

Вторникъ 7-го Юля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Юля 1915 г.—по 1-ое Января 1916 г.—4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54.

Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2808

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—91. Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адресабезплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки на обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абоментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. З. Мое (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, 56, и въ кассѣ театра

представлено
будетъ:

Сегодня. Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ,
Евгеній Онѣгинъ.

представлено
будетъ:

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ,
Василиса Мелентьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня **Бенефисъ Д. Л. Данильскаго.**

Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

„Ночь любви“, оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-
Гл. кап. А. Б. Вилнскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзипскаго.
Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей
А. О. Гурьеве.

На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ отк. съ 12 ч. д. до 2 ч. н.
Въ четвергъ 9-го 8-й Симфенич. конц. Л.-гв. Преобр. полка.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Лѣтній малый театр (комедія).

Сегодня, Съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьева,
Андреева-Бурлака и др.

Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майко,
будетъ: переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня
и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

Сегодня 1) **Вмѣсто дебюта**, водевилъ.

2) любимца **Екаташа Морозова**

Петрогр. публики

3) Послѣдн. гастр. популярн. квартета **Т. Б. ГИРНЯКА** исполн. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.
аккомпан. исп. изв. на югѣ Россіи **М. Г. Ильсаровъ.** 4) Пѣсни подъ собственный Знамен. ансамбль

ЦЫГАНЪ подъ **В. П. ПОЛЯКОВА**, солистки **Лена и Шура**
упр. **Екаташа МОРОЗОВА**, **Ксюша ПОЛЯКОВА**, плясунья **Шура ГРОХОВСКАЯ** и др.

Нач. серій 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.
Завтра: бенефисъ кварт. Гирняка. съ уч. г-жи Милано.

Сегодня представлено будетъ:

Гръшнички Траг. фарсъ въ 3 д. С. Бѣлой. Уч.
г-жи Дагмаръ, Изюмова. Г.г. Кур-
батовъ, Томплингъ, Сокольскій, Берсенева и др.

24-й день международнаго **борьбы.** Нач. око-
чемп. французс. ло 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) **ЯРВИНЕНЪ**—Студ. **КОРИБЕНКО**,
2) **Петерсонъ**—Коршуновъ, 3) **Калашниковъ**—Ку-
баскскій, 4) **Вел. Варягъ**—Елисѣевъ, 5) **Мурузъ**—
Рассо. 6) **Макаровъ**—Рикъ. Гастр. франко-англій-
скаго дуэта **PAULET AND MAU**. Въ саду полетъ М-ле
Люси по проволокамъ, на аэропланѣ Блеріо.

По окончаніи борьбы большой дивертиссементъ первоклассн. артистовъ. Администр. **И. М. Мишинъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Боловольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.



Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ

МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Невскій,
98.Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Борьба на званіе чемпиона 33-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. • Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
Борятся: 1) Синяя Маска—Ив. Яго (ч.м.), 2) Реваншъ ТУО-МИСТО (ч.м.)—ДЖОЭ МОРА (ч.м.), 3) Вахтуровъ (ч.м.)—Пав-ликъ, 4) Романовъ (ч.м.)—Стеревъ (ч.м.) 5) Котмайеръ—Город-ничій, 6) Твардовскій—Добрый, 7) Постаки—Коббингъ 8) Крааль—Спиль (ч.м.). Касса съ 2 час. дня.№ 12 Журн. «ГЕРКУЛЕСЪ» выйдетъ 13-го Іюля.
Въ т. «Модернъ» новая программа МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРЮ. «АЭРО-ДРОМЪ» и др.
Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Адмш. Волинскій.

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“

Сегодня гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВА-ВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ уч. г-жъ ДМИТ-РІЕВОЙ и др. Остроум. оригинал. оперетта:

Мессалинетта.

Пост. А. А. Бряпекаго.

Нач. ровно въ 8½ ч.

Въ пятницу 10-го
БЕНЕФИСЪ

М. И. ВАВИЧА

только
1 разъ.

„Ночь любви“

Всѣ первые персонажи
въ созд. ими роляхъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Сегодня ЯНИНА-НОВОБРАНЕЦЪ.

Нач. въ
8½ ч. в.Участв. г-жи Тамара, Пекарекая, Гамалѣй, Маріанова;
гг. Брагинъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ и др.ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО
2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДИОЗНЫЙ
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Гл. режис. В. Цивоваровъ.

Завтра бенефисъ М. Д. Ксендзовскаго, Птички пѣвчія.

Сегодня и ежедневно ДВѢ ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНКИ:

- 1) Морское купаніе ком. въ 3-хъ д. Р. Чинарова.
- 2) Веселый пикникъ Шутка въ 1-мъ д. А. Н. Сокольскаго.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до
2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект
въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театр. за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ японск. жонгл. Токашими.
Жанъ Майковъ имит. живот. М-lles Фатима, Гришар-
ская, Сицидина, Лирина Зорина и др. Итальян. труппа
Маргарита д'Андреа.ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.
Концертный оркестръ ГРИГУАРЬ

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Юля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Юля.	Вторникъ. 7 Юля.	Среда. 8 Юля.	Четвергъ. 9 Юля.	Пятница. 10 Юля.	Суббота. 11 Юля.	Воскресенье 12 Юля.
Народн. домъ Большой залъ.	Борисъ Годуновъ,	Евгеній Онѣгинъ.	Демонъ.	Тарасъ Бульба.	Карменъ.	Фаустъ	Тарасъ Бульба.
Народн. домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Василиса Мелентьев а.	Соловушка.	За Монастыр- ской стѣной.	Золотая свобода.	Въ неравной борьбѣ.	1. Тяжелые дни. 2. Предложе- ніе.
Таврич. садъ	Казнь.	Горькая судьбина.	Власть тьмы.	1) Нахлѣб- пикъ. 2) Вечеръ въ Сорренто.	Ревизоръ.	Василиса Мелентьева.	Гроза.
Лѣтн. мал. теат- (Амваріумъ).	М О Й Б Э Б И.						
Лѣтн. Буффъ.	Янина, Новобранецъ.		Птички пѣвчія.	ЯНИНА НОВОБРАНЕЦЪ.			
Зоолог. садъ.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.						
Лука-Паркъ.							
Новый театръ лѣтн.	Н О В А Я П Р О Г Р А М М А.						
Василеостровскій.				1) На бойкомъ мѣстѣ. 2) Медвѣдь.			Чужая.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) МОРСКОЕ КУПАНИЕ 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Олимпія. Забалк. 44.	Г Р Ъ Ш Н И Ч К И.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



ВПЕЧАТЛѢНІЯ

(Сестрорѣцкѣ. Бенефисъ Н. Малько).

Судьба играетъ человѣкомъ.

Чаще человѣкъ играетъ своей судьбой.

Н. А. Малько преподавалъ въ гимназій исторію.

А сейчасъ въ Сестрорѣцкѣ преподаетъ... поэму экстаза Скрябина.

Скрябинъ и Иловайскій!

Хронологія и патетическая симфонія Чайковскаго!

Дистанція громаднаго размѣра!

А въ сущности—много общаго.

Раньше Малько преподавалъ русскую исторію.

А теперь преподаетъ исторію русской музыки.

Да, преимущественно преподаваніемъ исторіи русской музыки занять этотъ сезонъ въ Сестрорѣцкѣ.

Какъ преподавателя исторіи, ученики очень любили Малько.

Ученики Сестрорѣцкаго вокзала полюбили его и какъ преподавателя музыки.

И вчерашнимъ бенефисомъ на рѣдкость радужнымъ бодрымъ доказали это.

Малько именно преподаетъ музыку.

Не только передаетъ, но преподаетъ, такъ какъ выбираетъ вещи большой и убѣдительной показательной силы.

Въ немъ самомъ лѣтъ ни экстазовъ, ни паэсовъ.

Но онъ любитъ свое дѣло, работаетъ, знаетъ и хочетъ.

А кто хочетъ, тотъ наполовину можетъ.

Онъ относится съ рѣдкою добросовѣстностью и даетъ все, что можетъ дать безъ шумихи громкихъ фразъ.

Онъ откуда-то вынырнулъ,—появился.

Сперва изумилъ: какъ молодой, а ужъ серьезный.

А теперь его полюбили и, вѣроятно, на будущій сезонъ его мѣсто за пультомъ дирижера обезпечено.

Въ Павловскѣ—ше спокойно.

Между дирижерами какія-то козни-тозни.

А въ Сестрорѣцкѣ сезонъ протекаетъ мирно, безгрѣшно, дѣтямъ на радость, родителямъ на утѣшеніе, отечеству на пользу.

Дѣйствительно, за зиму не наслушаешься столько хорошей музыки, сколько здѣсь за лѣто.

Вчера оркестръ (самъ по себѣ довольно сильный) по случаю бенефиса дирижера былъ еще усиленъ.

Патетическая симфонія Чайковскаго, кажется, любимая симфонія Малько.

Провелъ онъ ее хорошо.

Немного суховато (—суховать паэось!), но вполне пріемлемо.

Особенно удалась граціозная пятидольная часть и маршеобразное *molto vivace*.

Мощно ревелъ оркестръ въ поэмѣ экстаза.

Изъ хаоса первозданныхъ звуковъ возникаль ревъ апокалипсическаго звѣря.

И леденить душу ревъ его!

Публика съ экстазомъ аплодировала и даже кричала *bis* исполнителю поэмѣ экстаза.

Въ романсахъ Рахманинова и Бородина имѣли успѣхъ г-жи Степапова и Петренко.

У Босса не обаятеленъ тембръ голоса.

Возьметъ ноту и слышенъ привкусъ какихъ-то обертоновъ.

Въ романсахъ самого бенефицианта есть изищество.

Но лѣтъ паэоса п экстаза.

Онъ холодновать.

Онъ суховать.

Онъ еще преподаватель.

Но это пройдетъ.

Онъ играетъ своею судьбой.

И—выиграетъ.

Н. Шебуевъ.

Лавловскій вокзалъ.

Бенефисъ А. П. Асланова.

Г. Аслановъ уже не впервые обнаруживаетъ въ качествѣ бенефицианта едва ли не исключительную скромность, отодвигая себя и оркестръ на второй планъ и приглашая на центральное мѣсто выдающихся солистовъ. Собственно говоря, съ точки зрѣнія чисто художественной такое «униженіе паче гордости» несовсѣмъ понятно, ибо, казалось бы, бенефисъ дирижера долженъ прежде всего дать публикѣ что-нибудь отъ самого дирижера, а не со стороны. Но, по пылѣвшимъ временамъ, чисто художественныя точки зрѣнія не очень то въ модѣ и зачастую уступаютъ мѣсто практическимъ-прозаическимъ соображеніямъ, вроде заботы о сборѣ и т. п.

И вотъ, не имѣя особыхъ основаній рассчитывать на притягательную силу своего собственнаго таланта, бенефициантъ смиренно отодвинулъ себя вглубь, а «авансцену» заняли гг. Смирновъ, Тартаковъ и г-жа Черкасская. Все же «для приличія» былъ исполненъ одинъ оркестровый номеръ—популярнѣйшая «Шехерезада» Римскаго-Корсакова, которую петроградской публикѣ, конечно, не разъ приходилось слушать въ значительно болѣе тонкой и интересней передачѣ, чѣмъ болыне суетливая, чѣмъ согрѣтая, темпераментомъ, аслановская интерпретація.

Что касается солистовъ то они, какъ принято выражаться, были «на высотѣ». Г-жа Черкасская очень красиво спѣла арію изъ «Опричника» и романсы Грига и Рахманинова. Г. Тартаковъ мастерски передалъ вокальныя вещи Рубинштейна и Чайковского. Г. Смирновъ имѣлъ оглушительный успѣхъ и подчасъ казалось, что присутствуешь на симфоническомъ концертѣ пѣвца, который биссировалъ несчетное число разъ. Все это отлично, но причемъ здѣсь г. Аслановъ и руководимый имъ оркестръ? Развѣ только при томъ, что оркестръ игралъ торжественныя тѣны въ честь своего шефа, а послѣдній былъ награжденъ изрядной порціей подвошеній...

Что еще необходимо отмѣтить, какъ не очень симпатичный бенефисный шоршризь — это немалый шумъ въ залѣ во время исполненія, зачастую совершенно заглушавшій солистовъ. По долгу справедливости этотъ шумъ необходимо поставить въ вину не столько аудиторіи, сколько распорядителямъ, не позаботившимся настолько урегулировать пропускъ и движеніе публики, чтобы сохранить хоть нѣкоторую видимость тишины.

К. Л.

† П. П. Шенкъ.

Утромъ 5 іюля на ст. Перкіярви по Фин. ж. д. внезапно скончался отъ припадка грудной жабы композиторъ Петръ Петровичъ Шенкъ, авторъ педшей въ послѣдніе сезоны въ Мариинскомъ те-

атрѣ оперы «Чудо розъ». Другая опера покойнаго «Смѣхъ побѣдиши» (на сюжетъ ранней эпохи христіанства) включена въ репертуаръ предстоящаго сезона въ Народномъ домѣ.

П. П. Шенкъ родился въ 1870 году. Игрѣ на фортепiano обучался у извѣстнаго піаниста Э. Ю. Гольдштейна, курсъ теории и композиціи прошелъ въ петроградской консерваторіи подъ руководствомъ проф. И. Ф. Соловьева.

Композиторская карьера Шенка началась свыше четверти вѣка назадъ: первая симфонія (всего ихъ написано покойнымъ три), фантазія «Призракъ», балетъ «Спящая борода» доставили ему извѣстность, но за послѣднее десятилѣтіе Шенку пришлось пережить и немало огорченій. Его опера «Актея» была забракована опернымъ комитетомъ, который отозвался объ авторѣ, какъ о музыкантѣ, «испорченномъ ранивыми и незаслужен-



† Композиторъ П. П. ШЕНКЪ.

ными успѣхами у публики». Вслѣдъ за этимъ сняли съ репертуара и балетъ «Спящая борода», а концертныя учрежденія стали игнорировать его симфоническія вещи. Нѣкоторымъ утѣшеніемъ для композитора явилась только постановка «Чуда розъ», на которую онъ уже питалъ лишь самыя слабыя надежды. Но и здѣсь отрицательное отношеніе прессы къ его дѣтищу влило сильную дозу яда въ это радостное для авторскаго сердца событіе.

Шенкъ, какъ и юнъ самъ неоднократно заявлялъ, былъ совершенно чуждъ всякаго новаторства въ композиціи и Р. Штраусъ, Дебюсси, Равель ни съ какой стороны не плѣняли его. Во главу творчества покойный ставилъ чистую мелодику, яркій и ясный музыкальный рисунокъ.

искренность и естественность переживанія. При нѣкоторомъ налетѣ сентиментальной слащавости, Произведенія Шенка все же не были лишены красоты и тешаго лиризма, подкупающаго слушателей. Во всякомъ случаѣ, это былъ безкорыстный служитель музъ, имъ онъ отдавалъ весь свой долгъ, остававшійся отъ занятій на государственной службѣ.

Перу покойнаго принадлежатъ, кромѣ того, однактная опера «Шоубда», оперы «Сила любви» и «Послѣднее свиданье», симфоническая поэма «Геро и Леандръ», рядъ романсовъ, камерныхъ инструментальныхъ композицій и т. д.

Не былъ чуждъ Шенкъ и музыкальной критикѣ. Между прочимъ, рядъ его рецензій былъ напечатанъ въ журналѣ «Театръ и Искусство».

Похороны Шенка состоятся 8-го іюля тамъ же на ст. Перкіярви.

Хроника

— 8-го іюля въ Павловскѣ театрѣ пойдетъ «Дядя Ваня» Чехова. Выступятъ: г-жи Климова, Садовская, т.г. Самойловъ, Кондр. Яковлевъ, Лерскій и др.

— 10 іюля въ Луна-Паркѣ состоится бенефисъ **М. И. Вавича**. Артистъ ставитъ для своихъ театральныхъ именинъ «Ночь любви».

— Бенефисъ дирижера симфоническаго оркестра Павловскаго вокзала г. Фиттельберга назначенъ на 25 іюля. Въ бенефисной программѣ примутъ участіе Леопидъ Собиновъ, артистъ Музыкальной Драмы г. Иванцовъ, т.г. Вольфъ-Израэлъ (скрипка) и Златинъ (рояль).

— **Е. М. Грановская** оправилась отъ болѣзни и въ настоящее время отдыхаетъ въ Финляндіи.

— Въ Петроградѣ вернулась изъ Варшавы американская пѣвица **Берта Кроуфордъ**.

— Въ Таврическомъ саду возобновляютъ съ новыми декораціями и костюмами пексипировскаго «Отелло».

— Вопреки сообщенію нѣкоторыхъ газетъ, контрактъ **И. Дыгаса** съ московскимъ антрепренеромъ Зиминымъ заключенъ по Великой постѣ, послѣ чего лишь г. Дыгасъ вступитъ въ составъ труппы Императорскихъ театровъ.

— Дирекція московскаго Художественнаго театра намѣтила постановку въ предстоящемъ сезонѣ шекспировскаго «Отелло» съ г. Леопидовымъ въ заглавной роли.

— Еще въ концѣ зимняго сезона стали упорно говорить объ уходѣ **В. Н. Давыдова** изъ состава труппы Александринскаго театра. Теперь сдѣлалось извѣстнымъ, что Московскій драматическій театръ сдѣлалъ В. Н. Давыдову выгодное предло-

женіе, которое онъ призналъ для себя приемлемымъ. В. Н. Давыдовъ испросилъ себѣ годичный отпускъ у дирекціи Императорскихъ театровъ и этотъ годъ будетъ служить въ Москвѣ.

— Въ саду Народнаго Дома произошелъ несчастный случай. Во время представленія на открытой сценѣ рухнула лѣстница деревяннаго строенія, на которомъ установлепъ освѣщающій сцену прожекторъ. На лѣстницѣ находилось нѣсколько человѣкъ, преимущественно дѣтей, взбравшихся туда, чтобы лучше видѣть происходящее на сценѣ. Одну изъ дѣвочекъ сильно придавило, другіе отдѣлались легкими ушибами.

— Лавры **Вилли Ферреро** не даютъ спать очень многимъ изъ нашихъ вундерзиндовъ. Надняхъ, въ Одессѣ выступалъ одинъ изъ такихъ «конкурентовъ» — семилѣтній дирижеръ Толя Фистуляри, котораго мѣстная печать превознесла до небесъ. Толя дирижировалъ ни болѣе и ни менѣе, какъ... патетической симфоніей Чайковскаго.

— 5 іюля въ виду сильной жары концертъ оркестра въ Павловскѣ вокзалѣ впервые въ сезонѣ происходилъ не въ залѣ, а на открытой эстрадѣ парка. Публикѣ благодаря воскресному дню набралось видимо-невидимо.

— На послѣднемъ представленіи «Гугенотъ» въ Народномъ домѣ партію Валентины съ успѣхомъ исполнила новая для петроградской публики пѣвица г-жа Вишницелко. Артистка обнаружила свѣжія вокальные средства и недурную школу.

— Съ сентября т. г. въ Петроградѣ открывается «Школа пластики и жеста» **К. Л. Исаченко-Соколовой** (Ивановская, 14). Въ «Школѣ» будутъ преподаваться, кромѣ пластики, ритмическая гимнастика, сольфеджіо, декламация, мимика, гримъ.

Г-жа Исаченко-Соколова далеко не новичекъ въ области хореографической педагогики. Въ одномъ изъ прошлыхъ сезоновъ публика могла нѣсколько ознакомиться съ ея дѣятельностью по устройству ею вечера пластики ея ученицъ.

— **Юрій Бѣляевъ** свою новую пьесу «Татарка» отдалъ **К. Н. Незлобину**, у котораго она пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ въ Москвѣ.

Борьба въ Луна Паркѣ.

5-ое іюля

Вѣроятно, желая скорѣе развѣичать таланты юного маску ему дали противникомъ чемпиона міра Мора. Но, увы, результатъ не оправдалъ надеждъ. Мора также сдѣлался жертвой незнакомца. На 60-й мин. Маска бросилъ его на лопатки.

Городничій въ 2 мил. положилъ Норкелла, двойнымъ пельсопомъ. Вахтуровъ въ 8 мил. справился съ Роббъ.

6-ое іюля

Побѣдами падъ Опутель и Мора Сильная маска доказалъ, что для успѣха въ борьбѣ съ нимъ мало ловкости, техники и выдержки, вчера ему пробо-вали противопоставить силу и вѣсъ, назначивъ

схватку съ Твардовскимъ. Не помогла и сила: па тридцатой минутѣ Твардовскій лежалъ на лопаткахъ.

Павильонъ послѣ 24-хъ минутнаго красиваго сопротивления былъ положенъ Яго, который, взявъ его на передній поясъ закрутилъ на мельницѣ и положилъ.

Реваншная борьба Туомисто съ Романовымъ, по вызову Туомисто закончилась на 57-ой мин. побѣдой Туомисто, который, такимъ образомъ, возстановилъ свое репоме «профессора».

Вахтуровъ въ 57 сек. покончилъ съ Киромъ.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Художественный».

Последняя программа «Художественнаго» кинематографа составлена удачнѣе предыдущихъ, и это сразу уже чувствуется въ зрительномъ залѣ. На лицахъ посѣтителей скользятъ то добродушная улыбка, то сосредоточенное вниманіе, что такъ рѣдко приходится наблюдать по нынѣшнимъ временамъ въ кинематографахъ.

Большая половина программы удѣлена довольно эффектной драмѣ въ трехъ частяхъ «Дѣвушка съ маяка». Картина рисуетъ борьбу съ контрабандистами, перевозящими динамитъ.

Главный складъ контрабандистовъ помѣщается на маякѣ, откуда они уже перевозятъ динамитъ на берегъ и прячутъ его на мельницѣ. Томъ, отправившійся въ Новый Свѣтъ въ погоню за счастьемъ, поступаетъ на службу въ таможенную, и ему поручаютъ поимку контрабандистовъ. Случай даетъ ему возможность выслѣдить ихъ, и онъ отправляется на маякъ, чтобы найти тамъ неопровержимыя доказательства своихъ подозрѣній. Удача сопутствуетъ ему, и онъ находитъ союзницу въ лицѣ дѣвушки, которая живетъ съ контрабандистами. Ночью разражается гроза, и отъ удара молніи динамитъ на маякѣ взрывается.

Недурно поставленъ пожаръ на маякѣ, постепенно переходящій въ грозное стихійное явленіе. Эффектны заключительныя сцены этого пожара. Огонь постепенно приближается къ ящикамъ съ динамитомъ. Происходитъ рядъ взрывовъ. Вотъ последнее напряженіе огня, и отъ величественнаго маяка на морѣ не остается и слѣда. Только бурное волненіе воды и красный цвѣтъ неба говорятъ о происшедшей здѣсь борьбѣ.

«Влюбленный орангутангъ» — веселая комедія, удачно скомпонованная.

Не лишены интереса снимки Новой Зеландіи. Аргусъ.

По дачамъ.

Озерки.

Сегодня въ театрѣ «Шантеклеръ» въ Озеркахъ открытіе спектаклей типа миниатюръ подъ управ. Л. А. Леонтьева (дирекція Н. А. Митропова). Для открытія идетъ пьеса А. Куприна «Лейтенантъ

фонъ-Пляшке и водеиль «Угнетенная невинность». Участвуютъ г-жи Динина, Львова, Пушко, г.г. Аккерскій, Ковичъ, Шолковский и др. Въ заключеніе дивертиссементъ при участіи г-жъ Спѣвской, Львовой, Дининой, Эшги и Лартсы Бѣлявыхъ и также куплетиста Г. А. Сурина-Арсикова.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

1000 р. 2 л. всѣхъ стр. 1 в. Ажуръ, Распата.
«Гридня» 1500 р. 1½ в. Шикеть, Буланжа.
Барьерный всѣхъ стр. 800 р. 2 в. 100 с. Кармешъ, Полюшинель, Латарникъ.
Барьерный 700 р. 2 в. Пардонъ, Томболя, Гизъ, Конспираторъ, Ляга.
Доб. 900 р. 1½ в. Ланкастеръ, Анелька, Львовъ.
Доб. 2 л. 1 в. Тросъ, Арма, Флоринъ.
1000 р. 2 л. 1 в. Сумурумъ, Робеспьеръ, Митингъ, Богданка, Актеонъ, Суфражистка.
2000 р. 2 в. 100 с. «въ память св. кн. Д. В. Голицына». Брайтъ-Грумъ, Флоридоръ, Шарлеманъ, Доріанъ-Грей, Бордо, Годны, Прономенъ.
1000 р. 2 в. 144 с., Оса, Бель-Ами, Прибыль, Шайтанъ, Престо.
1100 р. 2 в., Эльфъ, Садко, Гудауръ, Демократъ, Щеры, Маклеръ.
900 р. 2 в., Верескъ, Рыгорусъ, Алармъ, Эльстра, Савояръ, Газета, Палланца.
800 р. 2 в., Паръ-Бле, Девадаси, Глобусъ 1-й, Клондайкъ, Воклюзъ, Гизъ, Одалиска, Везувій.
Гандикапъ. 800 р. 2 в. Элленай 3,05, Эдитъ 3,29, Левартъ 3,14, Тарабошъ 3,16, Ванадинъ 3,05, Овація 3,19, Садко 3,26, Дуписель 3,26, Щеры 3,18.
Доб. 800 р. 1½ в. Сплендидъ, Перунъ, Вермутъ, Сода-Виски, Гидальго, Кринолина, Конференція.
700 р. 1½ в. Варшулька, Коттесморъ, Дульциней, Гр. Люксенбургъ, Кантара, Эстерка, Интрига.
700 р. 1½ в. пар. Уайтъ-Старъ, Редъ-Эгъ, Фанаберія, Арменія, Авантюристъ, Сатиръ.
Доб. 700 р. 2 в. Сарта, Домострой, Вадастра, Карелія, Галлей, Гевонтъ, Маршалъ-Ней.

Начало скачекъ въ 4 часа дня.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, чормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбургъ, кан. 29. Выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера, какъ и въ теченіе всей предыдущей недѣли, держалось устойчивое настроеніе, но обороты по прежнему крайне незначительны. Исключеніе составили обороты съ Ленскими, которые носили довольно оживленный характеръ. Эта бумага въ теченіе дня привлекала всеобщее вниманіе, и курсъ ея съ 494 поднялся до 510. Въ дальнейшемъ, въ связи съ общимъ малодѣятельнымъ настроеніемъ, отмѣтились реализаціи, въ виду желанія профессиональных спекулянтовъ, реализовать разницу и этотъ курсъ не удержался, но и къ концу собранія Ленскія находили помѣщеніе по 505.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ небольшомъ спросѣ были Сѣверо-Донецкія 324, отчасти Рыбинскія 253, Юго-Восточныя 196 и Московско-Казанскія 375.

Огласилась сдѣлка съ Международными по 323. Съ другими бумагами этой группы никакого дѣла не было.

Съ нефтяными устойчиво, но тихо. За Бакинскія платили 584, Ланозовскія 140½, Манташевскія 150½, Р. Нефть 159, акціи Нобель 1040, Шеры Эмба—5.

Безъ существенныхъ измѣненій и при крайне ограниченномъ оборотѣ прошли металлургическія. Называли Барановскія 157, Донецко-Юрьевскія 198, Малыцковскія 215½, Никополь-Маріупольскія 173, Путиловскія 108, Соратовскія 139, Тульскія-мѣдиопрокатныя 470.

Ленскіе шеры, въ связи съ движеніемъ съ Ленскими, привлекали вниманіе спекулятивныхъ круговъ, такъ что съ 20.50 они повышены до 20.95. Къ концу ихъ предлагали по 20.80. Кыштымскія 27.50.

Съ фондами тише. Рента въ пониженіи—79%. Тише съ выкупными займами: I—562, II—403, III—343.

Съ валютой спокойнѣе, а курсы въ пониженіи: фунт. стерл. 155—152, франки 57.—, шведскія кроны 82.80.—

СВОДНЫЙ БАЛАНСЪ АКЦИОНЕРНЫХЪ БАНКОВЪ.

Данный сводный балансъ акціонерныхъ банковъ коммерческаго кредита на 1 апрѣля 1915 года представляются въ слѣдующемъ видѣ:

АКТИВЪ.	въ милл. рубл. Болѣе(+) На 1-ое апрѣля или ме- 1914 г. 1915 г. нѣе(—).		
	1914 г.	1915 г.	нѣе(—).
Касса и тек. счета	290	296	+ 6
Цѣнности, принадлеж. банкамъ	385	525	+140
Учетъ	1.696	1.741	+ 45
Ссуды	1.522	1.522	+
Корресп.: лоро	1.257	1.493	+236
ностро	246	245	— 1
Протест. векселя	3	11	+ 8
Прочіе активы	971	830	—141
Балансъ	6.400	6.662	+262

ПАССИВЪ:			
Капиталы	886	910	+ 24
Вклады и тек. счета	2.802	3.167	+365
Переучетъ и перезалогъ	161	293	+132
Корресп.: лоро	1.120	1.188	+ 68
ностро	493	361	—132
Получен. %% и комиссія	94	105	+ 11
Прочіе пассивы	845	636	—209
Балансъ	6.400	6.662	+262
Число банковъ	47	50	+ 3

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТ- НЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Русское о-во торговли аптекарскими товарами. Осн. кап. 1.500.000 р. за 47 операц. 1914 г. получено прибыли (по отчисленію: тантѣемы управл. 45.298 р. 64 к., награды служащ. 38.000 р. и пожертв. на нужды военнаго времени 13.596 р. 80 к.) 330.469 р. 49 к., остатокъ прибыли прошл. года 3.492 р. 8 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 15 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 333.961 руб. 57 к. отчислено: въ дивидендъ 180.000 р. (12%), на уплату процент. сбора съ прибыли 55.000 р., въ вознагражд. правл. и чл. ревиз. комиссіи 34.046 р. 95 к., въ запасн. кап. 33.100 р., въ вспомогат. кассу служащ. 10.000 р., пожертв. на нужды военн. времени 15.000 р., къ прибыли будущ. года 6.814 р. 62 к.

Сестрорѣцкій курортъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ.

СИМФОНИЧЕСКИМЪ ОРКЕСТРОМЪ

Исполнено будетъ.

Подъ управленіемъ В. В. БЕРДЯЕВА.

Отдѣленіе 1-ое.

Глинка.—Увертюра къ оп. «Жизнь за Царя».

Бородинъ.—Хоръ поселеніи пѣтъ оп. «Князь Игорь».

Сень-Сансъ.—«Пляска Смерти».

Соло на скрипкѣ исп. г. Берглеръ.

Мошковскій.—Испанскіе танцы g-moll и D-dur.

Отдѣленіе 2-ое.

Чайковскій.—Сюита изъ бал. «Лебединое озеро».

Соло на арфѣ ис. г-жа Алимова, на скрипкѣ—г. Берглеръ и на виолончели—г. Рено.

Чайковскій.—«Andante cantabile».

Чайковскій.—Коронаціонный маршъ.

Отдѣленіе 3-ье.

Подъ упр. А. Г. БЕРГЛЕРА.

Лакомъ.—Уверт. Jean, Jeannette et Jeannetton.

Морлей.—Le Tourbillon, авльсь.

Морень.—Славянский маршъ.

Начало въ 8 час. веч.

Акомп. Р. И. Мервольфъ.

Поѣзда до Сестрорѣцка:

4 ч. 54 мин., 5 ч. 20 мин., 5 ч. 35 м., 6 ч. 10 м.,
6 ч. 48 м., 7 ч. 3 м., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м. и
8 ч. 14 м. вечера.

Поѣзда изъ Сестрорѣцка:

8 ч. 18 м., 9 ч. 6 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 15 м., 11 ч. 11 м.,
11 ч. 53 м., 12 ч. 44 м. ночи.

Мужское статское, форменное, дамское,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка- для
поты, матиэ приема заказ
и пр. им, громадн. выборъ
все возможныхъ матерій.
Т. Д. **Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,**
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Негс
и Итальян. ул.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ
муз. П. И. Чайковского.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г-жа Гудкова.
Татьяна) Ея	(г-жа Моргунова.
Ольга) дочери.	(г-жа Драгомирская.
Ленскій	г. Саяновъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Бастьяновъ.
Григоръ, французъ	г. Рихтеръ.
Филипповна, няня	г-жа Боде.
Князь Грѣминъ	г. Семеновъ.
Суранинъ	г. Державинъ.
Розко, камердинеръ	✱
Романъ	г. Ксавицій.
Запѣвало	г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Ларинѣ и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благородію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его ваташилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Вѣстящій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грѣминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колыбели передъ Татьяной и совсѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не утасла въ ея сердце, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

Др. соч. А. Н. Островскаго, 2, 3, 4 и 5-е д.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Волковъ.
Царица Анна Васильчикова г-жа Роменская.
Григорій Лукьянычъ Малюта-Скуратовъ г. Малыгинъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Трахтенбергъ.
Шутъ г. Мещеряковъ.
Василиса Игнатьевна Мелентьева, г-жа Стрѣшневъ.
Марья г-жа Черепова.
Мамка г-жа Багрянова.
Бомелій г. Мещеряковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не смѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринимъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоела. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный песъ, угадывающій чутьемъ желанія своего господина, спланируетъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подносятъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли.—становится царицею. Но утрызненія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и смѣшиваетъ, какъ Василиса признается въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Іоаннъ заблужденъ. Колычевъ, какъ спящий, находится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочитая быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.



Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Горькая судьбина

Драма въ 4 д., соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чегловъ-Соковнинъ, помѣщикъ г. Хованскій.
Золотиловъ, уязный предводитель дворянства г. Бурьяновъ.
Калистратъ Григорьевъ, бурмистръ
Чеглова-Соковнина г. Малыгинъ.
Ананій Яковлевъ, оброчный мужикъ
Соковнина г. Скарятинъ.
Лизавета, жена его г-жа Любимова.
Матрена, мать ея г-жа Гусева.
Баба Спиридоньевна, сосѣдка Матрены г-жа Мировичъ.
Дядя Нпконъ, задѣльный мужиченка г. Дилинъ.
Шпрингель, чин. особыхъ поруч. .. г. Бойновъ.
Исправникъ г. Славскій.
Стряпчій г. Степановъ.
Сотскій г. Хохловъ.
Выборный г. Манаровъ.
Федоръ Петровъ г. Сергѣевъ.
Давыдъ Ивасовъ г. Васильевъ.
Молодой паренъ г. Алексѣевъ.
Кривой мужикъ г. Гавриловъ.
Рябой мужикъ г. Волковъ.
Лакей Соковнина г. Колотиловъ.
Работница Ананія г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Ананій ведетъ торговую дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ внѣ дома. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лизавета. Деревня принадлежит помѣщику Чеглову-Соковнину. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщикомъ и прижила съ нимъ ребенка. Молодой Соковнинъ, болѣзненный и слабовольный, привязался къ Лизаветѣ. Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавить бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ временемъ возвращается Ананій. Радостный, довольный, онъ не подозреваетъ о случившемся. Измѣна, конечно, скоро открывается. Послѣ нѣкоторой домашней бури Ананій, любящій свою жену, мирится съ несчастьемъ. Онъ соглашается признать ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ бариномъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на великодушіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковнина оставить ее у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. По-сылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Ананію за жену волю, надѣлъ и деньги. Ананій рѣшительно отказывается отъ этой сдѣлки. Соглашеніе не состоялось. Озлобленный коварствомъ жены, выведенный изъ терпѣнія, Ананій изъ любящаго мужа становится жестокимъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на скоромъ отъѣздѣ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи бургомистра. Послѣдній является къ Ананію, чтобы защитить Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Заблужденный Ананій убиваетъ ребенка, звѣрски разбивая его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и смиренно отправляется въ тюрьму. Во время слѣдствія Лизавета сходится съ мужемъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К^о**
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмснаго, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизъ Харакири	Члены клу- г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій	прожигате- г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ	лей жизни. г. Муратовъ.
Де-Ратапъ	г. Дашковскій.
Де-Клервилъ	г. Преображенскій.
Де-Парбле	г. Рутковскій.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Молеръ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Галичъ.
Фани Бибронъ	г-жа Стронъ.
Ланъ де-Пужи	Демимон- г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ	денки. г-жа Стрижова.
Отеро	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль	г-жа Руджіери.
Анжель де-Либеръ	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ	г. Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинетты	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кехльеръ	г. Заварыкинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-деми-мондѣнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступления требуется хоть одно любовное приключеніе, письменнo засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой сообщаетъ, что за 14дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ пѣжитъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97. Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Васильевичъ Горчаковъ	г. Курбатовъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Дагмаръ.
Агнія Ивановна, мать Зины	г-жа Изюмова.
Николай Григорьевичъ Понизовскій,	
мужъ Агніи Ивановны	г. Томилинъ.
Кузьма, лакей у Горчаковыхъ	г. Сокольскій.
Фома Ильичъ Хохловъ	Сту- г. Незнамовъ.
Вавила Барабашинъ	денты. г. Берсеневъ.
Митя	г. Невзоровъ.
Таничка Голикова, дѣвица	г-жа Любовичъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ мо фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы	отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам.	отъ 4 — до 25
Серебр. мун. часы	отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам.	отъ 6 — до 25
Золот. мун. часы	отъ 32 р. до 325 р.
дам.	отъ 18 — до 225

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалякинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЯНИНА НОВОБРАНЕЦЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. переводъ М. Франчичъ и
В. Линъ. Музыка В. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Іаковъ г. Брагинъ.
Марія Казимира, сестра короля . . . г-жа Маріанова.
Графиня Лили, возлюбленная короля г-жа Пекарская.
Панп Юзефа, фрейлина принцессы. г-жа Разумова.
Панъ Мечеславъ г. Германъ.
Графъ Станиславъ г. Клодницкій.
Трактирщикъ г. Гальбиновъ.
Марина, его жена г-жа Смирнова.
Янина Стефанія, дочь ихъ, при-
емышъ г-жа Тамара.
Стефанъ, старый музыкантъ г. Михайловъ.
Янъ Стефанъ, его сынъ г. Ксендзовскій.
Заглоба, свать г. Ростовцевъ.
Урсула, его жена г-жа Гамалѣй.
Стась г. Клодницкій.
Стражникъ г. Мартыненко.
Почталіонъ г. Рутновскій.
Жанъ, капелдинеръ г. Федоровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Янина-новобранецъ. Янъ, сынъ стараго музыканта Стефана, любитъ прекрасную Янину, которая пригляну-
лась и коварному царедворцу Стасю. Пылкая Янина го-
това отдать руку Яну,—молодые люди счастливы и на-
чинаютъ готовиться къ свадьбѣ, но всѣ ихъ планы на-
рушаютъ призывъ къ отбыванію воинской повинности...
Янины, которая, какъ оказывается, при рожденіи была
по ошибкѣ записана Я п о м ъ - С т е ф а н о м ъ и, слѣдова-
тельно, числится мужчиной. На помощь является ко-
роль Іаковъ, который за поцѣлуй Янины выдалъ ей удо-
стовереніе въ томъ что, въ действительности, она—жен-
щина, а не мужчина. Янъ въ свою очередь вызвался по-
йти добровольцемъ вмѣсто Янины. Янъ попадаетъ часо-
вымъ въ королевскій дворецъ, гдѣ является свидѣтелемъ
любви короля къ графинѣ Лили. Влюбленнымъ приходит-
ся скрываться отъ надзора Марин, сестры короля, кото-
рой покойный отецъ завѣщалъ слѣдить за легкомыслен-
нымъ Іаковомъ. Во дворецъ же является Янина, желаю-
щая добиться свиданія съ королемъ и освобожденія же-
ниха отъ военной службы. Влюбленный король покрови-
тельствуетъ Яну и Янипѣ, способствуетъ ихъ браку и
назначаетъ, кромѣ того, Яна управителемъ своихъ имѣній.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣшанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 48-59.

ЛѢТНІЙ МАЛОЙ ТЕАТРЪ



(Каменноостровский пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОЙ ВЭВИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ Маргариты Майо.
Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ г. Глаголинъ.
Вильямъ Гарриссонъ г. Муравьевъ.
Генри, метръ д'отель г. Мартовъ.
Подисмень г. Андреевъ-
Бурланъ.
Джонъ г. Донской.
Кетти Гарриссонъ г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ г-жа Гринева.
Миссъ Петтикотъ г-жа Самойловичъ.
Модъ г-жа Тунашенская.
Зоз г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вилля-
ма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомысліемъ моло-
дой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства.
Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супру-
жеской жи—приводитъ ее къ неприятымъ послѣдствіямъ.
Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала
въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности,
тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣт-
ства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ
чистую привязанность сестры. Не добившись правды,
злѣбленный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ не-
выясненнымъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отча-
янн. Но жена Джимми, предприимчивая Метти, совѣтуетъ
ей сыграть на давно и тѣсно жаждущихъ примѣненія
родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя
ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ
дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На де-
вятый мѣсяць Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграм-
му съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣ-
шить къ женѣ. Но ребенка не успеваютъ доставить къ
его приѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—
Кетти, Метти и Джимми—приходится масса хлопотъ и
заблужденій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей
ребенка безъ согласія его настоящей матери и она жа-
летъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда
того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ
дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вилляма конечно—за
вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не
удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ
отпомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ
ужасу Кетти и Метти, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не
менѣе онъ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и,
такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная
на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей
миссъ Петтикотъ, то Метти, за немѣлкимъ инког-
денца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой.
Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтикотъ
за сумасшедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три
ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его уѣзжа-
ютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но тре-
бованія миссъ Петтикотъ и женщины, посланной пра-
чкою разъясняютъ ему «послѣднюю въ жизни» ложь его
жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія,
хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую
любь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ»,
возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно про-
щаетъ Кетти.



Диренція С. Н. Новикова.

Сегодня бенефисъ Д. Л. ДАНИЛЬСКАГО.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
Мари, его жена -жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ г. Азовскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара-Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
Андрей, молодой человекъ г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ г. Александровскій.
Сергій, его товарищъ г. Чугаевъ.
Дуня, горничная г-жа Соловьева.
Графиня г-жа Смирнова.
Лакей г. Худяковъ.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Начаю въ 8½ часовъ вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, скорѣй являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣнчными платьями и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Марі, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Марі. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО

химическ. пропит. изъ шерстяной ткани и брезента

Лайковыя и кожаныя куртки и рейтузы.

Ю. ГОТЛИВЪ. Телефонъ 49-36.

Петрогр. Владимірскай пр. 2, уг. Невск.

СТ. ОЗЕРКИ ФИНЛ. Ж. Д.

Большой озерковскій садъ и театр
ПАРИЗІАНА
Открытіе спектаклей типа миниатюръ.

СЕГОДНЯ

Подъ управленіемъ Л. А. Леонтьева.

Представлено будетъ:

I. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водев. съ пѣніемъ и маршировкой А. Н. Куприна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейтенантъ фонъ-Пляшке, прусскій
лейтенантъ г. Анарскій.
Герръ Пимперникелъ, фабрикантъ г. Шалковскій.
Фрау Пимперникель, его жена г-жа Пушко.
Фрейленъ Каролина, ихъ дочь г-жа Динина.
Зигтерле, композиторъ г. Ковичъ.
Карль, хозяинъ пивной г. Лесновъ.

II. УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ.

Комедія-шутка въ 1-мъ д. съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Макаровичъ Ивановъ, старшій холостякъ г. Ковичъ.
Николай Семёновичъ Ивановъ, его племянникъ г. Анарскій.
Елена Степановна, молодая дама.. г-жа Львова.
Плѣкъ, лакей г. Шалковскій.

III. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

- 1) Г-жа Динина—мелодраматическая.
- 2) Сестры Бѣляевы исп. мазурку.
- 3) Г-жа Львова—романсы.
- 4) Г. Суриновъ—Арсиковъ.
- 5) Сестры Бѣляевы исп. русскій танецъ.
- 6) Г-жа Слѣвская—цыганск. романсы.

Начало спектакля въ будни въ 7 ч., въ праздники въ 5 ч. Окончаніе въ 12 ч. По субботамъ и воскресеньямъ ТАНЦЫ до 2 ч. ночи.

Дирекція И. А. Миронова.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.





Невскій, 98.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОРСКОЕ КУПАНЬЕ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Рубенса Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Кашинъ, помѣ-
щикъ г. Яронъ.
Соня, дочь его г-жа Вербина.
Федоръ Семеновичъ Батуринъ г. Свѣтляковъ.
Любовь Ивановна, жена его г-жа Куровская.
Николай Сергѣевичъ Первухинъ, ху-
дожникъ г. Рудинъ.
Константинъ Гавриловичъ Дудинъ . . г. Макаровъ.
Егоръ Егоровичъ Гусятинъ, профес-
соръ г. Пальмъ.
Вѣра Васильевна Краснова г-жа Арди.
Адольфъ, слуга въ гостиницѣ г. Зарницинъ.

ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, съ пѣніемъ и танцами
соч. А. Н. Сокольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прохоръ Терентьевичъ Савеловъ,
богатый купецъ г. Рудинъ.
Авдотья Кудряшева, по сценѣ ля-
бэль Эдмундъ, рус. этуаль г-жа Арди.
Никтополеонъ Секердонычъ Шипшло . г. Зарницинъ.
Эсфирь Абрамовна Блитвайтеръ, по
сценѣ мадамъ Жужу, содержа-
тельница женскаго хора г-жа Варламова.
Дарья Ивановна Подукотова, опа-
же Дора Пистолетъ г-жа Куровская.
Шурочка (по сценѣ Карменъ) г-жа Шиманская.
Петръ, официантъ г. Александровскій.
Алешка Звонарь, лихачъ г. Макаровъ.
Сысой, лѣсной сторожъ г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестн. Петрограда.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ театра И. В. Шуваловъ.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІИ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ПРИМОРСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

І. ВМѢСТО ДЕБЮТА.

Водевиль съ пѣніемъ и переодѣваніемъ А. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ г. Агулянский.
Артистка г-жа Левицкая.
Артистъ г. Варшавинъ.
Геронья)
Шансонетка) г-жа Левицкая.
Кухарка)
Гимназистъ)
Армянинъ) г. Варшавинъ.
Босякъ)

Выходъ любимицы Петроградской публики
НАТАШИ МОРОЗОВОЙ.

Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «СИБИРСКІЯ ПѢСНИ».

IV. И. Г. ИЛЬСАРОВЪ исп. пѣсенки подъ собств.
аккомпаниментъ.

V. Знаменитый ансамбль цыганъ подъ управл.
В. П. ПОЛЯКОВА съ уч. солист.

Лены и Шуры Степановыхъ, Наташи Морозовой, Ксюши
Поляковой, плясуньи Шуры Гроховской, плясуна Н. Д.
Чубара и др.

Режиссеръ О. И. Агулянский.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, „Пластикъ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алар-моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Продажа
вездѣ.

Лечебная
вода.

Радиоактивная

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

минеральная вода.

Столовый
напитокъ

Замѣляетъ загра-
ничныя воды.

Акціон. Об—во Спиридоновскихъ Минеральн. Водъ.
Прабленіе въ Петроградѣ. Надеждинская ул. № 1.

Издатель И. О. Абелянъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.