

Вторникъ 30-го Юня 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА Е. И. ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Юля 1915 г. — по 1-ое Января 1916 г. — 4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Еремни», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Генералія и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 51.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2801

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 49—31. Переписка адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переписка адресабесплатно. При перепискѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки на обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 12), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ко- (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 3, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Изисевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

представлено
будетъ:

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ,

Риголетто.представлено
будетъ:

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ,

Послѣдняя воля.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ.

Сегодня БЕНЕФИСЪ главнаго режиссера **М. И. КРИГЕЛЬ.**30-е рядовое предст. популярн. оперетты **Ночь любви.** Начало въ 8 час вечера.Дивертиссементъ въ спектаклѣ уч. вся труппа. **БАЛЕТЪ Фей куколъ.**

СИМФОНИЧЕСКІЙ оркестръ Л.-гв. Преображенскаго полка подъ упр. А. Б. Гордона, исп. призыв. изв. русскихъ и заграничныхъ композиторовъ. Сезонные бил. и контр. не дѣйствительны. Ресторанъ откр. съ 12 ч. дня до 2 ч. ночи.

Ежедневно обозрѣніе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на попи и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. для срѣ. воспой музыки.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

СЕГОДНЯ: Съ участіемъ Г-жи Тамары, Збр. Пашковской, гг. Кеендзовскаго и др.

Нач. въ 8½ ч. в. **Миссъ Пинкертонъ.**

Въ пятницу 3-го Бенефисъ В. М. ПИВОВАРОВА.

Въ 1 разъ премьера Янина Новоблане въ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ до 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕПТЬ. Гл. режис. В. Пивоваровъ

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

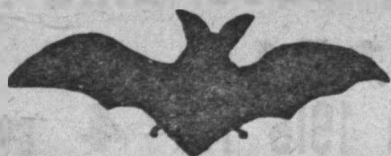
Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня-премьера:

Свободная женщина, оперетта.

2) Выходъ лѣбимицы Петрогр. публик. НАТАШИ МОРОЗОВОЙ 3) Популярный КВАРТЕТЪ Б. ГИРНЯКА исп. «ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ», 4) Знам. ансамбль ЦЫГАНЪ подъ упр. В. П. ПОЛЯКОВА, солистки Лена и Шура Степановы Наташа Морозова, Кеюша Полякова, плясунья Шура Гроховская и др.

Нач. серій 8½ и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп. 6-го гастр. И. Г. Ильсарова (пѣсннки подъ собств. аккомп.).

Невскій,
98.Тел.: 611-27
и 611-28.**„ЛѢТЯЯ ЛЕДУЧАЯ МЫШЬ“**

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ежедневно. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарс. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) **Завѣтная мечта,** въ 3 дѣйствіяхъ. режис. Э. Августовъ.2) **И ночь... и луна... и любовь**

На дняхъ гастроль изв. арт. І. А. СМОЛЯКОВА.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды до 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ съ 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА: La Bella Cordé, M-rг Бино-ныхъ, M-lle Фатима, M-r Сякъ, M-r Perkins, Les Odeо, M-lles Русланова, Романова, Горская, Тобольцева и мн. др. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа. ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЬ.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

Отрывной подписной бланкъ на второе полугодіе

съ 1-го Іюля 1915 г.—по 1-е января 1916 г.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола, и,
наклеивъ на сѣворотной сторонѣ 1 копѣечную марку, опустить
въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1915 г

съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благобы мнѣ
прислать артельщика отъ до час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подписе

Подписная цѣна въ Петроградѣ съ доставкою на домъ;
6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами

ГОРОДСКОЕ.



Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д: 54.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Дѣйств. лица: Вилли, Францъ, Махмедка. Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Адм. директоръ Волюнский.

Лѣтній театр

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекция И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекция Бр. Александровыхъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекция Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Борьба на званіе чемпиона 26-й день

мира 1915 года. Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Диди Ваня).

Борятся: 1) На премию 150 руб. Реванш. **Ив. Яго** (ч. м.) — **Джоз Мора** (ч. м.), 2) **СПУЛЬ** (ч. м.) — **ТЕРСЬ** (ч. м.), 3) **ТУО-МИСТО** (ч. м.) — **ВАЛУНДЪ**, 4) **ВАХТУРОВЪ** (ч. м.) — **РАЗИНЪ**, 5) Вел. **ДОБРЫНЯ** — **ПУЛЬМАНЪ**, 6) Норкинъ — Майсурадзе, 7) Урсусъ — Ив. Романовъ (ч. м.), 9) Поставъ — Томекій, 9) Кротъ — Фансонадъ. Касса съ 1 ч. д. Въ т. «Модернъ» гастрологи. карт. Сатира на зл. дня

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРІО

кино-шаржъ съ пѣніемъ и танцами на экранѣ.

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ

Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ уч. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖІЕРИ и др. Три часа безпрер. смѣха!!!

„Король беселится“

Постан. А. А. Брянскаго. Нач. въ 8½ час.

ЗАВТРА, Гл. режисс. А. А. Брянскаго:

БЕНЕФИСЪ Исклуч. спект. «Мессалинетта». Подробности завтра!

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско Начало дивертиссемена 10½ ч

Ресторанъ открытъ до 2 час ночи.

Лѣтній малый театр (комедія).

Сегодня съ уч. г-жи Валерской; гг. Глазелина, Муравьева, Андреева-Бурлака и др.

Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майко, будетъ: переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Блудница Митродора, фарсъ въ 3 д. Софін Бѣлой.

17-й день международного **борьбы**. Нач. около 11 ч. в. чемп. французс.БОРЯТСЯ: 1) Вел. **ВАРЯГЪ** — **ХАДЖИ МУР-ЗУКЪ**, 2) Рембелъ — Шенке, 3) Башкировъ — Макаровъ, 4) Калашниковъ — Лойко, 5) Кубанскій — Ярвиненъ, 6) Баганцъ — Чуркинъ, 7) Корибенко — Рессо. Жур. Вѣстникъ. спорта у капелъ безп.

По окончаніи. борьбы большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ. Администр. И. М. Мишинъ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекция А. М. ФОКИПЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—20.

Сегодня предпоследній спектакль 2 серии въ 8 и 9½ ч. в. **148-й разъ**

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.

ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

114-й разъ «Чашка чаю», съ уч. Арт. Импер. театр. Н. П. Шаповаленко.

Балетъ съ участіемъ Артистки Импер. театр. А. А. Федоровой 1-ой.

«Степикъ и Манюточка» и Danse greque.

Завтра 1-го іюля закрытіе сезона.

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Іюня по 6-е Іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 Іюня.	Вторникъ. 30 Іюня.	Среда. 1 Іюля.	Четвергъ. 2 Іюля.	Пятниця. 3 Іюля.	Суббота. 4 Іюля.	Воскресенье 5 Іюля.
Народн. домъ Большой залъ.	Тарасъ Бульба.	Риголетто.	Демонъ.	Тарасъ Бульба.	Тоска.	Карменъ.	Гугеноты.
Народн. домъ Малый залъ.	Дикарка.	Послѣдняя воля.	Крылья смерти.	Вторая молодость.	Отъ судьбы не уйдешь.	Преступница.	Золотая свобода.
Таврич. садъ	1. Тяжелые дни. 2. Предложе- ніе.	Лебединая пѣснь.	Нена Сабъ.	Анна Каренина.	Нена Сабъ.	Соловушка.	Дикарка.
Лѣтн. мал. теат. (Анваріумъ).	М О Й Б Э Б И.						
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель						
Лѣтн. Буффъ.	Красное солнышко.	Мисъ Пинкер- тонъ.	Красное солнышко.	Парижская жизнь.	Янина.	Птички пѣвчія.	Дочь Фигаро.
Зоолог. садъ.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ лицъ.	1) Свободная женщина, 2) квартетъ Б. Т. Гирняка, 3) Зн. ансамбль. цыганъ съ уч. Лены и Шуры Поляковой Выходъ Наташи Морозовой.						
Асилаостровскій.	Золотая свобода.						Семья преступника
Летучая Мышь. Невскіи 98.	1) ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) И ночь... и луна.. и любовь...						
Олимпія. Забалк. 44.	Б Л У Д Н И Ц А М И Т Р О Д О Р А.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ сезонъ 1915—1916 гг. опираются въ Александринскомъ театрѣ **четыре вечернихъ абонементовъ**, по 5 спектаклей въ каждомъ, изъ произведеній Островскаго. Лица, желающія записаться на эти абонементы, благоволятъ присылать свои заявленія (только личнѣнно) въ контору Императорскихъ театровъ до 15 августа включительно.

— Какъ окончательно выяснилось, концертъ Л. В. Собинска въ Павловскѣ состоится 13-го июля. Концертъ будетъ посвященъ памяти поэта К. Р. и въ немъ, кромѣ Л. В. Собинска, примутъ участіе М. А. Ведришская, Н. Н. Ходотевъ и артисты «Музыкальной Драмы» И. В. Ивашевъ.

— Дирекція «Музыкальной Драмы» ведетъ переговоры съ артисткой Мариинскаго театра г-жей Петренко о вступленіи ея въ составъ труппы театра. Вопросъ о приглашеніи г-жи Петренко окончательно разрѣшится 16-го июля.

— На 16-е июля назначено общее собраніе пайщиковъ товарищества театра «Музыкальная Драма». Въ этомъ собраніи разрѣшится вопросъ о вступленіи ея въ составъ правленія б. директора Варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Малышева. Въ связи съ этимъ составъ правленія будетъ увеличенъ до пяти членовъ.

— Артистка Мариинскаго театра М. Б. Чернаская съ большимъ успѣхомъ выступила въ симфоническихъ концертахъ оркестра С. Руссовскаго въ Москвѣ.

— Артисты опереточной труппы Зоологическаго сада г. Александровскій приглашены на зимній сезонъ въ одесскій городской театр. Г. Александровскій будетъ выступать и въ операхъ, и въ опереткахъ.

Борьба въ «Луна-Паркѣ».

(28-го іюня).

Красная маска на 8-й минутѣ попался на задній поясъ съ полумилосономъ и былъ чисто положенъ Туманово. Развѣшеченная маска оказалась борцомъ изъ Ревеля—Абостонъ. Норкинъ въ 4 минуты былъ побѣжденъ Волкомъ и Чартецкий въ 6 м. 20 с. Володьевскимъ. Въ слѣдующей парѣ Разинъ въ 5 минутъ покончилъ съ Томанинъ, поймавъ его на задній поясъ. Снулъ въ 2 мин. бросилъ Валунда и Стерсъ въ 4 мин. переднимъ поясомъ Урсуса. Очередной, хотя, правда, неслѣпкой жертвой Бахтурова сдѣлался великанъ Добрыня. 44 минуты потребовалось всемірному чемпиону, чтобы положить богатыря. Яго 11 мин. поигралъ съ Пульманомъ, и, затѣвъ переднимъ поясомъ положилъ его на лопатки. Завершилась борьба схваткой Романова съ Фолкеландомъ и тянулась... 36 сек. Побѣдилъ, конечно, Романовъ.



ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫЙ ВИДЪ.

Онѣ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ полукрѣпкій. Этотъ лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткий срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какимъ нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-га Стольбергъ и Ко.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колодольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Обозрѣніе кинематографовъ.**Оскудѣніе кинематографовъ.**

Дѣйствительно, въ нашихъ кинематографахъ гачиаетъ ощущаться «мертвый» сезонъ. Последняя программа служить наиболѣе яркимъ доказательствомъ оскудѣнія кинематографическихъ писателей. Во всѣхъ театрахъ одна и та же безталанная «драма», хотя и съ сильно захватывающимъ, по мнѣнію чувствительныхъ кинематографчиковъ, элементомъ.

Въ «Шаризанѣ» поставили драму «За честь и счастье», въ «Пикадиллѣ» демонстрируется «Торжество силы», въ «Кристалль-Паласѣ» показываютъ трагедію «Въ мертвой петлѣ», въ «Мажестикѣ» идетъ «Въ ожиданіи роковой минуты» и всюду тоска, тоска удивительная, такъ и ползетъ съ каждой картины.

Кинематографическія фабрики въ свою очередь жалуются на отсутствіе интересныхъ сценаріевъ и сваливаютъ вину на авторовъ, которые, молъ, ничего кромѣ мелодрамъ и фарсовъ не пишутъ. Не будемъ разбираться, кто виноватъ—авторъ или сами фабрики и кинематографы, ставящіе эти фильмы. Во всякомъ случаѣ публика является страдающимъ элементомъ, ей преподносятъ скучныя фильмы, и она волей-неволей вынуждена ихъ смотрѣть.

Нужна коренная ломка современнаго кинематографическаго репертуара, и только тогда можно будетъ говорить о художественномъ и эстетическомъ удовольствіи, которое можетъ давать кинематографъ.

Аргусъ.

Завѣщаніе К. А. Тарновскаго.

Капиталь имѣни покойнаго драматурга К. А. Тарновскаго, образуемый при обществѣ русскихъ драматическихъ писателей, достигъ за два года 900 рублей.

Капиталь этотъ образуется изъ отчисленія авторскаго гонорара за пьесы К. А. Тарновскаго, послѣдніи авторскихъ правъ на произведенія котораго перешли къ иждивенному въ Москвѣ дѣятелю С. А. Милову.

С. А. Миловъ пожертвовалъ свои права на стипендію имѣли К. А. Тарновскаго при московскомъ университетѣ для дѣтей артистовъ Императорской драмы и балета.

Нужно ли говорить, что мысль прекрасная, но пьесы Тарновскаго, замѣчаютъ «Нюныи Сезона», ставятся рѣдко и необходимая на стипендію сумма въ 3000 руб. составитъ лѣтъ черезъ шесть.

Между тѣмъ, управленіе драматической группой Малаго театра легко приняло бы на помощь прекрасному дѣлу, если бы возобновило какую-либо изъ пьесъ Тарновскаго.

Разъ имѣеть успѣхъ у публики «Губернёръ» Дьяченко, почему не поставить такія пьесы Тарновскаго, какъ «Пришла беда — отворяй ворота» «На заколномъ основаніи»? Почему не возобновить съ М. Н. Ермоловой «Тещу»?

Въ Петроградѣ возобновили теперь даже «Нека-Самба» Тарновскаго.

Не стидѣтельствуемъ ли это лишній разъ о возвращеніи публики къ старому театру, о желаніи публики отдохнуть въ театрѣ отъ мудрствованій модернистскихъ режиссеровъ.

**Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ**

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.



СЕГОДНЯ

Симфоническій концертъ

подъ управленіемъ

Директ. петр. консерват. А. К. Глазунова.

при участіи Бургиной (фортепіано) и Н. Куклина (гиты).

Исполнено будетъ:

Глазуновъ.—Музыка къ драмѣ К. Р. «Царь Іудейскій».

К. Р.—Шесть романсовъ, для гиты.

Глазуновъ.—Концертъ для фортепіано съ оркестромъ.

Глазуновъ.—Филлакіе эскизы.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поезда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч. 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6. Телефонъ № 43-59.

Лондонъ

ЗОЛОТАЯ

1913

Король Георгій V

МЕДАЛЬ.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Артелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

Сестрорѣцкій курортъ.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный бечеръ.
СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА

Исполнено будетъ:

Отдѣленіе 1-ое.

Подъ управленіемъ В. В. Бердяева.

Балакиревъ.—Увертюра на 3 русскія темы.

Глазуновъ.—«Весна», симфонич. картина.

Аренскій.—Интермеццо ор. 13.

Мусоргскій.—Пляска перепелокъ изъ оп. «Хованщина».

Деоржанъ.—Славянская рапсодія.

Годаръ.—2-ой вальсъ.

Направникъ.—Интермеццо ночи изъ оп. «Дубровский».

Мусоргскій.—Вступленіе и полонезъ изъ оп. «Болельщикъ Годуновъ».

Отдѣленіе 2-ое.

Подъ управленіемъ А. Г. Берглера.

Педрети.—Увертюра «Всѣ въ маскахъ».

Чайковскій.—Мелодія.

Цыбулка.—«A toi», valse-serenade.

Массенъ.—Andalouse изъ оп. «Le Cid».

Начало въ 8 час. веч.

Аккомп. Р. И. Мервольфъ.

Поезда до Сестрорѣцка:

4 ч. 54 мин., 5 ч. 20 мин., 5 ч. 35 м., 6 ч. 10 м., 6 ч. 48 м., 7 ч. 3 м., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м. и 8 ч. 14 м. вечера.

Поезда изъ Сестрорѣцка:

8 ч. 18 м., 9 ч. 6 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 15 м., 11 ч. 11 м., 11 ч. 53 м., 12 ч. 44 м. ночи.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются по запросу санаторіи.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ г. Рождественскій.
Риголетто, его шутъ г. Ярославскій.
Джильда, его дочь г-жа Вирень.
Графъ Чепрано г. Генаховъ.
Графиня, его жена г-жа Тихомирова.
Борса, придворный г. Владиміровъ.
Графъ Монтероне г. Взоровъ.
Маруло г. Ксавицкій.
Спарафучио г. Швець.
Мадлена, его сестра г-жа Ратмірова.
Джованна г-жа Гудкова.
Пажъ г-жа Коржавина.
Офицеръ г. Николаевъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклиняетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, сривается въ любви увлекающейся имъ Джильды. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе Шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучио Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучио умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучио самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучио убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕНЬИНЫ 45- ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
В. С. Соколова
ул. Гоголя, 13
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ ХАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА
ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА
БЕЗСПОРНО РАДИ
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОЩНЫМЪ
НАРЯДОМЪ
ИЩА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Послѣдняя воля

Комедія въ 4 д., В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Петровна Вешневодская, вдова
умершаго помѣщика г-жа Райдина.
Леонтій Николаевичъ Вешневодскій г. Малыгинъ.
Евгеній Михайловичъ Торопецъ, зем-
скій врачъ г. Скарятинъ.
Иванъ Ивановичъ Хлыстиковъ, упра-
вляющій имѣніемъ Бориса Вешне-
водскаго г. Дилинъ.
Ольга Фроловна, его жена г-жа Казбичъ.
Пелагея Афанасьевна Череда (Поля) г-жа Аненская.
Лазарь Владиміровичъ Тулупевъ .. г. Трахтенбергъ.
Няня г-жа Тимофѣева.
Герасимъ, лакей г. Волковъ.
Дуня, горничная г-жа Черепова.
Кучеръ г. Савельевъ.
Кухарка г-жа Яновлева.
Сторожъ г. Гавриловъ.
Копчикъ, камердинеръ Леонтія Ци-
колаевича г. Ячменниковъ.
Нарочный г. Макаровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Бориса Вешневодскаго.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставивъ своего друга, земскаго врача Торопца, своимъ душеприказчикомъ. Передъ смертью Вешневодскій составилъ домашнее завѣщаніе, содержаніе котораго сохранялъ въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юлія Петровна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и поселилась въ Петербургѣ съ вѣрнымъ блестящимъ офицеромъ Тулупевымъ; Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забылъ ее и сошелся съ дочерью своего стараго управляющаго Череды, молодой дѣвушкой, Полей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юлія Петровна, очевидно, считая себя наследницей мужа, пріѣзжаетъ въ имѣніе покойнаго, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торопецъ, бывшій ея поклонникомъ, предупреждаетъ ее, что, согласно „послѣдней волѣ“ покойнаго, имѣніе завѣщено незаконному сыну Поля—Колѣ, а онъ, Торопецъ,—его опекунъ. Пріѣзжаетъ и братъ покойнаго Вешневодскаго—Леонтій. Юлія Петровна, видя, что по завѣщанію ей ничего не достанется, подбиваетъ брата покойнаго затѣять судебный процессъ. Леонтій, однако, категорически отказывается трепать имя покойнаго по судамъ. Тогда Юлія Петровна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ „послѣдней волей“ покойнаго, со всѣми ласкова, внимательна, исключая даже управляющаго Хлыстикова и его жены, Ольги Фроловны. Она заигрываетъ, увлекаетъ старика Торопца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоѣдаетъ и она цинично бросаетъ ему въ лицо, что опъ ей противенъ. Вдругъ неожиданно пріѣзжаетъ въ имѣніе Тулупевъ и предлагаетъ Юліи Петровнѣ руку, она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается. Старшій братъ Вешневодскаго—Лазарь усыновляетъ сына Поля, подаривъ ему, такимъ образомъ, фамилію его отца Вешневодскаго.



Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лебединая пѣснь

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Е. Безпятава.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Петровичъ Муромскій, про-
фессоръ Университетской Хирур-
гической клиники г. Бурьяновъ.
Андрей Алексѣевичъ Курилинъ, ас-
систентъ Муромскаго г. Стояновъ.
Лидія, его жена г-жа Лилина-
Тинская.

Натти, ея пріемышъ г-жа Жукова.

Мигальцевъ, ассистентъ профессора

Вавилова г. Липатевъ.

Ивановъ) врачи-ординаторы г. Сергѣевъ.

Прокофьевъ) хирургической кли- г. Кочуровъ.

Бергардъ) микр. г. Юнгъ.

Бутусовъ) студенты. г. Гончаръ.

Вастель) г. Турцевичъ.

Освальдо, итальянскій рыбакъ г. Сакуринъ.

Сестра милосердія г-жа Агренева.

Федоръ) прислуга г. Колотилловъ.

Таня) Муромскаго.

Василій, служитель г. Михайловъ.

Врачи, студенты, фельдшера, клиническая прислуга. Дѣй-
ствіе въ наши дни, въ университетскомъ городѣ.

Режиссеръ С. М. Раговъ.

Пом. режиссера П. И. Гадаловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка- для
поты, матинэ приема заказъ.
и пр. им, громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
Т.Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невс-
и Итальян. ул.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-
намъ слѣдующіе его сорта часовъ,
лично имъ точно проверенные
съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
• дам. • • 4 • — • 25 •
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
• дам. • • 6 • 75 • • 25 •
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
• дам. • • 18 • • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король веселится

Сверста въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, пер. Л. Л. Пальмсаго.

Постановка по mise en scène А. А. Брандсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонгъ 24-й, король Сандвичевыхъ острововъ г. Вавичъ.
Годфруа Бриколе, его секретарь ... г. Муратовъ.
Президентъ скакового общества .. г. Ураловъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Орлова.
Эглантина де-Шато Лафитъ г-жа Дмитриева.
Проданъ Башу г-жа Руджіери.
Отеро) (г-жа Захареть.
Клео де-Меродъ) артистки (г-жа Модъ.
Лиза Флеронъ) (г-жа Строкъ.
Полеръ) (г-жа Анатра.
Леонтиль Бавардунъ, пѣвецъ г. Дашковский.
Рауль Парбле, полковникъ г. Горевъ.
Дюранъ Бригадиръ г. Заварыгинъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ г. Монаховъ.
Казимиръ, метръ д'отель г. Юрьевскій.
Бобъ) пшюты (г. Дрыхинъ.
Клодъ) (г. Свѣтлановъ.
Гость г. Фишеръ.
Целестина, горничная г-жа Захареть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, негнѣшный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальник Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отразить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотн.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ.

Телефонъ 49-36.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

I. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ г. Берсенева.
Митродора Павловна, его жена... г-жа Изюмова.
Петръ, ихъ слуга г. Курбатовъ.
Антошка (тоже А. И. Ивановъ) . г. Томилинь.
Николка, его лакей г. Сокольскій.
Мими, шансонетн. пѣвица г-жа Дагмаръ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ (безъ определенныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человеку—звѣздочка изъ шантановъ м-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку—Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальных qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ то и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
линии.

Телеф. 55-16



**ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ —**

Парижа и Лондона

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНА
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.**



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О ПЕРЕТТА

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Маркизь де ля Ривьеръ г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарскаго полка г. Ксендзовскій.
Эзебѣя, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалѣй.
Клодина, его племянница г-жа Збр.-Пашковская.
Гастонъ, гусарскій лейтенантъ г. Клодницій.
Жоржъ, его братъ, гусарскій юнкеръ г. Рутковскій.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова г-жа Тамара.
Бобъ, ея кузень г. Коржевскій.
Мисъ мэрп (компаньонки Мабель) г-жа Ермилова.
Мисъ Эдитъ г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ г. Николаевъ.
Полковникъ Лавуазье г. Мартыненко.
Потишо, сержантъ г. Михайловъ.
Пьеръ, денщикъ Армана г. Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузень американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуни. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова прѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продолжѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но въ концѣ концовъ все уладилось.



ЛѢТНІЙ Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОЙ БЭБИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ Маргариты Майо.
Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ г. Глаголинь.
Вильямъ Гаррисонъ г. Муравьевъ.
Генри, метръ дѣтель г. Мартовъ.
Полисменъ г. Андреевъ.
Бурланъ.
Джонъ г. Донской.
Кетти Гаррисонъ г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ г-жа Гринева.
Миссъ Петтикотъ г-жа Самойловичъ.
Модъ г-жа Тунашенская.
Зоя г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гаррисонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, азбѣщенный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предпримчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣсно жаждающихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гаррисона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успеваютъ доставить къ его прѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносившаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но первое не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренный на незаконнаго похитителя Джимми начальникъ яслей миссъ Петтикотъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного мѣдѣнца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтикотъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гаррисону и его убѣждаютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтикотъ и женщины, посланной прачкою разъяснять ему «послѣднюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Бендфисъ гл. режиссера М. И. КРИГЕЛЬ.

Представлено будетъ:

I.

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Маря, его жена -жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Азовскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара-Линъ.
 Часюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человѣкъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергій, его товарищъ г. Чугаевъ.
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Лакей г. Худяковъ.
 Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

II. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

съ уч. Дези-Дорнь, Искра, Сара-Линъ, г. Александровскаго и др.

III. ФЕЯ КУКОЛЬ (балетъ)

исп. А. Манарова, А. Люзинскій и весь балетъ.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій поды вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготовитъ бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ пзъ себя возлюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Марю, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Марю, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены починныя похиженія Смятки и Марю. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.



Троицкая, 18.

Троицкій

ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

II DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ. Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павлякъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

АНГЛИСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца

66, НЕВСКИЙ ПР., (6. Отдѣленій не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязаные жакеты.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ полъ режиссерствомъ **Ө. Д. Августова.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Завѣтная мечта

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, **Н. А. Лухмановой.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помбиппо г. Пальмъ.
 Селестина, его жена г-жа Варламова.
 Жанна, ихъ дочь г-жа Вербина.
 Рафаэль, художникъ г. Макаровъ.
 Грезильонъ г. Яронъ.
 Елень, его жена г-жа Арди.
 Клеръ, балетн. танцовщ. г-жа Бауэръ.
 Тигриенъ, укротит. звѣрей г-нъ Свѣтляковъ.
 Жюстппа, горничная Клеръ г-жа Шиманская.
 Викторъ, слуга. г. Тугариновъ.

И ночь, .. и луна, .. и любовь!...

Шутка въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ соч. **Г. Н. Грессеръ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пѣшковъ, поэтъ. г. Яронъ.
 Вѣра Андреевна, его жена г-жа Варламова.
 Нина, ея племянница г-жа Бауэръ.
 Борисъ Николаевичъ Чурскій г. Августовъ.
 Джакомбо, лакей при гостиницѣ г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Режиссеръ **Ө. Д. Августовъ.**Администраторъ театра **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И ВЪ СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
 А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ИРИНОВСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ
Ж. Д.

А ф п ш п на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
 ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
 ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
 № 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ.

Невскій, 40.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція **В. Ф. Линъ.**

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

СВОБОДНАЯ ЖЕНЩИНА.

Оперетта въ 1 д. Тамариной, муз. **Г. Романовскаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ г. Варшавинъ.
 Она г-жа Левицкая.
 Хозяйка гостиницы г-жа Матвѣева.
 Гомосъ г. Щеглевъ.

Выходъ любимицы Петроградской публики
ЛЕНЫ СТЕПАНОВОЙ.

Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. народную пѣсню «ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ».

Знаменитый ансамбль цыганъ подъ упр.

В. П. ПОЛЯКОВА.Солистки: **Лена и Шура Степановы, Наташа Морозова, Ксюша Полякова, плясунья Шура Гроховская и др.**Режиссеръ **О. И. Агулянский.**Завѣд. муз. частью **Г. С. Романовскій.**Администраторъ **И. И. Ждарскій.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья
 Для приѣма заказовъ имѣется громадный
 выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торгъ **П. ШВѢБИГЪ** К^о
 Домъ

56 Литейный пр. 56 5-й домъ отъ Невскаго.

Велосипеды „РОССІЯ“

фабр. **А. Лейтнеръ и К^о**

легки на ходу!

легки на вѣсѣ!

взящны и

п очны!



Складъ у представителей
Э. Кинкманъ и К^о

Гороховая 17 (у Красн. м.)

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72.**

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) **Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.**

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Продажа
вездѣ.

Лечебная
вода.

Радиоактивная

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

минеральная вода.

Столовый
напитокъ.

Замѣняетъ загра-
ничную воду.

Акціон. Об—во Спиридоновскихъ Минеральн. Водъ.

Прѣбленіе въ Петроградѣ. Надеждинская ул. № 1.

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.