

Воскресенье 5-го
Понедѣльникъ 6-го

Іюля 1915 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Сестрорѣцкій курортъ

Въ Воскресенье 5-го Іюля 1915 г. БЕНЕФИСЪ.

НИКОЛАЯ МАЛЬКО

при участіи симфонич. оркестра и арт. Имп. театр. Р. П. СТЕПАНОВОЙ.
Е. Ф. ПЕТРЕНКО и Г. А. БОССЕ. Въ программѣ: „Патетическая симфонія“
Чайковскаго и „Поэма Экстаза“ Скрябина. Начало въ 8 часовъ вечера.
Бил. прод. въ Сестрорѣцкомъ курортѣ и въ Центр. театр. кас. (Невскій, 23).

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЪХЪ.

Жиголаевская ул. 31, тел. № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто.

Пріемъ учащихся круглый годъ. Вачало второго уч. г. 1-го септ. Подробности своеуременно.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп. —

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
шестыій годъ изданія

Нівскій пр. д. 54.

— № 2806-2807

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Гл. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку компарелъ среди программъ 30 к., за строку компарелъ на обложкахъ 60 к., за стр. компарелъ. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кам., ут. Невск. 18/27), П. Чирда (Б. Конюшенная, 18), Ф. В. Кор (Невскій, 18).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты проходятся: въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

въ воскресенье
6-го ІЮЛЯ.

въ понедѣльникъ
6-го ІЮЛЯ.

въ маломъ залѣ. Представлено будетъ:

ЗОЛОТАЯ СВОБОДА. РЕВИЗОРЪ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологический садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и ослахъ.

5-го Іюля ВХОДЪ въ САДЪ до 6 час. 25 к. и 15 коп., послѣ 6 час.—37 и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

6-го ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

На эстрадѣ въ 7 ч. и 12 ч. в. СТРУННЫЙ оркестръ Л-гв. Преображенского полка подъ упр. А. Г. ГОРДОНА.

Во вторникъ 7-го Іюля БЕНЕФІСЪ Д. Л. Данильснаго.

РЕСТОРАНЪ открыть съ 12 часовъ дня до 2 часовъ ночи.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (комедія).

Въ Воскр. 5-го и въ Понед. 6-го Іюля: Съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьевы, Андреева-Бурлака и др. Представл. Мой Бэби, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майко, будетъ: перевѣдь М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

5 Іюля: 1) Свободная женщина, оперетта. 2) Выходъ любимицы Петрогр. публики Шуры Степановой

3) Популярный квартетъ Б. Гиряка 4) Знаменит. ансамбль Цыганъ подъ В. П. Полякова, солистки Лена и Шура

тата Морозова, ксюша Полякова, плясунья Шура Гроховская и др.

Нач. серій 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп. 6-го гастр. И. Г. Ильсарова (пѣсенки подъ собств. аккомп.).

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болотная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Борьба на званіе чемпіона 31-й день.
 Нач. въ 9 ч. веч. Міра 1915 года. Арбітръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
 Боряться: 1) Синяя Маска—Твардовскій, 2) Реванінъ ТУОМИСТО (ч.м.)—РОМАНОВЪ ЗІ ИВ. ЯГО (ч.м.), ПАВЛИКЪ.
 4) ВАХТУРОВЪ (ч. м.)—ГОТМАЙЕРЪ, 5) Постакъ—Робоствонъ.
 6) Ив. Спуль (ч. м.)—Киббингъ, 7) Джоэ Мога (ч. м.)—Крааль,
 8) Городничій—Валькемесь. Касса съ 2 час. дня.
 6 Іюля БЕНЕФІСЪ Арбітра И. В. ЛЕБЕДЕВА (дяди Вани).
 Въ т. «Модернъ» **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРИО**. «АЭРО-
 новая программа ДРОМЪ» и др.
 Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Адмін. Волынский.

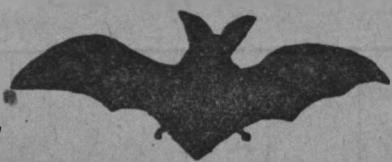
Лѣтній театръ Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ музик-холл.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
п 641-28.

„Лѣтніяя Летучая Мышь“
Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Начало музыки съ 6 час. вечера. Въсаду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, въявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

Оперетта Московского театра „ЗОН“ 5-го іюля гастроль
 Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ уч. Н. К. ДМИТРІЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖІЕРИ, ГОРЕВА и др.
27-й разъ!!! 26 полныхъ сборовъ.
ЛЖЕ-МАРКИЗЪ
 10-го іюля БЕНЕ- ФИСЬ люб. публ. **М. И. ВАВИЧА** только 1 разъ.
„Ночь любви“ Всъ первые персонажи въ созд. ими роляхъ.
 6-го іюля МЕССАЛИНЕТТА А. Нач. въ 8½ ч.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ
 при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссента 10½ ч.
 Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Въ воскресенье 5-го Іюля въ ПОСЛѢДНИЙ РАЗЪ:
 1) **Чертова игрушечка** юмористич. скѣтъ въ З д. С. Бѣлой.
 2) **Безъ рубашки** фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.
 въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 6-го Іюля.
 1) **Морское купаніе** ком. въ З-къ д. Р. Чинарова.
 2) **Веселый пикникъ** Шутка въ 1-мъ д. А. Н. Сокольскаго.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.
 НОВЫЕ ДЕБЮТЫ японск. жонгл. Токашими.
 Жанъ Майковъ имит. живот. M-lles Фатима, Гринарская, Синицина, Лирчина Зорина и др. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.
 ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.
 Концертный оркестръ ГРИГУАРЪ.
 Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Іюля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 6 Іюля.	Вторникъ. 7 Іюля.	Среда. 8 Іюля.	Четвергъ. 9 Іюля.	Пятница. 10 Іюля.	Суббота. 11 Іюля.	Воскресенье 12 Іюля.					
Народн. Домъ Большой залъ.	Борисъ Годуновъ,	Евгений Онѣгинъ.	Демонъ.	Тарасъ Бульба.	Карменъ.	Фаустъ	Тарасъ Бульба					
Народн. Домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Василиса Мелентьевна.	Соловушко.	За Монастырской стѣной.	Золотая свобода.	Въ неравной борьбѣ.	1. Тяжелые дни. 2. Предложение.					
Таврич. Садъ.	Казнь.	Горькая судьбина.	Власть тьмы.	1) Нахлѣбникъ. 2) Вечеръ въ Сорренто.	Ревизоръ.	Василиса Мелентьевна.	Гроза.					
Лѣтн. Мал. Театр (Акварумъ).	М О Й Б Э Б И.											
Лѣтн. Буффъ.	Янина, Новобранецъ.	Штички пѣвчія.	Я Н И Н А Н О В О Б Р А Н Е ЦЪ.									
Зоолог. Садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.											
Лука-Паркъ.												
Новый театръ липъ.	НОВАЯ ПРОГРАММА.											
Василеостровскій.				1) На бойкомъ мѣстѣ. 2) Медвѣдь.			Чужая.					
Летучая Мышь. Невскій 96.	1) МОРСКОЕ КУПАНІЕ			2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.								
Олимпія. Забалк. 44.	ГРѢШНИЧКИ.											



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-31.

Отрывной подписной бланкъ

на второе полугодие

съ 1-го июля 1915 г.—по 1-е января 1916 г.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола, и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

въ контору газеты

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1915 г.

съ №

Адресъ

За полученіемъ подписной платы слаю болите
приелатъ артелейщика отъ до час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ Петроградѣ съ доставкою на домъ:
6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами.

ГОРОДСКОЕ.



Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдельомъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Іюля 1915 г.—по 1-ое Января 1916 г.—4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за получениемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакль въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 6-го юля.

ПРЕМЬЕРА. Предст. будетъ:

23-Й ДЕНЬ международного чемпионата французской

БОРЯТСЯ: 1) ЯРВИНЕНЬ—ЧУРКИНЬ, 2) Кентель—Башкировъ, 3) Баганцъ—Мураукъ, 4) студ. Корнѣенко—Липарскій. 5) Великанъ Варягъ—Калашниковъ, 6) Быстровъ—Левченко. Гастроль франко-англійского дуэта PAULEL AND MAU. Журн. «Вѣстникъ спорта» у капельд. бесплатно. По окончаніи борьбы

большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ.

ГРѢШНИЧКИ, БОРЬБЫ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Начало около 11 часовъ вечера.



Въ Воскресеніе б-го юля представлено будетъ: 1) Завѣтная мечта, комед. въ 3-хъ дѣйств. Н. А. Лухмановой.

2) Стрѣлы амура, оперетта, Л. Печорина. 22-й день международного борьбы. Нац. око-

чемп. французс. по 11 ч. в. БОРЯТСЯ: 1) Ярвиненъ — Елисеевъ, 2) Ка-

лашниковъ — Кентель, 3) Чуркинъ — Кубан-
скій, 4) Липарскій — Макаровъ, 5) Быстровъ —
Рассо. 6) Вел. Варягъ — студ. Корнѣенко.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софія Бѣлой.

Начало около 11 часовъ вечера. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открыть до 2 час. ночи. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Гл. режис. В. Шиворовъ. Админ. И. М. Мишинъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Въ среду 8-го юля Бенефисъ

М. Д. КСЕНДЗОВСКАГО

Пойдутъ Птички пѣвчія.

Въ Воскресеніе 5 и въ Понедѣльникъ 6-го юля.

ЯНОНА-ПОВОБРАНЕЦЪ. Начало въ 8½ час вечера. Участв. г-жи Тимира, Пекарской, Гамалѣй, Маріанова; гг. Брагинъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ и др.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открыть до 2 час. ночи. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Гл. режис. В. Шиворовъ.

Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

„ИЗЪ КНИГИ ЖИЗНИ“

(ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАЗСКАЗЫ).

Лѣтній Буффъ.

«Янина-новобранецъ».

Есть пренепрѣятныя обязанности—говорить между мѣмъ правду.

Къ числу ихъ относится и обязанность рецензента.

24 года привыкаю къ ней и не могу привыкнуть,—каждый разъ на душѣ гнетъ.

Ну, вотъ и сегодня.

Что мнѣ дурного сдѣлали И. Н. Мозговъ, В. А. Конкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, В. М. Пивоваровъ, М. Франчичъ, В. Линъ и таинственный В. Ф.!

А приходится всѣхъ обидѣть.

Въ особенности жаль обижать бенефиціанта В. М. Пивоварова, который, судя по обилію даровъ, поднесенныхъ ему, личность исключительной почтенности и выдающихся заслугъ.

Мнѣ приходилось о немъ бесѣдоватъ съ артистами!

Говорить:

— Добрь и простъ!

И чего въ немъ больше доброты или простоты — сказать нельзѧ.

Одного въ немъ пѣтъ—ломора.

А для оперетки онъ и нуженъ въ первую голову.

Всѣ виды искусства хороши, кромѣ скучнаго.

И сдобреннѣе смѣхомъ все, даже не искусство, сойдетъ за искусство.

Сошла бы я «Янина» за оперетку...

Впрочемъ, пѣть «Янина» и въ искусствѣ рукъ провалилась бы.

Ей утѣшаешь во-первыхъ—сюжетъ.

Я понимаю дѣйствующихъ лицъ въ комедіи, идущей въ «Аквариумѣ»—«Любовь подъ маской».

Тамъ они принимаютъ одну за другую двухъ сестеръ.

Но, вѣдь, этихъ обѣихъ сестеръ играетъ одна и та же г-жа Гурѣлла.

Немудрено, что онѣ такъ адски похожи.

Здѣсь же въ «Янина» меня заставляютъ хоть на секунду повѣрить, что можно Н. И. Тамару смѣшать съ... М. Д. Ксендзовскимъ.

Копьевскій бы воскликнулъ:

— Обалдѣть можно!

А между тѣмъ, на сценѣ А. М. Брагинъ,—король котораго въ первомъ дѣйствіи принимаютъ не за короля. Въ первомъ же дѣйствіи онъ подѣловалъ Н. И. Тамару, которую принимаютъ за мужчину, а во второмъ дѣйствіи цѣлауетъ М. Д. Ксендзовскаго, у котораго въ карманѣ пашни докumentъ Н. И. Тамары и поэтому его принимаютъ за переодѣтую женщину...

О, Госпоdi! За кого авторы и режиссеръ принимаютъ публикѣ!

Въ вторыхъ—«Янина» мѣшаетъ музыка, въ которой вовсе пѣть смѣха, улыбки.

Ужъ лучше «Гальку» поставить,—право, вѣней больше оперетты, чѣмъ въ «Янина».

Въ-третьихъ—до чего надоѣли национальные крестьянскіе костюмы!

И какъ не идуть они рѣшительно ни къ кому изъ дамъ.

Какъ портятъ они Н. И. Тамару.

Въ четвертыхъ...

Ахъ, да развѣ можно серьезно разбирать такую неумную и нудную капитель:

— Польская тинучка!

Коротко и ясно.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Въ Петроградѣ прѣѣхалъ главный режиссеръ драматического театра въ Софиѣ П. И. Ивановскій, конечно, уже успѣть побесѣдоватъ съ вездѣсущими интервьюерами.

Сказать правду—секрѣтъ такихъ скоропалительныхъ бесѣдъ всѣхъ прибывающихъ въ нашу столицу «знатныхъ иностранцевъ» въ послѣднее время упростился до чрезвычайности. Обыкновено «бесѣда» присыпается репортеру уже въ готовомъ видѣ самимъ заинтересованнымъ лицомъ—въ результатѣ «быстрота и натискъ» вполнѣ въ духѣ пынѣпнѣй саморекламы...

Г. Ивановскій, который долгое время безъ особыго усиѣха режиссировалъ па русскихъ провинциальныхъ сценахъ, надо полагать, охотно перебрался въ Софию, обрадовавшись случаю быть первымъ въ столицѣ... хотя бы только болгарской. Разумѣется, вполнѣ простирая и прозаическая причины, побудившія г. Ивановскаго переселиться въ Болгарію, немедленно окрасились въ иѣсколько болѣе торжественный цвѣтъ... Пропаганда русского искусства и все такое...

Конечно, въ своей бесѣдѣ г. Ивановскій пастроенъ весьма оптимистически... Ни о какомъ иѣменемъ «засильѣ» въ Болгаріи не можетъ быть и рѣчи, если судить обѣ этомъ по... репертуару болгарскаго театра, гдѣ идуть по преимуществу русскія пьесы — Островекаго, Толстого и т. д. Немножко странно, что г. Ивановскій, перечисляя поставленныя пьесы, не называетъ ни одной болгарской. А между тѣмъ, намъ приходилось читать о постановкѣ въ Софиѣ произведеній болгарскихъ авторовъ, причемъ эти произведения даже были проинищуты несовсѣмъ пріятной для русскихъ политической тенденціей. Можетъ быть, въ Софиѣ имѣется еще другой театръ, который ихъ ставитъ, но, во всякомъ случаѣ, говорить о торжествѣ русского искусства, пасажирамато въ Болгаріи г. Ивановскому, слѣдовало бы не безъ оговорки.

Страны и иѣкоторыя другія противорѣчія у г. Ивановскаго. То онъ говорить о томъ, что болгарскій народъ страшно любить театръ и, чтобы попасть на спектакль, надо запасаться билетомъ за двѣ педѣли. То, наоборотъ, г. Ивановскій кон-

СЛУХЪ

о томъ, что папиросы Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все болѣе и болѣе тирокіе слои Общества. **Дѣдъ-Табаковъдъ.**

статириуетъ, что театръ только въ послѣдніе сезоны началъ давать прибыль. Или это нужно приписать искусному веденію дѣла г. Ивановскому?

Въ общемъ, г. Ивановскій доволенъ, рѣшительно всѣмъ доволенъ—особенно же театромъ въ Софіи и самимъ собой. Ну, что жъ, это такъ естественно и понятно. Насколько же это важно и интересно для русского общества—вопросъ, конечно, совершенно иной.

Всъ.

Новая пьеса Н. Н. Потапенко.

Къ предстоящему сезону Н. Н. Потапенко закончилъ новую пьесу, которой еще не далъ определенного названія.

Герой пьесы—обѣднѣвшій князь изъ древняго аристократическаго рода, съ широкими замашками и требованіями, но по волѣ судьбы принужденный жить въ грязной меблированной комнатѣ и удовлетворяться ничтожнымъ жалованьемъ. Махнувъ на все рукой и отчаявшись перемѣнить образъ жизни, онъ не интересуется жизнью настолько, что даже не слѣдить за своей шаружностью.

Такимъ его видитъ миллионерша-вдова. почти интеллигентная женщина, но молодая и жаждущая жить. Она понимаетъ, что для того, чтобы заблистать въ обществѣ, ей не хватаетъ титула.

Князь, рѣшившій продать себя ей за миллионъ, со всей своей родовой гордостью при первомъ же свиданіи старается осмѣять ее и оскорбить, но вдова мало обращаетъ вниманія на оскорблѣнія, такъ какъ въ князь она видитъ не будущаго мужа, не человѣка, а только необходимый титулъ.

Послѣ свадьбы она тотчасъ же уѣзжаетъ за границу, откуда возвращается только черезъ годъ совершенно новымъ человѣкомъ, съ болѣе широкими и культурными взглядами. Подъ такимъ угломъ и мужъ кажется ей уже инымъ. Она влюбляется въ него, но тотъ не отвѣчаетъ на ея чувство, такъ глубоко презираетъ себя за продажу своей свободы.

Миллионерша въ первое время увѣрена, что онъ все равно придетъ къ ней, такъ какъ миллионъ, полученный имъ, уже на исходѣ, и она мо-

жеть, купивъ ранѣе его титулъ, купить и его за два миллиона, какъ мужа.

Сестра ея, молодая, чистая девушка, тоже влюблена въ князя. Ей-то онъ и отвѣчаетъ любовью, но зависимость отъ миллионерши-жены заставляетъ его бороться съ своимъ чувствомъ. Переживанія князя на этой почвѣ и создаютъ развязку пьесы.

хроника

— Въ воскресенье, 5-го іюля, въ Сестрорѣцкомъ курортѣ бенефисъ **Н. Малько**, при участіи симф. оркестра и артистовъ импер. театровъ **Р. П. Степановой, Е. Ф. Петренко и Г. А. Босс** исполнены будутъ 6-ая симфонія (патетическая) П. Чайковскаго и «Поэма экстаза» А. Скрябина.

— Сегодня въ **Павловскомъ театрѣ** идетъ «**Пигмаліонъ**» Шоу съ т-жей Садовской и г. Лерскимъ въ главныхъ роляхъ.

— **Ф. И. Шаляпинъ сегодня возвращается въ Петроградъ.**

— Директоръ оперной труппы Народного Дома **Н. Н. Фигнеръ выѣхалъ вчера въ Москву.**

— Въ среду, 8 іюля въ «Лѣтнемъ Буффѣ» бенефисъ **М. Д. Ксендзовскаго**. Пойдетъ оперетта «**Птички пѣвчія**».

— З іюля въ Зоологическомъ саду въ **бенефисъ** артистки **Дези-Дорнъ**, помимо «Ночи любви», была еще поставлена оперетта въ одномъ дѣйствіи «Театральная Сирены». Какъ въ первой, такъ и во второй опереттѣ бенефиціантка выступала съ успѣхомъ. Публики было много. Бенефиціантъ поднесены подарки и цвѣты.

— Въ Петроградъ **вернулась** **В. Кавецкая**, турнѣ которой по провинціи прошло съ успѣхомъ. Артистка вмѣсть съ балалаечникомъ г. Троицкимъ

ПЕТРОГРАДСКИЙ ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫЙ БАНК».

Цѣна отъ 3 руб. въгодъ.

скимъ и артистомъ «Музыкальной драмы» г. Кругловскимъ посыла рядъ южныхъ городовъ.

— Какъ памъ сообщаютъ, ушедшая изъ состава труппы Мариинского театра г-жа Петренко приглашена на предстоящий сезонъ въ труппу **Народного Дома**. Переговоры г-жи Петренко съ дирекціей «Музыкальной Драмы» прерваны.

— Вышедший изъ состава труппы Народного Дома теноръ г. **Мессинъ** приглашенъ на предстоящий зимний сезонъ въ **Тифлисский казенный театръ**.

— Компрадіарій оперы Народного Дома И. Дворищінъ приглашаетъ новой дирекціей на должность **помощника режиссера** оперной труппы.

— На одномъ изъ послѣднихъ концертовъ симфонического оркестра въ Павловскомъ вокзальномъ залѣ выступилъ молодой теноръ г. Поземковскій, исполнившій арию Ленскаго и нѣсколько вещей на *bis*.

— Только что выпущенный въ Москвѣ въ изданіи «Московского книгоиздательства» десятый томъ сочиненій А. И. Куприна подвергнутъ, по распоряженію подлежащихъ властей, **конфискаціи**.

— Городская бюджетная комиссія одобрила проектъ городскихъ **школьныхъ кинематографовъ**. На содержаніе и оборудованіе первого кинематографа ассигнуется 43.000 руб. съ тѣмъ, чтобы въ послѣдующіе годы для этой цѣли отпускалось по 15.000 рублей. Первый кинематографъ будетъ

передвижнымъ и предназначать обслуживать всѣ городскія школы. Программа картины разрабатывается комиссией по пародному образованію.

Борьба въ «Луна-Паркѣ».

Подъ синей маской, песоинѣю, скрывается борецъ очень высокаго класса. Бчерашняя его схватка съ чемпиономъ міра Спулемъ опять закончилась победой таинственнаго незнакомца. На 37-й мин. Спуль пала на бра руэ, но съѣдалъ рѣчагъ и бросилъ, быстро, маску на лопатки и, подумавъ, очевидно, что онъ его тушевровалъ, опустилъ руки. Синяя маска немедленно отѣтила быстрымъ перекатомъ и положила Спуля.

И.в. Яго въ 5 м. положилъ Робостана, Туомисто въ 35 мин.— Постака, а Вахтуровъ въ 15 мин.— Городничато.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Soleil».

Наши кинематографы—большіе поклонники «красоты», ради нея они готовы поступиться чѣмъ угодно: и содержаніемъ картины, и художественной формой, и даже самой красотой во имя лишь того, чтобы на афишѣ значились «красивыя» фразы.

Въ послѣдней программѣ «Soleil» преобладаетъ, именно, такая «красота».

«Красивая красота—хорошій урокъ».

«Красивые снимки—русскіе центавры».

Что, собственно говоря, пашла красиваго дирекціи въ «Хорошій урокъ»—остается секретомъ изобрѣтателя; по-нашему, это просто неинтересная канитель, и дирекція другого театра гораздо правильнѣе опѣтила эту ленту, скромно и коротко, назвавъ ее мелодрамой.

«Русскіе центавры» представляютъ изъ себя дѣйствительно интересные снимки офицерской кавалерійской школы, по притчѣ тутъ, спрашивается, «красота»?

«Гвоздь» программы—комедія-фарсъ на злобу дня «Сто тысячи» фабрики А. Ханжонкова. Пьеса построена на послѣднемъ розыгрышѣ благотворительной лотереи. Прогорѣвшій баронъ Глуповъ ку-

Для бѣлизны зубовъ

для пріятнаго вкуса во рту, для уничтоженія дурнаго запаха—чистите ежедневно зубы Дентозономъ Т-ва Столъбергъ и К-о. Дентозонъ гигіеническая, пріятная и безвредная зубная паста, тонкій освѣжающій элексиръ продаются во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Обращайтѣ вниманіе на фирму, Т-ва Столъбергъ и К-о, Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

пиль пять купоновъ благотворительной лотереи; въ день имянинъ своей кухарки, которую, кстати сказать, очень педурно играетъ г-жа Тридепская, она дарить ей одинъ изъ купоновъ. Выигрыши въ сто тысячъ падаетъ, именно, на этотъ билетъ. Чтобы исправить свои материальные дѣла, баронъ решаетъ жениться на своей кухаркѣ, теперь богатой невѣстѣ, которая еще не знаетъ о своемъ выигрыши. Во время свадебного пира баронъ объясняется съ кухаркой и узнаетъ отъ нея, что билетъ она подарила своему поклоннику куму-пожарному. Тотчасъ же все гости направляются въ пожарное депо, где и узнаютъ отъ счастливаго владѣльца билета, что огъ еще задолго до розыгрыша употребилъ билетъ на «цигарку». Учинается форменный дебошъ, въ результате чего повоображеніе попадаютъ въ участокъ.

Вотъ и весь сказъ. Довольно глупо и не очень забавно... Когда смотришь всю эту исторію, единственнымъ утѣшеніемъ можетъ служить только одна мысль, что не изобрѣтена еще та лента, демонстрированіе которой рано или поздно не приходитъ къ концу.

Аргусъ.

ВЪ ПРОВИНЦИ

ПушкиноФобъ.

Въ Стерлитамакѣ недавно возникло общество образованія. Пытаясь вѣспой оно производило посадку деревьевъ на заброшенномъ пустырѣ, именуемомъ Пушкинскимъ садомъ.

Чтобы садъ, устроенный обществомъ, соотвѣтствовалъ своему наименованію, общество рѣшило поставить тамъ на свои средства чугунный бюстъ Пушкина.

Однако, мѣстная тута въ послѣднемъ засѣданіи не разрѣшила постановки бюста Пушкина.

Противникомъ великаго поэта оказался заступающій мѣсто городскаго головы Дьяконовъ.

Груко протестуя противъ постановки бюста Пушкина, Дьяконовъ выразился такимъ образомъ:

— Если бы я зналъ, что общество намѣreno поставить въ устроеніе саду памятникъ писателю Пушкину, то не разрѣшилъ бы и посадки деревьевъ!

Стерлитамакскій, можно сказать, Геростратъ...



ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ИЮЛЯ.

1.000 р. Барьери. 3 в. Шармезъ, Максимъ-Зализнякъ.

1.000 р. 2 л. коб. 1 в. Геро, Эстелла.

«Мортимера», 1.500 р. 1½ в. Негропонть, Пронемъ, Флissъ.

1.200 р. 2 в. Монреаль, Гномъ, Соломонъ, Флissъ.

700 р. Барьери. 2 в. Португалия, Гамратка, Нештунъ, Ливорно, Консіержъ, Змыкай.

900 р. 2 в. Воля, Гальвани, Терентій-Гость, Опрышекъ.

«Спеціалъ» 4-л. 5.000 р. 3 в. Буланже, Галустъ, Бревъ-Ладъ, Эмлеръ.

1.000 р. 2 л. жер. 1 в. Моргеланъ, Хасидъ, Гастопъ, Жиль-Блазъ, Марбахъ, Солонецъ.

«Гагаринскій» 10.000 р. 2 в. 144 с. Галантинъ, Дивитъ, Алита, Абрп, Эспланадъ, Астарта, Бурса.

1.100 р. 2 в. Карадай, Нумеръ, Гафрошъ, Эдинъ, Седмица.

1.000 р. 2 в. Графъ, Ней, Ле-Скрипюль, Савуръ, Шалтанъ, Пассъ, Оса, Фаро, Пріблъ.

Доб. 1.000 р. 2 в. Вардаръ, Гурши, Гукай, Чики-Нлинъ, Туллю, Кальса.

900 р. 2 в. Хаджекапъ, Лавроль, Рыгорусъ, Болондошъ, Гунибъ, Мосця-Пали.

800 р. 1½ в. Корсарь 2, Элеваторъ, Везувій, Паръ-Бле, Платрентъ, Ирвигъ, Глобусъ 1.

Доб. 800 р. 1½ в. Мистраль, Ломна, Фатиница, Шемаха, Орда.

Доб. 700 р. 1¼ в. Паратонеръ, С.-Стѣфанъ, Прѣдіоза, Горынь, Нетто, Зулайка.

Гандикапъ 700 р. 1½ в. Миссъ-Баунсеръ 3.25, Омфаля 3.22, Гурманъ 3.26, Хегингъ 3.13, Сюрпризъ 3.24, Герда 3.14, Намснтина 3.12, Рай-Птица 3.11.

Пар. доб. 700 р. 1¼ в. Вербена, Миссъ-Чирсъ, Уайтъ-Старъ, Пелеасъ, Нелли.

Начало скачекъ въ 2 часа дня.

Гребная гонка.

Состязанія, устроенные петроградскимъ гребнымъ обществомъ на «Юбилейный кубокъ 1914 года» для четверокъ всѣхъ разрядовъ, закончились 29 июня. Въ финальномъ гондикапѣ попали младшіе гребцы петроградского гребного общества П. И. Берзинъ (бак.), А. И. Кириловъ, Ф. Ю. Берсонъ, загребной И. И. Малыгинъ и рулевой А. И. Сусловъ; а также новички гребшаго кружка «Чайка» А. Литтронъ (бак.), Г. Зивертъ, В. Степановъ, Г. Гибнеръ (загребной) и рулевой И. Воронинъ. Съ ними состоялась команда seniorовъ шуваловскаго гребного общества «Фортуна», въ составѣ К. Андерсона (бак.), В. Воске, А. Шестремъ, Е. Григорьевъ (загр.) и В. Пиль. На дистанцію въ полторы версты старшіе давали младшимъ впередъ 10 секундъ, а младшіе новичкамъ 8 сек. На первомъ мѣстѣ оказались младшіе, покрывшіе дистанцію въ 6 мин., на второмъ старшіе 6 м. 8 сек. и на третьемъ новички 6 м. 4,4 сек. Въ гонкѣ распашныхъ двоекъ на кубокъ К. Бадермайстера победила команда шуваловской «Фортуны» (А. Шестремъ — бак., Е. Григорьевъ — загр. и рулевой В. Пиль), она прошла дистанцію въ 6 м. 17 сек. Двойка петроградскаго гребного общества (И. Берзинъ — бак., И. Малыгинъ — загр. и И. Сусловъ — рул.) показала время 6 м. 52 сек.

Послѣднимъ разыгрывался призъ «Будущности» (въ память Э. Э. Легефельда), для одиночекъ. Призъ взялъ А. Крилловъ (петроградское гребное общество), показавший время 5 м. 40,2 сек. Его соперникъ П. Усиковъ (загребной кружокъ «Чайка») не окончилъ гонки, двое другихъ записавшихся отказались отъ состязанія.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечениіи воздушномъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ДАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти- и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ коммерческій банкъ.

Правленіе въ Петроградъ, Невскій пр., 42.

Отдѣленія. въ Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и Слонимѣ, агентство
въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ 18.000.000

Запасный „ 936.000

Состояніе счетовъ на 1-е Іюня 1915 г.

АКТИВЪ.

	Въ Петроградѣ.		Въ отдѣленіяхъ.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса тек. сч. въ Гос. и частн. банк.	3.053.725	97	206.963	76	3.260.689	73
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей.	18.989.859	65	1.675.538	—	20.665.397	65
Ссуды подъ обеспеченіе	19.907.292	85	927.141	94	20.834.434	79
Процентныя бумаги, принадл. банку:						
а) гарантированныя	2.558.974	62	102.628	82	2.661.603	44
б) негарантированныя	1.833.909	29	62.253	35	1.896.162	64
Покупка золота и драгоцѣнныхъ металловъ принадл. банку иностранныя монеты и купоны	124.685	73	1.397	78	126.083	51
Корреспонденты «Loro»	36.649.887	30	919.240	94	37.569.128	24
„Nostro“	511.360	05	4.266	43	515.626	48
Счетъ банка съ отдѣленіями	1.182.060	71	—	—	1.182.060	71
Протестованные векселя	21.199	66	158.552	15	179.751	81
Текущіе расходы	154.795	43	68.163	50	222.958	98
Учрежденіе и устройство банка	286.866	76	4.663	39	291.530	15
Комиссіонные векселя	4.222.924	12	2.973.269	50	7.196.193	62
Недвижимое имущество	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы	236.136	74	33.772	57	269.909	31
	89.765.178	88	7.137.852	13	96.903.031	01

ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ	18.000.000	—	—	—	18.000.000	—
Запасный „	936.000	—	—	—	936.000	—
Резервъ за 1914 г. на покрытие возможныхъ убытковъ	400.000	—	—	—	400.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	13.985	—	—	—	13.985	—
Текущіе счета и вклады	20.250.526	78	1.946.170	16	22.196.696	94
Переучетъ векселей и спец. тек. счета	16.902.737	15	272.475.	25	17.175.212	40
Корреспонденты „Loro“	26.360.902	44	474.400.	71	26.835.303	15
„Nostro“	503.020	81	305.	90	503.326	71
Очетъ банка съ отдѣленіями	—	—	1.177.622	08	1.177.622	08
Выданные аккредитивы	136	28	—	—	136	28
Неоплаченные переводы на банкъ	38.435	68	115.960	72	154.396	40
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущимъ счетамъ	265.100	66	38.531	76	303.632	42
Полученные проценты и комиссія (за исключен, процентовъ подлежащихъ уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ).	784.793	14	78.513	47	863.306	61
Государственные налоги 5% 0,396%	3.082	49	631	52	4.014	—
Невыплаченный дивидендъ	145.099	30	—	—	145.099	30
Коммітенты по вексел. и документамъ	4.222.924	12	2.973.269	50	7.196.193	62
Переходящія суммы	933.435	04	59.671	06	993.196	10
	89.765.178	88	7.137.178	13	96.903.031	01

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сделки. въ Петроградѣ.

Общее настроение вялое и совершиенно бездейственное. Цены даже не называли и помимо сохраняются курсы предшествующего дня.

Съ государственной рентой слабѣе—80. Съ частными ипотечными цѣнностями тихо. Съ выигрышами займами устойчиво: I—565, II—402, III—342. Въ большомъ спросѣ 5% заемъ 1906 г.—106 деньги.

Валюта вздрожала еще болѣе рѣзко и за 10 фунтовъ стерлинговъ платили до 153 р., 100 франковъ—57 р., 100 шведскихъ кронъ—81 р.

Изъ желѣзодорожныхъ единичныя сделки съ Северо-Донецкими 323, Владивостокскими 2485.

Съ акциями коммерческихъ банковъ никакихъ сделокъ не было.

Расценки нефтяныхъ почти не измѣнились: Бакинская 586, Ланцовская 139, Манташевская 150½, Р. Нефть 159.

Изъ металлургическихъ называли Барановская 157½, Коломенская 148, Сулинская 114, Тульская-мѣдиопрокатная 571.

Лепа Гольдфильдъ—20.50, Кыштымская 27.50.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

2-го июля общее настроение биржи первое, съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями первично.

3% французская рента 69.10 (69.25), 5% русский заемъ 1906 г.—90.00 (89.50), 4½% заемъ 1909 г.—80.55 (80.75). Рио Тинто 1539 (—1).

Азовско-Донской 992 (—3), Русско-Азиатский 398 (+7), Р. Нефть 333 (—7), Лепа Гольдфильдъ 42.00 (42.25), Бакинская 1260 (—1), Ланцовская 295 (—5), Мальцовская 450 (—10), Петр. вагоностр. 213 (—4), Тульская мѣдиопр. 1169 (—9), Гартманъ 365.

РАБОТА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

1-го Общества подъездныхъ путей.

Валовая выручка Перваго Общества подъездныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи за май текущаго года выразилась въ суммѣ 339.414 р. и менѣе прошлогодней выручки за тотъ же мѣсяцъ на 38.232 р.

На 1-ое июля выручка общества составила 1.418.254 руб., менѣе, чѣмъ на то же число 1914 года на 496.733 руб.

ДОБЫЧА НЕФТИ ВЪ БАКУ.

Добыча нефти на 4 старыхъ бакинскихъ площадяхъ за юль т. г. выразилась въ 34.259 т. п. противъ 35.524 т. п., добытыхъ въ маѣ 1915 г. и противъ 7,9 милл. п. добытыхъ въ юль 1914 г. Въ частности, фонтанной нефти въ отчетномъ мѣсяцѣ было добыто 1.995 т. п. противъ 1.932 т. п. въ маѣ т. г. и противъ 1.100 т. п. въ юль прошлаго года. Что касается полугодовыхъ итоговъ добычи нефти на 4 старыхъ бакинскихъ площадяхъ за послѣдніе 4 года, то, по свѣдѣніямъ «Торг. Пром. газ.», за первые 6 мѣс. т. г. на 4 старыхъ бакинскихъ площадяхъ было добыто всего 207,9 милл. пуд., противъ 182,6 милл. п. за первое полугодіе 1914 г., 203,6 милл. п.—1913 г. и 204,4 милл. пуд. 1912 г., и такимъ образомъ цифры т. г. являются рекордными для послѣднихъ четырехъ лѣтъ.

По сравнению съ цифрой добычи нефти за первую половину прошлаго года, добыча т. г. возросла на 25,3 милл. п. или на 13,9%, что объясняется бывшими въ юль 1914 г. забастовками рабочихъ на промыслахъ.

Колодезная добыча нефти близъ Балахановъ за юль т. г. опредѣляется въ 700 т. п.; за первое полугодіе т. г. изъ колодцевъ было добыто 3.400 т. п. и почти столько же, сколько въ прошломъ году (3.790 т. п.).

ЛОНДОНСКАЯ РАСЧЕТНАЯ ПАЛАТА.

Въ Лондонской расчетной палатѣ на прошлой недѣльѣ сделано расчетовъ на 289.000.00 ф. ст., противъ 300.000.000 ф. ст. на предшествовавшей недѣльѣ и 356.000.000 ф. ст. на соответствующей недѣльѣ прошлаго года.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Акц. о-во, подъ наимен. Амурское золотопромышленное о-во. Осн. кап. 3.000.000 р. За 14-й операд. 1913—14 г. получено прибыли 183.321 р. 21 к. Общимъ собраниемъ акционеровъ 26 марта 1915 г. изъ нея отчислено: на уплату дополн. промысл. налога 9.070 р. 27 к., въ амортизат. кап. 32.150 р., въ запасн. кап. 142.100 р. 94 коп.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., Мейербера, пер. Купріянова и Кашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV	г-жа Феррари.
Графъ де-Сень-Бри, католикъ губернаторъ Лувра	г. Энгель-Кронъ.
Валентина, его дочь	г-жа Виниченко.
Графъ де-Неверъ	г. Бастьяновъ.
Коссе) Дворянъ	(г. Владиміровъ.
Гаванникъ) не	(г. Шиловъ.
Мерю) Католики	(г. Чемеровъ.
Де-Ретцъ) ки	(г. Ксавицкій.
Рауль де-Нанси, протестантъ	г. Гукасовъ.
Марсель, слуга его	г. Швецъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Стефановичъ.
1-я) Придворные	(г-жа Гудкова.
2-я) дамы	(г-жа Тихомирова.
Мореверь, другъ графа де-Сень-Бри	г. Взоровъ.
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ	г. Шиловъ.
Пажъ графа Неверъ	г-жа Коржавина.
1-я) Монахи	(г. Владиміровъ.
2-я) Монахи	(г. Чвановъ.
Ночной сторожъ	г. Чвановъ.
Дворяне, придворные дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыгане, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, дѣти, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.	
Дѣйствие происходитъ въ августѣ 1572 г.	

Капельмейстеръ П. Чимини.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенот Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встречѣ признался въ любви. Это открытие приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, где его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и просить устроить ея бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: шляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капелѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляются толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибегаютъ гугеноты. Поднимается скора, которую прекращаетъ появление Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любить, что она приходила къ Неверу прошѣть его отказатьться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи прошѣть возвращить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Залъ въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Видругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избѣженія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Лукинъ.
Феодоръ) его	(г-жа Драгомирская.
Ксения) дѣти	(г-жа Феррари.
Мамка Ксении	г-жа Харитонова.
Ки. Василій Ивановичъ Шуйскій ...	г. Рихтеръ.
Пименъ, художникъ, отшельникъ ...	г. Семеновъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій г. Рождественскій.	
Марина Мнишекъ	г-жа Стефановичъ.
Ближній бояринъ	г. Шиловъ.
Рангомъ, іевути	г. Взоровъ.
Варлаамъ) бродя- Мисаиль) ги	(г. Швецъ.
Ховайка корчмы	г-жа Боде.
Никитинъ, приставъ	г. Державинъ.
Папскій нуніцѣ Миранда—**; Посоль Литовскій, Левъ Сангіга—**; Посоль Англійскій, Ричардъ Ли—**; Посоль Флорентійскій, Авраамъ Люсъ—**.	

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, за колыбель проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Д. И. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разъясняетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ эти были свидѣтелемъ и что захочить оѣ теперь въ хлопотахъ свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картинъ П. Корчма на Литовской гравїї. Варлаамъ и Мисаиль, бредиги-чернепы, являются къ Григорію, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія, Григорій, одинъ, спасается бѣгствомъ. Д. П. Теремъ въ Кремль. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ ея братъ утѣшаетъ ее. Входить Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, войны, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, действительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. П. К. И. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтає о престолѣ; іевути Рангомъ стараются воодушевить Марину на распространение въ Россіи католичества. К. П. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходитъ Григорій признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отдать на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палаца въ Кремль. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входить Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Представлено будетъ:

Золотая Свобода

Ком. въ 3-хъ дѣйст. соч. Ленокса, пер. Ю. Громаковской.

Дѣйствующія лица:

Сусанна Треворъ	г-жа Федорово- Знаменская.		
Леди Шарлотта Треворъ, ея теща	г-жа Казбичъ.		
Фитцрой Гардинъ, ея дядя	г. Новиковъ.		
Миссъ Фанни Минчинъ, ея компа- ніонка	г-жа Нестерова.		
Серь Горасъ Галтонъ, ея адвокатъ	г. Юнгъ.		
Леди Изабелла Бюрг, ея подруга	г-жа Гардини.		
Капитанъ Гарри Сесиль	г. Липатьевъ.		
Лордъ Датчеть	г. Горевъ.		
Капитанъ Гарри Сесиль	г. Клон- Томми Кестонъ	ники.	г. Турцевичъ.
Мистрисъ Нелли Тусталь, ея сопер- ница	г-жа Баржалова.		
Чарльзъ Треворъ, ея мужъ	г. Морвиль.		
Масонъ, камердинеръ ея мужа	г. Мещеряковъ.		
Мистрисъ Петтамъ, служанка ея мужа.	г-жа Агренева.		
Мистерь Будъ	г. Васильевъ.		
Портъе	г. Алексеевъ.		
Кельнеръ	г. **		

Начало въ 8 час. вечера.

Золотая свобода. Скучающая въ семейной обстановкѣ **жена** леди **Сусанна Треворъ** мечтаетъ о „**золотой свободѣ**“ и, подъ вліяніемъ ревности страстно любящаго **ея мужа**, постоянно требуетъ развода. Бракоразводный процессъ начать и **Сусанна**, чувствуя себя уже въ **правѣ** не считаться съ требованиями и иньими мужа, какъ **кампраное** дитя, безъ всякаго знанія жизни, встѣрѣается на своемъ пути многою людей, преслѣдующихъ ее **своими**, часто **оскорбительными** ухаживаніями. Не желающій развода Чарльзъ Треворъ, на одномъ изъ **курортовъ** начинаетъ ухаживать за **мистрисъ Нелли Густаль**, съ цѣлью возбудить ревность **Сусанны**. Ему это удастся. **Сусанна**, на автомобиль одного изъ **своихъ ухаживателей**, лорда **Датчеть**, внезапно уѣзжаетъ въ **Лондонъ** вслѣдъ за мужемъ, уѣхавшимъ туда съ **мистрисъ Нелли**. Чарльзъ Треворъ, чтобы удержать жену навсегда прибываетъ къ **хитрости**. Прокурора суда уведомляютъ о времени предстоящаго судебнаго заседанія его съ одной **дамой** у него въ **квартире**. Агенты судебнаго **издѣлія** готовы изобличить Чарльза въ его супружеской **нечѣрнотѣ**. **Сусанна** же, замѣрзшая въ **расстромленіи** **tete-a-tete** мужа съ **Нелли**, является къ нему на **квартиру**. Здѣсь между супругами происходитъ **объясненіе**. **Сусанна** узнаетъ, что поѣздка Чарльза съ **Нелли** — **шантажа**. Она протестуетъ, но появившееся на улицѣ **комиссара**, сѣдѣвшаго на **ними**, окончательно рѣшаетъ ея судьбу, т. к. во **штатскомъ законѣ**, если во время бракоразводного процесса супруги будуть **состинуты вѣсты**, то они навсегда теряютъ право на **любить** только своего **Чарльза**.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Въ понедѣльникъ, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмитровскій, городничий	г. Волковъ I.
Ана Андреевна, его жена	г-жа Прокофьевъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Роменская.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Морвиль.	
Осипъ, его слуга	г. Шабельский.
Артемій Филипповичъ Земляника	г. Малыгинъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ	
Клисъ, судья	г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шишкинъ	г. Рязанцевъ.
Лука Лукичъ Хлояковъ, смотритель	г. Ячменниковъ.
Жена его	г-жа Нестерова.
Петръ Иванъ Бобчинскій) городск. г. Василевъ.	
Петръ Иванъ Добчинскій) помѣщ.	г. Васильевъ.
Пошелкина, слесарша	г-жа Лебедева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Гусева.
Абдулинъ, купецъ	г. Славскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Алексеевъ.
Свистуновъ) квар-	г. Макаровъ.
Держиморда) тальные.	г. Волковъ II.
Христіанъ Ивановичъ Глючеръ, уѣз- дный лекарь	г. Гавриловъ.
Жена Коробкина	г-жа Тимофеева.
Трактирный слуга	г. Ефремовъ.
Мишка, слуга городничаго	г-жа Агренева.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ малярній городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепугаѣтъ и предупреждаѣтъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокуратурированнымъ сыномъ помѣщика — Хлестаковыムъ, юдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнімый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣть ни копѣекъ денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданнѣйший визитъ городничато пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирается уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусствой симуляціей, и онъ еще больше уѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковыムъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ вѣдомое, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, где поселился Хлестаковъ, — имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барилу, пока еще пѣ не узнали, — уѣхать. Мнімый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ другу, покидаетъ навсегда гостепримный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явились и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда иль тутъ же докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Представлено будетъ:

ДИКАРКА

Комедія въ 4-хъ д., соч. А. Островскаго п Н. Соловьевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Степановна Ашметьевъ г-жа Багрянова.
 Александръ Львовичъ Ашметьевъ .. г. Скарятинъ.
 Марья Петровна, его жена г-жа Чарская.
 Кириллъ Максимычъ Зубаревъ г. Дилинъ.
 Варя, его дочь г-жа Франкъ.
 Викторъ Васильевичъ Вершинскій .. г. Чарскій.
 Дмитрий Андреевичъ Мальковъ г. Поповъ.
 Михаилъ Тарасычъ Боевъ г. Кочуговъ.
 Марфа Денисовна, пянька Вари ... г-жа Гусева.
 Сысой, слуга Ашметьевыхъ г. Гавриловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дикарка. Варя Зубова—своимъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неизспренностью. На Ашметеву, уже потерянаго широкой заграницной жизни, при встречѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, смѣшнымъ и свѣжимъ. Сердце старого новеллата встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всогдания жертва безконечныхъ увлечений Ашметевы. И Варя увлеклась. Драхмьющий, но изящный Баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всей пылкостью не тронутой душѣ. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страсть Вари, ея порывистость оказались не для надѣревутъ сыгъ Ашметевы. И онъ отступить. Здоровый разсудокъ дикарки однако же позволилъ отдатья отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого по-мѣника Малькова.

Таврический садъ

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сот. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатер. Петр.) кафе- (г-жа Македонская.
 Дусина, Даша) шантанная (г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Рожанъ, француженка) пѣвицы (г-жа Франкъ.
 Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Стояновъ.
 Викентій Львовичъ, его племянникъ г Хованскій.
 Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.
 Илья, ея дочь г-жа Чарская.
 Годда г. Морвиль.
 Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Липатьевъ.
 Фроловъ, дядя Кети актеръ г. Новиковъ.
 Пруженовъ г. Дилинъ.
 Лакей Викентія г. Колотиловъ.
 Лакей въ ресторанѣ г. Михайловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутѣ кафе-шантанной жизни позѣ деревенской глупши попадастъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Отъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушаринъ, Инной. А тюка Глушаринъ знакомить племянника съ дѣятельностями кафе-шантана. Викентій, ничего подобного не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угаръ, желание забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаний. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кѣтѣ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ соблазнами, Кѣтѣ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кѣтѣ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любить ее но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кѣтѣ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненої души Кѣтѣ, ея искренность сильно повлияли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кѣтѣ одѣвается въ подвѣнчный нарядъ, но неожиданное появление Глушарина съ Инной разрушило все. Кѣтѣ, осыпанная оскорблѣніями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, п вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ же могъ существовать безъ Кѣтѣ и ускользнувъ позѣ-подъ присмотра Глушарина явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кѣтѣ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по падорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. блѣлье. Дамскія платья. Блузы, кароты, матинѣ

и пр. **Б. ТАНКЕЛЬ И К°**, для приема заказовъ им., громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. Допускается РАЗСРОЧКА. САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Представлено будетъ:

Лже-МаркизъОперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск.
текстъ А. Б. Январского.

Дѣйствующія лица:

Изидоръ Помбішо, маргариновый фабрикантъ	г. Кошевский.
Пезарина, его жена	г-жа Руджieri.
Жанна) ихъ дочери	(г-жа Дмитрева.
Софі)	(г-жа Орлова.
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны	г. Вавичъ.
Маркизъ Адемаръ де Киммель,	Ураловъ.
Снигирь	г. Монаховъ.
О-юстъ-Заика	г. Горевъ.
Жюль-Косой	г. Романовъ.
Судья	г. Руссецкій.
Докторъ	г. Заварыкинъ.
Аптекарь	г. Рутковский.
Просперъ) прислуга у Гронсека	(г. Муратовъ.
Жервеза)	(г-жа Захареть.
Жанъ, парикмахеръ	г. Преображенскій.
Вероника, дѣвочка-крестьянка	г-жа Стрижова.
Жандармъ	г. Кортавенко.
Посыльный изъ гостины	г. Георгіевскій.
Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.	
Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизъ. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаниѣ. Молодые хотѣли бы полнаго уединенія для своего медового мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрянуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчай гостить важная особа — маркизъ Киммель и просить пока не пріѣзжать. Это не помогаетъ. Приходитъ телеграмма, что старики сейчай нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощалыту Снигиру, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удастся. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У старииковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь — эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положениемъ и ведетъ себя съ возмутительной безперемонностью, впрочемъ, вполнѣ приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду пріѣзжаетъ еще и настоящій маркизъ Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствиемъ къ полиціи и просить арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный доиль попадаетъ соблазнившійся какою то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигира, родитель Жанны, онъ же nocteенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разясняется. Снигирю приходится вернуться въ «первобытное состояніе».

**Вѣра Михайлобна
МЕСТЕРЪ**

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

городъ, Садовая ул.. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ понедѣльникъ, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

МессалинеттаОпер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмскаго,
муз. В. Голендора.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Поликратъ	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизъ Харакири	Члены клуба г. Кошевский.
Что-Такой, русскій	прожигатели г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ	лей жизни г. Муратовъ.
Де-Ратанъ	г. Дашковскій.
Де-Клервиль	г. Преображенскій.
Де-Парблъ	г. Рутковскій.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Молерь	г-жа Орлова.
Сюзанна Лерваль	г-жа Галичъ.
Фани Бибронъ	г-жа Стронъ.
Ліанъ де-Пужи	г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ	г-жа Стрижова.
Отеро	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль	г-жа Руджieri.
Анжель де-Либерь	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Дмитрева.
Докторъ Квакенбосъ	г. Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинеты	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Заварыкинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артисты-деми-мундѣнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстолѣтъ принятіе въ члены клуба багача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 діей, принамая пари японского дипломата Саракики въ полмиліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, где Саракики празднуетъ юбилей — сотью памънъ его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Принкомандированый къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похождений Чъс-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣнку. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіяся 66 дней. Наступишь послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшой О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, скора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмиліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятия, и ровно въ полночь она представляетъ и ея восьмидесятую подпись.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 5-го и понедѣльникъ, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ З-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Данильскій.
Мари, его жена	г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Азовскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Дези-Дорнъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Розенъ.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ	г. Александровскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Чугаевъ.
Дуня, горничная	г-жа Соловьевъ.
Граффия	г-жа Смирнова.
Лакей	г. Худяковъ.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.	

Гл. реж. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ— большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаєтъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадію возлюбленной Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствії Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленного въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ соцовожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подѣбническими платья и заявляютъ, что они уже побѣничаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождѣнія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кроме Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Гигиеническое бѣлье-сѣтка.

Каждому необходимо для лѣта.

Трикотажные дѣтскіе костюмы.

Ю. Готлибъ. Телеф. 49—36.

Петрогр., Владимирскій, 2 уг. Невск.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ воскресенье, 5-го и понедѣльникъ, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

ЯНИНА НОВОБРАНЕЦЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. переводъ М. Франчичъ и В. Линъ. Музыка В. Ф.

Дѣйствующія лица:

Король Іаковъ	г. Брагинъ.
Марія Казимира, сестра короля	г-жа Маріанова.
Графиня Лілі, возлюбленная короля	г-жа Пекарская.
Панъ Юзефа, фрейлина принцессы	г-жа Разумова.
Панъ Мечеславъ	г. Германъ.
Графъ Станиславъ	г. Клодницкій.
Трактирщикъ	г. Гальбиновъ.
Марина, его жена	г-жа Смирнова.
Янина Стефанія, дочь ихъ, пріемъши ...	г-жа Тамара.
Стефанъ, старый музыкантъ	г. Михайловъ.
Янъ Стефанъ, его сынъ	г. Ксендзевскій.
Заглоба, сватъ	г. Ростовцевъ.
Урсула, его жена	г-жа Гамалѣй.
Стасъ	г. Клодницкій.
Стражникъ	г. Мартыненко.
Почтальонъ	г. Рутковскій.
Жанъ, капельдинеръ	г. Федоровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Янина-новобранецъ. Янъ, сынъ старого музыканта Стефана, любить прекрасную Янину, которая приглянулась и коварному паредворцу Стасю. Пылкая Янина готова отдать руку Яну,—молодые люди счастливы и начинаютъ готовиться къ свадѣбѣ, но всѣ ихъ планы нарушаютъ призывъ къ отыканію воинской повинности... Янину, которая, какъ оказывается, при рождѣніи была по ошибкѣ записана Яномъ-Стефаномъ и, слѣдовательно, числится мужчиной. На помощь является король Іаковъ, который за тоцѣлую Янину выдалъ ей удостовѣреніе въ томъ что, въ дѣйствительности, она—женщина, а не мужчина. Янъ въ свою очередь выезжалъ пойти добровольцемъ вместо Янини. Янъ попадаетъ часовымъ въ королевскій дворецъ, где является свидѣтелемъ любви короля къ графинѣ Лили. Влюбленнымъ приходится скрываться отъ надзора Маріи, сестры короля, которой покойный отецъ завѣщалъ слѣдить за легкомысленнымъ Іаковомъ. Во дворецъ же является Янина, желающая добиться свиданія съ королемъ и освобожденія жениха отъ военной службы. Влюбленный король покровительствуетъ Яну и Янинѣ, способствуетъ ихъ браку и назначаетъ, кроме того, Яна управителемъ своихъ имѣній.

Н. Г. СИВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мышанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровский пр., 10).

Въ воскресенье, 5-го и понедѣльникъ, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

МОЙ БЭБИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ Маргариты Майо.
Пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Джимми Скоттъ	г. Глаголинъ.
Вильямъ Гаррисонъ	г. Муравьевъ.
Генри, метръ д'отель	г. Мартовъ.
Полисменъ	г. Андреевъ.
	Бурлакъ.
Джонъ	г. Донской.
Кетти Гаррисонъ	г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ	г-жа Гринева.
Миссъ Петтиконъ	г-жа Самойловичъ.
Модъ	г-жа Тунашенская.
Зоз	г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гаррисонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невинного свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой сущружеской язи—приводить ее къ непріятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, забѣженный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ неизвестнымъ, уѣзжаетъ отъ жены Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предпріимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствъ Гаррисона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рождѣніи сына и восторженно спѣшить къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ городахъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посыпаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но первого не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Метти, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ разсчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтиконъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтиконъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребёнка попадаются на глаза Гаррисону и его увѣрять, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтиконъ и женщины, посланной прачкою разъясняющими ему «послѣдніе въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслия, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своимъ «блаженствомъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

I. ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. А. Лухмановой.

Дѣйствующія лица:

Помбішо	г. Пальмъ.
Селестина, его жена	г-жа Варламова.
Жанна, ихъ dochь	г-жа Вербина.
Рафаэль, художникъ	г. Макаровъ.
Грезильонъ	г. Яронъ.
Елень, его жена	г-жа Арди.
Клеръ, балетн. танцовщ.	г-жа Курковская.
Тигріенъ, укротит. звѣрь.	г. Томилинъ.
Жюстина, горничная Клеръ	г-жа Шиманская.
Викторъ, слуга.	г. Тугариновъ.

II. СТРѢЛЫ АМУРА.

Оперетта въ 1 д. Л. Печорина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ	г. Пальмъ.
Анна Григорьевна	г-жа Арди.
Григорій, денщикъ	г. Макаровъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ Понедѣльникъ 6-го Іюля.

Представлено будетъ:

ГРѢШНИЧКИ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

Дѣйствующія лица:

Петръ Васильевичъ Горчаковъ	г. Курбатовъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Дагмаръ.
Агнія Ивановна, мать Зины	г-жа Изюмова.
Николай Григорьевичъ Понизовскій,	
мужъ Агнія Ивановны	г. Томилинъ.
Кузьма, лакей у Горчаковыхъ	г. Сокольский.
Фома Ильичъ Хохловъ) Сту-	г. Незнамовъ.
Вавила Барабашинъ) денты.	г. Берсеневъ.
Митя)	г. Невзоровъ.
Таничка Голикова, дѣвица	г-жа Любовичъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

Б. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Tel., 47-35, 29-25, и 182-22.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.
Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Дирекція В. Ф. Линъ.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

СВОБОДНАЯ ЖЕНЩИНА.

Оперетта въ 1 д. Тамариной, муз. Г. Романовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ	г. Варшавинъ.
Она	г-жа Левицкая.
Хозяйка гостиницы	г-жа Матвеева.
Голосъ	г. Щегловъ.

Выходъ любимицы Петроградской публики ШУРЫ СТЕПАНОВОЙ.

Популярный квартетъ Б. Т. Гирняка
исп. народную пѣсню «ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ».

Знаменитый ансамбль цыганъ подъ упр.
В. П. Полякова.

Солистки: Лена и Шура Степановы, Наташа Морозова,
Ксюша Полякова, плясунья Шура Гроховская и др.

Режиссеръ О. И. Агулянскій.
Завѣд. муз. частью Г. С. Романовскій.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Б У Л - Б У Л.



Продается вездѣ.



Невскій, 98.

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Представлено будетъ:

БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 дѣйств. П. Южного.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Ивановичъ, любитель фо-	тогр.	г. Рудинъ.
Линдъ, его пріятель	г. Зарницкій.	
Софья Петр., дама пріятная	г-жа Артурова.	
Василій Семенъ, ея мужъ	г. Свѣтляковъ.	

ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, док-	торъ	г. Курбатовъ.
Татьяна Ивановна, его жена	г-жа Дагмаръ.	
Константиновъ, молод. человѣкъ	Сокольскій.	
Баронъ фонъ-Аль	г. Рудинъ.	
Старикъ, пріятель доктора	г. Печоринъ.	
Луша, прислуга	г-жа Линская.	
Иванъ, лакей барона	г. Свѣтляковъ.	

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Въ Понедѣльникъ 6-го Іюля

Представлено будетъ:

МОРСКОЕ КУПАНЬЕ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Рубенса Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Кашинъ, помѣ- щикъ	г. Яронъ.
Соня, дочь его	г-жа Вербина.
Федоръ Семеновичъ Батурина	г. Свѣтляковъ.
Любовь Ивановна, жена его	г-жа Куровская.
Николай Сергѣевичъ Первухинъ, ху- дожникъ	г. Рудинъ.
Константина Гавrilовичъ Дудинъ	г. Макаровъ.
Егоръ Егоровичъ Гусятинъ, профес- соръ	г. Пальмъ.
Вѣра Васильевна Краснова	г-жа Арди.
Адолъфъ, слуга въ гостиницѣ	г. Зарница.

ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, съ пѣніемъ и танцами
соч. А. Н. Сокольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прохоръ Терентьевичъ Савеловъ, богатый купецъ	г. Рудинъ.
Авдотья Кудряшева, по сценѣ ля- бэль Эльфридъ, рус. аттуаль	г-жа Арди.
Никтополеонъ Секердонычъ Шишло	г. Зарница.
Эсфирь Абрамовна Блитвайтеръ, по сценѣ мадамъ Жужу, содержা- тельница женского хора	г-жа Варламова.
Дарья Ивановна Полукотова, она- же Дора Пистолеть	г-жа Куровская.
Шурочка (по сценѣ Карменъ)	г-жа Шиманская.
Петръ, офицантъ	г. Александровскій.
Алешка Звоночь, лихачъ	г. Макаровъ.
Сысои, лѣсной сторожъ	г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходить въ окрести. Петрограда.

Начало въ 8¼ ча. вечера.

Администраторъ театра И. В. Шуваловъ.

Василеостровский театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Представлено будетъ:

КРУЧИНА

Драма въ 5 д., соч. Шпажинского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортунатъ Ефимовичъ Недыхляевъ,	г. Шабельскій.
средніхъ лѣтъ	г. Стояновъ.
Марія Ильиниша, жена его	г-жа Анненская.
Таиса Ефимовна, родная сестра	
Недыхляева	г-жа Прокофьева.
Прохоръ Авдѣевичъ Ревякинъ, прі-	
ятель Недыхляева	г. Пахомовъ.
Павелъ Рубежниковъ	г-жа Рязанцева.
Поленька Головнева, 18 лѣтъ	г. Ефремовъ.
Арѳій, служить у Недыхляева	г-жа Тимофеева.
Маланья, кухарка Ревякина	г-жа Черепова.
Кухарка у Недыхляева	

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Кручиня. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери купца, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марію Ильинишу, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоценность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его довѣрие, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляеву съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ старого пріятелия Недыхляева, Ревякина, покою Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Марія почувствовала настоящее волненіе чувства,—его вызвалъ Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Перемѣна въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностного взгляда незамѣтна, не скрылась отъ Недыхляева. И наступили его ~~отрады~~. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Маріей Ильинишиной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равнѣцѣнны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичесче. Да, она любить, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все-таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказатьсь отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытался уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый вонзиться въ его спину. Но спасло движение Маріи Ильинишины, толкнувшей Рубежникова.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статского и форменного, дамского и юбкаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°

5-й домъ отъ Невскаго.

ст. Раздѣльная Приморской ж. д.

Спектакль въ пользу Общества Благоустройства поселка «Владимировка».

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ З-хъ д. соч. А. Сухово-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Констант. Муромскій	г. Kovskii II.
Лидочка, его дочь	г-жа Горская.
Атуева, Анна Антоновна	г-жа Федорова.
Нелькинъ, Вл. Дм., помѣщикъ	г. Самаринъ.
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій	г. Грузинскій.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ	г. Kovskii I.
Бекъ, Никаноръ Савичъ, ростовщикъ	г. Громовъ.
Шебнєвъ, купецъ	г. **
Федоръ, камерд. Кречинскаго	г. Георгіевскій.
Тишк, швейцарь въ домѣ Муром-	
скаго	г. Поселкинъ.
Полицейскій чиновникъ	г. **

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля БАЛЬ-МОНСТРЪ до 2 ч. ночи.

Оркестръ военной музыки.

Котильонъ, летучая почта, конфетти, серпантинъ.

Директоръ танцевъ М. М. **

Постановка спектакля К. В. Грузинскаго.

Отвѣтственный распорядитель Комитетъ.

Свадьба Кречинскаго. Авантурістъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаєтъ жениться на дочери богача, помѣщика Мутомскаго, Лидочки, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими напорами и обращениемъ. Но для того, чтобы выдержать невѣстный тонъ, добиться дозволя у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантуріста великаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Ну же только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женибы въ домѣ намѣченной невѣсты. Иодь выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ся дорогой солитеръ, закладываетъ у купца точную копію съ него изъ искусственныхъ бриллиантовъ, затѣмъ, идти къ ростовщику и, обманувъ последнаго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, заѣсто показанаго для оценки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремежей Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскому. «Сорвалось!» Этимъ выкроихъ смѣтскаго хищника. Осьба разстрѣлывается. Кречинскому арестовано.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

• дам. • 4 • — • 25 •

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.

• дам. • 6 • 75 • 25 •

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

• дам. • 18 • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ,

золото, серебро и бриллианты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59. Тел. 55—89.



**Ст. Графская 19-15 ТЕАТРЪ
(по Финл. ж. д.) Об-ва Благоустройства
(ВЪ ПАРКЪ).**

Труппою драматическихъ артистовъ, подъ управлениемъ
и при участіи артиста
М. Н. РОЗЕНЬ-САНИНА.

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Представлено будетъ:

ДВЪ СИРОТКИ

Драма въ 5 актахъ (6 картинахъ) Адольфа Доннери.
Перев. П. И. Юркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де Линьеръ	г. Волоховъ.
Графиня, его жена	г-жа Аркадьевна.
Маркизъ де Прель) молодые	г. Нелюбовъ.
Роже де Бонди) дворянинъ	г. Лысногорский.
Тетка Фрошарь, нищая	г-жа Козловская-Шмитова.
Жакъ) ея сыновья	г. Розенъ-Санинъ.
Пьеръ)	г. Шуринъ.
Генріетта) сироты	г-жа Казанская.
Луиза)	г-жа Розенъ-Мерцъ.
Лафлеръ, слуга маркиза	г. Жановъ.
Пикаръ, камердинеръ де Бонди	г. Соломинъ.
Мартенъ	г. Саринъ.
Докторъ	г. Баянъ.
Маре, секретарь	г. Невѣдомовъ.

Главный режиссеръ М. Н. Розенъ-Санинъ.

Пом. режиссера В. Владимірскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 2-хъ час. ночи.

Дирижеръ танцевъ И. Д. Зубковъ.

Конфетти, серпантинъ и почта.

Двѣ сиротки. Ком. 1-я. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генріетту. Нищая Фрошарь пользуется случаемъ и уводить къ себѣ ея сестру, сѣльскую Луизу. Ком. 2-я. Садъ при домѣ маркиза. Генріетта молить маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранить маркиза и уводить съ собой Генріетту. Ком. 3-я. Кабинетъ графа де-Линьера. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генріетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьера, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, была кѣмъ-то похищена. Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какая-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ. Ком. 4. Улица. Фрошарь заставляетъ сѣльскую Луизу просить милостию, обнадеживая ее, что Генріетта будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сыновья Фрошарь, любить Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жакъ ревнуетъ ее къ брату. Ком. 5-я. У швеи. Генріетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшіяся голосъ, просящій милостию, привлекаютъ ихъ къ окну. Генріетта узнаетъ въ вицѣ свою сестру. Графъ приказываетъ Генріетту помѣстить въ исправительный домъ. Ком. 6-я. У Фрошарь. Фрошарь и Жакъ жестоко обходятся со сѣльской дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генріетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ. Ком. 7-я. У графа. Докторъ приводить къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрѣшаетъ племяннику жениться на Генріеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зѣніе.

**ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБѢДОВКА
(Ниц. ж. д.) (10-я дорога)**

**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ
Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.**

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Бенефісъ Сергея Васильевича Стрѣнковскаго.

Представлено будетъ:

Соломенная шляпка

Комедія-водевиль въ 5-ти дѣйств. Передѣлана съ французскаго П. С. Федоровыма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фадинаръ	г. Стрѣнковскій.
Нонанкуръ, садовникъ	г. Юринъ.
Везине, глухой	г-нь Корицкій.
Бонне, племянникъ Нонанкура	г. Донской.
Эмиль Тавернье, поручикъ	г. Смирновъ.
Феликсъ, слуга Фадинара	г. Новлянскій.
Елиза, дочь Нонанкура	г-жа Рѣшетникова.
Аспазія Бойертю	г-жа Познякова.
Жоржетта, служанка Бойертю	г-жа Бойкова.
Тардиво, бухгалтеръ	г. де-Буръ.
Клара	г-жа Зотова II.
Биконть Ахилль	г. Глинскій.
Баронесса Шампінъ	г-жа Коллэнъ.
Горничная	г-жа Новицкая.
Бойертю	г. Соколовъ.
Капраль	г. Грановскій.

Гости, отрядъ Национальной гвардіи, соседи.

Дѣйствие въ Парижѣ.

Постановка С. В. Стрѣнковскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдній поѣздъ по празднич. и воскресн. днямъ со ст. Поповка въ Петрогр. отходитъ въ 12 час. 35 мин. и.





ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ С. ОЗЕРКИ ФНЛ. Ж. Д.

и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 22

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Состоится концертъ

При участіи известной исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Раисы Михайловны Раисовой

Отдѣленіе 1-ое.

Г-жа Мурзина—исп. національные танцы.

Г-жа Сансанская—исп. романсы, муз. Чайковскаго.

Г. Морозовъ и г. Каусманъ—муз. № съ цитрой.

Г-жа Богданова—исп. танцы, «мазурку».

Г-жа Нечаева—исп. разсказы Чехова.

Отдѣленіе 2-ое.

Г-жа Сансанская—исп. русскія пѣсни.

Г. Андреевский—исп. мелодекламацию.

(«Море» К. Р., музыка Вильбушевича).

Г-жа Арабельская—исп. танцы, «полонезъ».

Г-жа РАИСОВА—исп. цыганскіе романсы.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи концерта танцы до 12 час. ночи.

Администраотъ О. О. Штекерь.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛІЙСКІХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣть.
Рекомендуется лѣтніе: зефировые, оксфордъ,
батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе Французскіе чулки и непромокаемый
англ. ПАЛЬТО и вязанные жакеты.

Большой озерковскій садъ и театръ

ПАРИЗІАНА

Въ воскресенье, 5-го іюля.

Съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ

А. А. Чижевской и Н. П. Шаповаленко.

Представлено будетъ:

I. ЗЛАЯ ЯМА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. И. Фоломѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Васильевичъ Павловъ, 50
лѣтъ г. Новскій.

Марія Антоновна, его dochь, дѣвушка, 20 лѣтъ г-жа Лихачева.

Коля, его сынъ, 10 лѣтъ г-жа Астафьевна.

Софья Андреевна Павлова, вдова, 50 лѣтъ г-жа Корсанова.

Дарья Ивановна, прачка, лѣтъ 48.. г-жа Чижевская.

Дмитрій Степановичъ, ея мужъ, около 50 лѣтъ г. Шаповаленко.

Прасковья, ихъ dochь, дѣв. 24 лѣтъ. г-жа Николаева.

II. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., перед. съ франц. М. Де-Вальденъ..

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ г. Новскій.

Графиня г-жа Лихачева.

Стуколкинъ г. Шаповаленко.

Камердинеръ г. Фирсовъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 2-хъ час. ночи.

Начало въ 8½ час. вечера.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

ПОСЛЕДНІЯ —
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Приимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдельеній общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18- |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алар. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрогр. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро.

Продажа
вездѣ.

Лечебная
вода.

Радіоактивная
ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ
минеральна вода.

Столовый
напитокъ

Замѣняетъ загра-
ничные воды.

Акціон. Об—во Спиридовскихъ Минеральн. Водъ.

Правленіе бъ Петроградѣ. Надеждинская ул. № 1.

Издатель И. Ф. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательского Дѣла Конѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.