

Среда 8-го Юля 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19-56.

Борьба на званіе чемпиона
мира 1915 года. 34-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
Борятся 1) **Синяя Маска** — Туомисто (ч.м.), 2) ДЖОЭ МО-
РА (ч. м.) — ТВАРДОВСКИИ, 3) ВАХТУРОВЪ (ч. м.) — ДОБРА-
КОВЪ, 4) Ив. Яго (ч. м.) — Роббингъ, 5) Рабостонъ — Постакъ,
6) Котмайеръ — Стёрсъ (ч. м.), 7) Городничій — Романовъ (ч.м.),
8) Валундъ — Павлицъ, 9) Крааль — Норкинъ. Касса съ 2 ч. дня.

№ 12 Журн. «БЕНКУЛЕСЬ» выйдетъ 13-го Юля.
Въ «Модернъ» **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРЮ**. «АЭРО-
новыя программа» **ДРОМЪ** и др.
Нач. муз. въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 к. Админ. Волынской.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ
МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

Оперетта Шопенского
театра. „ЗОН“ Сегодня
гастроль
В. М. ШВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВА-
ВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ уч. г-жъ ДМИТ-
РІЕВОЙ и др. Остроум. оригинал. оперетта:

Мессалинетта.

Пост. А. А. Брянскаго. Нач. ровно въ 8½ ч.
Въ пятницу 10-го **БЕНЕФИСЪ** М. И. ВАВИЧА только
1 разъ.

„НОЧЬ ЛЮБВИ“

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.
Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2809

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Юля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 6 Юля.	Вторникъ. 7 Юля.	Среда. 8 Юля.	Четвергъ. 9 Юля.	Пятница. 10 Юля.	Суббота. 11 Юля.	Воскресенье 12 Юля.
Народн. домъ Большой залъ.	Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Демонъ.	Тарасъ Бульба.	Карменъ.	Фаустъ	Тарасъ Бульба.
Народн. домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Василлиса Мелентьева.	Со ловушко.	За Монастыр-ской стѣной.	Золотая свобода.	Въ неравной борьбѣ.	1. Тяжелые дни. 2. Предложе- нiе.
Таврич. садъ	Казнь.	Горькая судьбина.	Власть тьмы.	1) Нахлѣб-пикъ. 2) Вечеръ въ Сорренто.	Ревизоръ.	Василлиса Мелентьева.	Гроза.
Лѣтн. мал. теат. (Анваріумъ).	М О Й Б Э Б И.						
Лѣтн. Буффъ.	Янина, Новобранецъ.	Птички пѣвчія.	ЯНИНА НОВОБРАНЕЦЪ.				
Зоолог. садъ.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.						
Луки-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	Н О В А Я П Р О Г Р А М М А.						
Василеостровскій.				1) На бойкомъ мѣстѣ. 2) Медвѣдь.			Чужая.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) МОРСКОЕ КУПАНИЕ 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Олимпія. Забалк. 44.	Г Р Ъ Ш Н И Ч К И.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—81. Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адресабесплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абоментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентики (Екатериинск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарда (Б. Колюшенка, 13), Ф. Ф. Вес (Невскій, 13).

Народный Домъ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты прогаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня. Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ,
представлено
будеть: **ДЕМОНЪ**
Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ,
представлено
будеть: **СОЛОВУШКО**
Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.
Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.
Въ 3 час. для орк. военной музыки.

Сегодня Въ Большомъ театрѣ въ 8^{1/2} час. веч.
„Ночь любви“, оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-
Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.
Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей
А. О. Гурьев.

На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ отк. съ 12 ч. д. до 2 ч. н.
Завтра 8-й Симфенич. конц. Л.-гв. Преобр. полка.
Въ пятн. 10-го Іюня Бенефисъ
главнаго капельмейстера **А. Б. Вилинскаго.**

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.
Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ (комедія).
Сегодня, Съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьева,
Андреева-Бурлака и др.

Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майко,
будеть: переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8^{1/2} час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.
Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня
и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

Новый лѣтній театр и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.
Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8^{1/2} ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.
По окончаніи борьбы большой дивертисементъ первокласн. артистовъ. Администр. И. М. Мишинъ.

Сегодня представлено будетъ:

Гръшнички Траг. фарзъ въ 3 д С. Бѣлой. Уч.
г-жи Дагмаръ. Изюмова. Г.г. Кур-
батовъ, Томплинъ, Сокольскій, Берсенева и др.
25-й день международнаго
чемп. французс. **борьбы.** Нач. око-
ло 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Кептель—Калашниковъ, 2) Вел. Ва-
рягъ—Рассо сила противъ техники, 3) Быстровъ—
Петерсонъ, 4) Баганцъ—Левченко, 5) Мурзукъ—
Лойко, 6) Чуркинъ—Рикъ, 7) Ярвинень—Мака-
ровъ. Гастр. франко-англ. дуэта **PAULET AND MAU.**
Въ саду пол. М-ле Люси по про. на аэропл. Блеріо.

Сегодня и ежедневно ДВѢ ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНКИ:
1) **Морское купаніе** ком въ 3-хъ д.
Р. Чинарова.
2) **Веселый пикникъ** Шутка въ 1-мъ д.
А. Н. Сокольскаго.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до
2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.
въ 8^{1/2} ч. в. Лица, взявш. бил. въ театр, за вх. въ садъ не пл.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“
Дир М. П. РАХМАПОВОЙ. Невскій 98.

Вилла Родэ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБѢДОВЪ играетъ
концертн. оркестръ ГРИГУАРЪ и Итальян. труппа
Маргарита д'Андреа.

Въ PAVILLON de CRISTAL: Дивертисементъ изъ
первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.
Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ЛѢТНІЙ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня бенефисъ М. Д. КСЕНДЗОВСКАГО.

Представлено **Птички пѣвчія.** Нач. въ
будеть: 8½ ч. в чПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО
2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДИОЗНЫЙ
ДИВЕРТИССМЕНТЬ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.Сегодня 1) **Вмѣсто дебюта,** водевиль.
2) **любимца**
Петрогр. публики **Наташа Морозова**Бенефисъ **ГИРНЯКА** съ уч. только сегодня г-жи
квартета **МИЛАНО** (характ. танца)3) Последв. гастр. **Т. Б. ГИРНЯКА** исполн. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.
популярн квартета 4) Пѣсни подь собственныи
аккомпан. исп. изв. на югѣ Россіи **И. Г. Ильсаровъ.** Знамен. ансамбль**ЦЫГАНЪ** подь солистки **Лена и Шура**
упр. **В. П. ПОЛЯКОВА, СТЕПАНОВЫ, На-**
тата МОРОЗОВА, Ксюша ПОЛЯКОВА, плясунья Шу-
ра ГРОХОВСКАЯ и др.

Нач. серій 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

НА ЛЕТУ.

«Пигмалионъ» Шоу, который шел зимой у Сабурова безъ особаго успѣха, повидимому, все-таки привился въ Петроградъ и сдѣлается пока что репертуарной пьесой. Его хотять ставить въ будущемъ сезонѣ на Александринской сценѣ, его ставятъ сейчасъ въ Павловскомъ театрѣ... И, конечно, газетныя рецензіи по излюбленному на вѣки вѣчныя трафарету будутъ начинаться: «веселая и остроумная комедія Шоу»... А между тѣмъ, право же, въ «Пигмалионѣ» остроумія и веселья едва ли наберется самая минимальная доза. Эта неимоверно растянутая, насквозь пропитанная понятными только англичанамъ специфическими интригами и деталями, пьеса рѣшительно ничего не говоритъ русскому зрителю. Нѣкоторые персонажи (напр., отецъ героини) положительно уродливы на русской сценѣ, которая всегда была чужда голаго дидактизма или изощренной парадоксальности. Вообще «сатира и мораль» Шоу, поскольку онѣ проявлены въ «Пигмалионѣ», — пробы очень невысокой, несмотря на всю ихъ претенциозность, а ужъ съ точки зрѣнія чисто сценической «Пигмалионъ» абсолютно скученъ и нескладенъ...

Скукой вяло отъ «Пигмалиона» и въ Павловскомъ театрѣ. Исполнители съ видимымъ усиліемъ тянули тяжелый возъ надобливаго авторскаго пустозвонія. Это былъ слишкомъ болтушкый, глупый спектакль. Совсѣмъ не удалась роль современной Галатей г-жѣ Садовой, вялая, рыхлая и какаютрузная передача которой окончательнo добила авторскій замыселъ. Больше подошелъ къ роли Пигмалиона нашихъ дней г. Лерскій. У него хоть была живость, подчасъ, правда, граничившая съ легкомысленнымъ шаржемъ. Жалко было г. Яковлева, пытавшагося что-то сдѣлать изъ нелѣпой роли мусорщика, бичующаго современныя социальные противорѣчія. Сочный комизмъ артиста — увы, — здѣсь оказался безсиленъ. Въ итогѣ, — одна грусть.

И все-таки — такъ ужъ сила театральнoй инерціи, или, вѣрнѣе, инертности, — «Пигмалиона» еще будутъ ставить наши «тонкіе» режиссеры, а по-

слушная публика будетъ приходить въ театръ и, прыгая отъ скуки и отъ люты, смаковать «язвительную сатиру» англійскаго драматурга...

* * *

Скопчавшагося композитора П. П. Шенка газеты «почтили» теплыми некрологами. А давно-ли послѣ постановки на Марининской сценѣ его «Чуда розъ» эти самые присяжные некрологисты указывали автору, что ему совсѣмъ не мѣсто на образцовой сценѣ?.. Сколько обиднаго снисхожденія и еще болѣе обиднаго пренебреженія выпало на долю покойнаго, позволившаго себѣ роскошь всю жизнь и всю музыкальную карьеру идти своей дорогой, не угодничая ни передъ кѣмъ и не подхалимствуя?.. Конечно, этого ужъ могли простить ему господа, привыкшіе властно «дѣлать погоду» въ нашемъ музыкально-театральномъ мірѣ. Человѣку, видите ли, понадобилось умереть, — и только теперь за нимъ признаны нѣкоторыя достоинства...

Всѣ.

Письмо въ редакцію.

М. Г.

г. Редакторъ!

За подписью Резонеръ на дняхъ появилась замѣтка въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ» о климатографѣ. Въ сущности болше объ артистахъ тамъ выступающихъ. Между прочимъ, разбираются двѣ постановки «Марія Лусьева». Авторъ замѣтки не видалъ ихъ, но ссылаясь на слова одного наиболѣе талантливаго актера крупнѣйшаго петроградскаго театра, перевозоситъ одну изъ актрисъ, игравшихъ Марію Лусьеву. Фамилію ея онъ не помнитъ, но зато указываетъ на г-жу П., игравшую въ другой постановкѣ. Тутъ сравнивая ихъ (довѣряя актеру) г-нъ Резонеръ пишетъ: «Я пожалѣлъ, что не видѣлъ этихъ лентъ. Дѣйствительно, сравненіе пѣжнаго мерцанія настящаго таланта (неизвѣстной актрисы съ г-жей П.) съ грубыми приѣмами, рассчитанными исключительно на вѣишній эффектъ, еще лишній разъ показало бы, какую громадную пользу принесетъ.

ВКУСЪ

*и пониманіе сказываются въ теловтъ-
ктъ, курящемъ папирасы Богданова.*

ЯКА—10 шт. 10 к.

Это фактъ!

Дѣдъ-Та баковѣдъ.

кинематографу участіе въ немъ талантливыхъ актеровъ».

Дѣйствительно, жаль, что г-нъ Резонеръ не видалъ постановку (очень хорошую саму по себѣ), въ которой такъ выгодно сравнивается неизвѣстная актриса съ г-жей Павловой. Что это именно она, это не тайна, т. к. ея участіе было объявлено въ афишахъ. Я видѣла не Павлову, другую, и могу сказать, что болѣе банальнаго кинематографическаго исполненія нельзя и выдумать. Хороша ли была г-жа Павлова,—я не знаю, но я знаю ее какъ дѣйствительно талантливую, интересную артистку, которая заставила затрепетать многихъ театраловъ даже въ такой ходульной пьесѣ Григорія Ге, какъ «Реймскій Соборъ». Жаль, что на первыхъ же порахъ, дѣйствительно, талантливая актриса подвергается такой небрежной критикѣ со словъ актера, и можно подумать, что г-нъ Резонеръ или тотъ актеръ имѣютъ противъ нея зубъ. Вѣдь, актрисъ у насъ интересныхъ мало (изъ молодыхъ: Рощина-Инсарова, Юренева, да вотъ Татьяна Павлова!), и надо привѣтствовать такую красивую во всѣхъ смыслахъ артистку.

Л. Шебуева.

Хроника

— Завтра ожидается возвращеніе въ Петроградъ директора Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковского**. Изъ Петрограда В. А. Теляковский черезъ нѣсколько дней выѣдетъ въ Москву.

— Въ виду каникулярнаго времени, петроградская контора Императорскихъ театровъ по понедельникамъ и субботамъ закрыта.

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» бенефисъ премьера труппы **М. Д. Ксендзовскаго**, который для своихъ артистическихъ именинъ избралъ «Птички пѣвчія». Бенефициантъ поетъ Пикколо, а въ Периколлѣ выступитъ Н. И. Тамара.

— На завтра въ дирекціи Императорскихъ театровъ назначеніе соревнующія на аренду фотографіи Императорскихъ театровъ. Срокъ аренды определенъ шестилѣтній.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предложила полиціеимейстерамъ театровъ и завѣдывающимъ зданіями представить къ 15 іюля **именные списки** родственниковъ и другихъ лицъ, проживавшихъ съ 1 января по 1 іюля въ казенныхъ квартирахъ служащихъ дирекціи.

— Дирекція Императорскихъ театровъ вновь подписала контрактъ съ французской артисткой **Генріэттой Роджерсъ**, которая въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ Михайловскаго театра.

— **С. Ф. Сабуровъ** за сто представлений пьесы «Поташъ и Перламутръ» въ Петроградѣ и Москвѣ заработалъ чистыхъ **97 тыс. рублей**. Въ Петроградѣ было дано 58 спектаклей и въ Москвѣ пока 42 рядовыхъ.

— Дирижеръ оперетты Зоологическаго сада **А. Б. Вилинскій** написалъ одноактную оперу «**Бѣлая лилія**», сюжетомъ для которой послужилъ трогательный эпизодъ изъ эпохи Великой Французской Революціи. Въ музыкѣ г. Вилинскаго моментами иллюстрируется борьба старыхъ и новыхъ началъ. Замырающіе звуки стариннаго гавота сплетаются съ звуками марсельезы. **Первое представленіе** оперы г. Вилинскаго состоится **10-го іюля** въ Большомъ театрѣ **Зоологическаго сада**. Партіи поручены Сарѣ Линъ, г.г. Александровскому и Чугаеву.

— 6 іюля въ Народномъ Домѣ послѣ долгаго перерыва **выступилъ** въ «Борисѣ Годуновѣ» г. **Лукинъ**. Артистъ, исполнявшій заглавную роль, произвелъ впечатлѣніе, какъ пѣіемъ, такъ и сценической передачей. Въ партіяхъ **Марина** и Федоры выступали г-жи Стефановичъ и Драгомирецкая. Самозванца съ успѣхомъ пѣлъ г. Рождественскій. Публики много.

— Правленіемъ Союза Драматическихъ и Музыкальных Писателей отправлено крупнейшимъ кинематографическимъ фирмамъ циркулярное предупрежденіе слѣдующаго содержанія: «Правленіе Союза Драматическихъ и Музыкальных Писа-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

телей имѣть честь предупредить, что согласно ст. 2-ой (глава первая) закона объ авторскомъ правѣ, **всякія инсценировки и передѣлки для кинематографа произведеній Членовъ Союза—безъ ихъ письменнаго на то разрѣшенія—будутъ преслѣдоваться Союзомъ судебнымъ порядкомъ по ст. 620 Уголовнаго Уложения.**

— На Императорской гранильной фабрикѣ изготовлены **два статуетки** по моделямъ скульптора В. Н. Кузнецова. Одна статуетка изображаетъ раненаго воина и поддерживающую его сестру милосердія, а другая—руссаго богатыря на конѣ.

— Въ сентябрѣ появится въ свѣтъ первый томъ обширной «**Биографіи А. П. Чехова**», принадлежащей перу А. А. Измайлова.

Новый театр В. Линь.

Последняя программа смотрится съ интересомъ. Живо проходитъ водевилъ съ пѣніемъ «Вмѣсто дебюта».

Ансамбль цыганъ съ своими солистками и исполнительницами цыганскихъ романсовъ Наташа Морозова дѣлаются любимцами публики. Цыгане съ настроеніемъ передаютъ свои пѣсни, солистки и плясуньи вносятъ въ исполненіе много удали.

Популярный квартетъ Гирияка, вернулся къ своимъ сибирскимъ пѣснямъ.

«Гвоздемъ» же программы являются сейчасъ пѣсенки подъ собственный аккомпаниментъ И. Г. Ильсарова. Пѣвецъ передаетъ свой репертуаръ съ особой экспрессіей, полной душевной интимности.

Съ 20 июля здѣсь начнутся спектакли фартовой труппы І. А. Смолякова.

Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и Ко., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

Къ дѣлу артистки М. Я. Пуарэ.

До сихъ поръ еще не разрѣшенъ вопросъ о томъ, гдѣ будетъ слушаться дѣло обвиняемой въ подлогѣ ребенка артистки Пуарэ, по мужу графини Орловой-Давыдовой—въ Москвѣ или въ Петроградѣ.

Такъ какъ «дѣятельность» Пуарэ протекала и въ Москвѣ и въ Петроградѣ, то и возникли сомнѣнія насчетъ подсудности.

Пуарэ категорически отрицаетъ свою вину и продолжаетъ утверждать, что ея сынъ дѣйствительно рожденъ ею, является ребенкомъ графа Орлова-Давыдова и имѣетъ всѣ права на его наследство, въ томъ числѣ и на майоратъ.

Гражданскимъ истцомъ въ процессѣ, помимо мужа Пуарэ, интересы котораго будетъ поддерживать прис. пов. Н. П. Карабчевскій, выступить еще и братъ графа, заинтересованный въ порядкѣ наследованія майоратнаго имѣнія.

Обозрѣніе кинематографовъ.

Готовятся къ сезону.

Мѣсяца черезъ полтора наши кинематографы перейдутъ на положеніе зимняго сезона, другими словами начнутъ въ болѣе широкихъ размѣрахъ привлекать къ себѣ публику путемъ аполсированія первосортныхъ виѣконкурентныхъ «боевиковъ» съ участіемъ знаменитостей всего свѣта.

Мы не будемъ впередъ загадывать, что дастъ намъ новый сезонъ послѣ лѣтней спячки. Мы знаемъ, что многія кинематографическія фабрики и конторы въ настоящее время энергично работаютъ, обѣщая заранѣе и «рядъ битковыхъ сборовъ», и «исключительныя права постановки», и «величайшія сенсаціи сезона». Это все—вопросъ будущаго. Для насъ болѣе интересно въ настоящій моментъ выяснить, какъ готовятся къ будущей зимѣ театровладельцы.

Лѣто—пора открытія новыхъ кинематографовъ и ремонта старыхъ, и вотъ съ этой то точки зрѣнія, мы хотѣли бы подойти къ затронутому нами вопросу.

Но имѣюшимся у насъ свѣдѣніямъ, помимо множества мелкихъ кинематографовъ, о которыхъ говорить мы не будемъ, готовятся въ настоящее время къ открытію два большихъ театра. Одинъ у пяти угловъ, на углу Загороднаго пр. и Троицкой ул., другой—по Невскому пр. въ д. № 27, гдѣ въ прошломъ сезонѣ помѣщался кинематографъ «Уранъ». Этотъ второй кинематографъ по на-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.

чертанному плану долженъ занять первостепенное мѣсто среди петроградскихъ кинемо.

Кромѣ чисто техническихъ удобствъ, новый кинематографъ обратитъ самое серьезное вниманіе еще на одну сторону кинематографическаго дѣла, а именно на музыкальную иллюстрацію ленты.

Музыка въ нашихъ кинематографахъ вообще стоитъ на печальномъ уровнѣ. Здѣсь необходимо коренное улучшение, ибо только при этомъ условіи кинематографъ съ теченіемъ времени можетъ приблизиться къ искусству.

Что же касается ремонта существующихъ кинематографовъ, истекающій лѣтній сезонъ дастъ немного. Почти всѣ кинематографы функционируютъ, этимъ лѣтомъ непрерывно, и, понятно, о ремонтѣ не можетъ быть и рѣчи. А между, тѣмъ нѣкоторые кинематографы безусловно нуждаются въ извѣстномъ ремонтѣ, ибо большое скопленіе публики, которое не предусматривалось при постройкѣ кинематографа, теперь вызываетъ необходимость въ чисто техническомъ ремонтѣ. Вообще многіе кинематографы удовлетворяютъ вполне всѣмъ требованіямъ какъ въ пожарномъ, такъ и въ другихъ отношеніяхъ.

Аргусь.

По дачамъ.

Ст. «Графская».

5-го іюля здѣсь пришла старая мелодрама «Двѣ сиротки». Если-бы театръ былъ въ два раза больше, то и тогда, кажется, онъ не въ состояніи былъ-бы вмѣстить всѣхъ желающихъ попасть на спектакль. Исполнители главныхъ ролей: г-жа Розень-Мерцъ (Луиза), Казанская (Генриетта), Казловская-Шмигова (Фрошаръ), Розень-Санинъ (Жакъ), Шугиль (Шьеръ) и г. Лысогогорскій (Де-Бонде), имѣли шумный успѣхъ у публики.

Заслуга г. Розень-Санина, какъ главнаго режиссера труппы, въ томъ, что онъ съ одинаковою тщательностью относится къ постановкѣ, какъ чисто литературныхъ пьесъ, такъ и мелодрамъ, рассчитанныхъ на вкусы широкихъ массъ.

—Ъ.

Куокалла.

Дочерью И. Е. Рѣпина В. И. Рѣпиной па-дняхъ здѣсь былъ устроенъ вечеръ въ пользу лазарета дѣтелей искусства. Программа была украшена участіемъ самого И. Е. Рѣпина, живо и интересно

разсказавшаго собравшейся публикѣ о томъ, какъ мало-по-малу Куокалла сдѣлалась маленькимъ литературно-художественнымъ центромъ. Въ дальнѣйшей программѣ участвовали г-жи Рѣпина и Шувалова (діалогъ дамъ изъ «Мертвыхъ душъ»), скрипачка М. Берсонъ, маститый виолончелистъ г. Пуши, критикъ г. Чуковский, давшій восторженную характеристику новой вещи Горькаго «Дѣтство» и др. Нѣкоторымъ досаднымъ диссонансомъ вечера, режиссерская часть котораго принадлежала Н. Н. Еврешинову, явилось выступленіе одного изъ футуристовъ, носившее столько же развязный, сколько и антилитературный характеръ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУДЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи всѣхъ ухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ДАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно повсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



БАЛАНСЪ

Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка

и ЕГО ОТДѢЛЕНІЙ, КРОМЪ ОТДѢЛЕНІЯ ВЪ БРЮССЕЛѢ,
къ 1 Іюня 1915 г.

Акціонерный капиталъ въ 60.000,000 руб. распределенъ на 240,000 акцій по 250 руб.

Резервы—35.000,000 руб.

Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣлъ) и Контора на Сѣнной, Александровкѣ (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Виндавѣ, Вознесенскѣ, Геническѣ, Евпаторіи, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ Кіховкѣ, Керчи, Кіевѣ, Кисловодскѣ, Кишиневѣ, Кременчугѣ, Кривомъ-Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровскѣ, Ростовѣ, н/Д Саратовѣ, Симферополѣ, Синельниковѣ, Старомъ-Осколѣ, Умани, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Феодосіи.

Отдѣленія за границую: въ ПАРИЖѢ и въ БРЮССЕЛѢ.

АКТИВЪ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ВСЕГО.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Касса и текущія счета въ Банкахъ	2.025,426	55	9.876,481	87	11.901,908	42
Учетъ векселей, тиражи, цѣнн. бум. и текущ. куп.	26.230,285	16	82.094,518	78	108.324,803	94
Мораторные векселя	—	—	1.510,310	75	1.510,310	75
Векселя и документы на инкассо	3.080,820	24	16.238,773	16	19.319,593	40
Суды подъ обезпеченіе	35.960,426	89	77.196,680	90	113.157,107	79
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку *)	54.327,249	74	4.631,098	66	58.958,348	40
Иностранные векселя и монеты	2.011,671	56	1.084,994	23	3.096,665	79
Корреспонденты Банка:						
Loro	200.625,447	23	51.026,269	07	251.651,716	30
Nostro	5.929,611	87	12.653,990	64	18.583,602	51
Счетъ Правленія съ Отдѣленіями	32.325,548	29	42,575,297	87	74.900,846	16
Протестованные векселя	14,535	—	520,052	16	534,587	16
Текущіе расходы	640,013	97	1.596,791	59	2.236,805	56
Расходы, подлежащіе возврату	13,785	24	22,673	32	36,458	56
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій	712,578	27	—	—	712,578	27
Недвижимое имущество	7.983,094	22	—	—	7.983,094	22
Государственный промысловый налогъ	520,903	55	236,694	30	757,597	85
Переходящія суммы	443,345	28	3.396,442	11	3.839,787	39
	372.844,743	06	304.661,069	41	677.505,812	47

ПАССИВЪ.

Акціонерный капиталъ	60.000,000	—	—	—	60.000,000	—
Запасный капиталъ	30.000,000	—	—	—	30.000,000	—
Особый резервный капиталъ	5.669,397	81	—	—	5.669,397	81
Резервъ для покрытія возможныхъ убытковъ по %% и дивиденднымъ бумагамъ и спец. тек. счетамъ подъ %% бумаги и мораторнымъ векселямъ	1.642,000	—	—	—	1.642,000	—
Нераспределенная прибыль за 1914 г.	169,847	07	—	—	169,847	07
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества	1.271,186	88	—	—	1.271,186	88
Текущіе счета и вклады	86.231,714	96	182.062,207	79	268.293,922	75
Корреспонденты Банка:						
Loro	99.211,970	16	65.288,759	65	164.500,729	81
Nostro	35.529,834	74	14.429,449	12	49.959,283	86
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ	46.775,467	87	33.009,567	75	79.785,035	62
Акцѣтов. траты и непредъявл. къ уплатѣ переводы ..	277,363	66	1.128,409	14	1.405,772	80
Сберегательно-Вспомогательн. Касса Служащихъ	1.982,726	67	—	—	1.982,726	67
Фондъ для вспомошествованія служащ. Банка на воспитаніе ихъ дѣтей.	50,000	—	—	—	50,000	—
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ	1.138,761	81	—	—	1.138,761	81
Полученные проценты и комиссія, за исключеніемъ процентовъ, подлежащихъ уплатѣ	2.277,851	17	2.541,963	84	4.819,815	01
Проценты, упадающіе на слѣдующіе мѣсяцы 1915 г. ...	569,538	88	1,176,208	63	1.745,747	51
» » » 1916 г.	30,059	58	—	—	30,059	58
Переходящія суммы	17,021	80	5.024,503	49	5.041,525	29
	382.844,743	06	304.661,069	41	677.505,812	47

*) Въ томъ числѣ Р. 30.000,000 — процентныхъ бумагъ запаснаго капитала согласно § 75 устава Банка.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Общее настроеніе продолжаетъ оставаться устойчивымъ, но какого-либо улучшения тенденціи не наблюдается. Съ каждымъ днемъ количество лицъ, посѣщающихъ частныя биржевыя собранія, уменьшается, и параллельно съ этимъ сокращаются обороты, и безъ того низведенные до весьма незначительныхъ размѣровъ.

Ленскія, фаворитъ предыдущаго дня, вчера не привлекали вниманія спекуляціи, и курсъ ихъ не подвергся существеннымъ измѣненіямъ: были сдѣлки по 508, заключительная же цѣна 505. Ле-на Гольдфильдсъ обращались по 20.80.

Въ группѣ металлургическихъ, съ которыми въ общемъ устойчиво, но неоживленно, вниманіемъ пользовались Гартманъ, за которыя съ утра платили 160, затѣмъ 165, но за отсутствіемъ на рынокъ свободнаго матеріала, о сдѣлкахъ не слышно. Называли Барановскія 156½, Богословскія 154, Коломенскія 148, Мальцовскія 214, Металлическія 176 (безъ дивиденда въ 12 рублей), Сормовскія 137½, Тульскія мѣднопрокатныя 566.

Изъ нефтяныхъ тверже съ таями Р. Нефти, 160½. За Бакинскія платили 586; Ланозовскія 140½, Манташевскія 150, акціи Нобель 1040.

Съ желѣзнодорожными безъ дѣла. Называли Московско-Казанскія 378, Рыбинскія 252, Юго-Восточныя 196. Сѣверо-Донецкія предлагали по 323.

Съ фондами тихо. Рента 79%, была сдѣлка по 80. Съ выигрышными займами устойчиво: I—563, II—402, III—342.

Валюта въ рѣзкомъ пониженіи: фунтъ стерл. —142, франки 54, шведскія кроны 78½.

ТОРГОВЫЕ НЕПЛАТЕЖИ.

Въ маѣ мѣсяцѣ, по даннымъ общества заводчиковъ и фабрикантовъ московскаго промышленнаго района, общее число неплательщиковъ нѣсколько повысилось противъ апрѣля мѣсяца, причемъ отмѣтили увеличеніе количества мелкихъ неплатежей. Увеличеніе это падаетъ, главнымъ образомъ, на нѣкоторыя мѣстности южнаго района, неожиданно очутившіяся въ непосредственной близости отъ театра военныхъ дѣйствій.

По отдѣльнымъ районамъ неплатежи распределяются слѣдующимъ образомъ:

РАІОНЫ:	Общее число банкротствъ.		Зарегистрир. пассивъ въ тыс. руб.	
	Май, 1915 г.	Апр. 1915 г.	Май, 1915 г.	Апр. 1915 г.
Московскій	5	13	870	1010
Южный	183	132	1665	2477
Царство Польское	—	—	—	—
Средняя Азія	2	7	100	695
Сибирь	1	—	50	—
Кавказъ	8	1	303	100
Центральный	3	5	230	55
Поволжскій	3	4	100	70
Западный	4	5	90	350
Прибалтійскій	3	—	15	—
Сѣверный	—	1	—	—
Ураль	1	1	50	20
Дальній Востокъ	—	3	—	20
	213	172	3473	480

Сумма 3473 тыс. руб. составляетъ пассивъ 120 фирмъ. Задолженность остальныхъ 93 фирмъ, съ невыясненнымъ пассивомъ, можно опредѣлить примѣрно въ суммѣ около 2,6 милл. руб., считая средній размѣръ пассива въ маѣ мѣсяцѣ въ 28,000 рублей. Общій итогъ неплатежей за маѣ мѣсяцъ долженъ составлять, такимъ образомъ, 6 милл. р.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Товарищъ директора пароходнаго общества «Океанъ» **В. И. Меркульевъ** награжденъ орденомъ св. Владиміра 4 степени.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Акц. о-во, подъ наимен.: пароходное о-во «Самолетъ». Основн. кап. 2.000.000 р. За 61 операд. 1914 г. получено прибыли 592.020 р. 15 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 193.750 р. (10%), на уплату процентн. сбора съ прибыли 21.044 р. 48 к., въ вознагражд. директор. 29.601 р., служащ. 29.601 р., управляющ. пароход. 5.920 р. 20 к., чл. совѣта и кандид. директ. 5.000 руб., въ оборотн. кап. 1.766 р. 46 к., въ запасн. кап. 4.000 р., на списываніе съ имущ. 228.303 р. 21 к., на погаш. облигац. 39.500 р., на уплату процент. по облигац. и строящ. нов. судамъ 33.533 р. 80 к.

Русское акц. о-во «Сименсъ-Шукертъ». Акціонерп. капитал. 15.000.000 р. За 15-й операд. 1914 г. получено прибыли 1.149.199 р. 29 к., остатокъ прибыли прошл. года 30.867 р. 59 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 18-го мая 1915 г. изъ суммъ прибыли отчислено: въ дивидендъ 750.000 р. (5%, на уплату госуд. промысл. налога 80.272 р. 30 к., въ вознагражд. чл. правл. 7.086 р. 96 к., директ.-распоряд. и служащ. 30.000 р., въ запасн. кап. 57.459 р. 96 к., на погаш. стоим. инвентаря и строеній 200.000 р., къ прибыли будущ. года 55.247 р. 66 к.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апопеезомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Гудаль г. Швець.
- Тамара, его дочь г-жа Лозинская.
- Князь Синодалъ, женихъ Тамары . . . г. Саяновъ.
- Старый слуга князя Синодала г. Державинъ.
- Няня Тамары г-жа Харитоновна.
- Геній добра (ангелъ) г-жа Ардь.
- Демонъ г. Загумный.
- Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвѣчаться даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Боясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаяетъ и ненавидитъ попрежнему.

Походное бѣлье

изъ чесунчи и шелковаго полотна.

ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ защитнаго цвѣта.

Ю. Готлибъ телефонъ 49-36.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2 ул. Невскаго.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

СОЛОВУШКО.

Сцены изъ жизни глухого города въ 3-хъ дѣйств.

И. В. Шлажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Спиридонъ Ивановичъ Мурашкинъ, богатый купецъ, городской голова и церковный староста г. Богдановъ.
- Степанида Павловна (Стеша), его жена г-жа Федорова-Знаменская.

Иванъ Елисѣевичъ Клыпинъ, богатый купецъ г. Кочуровъ.

Анфиса Васильевна, его вторая жена г-жа Агренева.

Герентій Семеновичъ Шмаровъ, купецъ изъ достаточныхъ г. Липатьевъ.

Софья Егоровна, жена его г-жа Лебедева.

Димитрій Николаевичъ Малиновскій, служащій въ городской управѣ г. Бурьяновъ.

Илья Степановичъ, изъ чиновниковъ, дальній родственникъ Мурашкиныхъ г. Дилинъ.

Пузенковъ) купцы. г. Славскій.

Харинъ) г. Макаровъ.

Андоця Никитична, квартирная хозяйка Малиновскихъ г-жа Багрянова.

Дмитричъ, приказчикъ Клыпина . . . г. Васильевъ.

Дѣвушка) въ домѣ Му- г-жа Баркалова.

Молодецъ) рашкинскихъ. г. Алексѣевъ.

Хоръ пѣвчихъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о Домѣ

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

дам. 4 25 .

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.

дам. 6 . 75 25 .

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

дам. 18 225 .

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59. Тел. 55—89.





Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.

Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ богатый мужъ	г. Сергѣевъ.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Дестомбъ.
Анюта, вторая дочь	г-жа Андреева.
Никита, мать работнички	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Гусева.
Марина	г-жа Анненская.
Кума, сосѣдка	г-жа Мировичъ.
Марфа, сестра Петра	г-жа Тимофѣева.
Митричъ, старикъ работнички	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофѣева.
1-я) дѣв-	(г-жа Агренева.
2-я)	(г-жа Черепова.
Урядникъ	г. Ячменниковъ.
Мужъ Марины	г. Хохловъ.
Ивончикъ	г. Колотиловъ.
Дружка	г. Волковъ II.
Сваха	г-жа Черепова.
Женихъ Акулины	г. Лепеша.
Староста	г. Гавриловъ.

Гости, бабы, дѣвки, парни, народъ на свадьбѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть тьмы. Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, Акулину. Благочестивый Акимъ послѣ ссоры съ сыномъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работнички у Никиты, ее указываетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызненіемъ совѣсти, онъ идетъ передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровский пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОЙ БЭБИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ Маргариты Майо.
Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ	г. Глагодинъ.
Вильямъ Гарриссонъ	г. Муравьевъ.
Генри, метръ д'отель	г. Ромбинъ.
Полисменъ	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Джонъ	г. Донской.
Кетти Гарриссонъ	г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ	г-жа Гринева.
Миссъ Петтикотъ	г-жа Самойловичъ.
Модъ	г-жа Тунашенская.
Зоз	г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, избѣженный Вильямъ, въ погонѣ за тайнственымъ незнакомцемъ, увѣжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣтно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но первого не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онъ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтикотъ, то Мегги, за немѣнимъ инго младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтикотъ за еумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ трое ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его узнаютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтикотъ и женщины, посланной прачкою разъясняютъ ему «послѣднюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмского, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ) Вавичъ.
Маркизъ Харакири) Члены клу- г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій) прожигате- г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ) лей живани. г. Муратовъ.
Де-Ратавъ) г. Дашковскій.
Де-Клервиль) г. Преображенскій.
Де-Парбле) г. Рутковскій.
Мессалинетта г-жа Шувалова.
Модеръ г-жа Дмитриева.
Сюзанна Лерваль г-жа Галичь.
Фани Бибронъ) г-жа Строкъ.
Ланъ де-Пужи) Демимон- г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ) денки. г-жа Стрижова.
Отеро) г-жа Модъ.
Жанна Бокаль) г-жа Руджіери.
Анжелъ де-Либеръ) г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка г-жа Дмитриева.
Докторъ Квакенбось г. Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинетты г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Заварыкинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-деммондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похощеній Чте-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство прошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97. Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Васильевичъ Горчаковъ г. Курбатовъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Дагмаръ.
Агнія Ивановна, мать Зины г-жа Изюмова.
Николай Григорьевичъ Познизовскій,	
мужъ Агніи Ивановны г. Томилинъ.
Кузьма, лакей у Горчаковыхъ г. Сокольскій.
Фома Ильичъ Хохловъ) Сту- г. Незнамовъ.
Вавила Барабашинъ) денты. г. Берсеневъ.
Митя) г. Невзоровъ.
Тавичка Голякова, дѣвица г-жа Любовичъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпионатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
поты, матинэ и пр. приѣма зѣка
им, громадн. выборъ
Все возможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, ме жду Невс
и Итальян. ул.

Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,

КОРСЕТЫ
с.п.б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫИ 45^в ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.





Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А .

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалякя, М. С. Харитоновъ,

Сегодня бенефисъ М. Д. КСЕНДЗОВСКАГО.

Представлено будетъ:

П Т И Ч К И П Ъ В Ч І Я

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губернаторъ города Лима въ Перу г. Ростовцевъ.
Панателла, его приближенный г. Гальбиновъ.
Донъ-Педро де-Гимайоза, главный алькадь города Лима г. Коржевскій.
Пикилло, уличный пѣвецъ г. Ксендзовскій
Перикола, уличная пѣвица г-жа Тамара.
Гвадалена) три сестры, со- (г-жа Маріанова.
Бергинелла) держательницы (г-жа Давыдова.
Мастрилла) кабачка. (г-жа Орлицкая.
Терапотъ, смотритель губернаторскаго дома г. Николаевъ.
1-й) изъ толпы. г. Александровъ.
2-й) г. Стороженно.
1-й) нотаріусы. г. Клодницкій.
2-й) г. Мартыненко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодая Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полицеймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло идетъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости отъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылезаетъ узникъ и объясняетъ свободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ имъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

СТ. ОЗЕРКИ Финл. Ж. Д.

Большой озерковскій садъ и театръ

СЕГОДНЯ

Разнообразный спектакль.

Представлено будетъ:

I. СТАРИКИ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Архитекторъ Макосовъ, 56 лѣтъ .. г. Горинъ.
Старый слуга Переплывцынъ г. Степановъ.

II. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ дѣйств. соч. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка г. Степановъ.
Внучекъ г-жа Астафьева,
Мать г-жа Иванова.

Дѣйствіе происходитъ въ 1950 году.

III. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Романсы исп. Н. В. Гремина.

Арію изъ оп. «Тоска» исп. Я. К. Заваловъ.

Народныя пѣсни исп. Василій Ярославцевъ.

IV. ОТДѢЛЕНІЕ ЭКРАНА.

По окончаніи ТАНЦЫ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

Телеф 35-16



№ 31

Гостин. Двор
по Садовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИВЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Мари, его жена -жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гренина.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Азовскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара-Линъ.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человекъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергій, его товарищъ г. Вардъ.
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Лакей г. Худяковъ.
 Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея приготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, скорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены вочныя похиженія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Цетроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.

СТ. ОЗЕРКИ Финл. Ж. Д.

Театръ ШАНТЕКЛЕРЪ.

Спектакли типа миниатюръ.

СЕГОДНЯ

Подъ управленіемъ Л. А. Леонтьева.

Представлено будетъ:

I. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водев. съ пѣніемъ и маршировкой А. Н. Куприна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейтенантъ фонъ-Пляшке, прусскій лейтенантъ г. Анарскій.
 Герръ Пимперникель, фабрикантъ г. Шалковскій.
 Фрау Пимперникель, его жена г-жа Пушко.
 Фрейленъ Каролина, ихъ дочь г-жа Динина.
 Зитерле, комивояжеръ г. Ковичъ.
 Карлъ, хозяинъ пивной г. Лесновъ.

II. УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ.

Комедія-шутка въ 1-мъ д., съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Макаровичъ Ивановъ, старый холостякъ г. Ковичъ.
 Николай Семеновичъ Ивановъ, его племянникъ г. Анарскій.
 Елена Степановна, молодая дама.. г-жа Львова.
 Илья, лакей г. Шалковскій.

III. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

- 1) Г-жа Динина—мелодекламация.
- 2) Сестры Бѣляевы исп. мазурку.
- 3) Г-жа Львова—романсы.
- 4) Г. Суринъ-Арсиковъ.
- 5) Сестры Бѣляевы исп. русскій танецъ.
- 6) Г-жа Спѣвская—цыганск. романсы.

Начало спектакля въ будни въ 7 ч., въ праздники въ 5 ч. Окончаніе въ 12 ч. По субботамъ и воскресеньямъ ТАНЦЫ до 2 ч. ночи.

Дирекція И. А. Миронова.

Б У Л - Б У Л .



Продается вездѣ.



Невскій, 98.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОРСКОЕ КУПАНЬЕ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Рубенса Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Кашинъ, помѣ-
щикъ г. Яронъ.
Соня, дочь его г-жа Вербина.
Федоръ Семеновичъ Батуричъ г. Свѣтляковъ.
Любовь Ивановна, жена его г-жа Куровская.
Николай Сергѣевичъ Первухинъ, ху-
дожникъ г. Рудинъ.
Константинъ Гавриловичъ Дудинъ . . г. Макаровъ.
Егоръ Егоровичъ Гусятинъ, профес-
соръ г. Пальмъ.
Вѣра Васильевна Краснова г-жа Арди.
Адольфъ, слуга въ гостиницѣ г. Зарницынъ.

ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, съ пѣніемъ и танцами
соч. А. Н. Сокольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прохоръ Терентьевичъ Савеловъ,
богатый кушечъ г. Рудинъ.
Авдотья Кудряшева, по сценѣ ля-
бэль Эльфридъ, рус. этюаль г-жа Арди.
Никтополеонъ Секердонъ Шшшо . . г. Зарницынъ.
Эсфирь Абрамовна Блитвайтеръ, по
сценѣ мадамъ Жужу, содержа-
тельница женскаго хора г-жа Варламова.
Дарья Ивановна Полукотова, она-
же Дора Пистолетъ г-жа Куровская.
Шурочка (по сценѣ Кармень) г-жа Шиманская.
Петръ, официантъ г. Александровскій.
Алешка Звонарь, лихачъ г. Макаровъ.
Сысой, лѣсной сторожъ г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестн. Петрограда.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ театра И. В. Шуваловъ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. нассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ квартета ГИРНЯКА.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ВМѢСТО ДЕБЮТА.

Водевиль съ пѣніемъ и переодеваніемъ А. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ г. Агулянский.
Артистка г-жа Левицкая.
Артистъ г. Варшавинъ.
Героиня)
Шансонетка) г-жа Левицкая.
Кухарка)
Гимназистъ)
Армянинъ) г. Варшавинъ.
Босякъ)

**Выходъ любимицы Петроградской публики
НАТАШИ МОРОЗОВОЙ.**

Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «СИБИРСКІЯ ПѢСНИ».

Г-жа МИЛАНО исп. «Характерные танцы».

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ исп. пѣсенки подъ собств.
аккомпаниментъ.

Знаменитый ансамбль цыганъ подъ управл.

В. П. ПОЛЯКОВА съ уч. солист.

Лены и Шуры Степановыхъ, Наташи Морозовой, Ксюши
Поляковой, плясуньи Шуры Гроховской, плясуна Н. Д.
Чубара и др.

Режиссеръ О. И. Агулянский.

РЕКОМЕНДУЮ ЛУЧШІЯ**АНГЛІЙСКІЯ ДАМСК. БЛУЗЫ,**полотно, зефиръ, батистъ, маркизетъ,
шелъ. полотно.**П. С. КУЗНЕЦОВЪ.**

66 Невскій пр., 66.

Телефонъ
196-08.

Противъ Аничкина Дворца.

Отдѣленій не имѣетъ

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО и **ПУДРА КАЗИМИ**

ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
METAMORPHOSA
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ**В. С. Соколова****ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алар. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивнася минеральная ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нической напитокъ.

Продажа вездѣ,

въ аптекахъ, аптекар. и колониальн.
магазинахъ и въ ресторанахъ.



ИСТОЧНИКЪ

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.