

Пятница 3-го Юля 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1915 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1 Юля 1915 г. — по 1-ое Января 1916 г. — 4 рубля.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„Первый Петроградскій Ломбардъ“,

УЧРЕЖДЕННЫЙ въ 1838 году

ПРАВЛЕНІЕ и ГЛАВНАЯ КОНТОРА

1) Гороховая ул., № 47, собств. домъ.

Телефонъ № 18-73.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

2) Петрогр. Сторона, Большой просп., № 70/72,

Телефонъ № 245-97.

ПРІЕМЪ въ ЗАЛОГЪ или на храненіе

МЕБЕЛИ, РОЯЛЕЙ, ПІАНИНО,

картинъ, бронзы, брилліантовыхъ, золотыхъ и мѣховыхъ вещей; автомобилей,
экипажей и пр. и пр.

Въ магазинахъ ломбарда большой выборъ разныхъ вещей изъ просроченныхъ закладовъ. — Продажа
по вольной цѣнѣ.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2804

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31. Переѣма адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣма адреса безплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абоментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Колюшенина, 13), Ф. Э. Кос (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ,
представлено
будетъ:

ТОСКА

представлено
будетъ:

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ,
Отъ судьбы не уйдешь

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня, Бенефисъ М. А. ДЕЗИ-ДОРНЪ.

Въ Большомъ Театрѣ: въ 8½ час. веч.

„Ночь любви“, оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-

2) Театральныя сирены въ 1 д. М. Со-

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей

А. О. Гурьевъ.

На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ отк. съ 12 ч. д. до 2 ч. н.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Лѣтній малый театръ (комедія).

Сегодня Съ уч. г-жи Валереккой; гг. Глаголина, Муравьева, Андреева-Бурлака и др.

Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майко, будетъ: переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

Сегодня: 1) **Свободная женщина**, оперетта. 2) Выходъ любимицы **Шуры Степановой**

3) Популярный **квартетъ Б. ГИРЯКА** 4) Знаменит. ансамбль

Цыганъ подъ упр. **В. П. ПОЛЯКОВА**, солистки **Лена и Шура СТЕПАНОВЫ**, **Наташа МОРОЗОВА**, **Ксюша ПОЛЯКОВА**, плясунья **Шура ГРОХОВСКАЯ** и др.

Нач. серій 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

6-го гастр. **И. Г. Ильсарова** (пѣсенки подъ собств. аккомп.).

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

1) **Завѣтная мечта**, ком. въ 3-хъ д. Н. А. Лухмановой.

2) **И ночь... луна... и любовь...** шутка въ 1 д. Грессеръ.

20-й день международнаго **борьбы**. Нач. около 11 ч. в. чемп. французс.

БОРЯТСЯ: 1) Музукъ—Коршуновъ, 2) Вел. ВА-РЯГЪ—БАГАНЦЪ, 3) Рассо—Лойко, 4) Корнѣен-ко—Башкировъ. 5) Калашниковъ—Быстровъ, 6) Кентель—Чуркинъ. Гастроль франко-англійскаго дуэта **PAULEL AND MAU** Жур Вѣстникъ спорта у

капельд. безпл. По окончаніи борьбы большой ди-

вертисс. первоклассн. артистовъ. Администр. **И. М. Мишинъ**.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Невскій,
98.

„ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Борьба на званіе чемпиона 29-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
Борятся: 1) Синяя Маска—Ив. Спуть (ч. м.), 2) ТУО-МИСТО (ч. м.)—ПОСТАКЪ, 3) Ив. ЯГО (ч. м.)—РОБОСТОНЪ, 4) ВАХТУРОВЪ (ч. м.)—ГОРОДНИЧІЙ, 5) КОББЭ—Джоз МО-РА (ч. м.), 6) ГОТМАЙЕРЪ—РОМАНОВЪ (ч. м.), 7) Фонсо-нъ—Твардовскій, 8) Павликъ Норкинъ. Касса съ 1 ч. д. 6 Юля БЕНЕФИСЪ Арбитра И. В. ЛЕБЕДЕВА (дяди Ваня).
Въ т. «Модернъ» новая программа **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРІО.**
Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Админ. Волинскій.

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВА-ВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ уч. г-жъ ДМИТ-РИЕВОЙ, ОРЛОВОЙ, РУДЖІЕРИ и др.

Мессалинетта.

Постан. А. А. Брянскаго.

Нач. ровно въ 8½ час.

Завтра и въ Воскресенье **Лже-Маркизь.**

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.
Ресторанъ открытъ до 2 час ночи.

Сегодня **БЕНЕФИСЪ** гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

Премьера Яхика Жовобрънецъ. Нач. въ 8½ ч. веч.
Уч. г-жи ТАМАРА, ПЕКАРСКАЯ, Гаматъи, Маріанова;
гг. Брагинъ, Ксендазовскій, Ростовцевъ и др.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО
2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. **ГРАНДИОЗНЫЙ**
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

Сегодня и ежедневно ДВѢ ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНКИ:

- 1) **Чертова игрушечка** юмористич. скэть въ 3 д. С. Бѣлой.
- 2) **Безъ рубашки** фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды до
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ съ
2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 1 ч. д. Нач. спект.
въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ японск. жонгл. Токашими.
Жанъ Майковъ имит. живот. М-lles Фатима, Гриня-
ская, Синицина, Лирина Зорина и др. Итальян. труппа
Маргарита д'Андреа.

ХОРЪ ПЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.Концертный оркестръ **ГРИГУАРЪ**

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ по 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Юня по 6-е Юля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 Іюня.	Вторникъ. 30 Іюня.	Среда. 1 Іюля.	Четвергъ. 2 Іюля.	Пятница. 3 Іюля.	Суббота. 4 Іюля.	Воскресенье 5 Іюля.
Народн. домъ Большой залъ.	Тарасъ Бульба.	Риголетто.	Демонъ.	Тарасъ Бульба.	Тоска.	Карменъ.	Гугеноты.
Народн. домъ Малый залъ.	Дикарка.	Послѣдняя воля.	Крылья смерти.	Вторая молодость.	Отъ судьбы не уйдешь.	Преступница.	Золотая свобода.
Гаврич. садъ	1. Тяжелые дни. 2. Предложе- нiе.	Лебединая пѣснь.	Нева Сайбъ.	Анна Каренина.	Нева Сайбъ.	Соловушка.	Дикарка.
Лѣтн. мал. теат- (Акваріумъ).	М О Й Б Э Б И.						
Лѣтн. Буффъ.	Красное солнышко.	Мисъ Пинкер- тонъ.	Красное солнышко.	Парижская жизнь.	Янина.	Птички пѣвчія.	Дочь Фигаро.
Зоолог. садъ.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.						
Лука-Паркъ.	М Е С С А Л И Н Е Т Т А.					Л Ж Е - М А Р К И З Ъ.	
Новый театръ лицъ.	1) Свободная женщина, 2) квартетъ Б. Т. Гирняка, 3) Зн. ансамбль. цыганъ съ уч. Лены и Шуры Поляковой Выходъ Наташи Морозовой.						
Василеостровскій.	Золотая свобода.						Семья преступника
Летучая Мышь невскій 98.	1) ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА. 2) БЕЗЪ РУБАШКИ.						
Олимпія. Забалк. 44.	1) ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) И ночь... и луна.. и любовь...						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

О С Я З А Н І Е

въ пальцахъ курящаго папиросотки Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.

*неразрывно связано съ сознаниемъ, что
 онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.*
Дѣдъ-Табаковѣдъ.

Луна-Паркъ.

«Мессалинетта».

«Дирекція, не останавливаясь передъ затратами»... Эта фраза съ легкой руки Н. Ф. Баліева сдѣлалась популярной.

Но отчетъ о бенефисѣ главнаго режиссера театра «Луна-Парка» А. А. Брянскаго хочется начать именно этой фразею.

Постановка богатѣйшая.

Въ особенности наряденъ второй актъ, первая половина котораго идетъ въ золотой оправѣ, а вторая въ брюссельскихъ кружевахъ!

— Не декорации, а какое-то дѣсу Мессалинетты!—восторженно воскликнулъ какой-то типъ у меня за спиной.

Дѣйствительно, красиво на бѣломъ кружевномъ фонѣ танго хорошенькихъ женщинъ въ желтомъ.

Красивы и оба трюка финала.

Хоръ поетъ: «Мессалинетта, Мессалинетта»...

А затѣмъ повторяетъ мотивъ на карнавалныхъ дудочкахъ.

Второй трюкъ—падаетъ занавѣсъ, на которомъ изображены каррикатурныя фигуры съ прорѣзами вмѣсто лицъ.

Въ прорѣзы главные персонажи оперетты вставляютъ свои головы и поютъ.

Центральная фигура оперетты, конечно, ви-контъ Поликарпъ (г. Монаховъ)—разочарованный, пресыщенный, скучающій.

Г. Монаховъ лишній разъ показалъ какой крупный комедійный артистъ заложенъ въ немъ.

Все строго, чеканно съ интересными вспышками темперамента.

Это одна изъ лучшихъ, одна изъ благороднѣйшихъ ролей артиста.

Г-жа Шувалова появилась эффектно въ мѣховой накидкѣ и интересномъ по гармоніи тоновъ туалетѣ.

Въ ней много изюма.

Тѣхъ самыхъ изюминокъ, которыхъ искалъ въ женщинѣ герой «Живого трупа».

И для каждой изъ ролей она находитъ подхо-

дѣющуюся, бурлитъ, бьетъ въ носъ.

Ея танцы тоже.

— Не фунтъ изюма!

А именно пикантная изюминка.

Г. Вавичъ держался аристократомъ и пѣлъ благородно тонируя.

Г. Кошевскій выкрикивалъ на разные голоса:

—Обалдѣть можно!

И тѣмъ смѣшилъ публику.

Г-жа Дмитріева изъ блондинки превратилась въ хорошенькую черненькую японскую гейшу.

Какъ и Шувалова, она повторила свои куплеты съ танцами на bis.

Г-жа Орлова-Шувалова съ начала сезона не испортила ни одной роли.

Пріятна она и здѣсь.

Отличилась комическая старуха г-жа Руджіери.

Въ ея танцахъ и пѣніи былъ, дѣйствительно, комизмъ, а не жиръ и сало, не безобразіе безстыднаго разгульнаго мяса, которымъ зарабатываютъ свой хлѣбъ обычно «комическія» старухи.

Я съ отвращеніемъ смотрю на такихъ, торгующихъ своимъ безобразіемъ особъ и думаю:

— Нѣтъ, это не комическая старуха, а трагическая!

Хорошенькій цвѣтникъ демимонденокъ состоялъ изъ г-ль Строкъ, Митрофановой, Стрижковой, Модъ и Захаретъ.

Онѣ мило танцовали танго, а г-жа Модъ даже испанское solo.

Танцы удачно поставлены г. Кузнецовымъ.

Г. Юрьевскій нѣсколько вредилъ себѣ лохматымъ парикомъ.

Знаю, что онъ способенъ дать больше, чѣмъ далъ въ роли Что-Такая.

Публики—видимо-невидимо.

Кромѣ рѣчей, А. А. Брянскому поднесены выигрышный билетъ, золотая трость, цвѣты и еще какія-то вещи «ношебныя» (т. е. такія, которыя можно носить въ ломбартъ).

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Вчера была одиннадцатая годовщина кончины автора «Чайки»...

Подъ громъ пушекъ о ней почти не вспомнили. На тихую могилу принесли мало, слишкомъ мало цвѣтовъ...

Жизнь безжалостна къ прошлому, къ прошлымъ презамъ и молитвамъ... А та жизнь, которая кипитъ сейчасъ вокругъ, и совѣсьмъ далека, безнадежно далека отъ былыхъ настроеній...

И все же среди оглушающей весь міръ грозы удѣлимъ минуту памяти мечтателя-поэта, всегда такъ страстно хотѣвшаго вѣрить въ иную, прекрасную жизнь, не омрачаемую человѣческой злобой и ненавистью.

Пусть «черезъ двѣсти-триста лѣтъ»,—но это будетъ, непременно будетъ.

«Черезъ двѣсти-триста лѣтъ!..» Хорошо, если такъ, если только столѣтія стоятъ на пути къ умерщвленію звѣря въ человѣкѣ... Тысячелѣтіямъ пока не удалось этого достигнуть.

* * *

На послѣднемъ симфоническомъ концертѣ въ Павловскѣ опять звучала глубоко проникновенная музыка Глазунова къ «Царю Іудейскому». Даже тѣ, кто не очень склоненъ поклоняться нѣсколько холодному, больше тяготящему къ эпосу, таланту композитора, должны признать, что въ «Царѣ Іудейскомъ» Глазунову посчастливилось найти истинное вдохновеніе, найти яркій, захватывающій своей мощью трагизмъ въ звукахъ.

Впечатленіе было бы еще болѣе грандіознымъ, если бы Глазуновъ-дирижеръ (концертъ шелъ подъ его управленіемъ) не уступалъ значительно Глазунову-композитору. Дирижируетъ онъ, къ сожалѣнію, безъ особаго подъема и, во всякомъ случаѣ, безъ того зажигающаго воодушевленія, какимъ проникнуты страницы партитуры «Царя Іудейскаго». Мы рискуемъ это отмѣтить, а не слѣдовать примѣру другихъ присяжныхъ хвалителей, которымъ кажется величайшей продерзостью найти хоть малѣйшее пятнышко у Глазунова. Пересаливать и не въ мѣру преувеличивать незачѣмъ. Глазуновъ—слишкомъ крупная и выдающаяся индивидуальность, чтобы нуждаться въ явно неокрѣпленныхъ похвалахъ.

* * *

Коду рѣшительно не слѣдовало выступать на этомъ же павловскомъ вечерѣ, такъ это піанисткѣ г-жѣ Бургиной. Е-мол'ный глазуновскій концертъ она сыграла крайне неряшливо и примитивно. Съ такимъ артистическимъ багажемъ какъ-будто не ловко демонстрировать себя на серьезной эстрадѣ. Правда, исполнители изрядно апплодировали и даже заставили бицировать, но... благодушіе и невзыскательность публики, которой, впрочемъ, и вообще по лѣтнему времени мало дѣла до чистой виртуозности, пусть не обольщаетъ г-жу Бургину насчетъ ея дѣйствительныхъ артистическихъ достоинствъ.

Всѣ.

Антихудожественная затѣя.

Если вѣрить сообщенію «Бир. Вѣд.», не безызвѣстная по своимъ амурно-пламеннымъ романамъ г-жа Нагродская въ компаніи съ драматургомъ г. Бобринцевымъ-Пушкинымъ затѣяли вмѣстѣ написать пьесу по такому нѣсколько необычному «методу»; г-жа Нагродская пишетъ женскія роли, а ея литературный спутникъ—мужскія.

Пьесъ уже подыскано и названіе—«То, чему не вѣрятъ». Названіе, можно сказать, достаточно удачное въ смыслѣ характеристики какъ самой пьесы по существу, какъ и того новаго «трюка», который долженъ обезпечить ей интересъ среди пресыщенной всяческими самоновѣйшими фокусами публики.

Излишне распространяться о томъ, что вся эта рекламная затѣя въ своемъ корнѣ фальшива и антихудожественна. Взаимное сотрудничество для созданія извѣстнаго художественнаго произведенія (романы, пьесы и т. д.) конечно, вполне возможно, но не въ такой уродливо-карикатурной формѣ, когда по истинѣ правая рука не будетъ знать, что дѣлаетъ лѣвая.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ виду массы просьбъ, поступившихъ въ дирекцію, въ сезонѣ 15—1916 гг. открывается въ Мариинскомъ театрѣ 3-й **утренній оперный абонементъ** изъ 5-ти спектаклей. Лица, желающія записаться на этотъ абонементъ должны присылать свои заявленія (только письменно) въ контору Императорскихъ театровъ до 15 августа включительно. О днѣ выдачи абонемента будетъ объявлено своевременно и по удовлетвореннымъ просьбамъ будутъ присланы повѣстки на полученіе билетовъ изъ кассы.

— Сегодня въ лѣтнемъ «Буффѣ» **бенефисъ** гл. режиссера **В. М. Пивоварова**. Представлена будетъ въ первый разъ оперетта «**Янина-Новобра-нець**».

— Сегодня въ **Зоологическомъ саду** справляетъ свои театральныя именины премьерша труппы г-жа **Дези-Дорнь**. Пойдетъ пользующаяся неизмѣннымъ успѣхомъ у публики старушка «**Ночь любви**» и «**Театральныя сирены**» съ участіемъ бенефициантки въ обѣихъ пьесахъ.

— **А. К. Глазуновъ** уѣзжаетъ въ **Москву**, гдѣ онъ будетъ дирижировать въ Сокольникахъ симфоническимъ концертомъ изъ собственныхъ произведеній.

◇ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◇
◇ **НОВОСТИ СЕЗОНА** ◇
◇ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ◇

— **Заболѣлъ** профессоръ петроградской консерваторіи **А. Лемба**. Врачи нашли у него отравленіе гнилыми продуктами.

— Публика **Народнаго дома** получает **новое развлеченіе**. Завтра здѣсь открывается большой кинематографъ, рассчитанный на 1000 мѣстъ.

— Авторъ пользующейся успѣхомъ въ Народномъ домѣ оперы «Тарасъ Бульба», С. А. Трайлинъ, закончилъ новую оперу въ одномъ дѣйствіи на сюжетъ извѣстной народной пѣсни «Стенька Разинъ и княжна».

— Въ Нижнемъ-Новгородѣ скончался въ преклонныхъ лѣтахъ **могиканъ русской сцены** артистъ **П. К. Красовскій**, одно время служившій въ Москвѣ у Лентовскаго, въ театрѣ «Скоморохъ» Черепанова и у Корша. Въ 1898 г. покойный покинулъ сцену. Передъ смертью онъ ослѣпъ на оба глаза.

— Московскій театр **Корша** открываетъ будущій сезонъ пьесой «**Поташъ и Перламутръ**». Собственникъ пьесы С. Ф. Сабуровъ съ театра Корша будетъ получать 10% авторскихъ.

— 7-го іюля въ театрѣ **Шантеклеръ въ Озерахъ** начинается рядъ спектаклей типа миниатюръ подъ управленіемъ Л. А. Леонтьева. Для открытія идетъ пьеса А. Куприна «Лейтенантъ фонъ-Пляшке», водевилъ съ пѣніемъ «Угнетенная невинность», дивертиссементъ при участіи г. Суриша-Арсикова, г-жи Спѣвской, Львовой и балетное отдѣленіе.

— По вторникамъ на «Выставкѣ Войны—Наша Трофеи» въ **манежѣ главнаго Адмиралтейства** будутъ вечеромъ устраиваться терцогиной О. Н. Лейхтенбергской, при участіи извѣстныхъ артистовъ, **платные концерты**. Чистый сборъ поступитъ въ пользу воиновъ, пострадавшихъ на войнѣ, и ихъ семей. Вечера будутъ посвящены композиторамъ союзныхъ государствъ. Въ дни концертовъ доступъ на выставку будетъ прекращаться въ 7 час. вечера.

— Сегодня исполняется **десятилѣтіе** со дня **кончины** артиста Феликса Ивановича **Кшесинскаго**, отца балерины М. Ф. Кшесинской и І. Ф. Кшесинскаго.

— Городское по дѣламъ объ обществахъ присутствіе **отказало въ регистраціи** «Художественному обществу искусствъ для всѣхъ».

— **Троицкій театр** окончилъ, наконецъ, **сезонъ 1914—15 г.** И вотъ его итоги: Сезонъ начался 18-го сентября 1914 г. Сезонъ окончился 1-го іюля 1915 г. Всего было 257 спектаклей. По 2 серіи. Изъ оригинальныхъ пьесъ выделялись: «Нѣмецъ» Савицкаго, «День поцѣлуя» С. Надеждина, «Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ» Салтыкова-Щедрина, «Турецкія бани» соч. В. Раппопорта, «Лейтенантъ фонъ-Пляшке» А. Куприна, «Дуракъ» Леонида Андреева, «Ошибся» П. Пифидича, «Сказка о Царѣ Горохѣ» В. Раппопорта, «Меморіи Амура» Ракитина, «Сарабанда» Б. Гейера, «Читатели писатели» Б. Гейера, «Чашка

чаю» и «Ивановъ Павелъ» соч. С. Надеждина и В. Раппопорта. Наилучшіе сборы дѣлали «Лейтенантъ фонъ-Пляшке» А. Куприна, «Дуракъ» Леонида Андреева. Рекордъ по сборамъ сдѣлалъ «Ивановъ Павелъ» С. Надеждина и В. Раппопорта, выдержавшій 148 рядовыхъ представленій и давшій дирекціи чистой пользы 41.567 р. Всего взято за сезонъ валоваго сбора 192.007 р. 15 к. Чистая польза 59.198 р. 25 к. Въ составѣ труппы за сезонъ были: артистка Импер. театровъ А. А. Федорова 1-ая, артистъ Императорскихъ театровъ Н. П. Шаповаленко, режиссеромъ С. М. Надеждинъ, капельмейстеръ артистъ Император. театр. М. М. Аманьякъ, балетмейстеръ артистка Импер. театр. К. М. Куличевская, Ф. Курихинъ, В. Фокинъ, А. Борисоглѣбскій и проч.

— Намъ сообщаютъ, что, согласно постановленію главной дирекціи И. Р. М. О-ва, **Сарапульскіе музыкальные классы** преобразованы въ Музыкальное училище.

А. А. Бренко.

Въ Петроградъ пріѣхала на нѣсколько дней извѣстная театральная дѣятельница г-жа А. А. Бренко, которая хлопочетъ здѣсь о разрѣшеніи ей открыть безплатную театральную школу для рабочихъ.

Г-жѣ Бренко принадлежит, между прочимъ, заслуга учрежденія перваго частнаго театра въ Москвѣ. 9-го сентября истекаетъ ровно 35 лѣтъ со дня перваго спектакля частной антрепризы въ нашей первопрестольной столицѣ. Основанный г-жей Бренко Пушкинскій театръ помѣщался на углу Тверской ул. и Мал. Гнѣздовскаго пер.

Въ настоящее время А. А. Бренко, давно уже оставившая артистическую дѣятельность, посвятила себя большому общественному дѣлу—популяризаціи театра въ широкихъ народныхъ массахъ.

А. А. Бренко состоитъ преподавательницей выразительнаго чтенія въ московскихъ Пречистенскихъ классахъ, въ числѣ слушателей которыхъ преобладаютъ рабочіе.

Знакома своихъ слушателей со сценической

ДЕНТОЗОНЪ

прекрасная освѣжающая полость рта зубная паста и зубное полосканіе. Дентозонъ пріятенъ на вкусъ, гигиениченъ и абсолютно безвреденъ. Дентозонъ даетъ зубамъ здоровую бѣлизну и прекрасный блескъ. Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о, Лондонъ,



Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

техникой и художественнымъ исполненіемъ ролей, г-жа Бренко проектируетъ въ близкомъ будущемъ создать дѣйствительно народный театръ съ артистами изъ рабочихъ.

Въ послѣднее время А. А. Бренко усиленно занимается съ своими слушателями, подготавливая ихъ къ выступленію, которымъ она предполагаетъ ознаменовать предстоящій 35-лѣтній юбилей для открытія въ Москвѣ своего театра.

Спектакль будетъ данъ 9-го сентября; готовится къ постановкѣ «Гроза»—А. Н. Островскаго, въ которой роль «Кабанихи» исполнитъ А. А. Бренко.

Борьба въ «Луна-Паркѣ».

(1-го іюля).

Борьба 1-го іюля дала слѣдующіе результаты:

Схватка Фонсонада съ Волкомъ закончилась побѣдой перваго въ 5 мин.

Мора уложилъ Крота на 7-ой мин., приѣмѣ *tour de tete* въ стойкѣ.

Постакъ безъ труда покончилъ съ Валундомъ, устроивъ ему «мельницу».

Яго стремительными атаками замоталъ Урсуса и «верхнимъ обхватомъ» бросилъ его на лопатки въ 14 мин.

Павликъ молниеносно справился съ Томскимъ, а Городничій быстро порѣшилъ съ Разинымъ.

Вахтурову понадобилось 2 м. 40 сек. для побѣды надъ Пульманомъ.

Романовъ долго ничего не могъ подѣлать съ Майсурадзе, который не только энергично защищался, но и самъ временами переходилъ въ атаку, ставя не разъ своего противника въ опасное положеніе. Борьба продолжалась 43 мин. и закончилась пораженіемъ Майсурадзе.

Гвоздемъ дня была встрѣча «Синей маски» съ Добрыней. Борьба была очень красивой, носила весьма оживленный характеръ и завершилась побѣдой «Синей маски»: Добрыня сдался на 13-й мин., благодаря ловко примененному таинственнымъ незнакомцемъ *prise d'épaule*.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Русь».

Невскій пр., 55... Удивительно неудачное мѣсто. На моей памяти здѣсь уже функционировало нѣсколько кинематографовъ, но всѣ принуждены были закрываться. А между тѣмъ, всѣ данныя за то, что кинемо здѣсь долженъ процвѣтать. Уютный залъ, великолѣпное фойе, которому можетъ позавидовать сама «Паризіана», сравнительно удачный подборъ картинъ... Помнится даже, что на музыкальную иллюстрацію лентъ здѣсь обращалось большое вниманіе,—и въ итогъ всѣ труды затрачивались напрасно.

Говорятъ, что правая сторона (отъ Александровскаго сада) Невскаго пр. не пользуется расположеніемъ посѣтителей кинематографовъ, и въ доказательство приводятъ то обстоятельство, что лучшіе кинемо основаны на лѣвой. Однако, если вспомнить исторію развитія кинематографическаго дѣла въ Петроградѣ, придется сдѣлать выводъ, что кинематографія обосновалась сначала именно на правой сторонѣ Невскаго пр. «Муленъ-Ружъ» — одинъ изъ первыхъ кинемо, открывшихся въ нашей столицѣ, благополучно существуетъ до сихъ поръ и ставитъ «по желанію публики» монополю «Марью Лусеву», причемъ «всѣ серіи идутъ вмѣстѣ», хотя демонстрируемая картина по существу заключаетъ всего одну серію.

Но я нѣсколько отвлекся. Какъ бы то ни было, въ домѣ № 55 по Невскому пр. снова функционируетъ кинематографъ подъ названіемъ «Русь».

Послѣдняя программа составлена, довольно разнообразно, но, къ сожалѣнію, дирекція нѣсколько неразборчива въ лентахъ.

Сейчасъ идетъ «сенсационная» драма фабрики «Люциферъ» «Великій маленькій народъ». Героическая Бельгія дана здѣсь въ слишкомъ грубо-лубочныхъ чертахъ.

Фабрика «Люциферъ» вообще выпускаетъ далеко непервостороннія ленты. Не такъ давно мелькала на экранѣ и мелькаетъ еще до сихъ поръ въ провинціи ея лента «Антихристъ», которая, по заявленію кинематографической критики, является «грубымъ лубкомъ». Въ такомъ же родѣ инсценирована драма «Великій маленькій народъ».

Въ остальной программѣ демонстрируется «Мавры итальянской эскадры» и довольно интересные снимки жанра «Синеманаторъ» — Махаонъ и его превращенія. Послѣднюю картину слѣдуетъ зачислить въ каталогъ лентъ для школьнаго кинематографа.

Аргусъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера настроеніе носило болѣе валый характеръ, обороты минимальные. Исключеніе — выигрышные займы и среди нихъ — перваго займа, которые были въ крупномъ спросѣ по повышенному курсу, но предложеніе минимальное, и спросъ остается неудовлетвореннымъ; платили 568½. За билеты 2-го займа платили 402, третьяго — 342.

Съ государственной рентой типе 80.10.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Рыбинскія 250, Северо-Донецкія 319, Юго-Восточныя 196, Московско-Казанскія 375.

Среди акцій коммерческихъ банковъ были сдѣлки съ Русскими 295, Волжско-Камскія 802, Международныя 322.

Съ нефтяными типе. Бакинскія обращались по 587—2, Каспійскія 2050, Ланозовскія 139, Манташевскія 152—50, акціи Нобель—1040, Р. Нефть 159. Теръ-Акоповскія предлагали по 111.

Изъ металлургическихъ сдали Тульскія-мѣднопрокатныя—575—70. Барановскія 148, Парвизиненъ въ предложеніи по 111. Путиловскія 107, Балтійскія—80 (безъ дивиденда въ 10 рублей). Сормовскія 137.

Ленскія 497. Крѣпче съ Росс. Золотопр. 50½. Лена Гольдфильдъ 20.60. Кыштымскія 27.40.

Съ валютой немного спокойнѣе, но высокіе курсы удерживаются: фунт. стерл. 138.75, франки 51.75, шведскія кроны 75.75.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

30 іюня общее настроеніе биржи неровное, съ русскими фондами весьма устойчиво, съ промышленными цѣнностями устойчиво.

3% франц. рента—69.25 (—), 5% русскій заемъ 1906 г. 89.50 (89.00), 4½% заемъ 1909 г. 80.75 (81.00). Рио-Тинто—1540 (—10).

Азовско-Донской 995 (+3), Русско-Азіатскій 391 (—4), Проводникъ 373 (+3), Р. Нефть 340 (+2), Лена Гольдфильдъ 42.25 (43.00), Бакинскія 1261 (—14), Ланозовскія 300 (—), Мальцовскія 460 (—3), Петрогр. вагоностр. 217 (+3), Тульскія-мѣднопрок. 1178 (+3).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

30 іюня общее настроеніе биржи твердое, но спокойное.

Кыштымскія 42.6 (—).

АКЦИОНЕРНОЕ УЧРЕДИТЕЛЬСТВО.

Въ іюнь тек. года акціонерное учредительство, по даннымъ «Торг. Пром. г.», продолжало падать какъ въ отношеніи числа, такъ и въ отношеніи суммы основныхъ капиталовъ торгово-промышленныхъ акціонерныхъ предпріятій. Лишь по группѣ химическихъ продуктовъ отмѣчается организациа двухъ новыхъ предпріятій, тогда какъ въ іюнь 1913 и 1914 гг. не было ни одного; кромѣ того, имѣется увеличеніе основного капитала въ группѣ торговыхъ предпріятій.

Всего въ іюнь учреждено 21 предпріятіе съ основнымъ капиталомъ въ 13.850 тыс. рублей, противъ 32 предпріятій съ капиталомъ въ 56.775 тыс. рублей за тотъ же мѣсяцъ 1914 года.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— По свѣдѣніямъ изъ Москвы, прекратила свое существованіе фирма «Эмиль Липгардъ», которая имѣла въ Москвѣ заводъ земледѣльческихъ машинъ и орудій. Фирму «Липгардъ» приобрѣлъ Коломенскій машиностроительный заводъ, который будетъ продолжать выдѣлку земледѣльческихъ машинъ. Заводъ переносится въ Зарайскій у. Рязанскій губ.

— 15 іюля текущаго года истекаетъ 25-лѣтіе дѣятельности русскаго торгово-промышленнаго банка. Уставъ банка былъ утвержденъ еще въ ноябрѣ 1889 года, но онъ открылъ свои дѣйствія только 15 іюля 1890 года.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Акц. компанія рижскихъ писчебумажныхъ ф-къ въ гор. Ригѣ. Основн. капиталъ 1.440.000 р. За 57 операц. 1914 г. получено прибыли 338.382 р. 58 к., взято изъ резервн. дивидендн. капиталъ 43.370 р. 40 к. Изъ общей суммы 381.753 р. 6 к., отчислено: въ дивидендъ 115.200 руб. (8%), на уплату: процентн. сбора съ прибыли 11.784 р. 63 к., налога съ капиталъ 380 р., 5% сбора съ доход. отъ денежн. кап. 692 р. 2 к., въ вознагражд. правл. и ревиз. комитетн 42.214 р., въ кап. для поддержки нужд. служащ. и рабоч. 7.500 р., на погаш.: каменн. недвиж. 36.011 р. 51 к., деревянн. недвиж. 33.697 р. 49 к., машинъ 125.207 р. 10 к., въ счетъ запасн. дивидендн. кап. 9.066 р. 31 к.



СЕГОДНЯ
ВТОРОЙ

Камерный вечеръ.

Исполнено будетъ:

- 1) Бородинъ.—Квартетъ D-dur.
- 2) Григъ.—Соната e-moll.
- 3) Шопень.—Prelude d-moll.
- 4) Лядовъ.—Баркаролла.
- 5) Сибелиусъ.—Rondino.
- 6) Шопень.—Вальсъ as-dur.
- 7) Чайковский.—Воспоминанія о Флоренціи.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.

Сестрорѣцкій курортъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный бечеръ.

СИМФОНИЧЕСКИМЪ ОРКЕСТРОМЪ

Исполнено будетъ.

Подъ управленіемъ В. В. Бердяева.

Отдѣленіе 1-ое.

А. К. Глазуновъ.—Увертюра «Карнавалъ».
Григъ.—1-ая сюита «Перъ-Гинтъ».

Отдѣленіе 2-ое.

Хомяковъ.—«Кіевъ», симфоническая поэма.
Мусоргскій.—Вступленіе къ оп. «Хованщина».
Глинка.—Вальсъ-фантазія.
Лядовъ.—Полонезъ D-dur.

Отдѣленіе 3-ье.

Подъ управленіемъ А. Г. Берглера.

Дриго.—Trois airs du ballet «La Vestale».
Кюи.—Romanzetta, для струн. оркестра.
Сльзень.—Испанскій маршъ.

Начало въ 8 час. веч.

Аккомп. Р. И. Мервольфъ.

Поѣзда до Сестрорѣцка:

4 ч. 54 мин., 5 ч. 20 мин., 5 ч. 35 м., 6 ч. 10 м., 6 ч. 48 м., 7 ч. 3 м., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м. и 8 ч. 14 м. вечера.

Поѣзда изъ Сестрорѣцка:

8 ч. 18 м., 9 ч. 6 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 15 м., 11 ч. 11 м., 11 ч. 53 м., 12 ч. 44 м. ночи.

Б У Л - Б У Л.



Продается вездѣ.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ТОСКА

Опера въ 3-хъ д., муз. Пуччини, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорія Тоска, знамен. пѣвица г-жа Виниченко.
 Марио Каварадосси художникъ ... г. Саяновъ.
 Цезарь Анжелотти, его другъ г. Ксавицкій.
 Баронъ Скарпіо, инквизиторъ г. Энгель Кронъ.
 Ризничій г. Кустовъ.
 Ополетта, агентъ полиціи г. Барышевъ.
 Парони, начальникъ сборовъ г. Ксавицкій.
 Тиремщикъ г. Чвановъ.
 Пастухъ г-жа Боде.
 Кардиналь, епископы, монахи, судья—Роберти, офицеръ, сержанты, солдаты, сборы, дамы, дворяне, горожане, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ въ 1800 году.

Капельмейстеръ Чимини.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Художника Марио Каварадосси его другъ Цезарь Анжелотти проситъ укрыть его отъ преслѣдованій полиціи. Онъ сошелся однажды съ женой великобританскаго посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ инкогнито предмета своего увлеченія, неосторожно разболталъ истину: молва разнесла это приключеніе среди высшаго свѣта, и теперь жена посла мститъ Анжелотти. Онъ былъ замѣченъ на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной полиціи барону Скарпіо схватить Анжелотти, но онъ успѣлъ скрыться и проситъ помощи у Марио. Марио въ связи съ знаменитой пѣвицей Флоріей Тоска. Поиски Скарпіо увѣнчиваются успѣхомъ—онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Марио. Скарпіо приказываетъ схватить Марио и пытать его, пока онъ не признается, гдѣ Анжелотти. Никакія мученія не въ состояніи вырвать у Марио признанія. Тогда хитрый Скарпіо приводитъ Тоску и, сдѣлавъ ее свидѣтельницей пытокъ Марио, вырываетъ у нея тайну. Марио отводятъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо обѣщаетъ Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо пишетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается заколотъ Скарпіо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробирается къ Марио въ тюрьму и ждетъ, что совершится ложный разстрѣлъ. Раздаются выстрѣлы, Марио падаетъ. Послѣ ухода солдатъ Тоска бросается къ Марио, чтобы обжечь вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ—Марио, дѣйствительно, убитъ. Тоска въ отчаяніи бросается внизъ съ тюремной стѣны и убивается.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 43-59.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Отъ судьбы не уйдешь

Драма въ 4 д. соч. В. И. Лангаммера (Аркадьева). (Сюжетъ заимствов.)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Петровичъ Вербинъ, домовла-
дѣлецъ, управл. заводами г. Бурьяновъ.
 Надежда Васильевна Цвѣткова, быв-
шая актриса г-жа Райдина.
 Вѣра Сергѣевна Мадаева г-жа Франкъ.
 Сергій Артамоновъ г. Волковъ.
 Влизавета Константиновна Лялина,
подруга Мадаевой г-жа Линдъ-Грейнь.
 Валеріанъ Петровичъ Вороховъ, су-
дебный слѣдователь г. Сергѣевъ.
 Григорьевъ, его письмоводитель
 Семень, слуга Вербина г. Дилинь.
 Арина, нянька Мадаевой г-жа Багрянова.
 Петръ, садовникъ у Вербина
 1-й) сторожа у слѣдова- (*
 2-й) тела (*

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Отъ судьбы не уйдешь». Надежда Васильевна Цвѣткова—знаменитая пѣвица. Много лѣтъ тому назадъ она разошлась съ мужемъ. Его ревность была неудобна для молодой пѣвицы. Онъ всюду слѣдилъ за нею, окруженною цѣлымъ роємъ поклонниковъ. Мужъ Цвѣтковой сталъ преступникомъ, попалъ въ тюрьму. Цвѣткова, находясь въ вѣнѣ своей славы—отказалась отъ своего ребенка, отецъ котораго... былъ преступникомъ. Дѣвочка воспитывалась у родственниковъ Цвѣтковой. Она выросла, вышла замужъ. Умеръ любимый мужъ и молодая вдова Вѣра Сергѣевна Мадаева попадаетъ на службу къ управляющему заводами Вербину. Мать вспомнила о своемъ ребенкѣ. Стала разыскивать свою дочь. Прослѣдила ея слѣдъ, который привелъ пѣвицу къ Вербину. Иванъ Петровичъ Вербинъ когда-то тоже былъ ея поклонникомъ. Во время первой встрѣчи въ домѣ Вербина—матери съ дочерью, послѣдняя заявляетъ, что отказывается отъ своей матери, нѣкогда безжалостно бросившей своего ребенка. Мать въ отчаяніи. Узнавъ, что у дочери есть сынъ, она хочетъ видѣть внука. Но дочь отказывается ей въ этомъ. Вербинъ благодетель. Онъ, между прочимъ, печется о преступникахъ, выпущенныхъ изъ тюрьмы. Къ нему является преступникъ Артамоновъ, отбывшій 25-ти лѣтъ заключеніе и помилованный за хорошее поведеніе. Вербинъ любитъ вдову Мадаеву. Онъ готовъ ее сдѣлать своей женой. Мадаева узнаетъ, что Артамоновъ ея отецъ. Она ошеломлена, не проникается жалостью къ нему. Цвѣткова желая добиться примиренія съ дочерью и горя желаніемъ проникнуть тайно къ своему внуку—при помощи женщины, прислуживающей Вѣрѣ Сергѣевнѣ, проникаютъ ночью въ садъ Вербина, гдѣ Мадаева занимаетъ отведенную ей квартиру. Туда приходитъ и старикъ Артамоновъ, чтобы видѣть дочь и внука. Но за нимъ уже слѣдитъ прислуга Вербина. Все схватываютъ, какъ «домашника», и отводятъ въ полицію. Вербинъ, узнавъ, что схваченный воръ—отецъ любимой имъ женщины, которая должна стать его женой, бѣжитъ скандала и проситъ Вѣру Сергѣевну скрыть, что Артамоновъ ея отецъ. Но она отказывается и у слѣдователя заявляетъ, что Сергій Артамоновъ ея отецъ и не воръ. Отецъ, желая спасти дочь отъ позора, опровергаетъ ея показанія. Но Мадаева настаиваетъ передъ слѣдователемъ на вѣрности своихъ словъ. Туда же является и Цвѣткова. Знаменитая пѣвица заявляетъ удивленному слѣдователю, что Артамоновъ—ея мужъ. Послѣднее оправдываютъ.



Группою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НЕНА САИБЪ

Драма въ 5-ти карт. съ прологомъ Н. А. Тарновскаго.
Прологъ—«Три выстрѣла».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Фабио ди Санто-Кроче, представитель неаполитанской національной партіи г. Трахтенбергъ.
Маркизь Уберто ди Монтефельтро, его другъ г. Кочуговъ.
Графъ Энрико Делла-Торре, приверженецъ испанскаго правительства г. Горевъ.
Кьяра г-жа Любимова.
Формоза г-жа Стрѣшневъ.
Бравура, лодочникъ г. Шабельскій.
Гуаско, княжой конюшій г. Славскій.
Караваккіо, пастухъ г. Мещеряковъ.
Партизаны, простолюдинки, дѣти, испанскіе карабинеры и рейтары.

20 лѣтъ спустя.

I картина—«По красному звѣрю». II картина—«Зоговорило». III картина—«Въ открытомъ морѣ». IV картина—«Матери и дѣти». V картина—«Перстъ Божій».

Нена-Саибъ, капитанъ пиратской фелуки г. Трахтенбергъ.
Бравура) его лейтенанты г. Шабельскій.
Орландуччо) г. Юнгъ.
Кьяра г-жа Любимова.
Формоза г-жа Стрѣшневъ.
Герцогъ Аркосскій, испанскій наместникъ въ Неаполѣ г. Рязанцевъ.
Князь Донато ди Санто-Кроче г. Горевъ.
Ливія ди Ланчелотти г-жа Жукова.
Фьяметта г-жа Гардини.
Алонзо Тинелли, пажъ г-жа Андреева.
Мирра г-жа Гарина.
Паскуале, нищій г. Мещеряковъ.
Гуаско, мажордомъ г. Славскій.
Вероньо, винодѣль г. Макаровъ.
Брунелески, аптекаръ г. Савельевъ.
Ораціо г. Васильевъ.
Батчи г. Гавриловъ.
Коломбо) цвѣточ г-жа Баркалова.
Козелла) ницы г-жа Черепова.
Пепистрелла, цыганка г-жа Миновичъ.
Ренато г. Сакуринъ.
Джеральдо г. Гончаръ.
Лопесъ г. Колотиловъ.
Карбальо г. * *

Испанскіе офицеры, солдаты, пираты, горожане, горожанки, пажи, торговцы и торговки.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменноостровский пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОЙ ВЭВИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ Маргариты Майо.
Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ г. Глаголинъ.
Вильямъ Гарриссонъ г. Муравьевъ.
Генри, метръ д'отель г. Мартовъ.
Полисменъ г. Андреевъ.
Бурлакъ.
Джонъ г. Донской.
Кетти Гарриссонъ г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ г-жа Гринева.
Миссъ Петтикотъ г-жа Самойловичъ.
Модъ г-жа Тунашенская.
Зоз г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Вэви. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ несправедливымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, разбѣшенный Вильямъ, въ погоню за таинственнымъ незнакомцемъ, убѣждаетъ отъ жены Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣсно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ тронъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но первого не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтикотъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтикотъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его убѣждаютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтикотъ и женщины, посланной прачкою разясняютъ ему «поелѣдную въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обеспечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.

Для КУПАНЬЯ

Костюмы мужскіе, дамск. и дѣтс. Махровыя простыни, полотенца, халаты, коврики и проч. предм.

Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-36.

Петрогр. Владимірскій пр. 2, уг. Невск.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмского, — муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Бавичъ.
Маркизь Харакири	Члены клу- г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій	прожигате- г. Юрьевскій.
Де-Рабельфъ	лей жизни. г. Муратовъ.
Де-Ратанъ	г. Дашковскій.
Де-Клервилъ	г. Преображенскій.
Де-Парбле	г. Рутковский.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Молеръ	г-жа Орлова.
Сюзанна Лерваль	г-жа Галичъ.
Фанн Бибронъ	г-жа Строкъ.
Ліанъ де-Пуки	Демимон- г-жа Митрофанова.
Каео де-Меродъ	денки. г-жа Стрижова.
Отеро	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль	г-жа Руджіери.
Анжелъ де-Либеръ	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ	г. Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинетты	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Заварыкинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, писемно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похощеній Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упирится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать расписываетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ пѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

Завѣтная мечта

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. А. Лухмановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помбишо	г. Пальмъ.
Селестина, его жена	г-жа Варламова.
Жанна, ихъ дочь	г-жа Вербина.
Рафаэль, художникъ	г. Макаровъ.
Грезильонъ	г. Яронъ.
Елень, его жена	г-жа Арди.
Клеръ, балетн. танцовщ.	г-жа Бауэръ.
Тигриенъ, укротит. звѣрей.	г-нъ Свѣтляковъ.
Жюстина, горничная Клеръ	г-жа Шиманская.
Викторъ, слуга.	г. Тугариновъ.

И НОЧЬ... И ЛУНА... И ЛЮБОВЬ!...

Шутка въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ соч. Г. Н. Грессеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пѣшковъ, поэтъ.	г. Яронъ.
Вѣра Андреевна, его жена	г-жа Варламова.
Нина, ея племянница	г-жа Бауэръ.
Борисъ Николаевичъ Чурскій	г. Августовъ.
Джиакомбо, лакей при гостиницѣ	г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Бѣнаціи.

Режиссеръ В. К. Мурбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мужское статокое, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
поты, матинэ и пр. приема заказ.
им, громади. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Неге
и Итальян. ул.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его-сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам.	4 — 25
Серебр. муж. часы	отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам.	6 — 25
Золот. муж. часы	отъ 32 р. до 325 р.
дам.	18 — 225

Магазины в мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О ПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ,

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ гл. режис. В. М. ПИВОВАРОВА.

Премьера.

Представлено будетъ:

ЯНИНА НОВОБРАНЕЦЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. переводъ М. Франчичъ и
В. Линъ. Музыка В. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Казимира, сестра короля	г-жа Маріанова.
Король Іаковъ	г. Брагинъ.
Графиня Лили, возлюбленная короля	г-жа Пенарская.
Пани Юзефа, фрейлина принцессы.	г-жа Разумова.
Панъ Мечеславъ	г. Германъ.
Графъ Станиславъ	г. Клодницкій.
Трактирщикъ	г. Гальбиновъ.
Марина, его жена	г-жа Смирнова.
Янина Стефанія, дочь ихъ, при- емышъ	г-жа Тамара.
Стефанъ, старый музыкантъ	г. Михайловъ.
Янъ Стефанъ, его сынъ	г. Ксендзовскій.
Заглоба, свать	г. Ростовцевъ.
Уреула, его жена	г-жа Гамалѣй.
Стась	г. Клодницкій.
Стражничъ	г. Мартыненко.
Почталіонъ	г. Рутковский.
Жанъ, капельдинеръ	г. Федоровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ М. А. Дези-Дорнъ.

Представлено будетъ:

I.

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Данильскій.
Мари, его жена	-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Азовскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Дези-Дорнъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Розень.
Андрей, молодой человекъ	г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ	г. Александровскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Чугаевъ.
Дуня, горничная	г-жа Соловьева.
Графиня	г-жа Смирнова.
Лакей	г. Худяковъ.
Гости обоого пола, понятые, дворовые люди	Смятки, прислуга.

II. ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНІ.

Шутка-опер. въ 1-мъ дѣйств., соч. В. Валентинова.

Флейтеръ, театральны агентъ	г. Розень.
Нина Павловна, его жена	г-жа Валентинова.
Гвоздичкина, драматическая актриса	г-жа Дези-Дорнъ.
Вьенфезансъ, баронесса	г-жа **
Вантичкинъ, актеръ	г. Антоновъ.
Взорова, пѣвица	г-жа Зарема.
Петлицынъ, бывший гусаръ	г. Данильскій.
Цимисъ, содержательница камеллы	г-жа Самохвалова.
Степанъ, сторожъ при агентствѣ	г. Шаровъ.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій поды вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовитъ бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ презрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, скорѣй являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчными платьями и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то сейчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

КОРСЕТЫ

с.п.б. тел. № 238 40

ЛИТЕННЫЙ 45 прот. Бассейна

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ **Э. Д. Августова.****СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

БЕЗЪ РУБАШКИ.Фарсъ въ 1 дѣйств. **П. Южнаго.****ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Владимиръ Ивановичъ, любитель фо-
тогр. **г. Рудинъ.**
Лидинъ, его пріятель **г. Зарницкій.**
Софья Петр., дама пріятная **г-жа Артурова.**
Василій Семен., ея мужъ **г. Свѣтляковъ.**

ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. **С. Бѣлой.****ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Юдинъ, Николай Дмитриевичъ, док-
торъ **г. Курбатовъ.**
Татьяна Ивановна, ея жена **г-жа Дагмаръ.**
Константиновъ, молод. человекъ **г. Соколовскій.**
Баронъ фонъ-Аль **г. Рудинъ.**
Старикъ, пріятель доктора **г. Печоринъ.**
Луша, прислуга **г-жа Линская.**
Иванъ, лакей барона **г. Свѣтляковъ.**

Режиссеръ **Э. Д. Августовъ.**Администраторъ театра **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Чертova игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастію, вѣбальной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манти, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ** крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ** Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція **В. Ф. Линъ.**

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

СВОБОДНАЯ ЖЕНЩИНА.Оперетта въ 1 д. Тамариной, муз. **Г. Романовскаго.****ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Оня **г. Варшавинъ.**
Она **г-жа Левицкая.**
Хозяйка гостиницы **г-жа Матвѣева.**
Голосъ **г. Щегловъ.**

**Выходъ любимицы Петроградской публики
ШУРЫ СТЕПАНОВОЙ.**

Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА
исп. народную пѣсню «**ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ**».

**Знаменитый ансамбль цыганъ подъ упр.
В. П. ПОЛЯКОВА.**

Солистки: **Лена и Шура Степановы, Наташа Морозова,**
Ксюша Полякова, плясунья Шура Гроховская и др.

Режиссеръ **О. И. Агулянский.**Завѣд. муз. частью **Г. С. Романовскій.**Администраторъ **И. И. Ждарскій.****Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ**

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІИ

въ вагонахъ и на станціяхъ приморск. сестр.
и также на станц. ириновск. и финляндской
ж. д.

А ф и ш и на заборахъ**Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.**

**КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІИ.**

Телефонъ
№ 46-36.**М. А. БЕРКШТАМЪ,****Невскій, 40.**

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

- 9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Продажа
вездѣ.Лечебная
вода.

Радиоактивная
ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ
минеральная вода.

Столовый
напитокъЗамѣнить загра-
ничныя воды.

Акціон. Об—во Спиридоновскихъ Минеральн. Водъ.
Правленіе въ Петроградѣ. Надеждинская ул. № 1.