Воскресенье 28-го
Понедѣльникъ 29-го Іюня 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ., ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Страхованіе билетовъ 1-го внутренняго ЗАЙМА разныхъ серій.
съ выигрышами
отъ тиража погашенія 1-го іюля с. 1915 г производитъ по 22 рубля. (гербовый сборъ отдѣльно)

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр., 42.

и его отдѣленія въ Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ, Слонимѣ и агентство въ м. Барановичи.

съ обязательствомъ въ теченіе 3 мѣс. отъ 3 іюля с. г. исключительно въ интересахъ страхователей.

замѣнять билеты, вышедшіе въ тиражъ, такими же нетиражными.

Иногородніе страхователи должны выслать страховую премію (22 руб. на каждый билетъ) почтовымъ переводомъ не позже 30-го с. іюня съ указаніемъ на отрѣзномъ купонѣ серіи страхуемыхъ билетовъ и точнаго своего адреса для высылки квитанціи. Перестраховка принимается.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Николаевская ул. 31, тел. №№ 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто.

Пріемъ учащихся круглый годъ. Начало второго уч. г. 1-го сент. Подробности своевременно.

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — № 2799-800

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коммерческія среди программъ 30 к., за строку коммерческія на обложкахъ 60 к., за стр. коммерческія. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кеа (Невскій. 13)

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 3, Тел. 80—08 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:
ВЪ ВОСКРЕСНЬЕ 28-го ІЮНЯ.
ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 29-го ІЮНЯ **ДИКАРКА**

Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:
Въ Воскресенье 28-го Іюня. ***Пиковая дама***
Въ Понедѣльникъ 29-го Іюня **Тарасъ Бульба**
ДЯДЯ ВАНЯ.
Начало въ 8 часовъ вечера.

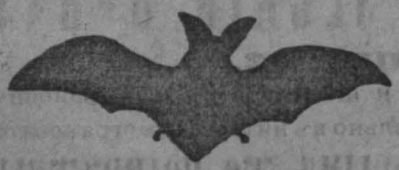
Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.
Кормл хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.
Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.
28-го іюня ВХОДЪ въ САДЪ до 6 час. 25 к. и 15 коп. послѣ 6 час.—37 и 20 к.
Въ 3 час. дня орк. военной музыки.
29-го ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ воскресенье 28 іюня. ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ въ 5 час.
1) предст. будетъ. Русскія пѣсни въ лицахъ
2) **Куколка-Игрушечка**
Въ воскресенье 28 и въ понедѣльникъ 29 іюня ВЕЧЕРОМЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ:
опера моз. въ 3 д. **НОЧЬ ЛЮБВИ** Начало въ 8½ час. веч.
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:
Предст. укрот. дик. звѣрей **А. О. Гурьве.** 28 іюня въ 3½, 5, 7 и 9 ч. в. Въ пон. 29 въ 4 6 и 9 ч.

На эстрадѣ въ 7 ч. и 12 ч. в. СТРУННЫЙ оркестръ Л-гв Преображенскаго полка подъ упр. А. Г. ГОРДОНА.
Во вторникъ 30-го БЕНЕФИСЪ гл. режиссера М. И. КРИГЕЛЬ.
РЕСТОРАНЪ открытъ съ 12 часовъ дня ДО 2 ЧАСОВЪ НОЧИ.

Невскій, 98.



Тел.: 611-27 и 611-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“
Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ежедневно. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ упр. **Н. Я. Петрова** и **Д. А. Иванова.**
1) **Завѣтная мечта,** въ 3 дѣйствіяхъ. режис **Ѳ. Августовъ.**
2) **И ночь... и луна... и любовь**
На дняхъ гастроль изв. арт І. А. СМОЛЯКОВА.
На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концертъ, программа 35 №. Начало музыки с 6 час. вечера. Въ саду **Кафе.** Обѣды до 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ съ 2 ч. д. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 1 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.
НОВАЯ ПРОГРАММА: **La Bella Cordé**, M-rr **Биновыхъ**, M-lle Фатима, M-r Сикъ, M-r Perkyns, **Les Odeo**, M-lles Русланова, Романова, Горская, Тобольцева и мн. др. Итальян. труппа **Маргарита д'Андреа.**
ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н МАССАЛЬСКАГО.
Концертный оркестръ ГРИГУАРЪ
Подробн. въ прогр Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Борьба на званіе чемпіона міра 1915 года. **24-й день.**

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Борятся: 1) На премію 100 руб. **Туомисто** (ч. м.)—**К асная Маска**, 2) ВАХТУРОВЪ (ч.м.)—Вел. ДОБРЫНЯ, 3 Ив. ЯГО (ч.м.), —ПУЛЬМАНЪ, 4) ДЖОЭ МОРА (ч. м.)— МАЙСУРАДЗЕ, 5) ФОНСОНАДЪ — Ив. РОМАНОВЪ. 6) УРСУСЪ СТЕРСЪ (ч.м). 7) Ив. СПУЛЬ (ч. м.)—ВАЛУНДЪ. 8) Разинъ—Томскій, 9) Володыевскія—Чарнецкій, 10) Волкъ—Норкинъ. Касса съ 1 ч. д.

Въ т. «Модернъ» 1-я гастр. **гов. карт. Сатира** на зл. дня.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРІО кино-шаржъ съ пѣніемъ и танцами на экранѣ.

Дѣйств. лица: **Вилли, Францъ, Махмедка.** Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Администраторъ **Волынскій.**

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. **„ЗОН“** Въ воскр. 28-го **гастроль**

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участ. Е. А. ОРЕЛЬ, М. А. РУДЖІЕРИ, Л. И. ОНѢГИНА и друг.

ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ.

Постан. **А. А. Брянскаго.** Нач. въ 8½ час.

Въ СРЕДУ 1 іюля, БЕНЕФИСЪ Гл. режисс. **А. А. Брянскаго:**

Премьера бол. ориг. веселая оперетта **«Мессалинетта».** Новые трюки!!!

Луна-Паркъ

МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекц я И. К. ЯЛЫШЕВЪ

Офицерская 39, тел 590 46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи **первоклассныхъ артистовъ** въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ **Станголеско** Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час ночи.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРІУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. **Александровыхъ.**

Лѣтній малый театръ (комедія).

Въ воскресенье 28-го іюня

Представл. тудетъ: **Любовь подъ маской,** пьеса въ 4 д. **Гидони.**

Въ понедѣльникъ 29-го іюня.

Представл. будетъ: **Мой Бэби,** ком. въ 3 дѣйств. **Марг. Майко,** переводъ **М. Потапенко.**

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ **М. Муравьевъ.**

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18 Тел. № 174—29.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в. **136-й разъ**

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ. ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

110-й разъ **«Чашка чаю»**, съ уч. Арт. Имп. теат. **Н. П. Шаповаленко.**

Балетъ съ участіемъ Артистки Импер. театр. **А. А. Федоровой I-ой.**

«Степикъ и Манюрочка» и **Danse greque.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18 214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Іюня по 6-е Іюля.

ТѢАТРЫ	Понедѣльн. 29 Іюня.	Вторникъ. 30 Іюня.	Среда. 1 Іюля.	Четвергъ. 2 Іюля.	Пятница. 3 Іюля	Суббота. 4 Іюля.	Воскресенье 5 Іюля
Народн. домъ Большой залъ.	Тарасъ Бульба.	Риголетто.	Демонъ.	Тарасъ Бульба.	Тоска.	Карменъ.	Гугеноты.
Народн. домъ Малый залъ.	Дикарка.	Послѣдняя воля.	Крылья смерти.	Вторая молодость.	Отъ судьбы не уйдешь.	Преступница.	Золотая свобода.
Таврич. садъ	1. Тяжелые дни. 2. Предложеніе.	Лебединая пѣснь.	Нена Санбъ.	Анна Каренина.	Нена Санбъ.	Соловушка.	Дикарка.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	МОЙ БЭБИ.						
Троицкій.	1) Степъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павелъ,						
Лѣтн. Буффъ.	Красное солнышко.	Птички пѣвчія.	Красное солнышко.	Парижская жизнь.	Янина.	Птички пѣвчія.	Дочь Фигаро.
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ линѣ.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Васильевскій.	Золотая свобода.						Семья преступника
Летучая Мышь невскій 98.	1) ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) И ночь... и луна... и любовь...						
Олимпія. Засалк. 44.	БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.						

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

Петроградъ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Отрывной подписной бланкъ

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДІЕ

Съ 1-го Іюля 1915 г.—по 1-е января 1916 г.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола, и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣечную марку, опустить въ почтовый яшикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ"

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1915 г.

съ ..... *по* .....

Адресъ .....

.....

.....

За полученіемъ подписной платы благоволите прислать артельщика отъ ..... до ..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ Петроградѣ съ доставкою на домъ: 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ".

Невскій проспектъ, д. 54.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Іюля 1915 г.—по 1-ое Января 1916 г.—4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ **«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»** (Невскій. 54). въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также **письменно или по телефону № 69-17** причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція **Н. Я. Петрова.**

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч. Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч въ 2 ч. н.

Въ Воскрес. 28 и Понедѣльн. 29 іюня. Представл. будетъ: **Блудница Митродора,** фарсъ въ 3 д. **Софіи Бѣлой.**

Въ Воскресенье 28 іюня. **15-й день** международнаго чемп. французс. **борьбы.** Нач. окончило 11 ч.в.

БОРЯТСЯ: 1) **Калашниковъ—Коршуновъ,** 2) студ. колоссъ **Корнѣенко—Баганцъ,** 3) **Чуркинъ—Макаровъ,** 4) **Мурзукъ—Быстровъ,** 5) **Ярвиненъ—Башкировъ,** 6) **Кентель**—Вел. **Варягъ,** 7) **Рассо—Рикъ.** Въ САДУ: дебют. М-lle **ЛЮСИ.** Воздушный Американскій мостъ и полетъ на аэропланѣ **«Блеріо».**

ДНЕМЪ съ 3-хъ час. **Большое гулянье.**

Въ понедѣльн. 29-го іюня: 16-й день международнаго чемпіоната французской **БОРЬБЫ.**

БОРЯТСЯ: 1) **Чуркинъ**—Великанъ **Варягъ,** 2) **Быстровъ—Кентель,** 3) схватка 2-хъ премьеровъ, студ. **Корнѣенко—Ярвиненъ,** 4) **Коршуновъ— Мурзукъ,** 5) **Калашниковъ—Кубанскій,** 6) **Рассо—Баганцъ,** 7) **Лайко—Башкировъ.** Начало въ 8½ час. веч. Журн. **«Вѣстникъ спорта»** у капельд. **безплатно.** По оконч. борьбы **большой дивертиссементъ** первокласснаго артистовъ.

Админ. **И. М. Мишинъ.**

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96.

Въ воскресенье 28-го іюня **Бенефисъ Д. И ГАМАЛѢЯ.** предст. будетъ. **Миссъ Пинкертонъ.**

Въ понед. 29-го іюня въ 1 разъ по возобн. **Красное солнышко**

Готовится къ постановкѣ **«Янина Новобранецъ».**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

Гл. режис. **В. Пивоваровъ.**

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Въ воскресенье 28-го 1) іюня въ послѣд. разъ. **Дочь русскаго актера,** 2) **послѣдняя гастроль Балета И. А. Чистякова** при уч. примабалер. **А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,** 3) Исполн. романс. г-жа **САДОВСКАЯ,** 4) **Популярный КВАРТЕТЪ Б. Т. ГИРНЯКА.** исп. русск. пѣсню **СТЕНЬКА РАЗИНЪ,** Юморист. разск. исп. г-жа **ЕВГЕНІЯ ЯСНОВСКАЯ,** Изв. оперн. теноръ **БОНАТИ.** Нач. серій 8½ и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп. Въ понед. 29 1-ая гастроль знам. цыганъ съ уч. **Лены и Шуры Степановыхъ и Морозовой.** **Новая программа.**

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

1.

Бенефисъ директора Зоологическаго сада С. Н. Новикова превратился въ какой-то юбилей.

Бенефиціанту воздали божескія почести.

Воздали цѣнныя и безцѣнныя даянія.

Пѣли хоромъ «Славу».

Принимали депутацію даже «конкурирующихъ» театровъ—напримѣръ, оперетты «Луна-Парка».

Лунапарковый главный режиссеръ А. А. Брянскій возложилъ на голову бенефиціанта лавровый вѣнокъ въ ростъ человѣка и благодарственный поцѣлуй за то, что 28 лѣтъ тому назадъ онъ, какъ и сотни русскихъ актеровъ, «начиналъ у Новикова».

«Начиналъ у Новикова» и Монаховъ.

Вавичъ, Кошевскій и Шувалова,—они тоже прислали вчера лавровый привѣтъ черезъ своего главнаго режиссера.

Отъ администраціи театра «Луна-Парка» вѣнокъ возложилъ А. Н. Шульцъ.

М. И. Кригель—главный режиссеръ Зоологическаго театра возложилъ отъ себя и отъ труппы съ программною рѣчью.

Между прочимъ, онъ усиленно доказывалъ, что бенефиціантъ является отцомъ родными всей труппѣ вообще и оратору въ особенности.

По словамъ, М. И. Кригеля подъ руководствомъ С. Н. перебывали всѣ выдающіеся артисты.

Поэтому всѣ опереточныя дѣла, которыя велъ С. Н., принадлежали къ разряду первосортныхъ. Совсѣмъ юбилейный характеръ имѣлъ и калейдоскопъ — ретроспективное обозрѣніе дѣятельности антрепризы С. Н. въ Зоологическомъ саду въ видѣ живыхъ картинъ, изображающихъ отдѣльныя сцены разныхъ оперетъ.

С. Н. Новиковъ—изумительнаго счастья антрепренеръ.

Ну, кто бы могъ подумать, что старая, измызганная, засаленная «Ночь любви» станетъ Маскоттой опереточнаго театра въ такой страшный, страстной сезонъ.

Кто бы могъ думать, что съ такой дешевой труппой, съ такой отвратительной погодой (—пропалъ весь май!) дѣло С. Н. пойдетъ такъ блестяще!

И что же.

Я вчера съ удовольствіемъ смотрѣлъ «Ночь любви».

«Классическая» оперетта идетъ бойко, бодро, весело.

Словно побывала въ чисткѣ, сальныхъ пятенъ не замѣтно.

Вяловатъ (вялый самъ по себѣ) только первый актъ, но и онъ, говорятъ, въ тѣ дни, когда дирижируетъ Юргенсонъ, идетъ живѣе.

Роли распредѣлились нарѣдкость удачно.

Кригель оказался образцовымъ дирижеромъ: мобилизовалъ всю свою довольно слабую труппу, труппу безъ громкихъ именъ, такъ что получилось нѣчто и сильное и громкое.

Использованы всѣ возможности и въ результатѣ: голосистая Каролина (г-жа Сара Линъ), яркая Мари (г-жа Самохвалова), вполнѣ пріемлемая Лиза (г-жа Громина), бойкая Дуня (г-жа Соловьева), типичная графиня (г-жа Смирнова), потѣшный «полонскофилъ» Смятка (г. Данильскій), въ пору шаржированный «обожатель» (г. Костинъ), веселое, бодрое, голосистое тріо (гг. Антоновъ, Александровскій, Чугаевъ).

Въ упрекъ голосистому г. Александровскому поставлю его желаніе цыганить въ романсахъ, чтобы выцыганить побольше аплодисментовъ.

Голосъ у него настолько хорошъ, что ему завидовать дешевымъ лаврамъ г-жи Тарасовой не приходится.

Оркестръ прекрасный.

Балетъ («Онъ-степь») требуетъ еще большей вкрадчивости вышагиваній.

Въ музыкѣ хихикающія скрипки и флейты.

Ихъ хихиканье исподтишка и надо передать въ танцахъ.

Будто серьезно вышагиваютъ кошачьими неслышными шагами, а нѣтъ-нѣтъ и хихикнутъ, а нѣтъ-нѣтъ и кошка когти выпустила.

И опять вкрадчиво-серьезно,—будто ничего и не было.

Это англичанки умѣютъ передавать изумительно.

2.

Троицкій театръ переживаетъ трагическіе дни.

Никакъ не можетъ закрыться.

Назначали десять разъ дни закрытія.

Директоръ со слезами на глазахъ жалуется:

— Что же я съ нею сдѣлаю...

— Съ кѣмъ?

— Съ публикой... Осаждаетъ!..

Смахнулъ слезу.

Н. Шебуевъ.

„Страшная гадость".

Среди бумагъ, оставшихся послѣ С. И. Танѣева находится, между прочимъ, неизданная c-moll'ная увертюра П. И. Чайковскаго.

Судьба этой композиціи примѣчательна.

Эта увертюра, написанная въ 1865 г., была, въ сущности, первымъ крупнымъ послѣконсерваторскимъ произведеніемъ Чайковскаго.

Увертюру эту постигла злая судьба.

Она была забракована Н. Г. Рубинштейномъ.

Потомъ А. Г. Рубинштейномъ.

Наконецъ, К. Н. Лядовымъ.

Ни одинъ изъ этихъ дирижеровъ тогдашняго времени не захотѣлъ взять на себя риска публичнаго исполненія увертюры.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго при видѣ знакомыхъ коробокъ общеизлюбленныхъ папиросъ Богданова

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ-Табаковъ дъ.

Въ концѣ концовъ, самъ П. И. Чайковскій присоединился къ мнѣніямъ своихъ строгихъ судей и сдѣлалъ на обложкѣ увертюры уничтожающую надпись:

«Страшная гадость!».

Однако, Г. А. Ларошъ, несмотря на свою любовь къ Чайковскому, относившійся къ его произведеніямъ не безъ строгости, пошелъ вразрѣзъ съ сужденіями Рубинштейновъ и Лядова.

Онъ нашелъ, что, хотя увертюра ниже консерваторской кантаты, но въ общемъ «превосходна и въ ней много красивыхъ мѣстъ».

Какую сенсацію произвело бы исполненіе этой неслыханной пьесы Чайковскаго, котораго мы знаемъ всего и любимъ всего.

Пусть на манускриптѣ надпись:

— Страшная гадость!

Намъ дорогъ Чайковскій не только въ его достоинствахъ, но и въ недостаткахъ его.

Кстати, говоря о бумагахъ Танѣева, вспомнимъ, что насъ не можетъ не интересовать судьба d-moll'ной (первой) симфоніи самого С. И. Танѣева, которая исполнялась въ 80-хъ гг. въ Москвѣ подъ его управленіемъ, для которой Чайковскій сдѣлалъ детальный критическій анализъ и которая осталась неизданной.

А фортепіанный концертъ Танѣева?

Его романсы, среди которыхъ вниманіе Чайковскаго остановилъ на себѣ не совсѣмъ вокальный, но прекрасный по музыкѣ «Западъ гаснетъ въ дали блѣдно-розовой!?

Когда-то увидятъ свѣтъ всѣ эти неизданныя пьесы!

На его вѣкъ дураковъ хватитъ.

Кинематографъ родилъ героевъ.

Писатели, вѣрнѣе недописатели, создавшіе себѣ скандальное имя или полуимя уже присосались къ «режиссерской части» и «доятъ козла», т. е. сибаритаго предпринимателя, почуявшаго въ фабрикѣ фильмъ хорошій заработокъ.

Извѣстный во всѣхъ отношеніяхъ, кромѣ театральнаго, пѣвецъ ухаживаетъ за фабрикантомъ лентъ, стараясь у него занять подъ будущую «игру».

И подъ игру его жены.

Подъ игру сестры жены брата его доброй знакомой.

Недорежиссеры и перережиссеры втираютъ кине-Епишкину очки.

Раньше занимались объегориваніемъ, теперь объепишиваніемъ...

Но это все въ порядкѣ вещей.

Зато ужъ совсѣмъ не въ порядкѣ вещей новый московскій типъ антрепренера, который живописуется въ «Утрѣ Россіи».

Праздныхъ людей въ Москвѣ, несмотря на войну, очень достаточное количество.

Предприниматель открылъ студію игры для кинематографа и отыскиваетъ желающихъ заниматься у него въ этой студіи.

Въ объявленіяхъ этого артиста есть одна крайне любопытная строчка:

— Неимущимъ безплатно.

А имущимъ?

Артистъ занимаетъ большой номеръ въ первоклассной гостиницѣ, куда образовалось теперь цѣлое паломничество.

Швейцары наметавшимся глазомъ опредѣляютъ посѣтителей:

— Вамъ къ артисту? Подождите немного, онъ сейчасъ обѣдаетъ.

Ждутъ. У дверей номера поставлены стулья. Ждутъ нетерпѣливо, какъ выхода какого-нибудь обольстительнаго тенора послѣ спектакля.

Безголовесный экранъ успѣлъ обзавестись арміей своихъ собственныхъ психопатовъ. Здѣсь и дамы съ ридикюлями на длинныхъ шнуркахъ, и гимназисты, гасящіе папиросы о подошву.

Наконецъ подъемная машина выпустила артиста, вытирающаго губы. Посѣтителей онъ принимаетъ по очереди. Разговоръ у него съ ними короткій.

— Вы немедленно вносите двадцать пять рублей. Это даетъ вамъ право играть для кинематографа подъ моимъ руководствомъ.

Посѣтитель теряется:

— Но какъ же? Но я не умѣю...

Артистъ шутитъ:

— Ничего нѣтъ проще. Вы достаете кошелекъ, вынимаете изъ него деньги и отдаете мнѣ. Только и всего, и никакого особеннаго умѣнія здѣсь не требуется.

— А какъ же я играть буду?

— Въ кинематографѣ не нужно играть. Требуется абсолютная естественность, не должно быть никакого искусства, ни малѣйшей натянутости. Вотъ какъ мы съ вами сейчасъ... Я, конечно, могъ бы и не брать съ васъ денегъ, но вы знаете, война...

Причемъ тутъ война? Артистъ съ неизмѣняющей ему развязностью объясняетъ:

— Пленки очень дороги стали, на которыхъ дѣлаются снимки. Вѣдь, васъ надо снять, а каждое ваше движеніе—это метръ пленки? Очень дорого. Потомъ ее надо проявить, а проявитель кусается...

Развѣ это не убѣдительно? Что можно возражать ему противъ такихъ несокрушимыхъ доводовъ?

Посѣтитель достаетъ кошелекъ и оплачиваетъ дьявольски дорогую пленку, сотню своихъ будущихъ метровъ и страшно кусающійся проявитель. Артистъ предупреждаетъ:

— Если будетъ дурная погода, то вамъ придется еще внести и за электрическое освѣщеніе въ павильонѣ. Много энергіи требуется...

И крайне естественнымъ движеніемъ безъ малѣйшей натянутости, засовываетъ полученныя деньги въ жилетный карманъ.

Посѣтитель уходитъ, не подозрѣвая, что ему здѣсь былъ только что данъ урокъ непосредственной игры для кинематографа. На смѣну ему является слѣдующій.

. . . . . .

На его вѣкъ дураковъ хватитъ.

За границей артисты зарабатываютъ огромныя деньги за участіе въ кинематографѣ.

А у насъ?..

Или участвуютъ безплатно.

Или... сами платятъ!

По случаю войны.

ПЕЧАТЬ

Кн. А. И. Сумбатовъ въ одесскихъ газетахъ проводитъ правильный взглядъ на отношеніе театра къ войнѣ.

Нѣкоторые пытались было сейчасъ откликнуться на переживаемыя событія, но это вышло неудачно.

Вѣдь одно изъ геніальнѣйшихъ отраженій Отечественной войны появилось лишь черезъ цѣлыхъ полвѣка. Бородинская битва произошла въ 1812 г., а «Война и миръ» появилась въ 1864 г. Въ самый же разгаръ такихъ великихъ событій, какъ война, театръ, какъ и иные виды искусства, отходитъ на задній планъ...

— И все-таки, если меня спросятъ,—долженъ ли функціонировать театръ в ъдни такихъ испытаній,—я отвѣчу, что долженъ. Пока существуетъ книга, картина, пока существуетъ красота человѣческая, долженъ существовать и театръ. Въ такіе дни театръ имѣетъ особое назначеніе—поддерживать бодрость общества...

— Могутъ ли разсчитывать на успѣхъ послѣ войны нѣмецкіе авторы?

— Гауптманъ, я думаю, никогда не увидитъ подмостковъ нашей сцены, какъ и вообще писатели, которые морально содѣйствовали пангерманизму. Могу ли я повѣрить искренности Гауптмана, когда онъ послѣ войны вернется къ красивымъ сказкамъ или идеальнымъ исканіямъ?

Итальянская актриса о Пушкинѣ.

Въ «Нашей Старинѣ» приводятся письма знаменитой итальянской пѣвицы Анджелики Каталани, концертировавшей въ Россіи въ 1820 — 1830 г.г. Она сообщаетъ, между прочимъ, о своемъ знакомствѣ съ Пушкинымъ.

«Въ Москвѣ много новостей,—пишетъ Каталани.—Знаменитый поэтъ Пушкинъ, вернувшійся осенью прошлаго года съ Кавказа, былъ въ Москвѣ въ этомъ мѣсяцѣ и останавливался тоже въ «Англіи». Мнѣ очень хотѣлось съ нимъ познакомиться, и я не знала, какъ это сдѣлать, пока меня не выручилъ Кокошкинъ.

Поэтъ былъ очень милъ и наговорилъ мнѣ много комплиментовъ, которыхъ я и не заслуживала. Говорятъ, что онъ очень увлеченъ Гончаровой, о которой я тебѣ уже писала, и женится на ней»...

Итальянка наблюдала соціальныя условія русской жизни того времени и рѣшительно не одобряла ихъ.

«Около Москвы происходятъ бунты крестьянъ, — сообщаетъ она.—Мнѣ разсказывали, что помѣщики, вращающіеся въ высшемъ обществѣ и образованные, обращаются съ ними весьма жестоко... Какъ тутъ не бунтоваться! Здѣсь всѣ дворяне,—въ числѣ которыхъ насчитывается немало писателей, — живутъ на счетъ труда своихъ крѣпостныхъ, и очень мало почти совсѣмъ нѣтъ такихъ господъ, которые согласились бы отпустить своихъ людей на волю. Но крѣпостной народъ очень хорошій. Я была въ подмосковныхъ имѣніяхъ и видѣла крестьянъ. Они забиты, напуганы, но очень смышленны и грустны. Слышала ихъ пѣсни: всѣ грустныя. Но поютъ хорошо, и есть богатые голоса.

Въ подмосковныхъ помѣщики держатъ свои театры, я видѣла ихъ. Артисты-рабы играютъ сквозь слезы. Я и представить себѣ не могу, какъ рабъ можетъ быть артистомъ»...

хроника

— Комитетъ попечительства о народной трезвости рѣшилъ **сдать въ аренду и драматическіе театры попечительства.** Комитету было сдѣлано уже нѣсколько предложеній о желаніи заарендовать эти театры. Въ теченіи этого зимняго сезона еще будутъ играть труппы попечительства, но на будущій сезонъ театры будутъ уже сданы.

— По слухамъ, солистъ Его Величества **Н. Н. Фигнеръ получитъ назначеніе** по придворной пѣвческой капеллѣ.

— **Г-жа Гаврилова** и вся труппа Чистякова сегодня **уѣзжаетъ** на два мѣсяца **въ Москву** въ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

ПЕТРОГРАДСКІЙ
ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ
Петроградъ, Невскій, 1.
Основанъ въ 1864 году. • Основной капиталъ 40.000.000 р.
ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.
БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ
(Coffres forts).
въ бронированной кладовой. Цѣна отъ 3 руб. въгодъ.
Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

театръ Щукина. Съ сентября—вернутся снова въ Петроградъ въ театръ Валентины Линъ.

— Артистъ г. Ѳеона подписалъ на предстоящій зимній сезонъ въ Одесскій городской театръ. Въ настоящее время **г. Ѳеона приглашенъ въ труппу Л. Б. Яворской.** Антрепренеръ одесскаго театра освободилъ г. Ѳеона отъ контракта.

— **Открытіе лѣтняго сезона** въ Большомъ Таицкомъ театрѣ **состоится 29-го іюня.** Сезонъ открывается большимъ концертомъ, часть сбора съ котораго поступитъ на пріобрѣтеніе подарковъ больнымъ нижнимъ чинамъ, находящимся въ Красносельскомъ военномъ госпиталѣ. Въ концертѣ примутъ участіе А. Г. Некарская, М. А. Лидарская, А. І. Ариковъ-Суринъ и др.

— **Конкурсъ московскаго общества распространенія камерной музыки,** задуманный въ честь С. И. Танѣева, волею судьбы превратился въ конкурсъ «памяти С. И. Танѣева».

Незадолго до своей кончины и послѣ того, какъ умерли И. В. Гржимали и А. Н. Скрябинъ (оба—члены жюри конкурса), С. И. Танѣевъ шутя говорилъ, что изъ этого рокового жюри ему надо было бы уйти.

— Предполагавшееся **чествованіе памяти художника-академика П. А. Ѳедотова по случаю** исполнившагося 22-го іюня **100-лѣтія со дня его рожденія** отложено. Программа чествованія была составлена еще весною минувшаго года. Выработали ее офицеры лейбъ-гвардіи Финляндскаго полка, въ которомъ служилъ П. А. Ѳедотовъ. Затѣмъ программа была одобрена общимъ собраніемъ академіи художествъ.

По случаю 100-лѣтней годовщины со дня рожденія П. А. Ѳедотова предполагается составить общій перечень всѣхъ его произведеній какъ художественныхъ, такъ литературныхъ и музыкальныхъ. Предполагается далѣе издать біографію П. А. Ѳедотова, иллюстрированную портретами и рисунками покойнаго художника. Наканунѣ чествованія будетъ отслужена панихида на могилѣ Ѳедотова на Смоленскомъ кладбищѣ. Въ день чествованія будетъ прибита памятная мраморная доска на стѣнѣ офицерскаго флигеля казармъ л.-гв. Финляндскаго полка, въ которомъ жилъ П. А. Ѳедотовъ. Кромѣ художественнаго собранія, посвященнаго памяти художника, предполагается устроить выставку произведеній Ѳедотова, къ участію въ которой будутъ привлечены общественныя учрежденія и частныя лица. Если отъ изданія біографіи и устройства выставки получится достаточный доходъ, то будетъ образованъ въ академіи художествъ фондъ на стипендію имени П. А. Ѳедотова.

Борьба въ «Луна-Паркѣ».

Два почти равныхъ бойца негръ Мора и Иванъ Яго вели живую схватку. Послѣ часовой борьбы стало ясно, что они ведутъ схватку на выдержку и если надо, то будутъ бороться два-три часа. Результатъ выяснился послѣ борьбы въ теченіе 1 ч. 45 мин. Яго замоталъ прекрасно тренированнаго негра, и бросилъ его съ «bras roulé» въ стойкѣ.

Николай Вахтуровъ въ 16 мин. расправился съ Пульманомъ, бросивъ его «souples'смъ».

Обозрѣніе экрановъ.

«Мажестикъ».

Въ послѣднюю программу включена драма «Въ ожиданіи роковой минуты» фабрики «Біохромъ», типичнѣйшее произведеніе Великаго Нѣмого: дѣйствія сколько угодно, а смысла ни на грошъ.

Когда-то въ гимназіи на урокахъ логики намъ объясняли софизмъ, почему быстроногій Ахиллъ не можетъ догнать черепахи: а вчера въ «Мажестикѣ» я видѣлъ собственными глазами, какъ мчавшійся на бензиновыхъ парахъ автомобиль на протяженіи нѣсколькихъ верстъ не могъ догнать бѣгущаго человѣка; мало того, человѣкъ двигался быстрѣе автомобиля и въ итогѣ убѣжалъ отъ него.

Вотъ и подите доказывать послѣ этого, что автомобиль является однимъ изъ самыхъ быстрыхъ способовъ передвиженія.

Вообще вчерашній сеансъ научилъ меня многому. Во-первыхъ, я узналъ, какъ могу заставить любую дѣвушку выйти за меня замужъ: для этого слѣдуетъ составить только какой-нибудь под-

ложный документъ, компрометтирующій ея отца, и дѣло мое будетъ въ шляпѣ; во-вторыхъ, мнѣ показали, какъ я могу спастись въ водѣ отъ своихъ преслѣдователей, если они даже будутъ на моторной лодкѣ; въ-третьихъ, въ десятыхъ... однимъ словомъ жизненныхъ опытовъ хоть куда. Фильма въ высшей степени поучительная для малолѣтнихъ преступниковъ.

Но публикѣ скучно, скучно по той простой причинѣ, что дирекція «Мажестика» не умѣетъ отличать дѣйствительно интересную ленту отъ бездарной.

А вотъ еще послѣдній гвоздь «Мажестика». На программѣ кратко, но выразительно написано: «Бой быковъ». И я шелъ въ этотъ кинематографъ въ надеждѣ увидѣть шумную арену, изящныхъ торреадоровъ, матадоровъ, размахивающихъ красными плащами, все то, что такъ манитъ насъ въ далекой Севильѣ. Но на дѣлѣ вышло другое: вмѣсто воинственнаго, сказочнаго боя быковъ въ Испаніи я увидѣлъ бой буйволовъ въ Чили... правда, подъ бравурную музыку «Кармэнъ».

Кстати, нѣсколько словъ о музыкѣ «Мажестика». Неужели дирекція кинематографа такъ ослѣплена своими успѣхами, конечно, матеріальными, что дать своимъ посѣтителямъ болѣе приличную музыкальную иллюстрацію къ картинамъ считаетъ излишней роскошью.

Аргусъ.

Хоръ Славянской.

По словамъ англійскихъ газетъ, издающихся въ Токіо, въ Японіи, концерты г-жи Маргариты Славянской, пользуются величайшимъ, но непонятнымъ для насъ успѣхомъ. Нѣкоторыя изъ японскихъ газетъ не находятъ словъ, чтобы выразить восторгъ. Газета «Ницци-Ницци» пишетъ:

«Г-жа Славянская, какъ королева, управляетъ не только своимъ хоромъ, но и слушателями. Послѣдніе были совершенно захвачены исполненіемъ ею лично и ея хористами русскихъ пѣсенъ. Чудно исполнялись и наши народныя японскія пѣсни».

Газета «Дзизи»:

«Высокое исполненіе народныхъ чудныхъ пѣ[illegible] живо знакомитъ слушателей съ характеромъ страны. Несмолкаемыми аплодисментами сопровождалось исполненіе излюбленныхъ японскихъ пѣсенъ. Слушатели разошлись очарованные дисциплиной и тонкимъ обученіемъ хора».

«Іомури» пишетъ:

«Программа концертовъ г-жи Славянской состояла не только изъ замѣчательно музыкальныхъ, но и полныхъ проникновеннаго чувства народныхъ пѣсенъ, родившихся подъ давящимъ небомъ, въ необъятной огромной равнинѣ, въ загадочныхъ историческихъ условіяхъ. Всѣ музыканты Токіо присутствовали на концертѣ. Многіе были озадачены отличіемъ русской пѣсни отъ пѣсенъ другихъ европейскихъ народовъ. Неотразимое впечатлѣніе на насъ произвели сила и широта каждаго изъ маленькихъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ великихъ произведеній, исполненныхъ съ неподвижно устремленными глазами и въ твердыхъ спокойныхъ позахъ.

При первыхъ звукахъ былины только одно желаніе, слушать и слушать, овладѣвало нами. Вотъ вырисовывается холмистый берегъ Волги. Нагруженное судно тянутъ рабочіе (бурлаки)—это и есть пѣсня. А пѣсня каторжная! Тоска людей, очутившихся въ трагическихъ, невыносимыхъ условіяхъ каторги. Съ какимъ изумительнымъ искусствомъ передала г-жа Славянская пѣснь больного сердца!».

Бѣлые здоровые ЗУБЫ.

Чтобы имѣть бѣлые здоровые зубы, чтобы уничтожить дурной запахъ изо рта, войдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и спросите тубку зубной пасты и зубного эликсира Дентозонъ. Дентозонъ расходуется очень экономно. Немножко пасты на щетку, и пару капель въ стаканъ. Ваши зубы станутъ бѣлыми и здоровыми. При всемъ томъ Дентозонъ абсолютно безвредное и гигіеническое зубное средство. Продается вездѣ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К°., Лондонъ, Парижъ, Нью-Іоркъ, Петроградъ.

Грибоѣдовская годовщина.

Гласный московской думы Н. А. Шаминъ вспоминаетъ объ интересной годовщинѣ..

— Ровно 100 лѣтъ прошло, — заявляетъ г. Шаминъ,—какъ Грибоѣдовъ началъ свою литературную дѣятельность, поставивъ впервые на сценѣ въ 1815 году комедію «Молодые супруги».

Комедія была разыграна удачно, и, ободренный успѣхомъ, Грибоѣдовъ въ томъ же году, по свидѣтельству Бѣгичева, набросалъ нѣсколько первыхъ сценъ «Горя отъ ума».

Въ общихъ чертахъ планъ пьесы былъ сходенъ съ позднѣйшей его редакціей, за исключеніемъ того, что Грибоѣдовымъ раньше были введены въ пьесу нѣкоторыя лишнія лица (напримѣръ, жена Фамусова, сантиментальная модница), которыя впослѣдствіи были исключены изъ комедіи.

Самъ Грибоѣдовъ писалъ:

«Первое начертаніе этой сценической поэмы, какъ оно развилось во мнѣ, было гораздо великолѣпнѣе и высшаго значенія, чѣмъ теперь въ суетномъ нарядѣ, въ который я принужденъ былъ облечь его... Такова судьба всякаго, кто пишетъ для сцены: Расинъ и Шекспиръ подверглись той же участи,—такъ мнѣ ли роптать?».

100 лѣтъ назадъ А. С. Грибоѣдовъ жилъ и творилъ въ Москвѣ.

Въ Москвѣ же, въ домѣ на углу Новинскаго бульвара и Девятинскаго переулка, онъ провелъ свои дѣтскіе и юношескіе годы.

Домъ этотъ сохранился до сихъ поръ.

Верхній этажъ дома передѣланъ на торговыя помѣщенія.

Кварталъ, въ которомъ находился домъ Грибоѣдовыхъ, былъ въ своемъ родѣ Сенъ-Жерменскимъ предмѣстьемъ. Еще и теперь въ этомъ «кварталѣ» сохранились барскіе дома-особняки со старинными фасадами, колоннами, фонтанами и т. п.

Здѣсь было средоточіе старыхъ столбовыхъ дворянскихъ семей.

Въ исповѣдныхъ книгахъ церкви Девяти Мучениковъ за 1805, 1808 и 1810 гг. значится, что въ этомъ приходѣ жили секундъ-майоръ Сергѣй Ивановичъ Грибоѣдовъ, его жена Анастасія Ѳедоровна и дѣти ихъ: Марія и Александръ Сергѣевы.

— Московское городское управленіе до сихъ поръ не отмѣтило этого историческаго дома коммеморативной доской, несмотря на мои усиленныя ходатайства,—говоритъ г. Шаминъ.

Въ письмахъ къ г. Шамину редакторъ академическаго изданія сочиненій А. С. Грибоѣдова г. Пиксановъ и членъ общества любителей россійской словесности г. Шаломытовъ говорятъ:

На извѣстномъ вамъ домѣ подновившемъ слѣдуетъ прибить мраморную доску съ надписью, что въ домѣ этомъ жилъ и творилъ А. С. Грибоѣдовъ».

— Интересно вспомнить,—пишетъ въ своемъ заявленіи г. Шаминъ,—какъ Грибоѣдовъ (100 лѣтъ назадъ) относился ко всему русскому и иноземному, особенно къ нѣмецкому.

Въ «дѣлѣ» Грибоѣдова имѣются данныя о пристрастіи Грибоѣдова къ бытовому архаизму.

Бестужевъ показалъ, что Грибоѣдовъ желалъ государственныхъ реформъ «для свободы книгопечатанія и русскаго платья».

Это встревожило слѣдственную комиссію, и она запросила самого Грибоѣдова:

«Въ какомъ смыслѣ и съ какой цѣлью вы, между прочимъ, въ бесѣдахъ съ Бестужевымъ неравнодушно желали русскаго платья?»

Грибоѣдовъ отвѣчалъ:

«Русскаго платья желалъ я потому, что оно красивѣе и покойнѣе фраковъ и мундировъ, а, вмѣстѣ съ тѣмъ, полагалъ, что оно бы снова сблизило насъ съ простотою отечественныхъ нравовъ, сердцу моему чрезвычайно любезныхъ».

На-ряду съ пристрастіемъ ко всему старорусскому,—языку, платьямъ, обычаямъ,—Грибоѣдовъ проявлялъ германофобство.

Въ его историческихъ и путевыхъ запискахъ разбросано много злыхъ замѣчаній о нѣмцахъ въ Россіи.

Въ ранней редакціи «Горе отъ ума» Чацкій говоритъ о ментерѣ своей юности:

Я не могу забыть: учительскій халатъ,
Пестъ указательный, сіяніе тумена,
Какъ наши робкіе тревожные умы
Какъ съ раннихъ лѣтъ привыкли
вѣрить мы,
Что ничего нѣтъ выше нѣмца.

Тамъ же разсказъ Чацкаго Софьѣ о докторѣ Фаддеѣ.

Чацкій: Его привычкой болѣзнью я
пугалъ,
Что, будто бы, Смоленскъ опустошаетъ
Мы въ Вязьмѣ съѣхались, онъ опъ и
разсуждаетъ:
Хотѣлось бы въ Breslau, да врядъ ли
попадешь,
Когда на полпути умрешь;
Сюда, назадъ, давай Богъ ноги.
Софья: Смѣялись мы, хоть мнимую
чуму
Другой дорогою объѣхать бы ему.
Чацкій: Какъ-будто есть у нѣмца
двѣ дороги.

— Литературный націонализмъ и ненависть къ нѣмцамъ,—заявляетъ г. Шаминъ,—раздѣляли съ Грибоѣдовымъ и его современники-декабристы: Одоевскій, Раевскій и др.

Александръ Муравьевъ и его братья «были также враги всякой нѣмчизнѣ».

(«Р. С.»).

ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ІЮНЯ.

Берьери. 1000 р. 2½ в. (безъ игры). Инеза, Геймиръ, Гибралтаръ 1-й.

Доб. 700 р. 1½ в. Тамбуринъ, Намюръ, Интрига.

«Деркульскій» 2000 р. коб. 2 в. Этенсель, Галантина, Элленоръ, Астарта.

900 р. 1½ в. Гризельда, Кальсе, Ордынатъ.

Барьери. 700 р. 2 в. 100 с. Чаровица, Помбалъ, Гаматка, Нептунъ, Нова, Ляль-Варъ, Малатеста.

Доб. 900 р. 1½ в. Аларнъ, Малахитъ, Экранъ, Дауте, Монголія.

1000 р. коб. 2 в. Гредъ-Модеста, Геката, Ванда.

1200 р. 1½ в. Негропонтъ, Кирклиссе, Перначъ, Ингеборга.

«Бородинскій» 3000 р. 2 в. 100 саж. Шарлеманъ. Факиръ, Бревъ-Ладъ.

1100 р. 2 в. 100 саж. Семафоръ, Гаврошъ, Еженя, Шамаръ, Нумеръ.

Доб. 1000 р. 1½ в. Гукай, Кіа-Ора, Садко, Салемъ-Алекъ, Палій, Адріанополь, Гурны.

Доб. 1000 р. 2 в. Алькантара, Ле-Скрюпюль, Дусицель, Робиланъ, Савуръ.

900 р. 2 в. Гунибъ, Паллапца, Газета, Рыгорусъ, Ней, Болондошъ, Нова, Отаманъ-Чипига.

Гандик. 700 р. 1½ в. Весталка 3.05, Гризельда 3.18, Седмица 3.34, Ардешъ 3.20, Давыпня 3.13, Омфала 3.21, Сюрпризъ 3.25, Шахъ 3.22, Пассъ 3.32.

Доб. 800 р. 2в. Ирландецъ, Орлякъ, Аракъ, Грюнвальдъ 1-й, Нетронъ, Раймонда.

Доб. 800 р. 2 в. Ст.-Хубертусъ, Чипара, Флоридоръ, Эльба, Брунгильда, Яка-Така.

Доб. 800 р. 1½ в. Паръ-Бле, Фарнзеушъ, Миссъ-Баунсеръ, Орда, Гольфъ, Мюратъ.

Доб. 700 р. 1½ в. Фарфадетъ, Ливорно, Даго, Везувій, Монтенегро, Пардонъ.

700 р. коб. 2 в. Патинатъ, Гортензія, Баба, Редутъ 2-й, Вадастра, Воклюзъ.

Начало скачекъ въ 2 ч. дня.

Сестрорѣцкій курортъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28-го іюня.

Музыкальный вечеръ.

Симфоническаго оркестра съ уч. **Д. Цыркина** (віолончель).

Исполнено будетъ:

Отдѣленіе 1-ое.

Подъ управленіемъ **Николая Малько.**

Бородинъ.—Увертюра къ оп. «Князь Игорь.
Глинка.—Менуэтъ.
Рубинштейнъ.—«Valse caprise».
Даргомыжскій.—«Малороссійскій казачекъ».
Чайковскій.—Сюита изъ бал. «Щелкунчикъ».
Давыдовъ.—2-ой концертъ для віолончели.
Исп. **Д. Цыркинъ.**
Чечоттъ.—Маршъ.

Отдѣленіе 2-ое.

Подъ управленіемъ **А. Г. Берглера.**

Чайковскій.—Вступленіе къ оп. «Пиковая дама».
Боккерини.—Менуэтъ.
Дриго.—Valse
Аренскій.—Маршъ «Памяти Суворова».

Начало въ 8 час. веч.

Аккомп. **Р. И. Мервольфъ.**

Лондонъ. 1913

Золотая медаль.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

Сестрорѣцкій курортъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 29 іюня.

Музыкальный вечеръ.

СИМФОНИЧЕСКИМЪ ОРКЕСТРОМЪ

При участіи **Е. Алымовой** (арфа).

Исполнено будетъ:

Отдѣленіе 1-ое.

Подъ управленіемъ **В. В. Бердяева.**

Россини.—Увертюра къ оп. «Вильгельмъ Телль».
Калинниковъ.—Chanson triste.
Лядовъ.—Табакерка.
Понкіелли.—Танцы час. изъ оп. «Джіоконда».
Свендсенъ.—«Зорахайда»—легенда для оркестра.
Louis-Canne.—«Extase».
Чайковскій. Увертюра «1812 годъ».

Отдѣленіе 2-ое.

Подъ управленіе **А. Г. Берглера.**

Чайковскій.—Торжественный маршъ.
Ройль.—Eldorado, вальсъ.
Линзой.—Интермеццо «Татьяна».
Дезормъ.—Danse Napolitaine.

Начало въ 8 час. веч.

Аккомп. **Р. И. Мервольфъ.**

Поѣзда до Сестрорѣцка:

4 ч. 54 мин., 5 ч. 20 мин., 5 ч. 35 м., 6 ч. 10 м., 6 ч. 48 м., 7 ч. 3 м., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м. и 8 ч. 14 м. вечера.

Поѣзда изъ Сестрорѣцка:

8 ч. 18 м., 9 ч. 6 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 15 м., 11 ч. 11 м., 11 ч. 53 м., 12 ч. 44 м. ночи.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр.

Т-ДЪ Б. ТАНКЕЛЬ и К°,

для пріема заказ. имъ, громадн. выборъ всевозможныхъ матерій.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

САДОВАЯ, 12, между Невс и Итальян. ул.

Биржевое обозрѣніе.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера въ биржевыхъ кругахъ держалось болѣе бодрое настроеніе. Какъ ни сдержанна профессіональная спекуляція, она не можетъ пройти мимо улучшающагося положенія вещей на театрѣ военныхъ дѣйствій, развивающихся операцій союзниковъ въ Дарданеллахъ и скораго созыва Государственной Думы, оцѣниваемаго, какъ весьма важный фактъ государственной жизни. Совокупность всѣхъ этихъ фактовъ создаетъ атмосферу, болѣе благопріятную для биржевыхъ оборотовъ.

Снова надо отмѣтить, что о рѣшительномъ поворотѣ въ настроеніи говорить не приходится. Кулисса смѣлѣе идетъ на сдѣлки, но въ большіе новые ангажементы она не входитъ. По-прежнему объектовъ, привлекающихъ вниманіе спекуляціи, немного.

Среди желѣзнодорожныхъ, въ ожиданіи хорошаго урожая, большія надежды вызываютъ Владикавказскія, курсъ которыхъ, несмотря на растущую недовыручку, постепенно улучшается, и вчера достигъ 2450. Съ остальными бумагами этой группы почти безъ дѣла. Называли Кіево-Воронежскія 625, Рыбинскія 250, Сѣверо-Донецкія 317, Юго-Восточныя 185.

Объ акціяхъ коммерческихъ банковъ совсѣмъ не говорили. Изъ акцій земельныхъ банковъ кредитныя учрежденія брали: Бессарабско-Таврическаго 550, Донецкаго 540, Самарскаго 585, Полтавскаго 532, Тульскаго 400, Харьковскаго 375.

Изъ нефтяныхъ крѣпко съ Бакинскими 619½. Съ остальными безъ существенныхъ измѣненій. Каспійскія 2000, Р. Нефть 158, Ліанозовскія 138, Манташевскія 148½. За Теръ-Аконовскія заплатили 114.

Съ металлургическими устойчиво. Выдѣляются обороты съ Барановскими 157—8 и Тульскими мѣднопрокатными 577—582. За Богословскія платили 151. Коломенскія 147, Мальцовскія 214, Никополь-Маріупольскія — 172, Судостроительныя —72, Сормовскія—136½, Феникъ—78.

Ленскія—496, Росс. золотопр.—49½, Лена Гольдфильдсъ—20.65, Кыштымскія—27.65.

Съ фондами тихо—Рента—80. Съ выигрышными займами слабѣе: I—535. II—395, III—338.

Тише съ закладными листами земельныхъ банковъ, курсы которыхъ, сравнительно съ прошлой субботой немного ниже: Бессарабскаго и Херсонскаго—74, Виленскаго и Донского—75½, Кіевскаго—76, Московскаго—79½, Самарскаго — 77½, Полтавскаго—75¾. Тульскаго –79, Харьковскаго—77, Костромскія 76¾. Мѣстныя городскія облигаціи—77¾.

Валюта дорожаетъ: фунтъ стерл.—133,50, франки 49.40, шведскія кроны 73.50.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

25 іюня общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами неровно, съ промышленными цѣнностями вяло.

3% французская рента 69.59 (69.75). 5% русскій заемъ 1906 г. –88.00 (87.90), 4½% заемъ 1909 г.—79.75 (79.10). Рio Тинто—1551 (—4).

Сибирскій банкъ 1120. Русско-Азіатскій 390 (—10), Торгово-Промышленный 590 (—10), Частный 283 (—7), Проводникъ 367 (+7), Р. Нефть 335 (—5). Лена Гольдфильдсъ 44.50 (43.50), Бакинскія 1280. Ліанозовскія 302 (—2), Мальцовскія 457 (+1). Петрогр. вагоностр. 212 (—6), Тульскія мѣднопрокатныя 1180 (—6), Гартманъ 360.

БЕРЛИНСКАЯ БИРЖА.

По свѣдѣніямъ изъ Копенгагена, на Берлинской биржѣ держится угнетенное настроеніе, сопровождающееся сильнымъ пониженіемъ цѣнностей.

Русская валюта, наоборотъ, въ повышеніи, и курсъ русскаго рубля достигъ 208 марокъ.

ЛОНДОНСКАЯ РАСЧЕТНАЯ ПАЛАТА.

Въ Лондонской расчетной палатѣ на прошлой недѣлѣ сдѣлано разсчетовъ на 300.000.000 ф. ст., противъ 267.000.000 ф. ст. на предшествовавшей недѣлѣ и 348.000.000 ф .ст. на соотвѣтствующей недѣлѣ прошлаго года.

СОВѢЩАНІЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СТРАХОВЫХЪ ОБЩЕСТВЪ ВЪ МОСКВѢ.

Въ Москвѣ состоялось совѣщаніе представителей акціонерныхъ страховыхъ обществъ для обсужденія вопроса о возмѣщеніи пожарныхъ убытковъ, явившихся слѣдствіемъ событій, которыя имѣли мѣсто въ Москвѣ 27—29 мая.

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕТРОГРАДСКАГО Вагоностроительнаго завода,

(Правленіе въ Петроградѣ).

Извлеченіе изъ отчета за 1914 годъ.

Счетъ прибылей и убытковъ.

Кредитъ.

	Руб. К.
Въ доходъ Товарищества поступило, ...	6.088,564 27

Дебетъ.

Произведено расходовъ и отчисленій	Р.	5.465,708 39	
На уплату процентнаго сбора съ прибыли и дополнительнаго налога съ капитала	»	87,125 88	
			5.552,834 27
Чистая прибыль			535,730 01
Остатокъ прибыли за 1913 годъ			9,680 76
			545,410 77

Балансъ на 1-ое января 1915 года.

Активъ.

	Руб. К.
Счетъ кассы	25,368 65
» текущихъ счетовъ.	866,272 75
» имущества	8 031,562 06
» новыхъ построекъ.	231,886 90
» производства	928,202 90
» матеріаловъ.	1.545,242 17
» расходовъ за 1915 годъ.	14,500 —
» по выпуску облигацій	4,000 —
» залоговъ	26,028 13
» векселей къ полученію	11,100 —
» депозитныхъ векселей	624,369 07
» дебиторовъ	1 621.851 05
	13.930,383 68

Пассивъ.

			Руб. К.
Счетъ основного капитала			7.750,000 —
» запаснаго			228, 27 51
» погашенія имущества			2.147,956 81
» векселей къ платежу			708,353 32
» дивиденда			79.593 —
» рабочихъ			53,798 76
» векселей обезпеченія			624.369 07
» невыплаченныхъ налоговъ въ 1914 г.			56,218 12
» больничной кассы.			4,851 03
» кредиторовъ			1.649,479 41
» прибылей и убытковъ:			
прибыль за 1914 годъ	Р.	622,855 89	
Остатокъ прибыли за 1913 годъ	»	9,680 76	
			632,536 65
			13.930,383 68

ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ ПРОТОКОЛА ОБЫКНОВЕННАГО ОБЩАГО СОБРАНІЯ ПАЙЩИКОВЪ Т-ВА ПЕТРОГРАД. ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНАГО ЗАВОДА отъ 20 іюня 1915 года.

Общимъ собраніемъ г.г. пайщиковъ постановлено: Отчетъ за 1914 годъ и балансъ на 1-е января 1915 г. утвердить. Смѣту расходовъ и планъ дѣйствій на текущій 1915 годъ утвердить, разрѣшивъ Правленію для осуществленія означеннаго плана кредитоваться въ государственныхъ и частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ въ суммѣ до 1.000,000 рублей. Выдать пайщикамъ Товарищества въ дивидендъ за 1914 годъ по семи рублей на пай, начавъ выдачу съ 15 іюня 1915 года. Поручить Правленію ходатайствовать передъ Правительствомъ объ увеличеніи числа Директоровъ Правленія съ 5 до 7 и о соотвѣтственномъ измѣненіи § 20 Устава. Разрѣшить Правленію на правахъ Общаго Собранія пріобрѣсти тѣ заводскія предпріятія, пріобрѣтеніе которыхъ будетъ признано Правленіемъ необходимымъ и выгоднымъ и, въ связи съ этимъ, поручить Правленію ходатайствовать о разрѣшеніи увеличенія основного капитала Товарищества на 15.000,000 рублей единовременно или частями путемъ выпуска паевъ на условіяхъ по усмотрѣнію Правленія, помимо увеличенія на 2.500,000 р. уже предусмотрѣннаго Общимъ Собраніемъ 6 мая 1912 года. Въ Директора Правленія переизбранъ: А. Ф. Рафаловичъ, и избраны: М. Э. Верстратъ и Н. А. Гордонъ. Въ кандидаты въ Директора Правленія переизбранъ: Б. А. Эфронъ. Въ члены Ревизіонной Коммиссіи избраны: Баронъ К. С. Нолькенъ, П. П. Коцебу, Е. Б. Дымантъ, С. Г. Назаровъ, и И. И. Гринбергъ. Въ настоящее время Правленіе состоитъ изъ слѣдующихъ Директоровъ: В. И. Ковалевскій, И. П. Малусъ, А. Ф. Рафаловичъ, А. И. Путиловъ, М. Э. Верстратъ и Н. А. Гордонъ.

ПРАВЛЕНІЕ ТОВАРИЩЕСТВА
ПЕТРОГРАДСКАГО ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНАГО ЗАВОДА

честь имѣетъ увѣдомить, что дивидендъ за 1914 годъ будетъ выплачиваться съ 15 іюля с. г. въ **Русско-Азіатскомъ Банкѣ** въ размѣрѣ 7 руб. на пай при предъявленіи купоновъ отъ паевъ:

1 вып. № 8001/10000 куп. № 10, 2) вып. № 0001/3000 куп. № 18, 3 вып. № 3001/8000 куп. № 16, 4 вып. № 1001/35000 куп. № 4, 5 вып. № 35001/77500 куп. № 3.

Совѣщаніе признало, что эти событія должны быть разсматриваемы, какъ народныя волненія и, вслѣдствіе этого, вопросъ объ отвѣтственности страховыхъ обществъ долженъ быть разрѣшенъ въ отрицательномъ смыслѣ.

УПЛАТА ДИВИДЕНДА ЗАГРАНИЧНЫМЪ ДЕРЖАТЕЛЯМЪ РУССКИХЪ ЦѢННОСТЕЙ.

Ввиду рѣзкихъ колебаній курса валюты, уплата дивиденда заграничнымъ держателямъ русскихъ цѣнностей представляетъ большія затрудненія. Вопросъ, на практикѣ разрѣшается различно.

Такъ, бакинское нефтепромышленное общество опубликовало во французскихъ газетахъ, что дивидендъ за минувшій операціонный годъ уплачивается имъ въ настоящее время по курсу 2 франка за рубль. Весь возможный излишекъ будетъ выплаченъ обществомъ черезъ 2 мѣсяца по окончаніи войны по курсу, который установится къ тому времени. Другія предпріятія сплачиваютъ дивидендъ по курсу, мѣняющемуся каждыя 2 недѣли. Такъ, въ настоящее время корреспонденты Азовско-Донского банка во Франціи производятъ оплату дивиденда по курсу 207½ франковъ за 100 рублей. Нѣкоторыми предпріятіями установленъ постоянный курсъ: 100 рублей принимаются равными 2?5 франкамъ.

Въ весьма благопріятномъ положеніи оказались наши государственные фонды, а также облигаціи и закладные листы земельныхъ банковъ, городовъ и желѣзнодорожныхъ обществъ, въ виду того, что ихъ номинальная стоимость обозначена не только въ рубляхъ, но и въ иностранныхъ денежныхъ знакахъ. Вслѣдствіе этого, уплата процентовъ иностраннымъ держателямъ этихъ цѣнностей производится по паритету. Такимъ образомъ, напримѣръ, иностранному держателю акцій дивидендъ уплачивается по расцѣнкѣ франкъ за 46—47 коп., въ то время, какъ для процентныхъ бумагъ курсъ франка принимается за 37½ коп.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ ближайшемъ будущемъ при министерствѣ торговли и промышленности созывается особое совѣщаніе для окончательнаго обсужденія **вопроса о положеніи, опредѣляющемъ права хлопковаго комитета и объ основахъ нормировки цѣнъ на хлопокъ.**

— Начальникъ главнаго управленія неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей С. С. Хрипуновъ выѣхалъ въ служебную поѣздку для обозрѣнія лѣсовъ имперіи, въ виду существующаго предположенія построить съ введеніемъ спичечной монополіи казенныя спичечныя фабрики.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 28-го іюня.

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ операѣ:

Германъ	г. Рождественскій.
Графъ Томскій	г. Ярославскій.
Князь Елецкій	г. Бастьяновъ.
Чекалинскій	г. Шиловъ.
Суринъ	г. Ксавицкій.
Графиня	г-жа Стефановичъ.
Лиза	г-жа Боровиковская.
Полина	г-жа Ардъ.
Гувернантка	г-жа Тихомірова.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Чаплинскій	г. Шапиро.
Горничная Маша	г-жа Гудкова.
Распорядитель	г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа	г-жа Феррари.
Милосворъ	г-жа Ардъ.
Златогоръ	г. Ярославскій.

Капельмейстеръ І. Труффи.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и дастъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траилина. Либретто Д. І. Радецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ	г. Каченовскій.
Оксана, его жена	г-жа Боде.
Остапъ) ихъ сыновья	г. Лукинъ.
Андрей)	г. Мосинъ.
Товкачъ-Дмитро, есаулъ	г. Державинъ.
Кошевой, атаманъ	г. Шиловъ.
Кирдяга, вновь выбранный кошевой	г. Кустовъ.
Кукубенко, куренный атаманъ	г. Владиміровъ.
Чубъ) запорожцы	г. Барышевъ.
Хлибъ)	г. Владиміровъ.
Параська, жена Чуба	г-жа Тихомирова.
Кобзарь	г. Рихтеръ.
Гонецъ	г. Цѣдилинъ.
Казакъ	г. Ксавицній.
Янкель, еврей лазутчикъ	г. Барышевъ.
Марія, дочь польскаго воеводы	г-жа Нестеренко.
Татарка, служанка Маріи	г-жа Тихомирова.
Юревичъ, польскій офицеръ	г. Шиловъ.
1) казаки.	г. Цѣдилинъ.
2)	г. Генаховъ.
Судія	г. Чвановъ.
Писарь	г. Лимашевскій.
Есаулъ	г. Малюга.

Запорожцы и казаки изъ Украйны, слуги и служанки, Тараса Бульба, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семинарскимъ видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не насмотрится на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнивыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстіе, что ляхи сдали въ аренду жидамъ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолѣваютъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за коими въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманы оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ плѣнъ, Тараса ранятъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ схватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій люльку, попадаетъ въ плѣнъ. Тараса сжигаютъ на кострѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 28-го іюня.

Представлено будетъ:

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ ..... г. Левашевъ.
Елена Андреевна, его жена ..... г-жа Анненская.
Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака ..... г-жа Роменская.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова ..... г-жа Сахарова.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ ..... г. Волковъ.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ ..... г. Бурьяновъ.
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣднѣвшій помѣщикъ ..... г. Малыгинъ.
Марина, старая няня ..... г-жа Тимофѣева.
Работникъ ..... г. Макаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копейкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставкѣ пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущеніе своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченный человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

ДИКАРКА

Комедія въ 4-хъ д., соч. А. Островскаго и Н. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Степановна Ашметьева ..... г-жа Багрянова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ .. г. Скарятинъ.
Марья Петровна, его жена ..... г-жа Чарская.
Кириллъ Максимычъ Зубаревъ .... г. Дилинъ.
Варя, его дочь ..... г-жа Франкъ.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій .. г. Чарскій.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ .... г. Ленскій.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ ..... г. Кочуговъ.
Марфа Денисовна, нянька Вари ... г-жа Гусева.
Сысой, слуга Ашметьевыхъ ..... г. Гавриловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дикарка. Варя Зубова—совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неиспорченностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... **Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но изящный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всей пылкостью не тронутой души. Жалобы** отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, ея порывистость оказались не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. **И онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.**

ДРАМАТИЧЕСКОЙ труппой попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Въ Таврическомъ саду.

Въ воскресенье, 28-го іюня.

Начало въ 8 час. вечера.

И ВАСИЛЕОСТРОВСКОМЪ ТЕАТРѢ

Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.

Начало въ 7½ час. вечера.

Представлено будетъ:

Золотая свобода

Ком. въ 3-хъ дѣйст. соч. Ленокса, пер. Ю. Громаковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанна Треворъ .. .. г-жа Федорово-Знаменская.
Леди Шарлотта Треворъ, ея теща .. г-жа Казбичъ.
Фитцрой Гардингъ, ея дядя ..... г. Новиковъ.
Миссъ Фанни Минчингъ, ея компаніонка .. .. г-жа Нестерова.
Серъ Горасъ Гаттонъ, ея адвокатъ.. г. Юнгъ.
Леди Изабелла Бюри, ея подруга... г-жа Гардини.
Капитанъ Гарри Сесиль) ея поклонники. г. Липатьевъ.
Лордъ Датчетъ) г. Горевъ.
Томми Кестонъ) г. Турцевичъ.
Мистрисъ Нелли Тусталь, ея соперница .. .. г-жа Баржалова.
Чарльсъ Треворъ, ея мужъ .. .. г. Морвиль.
Мэсонъ, камердинеръ ея мужа .... г. Мещеряковъ.
Мистрисъ Петнамъ, служанка ея мужа. .. .. г-жа Агренева.
Мистеръ Будъ .. .. г. Васильевъ.
Портье .. .. г. Алексѣевъ.
Кельнеръ .. .. г. ***

Золотая свобода. Скучающая въ семейной обстановкѣ молодая леди Сусанна Треворъ мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, подъ вліяніемъ ревности страстно любящаго ея мужа, постоянно требуетъ развода. Бракоразводный процессъ начатъ и Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованіями и мнѣніями мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни, встрѣчаетъ на своемъ пути много людей, преслѣдующихъ ее своими, часто оскорбительными ухаживаніями. Не желающій развода Чарльсъ Треворъ, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ ухаживать за мистрисъ Нелли Тусталь, съ цѣлью возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автомобилѣ одного изъ своихъ ухаживателей, лорда Датчетъ, внезапно уѣзжаетъ въ Лондонъ вслѣдъ за мужемъ, уѣхавшимъ туда съ мистрисъ Нелли. Чарльсъ Треворъ, чтобы удержать жену навсегда прибѣгаетъ къ хитрости. Прокурора суда увѣдомляютъ о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судебной власти готовы изобличить Чарльса въ его супружеской невѣрности. Сусанна же, намѣревшись разстроить tête-a-tete мужа съ Нелли, является къ нему на квартиру. Здѣсь между супругами происходитъ объясненіе, Сусанна узнаетъ, что поѣздка Чарльса съ Нелли—мистификація. Она протестуетъ, но появленіе на улицѣ комиссара, слѣдившаго за ними, окончательно рѣшаетъ ея судьбу, т. к. по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ застигнуты вмѣстѣ, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна мирится съ этимъ положеніемъ, т. к. она любитъ только своего Чарли.

Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

I.

Тяжелые дни

Сцена изъ московской жизни въ 3 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Титъ Титычъ Брусковъ ..... г. Ячменниковъ.
Настасья Панкратьевна ,его жена г-жа Горина.
Андрей Титычъ, ихъ сынъ ..... г. Павловъ.
Круглова, купчиха ..... г-жа Снѣткова.
Александра Петровна, ея дочь .. г-жа Жукова.
Мудровъ, стряпчій ..... г. Чицкій.
Досужевъ, чиновникъ ..... г. Свѣтловъ.
Василискъ Перцовъ. ..... г. Богдановъ.
Молодой человѣкъ ..... г. Ершовъ.
Луша, прислуга Брускова ..... г-жа Пчелина.
Неизвѣстный ..... г. Леновъ.

Разныя проходящія лица.

II. ПРЕДЛОЖЕНІЕ.

Шутка въ 1 д., соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Степановичъ Чубуковъ, помѣщикъ .. .. г. Богдановъ.
Наталья Степановна, его дочь ..... г-жа Жукова.
Иванъ Васильевичъ Ломовъ, сосѣдъ Чубукова .. .. г. Бойковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Чубукова.

Режиссеръ В. Василевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены нравы „одного очень дикаго племени“—стрѣчь московскаго купечества половины прошлаго столѣтія. Титъ Титычъ Брусковъ не знаетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома, и на людяхъ. Дома, конечно, безнаказанно, ну, а на сторонѣ—не всегда: порой приходится расплачиваться. У Тита Титыча—сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Преградой взаимному счастью стоитъ самодурство Тита Титыча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ «тяжелый день»—понедѣльникъ, съ Титъ Титычемъ стряслась бѣда: гдѣ-то, въ какомъ-то значномъ мѣстѣ, онъ прибилъ нѣкоего «барина», умышленно подвернувшагося подъ пьяную руку самодура, чтобы сорвать съ него „за бесчестье“. Баринъ стращаетъ судомъ и требуетъ 300 тыс. руб.; доморощенный адвокатъ проситъ 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательно пришибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чиновникъ Досужевъ, заставляющій барина смириться и взять за мировую 100 рублей, а Тита Титыча—согласиться на бракъ сына съ Кругловой.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 28-го іюня.

Представлено будетъ:

Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Недбаля, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба		г. Вавичъ.
Елена, его дочь		г-жа Шувалова.
Графъ Болеславъ Баранскій		г. Онѣгинъ.
Брониславъ Попель, его другъ		г. Монаховъ.
Ванда Красинская, балерина		г-жа Орель.
Ядвига, ея мать		г-жа Руджіери.
Мирскій	)	(г. Горевъ.
Воленскій	) дворяне,	(г. Романовъ.
Горскій	) друзья	(г. Муратовъ.
Сѣновичъ	) Барановскаго	(г Преображенскій.
Домославскій	)	(г. Рутковскій.
Богушевскій	)	(г. Дашковскій.
Вястенъ, слуга Баранскаго		г. Заварыкинъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящія любовныя привлюченія и проклятая игра въ карты довели его до полнаго разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ, что спасеніе графа отъ полнаго краха — въ женитьбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по разсчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣлъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребенкомъ. и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—съ рѣшается взять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатическій галантъ Елены выступаетъ на сцену Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ея уму и разсчетливости спасаетъ имѣніе отъ полнаго разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Баранскаго.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

Лже-Маркизъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изидоръ Помбишо, маргариновый фабрикантъ		Кошевскій.
Пезарина, его жена		г-жа Руджіери.
Жанна	) ихъ дочери	(г-жа Дмитріева.
Софи	)	(г-жа Орлова.
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны		г. Вавичъ.
Маркизъ Адемаръ де Киммель,		Ураловъ.
Снигирь		г. Монаховъ.
Огюстъ-Запка		г. Горевъ.
Жюль-Косой		г. Романовъ.
Судья		г. Руссецкій.
Докторъ		г. Заварыкинъ.
Аптекарь		г. Рутковскій.
Просперъ	) прислуга у Гронсека	(г. Муратовъ.
Жервеза	)	(г-жа Захаретъ.
Жанъ, парикмахеръ		г. Преображенскій.
Вероника, дѣвочка-крестьянка		г-жа Стрижова.
Жандармъ		г. Кортавенко.
Посыльный изъ гостиницы		г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизъ. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полнаго уединенія для своего медоваго мѣсяца, но ,увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрянуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизъ Киммель и проситъ пока не пріѣзжать. Это не помогаетъ. Приходитъ телеграмма, что старики сейчасъ нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощалыгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь—эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безперемонностью, впрочемъ, вполнѣ приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду пріѣзжаетъ еще и настоящій маркизъ Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазнившійся какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться въ «первобытное состояніе».

Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Въ воскресенье, 28-го іюня.

Представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ де ля Ривьеръ ..... г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарскаго полка .. .. г. Ксендзовскій.
Эзебія, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалѣй.
Клодина, его племянница .. .. г-жа Збр.-Пашковская.
Гастонъ, гусарскій лейтенантъ ....г. Клодницкій.
Жоржъ, его братъ, гусарскій юнкеръ .. .. г. Рутковскій.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова .. .. г-жа Тамара.
Бобъ, ея кузенъ .. ..г. Коржевскій.
Мисъ мэри) компаньонки Мабель. г-жа Ермилова.
Мисъ Эдитъ) г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ ..... г. Николаевъ.
Полковникъ Лавуазье .. .. г. Мартыненко.
Потишо, сержантъ .. .. г. Михайловъ.
Пьеръ, денщикъ Армана .....г. Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузенъ американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуньи. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова пріѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но—въ концѣ концовъ все уладилось.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужикомъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
В. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

Красное солнышко

Въ 3-хъ дѣйств. муз. Одрана.

Герцогъ Лоранъ XVIII .. .. г. Ростовцевъ.
Принцесса Фіаметта, его дочь .... г-жа Маріанова.
Фриттелини, ея женихъ .. .. г. Коржевскій.
Рокко, Фершеръ .. .. г. Германъ.
Беттина, птичница .. .. г-жа Тамара.
Пиппо, пастухъ .. .. г. Братинъ.
Матео, трактирщикъ .. .. г. Мартыненко.
Сержантъ .. .. г. ***

Главн. режис. г. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина, приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачливому Рокко. На ферму пріѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою и ея женихомъ, принцемъ Фриттелини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его „талисмана счастья", ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фриттелини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фриттелини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фриттелини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Часть побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фриттелини благославляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фриттелини.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
» дам. » » 4 » — » » 25 »
Серебр. муж. часы отъ 7 р 50 к. до 35 р.
» дам. » » 6 » 75 » » 25 »
Золот. муж. часы отъ 32 р до 325 р.
» дам. » » 18 » » 225 »

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

Лѣтній Малый Театръ

АКВАРІУМЪ

(Каменноостровскій пр., № 10).

Въ воскресенье, 28-го іюня.

представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.

Трагикомедія брака въ 4 дѣйствіяхъ. **А. І. Гидони.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Павловичъ Карцовъ ...	г. Гаринъ.
Профессоръ Старкъ, другъ Карцова	г. Зубовъ.
Анна Васильевна Карцова) сестры-) близнецы. Вѣра Васильевна Зарайская, актриса	г-жа Гуріелли.
Лидія Михайловна Чельцова, мать ихъ	г-жа Панова.
Сержъ Ополинъ	г. Боронихинъ.
Василій Андреевичъ	В. Карповъ.
Лиза, горничная Зарайской	г-жа Прикоттъ.
Горничная у Карцовыхъ	г-жа Морева.
Егоръ, лакей Карцовыхъ	г. Арскій.

Главный режиссеръ **М. П. Муравьевъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Лондонъ 1913

Золотая медаль.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

Лѣтній Малый Театръ

АКВАРІУМЪ

(Каменноостровскій пр., 10).

Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

МОЙ БЭБИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ **Маргариты Майо.**

Пер. **М. А. Потапенко.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ	г. Глаголинъ.
Вильямъ Гарриссонъ	г. Рыбниковъ.
Генри, метръ д'отель	г. Мартовъ.
Полисменъ	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Джонъ	г. Донской.
Кетти Гарриссонъ	г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ	г-жа Гринева.
Миссъ Петтиктонъ	г-жа Самойловичъ.
Модъ	г-жа Тунашенская.
Зоэ	г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ **М. П. Муравьевъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомыслiемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ непріятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, взбѣшенный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предпріимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его пріѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ разсчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петиктонъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петиктонъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаются на глаза Гарриссону и его увѣряютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петиктонъ и женщины, посланной прачкою разъясняютъ ему «послѣднюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.

Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 28-го и понедѣльникъ, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ ..... г. Данильскій.
Мари, его жена ..... -жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь ..... г-жа Солнцева.
Сморчковъ, ея женихъ ..... г. Азовскій-
г. Костинъ.
Каролина, молодая вдовушка .... г-жа Дези-Дорнъ.
г-жа Сара-Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ .... г. Розенъ.
Андрей, молодой человѣкъ ..... г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ ..... г. Александровскій.
Сергѣй, его товарищъ ..... г. Чугаевъ.
Дуня, горничная ..... г-жа Соловьева.
Графиня ..... г-жа Смирнова.
Лакей ..... г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Въ воскресенье, 28-го и понедѣльникъ, 29-го іюня.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

I. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ ..... г. Берсеневъ.
Митродора Павловна, его жена... гжа Изюмова.
Петръ, ихъ слуга ..... г. Курбатовъ.
Антошка (тоже А. И. Ивановъ) . г. Томилинъ.
Николка, его лакей ..... г. Сокольскій.
Мими, шансонетн. пѣвица ..... г-жа Дагмаръ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку—звѣздочка изъ шантановъ m-lle Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ то и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ** крас. черн. и мар. **Петроградской Косметической Лабораторіи** которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. **Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.**

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 28-го іюня.

Представлено будетъ:

Ванька Ключникъ.

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. И. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Григорій Александровичъ-Волховской	г. Волковъ I.
Бояринъ Афанасій Никитичъ Полтовъ	г. Славскій.
Княгиня Евпраксія Ларіоновна Волховская	г-жа Стрѣшнева.
Ванька Ключникъ	г. Рязанцевъ.
Дашутка, сѣнная княгиня	г-жа Любимова.
Щеголь, пѣвецъ-скоморохъ	г. Тихоміровъ.
Дьякъ	г. Сергѣевъ.
Перфильевна, постельница княгини	г-жа Черепова.
Садовникъ	г. Хохловъ.
Власъ, конюхъ	г. Волковъ II.
Меркульевна	г-жа Тимофѣева.
Насти, ея дочь	г-жа Прокофьева.
Работница Меркулихи	г-жа [illegible]
Федорка) Дворовые	г. Ефремовъ.
Микро[illegible]ка) князя	г. Васильевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспомнивъ о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватаетъ. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчасъ же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходится съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Дашутка, догоняетъ князя и открываетъ ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

БУЛ-БУЛ.

Продается вездѣ.

Троицкій ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. **Телеф. 174—29.**

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье. 28-го и понедѣльникъ, 29-го іюня.

Гастроль арт. Имп. балета **А. А. ФЕДОРОВОЙ I-ой.**

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ. Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ I. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова I и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью в гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе; зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязаные жакеты.

Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ Ѳ. Д. Августова.

Въ воскресенье, 28-го и понедѣльникъ, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

Завѣтная мечта

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. А. Лухмановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помбинто ... . г. Пальмъ.
Селестина, его жена ..... г-жа Варламова.
Жанна, ихъ дочь ..... г-жа Вербина.
Рафаэль, художникъ .. .. г. Макаровъ.
Грезильонъ .. .. г. Яронъ.
Еленъ, его жена. ..... -жа Ардн.
Клеръ, балетн. танцовщ. ..... г-жа Бауэръ.
Тигріенъ, укротит. звѣрей. ..... г-нъ Свѣтляковъ.
Жюстина, горничная Клеръ ..... г-жа Шиманская.
Викторъ, слуга. .. .. г. Тугариновъ.

И ночь,.. и луна,... и любовь!...

Шутка въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ соч. Г. Н. Грессеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пѣшковъ, поэтъ. г. Яронъ.
Вѣра Андреевна, его жена ..... г-жа Варламова.
Нина, ея племянница ..... г-жа Бауэръ. г-жа Арди.
Борисъ Николаевичъ Чурскій . . . г. Августовъ.
Джіакомбо, лакей при гостиницѣ .. г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Режиссеръ Ѳ. Д. Августовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100. Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Въ воскресенье, 28-го іюня.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ РУССКАГО АКТЕРА.

Вод. въ 1-мъ д. П. Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Васильевичъ Лисичкинъ, старый актеръ .. .. г. Агулянскій.
Вѣрочка, его дочь .. .. г-жа Левицкая.
Акакій Назаровичъ Ушица .. .... г. Варшавинъ.
Екатерина, служанка .. .. г-ма Матвѣева.

Изв. теноръ А. БОНАТИ.

БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.
при уч. прима-балерины
А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,
исп. «СЛАВЯНСКІЙ ПИРЪ».

Исполнит. русскихъ романсовъ г-жа САДОВСКАЯ.
исп. «Ахъ ты, ноченька, ночь».

Послѣдняя недѣля—популярный квартетъ
Б. Т. ГИРНЯКА
исп. «СТЕНЬКА РАЗИНЪ».

Юмористическій разсказъ
исп. ЕВГЕНІЯ ЯСНОВСКАЯ.

Главн. режис. Агулянскій.

Администраторъ Ждарскій.

Ст. Графская (по Финл. ж. д.) 19-15 ТЕАТРЪ Об-ва Благоустройства (ВЪ ПАРКѢ).

Трупою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ и при участіи артиста

М. Н. Розенъ-Санина.

Въ воскресенье, 28-го іюня.

днемъ:

Состоится дѣтскій праздникъ устраиваемый

М. Н. Розенъ-Санинымъ.

Представлено будетъ:

I. ПАЦІЕНТЫ.

Вод. въ 1-мъ д. пер. Лачинова.
(Будетъ разыгранъ дѣтьми-любителями).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ .. .. г. Владимірскій.
Пацієнтъ, съ костылемъ .. .. г. Летвиновъ.
Пацієнтъ, болтливый .. .. г. Ивановскій.
Пацієнтъ, угрюмый .. .. г. Морозовъ.
Пацієнтка, притворяющаяся .. ... г-жа Брилева.
Пацієнтка, неряшливая .. .. г-жа Николаева.
Пацієнтъ, лакомка.. .. .. г. Брилевъ.

II. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ дѣйств. соч. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка .. .. г. Волоховъ.
Внучекъ .. .. г-жа Розенъ-Мерцъ.
Мать .. .. г-жа Юрина.

III. СОНЪ.

Сцена-монологъ Мансфельда.

Исполнитъ артистка Л. Ф. Розенъ-Мерцъ.

IV. РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

1) Оркестръ балалаечниковъ подъ управленіемъ **Ф. Летвинова.**

2) Матросскій танецъ исп. г-жа Т. Массатинъ.

3) Юмористическія стихотворенія прочтетъ Г. В. Владимірскій.

4) Малороссійскій танецъ исп. г-жа Н. Бучкова.

5) Декламація исп. Дѣти.

Въ антрактахъ игры для дѣтей съ призами.

Начало въ 1 ч. дня.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ.

Подъ оркестръ и рояль.

Дирижеръ танцевъ И. Д. Зубковъ.

Конфетти и Серпантинъ.

ст. Графская

Трупою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ и при участіи артиста

М. Н. Розенъ-Санина.

Въ воскресенье, 28-го іюня.

вечеромъ:

Представлено будетъ:

Безчестными не родятся

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Дж. Роветта, переводъ съ итальянск. М. В. Карнѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Моретти .. .. г. Розенъ-Санинъ.
Элиза, его жена .. .. г-жа Казанская.
Эттарино, ихъ сынъ .. .. г. ***
Орландо-Орланди, отецъ Элизы .... г. Волоховъ.
Синьора де-Форнарисъ .. .. г-жа Розенъ-Мерцъ.
Пепшино Сижисмонди .. .. г. Нелюбовъ.
Тереза) служанки въ домѣ г. Добрѣева.
Камилла) Моретти. г. Тирова.
Джованни, швейцаръ .. .. г. Нелюбовъ.
Серафино, комми изъ магазина ... г. Шуринъ.

Пом. режиссера В. И. Владимірскій.

Главный режиссеръ М. Н. Розенъ-Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Безчестными не родятся. Карло Моретти чувствуетъ себя вполнѣ счастливымъ. И въ семьѣ, и на службѣ его все радовало, особенно—въ семьѣ. Правда, Карло никогда не вникалъ въ домашнія дѣла, не слѣдилъ за расходами,—всѣмъ этимъ вѣдала его жена Элиза. Но изъ-за этого Карло не приходилось тревожиться. Его домъ—полная чаша. И вдругъ все перевернулось. Неожиданная, отъ руки убійцы, смерть крестнаго отца Карло, Цешино Сежисмонди, сильно отразилась на домашнемъ благосостояніи Моретти. Почему-то не стало хватать денегъ, появились долги. Карло сначала не обратилъ особеннаго вниманія на эту перемѣну. Но обстоятельства заставили его посмотрѣть на окружающее раскрытыми глазами. Оказалось, виновникомъ прежняго достатка являлся Сежисмонди, у котораго съ Элизой была любовная связь. Едва не задушившій жену въ порывѣ ярости, Карло за тѣмъ пошелъ по тому пути, противъ котораго онъ недавно такъ горячо ратовалъ. Этотъ путь—растрата денегъ изъ кассы учрежденія, гдѣ онъ служилъ, порученной ему послѣ того, какъ предшественникъ Моретти Форнарусъ былъ преданъ суду за растрату. И въ день этого суда Моретти, выступившій свидѣтелемъ, понялъ, что и ему готовится участь Форнараса. Въ ужасѣ, не соображая, что дѣлаетъ, близкій къ помѣшательству, бросаетъ жену и ребенка, и бѣжитъ

Для кабалеристовъ
вязаныя кальсоны особаго покроя безъ внутренняго шва ручной работы.
Ю. Готлибъ телефонъ 49-36.
Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголъ Невскаго.

Ст. Графская (по Финл. ж. д.) **19-15** **ТЕАТРЪ Об-ва Благоустройства (ВЪ ПАРКѢ).**

Трупою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ и при участіи артиста
М. Н. Розенъ-Санина.
Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.
Представлено будетъ:

ЦѢНА ЖИЗНИ

Драма въ 4-хъ д., В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данило Тимоѳеевичъ Демуринъ ... г. Розенъ-Санинъ.
Анна Викторовна, его жена ..... г-жа Розенъ-Мерцъ.
Германъ Тимофеевичъ Демуринъ .. г. Соломинъ.
Клавдія Тимофеевна Рыбницына, г-жа Казанская.
Авдотья Степановна, мать Демуриныхъ ..... г-жа Козловская-Шмитова.
Николай) дѣти Данила Демури- (г. Шуринъ.
Варя) на отъ перваго брака (г-жа Кривская.
Константинъ Михайловичъ Солончаковъ ..... г. Болоховъ.
Александръ Васильевичъ Морской г. Лѣсногорскій.
Саша ..... г-жа Тирова.

Главн. режиссеръ **М. Н. Розенъ-Санинъ.**
Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 2-хъ часовъ ночи.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, проклинаютъ самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена пожилого Данилы Демурина всю ночь не ложилась спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески придирается къ Аннѣ, попрекая свою бѣдную невѣстку родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщеніе о послѣднихъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались-ли какіе-либо документы послѣ самоубійства, но послѣдній отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ, пріѣзжаетъ мужъ Анны — Данило, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Пріѣзжаетъ братъ покойнаго. Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ придти къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило приходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней—покупная любовь за деньги, его угрозы смѣшатъ ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и обѣщаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она нисколько не любила, не заполнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у нея нѣтъ никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотраднаго пессимизма. Онъ старается переубѣдить Анну и доказать несостоятельность міровоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Солончаковымъ указавшимъ ей на условность ходячей морали, на отсутствіе искренняго чувства въ семейной обстановкѣ, на необходимость жить добротой сердца—окончательно открываетъ глаза Аннѣ на холодное одиночество его жены. Отнынѣ ихъ жизнь пойдетъ по иному руслу, больная мятущаяся душа найдетъ спокойную пристань.

СТ. ТАЙЦЫ Балт. Ж. Д.

Большой таицкій театръ П. А. ИВАНОВА.

Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Данъ будетъ благотворительный

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ.

Часть сбора поступитъ на пріобрѣтеніе подарковъ, больнымъ нижнимъ чинамъ, находящимся въ Красносельскомъ военномъ госпиталѣ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1) Гимны союзныхъ державъ
исп. **ОРКЕСТРЪ.**

2) Цыганскіе романсы
исп. **Г. Л. ФАРЛИНСКІЙ.**

3) «Мазурка» Венявскаго
исп. **А. П. ИНСАРОВА.**

4) а) «Дитя и Роза» муз. М. Кузьмина,
б) «Время измѣнится» муз. Б. Борисова.
исп. **Е. А. Д'ОРЪ.**

5) Комическіе разсказы
исп. **Г. КОЛОСОВЪ.**

АНТРАКТЪ.

6) Великорусскій оркестръ подъ управленіемъ
И. И. ВОЛГИНА.

7) «Любо и весело». Романсъ А. Н. Чернявскаго
исп. **А. Г. ПЕКАРСКАЯ.**

8) Авторъ-юмористъ **А. Е. АРСИКОВЪ-СУРИНЪ.**

9) Русскія пѣсни
исп. **М. А. ЛИДАРСКАЯ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи концерта **ТАНЦЫ.**

Дирекц. **П. А. Ивановъ.**

Уполномочен. дирек. **С. Е. Корманъ и Лирскій.**

САНАТОРІЯ
„РАУХА"
Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.
Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. **Всѣ физическіе методы леченія** Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07
Проспекты высылаются конторой санаторія.

ОЗЕРКИ

Большой озерковскій садъ и театръ

ПАРИЗІАНА

Въ воскресенье, 28-го іюня.

состоится

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ КОНЦЕРТЪ

КАБАРЭ-МОНСТРЪ.

I.

Балетъ. Арт. Императорск. театровъ

Г. Г. Какшть.

КУПАЛЬЩИЦЫ,

хореографическая картина.

Романсы.

Исп. арт. «Муз. Драмы» **К. А. Зиминъ.**

Разсказы одессита.

Исп. **А. А. Богдановскій.**

Романсы.

Исп. **П. В. Гремина.**

Романсы своего репертуара.

Исп. **Н. Г. Тарасова.**

II.

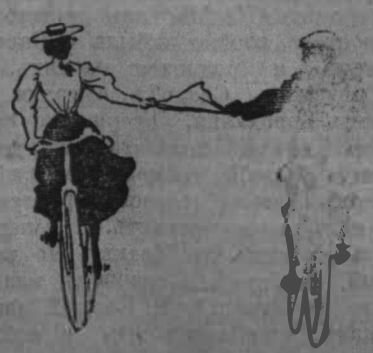
Балетный дивертисментъ.

Матлетъ.

Тарантелла-синедомъ.

Исп. **Марія и Галина Шабельскія.**

Начало въ 8½ час. вечера.



Велосипеды

„РОССІЯ"

ФАБРИКИ

А. Лейтнеръ и К-

(въ г. РИГѢ)

ИМѢЮТСЯ НА СКЛАДѢ У ПРЕДСТАВИТ.

Э. Кинкманъ и К-о

Гороховая 17 (у Красн. м.)

ОЗЕРКИ

Большой озерковскій садъ и театръ

ПАРИЗІАНА

Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

I. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ ..... г. Степановъ.
Митродора Павловна, его жена .... г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ слуга ..... г. Разсудовъ-Кулябко.
Антошка (тоже А. И. Ивановъ) ... г. Филосовъ.
Николка, его лакей ..... г. Ольшанскій.
Мими, шансонетн. пѣвица ..... г-жа Бейнаръ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

II. Хоръ цыганъ АЛЕКСѢЯ ШИШКИНА.

Начало въ 8½ час. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ, въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ но, въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — звѣздочка одного изъ шантановъ м-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая поспѣшно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР. А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ИРИНОВСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН. ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ № 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.

ст. ПОПОВКА (Ник. ж. д.) 19-15 Имѣніе ПОДОБѢДОВКА (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 28-го іюня.

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ.

сценическое произведеніе въ 5-ти дѣйств., Бернарда Шо.
Пер. М. Потапенко и Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ Хигинсъ	г. Стрѣльковскій.
Полковникъ Пикерингъ	г. Глинскій.
Элиза Дулитель, продавщица цвѣтовъ	г-жа Рутковская.
Мистрисъ Пирсъ	г-жа Строганская.
Альфредъ Дулитель	г. Юрьинъ.
Мистрисъ Хигинсъ	г-жа Познякова.
Г-жа Эйнсфордъ Хиллъ	г-жа Коллэнъ.
Клара) ея дѣти	(г-жа Бойкова.
Фредъ)	(г. Донской.
Горничная М-лле Хигинсъ	г-жа Новицкая.
Кутила	г-нъ Корицкій.
Наблюдатель	г. Соколовъ.

Постановка Ю. Л. де-Буръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генрихъ Хигинсъ съ уличной цвѣточницей Элизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучавшій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Элизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Хигинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она пріобрѣла и свою независимость.

Вѣра Михайловна

МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54

ст. ПОПОВКА (Ник. ж. д.) 19-15 Имѣніе ПОДОБѢДОВКА (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.
Представлено будетъ:

Каширская старина

Драма въ 5-ти дѣйств., 8-ми карт., соч. Д. В. Аверкіева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коркинъ, Парфенъ Семенычъ, богатый вотчинникъ	г. де-Буръ.
Василій, сынъ его, царскій сокольничій	г. Смирновъ.
Бородавка, Иванъ Силычъ, небогатый помѣщикъ	г. Соколовъ.
Савушка, однодворецъ	г. Глинскій.
Абрамъ, Савушкинъ братъ двоюродный	г-нъ Грановскій.
Живуля, подъячій	г. Корицкій.
Петрунька	г. Гусевъ.
Дарьица, Ивана Силыча жена	г-жа Коллэнъ.
Марьица, дочка Бородавкина	г-жа Арсеньева.
Глаша, сирота	г-жа Рѣшетникова.
Пелепелиха, у Коркина ключница	г-жа Зотова I.
Дунька, его-же сѣнная	г-жа Дьяконова.
Коркина дворецкій	г. Новлянскій.
Дѣвушка	г-жа Бойкова.
Сынъ Пелепилихи	Галя Антонова.

Гости, дѣвушки, слуги, парни.

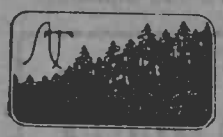
Постановка Стрѣльковскаго.

Послѣдній поѣздъ со ст. Поповка въ Петроградъ отходитъ въ 12 час. 35 мин. ночи.

По окончаніи спектакля отъ театра отойдутъ вагоны конокъ на станцію и въ поселокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Каширская старина. Рядомъ съ хоромами богатаго вотчинника Коркина пріютился домикъ бѣднаго помѣщика Бородавки. Много бѣдъ пришлось вытерпѣть Бородавкѣ отъ близости Коркина. Пріѣздъ изъ Москвы сына Коркина, стольника Василія, примиряетъ сосѣдей, но миръ продолжается недолго. Полюбили другъ друга Василій и дочь Бородавки, Марьица. Подслушавшіе ихъ Пелепелиха и Живуля, донесли Коркину, что приколдовала Марьица Василія, хочетъ выйти за него замужъ. Коркинъ возсталъ. Пригласилъ Бородавку и его жену Дарьицу и посмѣялся надъ стариками. Стали теперь Коркинъ и Бородавка еще большими врагами, чѣмъ прежде. А Василій принужденъ былъ отправиться обратно въ Москву. Спустя нѣкоторое время, приходитъ вѣсть, что Василій женился,—самъ царь былъ его сватомъ. Эта вѣсть такъ поразила Марьицу, что она слегла. Слегъ и отецъ ея, застудившійся безъ шапки на морозѣ. Слегъ и ужъ не всталъ. Похоронила его Дарьица, и со страхомъ ожидала, что придется и дочь хоронить. Но Марьица выздоровѣла. И, поднявшись съ постели, словно забыла о Василіи. Прошло немного времени, и появился женихъ, у Марьицы, однодворецъ Савушка. Свадьбу сыграли у Коркина, который со смерти Бородавки, совершенно измѣнилъ свое отношеніе къ семьѣ бывшаго врага. Вдругъ, неожиданно, является Василій, тайкомъ уѣхавшій изъ Москвы. Онъ не можетъ дальше выносить разлуки съ Марьицей. Жена—для него не существуетъ. И теперь убѣждаетъ Марьицу бѣжать съ нимъ въ Москву. Но для Марьицы Василій—мертвый. Не сумѣлъ сдержать клятвы, такъ не будетъ она его любовницей. И Василій долженъ былъ уйти, но обѣщалъ еще напомнить о себѣ. И дѣйствительно,—появился въ домѣ отца, когда тамъ происходилъ дѣвишникъ. И [illegible] Марьицу, въ связи съ нимъ. Достигъ того, что [illegible] повѣрилъ, ушелъ со своими гостями. Но расчетъ Василія не оказался вѣрнымъ, Марьица не [illegible] силой любви Василія. И когда онъ хотѣлъ схватить ее и увезти силой, взяла ножъ и зарѣзалась.



ЛѢТНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

У Серебр. пруда Институт. пр. 20

Труппы драматическ. артист. подъ управл.
К. В. ИСТОМИНОЙ.

Въ воскресенье, 28-го іюня.

Представлено будетъ:

Я такъ хочу
(МИССИСЪ ДОТЪ).

Ком. въ 3-хъ д. Сомерсетъ Могамъ, пер. В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссисъ Ворсле ..... г-жа Истомина.
Фредди Перкинсъ ..... г. Морозовъ.
Эмили Могрегоръ ..... г. ***
Джеральдъ Гальстонъ ..... г. Шатровъ.
Джемсъ Бленкинсонъ ..... г. Андріевскій.
Леди Зеленджеръ ..... г-жа Красовская.
Нелли, ея дочь ..... г-жа Морева.
Чарльзъ, лакей Джеральда ..... г. Черновъ.
Манронъ, лакей Миссисъ Дотъ .... г. Денисовъ.

Постановка Л. В. Развозжаева.

Завѣд. худ. частью К. В. Истомина.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Я такъ хочу. Джеральду Гальстону представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненныя финансовыя обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка миссисъ Дотъ неравнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшилъ бы всѣ его невзгоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всѣмъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себѣ девизомъ вѣчно женское «я такъ хочу», миссисъ Дотъ пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человѣкомъ. У нея оказывается племянникъ Фреди, котораго она ловко влюбляетъ въ Нелли и затѣмъ даетъ имъ возможность бѣжать и тайно обвѣнчаться. Попутно очаровательно вдовушка дѣйствуетъ и «съ другой стороны». Допуская ухаживаніе за собой ихъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатѣ—послѣдній покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное наслѣдство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ миссисъ Дотъ, капиталы которой теперь ужъ для него не играютъ никакой роли.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
на небывалыхъ условіяхъ.
Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.
Въ Торг Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°**
56 Литейный пр. 56 5-й домъ отъ Невскаго.

ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

У Серебр. пруда Институт. пр. пр. 20,

Труппы драматическ. артист. подъ управленіемъ
К. В. ИСТОМИНОЙ.

Въ понедѣльникъ, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

Сестра Тереза
(ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи ..... г. Алинъ.
Евгенія ..... г-жа Арельская.
Гульельмина ..... г-жа Берестовская.
Графъ Дюбріель ..... г. Черновъ.
Донато, его сынъ ..... г. Морозовъ.
Теодоро, товарищъ Донато ..... г. Шатровъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря ..... г-жа Красовская.
Сестра Джузеппа) Монахини (г-жа Платонова.
Сестра Марія) (г-жа Нечаева.
Сестра Цецилія) (г-жа Милюкова.
Базиліо, нотаріусъ ..... г. Зерновъ-Зарскій.
Антоніо слуга ..... г. Богдановъ.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Постановка Н. П. Чернова.

Завѣд. худ. частью К. В. Истомина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбріеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Базиліо удается отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины и умираетъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ
ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 43-59.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на хранѣніе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія ль, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 58-64
2) Невскій пр., д. 114 (прот Пушкинск ул.)
3) Литейный пр., д. 29 (бл Пантелеим ул.)
4) В. О., 8 лин. № 25
5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
6) Уг. Невск. пр и Екатерин кан., д. 27-18.
7) Уг. Забалканскаго пр и 1 роты № 2-23.
8) Екатерингофск пр., д. 81 (у Аларч моста

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д 69 (близъ Каменоостр. пр)

Мебельные склады: Новгородская ул., д 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72.** Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) **Большой пр., бл. Каменноостровскаго 69** Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро.

Продажа вездѣ.

Лечебная вода.

Radioактивная

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

минеральная вода.

Столовый напитокъ.

Замѣняетъ заграничныя воды.

Акціон. Об—во Спиридоновскихъ Минеральн. Водъ.

Правленіе въ Петроградѣ. Надеждинская ул. № 1.

Издатель И. Ф. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628-43.