

Пятница 10-го Юля 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА**

съ 1 Юля 1915 г.—по 1-ое Января 1916 г.—4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и пр. а также письменно или по телефону № 69-17 причеъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2811

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—81. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатна. При переимѣн. адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среда текста 40 к., за строку копирова среди программъ 30 к., за строку копирова на обложкахъ 60 к., за стр. копирова. Абоментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Новокіѣ 12), Бруно Валентина (Екатерининск. кал., ул. Невск. 18/27), П. Чарда (В. Колюшешная, 13), Ф. Э. Ко (Невскій, 13)

## Народный Домъ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты прощаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня. Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ,  
представлено  
будеть: **КАРМЕНЪ**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ,  
представлено  
будеть: **Отъ судьбы не уйдешь**

Начало въ 8 час. вечера.

## Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе  
звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на попи и ослѣкахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военпой музыки.

Сегодня Бенефисъ  
гл. капельмейстера **А. Б. Вилинскаго.**  
Въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ въ 8½ час. веч.

предст. будетъ 1) **Бѣлая Лилія** въ 1 разъ.

2) **„Ночь любви“**, оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзипекаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей

А. О. Гурьеве. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ открытъ съ 12 часовъ дня до 2 часовъ ночи.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

## Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ (комедія).

Сегодня, Съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьева, Андреева-Бурлака и др.

Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майко,  
будеть: переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ ивѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

## Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня 1) **Вмѣсто дебютъ**, водевиль.

2) любимца **Наташа Морозова**

3) Послѣдн. гастр. популярн квартета **Т. Б. ГИРНЯКА** исполн. СИБИРСКІЯ ЦѢСНИ

Пѣсни подъ **И. Г ИЛЬСАРОВЪ** громадиный  
совет. акком. успѣхъ.

Знамен. ансамбль **Цыганъ** подъ **В. П. ПОЛЯКОВА**, 30 человекъ.

Нач. серій 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

Новый лѣтній театръ и садъ

## Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. П. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

По окончаніи борьбы большой дивертисементъ первоклассн. арт-стозъ. Администр. И. М. Мишинъ.

Сегодня ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА:

1) **Морское купаніе** ком. въ 3-хъ д. **Р. Чинарова.**

**27-й день** международнаго **борьбы**. Нач. околч. междунац. францус. чемпион. 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Калашниковъ—Чуркинъ, 2) Вел. Варягъ—Коршунсъ, 3) Лойко—Кентель, 4) Хаджи

Му; зукъ—Кубанскій, 5) Рессо—Студ. Кориѣнко,

6) Ярвинъ—Баганъ (рев.). На дняхъ гастроль

знам бельгийск. труппы маріонет. «ХОРІ.ОРТСЪ».

Гастр. фра ко-англ. дуэтъ **PAULET AND M U.** Въ

саду полетъ. M-le Люси по проволочкѣ на зэрропланъ Блеріо.

Администр. И. М. Мишинъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

# Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56

Лѣтній театр

# Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

# Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекция И. К. Ялышевъ  
Офицерская 39, тел 590-46. 444-94.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Невскій,  
98.



Тел.: 641-27  
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“  
Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98

# ВИЛЛА РОДЭ

Строганова моста. Дир. А. С. Родэ Тел 77-34, 136-60

**Борьба** на званіе чемпиона 36-й день.  
мира 1915 года.  
Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).  
Борятся: 1) Вторичная схватка на премию 200 р. **Синяя Маска—Ивари Туомисто** (ч.м.), 2) **РОМАНОВЪ** (ч.м.)—**Д. МОРА** (ч.м.) 3) **Павлицъ—Спуль** (ч.м.), 4) **Твардовскій—Коббингъ**. 5) **Ив. Яго** (ч.м.)—**Добряковъ**, 6) **Стеревъ** (ч.м.),—**Вахтуровъ** (ч.м.), 7) **Постакъ—Котмайеръ**. Касса съ 2 час. дня.  
Въ т. «Модернъ» **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРІО**. «АЭРО-  
новая программа **ДРОМЪ**» и др.  
Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Админ. **Волинскій**.

**Оперетта** Московскаго театра. „ЗОН“

СЕГОДНЯ **БЕНЕФИСЪ** **Мих. Ив. Вавича**.

Гастроль Шуваловой, Монахова, Кошевскаго, съ участ. всей труппы:

# Ночь любви.

**М. И. Вавичъ** и всѣ премьеры въ созданныхъ имъ въ Петрогр. роляхъ!!! Пост. **Д. А. Брянскаго**.  
Завтра **М Е С С А Л И Н Е Т Т А**. Нач. въ 8½ ч.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

# БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ **Станголеско**. Начало дивертиссемента 10½ ч.  
Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

—) СЕГОДНЯ (—

# Когда ночь наступаетъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.  
Участв. г-жи **Збр.-Нашковская**, **Маріанова**, гг. **Коржевскій**, **Ростовцевъ** и др.  
**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE** открытъ **ДО 2 ЧАС. НОЧИ**. Оркестръ музыки. **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**. Гл. режис. **В. Пивоваровъ**.

Сегодня и ежедневно Гвоздь сезона! Сенсацион. новинки!

- 1) **Чертова игрушечка** юмористич. скетчъ въ 3 д. С. Бѣлой.
- 2) **Безъ рубашки** фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.

На сценѣ и эстрадахъ сада **Кафе-концерт**. программа 35 №  
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду **Кафе**. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театр, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время **ОБЪДОВЪ** играетъ концертн. оркестръ **ГРИГУАРЬ** и Итальян. труппа **Маргарита д'Андреа**.

Въ **PAVILLON de CRISTAL**: Дивертиссементъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

**ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО**.  
Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ И  
УЖИНЫ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Юля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Юля.	Вторникъ. 7 Юля.	Среда. 8 Юля.	Четвергъ. 9 Юля.	Пятница. 10 Юля.	Суббота. 11 Юля.	Воскресенье 12 Юл
Народн. домъ Большой залъ.	Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Демевъ.	Тарасъ Бульба.	Кармень.	Фаустъ.	Тарасъ Бульба.
Народн. домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Василиса Мелентьева.	Соловушка.	За Монастыр- ской стѣной.	Отъ судьбы не уйдешъ.	Въ неравной борьбѣ.	1. Тивелле дип. 2. Предложе- нне.
Гаврич. садъ.	Казнь.	Горькая судьбина.	Власть тьмы.	1) Нахлѣб- никъ. 2) Вечеръ въ Сорренто.	Ревизоръ.	Василиса Мелентьева.	Гроза.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	М О Й Б Э Б И.						
Лѣтн. Буффъ.	Янина, Новобранецъ.	Птички пѣвчія.	Миссъ Пинкертонъ.	Когда ночь наступаетъ.	Тейла.	Красно солнцко.	
Зоолог. садъ	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.						
Лула-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Въсто дебюта, 2) Гастроль квартета ГИРНЯКА, 3) Хоръ цыганъ, 4) Гастр. ИЛЬСАГОВА.						
аск леостровскій				1) На бойномъ мѣстѣ. 2) Медвѣдь.			Чужан.
летучая Мышь вскій 9г.	1) БЕЗЪ РУБАШКИ. 2) ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.						
Олимпія. Забалк. 44.	М О Р С К О Е К У П А Н І Е.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Суц. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго  
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-  
излюбленныхъ папирозъ **Богданова**

**ЯКА—10 шт. 10 к.**

**Дѣдъ-Г. б. яковъ дѣ.**

## Павловскій вокзалъ.

12-ый симфоническій концертъ.

Г. Фиттельбергу нужно воздать должную хвалу: онъ единственный достойно почтилъ память покойнаго Таубева, извлекая изъ архива незаслуженно игнорируемую нашими дирижерами таубевскую симфонию C-moll.

Мастерски написанная съ точки зрѣнія техники и формы, эта композиція уже сама по себѣ способна блестяще опровергнуть установившееся предвзятое мнѣніе объ ея авторѣ, какъ о контрапунктистѣ-схоластиѣ, которому были чужды полеты искренняго, непосредственнаго творчества. Здѣсь на каждомъ шагѣ проступаетъ не только огромный знатокъ голдсоеденія и оркестровки, но и человекъ стальныхъ эмоцій, живыхъ и яркихъ чувствованій. Вся симфонія по тематическому богатству и свѣжести ея проливающейся настроенія можетъ быть смѣло причислена къ перламъ русской музыки, оставившимся въ тѣни только вследствие непростительной инертности нашихъ музыкальныхъ руководителей.

Г. Фиттельбергъ, въ общемъ, очень хорошо приготовилъ и передалъ трудную и сложную таубевскую симфонию. Не говоря уже о равномерномъ распредѣленіи звучности отдельныхъ инструментальныхъ группъ, самый стиль произведенія—благородный, сосредоточенный, прекрасный въ своемъ глубоко залегшемъ патетизмѣ—былъ имъ уловленъ съ большою чуткостью. Прорывались, правда, на общемъ фонѣ нѣкоторыя менѣе удачныя частности (грубоватость духовыхъ), но... и на солнцѣ есть пятна.

Послѣ похвалы—порицаніе, съ котораго впрочемъ, слѣдовало бы начать. Выбѣтъ съ таубевской композиціей играть «Сны» С. Прокофьева—это ужъ никакъ не свидетельствуетъ о полной серьезности художественныхъ заданийъ у нашего дирижера. Правда, контрастъ—это одинъ изъ законовъ эстетическаго впечатлѣнія, но для этого контрастъ долженъ быть чѣмъ-нибудь мотивированъ, подготовленъ и даже разрешенъ, какъ диссонансъ въ гармоніи.

Произведеніе г. Прокофьева, съ которымъ уже достаточно знакома петроградская публика, гово-

рять, представало теперь въ нѣсколько «реформированномъ» видѣ, но надо сознаться, «Сны» по-прежнему скорѣе заслуживаютъ по объѣму какофоніи названія «Кошмаровъ». Изрѣдка здѣсь попадающіеся «свѣтлые промежутки» только рельефнѣй отбѣняютъ досадное уродство цѣлаго, созданнаго молодымъ декадентски-тримасничающимъ талантомъ. Пусть намъ не указываютъ на вышній успѣхъ, каземъ сопровождалась композиція г. Прокофьева и—особенно—его самоличное выступленіе съ собственнымъ оглушительнымъ фортепьяннымъ концертомъ. Вышній успѣхъ—это отъ капризной моды, отъ рабства публики передъ всякими сумбурными фокусами, наконецъ, отъ ея лѣтней беззаботности по части интересовъ настоящаго искусства. Не отрицаемъ, впрочемъ, виртуозныхъ достоинствъ г. Прокофьева, какъ пианиста, хотя его туше и далеко не кажется намъ образцовымъ. Во всякомъ случаѣ о тонкой и прозрачной красотѣ здѣсь говорить не приходится. Г. Прокофьевъ пока сдерживаетъ побѣды своей музыкальной дерзостью. Поживемъ—увидимъ, насколько онъ долговѣченъ.

Казль.

## Павловскій театръ.

«Дядя Ваня».

Право, это совсѣмъ не лѣтняя пьеса.

Въ знойный вечеръ, обливаясь потомъ и проклиная духоту, сочувственно слѣдить за глубокими переживаниями чеховскихъ героев не такъ то легко, а ужъ воплощать ихъ и создавать «настроеніе»—задача труднѣе почти исключительной. Вотъ ужъ именно приходится «въ потѣ лица» работать!.

Немудрено, если художественные результаты такой работы оказываются не черезчуръ великими. Изъ исполнителей выдѣлились только г. Самойловъ (Астровъ) и г-жа Климова (Соня). У перваго роль отлично сдѣлана и къ тому же по проникающему ея наивному надрыву, замѣчательно укладывается въ рамки его артистической индивидуальности. Много милѣй простоты и искренности у г-жи Климовой. Къ сожалѣнію, почти отсут-

ствують эти качества у г-жѣ Садовской, совершенно обезцвѣтившей психологію томящейся въ тискахъ мѣщанства страстной женской души. Крайне слабъ и г. Новинскій, въ благодарной заглавной роли не нашедшій ни одного живого подкупающаго и трогательнаго штриха.

Пьеса оставила собирающуюся публику безнадежно равнодушной.

К.

превозносить одну и такъ безошадно порицать другую постановку. Я могу засвидѣтельствовать, что именно постановка съ Т. Павловой, произвела на публику очень хорошее впечатлѣніе, отличалась богатствомъ и интересомъ. Публика обратила вниманіе на превосходные снимки Иматры и, вообще на весь отличный фонъ, на которомъ еще красочнѣй выдвинулась драма героини.

Что касается г-жи Павловой, то она была очень хороша, причѣмъ о «грубыхъ приѣмахъ», о которыхъ говоритъ г. Резонеръ, по моему рѣши бытъ не можетъ, что же касается «разсчитанности на внѣшній эффектъ», то съ этимъ я согласна и это единственное, что меня мѣстами не совсѣмъ удовлетворяло. Но что объ этомъ говорить—это мелочь въ сравненіи съ обычнымъ впечатлѣніемъ и нахожу, что эта послѣдняя постановка гораздо правдоподобнѣе той; напримѣръ, я не могу примириться съ тѣмъ, что во второй постановкѣ героиня показана дѣвушкой серьезной, скромной, совсѣмъ неспособной, на увлеченія. А г-жа Павлова, наоборотъ, съ первой же минуты рисуетъ настоящій типъ женщины, въ какую быстро развивается героиня романа Амфитеатрова.

Интересно было бы услышать мнѣніе самого г. Амфитеатрова, о томъ, которая Марья Лусьева является его дѣтищемъ и, которая изъ двухъ—«самозванка». Впрочемъ, можетъ быть, онъ объ ему чужія?

Л. Зеленская.

## Хроника

— Сегодня въ Луна-Паркъ состоится **бенефисъ М. И. Вавича**. Артистъ возобновляетъ мозаику «Ночь Любви». Въ главныхъ роляхъ выступятъ рядомъ съ бенефициантомъ г-жа Шувалова, г.г. Менаховъ, Косhevскій и др.

— Сегодня въ Зоологическомъ саду состоится **бенефисъ** главнаго дирижера оперетты **А. П. Вишнякова**. Идетъ новая одноактная опера бенефицианта «Бѣлая лилія» и «Ночь любви».

— Завтра, 11 іюля, въ петергофскомъ **Нижнемъ саду**, на эстрадѣ близъ Монплезира, состоится **концертъ Придворнаго оркестра**, посвященный Чайковскому. Въ программму войдутъ: 5-я симфонія, симф. поѣма «Буря», Полонезъ изъ 3-й сюиты, «Въ церкви», «Прерванные грезы» для орк. и «Меланхолическая серенада для скрипки съ орк. въ исполн. В. А. Завѣтновскаго. Дирижируетъ Г. И. Варлпхъ. Для удобства публики изъ Нов. Петергофа въ Петроградъ, будетъ отправленъ добарочный поѣздъ въ 11 час. 10 мин. вечера. Въ случай нештатной или холодной погоды концертъ отменяется.

## Письмо въ редакцію

М. Г., г-нъ редакторъ!

Только что прочла въ «Обозрѣніи Театровъ» письмо г-жи Л. Шебуевой и хотѣла бы по этому поводу высказать свое мнѣніе, тѣмъ болѣе, что я не только вполне согласна съ ней, но и, кромѣ того, могу нѣсколько пополнить ея слова, ибо я видѣла объ постановки «Маріи Лусьевой—одну съ Т. Павловой въ «Парижанъ», а другую въ театрѣ «Мажестикъ» съ той артисткой, о которой г. Резонеръ говоритъ какъ о «нѣжномъ мерцаніи настоящаго таланта». Между тѣмъ, постановка, показанная въ театрѣ «Мажестикъ», была настолько банальна и безцвѣтна, что приходится удивляться, какъ это «талантливый актеръ крупнѣйшаго петроградскаго театра», со словъ котораго писать г. Резонеръ, рѣшается такъ категорически

— 29-го іюля **А. К. Глазунову** исполняется **50 лѣтъ**. Въ виду переживаемыхъ событій, юбиларь рѣшительно уклонился отъ какихъ-либо чествованій по этому поводу.

— Отсутствующій съ самаго начала войны балетный директоръ Мариинскаго театра г. **Дриго**, какъ передасть, къ началу сезона вернется въ Петроградъ къ исполненію своихъ обязанностей.

— 8-го іюля справлялъ свой **бенефисъ** симпатичный премьеръ «Лѣтняго Буффа» г. **Ксендзовскій**. Бенефициантъ выбралъ для своего праздника нестарѣющую «Периколлу», въ которой онъ могъ блеснуть своимъ голосомъ. Г. Ксендзовскій, пѣвчій Пампило, имѣлъ успѣхъ, сопровождающийся обычными въ такихъ случаяхъ подношеніями. Периколлу пѣла г-жа Тамара, г.г. Ростовцевъ и Коржевскій старались по мѣрѣ силъ «во славу» бенефицианта.

— Администраторъ оперетты «Луна-Паркъ» **А. Н. Шульцъ** приглашенъ на зимній сезонъ въ Москву въ театръ «Зонъ».

— На похоронахъ композитора **П. П. Шенка**, состоявшихся въ деревнѣ близъ ст. Перкіярви, Финлянд. жел. дор., присутствовали только близкіе родственники. Отъ дирекціи и труппы Мариинскаго театра на гробъ были возложены вѣнки.

— Петроградскій композиторъ **Н. И. Казанки** сейчасъ находится на лѣтнемъ отдыхѣ въ **Кисловодскѣ**. Нѣкоторыя изъ оркестровыхъ произведеній г. Казанки съ успѣхомъ были исполнены въ концертахъ кисловодскаго курорта подъ управленіемъ **Л. П. Штейнберга**.

— Интересная и разнообразная программа **Виола Рэдз** привлекаетъ въ этотъ уютный уголокъ любителей легкаго жанра. Въ программѣ преобладаютъ балетные номера (Гринарская, Торреро, Кордэ). Изъ другихъ успѣхомъ пользуется пѣвица г-жа **Тобольцева**, выразительно, и не безъ изящества исполняющая романсы. Японскій жонглеръ показываетъ чудеса своего искусства. Ему, какъ и многочисленнымъ «этуаламъ», охотно аплодируютъ отдыхающіе зѣль отъ дневного зноя петербургцы.

— Въ Москвѣ скончался на 35 году отъ рожденія **литераторъ Г. Э. Тостевенъ**. Перу покойнаго принадлежитъ рядъ интересныхъ статей по вопросамъ искусства, поэзій и философіи. Тостевенъ одно время былъ дѣятельнымъ сотрудникомъ московскаго журнала «Золотое Руно». Кроме того, покойный являлся представителемъ въ Россіи французскаго литературно-художественнаго общества «Les Grandes conférences», членами, котораго состоятъ Верхарнъ, Поль Форъ, Мерсеро и мн. др. Тостевенъ былъ организаторомъ состоявшихся въ прошломъ году въ Петроградѣ и Москвѣ лекцій Верхарна и Фора.

### «Словушко».

На сценѣ Народнаго дома поставили старую, но хорошо забытую пьесу **И. В. Шпажничскаго** «Словушко».

Главнаго героя пьесы недурно играютъ г. Бурья-

новъ. Артистъ далъ любопытную фигуру, дамскаго сердцѣда. Г-жа Федорова-Знаменская въ роли Стени обнаружила искреннее чувство. Г-жа Агренева (Алифиса Васильевна) была слишкомъ манервна. Въ роли ея сценическаго мужа выступилъ г. Кочуговъ. Исполнитель игралъ не безъ подъема, но, къ сожалѣнію, въ послѣднемъ дѣйствіи впадалъ въ замѣтную утрировку.

Отмѣтимъ еще г. Дилина въ роли Ильи Степановича: симпатичный артистъ умѣло воспользовался матеріаломъ, который былъ въ его распоряженіи.

Постановка г. Ратова тщательна и обдуманна. **Эмне.**

### Борьба въ «Луна-Паркъ».

Послѣдніе два дня борьбы въ Луна-Паркъ, въ сущности, свелись къ попыткамъ развѣнчать, наколечъ, Синюю маску, развѣнчать во что бы то ни стало. 6-го іюля же свели съ «непобѣдимымъ, всемирно-извѣстнымъ» Вахтуровымъ и вопреки ожиданію, какъ дирекціи такъ, несомнѣнно, большинства публики схватка окончилась побѣдой Маски. «Самъ» Вахтуровъ, прѣбывавшій 62 мил. непатыхъ «сладость» поражения. Не помогли ему ни вѣсть, ни человеческая сила. Положение онъ былъ «переднимъ» проансомъ, т. е. своимъ же излюбленнымъ пріемомъ.

Такимъ образомъ, Синяя маска безусловно убѣдилъ невѣрующіхъ въ своей силѣ. Оставалась еще послѣдняя надежда на любовь и «адекую» технику Тусмисто этого лучшаго техника Европы. 7-го іюля Синяя маска встрѣтилась съ этимъ, послѣднимъ козыремъ чемпионата. Борьба продолжалась 3 часа и... не дала результата.

## Обозрѣніе кинематографовъ.

### «Нѣмецкія» фильмы.

Германское кинематографическое производство настолько завоевало русскій рынокъ, что даже теперь, послѣ цѣлаго года неустанной борьбы съ нѣмецкой промышленностью, нѣмецкія фильмы находятъ себѣ мѣсто на экранахъ нашихъ кинематографовъ.

Въ газетахъ уже были замѣтки о нѣмецкомъ происхожденіи лентъ «Война и женщина» и «На что она способна», которыя включены въ послѣд-

## Бѣлые здоровые ЗУБЫ.

Чтобы имѣть бѣлые здоровые зубы, чтобы уничтожить дурной запахъ изо рта, войдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и спросите трубку зубной пасты и зубного элексира Дентозонъ. Дентозонъ расходуется очень экономно. Немножко пасты на щетку, и пару капель въ стаканъ. Ваши зубы станутъ бѣлыми и здоровыми. При всемъ томъ Дентозонъ абсолютно безвредное и гигиеническое зубное средство. Продается вездѣ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и Ко. Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

ную программу «Пикадилли» и «Унионъ». А не такъ давно одна изъ газетъ обвиняла также «Паризиану» въ демонстрпрованія нѣмецкихъ картинъ.

Такимъ образомъ, выходитъ, что лучшіе кинематографы Петрограда не могутъ (миѣ не думается, что они не хотятъ) отказаться отъ услугъ германской кинематографіи.

Интересно было бы разобратъся, въ чемъ причина такого явленія.

Съ одной стороны, безусловно нѣкоторыя кинематографическія фабрики и конторы прибѣгаютъ къ некрасивому приему и перелицовываютъ нѣмецкія ленты на русскій ладъ. Порою, такая перелицовка сходитъ съ рукъ безнаказанно: съ ленты удаляются всѣ явные признаки ея нѣмецкаго происхожденія, ибо на основаніи только одного вышшняго вида артистовъ, которые зачастую бывають похожи на нѣмцевъ, врядъ ли можно вынести «обвинительный» приговоръ картинъ. Но иногда все же остаются признаки, компрометирующие ленту, какъ это и случилось съ нѣмецкой фильмой «Война и женщина». Кинематографы, довѣрившись фабрику, попались виросакъ, и въ итогѣ являютъ страдающимъ элементомъ. Публика обрушивается на нихъ, а они виноваты развѣ только въ своей довѣрчивости.

Другая причина появленія нѣмецкихъ лентъ на русскихъ экранахъ, какъ объяснилъ намъ владѣлецъ одного крупнаго кинематографа въ Столицѣ, заключается въ недобросовѣстности датскихъ и шведскихъ кинематографическихъ фабрикъ, которыя сбываютъ нѣмецкія ленты въ Россію подъ видомъ своихъ производствъ. Это явленіе находитъ себѣ поддержку въ томъ, что русскихъ лентъ выпускается на рынокъ недостаточное количество, и кинематографы волей-неволей вынуждены обращаться къ услугамъ заграничныхъ.

Агусь.

## КЪ СЪѢЗДУ ДѢЯТЕЛЕЙ НАРОДНАГО ТЕАТРА.

Утверждена программа съѣзда дѣятелей народнаго театра и съ незначительными измѣненіями положеніе о съѣздѣ и правила съѣзда.

Членами всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра могутъ быть:

а) члены Императорскаго русскаго театральнаго общества, а также уполномоченные совѣта общества,

б) уполномоченные и представители правительственныхъ, общественныхъ, земскихъ и городскихъ учрежденій,

в) члены всѣхъ разрѣшенныхъ въ Имперіи драматическихъ, музыкальныхъ и просвѣтительныхъ обществъ и кружковъ.

г) настоящіе и бывшіе сценическіе дѣятели, д) драматическіе писатели и представители органовъ печати,

е) представители искусствъ и литературы.

Лица, желающія быть членами съѣзда должны заявить объ этомъ до 10-го августа комитету по организаціи съѣзда (предсѣдатель Г. Протопоповъ, товарищъ предсѣдателя А. И. Кремлевъ, секре-

тарь К. Дотель) по адресу канцеляріи Императорскаго русскаго театральнаго общества (Петроградъ, Николаевская, 31), а послѣ 10-го августа въ канцелярію съѣзда (Москва, Б. Никитская, 19. Театральное Бюро И. Р. Т. О.).

Членскій взносъ назначенъ въ размѣрѣ 3 руб.

Члены театральнаго общества отъ этого взноса освобождены.

Занятія всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра будутъ состоять, какъ и всѣхъ съѣздѣвъ, вообще, въ чтеніи и обсужденіи докладовъ и въ постановленіи резолюцій по обсуждаемымъ вопросамъ. Лица, желающія явиться на съѣздъ докладчиками, по вопросамъ, обозначеннымъ въ программѣ (такихъ вопросовъ 72), должны представить свои доклады комитету, для его предварительнаго съ ними ознакомленія, не позднеѣ 1-го августа. Такъ какъ въ программу съѣзда входятъ вопросы, требующіе специальныхъ знаний, напримѣръ, по архитектурѣ и правовой сторонѣ народнаго театра, то къ участию въ работѣ комитета привлечены архитектора и юристы.

Это привлеченіе состоялось путемъ обращенія въ городскую управу, общество архитекторовъ и совѣтъ присяжныхъ псовѣренныхъ, съ просьбой о назначенія въ комитетъ своихъ представителей.

Всѣ эти учрежденія любезно исполнили просьбу комитета.

Въ комитетѣ состоятъ еще: членъ Государственной Думы г. Ключевъ, гласный тверскаго губернскаго земства г. Коломаровъ, а изъ вилныхъ театральнахъ дѣятелей: гг. Поповъ, Карповъ, Гайдебуровъ, Озаровскій, Окуловъ - Тамаринъ, Свѣтловъ, Лѣвинъ, Андреевъ и Самойловъ.



## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

Барьерный. 700 р. 2 в. Блыскавица, Ливерно, Монте-негро.

800 р. 1½ в. Чинара, Сазанка, Регина.

700 р. 2 в. Редута 2, Лидія, Домострой, Гевонтъ.

900 р. 1½ в. Фатиница, Гризельда, Терентій-Гость,

Конференція.

1000 р. 1 в. Принтанъберъ, Проца, Ла-Фэрія, Лов-

чанка.

1100 р. 1½ в. Кальсе, Эльфъ, Лореданъ, Стромболъ,

Адрианополю.

1100 р. 2 в. Гаврошъ, Никита-Кожемяка, Кишъ-Пофа, Нумеръ.

Гандикапъ 2 в. 100 с. Наботорисъ 3,13; Брайдгрумъ 3,19, Престо 3,09, Бопъ-Тонъ 3,14, Этенсель 3,18, Клеверъ-Бой 3,09, Казбекъ 3,30, Румъ 3,25.

1000 р. 2 в. Шайтанъ, Ле-Скрююлю, Алькантра, Савуръ.

700 р. 1¼ в. Эвридика, Казанова, Марцелло, Паратонеръ, Прецюзюа.

700 р. 1½ в. Сирена, Арменія, Намюръ, Интрига, Чингизъ-Ханъ, Эстерка.

900 р. 2 в. Хаджеханъ, Рыгорусъ, Савояръ, Отоманъ-Чапига.

700 р. 1¼ в. (парал.) Зулейка, Горынь, Астра, Нетто, Громъ.

800 р. 2 в. Девадаси, Гамелень, Ирвигъ, Везувій.

Начало скачекъ въ 4 часа дня.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Биржевое настроеніе остается тихимъ, обороты неоживленными. Временами проявляется интересъ къ отдѣльнымъ бумагамъ, но при первыхъ признакахъ оживленія появляется предложеніе, и обороты съ данной бумагой не получаютъ дальнѣйшаго развитія. Въ общемъ профессиональная спекуляція настроена сдержанно и въ новые ангажементы не входитъ, выжидая проясненія биржевой конъюнктуры.

Изъ желѣзнодорожныхъ предлагали Валаикавказскія по 2340 (безъ дивиденда). Сѣверо-Донецкія можно было помѣстить по 323, Юго-Восточныя—195, Московско-Казанскія 375.

Среди акцій коммерческихъ банковъ довольно оживленнымъ спросомъ пользовались Торгово-Промышленныя, сдѣланныя до 231, дають 230. За акціи Частнаго банка платили около 137.

Съ нефтяными тихо, но довольно устойчиво: Бакинскія 583, Ланозовскія 140, Мангапшевскія 150, Р. Нефть 160, акція Нобель 1040.

Изъ металлургическихъ крѣпко съ Гартманъ, за которыя хотѣли заплатить 175. Баранѣвскія сдѣланы 156, Мальцовскія 212, Нижнеполь-Маріупольскія 172, Парвѣйшенъ 109, Сормовскія 136, Таганрогскія 130. Съ Тульскими мѣднопрокатными типше—564—60.

Ленскія 501, Росс. золототр. 50, Лена Голдфильдъ 20.60, Кыштымскія 27.35.

Рента 79—80. Выигранные займы: I—562, II—404, III—342.

Съ валютой снова крѣпче: фунт. стерл. 147.50, франки 55, шведскія кроны 79.50.

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

7 іюля общее настроеніе биржи слабое; съ русскими фондами крайне вяло, съ промышленными цѣнностями очень слабо.

3% франц. рента—69.00, 5% заемъ 1906 г. 89.25 (89.50), 4½% заемъ 1909 г.—77.50 (78.00). Рио-Тинто 1502 (—18).

Азовско-Донской 950 (—24), Русск. Азиатскій 379, Частный 266 (—). Проводникъ 345

(—14), Р. Нефть 300 (—12), Лена Голдфильдъ 39.75 (—2.25), Бакинскія 1195 (—25), Ланозовскія 272 (—4), Мальцовскія 415 (—13), Тульскія мѣднопрокатныя 1100 (—11), Гартманъ 358 (—6).

## Общія собранія.

### СТРАХОВОГО ОБ-ВА «ВОЛГА».

7-го іюля, подъ предсѣдательствомъ Д. И. Демкина, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ страхового общества «Волга», созданное для обсужденія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала общества на одинъ миллионъ рублей.

Согласившись съ соображеніями правленія, изложенными въ докладѣ правленія, въ извлеченіи напечатанномъ въ нашей газетѣ, собраніе безъ преній единогласно постановило возбудить ходатайство объ увеличеніи основнаго капитала путемъ дополнительнаго выпуска акцій, предоставивъ правленію разрѣшеніе вопросовъ о времени и условіяхъ выпуска.

Собраніе согласилось также съ предложеніемъ правленія о введеніи въ кругъ операций общества отрасли страхованія жизни и отъ несчастныхъ случаевъ и утвердило проектъ соответствующихъ полисныхъ условій.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили Русско-Французскій коммерческій банкъ и Русско-Азиатскій банкъ.

## СОЮЗНЫЙ БАНКЪ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХЪ КРЕДИТНЫХЪ УЧРЕЖДЕНІЙ.

По полученнымъ комитетомъ союзовъ провинціальныхъ банковъ свѣдѣніямъ, провинціальныя коммерческія банки гарантировали комитету размѣщеніе выпускаемыхъ на 3 милл. руб. именныхъ акцій вновь учреждаемаго союзнаго банка провинціальныхъ кредитныхъ учрежденій. Акціи на остальные два милл. рублей будутъ размѣщены въ Петроградѣ и Москвѣ; при этомъ порядкѣ провинціальныя банки, владея ⅔ общаго пакета акцій, всегда будутъ имѣть большинство. Союзный банкъ начнетъ свои операціи въ сентябрь нынѣшняго года.



СЕГОДНЯ

## Симфоническій концертъ

Подъ управленіемъ Гр. Фительберга.  
При участіи Маргариты Берсочъ (скрипка).

Исполнено будетъ:

Edward Elgar.—«Cockaigne». Концертная увертюра, ор. 40.

Hamilton Hartу.—«Дикіе гуси» симф. поэма (въ 1 разъ).

Charles Stanford.—«Irish Rhapsody», № 4 ор. 141. (Рукопись въ 1 разъ).

Лало—Испанская симфонія для скрипки съ оркестромъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ  
Метроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5  
Телефонъ № 48-59.

### НОВОСТЬ СЕЗОНА!!!

### СОРОЧКИ

### АПАШЕЙ

предлагаетъ магазинъ бѣлья

## П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

### 66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Телефонъ 196-08.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ .....	г-жа Стефановичъ.
Микаэла крестьянка .....	г-жа Нестеренко.
Мерседесъ ) Цыганъ	( г-жа Харитонова.
Фраскита ) ки	( г-жа Феррари.
Донъ-Хозе, сержантъ .....	г. Рождественскій.
Эскамильо, торреадоръ .....	г. Ярославскій.
Цунига, лейтенантъ .....	г. Державинъ.
Моралесъ бригадиръ .....	г. Взоровъ.
Иль-Ромендаро ) контра-	( Исавицкій.
Иль-Данкайро ) бандисты	( г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо в поѣздѣ отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновать въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придѣтъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ: донъ-Хозе убиваетъ ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## Отъ судьбы не уйдешь

Драма въ 4 д. соч. В. И. Лангаммера (Арнадьева).

(Сюжетъ заимствов.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Петровичъ Вербинъ, домовла-  
дѣлецъ, управл. заводами ..... г. Бурьяновъ.  
Надежда Васильевна Цвѣткова, быв-  
шая актриса ..... г-жа Райдина.  
Вѣра Сергѣевна Мадаева ..... г-жа Франкъ.  
Сергѣй Артамоновъ ..... г. Волковъ.  
Елизавета Константиновна Лялина,  
подруга Мадаевой ..... г-жа Линдъ-Грейнь.  
Валеріанъ Петровичъ Вороховъ, су-  
дебный слѣдователь ..... г. Сергѣевъ.  
Григорьевъ, его письмоводитель ..... \*\*.  
Семень, слуга Вербина ..... г. Хохловъ.  
Арина, нянька Мадаевой ..... г-жа Багрянова.  
Петръ, садовникъ у Вербина ..... \*\*.  
1-й ) сторожа у слѣдова- ( \*\*.  
2-й ) теля ( \*\*.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Отъ судьбы не уйдешь». Надежда Васильевна Цвѣткова—знаменитая пѣвица. Много лѣтъ тому назадъ она разошлась съ мужемъ. Его ревность была неудобна для молодой пѣвицы. Онъ всюду слѣдилъ за нею, окруженною пѣлымъ роємъ поклонниковъ. Мужъ Цвѣтковой сталъ преступникомъ, попалъ въ тюрьму. Цвѣткова, находясь въ вѣнѣтѣ своей славы—отказалась отъ своего ребенка, отецъ котораго... былъ преступникомъ. Дѣвочка воспитывалась у родственниковъ Цвѣтковой. Она выросла, вышла замужъ. Умеръ любимый мужъ и молодая вдова Вѣра Сергѣевна Мадаева попадаетъ на службу къ управляющему заводами Вербину. Мать вспомнила о своемъ ребенкѣ. Стала разыскивать свою дочь. Прослѣдила ея слѣдъ, который привелъ пѣвицу къ Вербину. Иванъ Петровичъ Вербинъ когда-то тоже былъ ея поклонникомъ. Во время первой встрѣчи въ домѣ Вербина—матери съ дочерью, по слѣдняя заявляетъ, что отказывается отъ своей матери, чѣмъ тогда безжалостно бросившей своего ребенка. Мать въ отчаяніи. Узнавъ, что у дочери есть сынъ, она хочетъ видѣть внука. Но дочь отказывается ей въ этомъ. Вербинъ благотворитель. Онъ, между прочимъ, печется о преступникахъ, выпущенныхъ изъ тюрьмы. Къ нему является преступникъ Артамоновъ, отбывшій 25-ти лѣтнее заключеніе и помилованный за хорошее поведение. Вербинъ любитъ вдову Мадаеву. Онъ готовъ ее сдѣлать своей женой. Мадаева узнаетъ, что Артамоновъ ея отецъ. Она ошеломлена, но проникается жалостью къ нему. Цвѣткова желая добиться примиренія съ дочерью и горя желаніемъ проникнуть тайно къ своему внуку—при помощи женщины, прислуживающей Вѣрѣ Сергѣевнѣ, проникаютъ ночью въ садъ Вербина, гдѣ Мадаева занимаетъ отведенную ей квартиру. Туда приходитъ и старикъ Артамоновъ, чтобы видѣть дочь и внука. Но за нимъ уже слѣдитъ прислуга Вербина. Его схватываютъ, какъ «домушника», и отводятъ въ полицію. Вербинъ, узнавъ, что схваченный воръ—отецъ любимой имъ женщины, которая должна стать его женой, боится скандала и проситъ Вѣру Сергѣевну скрыть, что Артамоновъ ея отецъ. Но она отказывается и у слѣдователя заявляетъ, что Сергѣй Артамоновъ ея отецъ и не воръ. Отецъ, желая спасти дочь отъ позора, опровергаетъ ея показанія. Но Мадаева настаиваетъ передъ слѣдователемъ на вѣрности своихъ словъ. Туда же является и Цвѣткова. Знаменитая пѣвица заявляетъ удивленному слѣдователю, что Артамоновъ—ея мужъ. Послѣднее оправдываютъ.



Группою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-  
хановскій, городничій . . . . . г. Стояновъ.  
Анна Андреевна, его жена . . . . . г-жа Прокофьева.  
Марья Антоновна, ихъ дочь . . . . . г-жа Роменская.  
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Морвилъ.  
Осипъ, его слуга . . . . . г. Шабельскій.  
Артеміи Филипповичъ Земляника г. Малыгинъ.  
Аммось Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-  
кинъ, судья . . . . . г. Богдановъ.  
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ . . . . . г. Рязанцевъ.  
Лука Лукичъ Хлопковъ, смотритель г. Ячменниковъ.  
Жена его . . . . . г-жа Нестерова.  
Петръ Иванъ Бобчинскій ) городск. г. Дилинь.  
Петръ Иванъ Добчинскій ) помѣщ. г. Васильевъ.  
Поплешкина, слесарша . . . . . г-жа Лебедева.  
Унтеръ-офицерша . . . . . г-жа Гусева.  
Абдулинъ, купецъ . . . . . г. Славскій.  
Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . . . . г. Трафимовъ.  
Свистуновъ ) квар- г. Макаровъ.  
Держиморда ) тальные. г. Волковъ II.  
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд-  
ный лекаръ . . . . . г. Гавриловъ.  
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ . . . . . г. Мещеряковъ.  
Жена Коробкина . . . . . г-жа Тимофѣева.  
Трактирный слуга . . . . . г. Алексѣевъ.  
Мишка, слуга городничаго . . . . . г-жа Агренева.

Режиссеръ С. М. Гатовъ

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепутанъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, будущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настояшій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, — уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепримный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

## ТЕАТРЪ

## Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ М. И. ВАВИЧА.

Представлено будетъ:

**Ночь любви**

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . .	г. Кошевскій.
Мари, его жена . . . . .	г-жа Руджіери.
Лиза, ихъ дочь . . . . .	г-жа Долина.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . .	г. Георгіевскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . . .	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . .	г. Горевъ.
Андрей, молодой человекъ . . . . .	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ . . . . .	г. Дашковскій.
Сергій, его товарищъ . . . . .	г. Вавичъ.
Дуля, горничная . . . . .	г-жа Стронъ.
Графиня . . . . .	г-жа Баранцевичъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея приготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывається и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

**Докторскіе халаты.**

Лучшаго модополама полотн.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

**Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49-36.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.



Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

**ПОСЛѢДНІЯ —  
— НОВОСТИ**

**Парижа и Лондона**

**ПЛАТЬЯ,  
КЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.**



**М. СОКОЛОВЪ.**

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
• дам. • • • • 4 • • • • 25 •
Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
• дам. • • • • 6 • 75 • • • • 25 •
Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
• дам. • • • • 18 • • • • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
Невскій 59. Тел. 55—89.

**Вѣра Михайловна  
МЕСТЕРЪ**

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54

**ГДѢ БЫВАЮТЪ—  
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ**

**за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?**

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**В. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

# Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## МОЙ ВЭВИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ Маргариты Майо.  
Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ . . . . . г. Глаголинъ.  
Вильямъ Гарриссонъ . . . . . г. Муравьевъ.  
Генри, метръ д'отель . . . . . г. Миртовъ.  
Полисемъ . . . . . г. Андреевъ.

Бурлакъ.

Джонъ . . . . . г. Донской.  
Кетти Гарриссонъ . . . . . г-жа Валерская.  
Маджи Скоттъ . . . . . г-жа Гринева.  
Миссъ Петтикотъ . . . . . г-жа Самойловичъ.  
Модъ . . . . . г-жа Тунашенская.  
Зозъ . . . . . г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Вэви. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Еѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, озбѣшенный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣтно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшить къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ тронъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торолахъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренный на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтикотъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтикотъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его увѣряютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтикотъ ч женщины, посланной прачкою развѣснять ему «последнюю въ жизни» хожу его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ гл. капельмейстера А. Б. ВИЛИНСКАГО.

Представлено будетъ:

## I. Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Данильскій.  
Мари, его жена . . . . . -жа Самохвалова.  
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Гремима.  
Сморчковъ, ея женихъ . . . . . г. Костинъ.  
Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Сара-Линъ.  
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . г. Розень.  
Андрей, молодой человекъ . . . . . г. Антоновъ.  
Геннадій, студентъ . . . . . г. Александровскій.  
Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Чугаевъ.  
Дуня, горничная . . . . . г-жа Соловьева.  
Графиня . . . . . г-жа Смирнова.  
Лякей . . . . . г. Худяковъ.  
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смяткъ, прислуга.

## II. БѢЛАЯ ЛИЛІЯ.

Опера въ 1 д. муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де-Шавиньи . . . . . г. Александровскій.  
Жиро . . . . . г. Чугаевъ.  
Марія, его дочь . . . . . г-жа Сара Линъ.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста нѣбгааетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ назъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина болтается погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

### О П Е Р Е Т Т А .

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Когда . ночь наступаетъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдье, мэръ въ Клермонтѣ ..... г. Ростовцевъ.  
Серафима, его жена ..... г-жа Гамальи.  
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ .... Коржевскій.  
Гортензія, его жена ..... г-жа Маріанова.  
Сильвана, воспитанница Лабурдье Збр.-Пашновская,  
Казиміръ, племянникъ Лабурдье .... г. Радошанскій.  
Роксана, туалъ изъ кабарэ .... г-жа Лерма.  
Петръ Табаранъ, сторожъ замка .. г. Гальбиновъ.  
Секторъ, импресарио ..... г. Рутковскій.  
Джимъ ) негры тавдоры ( г. Германъ.  
Билль ) ( г. Клодницінъ.  
Нагуина, служанка ..... г-жа Миловская.  
Надатель ..... г. Мартыненко.  
Комиссаръ ..... г. Мартыненко.  
Полицейскій ..... г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й актъ въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ, Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдье не прочь пошазить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служитъ окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ—навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негритагскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причемъ Серафима застаётъ Лабурдье въ обществѣ, парижской туалы Роксаны. Пирושка заканчивается вмѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоверяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

# ОЛИМПІЯ

(Забалнанскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.  
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

## МОРСКОЕ КУПАНЬЕ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Рубенса Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Кашинъ, помѣщикъ . . . . . г. Яронъ.  
Соня, дочь его . . . . . г-жа Вербина.  
Федоръ Семеновичъ Батуринъ . . . . г. Свѣтляковъ.  
Любовь Ивановна, жена его . . . . . г-жа Куровская.  
Николай Сергѣевичъ Первухинъ, художникъ . . . . . г. Томилинъ.  
Константинъ Гавриловичъ Дудинъ . . г. Макаровъ.  
Егоръ Егоровичъ Гусятинъ, профессоръ . . . . . г. Пальмъ.  
Вѣра Васильевна Краснова . . . . . г-жа Арди.  
Адольфъ, слуга въ гостиницѣ . . . . . г. Зарницінъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

## Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр. для приема звѣа ми, громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. Допускается разсрочка. САДОВАЯ, 12, между Нерс и Итальян. ул.

Т. Д. Б. ТАКЕЛЬ И К<sup>о</sup>,

**КОРСЕТЫ**  
Р. П. Б. ТЕЛ. № 238 40  
ЛИТЕЙНЫИ 45<sup>а</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОИ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫИ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Невскій, 98.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**БЕЗЪ РУБАШКИ.**

Фарсъ въ 1 дѣйств. П. Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Ивановичъ, любитель фо-  
тогр. . . . . г. Рудинъ.  
Лидянь, его пріятель . . . . . г. Зарницкій.  
Софья Петр., дама пріятная . . . . . г-жа Артурова.  
Василій Семен., ея мужъ . . . . . г. Свѣтляковъ.

**ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.**

Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, док-  
торъ . . . . . г. Курбатовъ.  
Татьяна Ивановна, его жена . . . . . г-жа Дагмаръ.  
Константиновъ, молод. человекъ . . . . . Сокольскій.  
Баронъ фонъ-Аль . . . . . г. Рудинъ.  
Старикъ, пріятель доктора . . . . . г. Печоринъ.  
Луша, прислуга . . . . . г-жа Линская.  
Иванъ, лакей барона . . . . . г. Свѣтляковъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Чертova игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, взбалмошной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лестницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнину.

# Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы. 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**I. ВМѢСТО ДЕБЮТА.**

Водевиль съ пѣніемъ и переодѣваніемъ А. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ . . . . . г. Агулянский.  
Артистка . . . . . г-жа Левицкая.  
Артистъ . . . . . г. Варшавинъ.  
Героиня )  
Шапсонетка ) г-жа Левицкая.  
Кухарка )  
Гимназистъ )  
Армянинъ ) г. Варшавинъ.  
Босякъ )

**Выходъ любимицы Петроградской публики  
НАТАШИ МОРОЗОВОЙ.**

**Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА**

исп. «СИБИРСКІЯ ПѢСНИ».

**И. Г. ИЛЬСАРОВЪ исп. пѣсенки подь собств.  
аккомпаниментъ.**

**Знаменитый ансамбль цыганъ подь управл.  
В. П. ПОЛЯКОВА съ уч. солист.**

Режиссеръ О. И. Агулянский.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**  
на небывалыхъ условіяхъ.  
Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.  
Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>**  
**56, Литейный пр., 56,** 5-й домъ отъ Невскаго.

**САНАТОРІЯ**  
**„РАУХА“**  
Финляндія ст. ИМАТРА  
ОТКРЫТА КРУДЛЫЙ ГОДЪ.  
Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи вслухъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07  
Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Готовленное  
Лабораторіей **А.ЭНГЛУНДЪ**  
**ЧИННОЕ Мыло**  
Литское лабораторіи **А.ЭНГЛУНДЪ**

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 417-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

*Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:*  
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

## 9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- |  |  |
|--|--|
| 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64   | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.         |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18 |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.)   | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.    |
| 4) В. О., 8 лин. № 25.                       | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алар-моста)  |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.  
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

# ИЖЕВСКІЙ

## Радіоактивнася минеральная ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,  
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-  
ническій напитокъ.

*Продажа вездѣ,*

въ аптекахъ, аптекар. и колониальн.  
магазинахъ и въ ресторанахъ.



# ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III. собств. домъ. Телеф. 628-43.