

Четвергъ 2-го Юля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Юля 1915 г.—по 1-ое Января 1916 г.—4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2803

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБСЪРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адресабезплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки на обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кал., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Вое (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты прощаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. и въ кассѣ театра

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ,

представлено
будеть:

Тарасъ Бульба.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ,

представлено
будеть:

Вторая молодость.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обзорніе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катапіе дѣтей на попи и ослякахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня срв. военной музыки.

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8¹/₂ час. веч.

„Ночь любви“, оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей

А. О. Гурьве. Сегодня 7-й СИМФОНИЧЕСКІЙ концертъ Л.-гв.

Преображ. п. подъ упр. А. Б. Гордона. Нач. конц. въ 11 ч. в.

На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ отк. съ 12 ч. д. до 2 ч. н.

Завтра 3-го Іюля БЕНЕФИСЪ М. А. ДЕЗИ-ДОРНЪ!

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ (комедія).

Сегодня Съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьева, Андреева-Бурлака и др.

Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майко, будетъ: переводъ М. Потапенко.Нач. въ 8¹/₂ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня: 1) **Свободная женщина**, оперетта. 2) Выходъ любимицы **Наташи Морозовой**, Петрогр. публ. к.

3) Популярный квартетъ Б. ГИРЯКА исп. „Ванька-Ключикъ“. 4) Знаменит. ансамбль

Цыганъ подъ упр. В. П. ПОЛЯКОВА, солистки Лена и Шура **НАТАША МОРОЗОВА**, Ксюша ПОЛЯКОВА, плясунья Шура ГРОХОВСКАЯ и др.Нач. серій 8¹/₂ и 10¹/₄ ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп. 6-го гастр. И. Г. Ильсарова (пѣсенки подъ собств. аккомп.).

Новый лѣтній театръ и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8¹/₂ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

1) **Завѣтная мечта**, ком. въ 3-хъ д. Н. А. Лухмановой.2) **Иночь... луна... и любовь...** шутка въ 1 д. Грессеръ.**19-й день** международнаго **борьбы**. Нач. окочемп. францвзс. по 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Вел. ВАРЯГЪ—ИРВИНЕНЪ Схватка двухъ прем. чемпионата, 2) Гассо—Левченко, 3) Кентель—Корнуновъ, 4) МУРЗУКЪ—КОРНЪЕНКО, 5) Калашниковъ—Чуркинъ, 6) Баганць—Рикъ. Жур. Вѣстникъ. спорта у капельд. безпл.

По окончаніи. борьбы большой дивертисементъ первоклассныхъ артистовъ. Администр. И. М. Мишинъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коловальной № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19-56.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекция И. К. Ялышевъ
Офицерская 39, тел 590-46, 444-94.

Борьба на званіе чемпиона 28-й день.
мира 1915 года. Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕВЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
Борятся: 1) **Туомисто** (ч.м.)—Ив. Романонъ (ч. м.), 2) **СИННЯЯ МАСКА**—МАЙСУРАДЗЕ, 3) Ив. ЯГО (ч. м.)—**ВОЛОДЬЕВСКИЙ**, 4) **ВАХТУРОВЪ** (ч. м.)—**ТОМСКИЙ**, 5) Вел. **ДОБРЫНЯ**,—Ив. **СНУЛЬ** (ч. м.), 6) Уреусъ—Твардовскій, 7) Павликъ Разинъ. 8) Пульманъ—Постаць, 9) Городничій—Лоло, 1) Д. Мора (ч.м.)—Волкъ. 11) Рабостонъ—Кротъ. Касса съ 1 ч. д.
Въ т. «Модернъ» **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРІО**. «АЭРО-новая программа **ДРОМЪ**».
Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Админ. Вольнскій.

Оперетта Московскаго театра. „**ЗОН**“ СЕГОДНЯ гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ уч. г-жъ ДМИТРИЕВОЙ, ОРЛОВОЙ, РУДЖІЕРИ и др.

Мессалинетта.

Постан. А. А. Брянскаго. Нач. ровно въ 8½ час.

Завтра **Мессалинетта**.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Блестящій дивертиссементъ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч. Ресторанъ открытъ до 2 час ночи.

—) СЕГОДНЯ (—)

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

„Парижская жизнь“.

Завтра, 3-го Бенефисъ В. М. ПИВОВАРОВА.

Въ 1 разъ премьера Янина Новобранецъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ до 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЬ**. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

Невскій, 98.

Тел.: 611-27
и 611-28.

„ЛѢТЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“
Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.



Сегодня и ежедневно ДВѢ ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНКИ:

- 1) **Чертова игрушечка** юмористич. скэть въ 3 д. С. Бѣлой.
- 2) **Безъ рубашки** фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды до 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ съ 2 ч. в. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВЫЕ ДЕБИУТЫ японск. жонгл. Токашими. Жанъ Майковъ имит. живот. М-лles Фатима, Грипарская, Сишицина, Лирина Зорина и др. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО. Концертный оркестръ ГРИГУАРЪ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Юня по 6-е Юля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 29 Юня.	Вторникъ. 30 Юня.	Среда. 1 Юля.	Четвергъ. 2 Юля.	Пятница. 3 Юля.	Суббота. 4 Юля.	Воскресеніе 5 Юля.
Народн. домъ Большой заль.	Тарасъ Бульба.	Риголетто.	Демонъ.	Тарасъ Бульба.	Тоска.	Карменъ.	Гугеноты.
Народн. домъ Малый заль.	Дикарка.	Послѣдняя воля.	Крылья смерти.	Вторая молодость.	Отъ судьбы не уйдешь.	Преступница.	Золотая свобода.
Таврич. садъ	1. Тяжелые дни. 2. Предложе- ніе.	Лебединая пѣснь.	Нена Сабъ.	Анна Каренна.	Нена Сабъ.	Соловушка.	Дикарка.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	М О Й Б Э Б И.						
Лѣтн. Буффъ.	Красное солнышко.	Мистъ Пинкер- тонъ.	Красное солнышко.	Парижская жизнь.	Янина.	Птички пѣвчія.	Дочь Фигаро.
Зоолог. садъ.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.						
Луна-Паркъ.	М Е С С А Л И Н Е Т Т А.						
Новый театръ Линъ.	1) Свободная женщина, 2) квартетъ Б. Т. Гирняка, 3) Зн. ансамбль. цыганъ съ уч. Лены и Шуры Поляковой Выходъ Наташи Морозовой.						
Засилюстровскій.	Золотая свобода.						Семья преступника.
Легучая Мышь Кевск. 98.	1, ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА. 2) БЕЗЪ РУБАШКИ.						
Олимпія. Зачалк. 44.	1) ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) И ночь... и луна... и любовь...						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Зашелъ въ «Буффъ» на возобновленіе «Птичекъ пѣвчихъ».

У входа разговаривался съ бывшимъ артистомъ палатной труппы Валерскимъ, вдругъ вижу быстро входящаго въ садъ Н. И. Тамара.

По страшню разстроенному лицу и заплаканнымъ глазамъ вижу, что случилось что то недоброе.

— Такъ поздно, а вы еще не въ уборной!

— У меня несчастіе! Всѣ брилліанты въ автомобиль забыла!

— Вы померь то запомнили...

— Телефонъ гаража 6265. Номеръ шоффера 429.

Вотъ и всѣ данныя. Еще Н. И. замѣтила, что послѣ нея въ автомобиль сѣлъ какой то студентъ.

Трудно въ Петроградѣ быть Пинкертономъ.

День—субботній, не удивительно, что на мои звонки я всюду встрѣчалъ отвѣтъ:

— Дома нѣтъ.

Совсѣмъ не удивительно, что въ такой чудный лѣтній вечеръ не оказалось дома ни начальника сыскной полиціи энергичнаго В. Г. Филиппова, къ которому мы обратились прежде всего.

Ни его помощника.

Ни петроградскаго градоначальника—я взялъ на себя смѣлость обезпечить князя или его помощника въ виду крупной суммы пропажи, въ виду невозможности терять время и въ виду того, что князь чрезвычайно доступенъ и отзывчивъ.

Звонилъ и къ В. В. Лысогорскому, зная что и у него встрѣтилъ бы участливое отношеніе къ несчастью такой популярной и талантливой артистки.

И его не оказалось дома.

Звонилъ еще мѣсть въ десять.

Кое гдѣ—уввы—миѣ отвѣтили.

— А вы увѣрены, что у артистки дѣйствительно пропали брилліанты! Вы журналисты и знаете, какъ часто оги для рекламы заявляютъ о пропажѣ, покражѣ или пожарѣ брилліантовъ...

Между прочимъ, заявленіе о пропажѣ у Н. И. дежурному чиновнику возымѣло дѣйствіе.

Черезъ 5 минутъ директоръ гаража Л. Н. Гольдштейнъ звонитъ миѣ въ «Буффъ», что шофферъ 429 вернулся и заявилъ, что послѣ Н. И. отвезъ кого-то на вокзалъ.

— Ну, значитъ, пропало дѣло: вѣдь, всегда, когда извозчики и шоферы хотятъ спрятать концы въ воду, они «свозяютъ на Варшавскій вокзалъ»...—подумалъ я.

Агентъ сыскной полиціи оказался энергичнымъ.

Онъ сѣлъ съ шофферомъ и заставилъ его проѣхать весь путь съ того момента, какъ слѣзла Н. И.

Тутъ и выяснилось, что сѣлъ въ автомобиль не студентъ, какъ показалось Н. И., а швейцарь, который панялъ это, чтобы его хозяинъ графъ Т. поѣхалъ на вокзалъ.

Шофферъ показалъ къ какому крыльцу подвезъ швейцара, откуда вышелъ графъ.

У швейцара въ квартирѣ произвели обыскъ и... нашли шкатулочку съ брилліантами.

На 60.000 рублей.

Н. И. каждый день имѣетъ предосторожность возить съ собой въ театръ свои брилліанты, какъ адвокатъ свой портфель въ судъ...

Она такъ привыкла къ шкатулкѣ съ ними, что не замѣчаетъ ся,—немудрено, что позабыла въ моторѣ.

Самой ей было некогда хлопотать.

Публика—шепестовала, демонстративными аплодисментами, стучаніями и хлопаньями, требуя начала спектакля.

Но не о томъ я хочу рассказать, какъ миѣ пришлось помочь ей, а о томъ что, зная всѣ закулисныя подробности дѣла, я не могъ палобоваться на Н. И., какъ на артистку, какъ на артистку.

Лишь въ половинѣ перваго акта я имѣлъ возможность просить Ксепдзевскаго, чтобы онъ шепнулъ ей, что брилліанты найдены.

Полъ акта она была увѣрена въ невозвратности своей потери и, несмотря на удрученное состояніе, играла и пѣла прекрасно, какъ всегда.

Я не вѣрилъ глазамъ.

Неужели это та самая женщина, которую я только что видѣлъ въ уборной въ слезахъ и чуть ли не въ истерикѣ!

Бойко, бодро, весело, полнокрѣсто и красиво ведетъ она роль Перлюкы и хохочетъ надъ ваку-тымъ своими приближенными губернаторомъ, почтеннѣйшимъ дономъ Андреемъ де-Рибейро (г. Ростовцевъ)...

Какой прекрасный шагъ сдѣлала дирекція «Буффа», вернувшись отъ безплодныхъ скитаній въ поискахъ за повѣшками къ милой классической опереттѣ.

Сколько смѣха, изыска, красоты и молодости въ этихъ старыхъ-престарыхъ, «по вѣчно юныхъ» Птичкахъ пѣвчихъ».

Всѣ подтянулись и помолодѣли.

Губернаторъ (г. Ростовцевъ) безъ трюковъ, сала и «валянія дурака» ведетъ всю роль классически просто и талантливо.

Г. Коржевскій въ добрыхъ старыхъ традиціяхъ ярко и сочно малюетъ полицеймейстера.

Это такой же талантливый шаржъ, какъ у г. Розена въ «Ночи любви» (Зоологическій садъ)—исправникъ Пасюкъ.

Въ недавнемъ разборѣ оперетты я какимъ-то образомъ позабылъ отмѣтить этого безукладиво интереснаго комическаго актера.

Г. Ксепдзевскій пѣлъ и игралъ тоже въ добрыхъ старыхъ традиціяхъ и былъ очень милъ.

Слабѣе другихъ три сестрицы.

Онѣ какъ-то безжизненны, педанки и не веселы.

Въ СЕНТЯБРѢ 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; телеф. 483-38)

ОТКРЫВАЕТСЯ **ШКОЛА ПЛАСТИКИ**

И СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. Исаченко-Соколовой



Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жак. Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация. Въ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсы преподаванія 2—3 г., смотря по способности учащихся. Принимаются лица обоего пола и дѣти съ 7-лѣт. возраста.

Особый дѣтскій классъ приемныя испытанія отъ 1—15 сентября.

Программы и условия высылаются бесплатно. Съ требованиями обращаться: до 1-го августа письменно, послѣ 1-го августа письменно и лично въ будни отъ 10—2 ч. дня въ канцелярію «Школы» (Ивановская 14); тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛИИ.

Въ добрыхъ старыхъ традиціяхъ дирижируетъ А. А. Топпил.

И добрый старый традиціонный смѣхъ слышится въ залѣ.

Публики и веселой публики много.

А когда въ антрактѣ въ саду всѣмъ стало извѣстно, какое испытаніе перенесла очаровательная Периголла.

Когда увидали, что на шеѣ ея, дѣйствительно, не было ни одного бриллиантика, симпатіи къ талантливой и милой пѣвицѣ пріяли характеръ бурныхъ овацій.

Такою же удачею было возобновеніе «Маскотты».

Беттина—Тамара—сама поэзія.

Давно уже г. Брагинъ не имѣлъ такого успѣха, какъ въ роли «любителя гусятъ».

Смѣшилъ безъ трюковъ Лоранъ—Ростовцевъ и опять-таки удачно вошелъ въ роль г. Коржевскій. Но всего больше вошла въ роль публики.

Смѣялась, аплодировала.

А главное—«наполняла залъ».

Н. Шебуевъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г.

Господинъ Редакторъ!

Пропу Васъ не отказать въ любезности помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ изданіи слѣдующія строки.

Въ текущемъ мѣсяцѣ на столбцахъ газеты «Петроградскій Листокъ» появился рядъ статей, въ коихъ содержались указанія на то, что будто бы я былъ участникомъ обнаруженной въ г. Петроградѣ тайной торговли спиртными напитками. Такъ какъ свѣдѣнія эти совершенно не соответствуютъ дѣйствительности, мною возбуждено противъ виновныхъ уголовное преслѣдованіе за клевету.

Обратившись къ судебной защитѣ своей чести, я въ настоящее время не считаю возможнымъ входить въ какую-либо полемику съ авторомъ указанныхъ статей.

А. Фокинъ,

Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ—инструментально-вокальный вечеръ при участіи артистовъ русской оперы Н. П. Молчанова и Г. М. Поземскаго (пѣніе). Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асланова.

— Сегодня пріѣзжаетъ изъ Москвы въ Петроградъ Л. В. Собиновъ.

— Сегодня пріѣзжаетъ въ Петроградъ Ѳ. И. Шаляпинъ. Пріѣздъ его, между прочимъ, связанъ съ переговорами съ новой дирекціей опернаго театра Народнаго дома о гастрольяхъ Ѳ. И. въ Народномъ домѣ.

— В. И. Рѣпина устраиваетъ 4 іюля въ Куоккала, въ пользу лазарета дѣтелей искусства «Бѣлый вечеръ», въ которомъ примутъ участіе: И. Е. Рѣпинъ, Н. Н. Евреиновъ, В. И. Рѣпина, К. П. Чуковскій. Послѣ концертнаго отдѣленія состоятъ танцы.

— Бенефисъ А. П. Асланова въ Павловскомъ вокзалѣ состоится 4-го іюля. Въ концертъ примутъ участіе М. Б. Черкасская, Д. А. Смирновъ и І. В. Тартаковъ. Въ программѣ: Римскій-Корсаковъ—симфоническая сюита «Шехерезада», Чайковскій—арія изъ оп. «Чароѣйка», арія изъ оп. «Опричникъ» (исп. съ оркестромъ М. Б. Черкасская), Чайковскій—арія Вакулы изъ оперы «Черевички» (исп. съ оркестромъ Д. А. Смирновъ), Бизе—дуэтъ изъ оп. «Искатели жемчуга» (исп. съ оркестромъ Д. А. Смирновъ и І. В. Тартаковъ), Рубинштейнъ—романсы (исп. І. В. Тартаковъ), Домицетти—арія изъ оп. «Любовный папштокъ» (исп. Д. А. Смирновъ).

— Окончательно выяснилось, что комедію Островскаго «Лѣсъ» въ Александринскомъ театрѣ въ предстоящемъ сезонѣ поставитъ Г. Дарскій. Главныя роли поручены: Несчастливцева—г. Уралову, Счастливецца—г. Шаповаленко, Петра—г. Ходотову, Гурмыжской—г-жѣ Васильевой.

◆ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◆
◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆
◆ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ◆



— Декорации для оперы Римскаго-Корсакова «Золотой петушокъ», которой предполагается открыть 30 августа зимній сезонъ въ Народномъ домѣ, заказаны художнику Билибину.

— Какъ намъ сообщаютъ, изъ нѣмѣнскаго состава оперной труппы Народнаго дома на службу у новой дирекціи на будущій сезонъ остаются всѣ артисты, за исключеніемъ тенора Мосина и дирижеровъ гг. Труффи и Горьлова. Не выяснился также еще вопросъ о г-жѣ Стефановичъ.

— Дирекція «Музыкальной драмы» поручила партію Пеллеаса въ оперѣ Дебюсси «Пеллеасъ и Мелиссанда» не баритолу, который ее обычно поетъ, а тентору. Будетъ пѣть партію А. М. Калининъ, пѣвшій Парсифала при постановкѣ оперы Вагнера въ «Музыкальной драмѣ». Переводъ оперы «Пеллеасъ и Мелиссанда» уже законченъ г. Лапицкимъ.

— На-дняхъ возвращается изъ Кіева въ Петроградъ Л. Б. Яворская. Изъ Петрограда артистка выѣдетъ въ Москву, куда она приглашена на четыре гастроли дирекціей Малаховскаго театра. Артистка предполагаетъ, между прочимъ, выступить въ «Орленкѣ» и «Дамѣ съ Камеліями».

— Бенефисъ главнаго режиссера «Зоологическаго сада» М. И. Кригеля прошелъ третьяго дня съ большимъ успѣхомъ. Бенефицианту были сдѣланы цѣнныя подношенія отъ труппы и лавровый вѣнокъ отъ дирекціи театра. Шла въ 30-й разъ оперетта «Ночь любви» съ прежними исполнителями. Театръ былъ полонъ.

— Вдовой композитора В. Н. Стровой, организующей «Всероссійское общество деревенскихъ и сельскихъ хоровыхъ домовъ», въ нѣкоторыхъ деревняхъ уже учреждены «хоровые дома». Въ скоромъ времени будетъ приступлено къ публичному исполненію образцовъ музыкальныхъ произведеній.

Борьба въ «Луна-Паркѣ».

(30-е іюня).

Борьба 30-го іюня дала слѣдующіе результаты: Поставъ заднимъ поясомъ въ 5 минутъ опрокинутъ на лопатки Томскаго.

Фонсопадъ приѣмомъ «Tour de hanche en tête» положилъ Крота.

Реваншъ Ято съ Мора, по вызову послѣдняго, на взаимный закладъ въ 150 руб. закончился неожиданно для публики: Мора, съ трудомъ выдержавъ нѣсколько атакъ противника, отъ дальнѣйшей борьбы отказался и былъ признанъ побѣжденнымъ.

Тусместо въ ¼ часа побѣдилъ Валунда.

Схватка чемпионовъ міра Спудя съ Стерсомъ была крайне интересна и сопровождалась неоднократно аплодисментами публики, продолжалась она 47 мин. и закончилась побѣдой Спудя.

Схватка Разина съ Вахтуромъ не представляла никакого интереса: въ результатѣ ея никто, разумѣется, не сомнѣвался. Вахтуровъ, какъ честный борецъ, не томилъ публики и въ ½ минуты покончилъ со своей очередной жертвой.

Борьба Пульмана съ Добрыней въ виду полицейскаго часа не дала результатовъ.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«ПАРИЗИАНА».

Новая программа не блещетъ особыми достоинствами, несмотря на то, что составлена она сравнительно разнообразно.

Въ программѣ, какъ уже замѣчено, пѣется и «художественная драма» въ 4 частяхъ «Аккордъ разбитой жизни», по объ ея художественныхъ качествахъ лучше распространяться не будемъ. Нагромозденіе кинематографическихъ нелѣпнѣйшихъ ужасовъ—вотъ содержаніе этого произведенія. Правда, нѣкоторые стрывки ленты, видимо, поставлены съ извѣстнымъ режиссерскимъ стараніемъ.

нѣмъ по силѣ какъ-то теряются на общемъ тускломъ фонѣ всей фельмы.

Слишкомъ петребовательной должна быть та публика, передъ которой демонстрируются подобныя картиншкі. А между тѣмъ, «Паризіана», какъ будто, имѣетъ претензію собирать сливки почитателей кинематографовъ, и ей слѣдовало бы больше заботиться о своей программѣ.

«Маленькій чертенокъ» была бы приемлема комическою фильмою, если бы не ужасающая ея безграмотность. Что ни напиши,—чисто нѣмецкое обращеніе съ русскимъ языкомъ. Вотъ на эту сторону демонстрируемыхъ лентъ должно быть обращено самое серьезное вниманіе.

Пора, кажется, уже, наконецъ, сдѣлать фильмы и литературными по содержанию. Какъ-ши-какъ кинематографъ начинаетъ пускать все болѣе и болѣе глубокіе корни въ нашей жизни, и грамотность фильму должна быть безусловнымъ условіемъ, при которомъ только и возможно ихъ демонстрированіе.

Въ заключеніе отмѣтимъ довольно интересныя снимки австралийскихъ войскъ, ихъ отправленіе на войну, смотръ и т. п.

Очередной сюжетъ «Синеманаторъ—жизнь на фермѣ»—слабѣ предыдущаго. Слишкомъ много бѣлаго цвѣта, который является наименѣе подходящимъ для этого рода искусства. При быстротѣ мельканія фильму бѣлый цвѣтъ разлагается на свои основныя спектральныя цвѣта, и въ итогѣ получается какая-то странная игра красокъ.

Аргусъ.

По дачамъ.

Петергофъ.

Въ воскресенье здѣсь состоялось открытіе спектаклей Л. В. Раева, держащаго лѣтній театр въ теченіе 27 лѣтъ. Поставлена была пьеса Островскаго «На бойкомъ мѣстѣ». Въ составѣ исполнителей преобладаютъ любители, изъ которыхъ, конечно, слѣдуетъ выдѣлать самого г. Раева. Изъ профессиональных артистовъ участвовали: Е. К. Арбатова и Е. Б. Печалина, талантливая артистка московскаго драматическаго театра Суходольскаго.

ЗАПОРЫ,

ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головныя боли, катарръ желудка в кишекъ. Устраняйте запоры и Вы устраните почву, на которой развивается геморрой, катарръ пищеварительнаго тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога и переполненіе живота газами. Принимайте надежное и безвредное средство Стомоксигенъ Д-ра Антона Майеръ, который дѣйствуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отлускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. Главн. складъ Петроградъ, Екатерин. кая., 29. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. 2638

Пьеса была разыграна дружно; режиссировать Л. В. Раевъ. Публика, собравшаяся въ большомъ количествѣ, много апплодировала г-жѣ Печалиной, исполнившей роль Евгеніи Мироновны и поднесла ей много цвѣтовъ. Слѣдующій спектакль въ Петергофѣ назначенъ на воскресенье, 5-го іюля. Пойдутъ комедіи: «Врачныя мостки» и «Чертова земля».

Ст. «Графская» ф. ж. д.

Въ воскресенье, 28, здѣсь оживленно прошелъ «Дѣтскій праздникъ», устроенный Розенъ-Санинымъ. Ребятъ была масса. Спектакль имѣлъ успѣхъ у юныхъ зрителей. Въ антрактахъ были устроены всевозможныя дѣтскія игры на призы, которыми умѣло распоряжались гг. Зубковъ и Соломинъ. Вечеромъ въ этотъ день шла пьеса Риветта «Безчестными не рождаются» съ Розенъ-Санинымъ въ эффектной роли Карла Моретти, въ которой артистъ имѣлъ большой успѣхъ. Достоинными его партнерами были г-жа Казанская (Элиза), г-жа Розенъ-Мерцъ (Де-Форнарисъ), г. Лѣсногорскій (Пеппио) и г. Волоховъ (Орландо). Прекрасное впечатлѣніе оставилъ маленькій артистъ, изображавшій сына Эторино.

Театръ былъ полонъ.

—ъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

Барьерн. 700 р. 2 в. Полишинель, Ливорно.
 Барьерн. 800 р. 2 в. Слава, Валетъ, Кармень, Геймиръ, Блыкскъ.
 800 р. 2 в. Яка-Така, Юрата, Ст. Хубертусъ.
 1200 р. 2 в. 100 с. Бонъ-Тонъ I, Пикетъ, Буланже.
 Доб. 1000 р. 1½ в. Острица, Пуна, Абасъ-Туманъ, Седмица.
 1100 р. 1½ в. Щеры, Карадай, Салютъ, Садко, Робертъ.
 1000 р. 1 в. для 2-хъ лѣтокъ, Гелиосъ, Митингъ, Суфражистка, Актеонъ, Гастонъ, Анжуръ.
 1000 р. 1 в. коб. 2-хъ лѣтъ, Лиздейка, Смуглянка, Эстела, Сумурумъ, Литія 2-я, Расплата, Геро, Граціана.
 Гандикаль въ память ф. К. Холмаъ. 2000 р. 2 в. Палій 3.09, Перначъ 3.21, Казбекъ 3.36, Румъ 3.22, Истеръ-Гифтъ 3.20, Канопикъ 3.11, Ла-сель-ле Бордъ 3.29, Титанъ 3.30, Вирюза 3.15, Ежени 3.16.
 1000 р. 1½ в. Туллио, Адрианополь, Салемъ-Алекъ, Аржантенъ, Наяда, Варда.
 900 р. 1½ в. Мишоу, Бириби, Ингеборга, Чики-Ники, Нона, Ланкастеръ, Терентій-Гость.
 Гандикаль 800 р. 2 в. Панъ-Кошевой 3, Кафаръ 3.23, Гайда 3.31, Ле-Кокъ 3.30, Нона 3, Оршкъ 3.11, Гр. Лендорфъ 3.20, Асельдербекъ 3.09, Галло 3.17, Терентій-Гость 3.11.
 Доб. 800 р. 1½ в. Натрентъ, Феталь, Везувій, Элеваторъ, Марсъ, Воклюзъ, Ирландецъ, Глобусъ 1-й.
 Доб. 900 р. 2 в. Раймонда, Сейланъ, Лавровъ, Боллодошъ, Алармъ, Даутъ.
 700 р. 1½ в. Гиндусъ, Сарта, Гольфъ, Медея, Маршалъ-Ней, Юца, Баба, Дарія-Нуръ, Дале, Корсаръ 2-й.
 Доб. 700 р. 1½ в. Комъ, Мистраль, Пр. Люксембургъ, Варшулька, Камюръ, Тамбуринъ, Редъ-Эгъ.
 Начало скачекъ въ 4 часа.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Настроеніе вполне устойчивое, но обороты все еще не отличаются большимъ оживленіемъ — они по-прежнему незначительны, и кругъ цѣнностей, являющихся объектами спекуляціи, расширяется весьма медленно.

Изъ государственныхъ бумагъ спрашивали рента по 80.15. Изъ выигрышныхъ займовъ платили за I—564 (послѣ тиража), II—402. III—342.

Снова отмѣтился подъемъ курса валюты, на этотъ разъ принявшій необычные размѣры: за 10 фунт. стерлинг. платили 139 р., за 100 франковъ 52 р., за 100 шведскихъ кронъ—75—6 р. Движеніе съ валютой носитъ явно спекулятивный характеръ.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросъ Владикавказскія 2490, за Юго-Восточныя платили 192, Съверо-Донецкія 317.

Совсѣмъ остылъ интересъ къ акціямъ коммерческихъ банковъ и въ теченіе дня о нихъ даже разговоровъ не было, никакихъ цѣпъ не называли.

Оживленіе съ нефтяными, въ связи съ дальнѣйшимъ вздорожаніемъ цѣпъ на нефть. Впрочемъ, курсы бумагъ этой группы мало измѣнились, если выдѣлить Манташевскія, которыя доходили до 153, и оставляютъ покупателей по 152½. За Бакинскія въ началѣ платили 580, къ концу искали по 586. Каспійскія сдѣланы 2050, акціи Нобель 1040, Липозовскія 139, Р. Нефть 159, Теръ-Акоповскія 114.

Изъ металлургическихъ крѣпко съ Богословскими 154, устойчивы Барановскія. Тульскія мѣднопрокатныя къ концу дневного собранія сдѣланы 576. Называли: Брянскія 140, Коломенскія 150, Металлическія 188, Путиловскія 107½, Сормовскія 137.

Ленскія 497. Росс. золотопр. 49, Лена Гольдфильдъ 20.65. Коштымскія 27.55.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

29 іюня общее настроеніе биржи неровное; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями устойчивое.

3% франц. рента 69.25 (69.40), 5% заемъ 1906 г. 89.00 (88.00), 4½% заемъ 1909 г. — 81.00 (80.00). Рио-Тинто 1550 (—4).

Азовско-Донской 992, Русско-Азіатскій 395 (—), Частный 281 (—9), Проводникъ 370 (—), Р. Нефть 338 (—). Лена Гольдфильдъ 43,00 (—), Бакинскія 1275 (—5), Липозовскія 300 (—2), Мальцовскія 463 (+5). Петр. вагоностр. 214, Тульскія мѣднопрокатныя 1175 (—), Гартманъ 356 (+3).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

29-го іюня общее настроеніе биржи твердое но спокойное.

Кыштымскія 42.6 (—).

РАБОТА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

О-ва Юго-Восточной жел. дор.

Съ начала войны выручка общества Юго-Восточной желѣзной дороги, какъ и большинства частныхъ дорогъ, стала падать сравнительно съ выручкой за соответствующіе мѣсяцы предыдущаго года, поглощая перевыручку перваго полугодія 1914 года и создавая недовыручку въ теченіе первыхъ мѣсяцевъ текущаго года.

Первая треть текущаго года окончилась для Юго-Восточной дороги неблагоприятно: недовыручка за этотъ промежутокъ времени выразилась въ суммѣ около 1.800 тыс. рублей.

Тѣмъ любопытнѣе отмѣтить, что въ апрѣлѣ текущаго года дорога работала вполне успешно, и не только не дала недовыручки, но, наоборотъ, выручила на 323.839 рублей болѣе, чѣмъ въ апрѣлѣ 1914 года. Недовыручка за первую четверть года вслѣдствіе этого сократилась до 1.458 тыс. руб.

ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА «ПРОДАМЕТА».

За май мѣсяцъ въ московскую контору синдиката «Продаметъ» поступило заказовъ на 1.746.000 пуд. противъ 1.010.800 пуд. за май 1914 года и 1.812.200 пуд. за апрѣль 1915 г., что составляетъ превышеніе спроса на металлъ. Такимъ образомъ, московскій районъ въ минувшемъ маѣ предъявилъ спросъ на металлъ почти на 73 проц. превышающій спросъ за май 1914 г.; сравнительно съ предшестующимъ мѣсяцемъ майскіе заказы даютъ незначительное уменьшеніе на 3,7 проц.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

• Въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траилина. Либретто Д. І. Радецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ г. Каченовскій.
Оксана, его жена г-жа Боде.
Остапъ) ихъ сыновья г. Лукинъ.
Андрей) г. Гукасовъ.
Товкачъ-Дмитро, есаулъ г. Державинъ.
Кошевой, атаманъ г. Шоловъ.
Кирдяга, вновь выбранный кошевой г. Кустовъ.
Кукубенко, куренный атаманъ г. Владиміровъ.
Чубъ) запорожцы г. Барышевъ.
Хлибъ) г. Владиміровъ.
Параська, жена Чуба г-жа Тихомирова.
Кобзарь г. Рихтеръ.
Гонецъ г. Цѣдилинь.
Казакъ г. Ксавицкій.
Янкель, еврей лазутчикъ г. Барышевъ.
Марія, дочь польскаго воеводы г-жа Нестеренко.
Татарка, служанка Маріи г-жа Тихомирова.
Юревичъ, польскій офицеръ г. Шоловъ.
Казакъ г. Цѣдилинь.
Судія г. Чвановъ.
Писарь г. Лимашевскій.
Есаулъ г. Мадюга.
Дѣвушка г-жа Моргунова.
Запорожцы и казаки изъ Украйны, слуги и служанки,
Тараса Бульба, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семпнарскимъ видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не насмотрится на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнливыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстіе, что ляхи сдали въ аренду жидамъ православную церквь, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолеваятъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за коими въ погоню отправляются полковина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманы оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ плѣнъ, Тараса раняетъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ схватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій люльку, попадаетъ въ плѣнъ. Тараса сжигаютъ на кострѣ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр. для приема заказ. им, громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА. САДОВАЯ, 12, между Невс и Итальян. ул.

Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ и К^о

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЬ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

НОВОСТЬ СЕЗОНА!!!
СОРОЧКИ

А П А Ш Е Й

предлагаетъ магазинъ бѣлья

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.
66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Телефонъ 196-08.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громаднй выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Г. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ,
директоръ частнаго учрежденія . г. Волковъ I.
Валентина Александровна, жена его г-жа Прокофьева.
Виталій) дѣти (г-жа Турцевичъ.
Анюта) ихъ (г-жа Гардини.
Лидочка дѣв. М. Ширяева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ,
братъ Готовцевой г. Шабельскій.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина учи-
тельница музыки г-жа Анненская.
Марья Степановна Сѣткина, вдова,
подруга Готовцевой г-жа Нестерова.
Минодора, няня г-жа Гусева.
Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Юнгъ.
Николай Евграфовичъ Купавиль,
родственникъ Готовцева г. Дилинъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, паритъ прекрасное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безперемѣнно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

СОРОЧКИ ТЕНИСЬ ажурной ткани. БѢЛЫЕ ВЕСТОНЫ И БРЮКИ.

Кепи, пояса, полужилеты и др. предм.

Ю. ГОТЛИБЪ тел. 49—36.

Петрогр. Владимірскій пр. 2 уг. Невск.



Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства,

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полюлова и Э. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина г-жа Македонская.
Сережа, ихъ сынъ Соня Бѣльева.
Княгиня Долли Облонская г-жа Франкъ.
Графъ Алексѣй Вронскій г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій .. г. Скарятинъ.
Княгиня Мягкая г-жа Чарская.
Серпуховскій г. Стояновъ.
Княгиня Лидія Ивановна г-жа Казбичъ.
Махотинъ г. Горевъ.
Княгиня Щербацкая г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ .. г. Рязанцевъ.
Князь Щербацкій г. Кочуговъ.
Компанетти г. Ефремовъ.
Княжна Варвара Облонская г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ г-жа Линдъ-Грейнъ.
Голенищевъ г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ г-жа Антипова.
Василій Лукичъ г. Васильевъ.
Матрена г-жа Тимофѣева.
Анюшка г-жа Миновичъ.
Генераль г. Ячменниковъ.
Анюта г-жа Агренева.
Владиміръ г. Славскій.
Капитонычъ г. Хохловъ.
Яшвинъ г. Липатьевъ.
Матвѣй г. Макаровъ.
Петька г-жа Агренева.
Николашка г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина. — Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анча, въ слѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательнo разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмсаго, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизь Харакири	г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій	г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ	г. Муратовъ.
Де-Ратанъ	г. Дашковскій.
Де-Клервалъ	г. Преображенскій.
Де-Парбле	г. Рутновскій.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Момеръ	г-жа Орлова.
Сюзанна Лерваль	г-жа Галичь.
Фани Бибронъ	г-жа Строкъ.
Лианъ де-Нужи	г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ	г-жа Стрижова.
Отеро	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль	г-жа Руджіери.
Анжелъ де-Либеръ	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ	г. Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинетты	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кехнеръ	г. Заварынинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демонстранки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предѣвателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступления требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переносятъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство прошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ льститъ ее съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все такъ падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ей восьмидесятую подпись.



Телеф 35-16.

№ 31

Гостин. Двор
по Садовой
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.**



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. • 4 • — • 25 •

Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. • 6 • 75 • 25 •

Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. • 18 • • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

ДѢТСКОЕ
Гигиеническое ромашковое Мыло



А. ЭНГЛУНДЪ

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОЙ БЭБИКомедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ Маргариты Майо.
Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ .. .	г. Глаголинъ.
Вильямъ Гарриссонъ .. .	г. Муравьевъ.
Генри, метръ д'отель .. .	г. Мартовъ.
Полисмень .. .	г. Андреевъ.
	Бурлакъ.
Джонъ .. .	г. Донской.
Кетти Гарриссонъ .. .	г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ .. .	г-жа Гринева.
Миссъ Петтикотъ .. .	г-жа Самойловичъ.
Модъ .. .	г-жа Тунашенская.
Зоз .. .	г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленных супругов Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомыслиемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской джи—приводитъ ее къ неприятымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ слодитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, обѣщенный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяць Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его прѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торолахъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но первого не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтикотъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтикотъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ трое детей попадаютъ на глаза Гарриссону и его увѣряютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтикотъ и женщины, посланной прачкою разъясняютъ ему «послѣднюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслия, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

Завѣтная мечта

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. А. Лухмановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помбишо .. .	г. Пальмъ.
Селестина, его жена .. .	г-жа Варламова.
Жанна, ихъ дочь .. .	г-жа Вербина.
Рафаэль, художникъ .. .	г. Макаровъ.
Грезильонъ .. .	г. Яронъ.
Елень, его жена .. .	г-жа Арди.
Клеръ, балетн. танцовщ. .. .	г-жа Бауэръ.
Тигриенъ, укротит. звѣрей .. .	г-нь Свѣтляковъ.
Жюстяна, горничная Клеръ .. .	г-жа Шиманская.
Викторъ, слуга .. .	г. Тугариновъ.

И НОЧЬ, . И ЛУНА, . . И ЛЮБОВЬ! . .

Шутка въ 1 дѣйстви съ пѣніемъ соч. Г. Н. Грессеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иваль Ивановичъ Пѣшковъ, поэтъ. г. Яронъ.
Вѣра Андреевна, его жена .. . г-жа Варламова.
Нина, ея племянница .. . г-жа Бауэръ.
Борисъ Николаевичъ Чурскій .. . г. Августовъ.
Джакомбо, лакей при гостиницѣ .. . г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціа.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы

Начало въ 8½ час. вечера.

КОРСЕТЫ
с.п.б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45^б ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Мари, его жена -жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Костинъ.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара-Линъ.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человекъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергій, его товарищъ г. Вардтъ.
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Лакей г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкѣмъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и дѣвока Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погоню, дѣйствительно, скорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
 конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Копкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяка и Галеви, муз. Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ г. Ростовцевъ.
 Бразильянецъ г. Коржевскій.
 Фрицъ Германъ.
 Просперъ, слуга Мартыненко.
 Рауль де-Гардефе Ксендзовскій.
 Бобине г. Радошанскій.
 Урбанъ г. Гальбиновъ.
 Жозефъ г. Клодницікъ.
 Гонтранъ г. Мартыненко.
 Альфонсъ, слуга Гардефе г. Ивановъ.
 Баронесса де-Гондремаркъ г-жа Ласунская.
 Полина г-жа Маріанова.
 Метелла г-жа Динина.
 Габріэль, перчатчица г-жа Збр.-Пашковская.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться пріѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго изысканная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гида и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растерявшагося въ столѣтіи міра барона. За табыдотомъ сидятъ перодежные слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также перодежные въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего по всего горничная Бобине. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удается. Ее разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе сознание. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобинѣ. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла — своего возлюбленнаго.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ похъ режиссерствомъ **Ө. Д. Августова.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 дѣйств. П. Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Ивановичъ, любитель фо-
тогр. г. Рудинъ.
Лидинъ, его пріятель г. Зарницій.
Софья Петр., дама пріятная г-жа Артурова.
Василій Семенъ, ея мужъ г. Свѣтляковъ.

ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, док-
торъ г. Курбатовъ.
Татьяна Ивановна, его жена г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человекъ Сокольскій.
Баронъ фонъ-Аль г. Рудинъ.
Старикъ, пріятель доктора г. Печоринъ.
Луша, прислуга г-жа Линская.
Иванъ, лакей барона г. Свѣтляковъ.

Режиссеръ **Ө. Д. Августовъ.**

Администраторъ театра **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Чертюва игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, взбалмошной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУПНЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція **В. Ф. Линъ.**

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

СВОБОДНАЯ ЖЕНЩИНА.

Оперетта въ 1 д. Тамариной, муз. Г. Романовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ г. Варшавинъ.
Она г-жа Левицкая.
Хозяйка гостиницы г-жа Матвѣева.
Голосъ г. Щегловъ.

Выходъ любимицы Петроградской публики
НАТАШИ МОРОЗОВОЙ.

Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА
исп. пародную пѣсню «ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ».

Знаменитый ансамбль цыганъ подъ упр.
В. П. ПОЛЯКОВА.

Солістки: Лена и Шура Степановы, Наташа Морозова, Ксюша Полякова, плясунья Шура Гроховская и др.

Режиссеръ **О. И. Агулянский.**
Завѣд. муз. частью **Г. С. Романовскій.**
Администраторъ **И. И. Ждарскій.**

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 43-59.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІИ

въ вагонахъ и на станціяхъ приморск. сестр. а также на станц. ириновск. и финляндской ж. д.

А ф и ш и на заборлахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІИ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Продажа
вездѣ.

Лечебная
вода.

Радиоактивная

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

минеральная вода.

Столовый
напитокъ.

Замѣняетъ загра-
нничныя воды.

Акціон. Об—во Спиридоновскихъ Минеральн. Водъ.
Прабленіе бѣ Петроградѣ. Надеждинская ул. № 1.