

Четвергъ 9-го Юля 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ОСТАВШИЙ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Юля 1915 г.— по 1-ого Января 1916 г.— 4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театралън. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за получениемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2810

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 49—31. Переимѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переимѣна адресабезплатно. При переимѣніи адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки на обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матвеева (Невскій, 12), Бруно Валентины (Екатерининск. кал., ул. Невск. 18/27), Ц. Чирди (В. Колышанная, 13), Ф. Ф. Кос (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты прощаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизаветыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня. Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ, представлено будетъ: **Тарасъ Бульба**
Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ, представлено будетъ: **За монашеской стѣной**
Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч. „Ночь любви“, оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валентины. Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьеве. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ отк. съ 12 ч. д. до 2 ч. н. Сегодня 8-й Симфон. конц. Л.-гв. Преобр. полка. Завтра Бенефисъ **А. Б. Вилинскаго**. гл. капельмейстера премьера 1) «БѢЛАЯ ЛИЛІЯ», 2) «НОЧЬ ЛЮБВИ».

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ (комедія).

Сегодня, Съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьева, Андреева-Бурлака и др.

Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майко, будетъ: переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ**.

Сегодня 1) **Вмѣсто дебюта**, водевиль. 2) любимица **Наташа Морозова** Петрогр. публики

3) Послѣд. гастр. популярн. квартета **Т. Б. Гиряка** исполн. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

Пѣсни подъ собет. акком. **И. Г. Ильсаровъ** громадный успѣхъ.

Знамен. ансамбль **Цыганъ** подъ упр. **В. П. Полякова**, 30 человекъ.

Нач. серій 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

Новый лѣтній театр и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

По окончаніи борьбы большой дивертисементъ первоклассн. артистовъ. Администр. Н. М. Мишинъ.

Сегодня ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА:

1) **Морское купаніе** ком. въ 3-хъ д. Р. Чинарова.

26-й день междунаrodnаго борббы. Нач. окомп. француз. борббы. ло 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Мураукъ—Ярвинепъ, 2) Рикъ—Петерсонъ, 3) Башкировъ—Рассо, 4) Вел. Варягъ—Калашниковъ, 5) Кентель—Чуркинъ, 6) Баганць—Коршуновъ. На дняхъ гастроль знам бельгійской труппы маріонетокъ «ХОРВОРТСЪ». Гастр. франко-англ. дуэта PAULET AND MAU. Въ саду пол. M-lle Люси по проволоткѣ на аэропланѣ Блеріо.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Богопольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Борьба на званіе чемпиона 35-й день.

мира 1915 года. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Нач. въ 9 ч. веч. Борятся: 1) На премію въ 100 р. **Синяя Маска—Зеленая Маска**, 2) **Ив. РОМАНОВЪ** (ч.м.),—**Ив. СПУЛЬ** (ч.м.), 3) **ТУОМИСТО**(ч.м)—**ТВАРДОВСКІЙ**, 4) **ВАХТУРОВЪ**(ч.м.)—**Ив. ЯГО** (ч. м.), 5) **Джоз Мора** (ч. м.)—**Рабостонъ**, 6) **Павликъ—Котмайеръ**, 7) **Коббингъ—Стерсъ**, 8) **Городничій—Крааль**, 9) **Добряковъ—Постакъ**. Касса съ 2 час. дня.

Въ т. «Модернъ» новая программа **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРІО**. «АЭРО-ДРОМЪ» и др. Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Админ. **ВОЛЫНСКІЙ**.

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ Сегодня гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА, **М. И. ВАВИЧА**, **А. Д. КОШЕВСКАГО**, съ уч. **Н. К. ДМИТРИЕВОЙ**, **И. М. ОРЛОВОЙ**, **М. А. РУДЖІЕРИ** и др.

Гвоздь сезона!!!

ЛЖЕ-МАРКИЗЪ

ЗАВТРА БЕНЕФИСЪ **М. И. ВАВИЧА** только 1 разъ.

„Ночь любви“ (Всѣ премьеры въ создан. роляхъ.)

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ **Станголеско**. Начало дивертиссемента 10½ ч. Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

СЕГОДНЯ: Съ участіемъ **Г-жи Тамары**, **Збр. Пашковской**, **гг. Кеендзовскаго** и др.

Нач. въ 8½ ч. в. **Миссъ Пинкертоунъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ до 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.** Гл. режис. **В. Пивоваровъ.**

Сегодня и ежедневно ДВѢ ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНКИ:

- 1) **Чертова игрушечка** юмористич. скэтчъ въ 3 д. **С. Бѣлой.**
- 2) **Безъ рубашки** фарсъ въ 1 д. **П. Южнаго.**

На сценѣ и эстрадахъ сада **Кафе-концерт.** программа 35 № Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду **Кафе.** Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время **ОБЪДОВЪ** играетъ концертн. оркестръ **ГРИГУАРЪ** и **Итальян.** труппа **Маргарита д'Андрей.**

Въ **PAVILLON de CRISTAL:** Дивертиссементъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. П. МАССАЛЬСКАГО. Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Юля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Юля.	Вторникъ. 7 Юля.	Среда. 8 Юля.	Четвергъ. 9 Юля.	Пятница. 10 Юля.	Суббота. 11 Юля.	Воскресенье 12 Юля.
Народн. домъ Большой залъ.	Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Демонъ.	Тарасъ Бульба.	Карменъ.	Фаустъ.	Тарасъ Бульба.
Народн. домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Василса Мелентьева.	Соловушка.	За Монастыр-ской стѣной.	Золотая свобода.	Въ неравной борьбѣ.	1. Тяжелые дни. 2. Предложе-ние.
Таврич. садъ.	Казнь.	Горькая судьбина.	Власть тьмы.	1) Нахлеб-никъ. 2) Вечеръ въ Сорренто.	Ревизоръ.	Василса Мелентьева.	Гроза.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	М О Й Б Э Б И.						
Лѣтн. Буффъ	Янина, Новобранецъ.	Птички пѣвчія.	Мясъ Пикертонъ.	Когда ночь наступаетъ.	Гейша.	Красное солнышко.	
Зоолог. садъ	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Въмѣсто дебюта, 2) Гастроль квартета ГИРНЯКА, 3) Хоръ цыганъ, 4) Гастр. ИЛЬСАРОВА.						
Василесстровскій				1) На бойномъ мѣстѣ. 2) Медвѣдь.			Чужая.
Легучая Мышь. Новскіи 98.	1) БЕЗЪ РУБАШКИ. 2) ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.						
Олимпія. Засалк. 44.	М О Р С К О Е К У П А Н І Е.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

НА ЛЕТУ.

Въ большомъ «академическомъ» ежемѣсячникѣ, какимъ является «Вѣстникъ Европы», съ пѣкоторыхъ поръ сталъ замѣчаться интересъ къ театру.

Явленіе столько же отрадное, сколько и знаменательное, ибо совсѣмъ еще недавно наши толстые журналы за рѣдкимъ исключеніемъ, считали и все театральное ниже своего достоинства и, если иногда и отводили микроскопическое мѣсто такому «материалу», то дѣлали это не безъ смущенія и словно извиняясь передъ своими читателями, чье вниманіе утруждается не, столь חשובымъ предметомъ.

Сейчасъ же несмотря на заполнившія цѣлкомъ общественное вниманіе военныя злобы, интересъ къ театру настолько повысился, что даже патріархъ толстыхъ журналовъ «Вѣстникъ Европы» завелъ у себя постоянный откликъ на театральныя темы.

Но этого мало. Храпящій лучшія традиціи русской литературы «Вѣстникъ Европы» не только отдаетъ должную дань театру, но даже и встаетъ на защиту послѣдняго отъ недобросовѣстныхъ или невѣжественныхъ наскоковъ, со стороны чинныхъ легковѣсныхъ «критикановъ».

Въ июньскомъ №-рѣ журнала, г-жа Коброновская справедливо отмѣчаетъ приобрѣвшую себѣ на столбцахъ преимущественно бульварной прессы, право гражданства грубую брань по адресу уважаемыхъ театралныхъ дѣятелей и предпріятій.

Къ глубокому сожалѣнію, разнузданное и пагубное—безцеремонное отношеніе къ театру идетъ параллельно съ опощленіемъ задачъ и цѣлей самаго театра, съ превращеніемъ его въ лавочку, гдѣ продается ходкій товаръ съ торжествомъ лживой и циничной рекламы.

Прежде театръ критиковали, какъ явленіе искусства.

Сейчасъ хвалятъ ли его или бранятъ,—но съ нимъ обращаются съ противной и унижительной фамильярностью, какъ съ явленіемъ низшаго порядка. «Молодые пера», чей критическій и вообще образовательный багажъ до жалкаго ничтоженъ, играютъ роль покровителей талантовъ или, попросту, присяжныхъ рекламистовъ, извлекающихъ изъ своего «ремесла», помимо построчной платы еще и другія легко понятныя выгоды. Какая ужъ критика, при такомъ положеніи вещей! Сегодняшній рекламистъ, завтра обращается въ ругателя, если скажемъ, «не сошлись въ цѣнѣ» съ содержаниемъ какого-нибудь Эльдорадо или, если актриса посмотрѣла не такъ ласково. Вообще круговая порука пріятельство, мумовство взаимныхъ одолженій крѣпко держитъ нашу театр въ своихъ сѣтяхъ.—и какъ изъ нихъ выбраться, это вопрѣсъ, по истинѣ проклятый.

«Травля театра», о чемъ съ грустью говоритъ «Вѣстникъ Европы», идетъ только изъ этого лаге-

ря присосавшихся къ прессѣ паразитовъ, кому въ высокой степени наплевать на интересы искусства, которыхъ они не понимаютъ и не признаютъ. Своими человечкамъ—приторное каждепие и презрѣсеніе до небесъ; остальнымъ — либо замалчиваніе, либо грубый «разносъ».

Фактовъ подобнаго рода, сколько угодно. Къ нимъ мы надѣемся еще вернуться.

Всѣ.

ПЕЧАТЬ

Памяти П. П. Шенка.

Петроградскія газеты посвящаютъ сочувственныя некрологи скончавшемуся композитору, «Рѣчь» отмѣчаетъ, что:

по направленію своему П. П. принадлежалъ къ довольно обширной группѣ эпигоновъ Чайковскаго. Не глубокое и не носившее печати определенной индивидуальности творчество Шенка всегда было методически-яснымъ, гармонически-простымъ, общедоступнымъ. Эти качества музыки Шенка обезпечили ей популярноеть среди любителей салоннаго жанра.

«День»:

На нашемъ музыкальномъ Олимпѣ покойный занималъ скромное мѣсто, но занималъ его съ достоинствомъ, въ мѣру даннаго ему отъ природы дарованія. Музыка Шенка никогда не вызывала страстныхъ споровъ и не могла ихъ вызвать, и никакого существеннаго этапа не сдѣлала. П. П. шелъ путями, которые отнюдь не кажутся исключительно-оригинальными, а, напротивъ, представляются привычными и усвоенными. Это былъ эпигонъ—по преимуществу Чайковскаго, еще точнѣе — его «меньшого брата», Аренскаго.

Но онъ и не претендовалъ, кажется, на нѣчто большее. Хорошо владея техникой своего искусства, онъ никогда не пытался, во всякомъ случаѣ, «скакнуть выше своей головы»,—что соблазняетъ многихъ и что неизмѣнно производитъ очень тягостное, отталкивающее впечатлѣніе. Выражая свои чувства явнымъ эклектицизмомъ, покойный композиторъ всегда оставался искреннимъ и непосредственнымъ въ своемъ творествѣ,—п это, безъ сомнѣнія, надо поставить ему въ главный плюсъ.

«Петр. Кур.» даетъ еще болѣе теплою характеристикѣ:

На композиторское поприще покойный выступилъ съ превосходнымъ багажемъ познаній, за что ручаются солидныя школы профессоровъ Э. Ю. Гольдштейна, и Н. Ф. Соловьева, пройденныя имъ въ здѣшней консерваторіи и въ ея. Будучи убѣжденнымъ послѣдователемъ классическихъ и романтическихъ традицій въ музыкѣ, Шенкъ пришелся не ко двору представителямъ новѣйшихъ теченій въ ней, хотя и очень интересовался послѣдними. Эти теченія отгѣснили его отъ широкаго русла современной музыки, и онъ оказался во второмъ ряду. Являясь въ своихъ произведеніяхъ мелодистомъ по преимуществу, хотя и не оригинальнымъ, Шенкъ въ нихъ оставилъ образцы благородной, чуждой всякой банальности, полной изящества и благозвучія музыки. Глубокий драматизмъ и музыкально-психологическія проблемы были ему чужды, но лиризмъ во всей его-широтѣ былъ той сферой, въ которой вращалось его музыкальное міросозерцаніе. Этимъ объясняется, почему его крупныя сценическія произведенія страдали иногда нѣкоторымъ однообразиемъ ихъ стія: отсутствіе яркихъ контрастовъ и сильныхъ драматическихъ акцентовъ не могли не давать себѣ полнѣе чувствовать. Но во всѣхъ его произведеніяхъ, крупныхъ и малыхъ, чувствовалась превосходнѣйшій, тошко организованный художникъ.



Какъ человекъ, покойный также оставилъ по себѣ наилучшія воспоминаія:

Покойный, какъ извѣстно, занималъ постъ чиновника особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ завѣдывалъ центральной бібліотекой казенныхъ театровъ.

Считаясь специалистомъ и знатокомъ авторскаго права, П. П. Шенкъ былъ единственнымъ и чрезвычайно полезнымъ дѣятелемъ въ области сношеній дирекція съ русскими и иностранными композиторами, оперы которыхъ шли въ Мариинскомъ театрѣ.

Въ личныхъ отношеніяхъ Петръ Петровичъ былъ всегда предупредительнымъ, отзывчивымъ и корректнымъ человекомъ.

Хроника

— Какъ сообщаютъ варшавскія газеты, **Метерлинкъ** написалъ торжественный гимнъ, посвященный трагедіи польскаго народа. «Отъ замученнаго народа бельгійскаго приношу привѣтъ народу польскому, распятому на крестѣ» — такъ въ первыхъ строки гимна.

— Въ настоящее время **В. Д. Рѣзниковымъ** ведется переговоры о снятіи на предстоящій сезонъ театра «**Зимній Буффъ**». Конкурентомъ его выступаетъ московскій антрепренеръ г. Зиминъ, который думаетъ великимъ постомъ устроить въ Петроградѣ спектакли своей оперы.

— Въ «Акваріумѣ» предполагается постановка пьесы «Поташъ и Перламутръ». Въ пьесѣ приметъ участіе и С. Надежинъ, пріѣхавшій въ настоящее время въ Петроградъ.

— **Открытие сезона** въ новомъ драматическомъ театрѣ **В. А. Рѣшкова** нѣсколько запоздаетъ, въ виду задержки съ окончаніемъ строительныхъ работъ въ сооружаемомъ театральномъ по-

мѣщеніи. Г. Рышковъ рассчитываетъ начать спектакли въ среднихъ числахъ октября.

— Какъ передаютъ, съ будущаго сезона въ контракты, заключаемые дирекціей Императорскихъ театровъ съ артистами, будетъ включенъ пунктъ, воспреещающій имъ участвовать въ театрахъ-миніатюръ, а также участвовать въ кинематографическихъ постановкахъ.

— Общество изящныхъ искусствъ приглашаетъ любителей хорового пѣнія, желающихъ участвовать въ организованныхъ обществомъ оперномъ и народныхъ хорахъ. Записываться по понедѣльникамъ и вторникамъ отъ 9 до 11 час. вечера въ городскомъ домѣ—Кронвертскій пер., 49, помещеніе музея.

— Новой дирекціей опернаго театра **Народнаго Дома** разработанъ планъ переустройства зрительнаго зала и сцены. Серьезное вниманіе обращено на **улучшеніе акустики зала**. Рѣшено подвесить къ потолку мягкій плафонъ и передѣлать помѣщеніе оркестра. Въ фойѣ и на лѣстницахъ будутъ положены толстые ковры и устранены всѣ звонкіе предметы, мѣшающіе правильному резонансу. Ремонтъ зала и переустройство сцены, какъ говорятъ, обойдутся въ 30 тысячъ рублей.

— Въ Петроградъ **вернулся** режиссеръ Суворинскаго театра **Е. П. Карповъ**. Сезонъ откроется 1-го сентября. Репетиціи начнутся 15-го августа. Какая пьеса пойдетъ для открытія—пока не рѣшено. Празднованіе 20-лѣтія существованія Суворинскаго театра назначено на 17-е сентября.

— Режиссеръ труппы въ театрѣ «Летучая Мышь» г. **Августовъ** покидаетъ службу и уѣзжаетъ въ Вильно режиссеромъ въ оперетту г. **Бѣллева**.

— Въ Петроградъ **прибыль** нижегородскій антрепренеръ г. **Костомаровъ**, который сформировалъ опереточную труппу на время ярмарки въ Нижнемъ-Новгородѣ. Здѣсь г. Костомаровъ ведетъ переговоры съ гастролерами.

Въ СЕНТЯБРѢ 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; телеф. 483-38)

ОТКРЫВАЕТСЯ ШКОЛА ПЛАСТИКИ

И СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл Л. Исаченко-Соколовой



Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жан. Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламація. Всѣ предметы проходягся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ преподаванія 2—3 г., смотря по способности учащихся. Принимаются лица обоого пола и дѣти съ 7-лѣт. возраста.

Особый дѣтскій классъ — приемныя испытанія отъ 1—15 сентября.

Программы и условія высылаются безплатно. Съ требованіями обращаться: до 1-го августа письменно, послѣ 1-го августа письменно и лично въ будни отъ 10—2 ч. дня въ канцелярію «Школы» (Ивановская 14); тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛІИ.

— Въ Евпаторіи сейчасъ на лѣтнемъ отдыхѣ находится цѣлая колонія нашихъ видныхъ артистовъ съ К. С. Станиславскимъ во главѣ. Надняхъ тамъ въ городскомъ театрѣ состоялся, при участіи Станиславскаго, Гзовской, Полевитской, Дейкархановой и молодежи московскаго Художественнаго театра, концертъ, сборъ съ котораго — 1,930 руб. поступилъ на «противогазы».

— Вчера въ «Прав. Вѣст.» напечатанъ алфавитный списокъ драматическимъ сочиненіямъ на русскомъ языкѣ, рассмотрѣннымъ драматическою цензурою и дозволеннымъ къ представленію съ 15-го іюня по 1-е іюля 1915 года. Въ томъ же номерѣ помѣщенъ и алфавитный списокъ драматическимъ сочиненіямъ на русскомъ языкѣ, рассмотрѣннымъ драматическою цензурою и одобреннымъ къ представленію на сценахъ пародныхъ театровъ за указанный выше періодъ времени.

— Ученымъ комитетомъ при министерствѣ народнаго просвѣщенія допущена въ учительскія бібліотеки высшихъ начальныхъ училищъ книга Н. Д. Бернштейна: «Исторія національныхъ гимновъ».

— Число посѣтителей въ музеѣ Императора Александра III, несмотря на военное время, насколько, въ среднемъ, не уменьшилось по сравненію съ прошлымъ годомъ. Въ январѣ текущаго года въ музеѣ было 19.140 посѣтителей, въ февраль—15.762, въ мартѣ—17.455, въ апрѣлѣ—18.391, въ маѣ—14.673.

— Въ Петроградѣ скончался на 81 году Левъ Николаевичъ Павлищевъ, племянникъ Пушкина, сынъ его единственной сестры Ольги Сергѣевны, въ 1828 г. вышедшей за Н. И. Павлищева. Покойный, которому было два года, когда не стало великаго поэта, помнить его, конечно, не могъ, но усердно собиралъ семейныя воспоминанія о немъ. Л. Н. записалъ нѣкоторые рассказы своей матери объ ея гениальномъ братѣ, не разъ бесѣдовалъ о немъ съ его вдовой, Нат. Ник. Ланской, встрѣчался съ современниками и друзьями Пушкина, хранилъ переписку своихъ родителей и близкхъ, гдѣ находится немало свѣдѣній о поэтѣ, и въ 1888 году сталъ печатать въ «Историческомъ Вѣстни-

кѣ», подъ заглавіемъ «Изъ семейной хроники», фамильныя воспоминанія о Пушкинѣ (отдѣльное изданіе появилось въ Москвѣ, въ 1890 г.). Продолжалась хроника впоследствии въ «Русскомъ Обозрѣніи» 1890 года, «Русской Старинѣ» 1896 г., «Новомъ Времени» 1899 г. (последняя часть, подъ заглавіемъ: «Кончина А. С. Пушкина», отдѣльно издана въ 1899 г.).

«Олимпія».

Въ программу поставлены «Грѣшнички» — типичное произведеніе С. Бѣлой, съ фарсовымъ «тантантомъ», которой наша публика достаточно знакома.

Пьеса построена на таинственной почвѣ прогукѣ двухъ супруговъ — тестя и зятя; оскорбленные жены рѣшаютъ отмстить своимъ мужьямъ и отправляются въ эту же ночь въ гости къ студентамъ.

Подъ утро мужья и жены встрѣчаются и въ итогѣ, какъ полагается, всѣ недоразумѣнія исчерпываются.

Р. Курбатовъ не безъ юмора провѣлъ роль Горчакова; удачной его партнершей была г-жа Дагмаръ. Купальный костюмъ ей очень къ лицу.

Изъ остальныхъ отмѣтимъ г. Берсенева, давшаго живой типъ студента, и г-жу Изюмову. Послѣ пьесы происходила «борьба». Пара Ярвиненъ и Корнѣенко заняла почти все время, проборовшихъ больше часа. Корнѣенко еще новпчекъ во французской борьбѣ, но съ большими надеждами; онъ обладаетъ громадной силой; появился онъ недавно, установивъ мировой рекордъ въ 10½ пудовъ, которые вытолкнулъ одной рукой.

Публики къ борьбѣ собралось много.

Эмпе.

Московская лига любителей сценическаго искусства

Въ Москвѣ образовалась лига любителей сценическаго искусства, объединяющая любительскіе кружки Москвы и ея окрестностей.

Въ первую очередь, желая идти по пути улучшения технических данных исполнителей, лига учредила крусы, на которыхъ, несмотря на лѣтнее время, достаточное количество слушателей.

Въ настоящее время лига занята подготовкой къ предстоящему Всероссийскому съѣзду дѣятелей народныхъ театровъ, организуетъ спектакли по деревнямъ (въкругъ столицы, Шахматъ) въ депрессивныхъ отношеніяхъ съ секціей фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при московскомъ обществѣ народныхъ университетовъ.

По дачамъ.

Ст. Графская.

12 іюля въ театрѣ г. Розенъ-Санина будутъ даны два спектакля. Днемъ для дѣтей выступитъ труппа лиллипутовъ, вечеромъ пойдутъ «Непогребенные» г. Евдокимова при участіи и подъ режиссерствомъ автора. Въ главныхъ роляхъ выступятъ г.г. Розенъ-Санинъ, Лысогогорскій, г-жа Казанская, Розенъ-Мерцъ, Козловская-Шмитова и др.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Паризіана».

Въ новой программѣ «Паризіаны» центральное мѣсто отведено лентѣ, подъ заглавіемъ «И для нея пришла весна...» фабрики общества Шведскихъ Биографовъ. Уже приходилось отмѣчать достоинства фильмъ этой фирмы, и въ данной картинѣ снова подтверждается это.

Лента носитъ ползаголовокъ «кино-пьеса», но къ чему «Паризіана» добавляетъ сюда еще неумѣстный эпитетъ «роскошная», который впору какому-нибудь захоласту, старающемуся во что бы то ни стало произвести «убійственный» эффектъ на своихъ посѣтителей?

«Роскошная драма», «роскошный фарсъ», а теперь еще «роскошная кино-пьеса»! Право, пора бросить подобныя «рекламы», такъ какъ онѣ могутъ служить только доказательствомъ примѣненія кинематографами безграмотныхъ приемовъ для привлеченія публики.

Комическая лента «Впредь будьте осторожны» также снабжена надписями, которыя совершенно не считаются съ основными правилами грамматики.

Думается, что не такъ ужъ невозможно обучить наши кинематографическія фабрики правиламъ грамматики; нужно только ленты, въ которыхъ попадаются безграмотныя фразы, при просмотрѣ браковать.

«Пожаръ нефтяныхъ промысловъ» — довольно интересный снимокъ съ природы, но и здѣсь приплетена отдающая захоластиемъ реклама — «дивный снимокъ».

Очередной сюжетъ цвѣтной фотографіи «Въ царствѣ цвѣтовъ» производитъ очень пріятное впечатлѣніе. Настурции, гвоздики, орхидеи расцвѣтаютъ словно по маговенію волшебнаго жезла. Красивая и изящная фильма.

Аргусъ.

P. S. Вслѣдствіе пропуска смыслъ послѣдней фразы во вчерашней статьѣ совершенно измѣненъ. Фразу эту слѣдуетъ читать: «Вообще многіе кинематографы не удовлетворяютъ вполне всѣмъ требованіямъ, какъ въ пожарномъ, такъ и въ другихъ отношеніяхъ».

Арг.

У экрана.

«Нѣмецкій приборъ».

«Русская Лента» закончила постановкой новую кинематографическую картину — «Нѣмецкій приборъ». Это — рядъ иллюстрацій современныхъ событій. Содержаніе ленты таково.

Морякъ уходитъ въ море. Отплываетъ военный катеръ, на берегу остается она со своимъ мальчишкой и его гувернантка, а также и чета добрыхъ знакомыхъ. Въ автомобиль подвозитъ мать и сына къ Скорбящей: вотъ ихъ молитва о немъ и, наконецъ, они дома. Но домъ спустѣлъ безъ отца и мужа: она чувствуетъ, что вмѣстѣ съ нимъ въ ту же морскую даль ушла вся ея воля и самоуверенность. Мальчикъ настроенъ болѣе мужественно: онъ съ мамой. Черезъ какой-нибудь часъ Алеша уже у акваріума, въ который спущенъ весь его флотъ. Сигнализируя флагами, мальчикъ отдаетъ команды: «стройся на кильватеръ», «пальба по борту», «спасибо, братцы»... А въ это время навстрѣчу врагамъ въ думкахъ его матери проносится настоящая эскадра... Дальнѣйшія сцены идутъ своимъ чередомъ. Слабѣющая воля женщины, съ одной стороны, и старанія добрыхъ знакомыхъ развлечь ее — съ другой. Развлекаютъ прогулками по набережной, пѣздками на острова,

ЮНОЕ
ЛИЦО
НѢЖНОЕ БѢЛОЕ
ЛИЦО

Гладкія мягкія руки
отъ употребленія мыла ДЕРМОЗОНЪ
Дермозонъ превращаетъ кожу въ бѣлую
пѣлуну и бархатистую.

**МЫЛО
ДЕРМОЗОНЪ**

СОВЕРШЕНСТВО

Средствъ другихъ косметическихъ средствъ
мыло Дермозонъ мыло Савозонъ
мыло Алозонъ

Обращайте вниманіе на фирму
STYLLBERG & CO.

Лондонъ. Парижъ.
Петроградъ.

ВО
ВСѢХЪ
АПТЕКАХЪ
ЛУЧШИХЪ
АРТИСТСКИХЪ
КОСМЕТИЧЕСКИХЪ
МАГАЗИНАХЪ.

файфъ-о-клоками и всѣмъ привычнымъ петроградской жизни, упорно не желающей измѣнить свой обычный укладъ и мобилизоваться. А между тѣмъ, «мирные завоеватели» давно мобилизовали себя. Они среди нашихъ добрыхъ знакомыхъ, они въ средѣ развратителей всѣхъ слоев общества. Это они одурманиваютъ его эфиромъ, взамѣнъ алкоголя, и возводятъ эфироманію въ петроградскую моду. Это они изъ разсказовъ рапелныхъ составляютъ свои реляціи германскому штабу, а изъ семейныхъ писемъ и разговоровъ опредѣляютъ мѣстонахождение нашей эскадры. Картина оканчивается побѣдой мальчика-Алеша надъ происками пѣмцевъ, побѣдой юнаго бойскаута, въ лицѣ котораго новое поколѣніе приходитъ на помощь всѣмъ потавшимся въ пѣмцевую паутину.

Главные роли исполняютъ г-жа Валерская, г. Тинскій и Алеша—Глаголинъ. Поставлена картина Б. С. Глаголинымъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

Доб. 2 л. 1000 р. 1 в. Марбахъ, Геро, Солонецъ.

Доб. 700 р. 2 в. Пельгржимъ, Редъ-Эгъ, Котесморъ, Кантара.

Барьерный. 700 р. 2 в. Имгасъ, Сейланъ, Элеваторъ, Змыкай, Блыскавица.

Барьерный. 800 р. 2 в. Геймиръ, Латарникъ, Напржудъ, Полишневель, Морнъ, Консіержъ, Рай-Штица, Игомосць.

Доб. 1000 р. 2 в. Гурны, Палій, Наяда, Воля, Кіа-Ора.

1000 р. Жереб. 2 л. 1 в. Монфредъ, Эстокъ, Герольдъ, Триано.

1000 р. Коб. 2 л. 1 в. Лиздейка, Виктоаръ, Нимфа, Танго, Ловчанка.

Въ пам. гр. А. И. Гудовича. 2000 р. 2 в. Булатъ, Буланже, Солейль, д'Оръ, Эленоръ, Маршалекъ, Бревъ-Бой 1200 р. 1½ в. Амифаресъ, Робертъ, Салютъ, Карадай, Берсальере, Киркижиссе, Стромболи.

1100 р. Кобылій. 2 в. Солунъ, Селянка, Эмаль, Геката, Чики-Никл.

1000 р. 1½ в. Збѣшко, Лекокъ, Вальда, Седмица, Гайда.

Гандикашъ. 1½ в. Мервель 3,16, Фатиница 3, Герда 3,03, Тарабошъ 3,17, Каношикъ 3,15, Гурманъ 3,13, Сербія 3,14, Терентій-Гость 3,08, Дэвигня 3,04.

Доб. 900 р. 1½ в. Шахъ, Омфала, Либераль, Лавровъ, Паланца, Феталь, Джерси-Лилли.

900 р. 2 в. 100 с. Асельдеръ-Бекъ, Опрышекъ, Дэвигня, Вертопрахъ, С.-Хубертусъ, Вайтъ-Герль, Конференція, Терентій-Гость.

700 р. 2 в. Орнато, Гиндусъ, Даріа, Нуръ, Ахназаръ, Хелпигъ, Галлей.

800 р. 1½ в. Логосъ, Брунгиальда, Панъ-Кошевой, Тира, Горпыня, Гурго, Амбра.

Начало скачекъ въ 4 часа дня.

ВЧЕРА, ПО СЛУЧАЮ ДНЯ ВСЕНАРОДНАГО МОЛЕНІЯ О НИСПОСЛАНИИ ПОБѢДЫ НАДЪ ВРАГОМЪ, ВЪ ПЕТРОГРАДѢ НИКАКИХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНІЙ НЕ БЫЛО.



СЕГОДНЯ

Симфоническій концертъ

При участіи примадонны Миланской оперы г-жи **БІАНКИ МАРТИНЕЛЛИ.**

Симфоническимъ оркестромъ
подъ управленіемъ Гр. Фительберга.

Исполнено будетъ:

- 1) Балакиревъ.—Увертюра на три русскія темы.
- 2) Боккерри.—Менуэтъ.
- 3) Свендсенъ.—Парижскій карнаваль.
- 4) Верди.—Сцена и арія изъ оп. «Аида», для пѣнія съ оркестромъ.
- 5) Сибеліусъ.—«Финляндія»—симф. поэма.
- 6) Масканы.—Романсъ и сцена изъ оп. «Деревенская честь», для пѣнія съ оркестромъ.
- 7) Бизе.—Сюита изъ музыки къ драмѣ Додэ «L'Arlesienne», № 2.

Завѣдывающій оркестромъ **С. А. Бейлезонъ.**

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поезда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫМЪ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ДАВРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Перспекты высылаются конторой санаторіи.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траиллина. Либретто Д. І. Радечнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ г. Каченовскій.
Оксана, его жена г-жа Боде.
Остапъ) ихъ сыновья г. Лукинъ.
Андрей) г. Гунасоъ.
Товкачъ-Дмитро, есаулъ г. Державинъ.
Кошевой, атаманъ г. Шиловъ.
Кирдяга, вновь выбранный кошевой г. Кустовъ.
Кукубенко, куренный атаманъ г. Владиміровъ.
Чубъ) запорожцы г. Барышевъ.
Хлибъ) г. Владиміровъ.
Параська, жена Чуба г-жа Гудкова.
Кобааръ г. Чефрановъ.
Гонецъ г. Цѣдилинь.
Казакъ г. Ксавицкій.
Янкель, еврей лазутчикъ г. Барышевъ.
Марія, дочь польскаго воеводы г-жа Нестеренко.
Татарка, служанка Маріи г-жа Гудкова.
Юревичъ, польскій офицеръ г. Шиловъ.
Казакъ г. Цѣдилинь.
Судія г. Малюга.
Писарь г. Шапиро.
Есаулъ г. Садовниковъ.
Дѣвушка г-жа Моргунова.

Запорожцы и казаки изъ Украйны, слуги и служанки, Тараса Бульба, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семинарскимъ вѣдомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсмы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не насмотрится на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнливый старшинъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстіе, что ляхи сдали въ аренду жидамъ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются па войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолеваятъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за коими въ погону отправляются половина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманы оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ плѣнъ, Тараса ранятъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ стватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій люльку, попадаетъ въ плѣнъ. Тараса сжигаютъ на кострѣ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густаво Эмпольи г. Бурьяновъ.
Евгенія) его дочери (г-жа Франкъ.
Гульельмина) (г-жа Жукова.
Графъ Дюбриель г. Ячменниковъ.
Донатъ, сынъ его г. Рязанцевъ.
Теодоро, пріятель его г. Бойковъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря г-жа Райдина.
Сестра Джузеппе г-жа Гусева.
Сестра Марія г-жа Мировичъ.
Сестра Цецилія г-жа Агренева.
Бразиліо, нотариусъ г. Муравскій.
Антонио) слуги (г. Волковъ.
Марчелло) г. Степановъ.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. І. Залъ Эмпольи. Густавъ Эмпольи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Базилио удается отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмпольи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпольи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины и умираетъ.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
поты, матинэ и пр. пріемі заказ
и пр. ич. громадн. выборъ
въ севозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Неве
и Итальян. ул.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

НАХЛѢБНИКЪ.

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Николаевичъ Елецкій г. Хованскій.

Ольга Петровна Елецкая, его жена. г-жа Лилина-Тинская.

Василій Семеновичъ Кузовкинъ г. Шабельскій.

Флегонтъ Александровичъ Тропачевъ г. Скарятинъ.

Иванъ Кузьмичъ Ивановъ г. Дилинъ.

Карпачевъ г. Богдановъ.

Нарцисъ Константиновичъ Трёмбин-

скій, дворецкій п метръ д'отель

Елецкихъ г. Славскій.

Егоръ Карташовъ, управитель г. Васильевъ.

Прасковья Ивановна, кастелянша . г-жа Тимофѣева.

Маша, горничная г-жа Баркалова.

Аннадиствъ, шортной г. Сергѣевъ.

Петръ, лакей г. Макаровъ.

Васька, казачекъ г-жа Андреева.

II.

ВЕЧЕРЬ ВЪ СОРРЕНТО.

Сцена въ 1 дѣйствіи, Ив. Серг. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Павловна Елецкая, вдова. г-жа Анненская.

Марья Петроовна Елецкая, ея пле-

мянница г-жа Гарина.

Сергѣй Платоновичъ Аваковъ, по-

мѣщикъ г. Стояновъ.

Алексѣй Николаевичъ Вѣльскій г. Турцевичъ.

М. Рореліи, французскій художникъ г-жа Гардини.

Слуга, итальянецъ г. Васильевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Сорренто въ гостиницѣ, на

берегу моря.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

„Нахлѣбникъ“. Елецкій съ женой прѣзжаютъ въ родовую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣщикъ Томачевъ, желая повеселить Елецкаго, подпаиваетъ живущаго на хлѣбахъ у Елецкихъ обдѣлываемаго помѣщика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ положеніе шута. Въ душѣ пьянаго нахлѣбника нарастаетъ злоба противъ потѣшающихся надъ его убожествомъ помѣщиковъ, и онъ открываетъ имъ свою завѣтную страшную тайну,—что онъ отецъ Ольги.

ГДѢ БЫВАЮТЪ**АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ****за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?****ВЪ РЕСТОРАНѢ****В. С. Соколова****ул. Гоголя, 13.****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.

Лѣтній Малый Театръ

(Каменоостровскій пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОЙ ВЭВИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ Маргариты Майо.

Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ г. Глаголинъ.

Вильямъ Гарриссонъ г. Муравьевъ.

Геври, метръ д'отель г. Миртовъ.

Полисменъ г. Андреевъ-Бурлакъ.

Джонъ г. Донской.

Кетти Гарриссонъ г-жа Валерская.

Маджи Скоттъ г-жа Гринева.

Миссъ Петтиктонъ г-жа Самойловичъ.

Модъ г-жа Тунашенская.

Зоя г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Эбби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторани, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, взбѣшенный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣсно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяць Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успеваютъ доставить къ его прѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренный на незаконнаго похитителя Джимми начальникъ яслей миссъ Петтиктонъ, то Мегги, за немѣнѣемъ много младенца, отправляется къ прачкѣ за второю дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтиктонъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его узнаютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтиктонъ и женщины, посланной врачкою разъясняютъ ему «послѣднюю въ жизни» роль его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «благодѣльцевъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушнo прощаетъ Кетти.

ТЕАТРЪ
Луна Паркъ

Офицерск., 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Лже-Маркизь

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русса.
текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Издоръ Помбишо, маргариновый
фабрикантъ г. Кошевскій.
Пезарина, его жена г-жа Руджіери.
Жанна) ихъ дочери (г-жа Дмитріева.
Софи) (г-жа Орлова.
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.
Маркизь Адемаръ де Киммель, Ураловъ.
Снигирь г. Монаховъ.
Ожистъ-Зайка г. Горевъ.
Жюль-Косой г. Романовъ.
Судья г. Руссецкій.
Докторъ г. Заварыкинъ.
Аптекарь г. Рутковскій.
Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
Жервеза) (г-жа Захареть.
Жанъ, парикмахеръ г. Преображенскій.
Вероника, дѣвочка-крестьянка ... г-жа Стрижова.
Жандармъ г. Кортавенко.
Посыльный изъ гостиницы .. . г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Янубсонъ.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизь. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы понаго уединенія для своего медоваго мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрнуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ уведомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизь Киммель и проситъ пока не прѣзжать. Это не помогаетъ. Приходитъ телеграмма, что старики сейчасъ нагрнуть. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ вѣскога прощальгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь—эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безперемонностью, впрочемъ, вполнѣ приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду прѣзжаетъ еще и настоящій маркизь Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазненный какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться въ «первобытное состояніе».

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.
ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телефонъ 551—57 и 678—97.
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

МОРСКОЕ КУПАНЬЕ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Рубенса Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Кашинъ, помѣ-
щикъ .. . г. Яронъ.
Соня, дочь его г-жа Вербина.
Федоръ Семеновичъ Батуричъ .. . г. Свѣтляковъ.
Любовь Ивановна, жена его г-жа Куровская.
Николай Сергѣевичъ Первухинъ, ху-
дожникъ .. . г. Томилинъ.
Константинъ Гавриловичъ Дудинъ.. г. Макаровъ.
Егоръ Егоровичъ Гусятинъ, профес-
соръ .. . г. Пальмъ.
Вѣра Васильевна Краснова г-жа Арди.
Адольфъ, слуга въ гостиницѣ г. Зарницынъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно пробѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам. 4 25 .
Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р. дам. 6 . 75 25 .
Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р. дам. 18 225 .

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

Б У Л - Б У Л.



Продается вездѣ.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Мари, его жена -жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Азовскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Искра.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человекъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергій, его товарищъ г. Вардъ.
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Лякей г. Худяковъ.
 Гости обоего пола, понятияе, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ — большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкогого Андрея приготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ скорѣ открывається и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, скорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей — Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночными похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки — Андрея и Каролины.

Для кабалеристовъ
 вязанья кальсоны особаго покроя безъ
 внутренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ

телефонъ
 49-86.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголь Невскаго.



Фонтанна, 114. Телеф. 416—96.
 конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мооговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де ля Ривьеръ г. Германъ.
 Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарскаго полка г. Ксендзовскій.
 Эзобія, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалѣй.
 Клодина, его племянница г-жа Збр.-Машковская.
 Гастонъ, гусарскій лейтенантъ г. Клодницкій.
 Жоржъ, его братъ, гусарскій юнкеръ г. Рутновскій.
 Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова г-жа Тамара.
 Бобъ, ея кузень г. Коржевскій.
 Мисъ мэри) компаньонки Мабель г-жа Ермилова.
 Мисъ Эдптъ) г-жа Емельянова.
 Князь де Саганъ г. Николаевъ.
 Полковникъ Лавуазье г. Мартынеицъ.
 Потшо, сержантъ г. Михайловъ.
 Пьеръ, денщикъ Армана г. Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузень американки подмѣняетъ ее карточку, карточкой какой то безобразной горбуни. Тѣмъ не менѣ Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова пріѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но въ концѣ концовъ все уладилось.



Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

На бойкомъ мѣстѣ

Комедія въ 3 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миловидовъ, помѣщикъ г. Трахтенбергъ.
Безсудный, содерж. постоял. двора . г. Малыгинъ.
Евгенія, его жена г-жа Нестерова.
Аннушка, сестра его г-жа Роменская.
Пыляковъ, изъ мелкопомѣстныхъ . г. Хохловъ.
Нешутовъ, купеческій сынъ г. Липатьевъ.
Сея, его приказчикъ г. Ефремовъ.
Жукъ, работникъ г. Мещеряковъ.
Разерянный, ямщикъ г. Алексѣевъ.
Тришка, чел. Миловидова г. Климашевскій.
Ивань, кучеръ Миловидова г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

II. МЕДВѢДЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смирновъ, помѣщикъ г. Трахтенбергъ.
Попова, вдова г-жа Чарская.
Лука, слуга г. Мещеряковъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

На бойкомъ мѣстѣ. На проѣзжей дорогѣ стоитъ постоялый дворъ. У содержателя этого двора, старика-разбойника Безсуднаго, двѣ страсти: онъ любитъ деньги и ревнуетъ свою молодую жену Евгенію, самъ же заставляя иногда ради наживы ее и свою сестру Аннушку быть полюбившею съ проѣзжими. Къ нему часто наѣзжаетъ помѣщикъ Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастье ихъ разбиваетъ Евгенію, жена Безсуднаго, въ свою очередь полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ Аннушку и становится любовницей Миловидова. Аннушка съ горя рѣшается отравиться. Принявъ сонные порошки заготовленные Безсуднымъ для усыпленія проѣзжающихъ, и, думая, что это ядъ, она передъ мнимой смертью открываетъ Миловидову, что знаетъ про его связь съ Евгеніей и что умираетъ невиннооклеветанной. Кается и Евгенія, думая, что Аннушка умираетъ. Возвратившейся съ ночного разбоя Безсудный открываетъ, что принятые за отраву порошки были лишь сонные и Аннушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ бережно отнести Аннушку въ повозку, а Безсудному намекаетъ на свои отношенія съ Евгеніей и, когда взбѣшенный старикъ кидается на него съ ножомъ—онъ направляетъ на него пистолетъ. Катастрофѣ мѣшаетъ разыграться пріѣздъ новыхъ проѣзжихъ. Миловидовъ уѣзжаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.

ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОВЬДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пляска жизни

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Кн. Барятинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княгиня Ливиницкая г-жа Коллэнъ.
Князь Василий Ливиницкій, ея племянникъ г. Вележевъ.
Княжна Надежда Ливиницкая, его сестра г-жа Рутковская.
Княгиня Изяславъ-Брянская г-жа Познякова.
Закатовъ г. Де-Буръ.
Раливъ г. Глинскій.
Мценскій г. Стрѣлковскій.
Графъ Кучургинъ г. Смирновъ.
Баронъ Эжкенау г. Грановскій.
Биби г. Донской.
Прма де-Паскаль г-жа Строганская.
Лакей г. Новлянскій.
Сторожъ г. Корицкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдній поѣздъ по празднич. и воскресн. днямъ со ст. Поповка въ Петрогр. отходитъ въ 12 час. 35 мин. и.

Пляска жизни. Занавѣсъ поднимается подъ звуки кэкъ-уока. На сценѣ балъ. Княжна Ливиницкая танцуетъ, гуляетъ, разговариваетъ почти исключительно съ земцемъ Раднымъ, пріѣхавшимъ въ столицу и служащимъ здѣсь въ одномъ изъ учреждений. Она заинтересована его разсказами про деревню, деревенскую нужду, пожары, голодъ. Всѣ кругомъ весело флиртуютъ и съ нѣкоторымъ недоумѣніемъ смотрятъ на провинціального „медвѣдъ“, наводящаго тоску на такъ легко относящееся къ чужой нуждѣ общество. Особое вниманіе къ этому „медвѣдю“ со стороны княжы объясняютъ какъ результатъ ея увлеченія имъ. Находятся, конечно, друзья, которые съ особымъ удовольствіемъ сообщаютъ объ этомъ ея жениху, графу Кучургину. Но тотъ вообще далекъ отъ оказыванія довѣрія людямъ, которые дѣлаютъ однимъ грязнымъ намекомъ на поведеніе другихъ. Въ немъ, пожалуй, и является нѣкоторая ревность, но врожденное благородство натуры не даетъ разгориться этому чувству. Графъ, наоборотъ, увеличиваетъ свою любезность и предупредительность къ „медвѣдю“, когда же онъ отъ своей невесты узнаетъ, что она того не любитъ, а только стоитъ на сторонѣ его взглядовъ и идей, то окончательно успокаивается и въ подтвержденіе этого предлагаетъ Радному мѣсто управляющаго имѣніями, имѣющимъ соединиться послѣ свадьбы графа съ княжной подъ однимъ управленіемъ для того, чтобы вести тамъ хозяйство на началахъ, къ практическому примѣненію которыхъ стремится Радный.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 43-59.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100. Дирекція В. Ф. Линъ.
Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ВМѢСТО ДЕБЮТА.

Водевиль съ пѣніемъ и переодѣваніемъ А. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ	г. Агулянскій.
Артистка	г-жа Левицкая.
Артистъ	г. Варшавинъ.
Героиня)	
Шансонетка)	г-жа Левицкая.
Кухарка)	
Гимназистъ)	
Армянинъ)	г. Варшавинъ.
Босякъ)	

Выходъ любимицы Петроградской публики
НАТАШИ МОРОЗОВОЙ.

Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА
исп. «СИБИРСКІЯ ПѢСНИ».

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ исп. пѣсенки подь собств.
аккомпаниментъ.

Знаменитый ансамбль цыганъ подь управл.
В. П. ПОЛЯКОВА съ уч. солист.

Режиссеръ О. И. Агулянскій.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

въ ваговахъ и на станціяхъ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. КРЫНОВСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРЯШТАМЪ,

Невскій, 40.



Невскій, 98.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 дѣйств. П. Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Ивановичъ, любитель фо-
тогр. г. Рудинъ.
Лидинъ, его пріятель г. Зарницкій.
Софья Петр., дама пріятная г-жа Артурова.
Василій Семенъ, ея мужъ г. Свѣтляковъ.

ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитриевичъ, док-
торъ г. Курбатовъ.
Татьяна Ивановна, его жена г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человекъ . . . Сокольскій.
Баронъ фонъ-Аль г. Рудинъ.
Старикъ, пріятель доктора г. Печоринъ.
Луша, прислуга г-жа Линская.
Иванъ, лакей барона г. Свѣтляковъ.

Режиссеръ Э. Д. Августовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Чертova игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный
мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, взбалмошной и не-
вѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у
себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее
вонъ изъ квартиры на лестницу. Молодая женщина въ
очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему на-
противъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея воз-
любленный въ дамскомъ манти, но безъ другой весьма
важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена
возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45-е ПР. БАССЕЙННОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанно

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алар моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) **Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.** Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро

И Ж Е В С К І Й

Радіоактивнася минеральная
ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нической напитокъ.

Продажа вездѣ,

въ аптекахъ, аптекар. и колониальн.
магазинахъ и въ ресторанахъ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель **И. В. Абелсонъ (И. Осиповъ).**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**

Тип. Анонимн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.