

Суббота 4-го Юля 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Юля 1915 г. — по 1-ое Января 1916 г. — 4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., а также шпешемню или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54.

Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2805

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп. за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Преміальна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреда среди программъ 30 к., за строку копиреда на обложкахъ 60 к., за стр. копиреда. Абокементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій 22), Бруно Валентина (Екатерининск. вад., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Колышанная, 18), Ф. Ф. В. (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты прощаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ мараинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

представлено
будеть:

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ,

КАРМЕНЪ

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ,

Преступница

Начало въ 8 час. вечера.

представлено
будеть:

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня срѣ. военной музыки.

Сегодня, Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

„Ночь любви“ оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-
Гл. кап. А. Б. Вилимскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.
Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей
А. О. Гурьеве.

На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ отк. съ 12 ч. д. до 2 ч. н.
Во вторни къ
7-го іюля **Бенефисъ Д. Л. Данильскаго.**

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

ЛѢТНІЙ МАЛОЙ ТЕАТРЪ (КОМЕДИЯ).

Сегодня Съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьева,
Андреева-Бурлака и др.

Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майко,
будеть: переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня
и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

Сегодня: 1) **Свободная женщина**, оперетта. 2) Выходъ
любимицы **Шуры Степановой**
Петрогр. публики

3) Попу-
лярный **Квартетъ Б. Гирьяка** 4) Знаменит.
ансамбль

Цыганъ подъ упр. **В. П. Полякова**, солистки **Лена и Шура**
Степановы, **Наташа Морозова**, **Ксюша Полякова**, плясунья **Шура**
Гроховская и др.

Нач. серій 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.
6-го гастр. И. Г. Ильсарова (пѣсенки подъ собств. аккомп.).

Новый лѣтній театр и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція И. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

1) **Завѣтная мечта**, ком. въ 3-хъ д. Н. А. Лухмановой.
2) **СТРѢЛЫ АМУРА** оперетта Л. Пегорина.

21-й день международнаго **борьбы**. Нач. око-
ч. францус. **борьбы**. ло 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Кентель—Левченко, 2) Вел. Варягъ—Рассо. 3) Быстревъ—Швикъ, 4) Баглицъ—Рикъ, 5) ЯРВИНЕНЪ—КАЛАШНИКОВЪ, 6) Чуркинъ—Коріѣенко. Гастроль франко-англійскаго дуэта **PAULEL AND MAU**. Жур. Вѣстникъ спорта у капельд. безпл. По окончаніи. борьбы большой ди-
вертис. первоклассн. артистовъ. Администр. И. М. Мишинъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коловельная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Борьба на званіе чемпиона 30-й день.

мира 1915 года. Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
 Боротся: 1) Синяя Маска—Джоз Мора (ч. м.), 2) ТУО-МИСТО (ч. м.)—ПАВЛИКЪ, 3) ВАХТУРОВЪ (ч. м.)—КОББЭ, 4) ГОТМАЙЕРЪ—Ив. ЯГО (ч. м.), 5) Валькемеевъ—Твардовскій, 6) Фонсон дъ—Поестакъ, 7) Городничій—Норкинъ, 8) Ив. Спунъ (ч. м.)—Робостонъ. Касса съ 2 час. дня.
 6 Юля БЕНЕФИСЪ Арбитра И. В. ЛЕБЕДЕВА (дяди Вани).
 Въ т. «Модернъ» **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРІО**. «АЭРО-новая программа ДРОМЪ» и др.
 Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Админ. Волюнскій.

Лѣтній театръ

Луна-

Паркъ.

Оперетта Московскаго театра. „**ЗОН**“ СЕГОДНЯ гастроль
 Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ уч. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖІЕРИ и др.

Гвоздь сезона!!!

Лже-Маркизъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Постан. А. А. Брянскаго. Нач. ровно въ 8½ час.
 Завтра: «Л Ж Е - М А Р К И З Ъ».

Луна-Паркъ

МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекц'я И. К. ЯЛЫШЕВЪ
 Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч. Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

—) СЕГОДНЯ (—)

ЯНИНА-ПОКОБРАНЕЦЪ.

Начало въ 8½ часъ вечера. Участв. г-жи Тамара, Пекарская, Гамал'йи, Маріанова; гг. Брагинъ, Ксеендзовскій, Ростовцевъ и др.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЬ.** Гл. режис. В. Пивоваровъ.

Невскій, 98.



Тел.: 641-27
 и 641-28.

„ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

Сегодня и ежедневно ДВѢ ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНКИ:

- 1) **Чертова игрушечка** юмористич. скэть въ 3 д. С. Б'лой.
- 2) **Безъ рубашки** фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.

На сценѣ и астрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды до 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ съ 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театр, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34. 136-60

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ японск. жонгл. Токашими. Жанъ Майковъ имит. живот. М-лles Фатима, Гринарская, Сишицина, Лирина Зорина и др. Итальян. труппа Маргарита д' Андреа.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО. Концертный оркестръ ГРИГУАРЪ.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
 ОБѢДЫ И
 УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Юня по 6-е Юля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 Юня.	Вторникъ. 30 Юня.	Среда. 1 Юля.	Четвергъ. 2 Юля.	Пятница. 3 Юля.	Суббота. 4 Юля.	Воскресенье 5 Юля.
Народн. домъ Большой заль.	Тарасъ Бульба.	Риголетто.	Д монтъ.	Тарасъ Бульба.	Тоска.	Кармень.	Гугеноты.
Народн. домъ Малый заль.	Дикарка.	Послѣдняя воля.	Крылья смерти.	Вторая молодость.	Отъ судьбы не уйдешь.	Преступница.	Золотая свобода.
Таврич. садъ	1. Тяжелые дни. 2. Предложе- ше.	Лебединая пѣснь.	Нена Саибъ.	Анна Каренина.	Нена Саибъ.	Соловушка.	Дикарка.
Лѣтн. мал. теат- (Акваріумъ).	М О Й Б Э Б И.						
Лѣтн. Буффъ.	Красное солнышко.	Мисъ Пинкертонъ.	Красное солнышко.	Парижская жизнь.	Янина Новобранецъ.	Янина Новобранецъ.	
Зоолог. садъ.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.						
Луна-Паркъ.	М Е С С А Л И Н Е Т Т А.					Л Ж Е - М А Р К И З Ъ.	
Новый театръ Личъ.	1) Свободная женщина, 2) квартетъ Б. Т. Гирняка, 3) Зн. ансамбль. цыганъ съ уч. Лены и Шуры Поляковой Выходъ Наташи Морозовой.						
Василеостровскій.	Золотая свобода.						Семья преступника
Летучая Мышь Кевскій 98.	1, ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА. 2) БЕЗЪ РУБАШКИ.						
Олимпія. Забалк. 44.	1) ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) СТРѢЛЫ АМУРА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



Сестрорѣцкіи курортъ.

Концертъ памяти С. И. Ташѣва.

Казалось бы, вечеръ памяти Ташѣва долженъ включать въ свою программу, если не исключительно, то хоть преимущественно ташѣвскія оркестровыя или хоть камерныя композиціи. Здѣсь, однако, разсудили иначе и ограничились *Арте* легкимъ и удобнымъ способомъ составленія программы: взяли изъ произведеній покойнаго композитора имѣющіяся обыкновенно въ дирижерской библіотекѣ антрактъ и увертюру изъ «Срегенъ», а остальные номера «приспособили» къ случаю. Такими «приспособленіями» оказались во-первыхъ, пятая симфонія Глазунова (какъ посвященная Ташѣву) и скорбное *andante* изъ третьяго квартета Чайковскаго, которому пришлось играть роль какъ бы траурной элегіи. Если ужъ помириться съ такою подмѣной ташѣвскихъ вещей, то все же слѣдовало пачать программу этимъ *andante* и тѣмъ сообщить ей нѣкоторую цѣль съ настроенія.

Пятая глазуновская симфонія достаточно общеизвестна. Необходимо, однако, замѣтить, что со временемъ напрасно нѣкоторые связываютъ посвященіе ея Ташѣву съ родственнымъ покойному композитору «академическимъ» стилемъ, въ какомъ съдана симфонія. Если можно вообще говорить о нѣкоторыхъ точкахъ соприкосновенія Глазунова съ Ташѣвымъ, то выдѣлять при этомъ пятую симфонію никакъ не приходится. Въ ней много бодрого, мужественнаго содержанія, много свѣтлаго, успокаивающаго мажора, но гдѣ ташѣвскій суровый подвѣтъ, гдѣ сосредоточенная сила чувства, гдѣ, наконецъ, совершенно чуждая эльфинскихъ прикрасть глубина?

Въ исполненіи симфоніи г. Малко обнаружилъ вкусъ и безспорную здумчивость, хотя замѣтенныя темпы придавали кое-гдѣ произведенію несвойственную ему вялость. Мало настроенія нашлось у дирижера для *Andante* Чайковскаго, звучавшаго слишкомъ монотонно. Орывки изъ «Оре-

стей» были зато проведены съ пріятно выдѣленной четкостью всего музыкальнаго рисунка и даже съ признаками величаво-патетическаго стиля, такъ красиво прѣникающаго всю эту, по истинѣ, классическую трилогію.

Солнстомъ вечера былъ баритонъ кievской оперы г. Модестовъ, знакомый петроградской публикѣ по своей прежней службѣ въ Народномъ домѣ. При безспорномъ наличіи еще свѣжихъ вокальныхъ средствъ пѣвецъ не заявилъ себя тонкимъ и художественно настроеннымъ исполнителемъ.

Казль.

НА ЛЕТУ.

Одна изъ газетъ вчера разсказала слѣдующій фактъ. Артистъ крупнаго петроградскаго лѣтняго драматическаго театра получилъ роль, которая ему не понравилась. То ли сама роль была не изъ центральныхъ, то ли пьеса показалась ему чересчуръ легкомысленной, но только онъ согласился играть лишь послѣ долгихъ переговоровъ. Однако, согласіе оказалось весьма эфемернымъ, и... «умыселъ другой тутъ быть», ибо, получивъ какими-то путями черезъ нѣсколько дней крупный авансъ, который чуть ли не оплачивалъ всю сезонную службу артиста, онъ вернулъ роль обратно, какъ фарсовую и слѣдовательно, несоотвѣтствующую его артистическому достоинству.

Газета не называетъ ни театра, ни артиста, предлажнаго этотъ «трюкъ» — но, конечно, догадаться, о комъ идетъ рѣчь, не составляетъ никакого труда.

Конечно, никакъ нельзя одобрить образъ дѣйствій артиста, который такъ откровенно связываетъ свою художественную цѣлестность съ полученіемъ аванса, но, надо сознаться, вся разсказанная исторія пока представляется нѣсколько сомнительной.

И, главнымъ образомъ, почему молчитъ сама дирекція театра, сдѣлавшаяся жертвой подобной актерской, выражаясь четко, некорректности?.. Если фактъ вѣренъ, тогда къ чему это совершенно безцѣльное замалчиваніе имени? «Государственную тайну» дѣлать какъ-будто не изъ чего. Но всевозможнымъ театральнымъ недоразумѣніямъ и даже скандаламъ вѣдь публикѣ не привыкать.

* * *

Въ Павловскомъ театрѣ поставили «Безприданницу» Островскаго съ А. П. Домашевой въ роли Ларисы. Кто-то уже упрекнулъ даровитую артистку за ея тяготѣніе къ Островскому, для котораго всего меньше удалось игра полутоновъ, паузы и нѣжныхъ, колеблющихся настроеній. Упрекъ, надо сознаться, весьма и весьма односторонній. Ужъ будто Островскій такъ весь и исчерпывается бытомъ? Ужъ будто для интимной, трогательной своей недосказанностью психологій у него совершенно не остается мѣста? Какъ разъ Лариса—краснорѣчивое этому опроверженіе. Недаромъ такая исключительная актриса полутоновъ, какъ Коммиссаржевская, сумѣла создать изъ Ларисы чудесный по своей мечтательности и страстной поэзии образъ. Другое дѣло, если у г-жи Домашевой не достало глубины внутренняго переживанія для этой роли или если ея драматическая экспрессія здѣсь оказалась не изъ очень тонкихъ. Но сама роль даетъ большой просторъ именно современной школѣ игры, какъ и роль Карандышева, котораго превосходно, по воле не въ чисто бытовомъ стилѣ трактуетъ г. Самойловъ. Первый надрывъ послѣдняго—это плоды нашихъ дней, все же оягъ ярко, подчасъ потрясающе ярко обнажаетъ душу героя Островскаго, иногда поднимающагося надъ бытомъ до вершинъ всечеловѣчности.

Всѣ.

Хроника

— Вопреки появившимся въ газетахъ свѣдѣніямъ, директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій возвратится въ Петроградъ не раньше 10-го іюля.

— Сегодня въ бенефисъ А. П. Асланова въ Павловскомъ вокзалѣ состоится концертъ съ участіемъ артистовъ Императ. оперы М. Б. Черкасской, Д. А. Смирнова и І. В. Тартакова.

— Несмотря на то, что оперный театръ Попечительства сданъ уже въ аренду другимъ предпринимателямъ, тамъ все же еще продолжаютъ дебютировать. Такъ, сегодня въ оперѣ «Карменъ» въ заглавной партіи выступить г-жа Даргомыжская.

— Сегодня въ Таврическомъ саду идетъ въ первый разъ на этой сценѣ пьеса И. В. Шпагинскаго «Солуушко».

— Сегодня, въ 8 час. вечера, въ Нижнемъ петерговскомъ саду на эстрадѣ, близъ Мондезира, состоится концертъ придворнаго симфоническаго оркестра, посвященный русской балетной музыкѣ. Дирижируетъ капельмейстеръ Г. И. Варлихъ. Въ случаѣ ненастной или холодной погоды концертъ отменяется.

— Новая дирекція оперы Народнаго Дома ведетъ переговоры съ извѣстнымъ провинціальнымъ опернымъ дирижеромъ Л. П. Штейнбергомъ.

— Въ Москвѣ въ 11-ю годовщину смерти А. П. Чехова, на могилѣ его въ Новодевичьемъ монастырѣ была совершена панихида. Присутствовали жена писателя О. Л. Книпперъ, братъ И. П. Чеховъ, артисты Художественнаго театра Качаловъ и Вишневскій и др. Могила утопала въ свѣжихъ цвѣтахъ.

— 16-го іюля состоится первое общее собраніе акціонеровъ театра «Музыкальной Драмы».

— Изъ Кіева сообщаютъ, что, по приказу полиціймейстера, чины полиціи внезапно произвели провѣрку въ кафешантанѣ «Буффъ». Обнаружена была въ отдѣльномъ кабинетѣ компанія, распивающая шампанское изъ графиновъ. «Буффъ» закрытъ. Владѣлецъ и подававшій официантъ арестованы.

— Особая городская коммиссія вырабатываетъ въ данный моментъ весьма обязательныя постановленія о безопасности петроградскихъ театровъ въ пожарномъ отношеніи. Между прочимъ, предполагено установить въ каждомъ театрѣ должность отвѣтственнаго инспектора по пожарной части. Предполагается также расширеніе площади мѣсть, отводимыхъ для креселъ и стульевъ, увеличеніе числа запасныхъ выходовъ и пр.

— Въ музей Императора Александра III приступлено къ реставраціи скульптурныхъ произведеній. Реставрируются преимущественно гипсовые скульптуры.

— Кружокъ любителей изящныхъ русскихъ изданій рѣшилъ выпустить въ роскошномъ изданіи полное богато иллюстрированное собраніе сочиненій скончавшагося бар. Н. Н. Врангеля. Въ первомъ томѣ будетъ помѣщена подробная біографія бар. Врангеля.

Курьезная ошибка.

Вчера во всѣхъ петроградскихъ газетахъ появилось сообщеніе освѣдомительнаго бюро о томъ, что «главному директору Московскихъ Императорскихъ театровъ Борису Гейкблему Высочайше разрѣшено именоваться по фамиліи Вороновымъ».

Газеты, помѣстившія это сообщеніе, повидимому, не освѣдомлены о томъ обстоятельстве, что такой курьезной должности, какъ «главный директоръ Московскихъ Императорскихъ театровъ» никогда не существовало и не существуетъ.

Въ дѣйствительности же Борисъ Гейкбломъ (нынѣ Вороновъ) состоитъ главнымъ декораторомъ Московскихъ Императорскихъ театровъ.

Выставка «Наши трофеи».

Выставка войны «Наши трофеи», устроенная обществомъ ревнителей исторіи въ манежѣ главнаго адмиралтейства, пользуется большимъ успѣхомъ.

Ежедневно на выставкѣ бываютъ тысячи посѣтителей. Входная плата замѣнена добровольными пожертвованіями въ пользу раненыхъ. За первые шесть дней такихъ пожертвованій поступило 3.000 руб.

На выставку поступаютъ новые трофеи. На дняхъ доставлены неразорвавшіяся мины, брошенные съ нѣмецкаго аэроплана. Ожидается захваченный нашими воинами нѣмецкій «Taube». Министерство путей сообщенія обѣщало доставить на выставку нѣмецкіе вагонъ-кухню и вагонъ-трачешную.

Выставка будетъ открыта, какъ предполагать, до 15 августа.

Обозрѣніе кинематографовъ.

Общество владѣльцевъ кинематографовъ.

Владѣльцы петроградскихъ кинематографовъ рѣшили объединиться для защиты своихъ профессиональныхъ нуждъ.

Кинематографическое дѣло съ каждымъ днемъ все больше и больше развивается и сплошь и рядомъ выдвигаетъ вопросы, которые могутъ быть разрѣшены только сообща.

На 30-ое іюня было назначено учредительское собраніе новаго общества, но, за неприбытіемъ владѣльцевъ кинематографовъ не состоялось. Такое равнодушіе крупныхъ кинематографическихъ къ просектируемому обществу отчасти, конечно, понятно.

Къ чему создавать какія-то организаціи, когда и такъ, слава Богу, дѣла находятся въ блестящемъ состояніи. А какъ живутъ-поживаютъ мелкіе кинематографы крупнымъ китамъ кинематографіи заботы мало.

А между тѣмъ, новое общество имѣетъ въ виду защитить интересы мелкихъ кинематографовъ.

Такъ, напримѣръ, необходимо безусловно изменить нынѣшній порядокъ взиманія налоговъ. Послѣдніе въ настоящее время являються съ арендной платы и такимъ образомъ кинематографы, рассчитанные—одни, предполагаемъ, на 100 мѣсть, а другой—на 800, но платящіе вслѣдствіе условій района одинаковую аренду, уплачиваютъ и въ одинаковомъ размѣрѣ палогі. Этотъ порядокъ безусловно несправедливъ; здѣсь необходимо ввести раскладку въ зависимости отъ оборота, а не отъ арендной платы.

Вопросъ о механикахъ не менѣе важенъ, необходима регистрація этихъ служащихъ въ кинематографахъ; нельзя удовлетворяться однимъ управскимъ экзаменомъ, помимо его необходимъ еще извѣстный практическій стажъ.

Въ общемъ, наберется не мало вопросовъ, отъ разрѣшенія—которыхъ зависитъ и развитіе кинематографическаго дѣла.

Новое собраніе учредителей назначено на 30 августа, а пока что дѣлами общества завѣдуютъ гг. Крынскій, Вартхель и Рябовъ.

«Уніонъ».

Посѣтители кинематографовъ знакомы съ фильмами «Об-ва шведскихъ біографовъ»; ленты этой фабрики выдѣются, какъ своей сценичностью и интереснымъ замысломъ, такъ и жизненной игрой участвующихъ артистовъ.

Въ послѣдней программѣ «Уніона» демонстрируется лента вышеуказаннаго общества «Кто виноватъ?» Очень реально представлена охота на охоту съ собаками на озерѣ, жизненно изображена гибель собаки и мальчика въ тинѣ; рельефно очерчены переживанія и психологія отца, погибшаго мальчика. Недостатокъ драмы—скопленіе трагическихъ моментовъ, въ трехъ актахъ пять смертельныхъ исходовъ,—но это искусственное усиленіе обстоятельствъ нѣсколько оправдывается сравнительной оригинальностью сюжета. Фарсъ «Мышенекъ сосваталъ» не имѣетъ ничего общаго съ фарсомъ—просто забавный пустячекъ, который, такъ сказать, разнообразитъ программу.

«Кораллы» въ высшей степени поучительная картина, и для пикольнаго кинематографа эта фильма незамѣнима. Для обычной публики нашихъ мыслемъ она, пожалуй, скучновата.

Аргусъ.



Несчастный случай на скачкахъ.

Вчера на Коломенскомъ ипподромѣ, юнчая барьерную скачку во время прыжка черезъ послѣдній барьеръ, «Слава» Соколова сбросила вѣздку Дрозду, который поводьями свалилъ лошадь на себя. Падая юбыла навалилась на Дрозда всей тяжестью. Врачи нашли у Дрозды поврежденіе лучевой кости и общее потрясеніе организма, къ счастью, не представляющее опасности для жизни.

Борьба въ «Луна-Паркѣ».

Самой продолжительной схваткой 1-го іюля была борьба Ивана Яго съ Володлевскимъ, тянулась она... 13 мин. и окончилась побѣдой перваго посредствомъ приема «тур-де-бра», остальные схватки имѣли молниеносный исходъ.

Павликъ въ 2 мин. «сулгосомъ» положилъ Рашина, Мора на 4-й оплутѣ, взявъ на «тур-де-бра» Волка бросилъ его на лопатки. Силія маска въ 35 сек. парадомъ «тур-де-тет» положилъ класснаго борца Майсурадзе, Вахтуровъ въ 40 сек. Том-

скаго. Неожиданные результаты дали погоню для встречи Туомисто съ Романовымъ. На 50-ой сек. Туомисто взялъ Романова на «бра-руле», на что тотъ отвѣтилъ «парадомъ» и Туомисто оказался на лопаткахъ.

МОСКОВСКІЯ БѢГА.

2-го іюля на бѣгахъ въ Москвѣ разыгрывались 2 лѣтнихъ приза въ память А. А. Непокойчицкаго 4.750 руб. для орловск. кобылъ 4 л. и Воронцовскій 4.750 р. для лошадей шѣ моложе 5 л.

Изъ соперницъ на первый призъ пришли Холмоватая вел. кн. Дмитрія Константиновича 2 м. 23,1 с., Мимолетная Слава Л. В. Молодцова 2 м. 24,4 с. и Аза М. М. Смирнова 2 м. 24,5 с. (по 2 тигу).

2-ой призъ оспаривали Тальюши Н. В. Тельпина, Борь М. П. Петрова и Аманатъ А. И. Алюхина. Выиграла Тальюши отличнымъ финишемъ побывъ Бора на шеню и на поляхъ корпуса Аманата. Рѣзвость 4 м. 28,2 с.

Парусная гонка.

Ежегодная гонка на кубокъ л.-гв. Преображенскаго полка, устраиваемая Императорскимъ рѣчнымъ яхтъ-клубомъ, состоялась 29 іюня въ Невской губѣ. Въ этотъ же день должна была состояться гонка на кубокъ л.-гв. артиллерійской бригады, но ее пришлось отмѣнить, такъ какъ зашкесъ поступило очень мало.

Дистанція гонки была назначена въ 17 морскихъ миль, курсъ—треугольникъ, стартъ и финишъ у Петергофа, противъ гавани Невскаго яхтъ-клуба. Стартъ—летучій, вѣтеръ юго-западный, довольно сильный, до 10 метровъ въ секунду.

Кубокъ оспаривали четыре яхта. Первой покрыла дистанцію яхта «Карамба» (петроградскаго морскаго яхтъ-клуба, владѣлецъ и рулевой Н. Ю. Людевичъ), показавшая время 2 часа 48 мин. 6 сек. Второй пришла къ финишу яхта «Легенда» (Императорскаго рѣчнаго яхтъ-клуба, владѣлецъ И. Н. Егузянскій, командоръ Н. И. Шлейферъ), ея время 2 ч. 51 м. 19 с. Такъ какъ «Карамба» по своимъ размѣрамъ давала другимъ яхтамъ нѣкоторое время впередъ, и ея учетное время—2 часа 57 м. 16 сек., то побѣдительницей признана «Легенда». «Карамба» получила второй призъ. На третьемъ мѣстѣ яхта «Ойра» (Императорскій рѣчной яхтъ-клубъ, владѣлецъ и рулевой А. Е. Бергъ), покрывшая дистанцію въ 3 ч. 1 м. 22 сек.

Кубокъ л.-гв. Преображенскаго полка взятъ Императорскимъ яхтъ-клубомъ десятый разъ.

ПРИ ИНФЛУЭНЦѢ, ПРОСТУДѢ

и ломотѣ въ суставахъ примите на ночь двѣ таблетки Кефалдолъ Д-ра Сторъ. Кефалдолъ считается, какъ спецификумъ противъ инфлуэнцы и въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. 2632.



СЕГОДНЯ

Бенефисъ дирижера А. П. Асланова.

Въ концертѣ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ М. Б. Черкасская, Д. А. Смирновъ и І. В. Тартаковъ.

Симфоническимъ оркестромъ, съ участіемъ солистовъ, подъ управл. А. П. Асланова,

Исполнено будетъ:

Римскій-Корсаковъ.—Симф. сюита «Шехерезада».

Чайковскій.—Арія изъ оп. Чародѣйка».

Арія изъ оперы «Опричникъ».

Исп. М. Б. Черкасская.

Чайковскій.—Арія Вакхулы изъ оп. «Черевички».

Исп. Д. А. Смирновъ.

Бизе.—Дуэтъ изъ оп. «Искатели жемчуга».

Исп. Д. А. Смирновъ и І. В. Тартаковъ.

Рубинштейнъ.—Романсы.

Исп. І. В. Тартаковъ.

Доницетти.—Арія изъ оп. «Любовный напитокъ».

Исп. Д. А. Смирновъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года

Стальн. муш. часы	отъ 3 р. 50 к.	до 28 р.
" дам. " " " " " " "	" 4 " " " " " "	" 25 " " " " "
Серебр. муш. часы	отъ 7 р. 50 к.	до 35 р.
" дам. " " " " " "	" 8 " " " " " "	" 25 " " " " "
Золот. муш. часы	отъ 32 р.	до 325 р.
" дам. " " " " " "	" 18 " " " " " "	" 225 " " " " "

Магазины и мастерскія часовъ, золота, серебра и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера отмѣтилось дальнѣйшее улучшение въ настроеніи биржевыхъ круговъ. Обороты оживились, тенденція окрѣпла. Появились покупатели, преимущественно на акціи желѣзнодорожныхъ предприятий, и это въ свою очередь отразилось на оборотахъ съ бумагами другихъ группъ.

Больше всего интересовались среди желѣзнодорожныхъ Сѣверо-Донецкими, за которыя платили до 324. За Владикавказскія платили 2490, Юго-Восточныя 196, Рыбинскія 252. Ростъ выручекъ большинства желѣзныхъ дорогъ и прекрасныя виды на урожай создаютъ вполне благоприятную конъюнктуру для бумагъ этой группы.

Тверже съ нефтяными: за Бакинскія платили 585; сдѣлки Ланозовскія 140, Манташевскія 151, Р. Нефть 159.

Изъ металлургическихъ выдѣлились: Никополь-Маріупольскія 176½, Богословскія 153, Сортовскія 139. За Барановскія платили 157½, Коломенскія 148, Тульскія-мѣдиопрокатныя 571, Судостроительныя 73.

Ленскія 497, Росс. Золотопр. 50½, Лена Гольдфильдсъ 20½; Кыштымскія 27.40.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла.

Съ фондами устойчиво—рента 80⅛. Выигрышные займы, особенно первый, въ спросѣ: I—566, II—402, III—341.

Валюта дорожаетъ необычайно: курсъ фунт. стерлинг. 142—148, франки 53.50, шведскія кроны 78.

Общія собранія.

ТОВАРИЩЕСТВА «ПРОВОДНИКЪ».

На состоявшемся въ Ригѣ общемъ собраніи пайщиковъ товарищества русско-французскихъ заводовъ резинового, гуттаперчевого и телеграфнаго производства, подъ фирмой «Проводникъ» было разсмотрѣно и утверждено отчетъ товарищества за 1914 г., согласно котораго, прибыль выразилась въ 4.114.227 руб. Общее собраніе постановило распределить эту прибыль слѣдующимъ образомъ: отчислить на погашеніе имуществу 1.555.651 руб., въ государственныя паголь—365,959 руб., въ вознагражденіе чле-

намъ правленія, служащимъ и рабочимъ—336,391 руб., а за разными другими отчислениями, выдать дивидендъ въ размѣрѣ 1.800,000 р., что составляетъ 10 проц. на основной капиталъ въ 18.000,000 руб.

Общее собраніе постановило выразить генеральному директору и его сотрудникамъ глубокую признательность за ихъ особо плодотворную и патристическую дѣятельность въ отчетномъ году. Вновь избраны въ члены правленія: А. В. Успенскій, а въ кандидаты въ члены совѣта—Н. Д. Меркульевъ.

ВКЛАДЫ ВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХЪ КАССАХЪ.

По предварительнымъ телеграфнымъ сообщеніямъ, въ минувшемъ мѣсяцѣ результатомъ движенія денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ былъ приростъ вкладовъ въ суммѣ 55,0 милл. руб.

Общая сумма денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ достигла на 1-е июля сего года 2,134,7 милл. руб.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю, съ 23 іюня по 1 іюля, пассивность Государственнаго банка сократилась на 66.674 т. руб., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 60.046 тыс. р. въ другихъ денежныхъ знакахъ на 6.628 тыс. р.

Выдачи превысили поступления: по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства на 43.276 тыс. р., по учету перселей на 13.898 тыс. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 3.697 тыс. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 47.118 тыс. р. и по счету департамента государственнаго казначейства на 21.536 тыс. р.; итого 129.525 тыс. р.

Поступленія превысили выдачи: по ссудамъ подъ проценты бумаги на 7.436 тыс. р., по междукопторнымъ оборотамъ на 50.850 т. р., по остальнымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 4.565 тыс. р.; итого 62.851 тыс. р.

Для подкрѣпленія кассъ банка на недѣль былъ произведенъ выпускъ кредитныхъ билетовъ въ суммѣ 75 милл. р.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ г-жа Даргомыжская.
Микаэла крестьянка г-жа Нестеренно.
Мерседесъ) Цыган- (г-жа Тихомірова.
Фраскита) ки (г-жа Гудкова.
Донъ-Хозе, сержантъ г. Рождественскій.
Эскамильо, торреадоръ г. Ярославскій.
Цунига, лейтенантъ г. Державинъ.
Моралесъ бригадиръ г. Взоровъ.
Иль-Ромендаро) контра- (г. Исавицкій.
Иль-Даккайро) бандисты (г. Шиловъ.

Капельмейстеръ **И. А. Труффи.**

Гл. режиссеръ **С. Ф. Гецевичъ.**

Начало въ 8 часовъ вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновать въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признание въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуки военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, любившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Преступница

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларіонъ Павловичъ Чехмаревъ г. Стояновъ.
Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
Лизанька, ихъ дочь г-жа Жукова.
Андрей Францовичъ фонъ-Шлихтъ,
 адвокатъ г. Морвиль.
Сергѣй Михайловичъ Веригинъ..... г. Рязанцевъ.
Анна Дмитріевна Торкунова г-жа Чарская.
Глафира Матвѣевна Каплюгина,
 вдова чиновника г-жа Прокофьева.
Иванъ Семеновичъ Мигасовъ, докт. г. Шабельскій.
Авдотья Никитична, няня въ домѣ
Чехмаревыхъ г-жа Гусева.
Слуга Чехмарева г. Савельевъ.
Иванъ, слуга фонъ-Шлихта г. Мещеряковъ.

Первыя 4 дѣйствія происходятъ въ большомъ губернскомъ городѣ; 5-ое—въ деревнѣ.

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 8 час. веч.

Преступница. Карьеристъ-адвокатъ фонъ-Шлихтъ, желая выпутаться изъ долговъ и создать себѣ положеніе, начинаетъ ухаживать за Лизанькой Чехмаревой, влюбленной въ адвоката дѣтски-наивной любовью. Ростовщица Каплюгина, чтобы получить отъ фонъ-Шлихта долгъ по векселю и вознагражденіе за сватовство, аттестуетъ его съ лучшей стороны и родители Лизаньки благословляютъ ее на бракъ съ Шлихтомъ. Безхарактерный Чехмаревъ, проводя ночь въ кутежахъ проигрываетъ въ карты не только свой московскій домъ, но и приданое дочери. Фонъ-Шлихтъ, недолучившій за Лизанькой приданнаго, начинаетъ тиранить ее, запутывается все больше и поддѣлываетъ на вексель подпись богача Веригина. Шлихту грозитъ каторга. Лизанька готова слѣдовать за нимъ въ ссылку. Мать Лизаньки, узнавъ, что въ домѣ Шлихта подъ видомъ кузины живетъ любовница Шлихта, въ порывѣ отчаянія убиваетъ адвоката. Ее судятъ и оправдываютъ. Лизанька подъ вліяніемъ д-ра Мигасова успокаивается, прощаетъ мать и уѣзжаетъ съ нею въ деревню.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ, представлено будетъ:

СоловушкаСцены изъ жизни глухого города въ 3-хъ дѣйств.
И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сирьдонъ Ивановичъ Мурашкинъ,
богатый купецъ, городской голова
и церковный староста г. Богдановъ.
Степанида Павловна (Стеша), его
жена г-жа Федорова-Зна-
менская.
Иванъ Елисеѣвичъ Клыпинъ, бога-
тый купецъ г. Кочуговъ.
Анфиса Васильевна, его вторая жена г-жа Агренева.
Терентій Семеновичъ Шмаровъ, ку-
пецъ изъ достаточныхъ г. Липатьевъ.
Софья Егоровна, жена его г-жа Лебедева.
Димитрій Николаевичъ Машиновскій,
служить въ городской управѣ.... г. Бурьяновъ.
Илья Степановичъ, изъ чиновниковъ,
дальній родственникъ Мурашки-
ныхъ г. Дилинъ.
Нусенковъ) купцы. г. Славскій.
Харипъ) г. Макаровъ.
Ардотья Никитична, квартирная хо-
зяйка Малиновскихъ г-жа Багрянова.
Дмитричъ, приказчикъ Клыпина г. Васильевъ.
Дѣвушка) въ домѣ Му- г-жа Баркалова.
Молодецъ) рабскихъ. г. Алексѣевъ.

Хоръ пѣвчихъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40
ЛЕНИНСКИЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОК
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лже-МаркизьОперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск.
текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Издоръ Помбишо, маргариновый
фабрикантъ г. Кошевскій.
Пезарина, его жена г-жа Руджіери.
Жанна) ихъ дочери (г-жа Дмитриева.
Софи) (г-жа Орлова.
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.
Маркизь Адемаръ де Киммель, Ураловъ.
Снигирь г. Монаховъ.
Ожюсть-Зайка г. Горевъ.
Жюль-Косой г. Романовъ.
Судья г. Руссецкій.
Докторъ г. Заварыкинъ.
Аптекарь г. Рутковскій.
Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
Жервеза) (г-жа Захареть.
Жанъ, парикмахеръ г. Преображенскій.
Вероника, дѣвочка-крестьянка г-жа Стрижова.
Жандармъ г. Кортаненко.
Посыльный изъ гостиницы г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизь Шарль Гронсекъ только что женился на предестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полного уединенія для своего медоваго мѣсяца, по дуву, родители Жанны страшно паязчивы и грозятъ нагрнуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизь Киммель и проситъ пока не прѣзжать. Это не помогаетъ. Приходитъ телеграмма, что старики сейчасъ нагрнуть. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощальгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь — эксцентричную Софи. Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, впрочемъ, вполне приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду прѣзжаетъ еще и настоящій маркизь Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазвившійся какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться въ «первобытное состояніе».

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОЙ БЭБИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ Маргариты Майо.
Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ г. Глаголинъ.
Вильямъ Гарриссонъ г. Муравьевъ.
Генри, метръ д'отель г. Мартовъ.
Полицменъ г. Андреевъ-Бурлакъ.
Джонъ г. Донской.
Кетти Гарриссонъ г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ г-жа Гринева.
Миссъ Петтиктоуъ г-жа Самойловичъ.
Модъ г-жа Туашенская.
Зоз г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомыслиемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе склонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторани, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, избѣженный Вильямъ, въ погоню за таинственнымъ незнакомцемъ, убѣждаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣсно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приваду и на долю всѣхъ тронхъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтиктоуъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтиктоуъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его убѣждаютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтиктоуъ и женщины, посланной прачкою разясняютъ ему «последнюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

I. ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. А. Лухмановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помѣвшо г. Пальмъ.
Селестина, его жена г-жа Варламова.
Жанна, ихъ дочь г-жа Вербина.
Рафаэль, художникъ г. Макаровъ.
Грезильонъ г. Яронъ.
Елень, его жена -жа Арди.
Клеръ, баетн. танцовщ. г-жа Бауэръ.
Тигриень, укротит. звѣрей. г. Томилинь.
Жюстина, горничная Клеръ г-жа Шиманская.
Викторъ, слуга. г. Тугариновъ.

II. СТРѢЛЫ АМУРА.

Оперетта въ 1 д. Л. Печорина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ г. Пальмъ.
Анна Григорьевна г-жа Арди.
Григорій, денщикъ г. Макаровъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для и пр. приема заказ. им, громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА. САДОВАЯ, 12, между Невс и Итальян. ул.





Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкнъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЯНИНА НОВОБРАНЕЦЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. переводъ М. Франчичъ и В. Линъ. Музыка В. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Іаковъ	г Брагинъ.
Марія Казимира, сестра короля . . .	г-жа Маріанова.
Графиня Лили, возлюбленная короля	г-жа Пекарская.
Пани Юзефа, фрейлина принцессы.	г-жа Разумова.
Панъ Мечеславъ	г Германъ.
Графъ Станиславъ	г Клодникій.
Трактирщикъ	г Гальбиновъ.
Марина, его жена	г-жа Смирнова.
Янина Стефанія, дочь ихъ, при-	
емьшъ	г-жа Тамара.
Стефанъ, старый музыкантъ	г Михайловъ.
Янъ Стефанъ, его сынъ	г Ксендзовскій.
Заглоба, свать	г Ростовцевъ.
Урсула, его жена	г-жа Гамалъй.
Стась	г Клодникій.
Стражникъ	г Мартыненко.
Почтalionъ	г Рутковскій.
Жанъ, капельдинеръ	г Федоровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистесвъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 36. кв 6. Тел. 465-54.

Рекомендую.

Въ большомъ выборѣ цвѣтное мужское

БѢЛЫЕ

ГОТОВОЕ и НАЗАКАЗЪ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08. 66 Невскій пр., 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Отдѣленій не имѣеть



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Данильскій.
Мари, его жена	-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Костинъ.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Сара-Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Розень.
Андрей, молодой человекъ	г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ	г. Симбирскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Чугаевъ.
Дуня, горничная	г-жа Соловьева.
Графиня	г-жа Смирнова.
Лакей	г. Худяковъ.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди	Смятка, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщикьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что пѣвѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселятъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій поды вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это дастъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними спаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣлечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраняется счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Дачные и Дорожные

Легкіе пиджаны и костюмы, ПАЛЬТО—ПЫЛЬНИКИ, кепи, трости и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-36.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2. уг. Невскаго



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ почъ режиссерствомъ Ѳ. Д. Августова.

СЕГОДНИ

Представлено будетъ:

БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 дѣйств. П. Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Ивановичъ, любитель фо-
тогр. г. Рудинъ.
Лидинъ, его пріятель г. Зарницкій.
Софья Петр., дама пріятная г-жа Артурова.
Василій Семенъ, ея мужъ г. Свѣтляковъ.

ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитриевичъ, док-
торъ г. Курбатовъ.
Татьяна Ивановна, его жена г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человекъ Сокольскій.
Баронъ фонъ-Аль г. Рудинъ.
Старикъ, пріятель доктора г. Печоринъ.
Душа, прислуга г-жа Линская.
Иванъ, лакей барона г. Свѣтляковъ.

Режиссеръ Ѳ. Д. Августовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Пачало въ 8¼ часовъ вечера.

Чертова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастію, взбалмошной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лестницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

СВОБОДНАЯ ЖЕНЩИНА.

Оперетта въ 1 д. Тамариной, муз. Г. Романовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ г. Варшавинъ.
Она г-жа Левицкая.
Хозяйка гостиницы г-жа Матвѣева.
Голосъ г. Щегловъ.

**Выходъ любимицы Петроградской публики
ШУРЫ СТЕПАНОВОЙ.**

Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. народную пѣсню «ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ».

Знаменитый ансамбль цыганъ подъ упр.

В. П. ПОЛЯКОВА.

Солисты: Лена и Шура Степановы, Наташа Морозова,
Ксюша Полякова, плясунья Шура Гроховская и др.

Режиссеръ О. И. Агулянскій.

Завѣд. муз. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 43-59.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІИ

**ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
И ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ИРИВОВСК. И ФИНЛЯНДСКОМ
Ж. Д.**

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

**КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.**

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18 |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

- 9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) **Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69,** Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Продажа
вездѣ.

Лечебная
вода.

Радиоактивная

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

минеральная вода.

Столовый
напитокъ

Замѣняетъ загра-
ничныя воды.

Акціон. Об—во Спиридоновскихъ Минеральн. Водъ.
Прабленіе въ Петроградъ. Надеждинская ул. № 1.