

Среда 1-го Юля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1915 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1 Юля 1915 г. — по 1-ое Января 1916 г. — 4 рубля.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„Первый Петроградскій Ломбардъ“,

УЧРЕЖДЕННЫЙ въ 1838 году

ПРАВЛЕНІЕ и ГЛАВНАЯ КОНТОРА

1) Гороховая ул., № 47, собств. домъ.

Телефонъ № 18-73.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

2) Петрогр. Сторона, Большой просп., № 70/72,

Телефонъ № 245-97.

ПРІЕМЪ въ ЗАЛОГЪ или на храненіе

МЕБЕЛИ, РОЯЛЕИ, ПІАНИНО,

картинъ, бронзы, брилліантовыхъ, золотыхъ и мѣховыхъ вещей; автомобилей,
экипажей и пр. и пр.

Въ магазинахъ ломбарда большой выборъ разныхъ вещей изъ просроченныхъ закладовъ. — Продажа
по вольной цѣнѣ.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2802

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переписка адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переписка адреса безплатно. При перепискѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки на обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кос (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08. 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

представлено
будетъ:

представлено
будетъ:

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ,

ДЕМОНЪ

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ,

Крылья смерти

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на поия и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня (рк. военпой музыки).

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

„Ночь любви“, оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валентин-
нова. Пост. гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзипекаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей

А. О. Гурьве. На астрадѣ въ 7 ч и 11½ ч. в. Струнный ор-

кестръ Л-гв. Преображ. полка подъ управл. А. Б. Гордона,

На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ отк. съ 12 ч. д. до 2 ч. н.

Въ Пятницу 3-го Іюля БЕНЕФИСЪ М. А. ДЕЗИ-ДОРНЪ!

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

СЕГОДНЯ: Съ участіемъ Г-жи Тамары, Маріановою,
гг. Брагина, Германа и др.

Нач. въ
8½ ч. в.

Красное солнышко.

Въ пятницу 3-го Бенефисъ В. М. ПИВОВАРОВА.

Въ 1 разъ премьера Янина Новобранецъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ до

2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДИОЗНЫЙ

ДИВЕРТИССМЕНТЬ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня: СВОБОДНАЯ ЖЕНЩИНА оперетта. 2) Выходъ лю-
бимицы Петрогр. публики Наташи Морозовой. 3) Попу-
лярный Квартетъ Б. Гирняка исп. «Занька Ключ-
никъ», 4) Знам. ансамбль цыганъ подъ упр. В. П. Поля-
нова, солистки Лена и Шура Степановы, Наташа Моро-
зова, Ксюша Полякова, плесунья Шура Греховская и др.

Нач. серій 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

6-го гастр. Н. Г. Ильсорова (пѣсенки подъ собств. аккомп.).

Невскій,
98.

Тел.: 641-27
и 641-28.



„ЛѢТЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

Сегодня и ежедневно ДВѢ ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНКИ:

1) Чертова игрушечка юмористич. скатъ въ 3 д. С. Бѣлой.

2) Безъ рубашки фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды до
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ. открытъ съ
2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса отк. съ 12 ч. д. Нач. спект.
въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ японск. жонгл. Токашими.

Жанъ Майковъ имит. живот. M-lles Фатима, Грипар-
ская, Синицина, Миряна Зорина и др. Итальян. труппа
Маргарита д'Андреа.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. И. МАССАЛЬСКАГО.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЪ.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. И. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч въ 2 ч. н.

Борьба на званіе чемпиона 27-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Борятся: 1) Синя маска—Вел. Добрыня 2) Реваншъ
ВАХТУРОВЪ (ч. м.)—ПУЛЬМАНЪ, 3) Ив. ЯГО—УРСУСЪ,
4) МАЙСУРАДЗЕ—Ив. РОМАНОВЪ (ч. м.), 5) Джоэ МОРА—
КРОТЪ, 6) Валькемеевъ—Постаки, 7) Томскій—Павликъ, 8) Фоп-
сонадъ Волкъ, 9) Городничій—Разинъ. Касса съ 1 ч. п. Въ
т. «Модернъ»новая программа **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРЮ.** «АЭРО-
ДРОМЪ».

Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Админ. Волинскій.

Оперетта Московскаго „ЗОН“

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ Гл. режисс. А. А. Брянскаго:
Гастроль В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И.
Вавича, А. Д. Кошевскаго, съ уч. Н. К. Дмитрие-
вой. И. М. Орловой, М. А. Руджіери и др.

Исключ. спектакль! Премьера!!!

Мессалинетта.

Начало

въ 8½ ч. в.

Грандіоз. постановки.

«TANGO HIGH LIFE».

Новые трюны!!!

Нов. обстан. всѣхъ дѣйствій.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час ночи.

Лѣтній малый театръ (комедія).

Сегодня Съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьева,
Андреева-Бурлака и др.Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майко,
будеть: переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня
и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

1) **Завѣтная мечта**, ком. въ 3-хъ д. Н. А. Лухмановой.
2) **И ночь... луна... и любовь...** шутка въ 1 д. Грессеръ.**18-й день** международного **борьбы.** Н ч. око-
чемп. французс. по 11 ч. в.БОРЯТСЯ: 1) **ЧУРКИНЪ**—Студ. **КОРПЕНКО**,
2) Баганцъ—Башкировъ, 3) Левченко—Лойко,
4) Каланшиковъ—Линдскій, 5) Рембевъ—Эри-
ненъ, 6) Вел. Варягъ—Рассо, 7) Коршуновъ—Мур-
зукъ. Ж р Вѣстникъ. спорта у капелъд безпл.
По окончаніи. борьбы большой дивертиссесментъ
первоклассныхъ артистовъ. Администр. Н. М. Мишинъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИПЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня **ЗАКРЫТІЕ** сезона.

2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Послѣдній и 148-й разъ
громадный успѣхъ.

ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

Посл. и 116-й р. «Чашка чаю», съ уч. Арт. Имп. т. Н. П. Шаповаленко

Балетъ съ участіемъ Артистки Импер. театр. А. А. Федоровой I-ей.

«Степикъ и Манюточка» и Danse greque.

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Іюня по 6-е Іюля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 29 Іюня.	Вторникъ. 30 Іюня.	Среда. 1 Іюля.	Четвергъ. 2 Іюля.	Пятница. 3 Іюля.	Суббота. 4 Іюля.	Воскресенье 5 Іюля.
Народн. домъ Большой залъ.	Тарасъ Бульба.	Риголетто.	Демонъ.	Тарасъ Бульба.	Тоска.	Карменъ.	Гугеноты.
Народн. домъ Малый залъ.	Дикарка.	Послѣдняя воля.	Крылья смерти.	Вторая молодость.	Отъ судьбы не уйдешь.	Преступница.	Золотая свобода.
Гаврич. садъ	1. Тяжелые дни. 2. Предложе- ніе.	Лебедина цѣсь.	Нена Сайбъ.	Анна Каренина.	Нена Сайбъ.	Соловушка.	Дикарка.
Лѣтн. мал. теат. (Амваторіумъ).	М О Й Б Э Б И.						
Троицкій.	СЕГОДНЯ ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА. 1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель.						
Лѣтн. Буффъ.	Красное солнышко.	Мисъ Пинкер- тонъ.	Красное солнышко.	Парижская жизнь.	Янина.	Птички пѣвчія.	Дочь Фигаро.
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.	СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.						
Новый театръ лицъ.	1) Свободная женщина, 2) квартетъ Б. Т. Гирняка, 3) Зн. ансамбль. цыганъ съ уч. Лены и Шуры Поляковой Выходъ Наташи Морозовой.						
Василеостровскій.	Золотая свобода.						Семья преступника.
Летучая Мышь. невскій 98.	1) ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА. 2) БЕЗЪ РУБАШКИ.						
Олимпія. Засалк. 44.	1) ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) И ночь... и луна... и любовь...						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ОБОЗРѢНІЕ

курящаго и знатока всегда съ безошибочной точностью обнаружить исключительно пріятный и ароматный дымокъ папиросъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

Лѣтній Малый Театръ.

«Мой Бэби».

Оплошной дружный хохотъ стоялъ вчера въ зрительномъ залѣ.

Англійская комедія Маргариты Майе идетъ со-всѣмъ въ духъ и темпъ французскихъ фарсовъ.

Она и шла у французовъ въ Михайловскомъ театрѣ.

Нашими французами оказались, приглашенная чета—Глаголинъ и Валерская.

Оба были живы, веселы, интересны.

Г. Муравьевъ тоже оживленно провелъ роль, предназначавшуюся г. Рыбнико-ву, который бо-лѣтъ (аппендицитъ).

Въ квартетѣ, который все время держитъ вниманіе зрителя въ состояніи напряженного хохота, принимала участіе и г-жа Гринева, тоже талантливая партнерша.

Въ квартетѣ вмѣшивались, помогая ансамблю, гг. Мартовъ, Андреевъ-Бурлактъ, Домской, Самойловъ, Тувошпенская, Абрамова.

Все было стройно слажено, все спорилось и улыбалось.

Переводъ М. А. Потанички, какъ всегда, не только литературенъ, но и передаетъ духъ пьесы.

Повторю—давно уикъ такъ не хохоталось, какъ вчера.

И смѣхъ чистый.

Героиней вечера была г-жа Валерская съ ея хорошенькой головкой и стройной фигурой.

Модное, очень короткое, изящное платье очень шло артисткѣ, придавая ей какой-то задоръ.

Героемъ вечера былъ талантливый Б. С. Глаголинъ.

Онъ былъ проще обыкновеннаго. Безъ выпадовъ въ истерику, безъ условно-будирющаго тона, которымъ онъ щеголялъ въ послѣднее время, безъ исканій въ области того, чего неведаетъ никто.

Онъ былъ простъ и потому пріятенъ, понятенъ и радостенъ.

Пьеса будетъ, несомнѣнно, гвоздемъ сезона,—пророчу ей Потанино-перламутровый успѣхъ.

Н. Ш.

Обаятельный человѣкъ.

Печать уже отмѣтила изгнанию Н. С. Кленовскаго—талантливаго дирижера-музыканта, композитора и музыкальнаго администратора.

Однакожъ, въ этихъ некрологахъ, говорить фельетонистъ «Новостей Сезона», доминировали формальныя ноты: ихъ писали, очевидно, люди, освѣдомленные о дѣятельности Кленовскаго, но не знавшіе его лично.

Это былъ обаятельный человѣкъ; это была прекрасная душа. И не его административныя таланты, не его педагогическія способности, не его композиторское дарованіе, а именно, какъ человѣка, надо Н. С. отмѣтить въ наше время, когда такъ мало людей, и особенно хорошихъ.

Необычайная скромность, скромность благородная; чуждая позы и рисовки, утрапала этого человека.

И, можетъ быть, эта скромность помѣшала ему занять тѣ отвѣтственные мѣста и посты, на которыя протѣзала назойливая бездарность.

Н. С. Кленовскаго какъ то мѣтили въ директоры московскаго филармоническаго училища. И, несомнѣнно, здѣсь онъ былъ бы по праву на мѣстѣ. Но ему пришлось удовлетвориться болѣе скромной ролью насаждителя музыкальнаго образованія на закавказской окраинѣ.

Кленовскій былъ человѣкомъ мягкаго и добраго сердца, возвышенныхъ мыслей и чувствъ. И именно эти качества совсѣмъ не отмѣнены прижизненнымъ составительнымъ некрологомъ...

Хроника

— Концертъ Л. В. Собинова въ Павловскѣ переносится на послѣднія числа іюля.

— Опера Римскаго-Корсакова «Снѣгурочка», для которой А. К. Коровину заказаны новыя декорации, пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ съ однѣми и тѣми же декорациями въ Петроградъ и Москвѣ.

— Намъ сообщаютъ, что на-дняхъ послѣдуетъ обязательное постановленіе, по которому всѣ увеселенія въ садахъ и театрахъ напачнутъ вос-

Какъ трехцѣтка не можетъ замѣнить даже репродукціи картины, но все же даетъ понятіе о ней въ массахъ—такъ и кинодрама будущаго, не замѣнитъ драмы, но демократизируетъ искусство, дастъ милліоны оттисковъ, одновременно звучащихъ и являющихся въ юнцахъ земного шара. И насколько совершеннымъ представляется чисто-техническая часть кинодрамы, настолько же старомоднымъ, провинціальнымъ и допотопнымъ отъдается, такъ называемое, музыкальное сопровожденіе этихъ картинъ—нѣчто случайное, зависящее отъ слишкомъ неопредѣленной личности «иллюстратора» часто безпримѣрно-безвкусное, какъ-то нелѣпо однимъ концомъ упирающееся въ американизмъ, другимъ же—въ дореформенныя времена «чистой импровизаціи».

Нѣкоторые очень привѣтствовали иллюстративное искусство музыкальнаго сопровожденія, полагая, что это есть реставрація того забытаго искусства «импровизація», которое процвѣтало во времена классицизма. Но дѣло въ томъ, что то было искусство художественной импровизаціи, а то, что мы имѣемъ въ кинотеатрахъ—это искусство безвкуснаго подыгрыванія подъ картину, искусство ловкаго и неловкаго плагиата, искусство искаженія великихъ произведеній. Это—вовсе не эквиваленты. Трудно описать, всѣ тѣ ужасы, которые приходится слушать въ этой области въ «столичныхъ» кинотеатрахъ (что же говорить о провинціи), ужасы, передъ которыми блѣднѣютъ всѣ ужасы, потрясающихъ драмъ въ тысячи метровъ. Напримѣръ, сонаты Бетховена, изображали «рынокъ» на площади, «Воръ» иллюстрировался звуками искаженнаго романса Чайковскаго. Но кинопроцессъ есть процессъ (или долженъ быть) демократизаціонный, процессъ художественныхъ стереотиповъ, которые должны разнести отсвѣты искусства въ глубины народа. И этому процессу, глубоко механическому по существу, рѣзко диссонируетъ провинціальное искусство музыкальнаго подыгрыванія подъ картины.

Кинодрама имѣетъ стремленіе, тяготеющее къ пантомимѣ, къ этой пантомимѣ, къ которой такъ упорно тяготеетъ и современный театр. Она хочетъ кристаллизироваться въ фиксированное искусство мима—все равно будетъ ли это пантомимой въ тѣсномъ смыслѣ слова или балетомъ. Музыкальное сопровожденіе найдено вѣрнымъ инстинктомъ, оно должно заполнить молчаніе зрительнаго зала и заполнить его не кое какъ, а въ соотвѣтствіи съ зрѣлищемъ. Мы становимся лицомъ къ лицу съ необходимостью созданія специальной композиціи, къ кинолентамъ. Какъ есть специальные артисты для кинематографа, какъ ничто не должно быть случайнымъ въ этомъ механическомъ искусствѣ, такъ точно не должна быть случайной и музыкальная часть. Она должна быть скомпонирована, должна быть приурочена къ строго опредѣленнымъ моментамъ драмы, она должна быть фиксированной. Не лицу съ его случайными настроеніями долженъ быть порученъ репродукцион-

Сестрорѣцкій курортъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ

Симфоническій концертъ.

подъ управленіемъ НИКОЛАЯ МАЛЬКО,

съ участ. Ю. А. Модестова (пѣніе).

Посвящ. памяти С. И. Танѣва.

Исполнено будетъ:

Глазуновъ.—Симфонія № 5, посв. С. И. Танѣву.

Чайковскій.—Andante изъ III квартета.

Танѣвъ.—Увертюра къ трилогіи «Орестей».

Танѣвъ.—а) Романсы.

Исп. Ю. Модестовъ.

б) Антрактъ изъ оп. «Орестей».

Начало въ 8 час. веч.

Аккомп. Р. И. Мервольфъ.

Поѣзда до Сестрорѣцка:

4 ч. 54 мин., 5 ч. 20 мин., 5 ч. 35 м., 6 ч. 10 м.,
6 ч. 48 м., 7 ч. 3 м., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м. и
8 ч. 14 м. вечера.

Поѣзда изъ Сестрорѣцка:

8 ч. 18 м., 9 ч. 6 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 15 м., 11 ч. 11 м.,
11 ч. 53 м., 12 ч. 44 м. ночи.

ный оттискъ съ этой музыкальной композиціи, а такому же, какъ и самъ кинематографъ, механическому инструменту. Они уже есть—эти инструменты, разъ фиксировавшіе звуки и исполненія, это—всевозможные піанолы и миньоны. Лента кинематографа, разъ снята, разъ зафиксировавшая въ перипетіи драмы, должна быть «механически» соединена съ лентой піанолы и обѣ эти ленты должны обойти совместно міръ, обойти стремительно и, износившись, дать мѣсто инымъ лентамъ и инымъ композиціямъ драмы и музыки.

Такой представляется будущая перспектива того киноискусства, которое имѣетъ всѣ шансы сдѣлаться настоящимъ театромъ демоса.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

Вахтуровымъ и Слупень. Влѣдствіе истеченія «полицейскаго часа» схватка между борцами была признана «дядей Ваней» безрезультатной.

Прежде и теперь

Прежде:

Въ 1790 году Тальма писалъ національному собранію. «Существуютъ правила, лишающія актера тайнства бракосочетанія, если онъ не дастъ формальнаго отреченія отъ своей профессіи». Тогда актеровъ не вѣнчали, не хоронили, лишали гражданскихъ правъ. А многимъ-ли лучше смотреть на актрисъ и актеровъ теперь, спустя 125 лѣтъ?..

Теперь:

На дняхъ произошелъ слѣдующій случай. Въ одномъ изъ петроградскихъ театровъ должна была выступить прѣхавшая изъ провинціи артистка, молодая, изящная и, какъ говорятъ, очень талантливая. Всѣ видѣвшіе ее на репетиціяхъ были въ восторгѣ. Ожидался шумный успѣхъ — появленіе новаго актерскаго дарованія. Но этимъ надеждамъ не суждено было осуществиться: за два дня до спектакля въ Петроградъ примчался изъ К. мужъ артистки, занимающій въ К. видное общественное положеніе, и, съ револьверомъ въ рукѣ потребовать, чтобы она отказалась играть. Роль пришлось экстренно передать.

Обозрѣніе кинематографовъ.

Кино-музыка.

«Театр. Газ.» касается вопроса, какою должна быть музыка въ кинематографѣ.

Кинематографъ совершаетъ свое побѣдное шествіе въ глубины демократіи. Онъ дѣлается — на это надо смотреть съ увѣренностью — настоящимъ «театромъ народа». У него все для этой цѣли: и общедоступность, и кратковременность, и стремительность — олицетвореніе темпа современной жизни — и та характерная «неглубокость», которая требуетъ отъ зрителя-слушателя минимумъ вниманія, которая никогда не захватываетъ, а только изрѣдка щекочетъ нервы. Въ кинематографѣ сконцентрировались демократическія теченія литературы — идеалы бульварныхъ романовъ, пинкертонщины, театры ужасовъ, фарсовое остроуміе, эквилибристика, сенсация. Можно ужасаться той духовной пищей, которую обречено пожирать человечество — демось будущаго и отчасти настоящаго, но надо примириться съ нею какъ съ совершившимся фактомъ. Побѣдное шествіе кинематографа неостановимо.

Можетъ быть, въ связи съ этой неостановимостью кинематографическаго процесса рождается идея облагораживанія «сего зрѣлища» — въ видѣ

ряда попытокъ подлинной драматизаціи, въ видѣ участія въ сеансахъ ряда первоклассныхъ артистовъ, въ видѣ сценаріевъ, который сочиняютъ теперь уже не полуграмотные содержатели сихъ заведеній, а знаменитые или болѣе или менѣе знаменитые писатели. Все это симптомы главнѣйшимъ образомъ того, что многіе, изъ личныхъ или изъ эстетическихъ и альтруистическихъ мотивовъ — не желаютъ уступить изъ рукъ своихъ это орудіе массовой воздѣйствія и жаждутъ использовать его въ своихъ или въ художественныхъ цѣляхъ.

Есть въ кинопроцессѣ одна сторона, облитатанная, хотя и мало замѣчаемая — это традиціонное музыкальное сопровожденіе зрѣлища движущейся фотографіи. Эта музыкальная, — именуемая — иллюстрація (далеко не всегда заслуживающая это наименованіе) долженствуетъ заполнять ту звуковую пустоту, которая образуется во время сеанса, и до нѣкоторой степени служить психологическимъ резонаторомъ впечатлѣнія. Почти подобнымъ образомъ возникало музыкальное сопровожденіе драматическаго зрѣлища въ оперѣ, сначала въ видѣ музыкальной иллюстраціи къ пантомимѣ, а затѣмъ и соединившись съ драматическимъ дѣйствіемъ въ тѣніи. Кто знаетъ — быть можетъ мы присутствуемъ при процессѣ заложенія новаго киноискусства — которое со временемъ кристаллизуется въ нѣчто подобное современной оперѣ, но съ тѣмъ отличкомъ демократической современности, которая есть въ трехъ вѣтвяхъ хроматическихъ. Это — второй сортъ искусства, но мотушественное озвучивательно-культурное средство.

УТРЕКНЯЯ УЛЫБКА.

Немного Дентозона на зубную щетку рано утромъ начнетъ Вашъ день пріятной улыбкой. Зубы чистые, бѣлые, ротъ освѣженный и благоухающій. Отсутствіе дурного вкуса и кислотъ, разрушающихъ эмаль, — вотъ что получается отъ идеальной зубной пасты Дентозонъ. Накладывайте Дентозонъ только на 1/3 зубной щетки. Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

кресныхъ и праздничныхъ дней должны будутъ начинаться по окончаніи всенощнаго богослуженія, т. е. не раньше 9-ти часовъ вечера.

— Предстоящей зимою въ Петроградѣ и Москвѣ состоится рядъ симфоническихъ концертовъ подъ управленіемъ **Вилли Ферреро**.

Въ программу будутъ включены извѣстныя своей сложностью симфоническія поэмы А. Н. Скрябина: «Экстазъ» и «Прометей».

— Новая дирекція опернаго театра Народнаго дома приглашаетъ въ составъ труппы на предстоящій зимній сезонъ баса **Мозжухина**.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила сдать въ аренду фотографію Императорск. театровъ, которая въ теченіе многихъ лѣтъ арендовалась германскимъ подданнымъ Фишеромъ, нынѣ выставленнымъ въ одну изъ сѣверныхъ губерній. Въ виду поступившаго въ дирекцію значительнаго количества предложеній отъ мѣстныхъ и даже иногороднихъ фотографовъ, — на 9-ое іюля, какъ намъ сообщаютъ, назначено соревнованіе между желающими заарендовать театральную фотографію. Последняя будетъ сдана на шесть лѣтъ.

— Сегодня въ театрѣ «Луна-Парка» — бенефисъ главнаго режиссера оперетты **А. А. Брянскаго**. Идетъ старая веселая оперетта «Мессалипетта» («Массимилеты») съ участіемъ лучшихъ силъ труппы: Монахова, Шуваловой, Вавича, Дмитриевой, Орловой и другихъ. Грандіозное танго поставлено г. Кузнецовымъ. Всѣ декорации и костюмы новые.

— Ко дню 50-лѣтней годовщины рожденія **А. К. Глазунова** журналъ «Солнце Россіи» приурочиваетъ специальный **Глазуновскій номеръ**.

— Въ театрѣ Музыкальной драмы рѣшено устроить къ будущему сезону специальное фойе для артистовъ.

Артистическое фойе это будетъ устроено въ бель-этажѣ и украшено многочисленными этюдами, эскизами къ декорациямъ и карриатурами работы артистовъ-карикатуристовъ.

Намѣчено также съ осени выписывать для артистовъ всѣ петроградскія газеты и періодическія изданія, посвященные театру.

— Авторъ «Сестеръ Кедровыхъ», **Н. А. Григорьевъ-Истоминъ**, пишетъ новую пьесу, которая въ незаконченномъ еще видѣ принята **А. И. Южнымъ** въ репертуаръ московскаго **Малаго театра**.

Н. А. Григорьевъ-Истоминъ предполагаетъ окончить пьесу въ августѣ.

— **Бар. Н. Н. Врангель** передъ смертью работалъ надъ «Исторіей академіи художествъ», издаваемой по случаю исполнившагося 150-лѣтія существованія академіи. Кроме того, бар. Врангелемъ была закончена монографія о художникѣ **О. С. Рокотовѣ** (1730—1810), которая должна была выйти въ изданіи **И. Кнебель**. По слухамъ, рукопись эта во время недавнихъ безпорядковъ въ Москвѣ будто бы пропала.

— Въ Петроградѣ возвратились художники-декораторы **Музыкальной Драмы Вещиловъ и Толмачевъ**.

Последніе были командированы театромъ на Кавказъ со специальной цѣлью сдѣлать съ натуры рядъ эскизовъ для декораций къ «Демону».

Художники привезли множество этюдовъ, которые и послужатъ матеріаломъ для постановки въ будущемъ сезонѣ оперы **А. Г. Рубинштейна**.

Съ матеріаломъ этимъ они вчера же ознакомили главнаго режиссера Музыкальной Драмы г. **Лапичкаго**.

— Въ управленіе сыскаго полиціи поступило нѣсколько заявленій о появленіи въ столицѣ новаго мошенника. Этотъ злоумышленникъ по телефону звонитъ къ незнакомымъ лицамъ и предлагаетъ кушъ у него съ значительной уступкой **абонементъ въ Марининскій театр**. Въ случаѣ согласія, мошенникъ являлся на квартиры, бралъ по 30—40 р. въ задатокъ, выдавалъ росписки въ полученіи денегъ и обѣщалъ на другой день доставить билетъ. Послѣ этого субъектъ исчезалъ и билета не доставлялъ. Оставленный на запискѣ адресъ оказался вымышленнымъ.

Къ розыску ловкаго мошенника чинами сыскаго полиціи приняты энергичныя мѣры.

Борьба въ «Луна-Паркѣ».

(29 іюня).

Фолксондъ въ двѣ минуты побѣдилъ Норкина посредствомъ «souplett en tête». Урсусъ взялъ Разина переднимъ поясомъ на седьмой минутѣ. Майсурадзе переднимъ поясомъ бросилъ Волка. Туомисто боролся съ Иваномъ Яго. Борьба продолжалась 49 минутъ, и благодаря удачному «bras roulées» «профессоръ» уложилъ своего противника. Ромаломъ схватился съ Добрыней, и черезъ 28 минутъ побѣдилъ его въ партерѣ. Стерек быстро справился съ Пуылмаюмъ souplet съ переднимъ поясомъ. Въ теченіе часа развивалась по всѣмъ правиламъ атлетическаго искусства борьба между чемпиономъ міра

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера частныя биржевыя собранія прошли при болѣе благопріятномъ настроеніи и улучшившейся общей тенденціи. Преобладало твердое настроеніе и только къ концу, въ связи съ частными реализаціями, стало спокойнѣе и нѣсколько тише.

Государственные фонды въ спросѣ, предложеніе отсутствуетъ. Госуд. рента свободно находила помѣщеніе по 80.20. Почти всѣ остальные фонды въ улучшеніи на $\frac{1}{8}$ — $\frac{1}{4}$ процента. Крѣпче съ залладными листами земельныя банковъ. Выигрышные займы въ спросѣ: за билеты I займа платили 543½, II—400, III—340.

Отмѣтился интересъ къ желѣзнодорожнымъ акціямъ. За Кіево-Воронежскія платили 652, нагѣлись покупатели на Владикавказскія по 2475. Юго-Восточныя сдѣланы 192, Сѣверо-Донецкія 318.

Оживленію, по неровно съ металлургическими. Выдѣлялись обороты съ Барановскими и Тульскими-мѣднопрокатными, расцѣнки которыхъ многократно подвергались колебаніямъ въ предѣлахъ: Барановскіи 158—61—58½, Тульскіи 577—82—76.

Изъ остальныхъ металлургическихъ называли: Богословскія 150—2, Брянскія 140, Козмоменскія 147, Мальцовскія 214, Путиловскія 108, Сормовскія 137.

Съ нефтяными устойчиво. За Бакинскія безъ права на новый выпускъ, оцѣниваемого въ 22 рубля, платили съ утра около 597. Называли Каспійскія 2050, Ланозовскія 138, Манташевскія 150, Р. Нефть 158, Теръ-Акоповскія 114, акціи Нобеля 1035, перы Ойль 12, Эмба 5.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо: Международныя 322, Русскія 295.

Лешскія 496, Росс. Золотопр. 49, Лена Голд-филдс—20.65, Кыштымскія 27.60.

Валюта продолжаетъ дорожать. За 10 фунтовъ стерл. платили 134.50, за 100 франковъ—50.25, за 100 шведскихъ крогг—74.25.

РАБОТА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

Московско-Виндаво-Рыбинская жел. дор.

За апрѣль тек. года по линіямъ дороги выручено 2.828,766 р., противъ 2.395,621 руб., вырученныхъ въ апрѣль 1914 года. Съ 1-го января по 1-ое мая тек. года выручено 9.991,442 руб., противъ 11.480,396 руб., вырученныхъ за тотъ же періодъ прошлаго года.

Сѣверо-Донецкая жел. дор.

Выручка общества Сѣверо-Донецкой жел. дор. за май оказалась выше, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1914 г. Всего за отчетный мѣсяцъ выручено 2.182,275 р., болѣе на 331,007 руб., чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1914 г. Съ 1-го января по 1-ое іюня по линіямъ дороги выручено 8.874.057 р., противъ 8.131,967 р. за тотъ же періодъ 1914 г., болѣе на 742.090 р.

Общія собранія.

О-ВА БРЯНСКАГО ЗАВОДА.

На состоявшееся 27-го іюня общее собраніе акціонеровъ общества Брянскаго желѣзнодорожно-го, желѣзодѣлательнаго и механическаго завода явилось 47 акціонеровъ, представившихъ 76.067 акцій съ правомъ на 3.194 голса, въ томъ числѣ представили: Петроградскій Международныя банкъ — 12.000 акцій, Учетно-Осудный — 5.335, Русско-Азіатскій—3.430, Русскій для внешней торговли—3.284, Азовско-Донской—3.000 Д. Б. Вургафть—6.000, А. И. Путиловъ—3.325, Н. Н. Клименко—4.000 И. П. Манусъ—2.262.

Собраніе единогласно открытой баллотировкой утвердило отчетъ за 1914 г., заключенный съ чистой прибылью въ 7.007.228 р. Въ дивидендъ постановлено выдать 3.705.750 руб., т. е. по 9 руб. на каждую изъ 411.750 акцій. Въ погашеніе имущества отчислено 2.167.977 руб., остатокъ присоединить къ прибылямъ будущаго года. Утверждена смета на 1915 годъ. Директорами правленія состоятъ Н. Н. Кокшаровъ, М. Н. Палибинъ, В. А. Введенскій, Л. Б. Рошеранъ, Д. С. Старынкевичъ, С. Ю. Суражикій, Е. Е. Ферро, Б. Н. Попковъ.

Въ члены совѣта переизбраны: Г. А. Эшенъ, графъ Де-Генъ, П. И. Чистяковъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и аполоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Швець.
Тамара, его дочь г-жа Лозинская.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Саяновъ.
Старый слуга князя Синодала г. Державинъ.
Няня Тамары г-жа Гудкова.
Реній добра (ангелъ) г-жа Ардь.
Демонъ г. Бастьяновъ.
Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Канельмейстеръ С. Самосудъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно появившимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, судить ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвѣстись даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздастся утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ, Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаятъ и ненавидитъ попрежнему.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Крылья смерти (ПОГИБШІЕ ЛЮДИ).

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Тодеша Кончинскаго, перев. съ польскаго К. И. Карѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владлавъ Савичъ, археологъ г. Бурьяновъ.
Люція, его жена г-жа Федорова-Знаменская.

Лянь Отавскій г. Скарятинъ.
Викторія Савичъ, учительница г-жа Антипова.
Офгеймъ, фабрикантъ г. Бойновъ.
Евгенія, его жена г-жа Линдъ-Грейнь.
Вабики, археологъ г. Стояновъ.
Мортинъ, инженеръ г. Липатьевъ.
Сумникій, литераторъ г. Ефремовъ.
Горничная г-жа Агренева.
Курьеръ г. Волковъ 2-й.

Гости и слуги Офгейма.

Дѣйствіе происходитъ въ Краковѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Крылья смерти. Савичъ, отдавшійся научнымъ занятіямъ, не замѣчаетъ, какъ жена его понемногу увлекается Отавскимъ и отдается ему. Послѣ объясненія съ мужемъ Люція уходитъ съ Отавскимъ, а Савичъ уѣзжаетъ въ Африку въ научную командировку. Прошло два года. Люція, жена Отавскаго, несчастна съ нимъ, непонимающимъ ея мягкой натуры. Отавскій же страстно любитъ жену, но мучаетъ ее своимъ властнымъ, глубоко эгоистическимъ характеромъ. На вечеринкѣ у Офгеймовъ Люція встрѣчается впервые съ Савичемъ и невольно признается ему въ своемъ разочарованіи. Савичъ, продолжая любить бывшую жену, хочетъ вырвать ее изъ рукъ Отавскаго, и встрѣтившись съ непоколебимой волей послѣдняго, послѣдовательно доходить до необходимости убить соперника.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
• дам. • • 4 • — • 25 •
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
• дам. • • 6 • 75 • 25 •
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
• дам. • • 18 • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.



БОЛЬШОЙ Павловскій театръ

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.
Подъ управленіемъ А. Л. Загарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Азогарова.
Лариса Дмитріевна, ея дочь г-жа Дамашева.
Мокий Парменычъ Кнуровъ г. Яковлевъ.
Василій Данилычъ Вожеватовъ г. Берляндтъ.
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ г. Самойловъ.
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева г-жа Чижевская.
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Новинскій.
Робинзонъ г. Усачевъ.
Гаврило, клубный буфетчикъ г. Игнатовъ.
Иванъ, слуга въ кофейной г. Юринъ.
Илья, цыганъ г. Санинъ.
Лакей г. Юринъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистой ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко взманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любитъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мстить ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Пратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

Вязанные жакеты, изящно шелковые, фильдекосовые и шерстян.

Модныхъ цвѣтовъ, готовые и на заказъ.

Ю. Готлибъ телефонъ 49-86

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НЕНА САИБЪ

Драма въ 5-ти карт. съ прологомъ К. А. Тарновскаго.
Прологъ—«Три выстрѣла».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Фабіо ди Санто-Кроче, представитель неаполитанской національной партіи г. Трахтенбергъ.
Маркизь Уберто ди Монтефельтро, его другъ г. Кочуговъ.
Графъ Энрико Делла-Торре, приверженецъ испанскаго правительства г. Горевъ.
Кьяра г-жа Любимова.
Формоза г-жа Стрѣшнева.
Бравура, лодочникъ г. Шабельскій.
Гуаско, княжой конюшій г. Славскій.
Караваккіо, пастухъ г. Мещеряковъ.
Партизаны, простолюдинки, дѣти, испанскіе карабинеры и рейтары.

20 лѣтъ спустя.

I картина—«По красному звѣрю». II картина—«Зоговило». III картина—«Въ открытомъ морѣ». IV картина—«Матери и дѣти». V картина—«Перстъ Божій».

Нена-Саибъ, капитанъ пиратской фелукки г. Трахтенбергъ.
Бравура) его лейтенанты г. Шабельскій.
Орландуччи) г. Юнгъ.
Кьяра г-жа Любимова.
Формоза г-жа Стрѣшнева.
Герцогъ Аркосскій, испанскій наместникъ въ Неаполѣ г. Рязанцевъ.
Князь Донато ди Санто-Кроче г. Горевъ.
Ливія ди Ланчелотти г-жа Жукова.
Фьяметта г-жа Гардини.
Алонизо Тинезли, пажъ г-жа Андреева.
Мирра г-жа Гарина.
Паскуале, нищій г. Мещеряковъ.
Гуаско, мажордомъ г. Славскій.
Веронно, винодѣль г. Макаровъ.
Брунелески, аптекарь г. Савельевъ.
Ораціо г. Васильевъ.
Баччи г. Гавриловъ.
Коломбо) цвѣточ- г-жа Баркалова.
Козелла) ницы. г-жа Черепова.
Пепистрелла, цыганка г-жа Мировичъ.
Ренато г. Сакуринъ.
Джеральдо г. Гончаръ.
Лопесь г. Колотилковъ.
Карбалло г. ***

Испанскіе офицеры, солдаты, пираты, горожане, горжанки, пажи, торговцы и торговки.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня бенефисъ гл. режиссера А. А. Брянскаго.
Премьера.

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмсаго,
муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизь Харакири	Члены клу- г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій	прожигате- г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ	лей жизни. г. Муратовъ.
Де-Ратанъ	г. Дашковскій.
Де-Клервилъ	г. Преображенскій.
Де-Шарбле	г. Рутковский.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Молеръ	г-жа Орлова.
Сюзанна Державъ	г-жа Галичъ.
Фани Бибронъ	г-жа Стронъ.
Ліанъ де-Пужи	Демимон- г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ	денки. г-жа Стрижова.
Отеро	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль	г-жа Руджіери.
Анжель де-Либеръ	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Дмитриева.
Докторъ Квакенбосъ	г. Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинетты	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Заварыкинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Импера-
торскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровский пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОЙ ВЭВИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ Маргариты Майо.

Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ	г. Глаголинъ.
Вильямъ Гарриссонъ	г. Муравьевъ.
Генри, метръ д'отель	г. Мартовъ.
Полисменъ	г. Андреевъ.
Бурлакъ.	
Джонъ	г. Донской.
Кетти Гарриссонъ	г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ	г-жа Гринева.
Миссъ Петтиктонъ	г-жа Самойловичъ.
Модъ	г-жа Тунашенская.
Зоя	г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невinnаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, разбѣшенный Вильямъ, въ погоню за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давио и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его прѣзду и на долю всѣхъ тронихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но первого не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтиктонъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтиктонъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его удивляютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтиктонъ и женщины, посланной прачкою разъясняютъ ему «послѣднюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪНОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.





Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Мари, его жена -жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Костинъ.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Дези-Дорнъ.
 Пасюкъ, капитанъ-псравникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человѣкъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Чугаевъ.
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Лакей г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣнчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ. ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

Завѣтная мечта

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. А. Лухмановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помбисшо г. Пальмъ.
 Селестина, его жена г-жа Варламова.
 Жанна, ихъ дочь г-жа Вербина.
 Рафаэль, художникъ г. Манаровъ.
 Грезильонъ г. Яронъ.
 Елень, его жена. -жа Арди.
 Клеръ, балетн. танцовщ. г-жа Бауэръ.
 Тигриенъ, укротит. звѣрей. г-нъ Свѣтляковъ.
 Жюстина, горничная Клеръ г-жа Шиманская.
 Викторъ, слуга. г. Тугариновъ.

И НОЧЬ,.. И ЛУНА,.. И ЛЮБОВЬ!...

Шутка въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ соч. Г. Н. Грессеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пѣшковъ, поэтъ. г. Яронъ.
 Вѣра Андреевна, его жена г-жа Варламова.
 Нина, ея племянница г-жа Бауэръ.
 Борисъ Николаевичъ Чурскій ... г. Августовъ.
 Дѣякомбо, лакей при гостиницѣ .. г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (Н. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будетъ:

Красное солнышко

Въ 3-хъ дѣйств. муз. Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ XVIII г. Ростовцевъ.
Принцесса Фіаметта, его дочь г-жа Маріанова.
Фриттелини, ея женихъ г. Коржевскій.
Рокко, Фершерь г. Германъ.
Беттина, птичница г-жа Тамара.
Пиппо, пастухъ г. Брагинъ.
Матео, трактирщикъ г. Мартыненко.
Сержантъ г. *.*

Главн. режис. г. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фер-
меру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣ-
вушка Беттина, приносящая счастье. Дѣйствительно,
Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачли-
вому Рокко. На ферму пріѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ
дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, прицемъ Фритте-
лини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Бет-
тины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ
ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина прине-
ситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ.
Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его „талисма-
на счастья“, ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на
ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и поль-
зующійся ея взаимностью, стоваривается съ Беттиной
бѣжать изъ дворца. Фіаметта, пзмѣнивъ Фриттелини,
любуется въ Пиппо. Оскорбленный Фриттелини объяв-
ляетъ войну Лорану. Въ армию Фриттелини вступаетъ
Пиппо капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ.
Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Часть побѣды
принадлежитъ Пиппо, которого не покидаетъ Беттина.
Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бро-
дячими музыкантами. Фриттелини благославляетъ Бет-
тину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрит-
телини.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Послѣдняя гастроль арт. Имп. бал. А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-й.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.
Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его
жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Пикпотъ Стукоткинъ—
г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-
вадами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павлякъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ
—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабан-
цовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія Образцовая электро-водолечебница
Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля.
Диетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ **Ө. Д. Августова.****СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. **С. Бѣлой.****ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:**

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, докторъ г. Курбатовъ.
 Татьяна Ивановна, его жена г-жа Дагмаръ.
 Константиновъ, молод. человекъ .. . Сокольскій.
 Баронъ фонъ-Аль .. . г. Рудинъ.
 Старикъ, пріятель доктора г. Печоринъ.
 Душа, прислуга г-жа Куровская.
 Иванъ, лакей барона г. Свѣтляковъ.

Режиссеръ **Ө. Д. Августовъ.**Администраторъ театра **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

- Чортова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, взбалмошной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.

К. Г. СКВОРЦОВЪ**ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ**

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 43-59.

**Новый театр В. Линъ**

Невскій пр. 100.

Дирекція **В. Ф. Линъ.**

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

СВОБОДНАЯ ЖЕНЩИНА.Оперетта въ 1 д. Тамариной, муз. **Г. Романовскаго.****ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:**

Онъ .. . г. Варшавинъ.
 Она .. . г-жа Левицкая.
 Хозяйка гостиницы .. . г-жа Матвѣева.
 Голосъ .. . г. Щегольвъ.

Выходъ любимицы Петроградской публики
НАТАШИ МОРОЗОВОЙ.

Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКАисп. народную пѣсню «**ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ**».**Знаменитый ансамбль цыганъ подъ упр.****В. П. ПОЛЯКОВА.**

Солисткы: Лена и Шура Степановы, Наташа Морозова,
 Ксюша Полякова, плясунья Шура Гроховская и др.

Режиссеръ **О. И. Агулянский.**Завѣд. муз. частью **Г. С. Романовскій.**Администраторъ **И. И. Ждарскій.**

Мужское статское, форменное, дамское,
 дѣтское платье. Мужск., дамск.
 и дѣтск. бѣлье. Дамскія
 платья. Блузы, ка- для
 поты, матинэ приѣма заказ.
 и пр. им, громадн. выборъ
 всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невс
 и Итальян. ул.

Б У Л - Б У Л.**Прод. ется вездѣ.**

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) **Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.** Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Продажа
вездѣ.Лечебная
вода.

Радиоактивная
ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ
минеральная вода.

Столовый
напитокъ.Замѣняетъ загра-
ничныя воды.

Акціон. Об—во Спиридоновскихъ Минеральн. Водъ.
Прабленіе бѣ Петроградѣ. Надеждинская ул. № 1.