

поставщикъ двора его императорскаго величества



BANKEHDA POBNICOND

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39

Телефонъ 19-56

Лѣтній теа ръ

Луна-Паркъ

Офицер. 39. Тел. 404-С6

Сегодня **бенефисъ** ТУОМИСТО И РОМАНОВА.

Борьба на званіе чемпіона 37-й день міра 1915 года. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Борятся: 1) Синяя Маска—Романовъ (ч. м.), 2) ТУО-МИСТО (ч. м.)—Ив. СПУЛЬ (ч. м.), 3) ВАХТУРОВЪ (ч. м.)— ТВАРДОВСКИЙ, 4) Джоэ Мора (ч. м.)—Городничій, 5) Кютмайеръ—Ив. Яго (ч. м.). 6) Краль—Робостонъ, 7) Павликъ—Добряковъ, 8) Постакъ—Ериксонъ. Касса съ 2 час. дня.

Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 60 к. Админ. Волынскій.

Оперетта Московского "ЗОН" гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А Д. КОШЕВСКАГО, съ уч. г-жъ ДИИТ-РІЕВОЙ, М. А. РУДЖІЕРИ и всей труппы:

Мессалинетта.

Пост. А. А. Брянскаго.

Нач. ровно въ 81/2 ч.

ЗАВТРА 2-й и послѣдн. разъ:

ночь любви.

Луна-Паркъ

Дирекц я И К. ЯЛЫШЕВЪ Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94. СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало динертиссемента 10 ½ ч. Ресторанъ откры съ до 2 час. ночи.

Редакція и Контора

обозрънія театровъ

Невскій пр. д. 54.

5 На 5 КОП. — Телефоны: 69-17 и 48-31. ПЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2812

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Іюля.

ТЕАТРЫ	Понедъльн. 6 Іюля.	Вторнякъ. 7 Іюля.	Среда. 8 Іюля.	Четвергъ. 9 Іюля.	Пятница. 10 Іюла.	Суббота.	Воскресенье
Народн. домъ Большой залъ.	Борисъ Годуновъ,	Евгепій Онагинъ.	Г⊕40нъ.	Тарасъ Бульба.	Карменъ.	Фаустъ	Тарасъ Бульба.
Народн. домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Василиса Мелентьева.	Соловушко.	За Монастырской стъной.	Отъ судьбы не уйдеш	Въ перавной борьбъ.	1. Тяжелые дни. 2. Предложе- ніе.
Таврич. садг.	Казнь.	Горькая судьбина.	Власть тьмы.	1) Нахлѣб- никъ. 2) Вечеръ въ Сорренто.	Ревиз грт .	Василиса Мелентьева.	Гроза.
Atth. Mag. Teat- (Andaplymb).							
Лѣтн. Буффъ	Янина, Но	вобранецъ.	Птички пъвчія.	Миссъ Пинкертонъ.	Когда ночь наступаеть	Гейша;	Красное солнышко.
Зоолог. садъ	оолог. Садъ						
Луна-Паркъ	Луна-Паркъ.						
ОВЫЙ Театръ 1) Вмѣсто дебюта, 2) Гастроль квартєта ГИРНЯКА, 3) Хоръ цыганъ, 4) Гастр. ИЛЬ САГОВА							
Засп леостровскій.				1, На бойкомъ мъстъ. 2) Медвъдь.		A designation of the second	Чужая.
RETY4AR MOWD HEBENIA 98.	1) B E 3	зъ РУБ	АШКИ.	2) 4 E P	това и	ГРУШЕ	ЧКА.
Олимпія. Забалк. 44.	7-2-01	A CONTROLLA	морск	оеку	ПАНІЕ	於是為自然	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

MB. EK. MOPO30BA.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ № № 85. 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ювелирныя и золотыя вещи, серебряныя и бронзовыя издгьлія, предметы для электрическаго освгьщенія.

Сущ.съ1849 г.

Телефонъ 13-37.

подписная цъна на газету "обозръние театровъ".

Въ Петроградъ на 1 годъ съ доставкою и пересынкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 8 изсяда—3 руб. 50 год са 1 мас.—1 руб. Въ провинию съ доставкою и нересывкою на 1 годъ-9 руб., на полгода-5 руб., на 8 макеля —8 руб., на 1 мъс.—1 руб. 20 кон.

Телефоны NR 69—17 п ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ монтеръ редакція Невскій, 54. Телефены № 69—17 я 48—81 Перемъна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемъна адреса безплатно При леремъна адреса изъ Петрограда въ съ-

вницію и изъ Россін за-границу доплачиваєтся еще развида между подписной ціной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку погнарели среди програмиъ 30 к., за строку понтарель са обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абовементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: зъ конторі редакцін (Невскій, 54, тел. 69-17), зъ конторахъ Н. Матисона (Перестій), Бруко Валентини (Екатеринниск. как., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Воб (Henenit, 13).

бидеты прокаются: въ Центр. кассъ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ макавинъ Бр. Елисъевыхъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра

Сегодня. Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛВ,

прецставлено булетъ:

DAYCT Въ МАЛОМЪ ЗАЛЪ,

представлено будетъ:

неравной борьбъ

Начало въ 8 час. вечера.

300 ao zu 4ecki ŭ

Ежедневно обозръніе звърей съ 11 ч. утра-8 ч. веч. Кормл, хищн. звърей въ 5 ч. дня. Катаніе дітей на пони и ослпкахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к. Въ 3 час. дия орк. военной музыки.

Сегодня Въ Большомъ театръ въ 81/2 час. всч.

"Ночь любви", оп. моз. въ 3 дъйст. В. П. Валенти-нова. Пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Вилимскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театръ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звърей А. О. Гурьве. На верандъ больш. диверт. Ресторанъ открытъ съ 12 часовъ дня до 2 часовъ ночи.

Во Вторникъ 14-го м, антонова. Іюля Бенефисъ

ТЕАТРЪ И САПЪ.

Каменноостр. 10. **Т.** 406-94. Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛЬТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (комедія).

Сегодня, Съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьева, Андреева-Бурлава и др.

Представл. МОЙ БЭБИ, ком. въ 3 лейств. Марг. Майко, будетъ: МОЙ БЭБИ, переводъ М. Потаненко.

Нач. въ 8½ час. веч.

Гл. режиссерь М. Мураньевъ.

Бил. прод. въ цвът. маг. Эйлерса, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассъ Акваріума.

NETHIN Teatdy

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97. Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 81/2 ч. Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч въ 2 ч. и.

По окончаніи борьбы большой дивертпесементь первокласти, артистовь. Администр. И. М. Мишинъ.

Сегодня ПОСЛЪДНЯЯ НОВИНКА:



Р. Чинарова. 28-й день международнаго борьбы. Нач. око-1-й выходъ по возвращении изъ Америки любим. публ. ТИГАНЕ. БОРЯТСЯ: 1) Башкировъ-Макаровъ, 2) Тигане—Петерсонъ. 3) Хаджи Мурзукъ— Ярвиненъ ревантъ, 4) Вел. Варягъ—Левченко. • 5) Кентель—студ. Кориченко, 6) Калашниковъ— Рассо. На дняхъ гастроль знаменит. бельгійской труппы маріонетокъ «ХОРВОРТСЪ».

Тел.: 611-27 11 641-28.

Сегодня и ежедневно Гвоздь сезона! Сенсаціон. новипки!

юмористич, скэтчь ертова игрушечка вь 3 д. С. Бълой. Безъ рубашки фарть въ 1 д.

На сценъ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программя 35 № Начало музыки с 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Объды съ 3 часовъ дчя до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 1? ч. д. Нач. спект. М. П. РАХМАПОВОП. Невскій 98. въ 81/2 ч. в. Лица, взявщ. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБЪДОВЪ играеть концерти. оркестръ ГРИГУАРЪ и Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

PAVILLON de CRISTAL: Дивертиссементъ изъ первоклаесныхъ инострацныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО. У Строганова моста. Двр. А. С. Родэ. Тел 77-34, 136-60 🕏 Подробн. въ прогр. Ресторанъ открыть до 2 ч. ночи.

Ј ТНІЙ БУФФ

Фонтанна, 114.

Тел. 416-96.

Сегодня въ 1-й разъ по в зобповлени.

И П А. Начало въ 8½ часовъ вечера. Уч. г-жи Гамильи, Збр. Пашковская, Лерма; гг. Германъ, Ксендзовскій и до.

Завтра БЕНЕФИСЪ А. Н ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE ОТКРЫТЪ ДО 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДЮЗПЫЙ дивертиссментъ. Гл. режис. В. Пиконаровъ

ILATPE

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27. Дир. В. Ф. Линъ. Сегодня I) В м в с то д е б ю та, пь са.
2) Послед. гаст. Т. Б. Грия 10. 3) Пени воль Н. Г. Ильсародь громади. п. пул. квартета Г. Б. Грия 10. сост. аккомп. Н. Г. Ильсародь успехъ.
4)Знамен. цыгань подъ в. П. полякова, зо человъкъ.

5) Гастр. знамен. Итальян, трансформат.

!!!Грандіозная новъйшая программа!!!

На лияхъ А. СМОЛЯКОВ фарсы!!!. Нач. серій ровно въ 8 и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. оил. отъ 35 коп.

Сестрорѣцкій курортъ.

7-ой симфоническій кочцерть.

Дебють эпернаго капельмейстера г. Бердлева вь роли симфоническаго дирижера, надо сознаться, оказался не изъ удачныхъ. Симфоническая музыка требуеть спеціальныхъ навыковъ, спеціальнаго знакомства съ литературой и особенно широкаго музыкальнато кругозора, не говоря уже о способности самостоятельно и художественно толкогать симфоническіе образцы. Къ сожа внію, у г. Бердяева всъ эти данныя обнаружились лишь въ пестма слабой мъръ тъмъ болье, что и въ качествъ туководителя опернаго оркестра (въ Народномь домь) онь не заявиль себя пичемъ особенпо примъчательнымъ.

Столвшая во главъ программы отчетнаго концерта предестная первая симфонія безвременно угазнаго Калилникова была совершенно испорчена дирижеромъ. Давио уже не приходилось слышать, столь безвкусную и лишенную настроемія перелачу. Композиція Калинникова такъ поэтична. свіжа дышеть такой юношеской мечтательностью и-скажемъ даже порой жизпераростностью, что было до боли обидно за тотъ грубо искаженный обликъ, въ какомъ она предстала въ интерпретаціи г. Бердяева. Отъ поэзін буквально не осталось и следа въ этомъ перящивомъ п нечистомъ наполненіи съ произвольными темнами, съ громоздкой звучностью, съ затемненнымъ мелодическимъ рисункомъ и общей вялостью, обнаруженной всей инструментальной арміей.

Еще слабте пропіла красивая симфоническая ноэма С. Василенко — «Садъ смерти» (на тему уайльдоескаго разсказа). Дирижерь сказался до жалости безсильными уповить и воспроизвести фатальный и фантастическій колорить этого произведенія, таписаннаго, при ніжоторой чисто импрессіонистской разбросанности, съ несомнъннымъ талантомъ и тонкостию звуковыхъ комбинацій. «Садъ смерти» быль окрашень г. Бердяевымъ унылой монотолностью настроенія, убившей паиболъе ингересные эффекты композиторской фантастики.

тихъ» Саца. Признаемся мы, вообще, не поклонники этой «музыки», представляющей изъ себя только одно звуковое жонглерство, и въ данномъ случать, намъ была совершенно безразлична та или иная ступсяь художественной высоты исполненія. Охотно поэтому признаемъ, что г Бердяевъ вы-

шель съ честью изъ сумбурной задачи, какую ставить дирижеру «Танецъ Козлоногихъ».

Едипственнымъ свътлымъ пятномъ везера слъдуеть считать выступление піаниста г. Бай, синьнаго технически и одареннаго художественнымъ вкусомъ исполнителя. За этого одного «прасетиика» врядъ ли однако, можно было помириться съ музыкальнымъ «Содомомъ», устрозанымъ

Въ программъ былъ еще «Танецъ козлоно-

Сестроръцкъ.

на лету.

Последній чеховскій спектакль въ Павлевскомъ театръ («Дядя Ваня»), которому мы вчета посвятили ивсколько поневолв «горькихъ» строкъ, вызваль разко отрицательную заматку въ «Рачи». Авторъ замътки обстоятельно и справедливо говорить о «проваль» пьесы, поставленной крайне неряшливо и небрежию, не только безъ любви, но к безъ эдементарнаго уваженія къ Чехову.

Становится обидно за Павловскій театръ, который видаль, въдь, лучшія времена и недаромь считался самымъ интереснымъ въ художественномъ смыслъ лътнимъ предпріятіемъ. Сейчасъ это, повидимому, грозить отойти въ область преданія—по крайней мъръ рядь пеудачныхъ, безтолкого слаженныхъ спектаклей говоритъ за это...

Въ чемъ же дело? Откуда такая печалыная метаморфоза? Ведь, для Павловскаго театра попрежиему имъются въ наличности самын благопріятныя условія-участіе выдающихся силь, большой (даже большій, чэмъ, напримъръ, въ прошломъ году) кентингенть пестикающей публики и т. д.

Думается, что мы не бутемъ далеки отъ истяны, если усмотримъ гланчую причину неуспъха въ



настойчивомъ и упоряомъ желаніи директрисы театра г-жиСадовской ставить пьесы для себя и, такимъ образсмъ, приносить и репертуаръ, и общій ансамбль въ жертву своему артистическому «я».

Между тымь, артистические рессурсы г-жи Садовской сами по себъ очень скремны и никакъ не оправдывають ея выступленій хотя бы еъ такихъ роляхъ, какъ цвъточницы въ «Пигмаліонь» или Елены Андреевны въ «Дядъ Ванъ». Выдвигание себя на первый планъ при отсутствіи надлежащихъ данныхъ и только потому, что «своя рука-гладыка», -- разумъется, наносить огромный ущербъ всему дълу и даже обращаеть его въ легковъсную забаву. Въ самомъ дълъ, очень ужъ недогогая цъна тому театральному предпріятію, которое возникана почвъ сценическаго зуда директора или директриссы. Симпатіи публики которая видить, что это сдъло домашное», быстью остывають, —и въ результать одна грусть...

Г-жъ Садоеской прежле всего слъдуеть умърить свой пыль къ выступленію въ несоотвътствующихъ ея сценическимъ способностямъ голяхъ, если только она, дъйствительно, хочеть. чтобы ея театръ считался серьезнымъ художественнымъ предпріятіемъ.

Bct.

Таврическій садъ.

«Власть тыхы».

Насколько сильна потребность въ столиць въ народномъ театръ, культивирующемъ содержательный и здоровый репертуать, можно было судить по огромному наплыву «дешевой» пуалики въ театръ Таврическаго сала, поставивний прекрасную шесу Толстого.

И съ какимъ жаднымъ чутко-напряженнымъ вниманіемъ слушала эта пестрая аудиторія весь спектакль!.. Увы. — такъ дагно разучилась слъдить за происходящимъ на сценъ наша «избрандая» публика...

Что до исполненія, то оно могло быть значи-

тельно болье стройнымъ и цъльнымъ. Г. Волковъ въ роли Никиты, которую ому пришлось играть совершенно чеожиданно, вийсто заболившаго товарища, естественно быль неудовлетворителень, какъ по слабому знанію текста, такъ и по еще болъе слабому проникновению въ психологио изображаемаго персонажа. Немногимъ больше удалась г-жъ Прокофьевой Анисья. Недурнымъ Митричемъ быль т. Малытинъ, нашедшій для роли ласкогомягкія краски. Нъсколько шаржировано, но, въ общемъ, жизненно, вела роль Акулины г-жа Дестомбъ. Пріятное впечативніе оставила г-жа Анпенская. Остальные глаеные персонажи лишь въ отдаленной степени напоминали толстовскихъ гетоевъ.

И все же-сила авторского талантливого проникновенія въ глубины русской дуни слълала свое дело. Зрители были захвачены драмой пашей народной правды, развернутой въ пьесъ съ такимъ

поразительнымь чекусствомь.

cponuka

- Сегодия, въ сороковой день по кончинь Великаго Киязя Константина Константиновича, въ 2 часа дня будетъ совершена панихира въ помъщении

Лазарета Императорской Академіи Наукъ.

Въ виду появленія въ газетахъ сообщеній о томъ, что иркоторыми лицами предпринята работа но инсценировк для кинематопрафа пьесы усопнаго Члена Союза Драматическихъ и Мувыкальныхъ Писателей, Августвинаго Поэта К. Р.—«Царь Іудейскій». Правленів Союза читьеть честь довести до свтатиня, что имъ получено оффиціальное извъще-

МОСКОВСКАЯ ТЕРТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

6 НОВОСТИ СЕЗОНА

Пролается въкситоръ "Оборть и я Театровъ».



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ И ОТЕЛЬ

"АМПИРЪ"

Коловольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 81. 219 - 18 214 82 и 583 - 05

ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ и УЖИНЫ. Т

ніе о томъ, «что такого рода перодълка была совершенно не желательна Августьйшему автору названной драмы и неоднократно отклонялась имъ при желаніи предпринимателей поставить «Царя Іудейснаго» въ кинематографь».

На основалін выдоженнаго, Правленію Союза предупреждаеть, что—согласно ст. 2-ой (глава перная) запона объ авторскомъ празв—кинематографическая инсценировна и передълка пьесы «Царь Іудейскій» запрещается; попытки же къ нарушенію запрещенія будуть преслъдоваться судебнымъ порядкомъ по 620 ст. Уголодиваго Уложенія.

- Приказомъ по министерству Двора отъ 17 іюня 1915 г. назначается переведенный въ вёдомство министерства, числящійся по армейской кавалерін, пслковникъ Крыловъ—полиціймейстеромь Михайловскаго театра. Должность полищіймейстера Маріинскаго театра остается за нахолящимся на войнъ полковникомъ Бестужевымъ-Риманымъ, а Александринскаго театра—за также приззаннымъ въ ряды дъйствующей арміи и раненымъ въ сдномъ изъ сраженій, подполковникомъ Яфимеричемъ.
- Уволень оть делжности чиксенияь ссобыхь порученій при диревціи Императорских в Театрогь Петровь, навначенный состоящимь по капитулу отденовь.
- —Последній спентанль старей антрепсизы оперы Народнаго Дома состоится 16 августа, послечено наступить двухнедельный перерывь, которымь новые аптрепреперы всспользуются для ивкотораго ремонта. Капитальнаго ремонта, с моторомь вы почать промикли слухи, не будеть. Открытіе зимняго сезона предположено 30 августа.
- Опера г. Траилина «Тарась Бульба» пила вы последній разь вы Народномы Дом'я съ сбиоруємнымы составомы исполнителей. Оксану пела г-жа Боле, Марію—г-жа Нестеренко, Антрея—г. Гукасовъ. Всъ были тепло приняты аудиторіей. Въ заглавной партіи по-прежнему съ большимы успъхомы выступаль г. Качеморскій. Выразительно передаль свою арію Остапт—г. Лукины. Публики много.

— Какъ сообщають, изъ состава сперной турты Народиато Дома выходить главный режиссеръ С. Ф. Гецевичь. Газетные слухи о приглашеніи его въ труппу месковскаго Большого театра невърны.

— На кладбищъ тъ Кепомякахъ похоронили скромного петроградского музыкального дъятеля — В. Е. Савинского. Покойный быль основателемь и руководителемь великорусского оркестра, часто выступаенного въ кенцертахъ и благотрорительныхъ всчерахъ столицы. Перу похойнато также принадлежить иъсколько небольнихъ помпозицій и агралжирогокъ.

— Оперной певицей г-жей Владычанской сформированъ женскій вскальный квартеть. Въ составъ квартета вошли ученицы М. А. Славиной, къчислу которыхъ принадлежитъ и г-жа Владычанская.

— Въ Ленденъ состоялся концерть въ пользу раненыхъ, на котеромъ испозиялись дравне-русскія музылатыныя преизведенія. Концерть быль устроень поль покроентельствомъ жены премьеръ-министра Асквита и прошель съ большимъ успъхомъ.

Въ «Летучей Мыши».

Здесь снова возобновили старую программу, ет которую включены два фарса: «Безт рубашки» и «Чертова игрушечка». Объ пьесы разыгрываются гладко, вызывая дружный хохоть посътителей.

Роль Софын Петровны въ фарсъ «Безъ рубании» играетъ г-жа Артурова. Молодая артистка, выступающая перелъ петрогранской публичой первый сезонъ, обнаруживаетъ и умъне держаться на сценъ, и витимия данныя для фарссъой тероипи.

Въ «Чертовой игрушечкъ» отмътимъ г. Журбатова, давшаго занимательный образт четовъка науки, у котораго легкомысленная жена. Розь супруги въ рукахъ г-жи Дагмаръ, которой, по волъ автора, приходится въ течене всъхъ трехъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ

ГИГІЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ И УЖИПЫ. дъйствій щеголять въ довольно откровенномъ туалеть. Благо, что наступили тенлые вечера... Публики въ саду много.

Эмпе.

Обозрън кинемотографовъ

Несмотря на то, что программа составлена довольно удачно, публики немного. Объясняется это, конечно, г. Внымъ образомъ наступленіемъ теплыхъ вечеровъ, которые публика предпочитаетъ провести на открытомъ воздухѣ, тѣмъ болѣе, что этотъ «кинемо» помѣщается въ достаточно душномъ помѣщеніи. Съ другой стороны, рядъ неудачныхъ программъ безусловно также отпатнутъ часть публики отъ этого учрежденія.

На первомъ мъстъ въ программъ слъдуетъ поставить ленту засъданія совъта мисмстровъ 14 іюня въ составъ Верховнаго Главнокомандующаго. Скобелевскій комитетъ, которому принадлежать эти снимки, оказываетъ большую услугу кинематографіи. Онъ запечатлъваетъ для будущихъ покольній отдъльные этапы переживаемыхъ событій.

Центральное мѣсто въ программѣ отведено драмѣ въ трехъ актахъ «Золото-властелинъ вселеной». Оценарій драмы не лишенъ оригинальности замысла. Смотрится лента съ питересомъ тѣмъ болѣе, что участвующіе въ ней артисты, видимо, уже спеціализировались на кинематографическихъ постановкахъ.

Въ качествъ «дессертнаго» развлечения демонстрируется французская комедія «Моя лочурка»: въ ней, правда, пе чувствуется обычной комедійной легкости, такъ свойственной французскому жапру, но все же смотрится она «безъ скуки»

Текущая программа «Кристаль-Паласа» снова подтверждаеть высказанныя мною уже мысли отнесительно оскудёния нашихъ отечественныхъ ленть. Все время прихолится одолжаться у затраничныхъ кочкурентосъ, а между тъмъ сколько пустыхъ разговоровъ было потрачено на то, что пора уже намъ самимъ обратить серьезное вцимание на русское кинематографическое производство. Все слова, а до дъла еще далеко.

Артусъ.

При ГЕМОРРОЪ

запорахъ слъдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомокситенъ Д-ра Антона Мейсръ. Стомокситенъ устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производить послабленіе по своему дъйствію бливкое къ нормальному. Стомоконгенъ абсолютно безиреденъ и отпускается изъ всёхъ аптекъ по рецентамъ врачей. Остерегаётесь поддълокъ. На оригинальной коробкъ имя Д-ра Антона Мейеръ вышисано полностью. Главн. склалъ: Петроградъ, Екатерин. кал., 29. Лабораторіи: Лонмонъ, Паркиъ, Нью-Іориъ.



СЕГОДНЯ

Симфоническій концертъ

Подъ управленіемъ Гр. Фительберга.

При участіи Іосифа Прессь (віолопчель).

Исполнено будеть:

Глазуновъ. — Торжестенная увертюра.

Сибеліусь.—Musetue

Сень-Сансь.—Алжирская сюпта.

Давыдовь.—Allegro de concert, ор. 11, жил віолончели (исн. г. Прессъ).

Чайковскій.— Увертюра-фаштазія «Ромео и Джульетта».

Ернефельдть.—а) Колыбельная, b) Прелюдія: **Бер**лісзь—а) Вальсь, b) Менуэть.

Гальворсень.—Шествіе боярть.

Завъдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонь.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера-

Повзда до Павловска изъ (П.Т.Г.:) 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. в въ 1 часъ ночи.

— ГДЪ БЫВАЮТЪ — АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ за завтракомъ объдомъ и ужихомъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ В. С. Соколова ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тсл., 47-35, 29-25, в 182-22.

Азовско-Донской Коммерческій Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.
Правление въ ПЕТРОГРАДЪ.

ОТДВЛЕНІЯ

въ Петроградъ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александрияснъ (Екатерин. губ.) Армавиръ, Астрахани, Бахмутъ, Бердянскъ, Б. Токмакъ, Варшавъ, Вильнъ. Влади-кавкавъ, Воронежъ, Геническъ, (Тавр. губ.), Георгіевскъ (Тер. обл.), Грозномъ, Ейскъ, Екатериносларъ, Екатеринославъ, Елисаветполъ, Житоміръ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскъ, Кривомъ-Рогъ (Херс. г.), Кутаисъ, Либавъ, Лодян, Луганскъ, Майкопъ, (Куб. обл.), Маріуполъ, Мелитополъ, Минскъ губ., Могилевъ губ., Москвъ, Н.-Новгородъ, Никополъ (Екатериносл. губ.), Новороссійскъ, Одессъ, Оренбургъ, Пинскъ, Поти, Пятигорскъ, Ревелъ, Ригъ, Ровно, Ромнахъ, Ростовъ н/Д., Самаръ, Самаркандъ, Саратовъ, Симферополъ, Славянскъ (Харьковской губ.), Ставрополъ, (Кавказскомъ), Старой Бухаръ, Сумахъ (Харьк. губ.) Сухумъ, Таганрогъ, Ташкентъ, Тифлисъ, Харьковъ, Царицынъ, Эривани, м. Юзовкъ, Ялгъ, и Өеолосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Іюня 1915 г.

Control of the Contro	въ Петгоград	ъ	въ Отдъленія:	СЪ	ИТОГС).
яктивъ:			Constitution of	200		
Касса, и текущіе счета	2 977.892 89 739.213 128.815 150.749 44 691.499 53 405.870 166 849	86 91 52 05 52 27 57	9.896 708 60.853 800 1.734 437 4 071.942 3 704 196 64 642.921 54.197	17 07 20 55 24 55 01	12 874;601 150.59313 1.863 252; 4.222;691; 48 395;695 118.048;791 221.046	03 98 72 60 76 82 58
1) По ихъ счетамъ (Loro) 2) По счетамъ Банка (Ncstro). Коммиссіон. векселя Счетъ съ отдъленіями. Протестованные векселя Текуща: расходы Пэреходныя суммы Недвижим имущество, обвавед и устройство Государственный налогъ (съ прибыли)	140.524.022 8.694 061 9.132 296 — 53.195 719 965 1.573.572 3 217 828 1.028.416	38 30 05 - 51 74 88 70 17	17 437.159 629.532 44 717.323 63.012.461 938.917 1.789 597 1.633.732 7 934.134	55 17 59 20 86 61 18 27	157.941.181 9.323.593 53.849.619 63.01.2.461 992.113 2:509.563 3.207.305 11.151.962 1.028.416	93 47 64 20 37 35 06, 97
	356. 184 249	43	283.051.061	22	639.235.310	65,
лассивъ:		6	APPOINT SALE			2016
Складочный капиталь	50.000 000 25.000 000 16 250 000 1 384 148 86.146.160 18.391 250	- 72 01 97	201.905.820 2.147 503	- - 33 50	5).000.000 25.000.000 16.25).000 1.384.148 288 051.980 20.533 754	72 34 47
Кореспонценты Банка: 1) По ихъ счетамъ (Loro) 2) По счетамъ Банка (Nostro) Векселя, принятые на коммиссію Счетъ отдъленій съ Правлен емъ Проценты, подлежащіе уплать по вкладамъ и тек	66.024.922 7.008.281 9.132.296 65.096.872	26 51 05 97	15 902.960 5.601.169 44.717.323	56 78 59	81 927 882 12 609.451 53 849.619 65.076.872	82 29 64 97
счэтамъ Проценты и коммиссія Оло Оло перешедшіе на 1916 г. Переходныя суммы Переводы къ оплать Невыплаченный дивидендъ Остатокъ прибылей прежнихъ лътъ	1.572.601 3.343.116 54.488 1.745.351 654.510 1.705.672 2.674.575	98 07 38 37 71 50 93	3 408.773 2 849.822 4.247 3.610.722 2.502.717	01 32 90 41 82	4.981 374 6 192.938 58.736 5 356.073 3 557 228 1.705.672 2.674.575	99 39 28 78 53 50 93
Цънностей на хрансніи Р. 6.050.659 87	355.184.249	43	2 83 051 061	22	639.235.310	65
*) Въ томъ числъ: Р. 50.000.000 5% краткоср. обяз	at Cocya K	234		360	-	44

^{*)} Въ томъ числъ: Р. 50.000.000 5% краткоср. обязат. Госуд Казн.

BUSKEBOE.

Биржевыя сдѣлки. Въ петроградъ.

Въ настроеніи никакихъ перемѣнъ не отмѣти-лось: биржевая дѣятельность носить тотъ же вялый характеръ, обороты крайне исзначительные. Даже обычнаго, временнаго оживленія съ одной, другой бумагой не наблюдалось. Биржевая дѣятельность какъ-бы замираетъ, въ ожиданіи болѣе опредѣленныхъ фактовь изъ области внѣшней политики и съ театра боенныхъ дѣйствій.

Съ рентой тише — 79,80. Съ выштрышными займами также малодъятельно, но въ сбщемъ, съ ними устойчиво: за билеты перваго займа платили 561, второго—404 и Дворянскаго—342. Съ част-

ными ипотечными цанностями безь дела.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Сѣверо-Донецкія 321, Юго-Восточныя 195. Кіево-Воронежскія номинально 650.

Акціи Международнаго банка межно было по-

лучить по 318, Частнаго 137.

Вполнъ устойчиво съ нефтяными, курсы которыхъ удерживаются на уровнъ предписствующихъ дней: Бакинскія 583, Ліанозовскія 140, Мантачиевскія 150, Р. Нефть 160, Акціи Нобель 1040. Предлагати шеры Ойль по 12 р., Эмба по 5 р.

Изъ металлургическихъ называли: Барановскія 156½, Богословскія 152, Брянскія 132, Коломенскія 147, Лесснеръ 222, Мальцовскія 212. Никополь-Маріупольскія 170, Парвіайненъ 108. Сормовскія 137½ Тульскія мѣднопрокатныя—560.

Съ Ленскими безъ дъла—номинально 501. Лена Гольдфильдсъ 20,55. Тише съ Къщгънмскими

26.75

Съ валютой кръпче: фунть стерл. 149,50, франки 56, иведскія кроны 80,75.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

8 іюля общее настроеніе биржи неровное; съ русскими фондами слабое, съ промышленными цъпностями перовное.

3% франц. рента 69.00, 5%, заемъ 1906 г.—88,90 (89.25), $4\frac{1}{2}\frac{1}{9}$ заемъ 1909 г. 77.05 (77.50).

Рю Тинто 1515 (+13).

Азовско-Донской 948 (—2), Создиненный 414, Торгово-промышленный 475 (—), Частный 260 (—6), Проводинкъ 350 (+5), Лена Гольдфильдсъ 43.50 (39.75), Баккискія 1202 (+7), Ліанововскія 280 (+8), Мальцовскія 420 (+5), Петрогр. вагоностр. 182, Тушьскія м'вднопрокачныя 1112 (+12), Гартманъ 360 (+2).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

7 іюля общее настроеніе биржля вялое и не-

Кыпитымскія 39.6 (40.101/2).

добыча нефти.

Журналъ «Промышл. и Торг.» публикуеть данныя объ общениперской добыть пефти въ России за первую треть текущаго года. За отченное время добыча составила 190,8 милл. пуд., противъ 194,3 милл. за тоть же періодъ 1914 г.

По отдъльнымъ мъсяцамъ количество это рас-

предъляется следующимъ образомъ:

1914 г.	1915 г.
48,8	51,0
47,8	43,4
	49,5
	46,9
	48,8 ,47,8 50,0

добыча каменнаго угля.

За первую треть т. г. каменнаго утли на Ураль добыто 30.126.754 п., что, по сравнению съ добычей за первые 4 мъс. предисствовавшаго года болье на 1.117.049 п. Это увеличение падаеть главлейшимъ обравомъ на кизеловския копи км. С. С. Абамелекъ-Лазарева и богословскаго горнозаводскаго о-ва.

ЖЕЛЪЗНЫЙ РЫНСКЪ.

За первые 4 мъс. 1915 г. на уральскихъ заводахъ всего выдълано желъза и стали 13.445.032 п., по сравнению съ предшествовавшимъ годомъ болье на 981.448 п. Это увеничение болье всего надаеть на кровельное желью, котораго выдълано 5.341.973 п., противъ 4.895.307 п. выдълки предшествовавшаго гола. Выдълка сортового желѣва нѣсколько сократилась, а именно выдълано 2.996.315 п., противъ 3.109.993 п. предлествовавшаго года. Выдблка проволоки и излълій мак нея увеличилась, выдълано 796.729 п., болье на 585.216 п. Особенно замътно уведичилась выдълка стали: 1.287.658 п., т. е. болье противъ 1914 г. на 890.294 п. Чугуна за 4 мъс. т. г. выплавлепо 18.865.785 п., на 23 т. п. менъе, нежели за то же время предшествоваетаго года.

ВЫПЛАВКА МЪДИ НА УРАЛЪ.

За первые 4 мгс. 1915 г. на уральскихъ заводахъ выплавиено мъди 357.793 п., что по сравненю съ цифрою выплавки за го же время 1914 г. представляетъ увеличение на 33.276 п.



Зрительный заль и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства. подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДИЯ

Представлено будетъ:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти лѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова. п Калашникова.

дъпствующия лица:

Фаустъ	г. Саяновъ.
Мефистофель	г. Энгель-Кронъ.
Валентинъ	г. Бастьяновъ.
Вагнеръ	
Маргарита	
Зибель	г-жа Агдъ.
Марта	г-жа Харитонова.

Студенты, солдаты, горожане, девушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ П. Чимини.

Главный режиссоръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Фаусть Докторъ Фаусть разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рашается принять ядъ. Уже кубокъ съ последнимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается прославляющая Творца, даровавшаго жизнь Слова пъсни раздражають Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, объщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываеть ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всв условія и подписываеть договоръ, которымъ отдаеть свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юнешу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняеть Маргариту. Но вскорт въ душу дъвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идеть въ храмъ, но здъсв Мефистофель издъвается надъ неи, напомнная ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаянін Между тымь, изь похода возвращается ея брать Валентинъ, заранве предвиушая радость встрвчи съ любимой сестрой. Въсть о паденіи сестры поражаеть его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но последнему помогаеть Мефистофель. Валентинь, смер-

тельно раненый, падаеть и, умирая, проклинаеть сестру. Маргарита въ тюрьмі за убійство ребенка. Фаусть приходить освободить ее, но, лишнвшаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаеть, лишь при виді Мефистофеля душу Маргариты обнимаеть ужась. Разсудокъ проясняется и дівушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея гріхь. Молитва услышана; стіны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаеть на



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Понечательства подъ

Сегодня представлено будеть:

Въ неравной борьбъ.

Драма въ 4 л. В. Александрова.

дъпствующія лица:

Сергви Инкол. Табольнъ	г. Скарятинъ.
Зина, сто дочь. 18 льтъ	
Елена Инкол. фонъ-Штенгъ, сестра	
Табол пна, вдова	г-жа Сахарова.
Марія Степановна, экономка	г-жа Лебедева.
Елизанета Григорьевиа, ся дочь	г-жа Прокофьева.
Илья Петровичъ Штебепко, отстав-	
ной восиный, сосыть Таболиныхы	г. Стояновъ.
Леснидъ Викторовичъ Тарковскій	г. Горовъ.
Кальянь Якова. Подгуляевь, ссэв	
опредъл. профессіи	г. Бойковъ
Васплій, садовникъ	г. Мещеряковъ.
Лакей	г. Келотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Пачало въ 8 час. веч.

Въ неравной борьбъ. Въ усадъбъ Таболина-Турскаго живетъ его незаконная дочь Лиза со своей матерью Маріей Степановной. Лиза влюблена въ сосъда Тарковскаго, но ся счастье разстраивается съ прівздомъ законной дочери Таболина. Зины. Тарковскій влюбляется въ Зину. Вмѣстъ съ послъдней прівхала и сестра Таболина, по настоянію которой Лизу съ ея матерью удаляють жить во флигель. Не довольствуясь этимъ, сестра Таболина хлопочеть объ учрежденіи опекв надъ «безразсуднымъ» братомъ. Тяболинъ узнаеть объ этихъ проискахъ. Онъ потрясснъ, съ нимъ ударъ. Теперь ничто не препятствуетъ торжеству законной семън Таболина, а Лизъ и Маръъ Степановнъ остается одно—уйги. Лиза передъ уходомъ пытается покончить съ собой, но у нея успъвають отнять револьверъ. Мать и дочь уходятъ изъ дому, подчиняясь господствующей морали, борьба съ которой имъ оказалась не подъ силу.



м. соколовъ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цънамъ слъдующе его сорта часовъ, лично имъ точно провърсиные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальа муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам. • • • • • • • 25 • Серебр. муж. часы отъ 7 р 50 к. до 35 р. дам. • • 6 • 75 • • 25 • Золот. муж. часы отъ 32 р до 325 р. дам. • • 18 • • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, волото, серебро и бриллівнты Невскій 71 уг. Николаевской уг. Невскій 59. Тел 55—89.



Труппою артистовъ Попечительства. СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Василиса Мелентьева

Драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.

дъпствующия лица:

Царь Ивань Васильевичъ Грозный	
Царица Анна Васильевна	г-жа Роменская.
Князь Михаилъ Ивановичь Воротынскій	г. Шабельскій.
Князь Василій Андреевичь Сицкій	г. Макаровъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Васильевъ.
Князь Рапиянъ	г. Ефремовъ.
Ворисъ Федеровичъ годумовъ	с. Славскій.
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ	г. Малыгинъ.
Бояринь Михем в Яксилении Морововъ	г. Богдановъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ	г. Трахтенбергъ.
Шутъ	г. Хохловъ.
Сауга Воротынскаго	
Василиса Игнатьевна Мелентьева .	г-жа Стръшнева.
Марья	г-жа Черепова.
Мамка	г-жа Богрянова.
Бомелій	г. Хохловъ.
Всяра, дворяне, стра	

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осм'яливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рішается заявить царю о несправедливости Малюты къ върнымъ слугамъ престола. Смелость боярина не проходить ему даромъ и, не смотря на просьбы парицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ся опекуномъ, разгивванный Іоаннъ велить казнить его вывств съ бояринымъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь откавался исполнить просьбу жены, которая ему надо**ыла.** Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ върный песъ, угадывающій чутьемъ желанія своего господина, спѣшить сблизить Іоанна съ кра-сивой вдовой. Онъ и Василиса клевещуть на Анну; Василиса мечтаеть стать царицей, а Скуратовь новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводить къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя в оставленная мужемъ, все-таки живеть во дворць. Тогда Василиса и Малюта ръшаются отравить Анну. Ядъ подносить ей Андрей Колычевъ, вовлюбленный Васили сы, и Мелентьева достигаеть давно желанной цвли.становится царицею. Но угрывенія сов'ясти не дають покоя Василесь. По ночамъ она не спить, видить покойживаеть за больной женой и олишеть, какъ Василеса привываеть въ бреду все еще авобинате Андрея Колычева. Іоаннъ въбъщенъ. Колычевъ, какъ спальнивъ, на-ходитея вдъсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываеть ножь и закаливаеть Молентьеву, предпочения в быть парицей, а не его женей. Поступокъ Количева превится царю, но это не машаеть сму туть-не пригосого Малита убить Анареа.

Лътній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено оудеть:

мой БЭБИ

Комедія въ 3 дійствіяхъ миссъ Маргариты Майо. Пер. М. А. Потапенко.

дъиствующія лица:

Джими Скоттъ	г. Гл	аголинъ.
Вильямъ Гарриссовъ	т. Му	равьевъ.
Генри, метръ д'отель	г. М	илтовъ.
Полисменъ		
All Sangal of Thursday I		Бурлакъ
Джонъ	г. До	нской.
Кетти Гарриссонъ	г-жа	Валерская.
Маджи Скоттъ		
Миссъ Петтиктонъ		
Модъ		
309		

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленных супруговъ Вилль-има в Кетти Гарриссонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тъмъ не менъс наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи-приводить ее къ непріятнымъ последствіямъ. Ока не хочеть признаться мужу, съ къмъ завтравала въ ресторанъ, и Вильямъ сходить съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣт-ства Кетти—Джими Скоттъ, къ которому она питаетъ-честую привязанность сестры. Не добившись правды, взбѣшенный Вильямъ, въ погонѣ за таннствекчымъ невнакомпемъ, увзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаанів. Но жена Джимис, предпрівичивая Мегги, сов'ятуеть ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примвненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго цътскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый місяць Вильямь получаеть оть Джимин телеграмму съ взвъщениемъ о рождения сына и восторженно спъшить къ жень. По ребенка не успъвають доставить зъ его прірзду в на тотю встят тронят заговоршиковя-Кетти. Метги и Джимин-приходится масса клопоть в затрудненій. Вь тороляхь Джимив утащиль изъ яслев ребенка безъ согласія его настолжей матери и она желагого же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ явтей, посылають—тайкомъ отъ Вильяма конечно—ва вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкв. Но перваго не удается унести и Вилльямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается девочкой. Темъ не менье онь разсчитывають продолжать свой обмань и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренна на незаконнаго похитителя Джимии начальнипа инссъ Петиктонъ, то Мегги, за неимъніемъ иного илаценца, отправляется къ прачкъ за второй дъвочкой. Кетти и Джими выдають Вильяму миссъ Петиктовъ ва сумашедшую кормилицу. Въ результата себенка попалаются на глаза Гарриссону и его увъряють, что все это-его дети. Онъ блаженствуеть, но требованія миссь Петиктоні и женщины, пославной прачкою разъясняють ему «послёднюю въ жезен» 10жь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, вочеть теперь из самомь дыв испытать материнскую своихъ «бавонецовъ», любовь. Вильямъ обезпечиваеть возвращаеть изъ по принадлежности и великодушво про-

даеть Кетти.

TEATPB

Офицерская, 39. Телефонъ 404-

СЕГОЛНЯ

Представлено будеть:

ессалинетта

Опер. въ 3-хъ дъйствіяхъ, тексть Ярона и Пальмскаго, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene A. A. Брянскаго.

дъиствующія лица:

Ваконть Поликрать		r Mo	HAYOPL	
Герцогъ Саганъ)	Car Dall Allega		вичъ.	
Маркизъ Харакири	Члены клу-			
Что-Такой, русскій)	прожигате-		ьевскій.	
	лей жизни.			
Де-Ратанъ)	аси мизии.		ратовь. Иковскій.	
Де Клервиль)	A STATE OF THE PARTY OF			
			ображенскій.	
Де-Парбле)			ковскій.	
Мессалинетта		г-жа	Шувалова.	
Молеръ		г-жа	Дмитріева.	
Сюзанна Лерваль		Г-жа	Галичъ.	
Фани Бибронъ)	г-жа	Строкъ.	
Ліанъ де-Пужи) Демимон-		Митрофанова.	
Клео де-Меродъ) денки.	г-жа	Стрижова.	
Отеро)	г-жа	Модъ.	
Жанна Бокалъ)	г-жа	Руджіери.	
Анжель де-Либьеръ	TO SERVICE STREET	г-жа	Захаретъ.	
О-Кисато-Санъ, японка	акробатка .	г-жа	Дмитріева.	
Докторъ Квакенбосъ .		г. Гор	евъ.	
Боболь, камеристка Ме				
.Жанъ, оберъ-кельнеръ				
Танцы и балеть поста	The second secon			

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ. Режиссеръ А. Ю. Савиций.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима-обычное оживление. Послъ спектакия сюда прибыли всв выдающіяся артистки-демимондоные и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ председателемъ герцо-гомъ Саганомъ .Предстоить принятие въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надобло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидетельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всъхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе действіе переносить насъ на маскарадный баль въ Оперв, гдв Саракики празднуеть мобилей — сотую измёну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать а всё члены клуба. Прикомандированный къ нему въ ка-честве контролера любовныхъ похожденій Чтс-Такой сообщаеть, что за 14дней они зарегистрировали уже 79 побъдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измъну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочеть профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побъда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаеть ей остающиеся 66 дней. Наступиль последній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубъ спектакль; она дирижируеть оркестромъ, а Поликратъ распіваеть дуэть съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нъжничаетъ съ ней, что выамваеть ревность Мессалинетты. Скандаль, ссора и она уводить Поликрата къ себъ. Осталось всего полчаса, чтобъ выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаеть всв меры, чтобы помещать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаеть въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляеть и ея восьмидесятую подпись.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Телеф. 551-57 и 678-97. (Забалканскій пр., 42). Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будеть:

МОРСКОЕ КУПАНЬЕ.

Комедія-шутка въ 3-хъ действіяхъ Рубенса Чинарова.

дъиствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Каш		
щикъ		г. Яронъ.
Соня, дочь его		г-жа Вербина.
Оедоръ Семеновичъ Бату Любовь Ивановна, жена	ринъ	г. Свътляковъ. г-жа Куровская.
Николай Сергвевичъ Пер		
дожникъ		
Константинъ Гаврилович		
Егоръ Егоровичъ Гусяти	нъ, профес-	
соръ		г. Пальмъ.
Въра Васильевна Красн		
Адольфъ, слуга въ гости		
		CONTROL OF STREET

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонать французской борьбы.

Начало въ 81/2 час. вечера.







Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозанка въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова. дъйствующия лица:

Смятка, помъщикъ г. Данильскій. Мари, его жена - жа Самохвалова. Лиза. изъ дочь г-жа Гремина. Сморчковъ, ея женихъ г. Азовскій. Гарилина, молодая вдовушка г-жа Сара-Линъ. l! асыкъ, капитанъ-исправникъ г Розенъ. Андрей, молодой человъкъ г. Антоновъ. Геппадій, студенть Александровскій. Сергий, его товарищъ г. Вардъ. Дуня, горничная г-жа Соловьева. Графиня Смирнова **Лакей** г. Худяновъ. Голя обоего пола, понятые дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Начало въ 81/2 часовъ вечера.

Ночь любви. Д. І. Залъ въ старомъ помъщичьемъ домћ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъбольшой баль. Всв замвчають, однако, что невъста избъгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причина грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскоръ появляется Сергъй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отепъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содъйствіи Сергья, Каролины и нъкоего Андрея подготовить бъгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы от-влечь вепманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываеть изъ себя влюбленнаго въ переэрълую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отна Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бъгутъ въ городъ. Однако поотть пхъ вскорт открывается и за ними снаряжается посопя. Д. III. Комната у Сергья. Утро на другой день посль быгства влюбленныхъ. Лиза й Геннадій блаженстиують но, друзья ихъ, Андрей, Сергьй в Каролина болтся погони, дъйствительно, вскоръ являются родитель Лизы, псправникъ въ сопровождении понятыхъ, чтобы задержать бытлецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одывають подвінечныя платья и заявляють, что они уже повънчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляеть Смяткъ. а Андрей.-Мари, что если они не дадутъ согласія па бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тъ, конечно, дають свое согласіе. Кром'в Лизы и Геннадія, туть же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки-Андрея и Каролины.

ЯЗАННЫЕ ЖАКЕТЫ, сидятъ

шелковые, фильдекосовые и шерстян. Модныхъ цвътовъ, готовые и на заказъ.

телефонъ Ю. Готлибъ Netrochand, Brandminckiň np. 2, ys. Bebckaro.



Апревнін «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ

Сегодна представлено будеть:

Оперетта въ 3-хъ дъйств., муз. Сиднея Джонса, перев. М. Ярона и А. Паули.

Даны будуть 1-ый и 2-й актъ. дъпствующия лица:

Маркизъ Имари, губернаторъ г. Германъ. Вунь-чин, китаець, хозяннь чайной г. Ростовцевь. О-Мимоза-Сань, главная гейша ... г-жа Пенарская. Джульетта, француженка г-жа Лерма. Моллп Зеаморъ, молод. англичанка г-жа Зброженъ-

Пашковская. Редживальдъ Ферфаксъ) офицеры (г. Радошанскій. Бропвиль) англійск. (г. Гальбиновъ.) корвета (г. Клодницкій. Купнингамъ Гримстонъ)«Черепаха» (г. Рутновскій. Леди Констапція, богатая англичанка г. Гамальй. Англичанка г-жа Янициая. Лейтенантъ Катана г. Ксендзовскій. **Шами**, молодая японка г-жа Ананьева. Такемини, полицейскій сержанть . г. Мартыненко. Пл. режиссеръ В. М. Пизоваровъ.

Дпряжируетъ Н. А. Тонни. Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 81/2 часовъ вечера

Гейша. Содержатель чайнаго домака китаенъ Кунъ-Чхи ждеть англійскить офинеровь и ласть наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лади Констаншія пріважаеть въ Японію со свитой подругь, чтобы узвчеть въ ухаживаніи за гейшами англійских принеровь. средя которыхъ Ферфаксъ-желязь чисть Молли Мавоза поеть Ферфаксу песенку о золотой рыска. Молли приважаеть въ Вунъ-Чин и съ радостью встрачаеть въего дом'в своего женеха. Лоди Констаний открываеть Модан глава на поведение Ферфакса. Милли перенятьяя. ется гейшей, чтобы вакрыть жениха на мветь преступлевія. Но чайный домикь Вунь-Чхи вийсті съ его тейшамы вазначенъ въ продажу съ молотка. На аукијова губерна. тось Имори старается купить Мимозу, во Лади Ковстанпія. предложить большую сумму денегь оставляеть Момозу за собой, а Иморн покупаеть переодітую гейшу > неузпанную Ферфаксомъ Молля. Француженка перовит-тинь Жульетта въ свою очерель сама желаеть выйте вамужъ за Имори. Англичане дотять выручить Молли Мимоза совитуеть ей притнориться влюбленной въ Имори. чтобы добиться у вего разрішенія на свидавіє с' Жудьеттой Начинается вічнаніє и вийсто Модли. въ подвінечномъ прить оказывается Жудьетта Конставнів отдаеть куплектую ею Мимову ол женизу Катава. Ферфаксъ гражаоть съ Молля

CHBOPIII

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЪЛИТ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратсвъ для розлива пива и нваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и нгасонъ Петроградъ, Мъщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.



Невскій, 98.

СЕГОЛНЯ

Представлено будеть:

БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 действ. П. Южнаго.

дъиствующія лица:

Владимиръ Ивановичъ, любитель фо-	
тогр	
Лидинъ, его пріятель	г. Зарницкій.
Софья Петр., дама пріятная	г-жа Артурова.
Василій Семен., ея мужъ	г. Свътляковъ.

ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Юмор. скетчъ въ 3 действ. С. Белой.

дъпствующія лица:

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, док-	
торъ	
Татьяна Ивановна, его жена	г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человъкъ	. Сокольскій.
Баронъ фонъ-Аль	г. Рудинъ.
Старикъ, пріятель доктора	г. Печоринъ.
Луша, прислуга	г-жа Линская.
Иванъ. лакей барона	г. Светаяновъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чортова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надъленъ, къ нестастью, взбалмошной и невърной супругой. Въ отсутствие мужа, она принимаетъ у себя возлюблениаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лъстницу. Молодая женщина въ очень открогенномъ туалетъ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концъ концовъ жена везвращается къ мужу, который прощаетъ измѣницу.

Б У Л - Б У Л.



Продается вездъ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100. Дирекція В. Ф. Линь Тел, кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52

СЕГОДНЯ.

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера. Всъ серіи по одной и той же программъ.

Представлено будеть:

І. ВМЪСТО ДЕБЮТА.

Водевниь съ пъніемъ и переодъваніемъ А. Шабельскаго.

дъиствующія лица:

Антрепренеръ	г. Агулянскій.
Артистка	г-жа Левицкая.
Артистъ	г. Варшавинъ.
Героиня)	
Illансонетка)	г-жа Левицкая.
Кухарка)	
Гимназисть)	
Армяннь)	г. Варшавинъ.
Босякъ)	

Гастроль знаменит итальянскаго трансформатора УГО УЧЕЛЛИНИ.

Популярный квартеть Б. Т. ГИРНЯКА исп. «СИБИРСКІЯ ПЪСНИ».

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ исп. пъсенки подъ собстваниментъ.

Знаменитый ансамбль цыгань подъ управл. В. П. ПОЛЯКОВА.

Режиссеръ О. И. Агулянскій.

Въра Михайлобна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовля ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54

PAYXA

Финляндія ст. И МАТРА открыта круглый додъ.

Для нуждающихся въ отдыхъ, леченіи в з ужемъ и питаніемъ. Всё физическіе метиды леченія Образцовая влектро-водолечесница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Дівтетическій и вегетаріанскій столь. Всь виды спорта. Главный врачь Д. Л. ГАБРИ-ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторін.

СТ. ПОПОВКА 19-15 ИМВНІЕ ПОДОБЪДОВКА (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

сегодня:

Представлено будетъ:

Я такъ хочу

(МИССИСЪ ДОТЪ). Ком. въ 3-хъ д. Сомерсетъ Могамъ, пер. В. О. Шмидтъ.

дъиствующия лица:

Миссъ Дотъ	
Фредди Перкинсъ	г. Глинскій.
Эмили Могрегоръ	г-жа Строганская.
Джеральдъ Гальстонь	
Джемсъ Бленкинсонъ	г. Де-Буръ.
Леди З.леджеръ	
Иелли, ея дочь	
Чарльзь, лакей Джеральда	
Манзенъ, дворенкій	г. Новлянскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Последній повадь въ Петроградь по праздн. и воскр. днямъ въ 12 ч. 35 м. ночи.

Я такъ хочу. Джеральду Гальстону представляется прекрасный случай поправить свои стъспениыя финансовыя обстоятсльства. Молодая, интересная и богатая здовушка миссись Доть неравподушна къ нему, и бракъ съ ней благонолучно разръшплъ бы всв его невзгоды Ho быда вы томы, что Джеральды связаны словомы сы другой. Въ одну изъ поэтпческихъ лътнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всемъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрътательности. Поставивъ себъ дсвизомъ въчно женское «я такъ хочу», миссисъ Дотъ пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человъкомъ. У нея оказывается племянникъ Фреди, котораго она ловко влюбляетъ въ Нелля и затамь даеть имь возможность быжать и тайно обвычаться. Попутно очаровательная вдовушка дъйствуеть п «съ другой сторопы». Допуская ухаживаніе за собой ихъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываеть сильную ревность Джеральда. Въ результатъ-послъдній покоренъ павъки и къ тому же, получивъ нсожиданное наследство, съ легкимъ сердиемъ можстъ стать мужемъ миссисъ Дотъ, капиталы которой теперь ужъ для него не яграють инкакой розп



Ст. ОЗЕРКИ Финл. ж. д.

Большой озерновскій садъ и театръ

ПАРИЗІАНА

СЕГОЛНЯ

Труппою Украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ п реживосерствомъ В. Ф. Леонидова.

Представлено будеть:

I. НАТАЛКА ПОЛТАВКА.

Украиньска оперета на 3 дії, соч. И. П. Котляревскаго.

ДІЕВИ ЛЮДЕ:

Н. БУВАЛЬЩИНА.

(АБО НА ЧУЖЫЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРЫВАЙ). Оперетка-жартъ въ 1 дъйств. съ пънісмъ и танцами соч. Велисовскаго.

діеви люде:

Панасъ Базюра, украинесъ г. Буга.

Химка, його жінка по другому шлюбу г-жа Зарницкая.
Галька, його дочка сд першої жінки г-жа Гриневская.
Васыль Крутько, коваль г. Носовичь.
Акакій Феропонтобичь, заштатный пономарь г. Леонидсвь.

Діетгся на селі.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Распорядитель-Режиссеръ В. Ф. Леонидовъ.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень краствая дочь, честная тружещина Паталка. Она выросла витсть съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работинкомъ Пегромъ. Съ малыхъ льть Наталка и Петро любять другь друга и давно дали слово инкегда не разлучаться. Петро, однако,, вынужденъ уй и изъ села на заработки. Пользуясь отсутствие въ Петра, за Наталку сватается, при содъйствін выборнаго Макагоненко возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаеть, но по настоянію матери вынужденя дать согласіе на бракъ. Тъмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегь. При посредствъ Миколы, спроты, дальнято родственпика Наталки, онъ добивается свиданія съ последней. Происходить трегательная встреча любящихъ. Вдова Тернелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываеть возному Тетервяковскому я соглаша тся на бракъ своен дочери съ Петромъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дътскаго готоваго платья Для пріема ваказовъ имъется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг П. ШВЕБИГЪ и Ко Бо, Литейный пр-, 56, 5-3 допъ отъ

ОБШЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАД

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРПЪ **CUHALO WOCTA**

Прихимаеть въ закладь и на храненіе:

драгоцънности, мъха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдъленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 ∮ 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18°
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.) 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 ро.ы № 2-23.
4) В. О., 8 лин. № 25. 4) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА ОТЪ 10 УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧ.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Общества: 1) Мойка 72. Брилліанты, жемчуга, волото, серебро, ковры, и кла, верхнія мужскія и ламекія веши.

Большой пр., бл. Каменоостровского 69: Каракулевые саки, верхнія мужекія и дамскія вещи, брилліанты, вологи, серебри.

минераль

ВОДА_



Великолъпный столовый гигіенапитокъ.

Продажа вездъ,

въ оптекахъ. сптекар. и коленјальн. магазинахъ и въ ресторанихъ.





Изтатель И. С. Абельсонь (И. Осиповъ).

TKEBCK!

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

628-43. Інп. Анціонерн. О-ва «Издательскаго Дела Копейка». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф.