

Воскресенье 12-го
Понедѣльникъ 13-го

Іюля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ.
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Іюля 1915 г.—по 1-ого Января 1916 г.—4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утреиной почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій. 54). въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій 54.

Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2813-2814

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адреса бесплатно. При переѣмнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кая, уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Копъ (Невскій, 13).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Викеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Представлено будетъ:

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12-го ІЮЛЯ, **ТАРАСЪ БУЛЬБА**

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 13-го ІЮЛЯ, **Риголетто**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ Представлено будетъ:

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ 12-го ІЮЛЯ. 1) **Тяжелые дни.** 2) **Медвѣдь сосваталъ.**

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 18-го ІЮЛЯ. **ГРОЗА.** Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч. Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ. 12-го Іюля ВХОДЪ ВЪ САДЪ до 6 час. 25 к. и 15 коп., послѣ 6 час.—37 и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

13-го ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

На эстрадѣ въ 7½ ч. и 11½ ч. в. СТРУННЫЙ оркестръ Л.-гв. Преображенск. полка подъ упр. А. Г. ГОРДОНА. Во вторникъ 14-го Іюля БЕНЕФИСЪ **Н. М. АНТОНОВА**

РЕСТОРАНЪ открытъ съ 12 часовъ дня ДО 2 ЧАСОВЪ НОЧИ.

Въ воскресенье 12 іюля. ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ въ 5 час.

предст. 1) **Русскія пѣсни въ лицахъ**

2) **Куколка-Игрушечка**

Въ воскресенье 12 и въ понедѣльникъ 13 іюля ВЕЧЕРОМЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ:

опера мюз. **НОЧЬ ЛЮБВИ** Начало въ 8½ час. веч.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

Предст. укрот. **А. О. Гурьеве.** въ 3½, 5, 7 и 9 ч. в. Въ днѣ звѣрей. пон. 13-го въ 6 ч. веч.

представлено будетъ въ 1 разъ по возобновленіи „Въ Волнахъ страстей“.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.
Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ (комедія).

Въ Воскр. 12 го и Понед. 13 го іюля: съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьева, Андреева-Бурлака и др.

Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майо, будетъ: переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, бенефисъ **А. Н. ПОПОВА.** 12 ІЮЛЯ.

Представ. **Красное солнышко.** будетъ:

Въ Понедѣльн. 13 іюля, **Птички пѣвчія.** Нач. въ 8½ ч. веч.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЬ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Боговольная № 12. Тел. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Въ воскр. 12 іюля **бене-
фисъ любимца публ.** Вахтурова и Ивана Яго.**Борьба** на званіе чемпиона 38-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Борятся: 1) **Синяя Маска—Постакъ** 2) **ВАХТУРОВЪ** (ч. м.)—**Джонъ МОРА** (ч. м.), 3) **Ив. ЯГО** (ч. м.)—**ТУОМИСТО** (ч. м.) 4) **Романовъ** (ч. м.)—**Кютмайеръ**, 5) **Твардовскій—Стерсъ** (ч.м.) 6) **Краль—Норкинъ**, 7) **Городничій—Добряковъ**, 8) **Ерик-сонъ—Спуль** (ч. м.). Касса съ 2 час. дня.

Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 60 к. Админ. Волинскій.

Лѣтній театръ

Луна-

Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-С6

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ Въ Воскр. 12 іюля. гастрольВ. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВА-
ВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ уч. всей труппы.

Во второй и послѣдній разъ!!!

Ночь любви.

Пост. А. А. Брянскаго.

Нач. ровно въ 8½ ч.

Въ Понед. 13-го іюля «Мессалинетта».

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Невскій,
98.Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.



Сегодня и ежедневно Гвоздь сезона! Сенсацион. новинки!

1) **Чертова игрушечка** юмористич. скэтчъ въ 3 д. С. Бѣлой.2) **Безъ рубашки** фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до
2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.
въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

Вилла Родэ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБѢДОВЪ играетъ
концертн. оркестръ ГРИГУАРЬ и Итальян. труппа
Маргарита д'Андреа.Въ PAVILLON de CRISTAL Дивертиссментъ изъ
первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Юля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 13 Юля.	Вторникъ. 14 Юля.	Среда. 15 Юля.	Четвергъ. 16 Юля.	Пятница. 17 Юля.	Суббота. 18 Юля.	Воскресенье. 19 Юля.
Народн. домъ Большой залъ.	Риголетто.	Евгеній Онѣгинъ.	Тарасъ Бульба.	Пиковая Дама.	Галка.	Тарасъ Бульба.	Русланъ и Людмила.
Народн. домъ Малый залъ.	Гроза.	Вторая молодость.	Грѣхъ да бѣда на кого не жи- ветъ.	Безъ вины виноватые.	Ревизоръ.	Идіотъ.	1) Женильба. 2) Женихъ изъ долгового отдѣленія.
Таврич. садъ	Отелло.	Анна Каренина	Нахлѣбникъ. Вечеръ въ Соренто.	Власть тьмы.	Казнь.	Отелло.	1) Поздняя любовь.) Медвѣдь.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	Мой Бѣби.						
Лѣтн. Буффъ.	Птички и пѣвчія.					Невѣста изъ Вер.—Пого.	
Зоолог. садъ.	Ночь любви.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.					
Луна-Паркъ.	Мессалинетта.						
Новый театръ Линъ.	1) Въмѣсто дебюта, 2) Гастроль кварт. ГИРНЯКА, 3) Уго Уч еллини, 4) Гастр. ИЛЬСАРОВА.						
Василеостровскій.				Отъ судьбы не уйдешь.			Грѣхъ да бѣда на кого не жи- ветъ.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) БЕЗЪ РУБАШКИ. 2) ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.						
Олимпія. Забалк. 44.	1) СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ВЪ МУЖЧИНАХЪ. 2) БОРЬБА						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ОБОЗНІЕ

куращаго и знатока всегда съ безошибочной тог-
ностью обнаружить исключительно пріятный
и ароматный дымокъ папирсъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жиколѣвская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто.

Пріемъ учащихся круглый годъ. Начало второго уч. г. 1-го сент. Подробности своевременно.

Новый лѣтній театр и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Въ Воскресенье 12-го Іюля ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА:

1) **Морское купаніе** ком. въ 3-хъ д. Р. Чинарова.



29-й день международного **БОРЬБЫ.** Нач. око-
чемп. французс. по 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Рикъ—Хаджи Мурзукъ, 2) Тигане—
Кубанскій, 3) Ярвиненъ—Рассо, борьба 2-хъ луч-
шихъ техникувъ, 4) Чуркинъ—Башкировъ, 5) Куз-
нецовъ—Быстровъ, 6) Вел. Варягъ—Буяновъ, 7)
Калашниковъ—Корнѣенко. На дняхъ гастр. знам.
бельгійской труппы маріонетокъ «ХОРВОРТСЪ».

Въ Понедѣльникъ, 13-го Іюля

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ: **Счастье только въ мужчинахъ** (Бѣдныя барышни).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. Д—скаго.

30-й день международного чемпио-
ната французской

БОРЬБЫ. Начало около 11 часовъ вечера. Борются 6 паръ.

По окончаніи борьбы большой дивертиссементъ первоклассн. артистовъ. Администр. И. М. Мишинъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Въ воскр. 12 и понед. 13 іюля 1) **Вмѣсто дебюта**, пьеса.
2) Послѣд. гаст. Т. Б. Герняа. 3) Пѣсни подъ громадн.
попул. квартета Т. Б. Герняа. собст. аккомп. Н. Г. Ильсаровъ успѣхъ.
4) Знамен. **ЦЫГАНЪ** подъ В. П. Полякова, 30 человекъ.
ансамбль упр.

5) Гастр. знамен. **УГО УЧЕЛЛИНИ.**
Итальян. трансформат.

!!! Грандіозная новѣйшая программа!!!

На дняхъ **І. А. СМОЛЯКОВА** фарсъ!!!
гастроль

Нач. серій ровно въ 8 и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Сегодня выходитъ въ свѣтъ давно ожидаемый театрами альбомъ «Солнца Россіи» — В. Ф. Коммиссаржевская.

Это альбомъ въ формѣ прежнихъ альбомовъ того же изданія.

Но по содержанію, количеству и качеству репродукцій онъ превышаетъ предыдущія монографіи.

Иконографическая сторона проведена съ исключительной полнотой.

Перелистать альбомъ, взглянуть въ «рядъ волшебныхъ измѣненій милаго лица»...

Это все равно, что прочитать біографію великой артистки земли русской.

Она ушла.

Отъ нея остались только тѣ образы, которые она бросила въ міръ.

Тѣ образы, которые запечатлѣлись въ сердцахъ всѣхъ, кто имѣлъ счастье слышать ея голосъ, видѣть ея глаза, начинаютъ тускнѣть, выветриваться...

Выцветаютъ и многочисленныя фотографіи, разбросанныя по лицу земли русской.

Время — врагъ славы.

«Солнце Россіи» сказала времени:

— Стой!

Оно остановило мимолетіе, запечатлѣвъ то, что отъ Вѣры Θεодоровны сохранилось въ памяти такихъ интересныхъ ея сподвижниковъ, какъ Е. П. Карповъ (Географическій очеркъ), Θ. Θ. Коммиссаржевскій («О Вѣрѣ Θεодоровнѣ и ея поѣздкѣ въ Америку»), Н. Н. Евреиновъ («Помпальная анафора»), Н. Н. Ходотовъ («Далекая, но близкая»), А. А. Измайловъ («За синей птицей»), Ю. Балтрушайтисъ («Послѣдній замыселъ»), Н. Долговъ («Коммиссаржевская въ репертуарѣ Островскаго»)..

Оно остановило мимолетіе, запечатлѣвъ сто шестьдесятъ шесть фотографій (166!), гдѣ сохранились черты покойной.

И вѣдь это не 166 открытокъ!

Есть десятки портретовъ въ величину всего формата альбома!

Какой прекрасный памятникъ созданъ руками А. Э. Котана — редактора «Солнца Россіи».

И какъ театральное изданіе отъ лица театраловъ всей Россіи наше «Обзрѣніе театровъ» шлетъ ему за этотъ сюрпризъ крѣпкое спасибо.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Вчера въ одной газетѣ, занявшейся по лѣтнему времени злѣю важной проблемой реформы русской оперетты, жестоко досталось опереточному хору. Это-де манекены, которые присутствуютъ на сценѣ только «для декорации». Хористки и хористы производятъ на зрителя авторъ замѣтки такое впечатлѣніе, будто кавалеровъ только что оторвали отъ игры въ карты, а дамъ отъ бесѣды на интимныя темы. Такъ и кажется, что мужчины, выходя, говорятъ другъ другу: «какое свистовство — только что большіе козыри подвалили», а женщины: «ты мнѣ, милочка, скажи, гдѣ дешевле купить дровъ»... Естественно, что и тѣ и другіе стоятъ въ самыхъ патетическихъ сценахъ истыми чурбанами, которыми въ высокой степени наплевать на все, вокругъ происходящее.

Признаемся, тонъ этихъ разсужденій производитъ непріятное впечатлѣніе. Изощрять свой юморъ на хористахъ, конечно, нетрудно, но не указываетъ ли это на слишкомъ большую «сытость» автора, которому, очевидно, совершенно чужды интересы маленькихъ сценическихъ тружениковъ? Вѣдь онъ и самъ соглашается, что виноваты въ этой окаменѣлой неподвижности хора, господа опереточные режиссеры и ихъ помощники, которые не хотятъ или не умѣютъ толкомъ заниматься съ хоромъ и обучать его сценической сторонѣ дѣла. Да и вообще надо сказать, что здѣсь вопросъ гораздо болѣе сложный и врядъ ли разрѣшаемый сплеча. Не только опереточный, но и оперный хоръ (за примѣромъ недалеко ходить и стоитъ только вспомнить спектакли Народнаго Дома), въ составѣ котораго находятся болѣе образованныя и художественно опытыя силы, обнаруживаетъ сплошь и рядомъ полную безпомощность въ массовыхъ сценахъ.

Идти дальше, — развѣ и въ драмѣ все обстоитъ благополучно на этотъ счетъ? А вѣдь въ драмѣ массовыя сцены далеко не составляютъ обычнаго явленія и всякій разъ на ихъ постановку тратится спеціальныи режиссерскій трудъ, причѣмъ для участія обыкновенно привлекается спеціальныи кадръ статистовъ изъ числа интеллигентной молодежи. Какое же можетъ быть сравненіе съ тяжелой ежедневной работой опереточнаго хора, оплачиваемой жалкими прошами и вообще опеставленной въ неприглядныя условія? Съ хоромъ не церемонятся, держать въ черномъ тѣлѣ, эксплуатируютъ «въ хвостъ и въ гриву» и, дѣйствительно, смотрятъ, какъ на «декорацию», къ дѣлающимъ сборъ первачамъ и всякимъ постановочнымъ «трюкамъ». Какъ же можно требовать при такихъ условіяхъ сознательнаго отношенія къ дѣлу или сколько-нибудь замѣтнаго художественнаго уровня? И какъ можно дѣлать предметомъ насмѣшки и безъ того приниженныхъ людей, истин-

ныхъ пасынковъ искусства, которое настолько же неласково къ нимъ, насколько щедро къ своимъ выдвинутымъ въ первые ряды любимцамъ?..

Всѣ.

Луна-Паркъ

Бенефисъ М. И. Вавича.

Вчера любимецъ публики, артистовъ и—что въ высшей степени рѣдко — музыкантовъ М. И. Вавичъ блестяще справилъ свой бенефисъ.

Мнѣ въ первый разъ приходилось слышать, чтобы оркестранты по собственной инициативѣ встрѣчали опереточнаго артиста тушемъ.

Обыкновенно опереточные премьеры разыгрываютъ изъ себя Шалыпиныхъ и оркестрантовъ и хористовъ игнорируютъ.

— Это не люди. А челядь...

Немудрено, что и хористы, и музыканты проницательно смотрятъ на причуды и выкрутасы премьеровъ.

Антагонизмъ особенно напряженнымъ является въ опереткѣ.

Дѣло въ томъ, что въ большинствѣ случаевъ любой музыкантъ оркестра музыкантъ премьеры.

Музыкантъ все-таки въ большинствѣ случаевъ, получилъ специальное образованіе.

Читаетъ съ листа.

Знаетъ теорію.

А премьеры, — въ особенности премьерши, въ большинствѣ случаевъ попали «изъ грязи въ князи».

Въ консерваторіи... «и не нючевали».

Уроки пѣнія брали у «мучителей пѣнія».

А многія поютъ, «исходя изъ цыганскаго ромаса».

Самсучки лучше недоучекъ.

Недоучки—лучше переучекъ.

Но переучки, которыя всю жизнь мечутся отъ одного учителя къ другому—всею хуже.

Онѣ нахватываются верхушекъ.

И—безконечной, всеразвязной увѣренности въ своихъ силахъ.

Ихъ-то вкратитъ дирижеру всего труднѣе.

Онѣ не считаются съ тактомъ, съ ремарками автора, съ словами.

Вступаютъ, когда вступится.

Въ особенности въ танцахъ.

Съ такими опереточными персонажами имѣть дѣло дирижеру—бѣда.

И онѣ всегда и во всемъ обвиняютъ все-таки оркестръ.

Тысяча и одна причина быть недовольными другъ другомъ.

А Вавичемъ всѣ довольны.

Несмотря на то, что въ опереткѣ онъ дошелъ до генеральскихъ чиновъ, онъ простъ и милъ со всѣми.

И всѣ его любятъ.

Несмотря на адски повышенныя цѣны, залъ былъ совершенно полонъ.

Приставъ изъ-за приставныхъ стульевъ чуть-чуть протокола не составилъ,—было бы еще одно бенефисное подношеніе!

О «Ночи любви», какъ опереттѣ, я на-дняхъ писалъ по поводу бенефиса С. Н. Новикова въ Зоологическомъ.

Вчерашній «Луна-Парковый» составъ, конечно, цѣлѣе во всѣхъ отношеніяхъ.

Здѣсь—короли веселятся.

Великая всемачишница наша Шувалова, вѣроятно, ужъ больше тысячи разъ играла Каролину.

О Монаховѣ и говорить нечего.

Для него роль Андрея мелка.

И онъ, пробуя плавать, то и дѣло руками задѣваетъ за дно.

А все-таки весело видѣть эти брызги и эту агиту, и эти смѣшныя нырнія безъ возможности нырнуть такъ, чтобы всего тебя вода закрыла.

За то Вавичъ и Кошевскій чувствовали себя, какъ рыбы въ водѣ. У Кошевскаго прекрасный слухъ.

Это дало ему возможность въ нѣсколькихъ мѣстахъ блеснуть топирующей сиротоворкой.

Интересно подана и серепада.

Смѣшокъ, аккомпанирующій дуэту Шуваловой съ Монаховымъ,—прелестъ.

Музыкальна и г-жа Руджіери, все болѣе и болѣе встрѣчающая заслуженную оцѣнку своего музыкальнаго таланта.

Г-жа Руджіери доказала публикѣ, что жить и юморъ не одно и то же.

Многія комическія старухи увѣрены, что пишется «юморъ», а выговаривается «жить».

Г-жу Долину Петроградъ впервые увидалъ на видномъ мѣстѣ,—Лиза.

У нея хорошій голосъ, ясная, хотя чересчуръ московская, дикція.

Конечно, это не упрекъ: почему Лизѣ и не быть замоскворѣцкой барышней!

Исправникъ—г. Горевъ могъ бы быть посочинѣе.

Но и у Горева было нѣсколько удачныхъ интонацій.

Г. Георгіевскій «обожалъ» исполнѣе прилично.

Г-жа Баранцевичъ—на мѣстѣ (графиня).

Въ бенефисѣ были выпущены два дебютанта: г-жа Строкъ и г. Дашковскій.

У обоихъ оказались и голоса, и музыкальность.

Дуэтъ и танцы Дуняши и исправника вызвали шумные аплодисменты, несмотря на то, что режиссеръ упряталъ этотъ номеръ въ подутѣму.

Могла бы изъ-за тучъ выйти луна и освѣтить танцующихъ.

Г. Якобсонъ, какъ всегда, увѣренно и четко ведетъ оркестръ.

Постановка гармонируетъ съ ансамблемъ.

Г. Вавичъ очень любить роль Сергѣя.
Публика очень любить г. Вавича въ роли Сергѣя.

Поэтому, несомнѣнно, поставленная для одного раза оперетта эта пройдетъ еще разъ десять.

Вальсингамъ.

Зоологическій садъ.

Бенефисъ А. Б. Вилинскаго.

Для своего бенефиса главный дирижеръ познать публику со своей новой одноактной оперой «Бѣлая лилія». Текстъ оперы, сюжету которой нельзя отказать въ поэтичности, значится на афишѣ принадлежащимъ нѣкому В. И. Другу, что наводитъ на нѣкоторые размышленія. Дѣло въ томъ, что сюжетъ весьма напоминаетъ прелестную одноактную пьесу Ф. Коппе «Лилія», прекрасно переведенную съ французскаго Т. Л. Шепкиной-Куперникъ. Правда, конецъ въ оперѣ г. Вилинскаго иной, для пущаго трагическаго эффекта измѣненный, но это все же неспособно разсѣять сомнѣніе насчетъ его оригинальности.

О музыкѣ г. Вилинскаго можно сказать, что она даетъ достаточно благодарный матеріалъ для пѣнцовъ, которымъ удачно воспользовались г-жа Сара Лигъ, гг. Александровскій и Чугаевъ.

Конечно, эта музыка совершенно лишена самостоятельной цѣнности, но обличаетъ въ авторѣ умѣлаго композитора и человѣка, осведомленнаго въ техникахъ легкой, не претендующей на серьезность композиціи.

Публика приняла бенефисанта по обычному трафарету подобныхъ артистическихъ праздниковъ.

К.

XI конкурсъ имени Островскаго.

Союзомъ Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей объявляется XI конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1-го октября с. г. по адресу: Петро-

градъ, Правленіе Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей. Присужденіе по конкурсу состоится не позже 31 декабря с. г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соответственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя и, притомъ, не отпечатанныя, не отлитографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 рублей.

При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы, удовлетворяющей вышесказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ Канцеляріи Союза.

Быть членами жюри изъявили согласіе: Н. П. Ашешовъ, кн. В. В. Барятинскій, А. И. Долиновъ, С. М. Ратовъ, И. А. Стравинская, П. Д. Суртучевъ и Я. С. Тинскій.

Хроника

11 іюля, въ полугодовой день кончины заслуженной артистки Императорскихъ театровъ **В. В. Стрѣльскій** на ея могилѣ, на кладбищѣ монастыря въ Сергіевой Пустыни, была совершена панихида. Помянуть «бабушку русской сцены» собрались родные и нѣкоторые товарищи покойной.

— 12 іюля, въ 12 час. дня, въ годовщину кончины художника **А. И. Куинджи**, будетъ отслужена панихида на Смоленскомъ кладбищѣ у памятника покойнаго.

— 11-го іюля истекло 10-лѣтіе со дня кончины выдающейся драматической артистки **В. С. Васильевой**, долгіе годы служившей украшеніемъ московскаго Малаго театра.

— 11-го іюля истекло 20 лѣтъ со дня смерти одного изъ видныхъ изслѣдователей въ области русскаго народнаго художества сенатора **Ровинскаго**.

— 11-го іюля истекло десятилѣтіе со дня кончины главнаго режиссера Мариинской сцены **Г. П. Кондратьева**. На режиссерскомъ посту Кондратьевъ прослужилъ съ 1872 по 1900 г., а раніе подвизался въ качествѣ пѣвца и считался хорошимъ исполнителемъ партій Руслана, Мефистофеля и др.

— Составъ труппы новой дирекціи оперы Народнаго Дома постепенно пополняется. Покинувшая Мариинскую сцену **Е. Ф. Петренко** подписала контрактъ на два года; первымъ спектаклемъ, въ которомъ появится артистка, будетъ «Карменъ». Въ труппу вступилъ также окончательно измѣнившій опереткѣ **А. М. Брагинъ**, **Ф. И. Шаляпинъ**,

Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гниеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о, Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

выступить въ 40 спектакляхъ. Ведутся также переговоры съ Л. В. Сабиннымъ.

— 12 іюля, въ «**Лѣтнемъ буффѣ**» состоится **бенефисъ** помощника режиссера **А. Н. Попова**. Бенефициантъ ставитъ «**Красное солнышко**» съ Н. И. Тамарой и А. М. Брагинимъ.

— Новая дирекція Народнаго Дома, повидимому, мечтаетъ о блестящихъ постановкахъ. Для постановки включеннаго въ репертуаръ «**Купца Калашникова**» Рубинштейна дирекція **приглашаетъ А. П. Петровскаго**, который сейчасъ гастролируетъ въ провинціи.

— Проникшіе въ печать слухи о томъ, что намѣченный въ Москвѣ на августъ мѣсяцъ **сѣздъ по вопросамъ народнаго театра**, отложенъ до будущаго года, не вполне соответствуютъ дѣйствительности. Въ настоящій моментъ рѣшеніе о созывѣ сѣзда на августъ остается еще въ силѣ, хотя нѣкоторыми дѣятелями сѣзда и высказывается пожеланіе о перенесеніи, въ виду переживаемыхъ событій, сѣзда на будущій годъ.

— **І. В. Тартаковъ** на-дняхъ уѣзжаетъ въ **Кисловодскъ**, гдѣ выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ оперной труппы М. М. Валентинова.

— 26 іюля въ **Сестрѣцкомъ курортѣ** въ бенефисъ М. А. Берестовскаго состоится **балетный спектакль**. Въ программу включены нѣсколько фоккинскихъ миниатюръ, а также «**Вакханалія**» на музыку А. К. Глазунова.

— Какъ умѣютъ чтить нашихъ знаменитостей въ провинціи. Въ одной изъ ярославскихъ газетъ напечатано текстуально слѣдующее объявленіе: «По случаю концерта **Л. В. Собикова** назначенное на 4-ое іюня засѣданіе городской думы переносится на 6-ое іюня. Вотъ это настоящій триумфъ таланта, передъ силой котораго смолкаютъ всякіе дѣловые и будничные интересы! А у насъ въ Петроградѣ приходится подчасъ отмахивать самые концерты иныхъ достаточно прославленныхъ именъ за отсутствіемъ сбора...»

— Второй музыкальный **конкурсъ имени покойнаго профессора петроградской консерваторіи С. А. Малоземовой** назначенъ на 5 января 1916 г. Конкурсъ будетъ проходить въ Маломъ залѣ консерваторіи. Первый конкурсъ состоялся 5 января 1911 г.

— Патриотизмъ итальянской примадонны. Известная пѣвица **Луиза Тетрачини**, выступавшая неоднократно и въ Петроградѣ, **подписалась** на національный итальянскій **военный заемъ** на полмилліона лиръ.

— Въ Москвѣ, послѣ долгой болѣзни, **скончался** историкъ западной литературы **профессоръ графъ Ф. Г. де-ла-Бартъ**, родившійся во Франціи и получившій образованіе въ Россіи, въ петроградскомъ университетѣ. Главная область его изслѣдованій это—французская литература. Онъ выпустилъ и издалъ переводъ «**Пѣни о Роландѣ**». Графъ скончался 45 лѣтъ отъ роду.

— Въ обществѣ архитекторовъ состоялось присужденіе премій **по конкурсу проектовъ зданія**

сельскохозяйственнаго музея въ Петроградѣ. На конкурсъ поступило 15 проектовъ. Первая премія въ 3.000 р. присуждена И. А. Фомину за проектъ, подъ девизомъ: «Музей», вторая въ 2.000 руб.—А. З. Гринбергу и М. Х. Дубинскому (девизъ «Два треугольника»), третья въ 1.700 руб.—А. З. Гринбергу и М. Х. Дубинскому (девизъ «Л.»), четвертая въ 1.300 рублей—С. Г. Гингеру (девизъ «Ceres») и пятая въ 1.000 руб.—І. Г. Лангбарду, С. Я. Гурновскому и І. Л. Берлину (девизъ «Плугъ въ квадратъ»).

Инцидентъ изъ-за мнимыхъ купюръ.

Между нѣкоторыми артистами оркестра Павловскаго вокзала и однимъ музыкальнымъ критикомъ на дняхъ произошелъ инцидентъ изъ-за рецензій.

Критикъ въ своемъ отчетѣ о концертѣ написалъ, что группой музыкантовъ въ одной изъ исполненныхъ ими вещей были сдѣланы купюры, между тѣмъ, какъ въ дѣйствительности купюръ этихъ сдѣлано не было.

Когда критикъ явился на слѣдующій концертъ, исполнители предложили указать, какія именно были ими сдѣланы купюры.

Критикъ отвѣтилъ, что указать онъ не можетъ, такъ какъ писалъ о купюрахъ со словъ другого лица.

Исполнителямъ пришлось удовлетвориться такимъ отвѣтомъ и заявить критику, что разговоръ съ нимъ конченъ.

П.

†. А. Назаровъ.

Въ Одессѣ скончался артистъ русской драмы, уроженецъ Одессы, **А. И. Назаровъ**, 39 лѣтъ.

А. И., исколесившій въ своихъ сценическихъ скитаніяхъ чуть ли не всю Россію, былъ сильно привязанъ къ сценѣ и отдалъ ей всего себя. Знавшіе А. И. отзываются о немъ, какъ о богатоодаренной кипучей натурѣ.

Послѣдній сезонъ Назаровъ прослужилъ въ Новорѣдѣ въ труппѣ Н. П. Казанскаго, у котораго былъ актеромъ и режиссеромъ.

Покойный былъ педожиливымъ артистомъ на роли «героевъ» и «неврастениковъ», у него былъ большой темпераментъ, прекрасная дикція и благородныя манеры. Лучшими его ролями являлись Вильгельмъ Телль и Нахманъ въ «Еврейяхъ» Чирикова. Эти роли онъ исполнялъ въ труппѣ Л. Б. Яворской въ Петроградѣ и заставлялъ говорить о себѣ столичную прессу.

Петроградскій сезонъ былъ свѣтлымъ лучомъ къ сценической дѣятельности А. И., такъ какъ послѣ долгихъ скитаній по провинціи попалъ, наконецъ, въ столичный театръ, гдѣ могъ работать въ нормальныхъ условіяхъ и проявить свои природныя дарованія.

Тяжелый трудъ надорвалъ его силы, и съ болью въ душѣ А. И. разстался въ прошломъ году со сценой, которую такъ горячо любилъ.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Пикадилли».

Новая драма послѣдней программы «Пикадилли» — «Грѣхъ молодости», хоть и не отличается свѣжестью и новизною сюжета, все же заслуживаетъ быть отмѣченной какъ по своей постановкѣ, такъ и по исполненію.

«Грѣхъ молодости» — это романъ демимонденки, которая и въ силу обстоятельствъ, и вслѣдствіе врожденной порочности обнажаетъ отрицательныя стороны человѣческой души.

Отдавшись въ дни юности увлеченію ее чело-
вѣку, Луиза возводитъ въ принципъ обогащеніе, — обогащеніе во что бы то ни стало и какими угодно путями.

Хитро разставивъ сѣти, она увлекаетъ уже немалодого графа, владѣльца фабрики, на которой она служила въ качествѣ простой работницы. Въ итогъ неравный бракъ, въ которомъ женщина заняла доминирующее положеніе.

Но здѣсь съ ней совершается странный переворотъ; въ ней просыпается тоска по родинѣ, тоска по своему ребенкѣ, который является плодомъ ея первой несчастной любви и котораго она оставила у родителей.

Начинаются поиски, въ результатъ которыхъ мать находитъ свою дочь въ пріютѣ, куда она попала послѣ веселой пирушки.

Драма смотрится съ неослабывающимъ интересомъ, и, пожалуй, за послѣднее время является наиболее удачною изъ числа подобныхъ кинематографическихъ постановокъ.

Комическая сценка «Полидоръ драгунъ» въ противоположность драмѣ абсолютно слабая вещь. Вообще ленты съ участіемъ Полидора не могутъ служить приаманкой для публики. Полидоръ — слишкомъ грубый по своей игрѣ артистъ, чтобы онъ могъ плѣнять зрителей: въ немъ нѣтъ ни остроумія Понсона, ни комической мимики Макса Линдера.

«По холодному морю» — красивые снимки съ натуры; хроника текущихъ событій дополняетъ довольно обширную программу.

Аргусъ.

Р. С. Въ своей статьѣ «Нѣмецкія ленты», мы между прочимъ, указали на то, что одна изъ петроградскихъ газетъ обвинила «Паризіану» въ демонстраціи лентъ нѣмецкаго происхожденія. Къ этому нынѣ внесимъ сейчасъ нѣкоторую поправку. Именно авторъ замѣтки, которую мы имѣли въ виду, въ послѣдствіи заявилъ, что лента оказалась не нѣмецкою, а англійскою. Тѣмъ лучше. Пора, уже, наконецъ, освободиться отъ нѣмецкаго ига въ кинематографіи.

Арг.

Сестрорѣцкій курортъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

Концертъ подъ управленіемъ В. В. Бердяева съ участіемъ И. А. Рыбкина (тромбонъ).

Исполнено будетъ:

Отдѣленіе 1-ое.

Литольфъ. — Увертюра «Робеспьеръ».

Сибелиусъ. — Valse triste.

Масснэ. — Неаполитанскія сцены.

Отдѣленіе 2-ое.

Глинка. — Увертюра «Русланъ и Людмила».

Чайковскій. — «Въ церкви».

Давыдовъ. — Концертъ для тромбона съ сопровожд.
оркестра исп. И. А. Рыбкинъ.

Чайковскій. — Итальянское каприччіо.

Отдѣленіе 3-ое.

подъ управленіемъ А. Г. Берглера.

Петровъ. — Концертный вальсъ.

Сень-Сансъ. — Danse de la Gipsy.

Розей. — Побѣдоносный орелъ, маршъ.

Начало въ 8 час. веч.

Аккомп. Р. И. Мервольфъ.

Поѣзда до Сестрорѣцка:

4 ч. 54 мин., 5 ч. 20 мин., 5 ч. 35 м., 6 ч. 10 м.,
6 ч. 48 м., 7 ч. 3 м., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м. и
8 ч. 14 м. вечера.

Поѣзда изъ Сестрорѣцка:

8 ч. 18 м., 9 ч. 6 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 15 м., 11 ч. 11 м.,
11 ч. 53 м., 12 ч. 44 м. ночи.



КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40
ЛЕНИНСКИЯ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЯ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Субботнее биржевое собраніе, по обыкновенію, было еще менѣе дѣятельнымъ, чѣмъ въ послѣдніе дни. Собраніе привлекло очень мало представителей кулисы и прошло три крайне ограниченныхъ оборотахъ, настроеніе же остается сравнительно устойчивымъ. Разсѣлки большинства бумагъ измѣненіямъ почти не подверглись.

Съ рентой устойчиво—79.80. За 5% заемъ 1905 г. платили 93, 5% заемъ 1906 г.—106¼. Съ выигрышными займами устойчиво: I—559, II—405, III—343.

Для частныхъ ипотечныхъ цѣнностей держались слѣдующіе курсы: 4½% Петрогр. Городск. обл.—77⅞, закладн. вост. Бессар. зем. б. 73½, Виленскаго и Донскаго—75, Кіевскаго—75½, Московскаго 79, Самарскаго и Полтавскаго—77¼, Тульскаго 73½, Харьковскаго 77, Херсонскаго 73¾, Костромскаго 76.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли: Моск.-Каз. 375, Кіево-Ворон. 650, Владикавказскія 2330, Рыбинскія 250, Сѣверо-Донецкія 320, Юго-Восточныя 195.

Акція коммерческихъ банковъ—Азовскаго—470, Волжско-Камскаго 798, Русскаго 292, Промышленнаго 230, Сибирскаго 495, Международнаго 315, Учетнаго 380, Частнаго 136.

За Бакинскія платили 582, Каспійскія 2050, Ланозовскія 140, Манганевскія 149½, Р. Нефть 160, Нобель 1040, шеры Ойлъ 12, Эмба 5.

Изъ металлургическихъ называли Барановскія 156¼, Богословскія 153, Брянскія 133, Гартманъ 175, Коломенскія 146, Леснеръ 222, Мальцовскія 211, Никополь-Маріупольскія 170½, Нарвѣйненъ 108, Металлическія 175, Путиловскія 107, Судостроительныя 71, Сорново 137½, Таганрогскія 128, Тульскія 562.

Ленскія 500, Росс. золот. 50, Лена Гольдфильдъ 20.55.

За Кунитымскія платили 26¾. Грушевскія сдѣлапы 90.

Валюта фунт. стерл. 149, франки 56, шведскія кроны 79½.

Общія собранія.

ПЕТРОГРАДСКАГО СТЕКОЛЬНО-ПРОМЫШЛЕННАГО ОБЩЕСТВА.

Подъ предсѣдательствомъ А. И. Каминка, состоялось собраніе акціонеровъ петроградскаго стекольно-промышленнаго общества.

Согласно предоставленнаго отчета, выручено за отпущенный и проданный товаръ 3.507.871 руб., приходъ по разнымъ статьямъ составилъ 65.282 р., а остатокъ товара на 1-е января 1915 г. по петроградскому отдѣленію былъ оцененъ въ 1618.861 руб. Валовой приходъ, въ общемъ, достигъ за отчетный годъ суммы 4.192.025 руб. Валовой же расходъ за этотъ же срокъ выразился суммой 4.161.208 руб., и чистая прибыль, такимъ образомъ, опредѣлилась лишь въ суммѣ 30.816 руб.

Собраніе послѣ непродолжительныхъ преній утвердило представленный правленіемъ отчетъ, а тѣмъ полученной чистой прибыли въ 30.816 руб., согласно предложенію предсѣдателя, постановило отчислить 11.823 руб. на погашеніе расходовъ, связанныхъ съ войною, 4.824 руб.—выдать въ дополнительное вознагражденіе служащимъ, 948 руб.—въ запасный капиталъ, а остальную сумму, полученную послѣ распределенія прибыли, оставить на балансъ для причисленія къ прибылямъ слѣдующихъ лѣтъ.

Въ заключеніе состоялись выборы. Переизбранъ выбывавшій по очереди предсѣдатель правленія С. Н. Смирновъ и вновь избранъ въ кандидаты къ членамъ правленія, на мѣсто выбывшаго П. Л. Кранценфельда, А. М. Габисъ.

Въ ревизионную комиссію избраны: Я. А. Блюмъ, М. А. Гуревичъ, И. Р. Кюрицъ, А. Я. Тейтель и А. В. Смирновъ.

НОВАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА.

По всеподданнѣйшему докладу министра путей сообщенія правленію Троицкой желѣзной дороги разрѣшено произвести изысканія новой желѣзнодорожной линіи нормальной колеи отъ г. Троицка, Оренбургской губ., черезъ города Верхнеуральскъ и Стерлитамакъ до г. Бузулука, Самарской губ., съ вѣтвью отъ проектируемой линіи

ПЕТРОГРАДСКІИ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цена отъ 3 руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

къ Самаро-Златоустинской жел. дорогѣ, въ районѣ ст. «Абдулино».

Общее протяженіе вновь проектируемой линіи съ вѣтвью—900 верстъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю, съ 1 по 8 іюля, наличность Государственного банка сократилась на 47.572 тыс. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 41.146 тыс. р., золота—на 6.157 тыс. р., главнымъ образомъ, вслѣдствіе передачи его въ распоряженіе казны со счета золота заграничною и серебряною и мѣдной монеты—на 269 тыс. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 11.817 тыс. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 6.082 тыс. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 2.064 тыс. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 33.031 тыс. р. и по междуконторнымъ оборотамъ на 32.667 тыс. р., итого 85.661 тыс. р.

Выдачи превысили поступления: по учету краткосрочныхъ обязательствъ Государственного казначейства на 90.178 тыс. р., по счету департамента Государственного казначейства на 12.865 тыс. р. и по остальнымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 30.190 тыс. р., итого 133.233 тыс. р.

Для подкрѣпленія кассъ Банка на недѣлѣ были произведены новый выпускъ кредитныхъ билетовъ на сумму 25 милл. рублей.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что нижегородская льнопрядильная фабрика продана съ торговъ за 2.100.000 руб. группѣ петроградскихъ льнопромышленниковъ. Въ числѣ лицъ, принимавшихъ участіе въ торгахъ, были фабрикантъ А. Ф. Малининъ, представители т-ва «Проводникъ», Русско-Азіатскій банкъ и др.

— За май мѣсяцъ текущаго года на линіяхъ Моск.-Кіево-Воронежской желѣзной дороги выручено 4.480.779 р., на 83.106 р. меньше, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1914 г. Всего съ 1-го января по 1-е іюня выручено 19.489.490 р. противъ 20.110.939, за соответствующій періодъ 1914 г., т. е. меньше на 621.448 р.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. Московское т-во торговли и золотоканительнаго производства соединенныхъ ф-къ «Владимір Алексѣевъ» и «П. Вишняковъ и А. Шамшинъ». Осн. кап. 1.500.0000 р. За 21-й операц. 1914 г. получено прибыли 438.574 р. 24 к., остатокъ прибыли прошл. года 289 р. 58 к. Изъ суммы прибылей 438.863 р. 82 к. отчислено: въ дивидендъ 120.000 р. (8%), на уплату проценты. сбора съ прибыли и налога съ капит. 21.879 р. 81 к., въ награду служащ. 30.000 р., въ запасн. кап. 32.974 р. 45 к., въ распоряд. чл. правл. 40.000 р., на выдачу пособій служащ. и рабоч. т-ва, пострадавш. на войнѣ, 10.000 р., пожертвов. на нужды войны 20.000 р.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. Т-во высококовской м-ры. Осн. кап. 3.000.000 р. За 35-й операц. 1914 г. получено прибыли 361.207 р. 5 к., остатокъ прибыли прошл. года 1.856 р. 88 к. Изъ суммы прибылей 363.063 р. 93 к. отчислено: въ дивидендъ 240.000 р. (8%), на уплату госуд. промысл. налога 47.309 р. 21 к., въ вознагражд. правл. 37.910 р. 77 к., въ запасн. кап. 18.060 р. 35 к., въ кап. благотворит. 19.783 р. 60 коп.

Акц. о-во «Бр. Гергардтъ» въ Царицынѣ, Саратовской губ. Осн. кап. 1.500.000 р. За 2-й операц. 1915 г. получено прибыли (по отчисленію 56.072 р. 80 к. на амортизац. имущ.) 179.885 р. 39 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 27 марта 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидендъ 120.000 руб. (8 проц.), на уплату госуд. проценты. сбора 14.390 р. 80 к., въ запасн. капит. 16.549 р. 50 к., въ резервн. кап. 28.945 р. 9 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. Т-во свекло-сахарн. и рафин. з-да «Гнивань». Осн. кап. 2.600.000 р. За 40-й операц. 1913—14 г. получено прибыли 45.044 р. 31 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 30 марта 1915 г. прибыль эта причислена къ запасн. кап.

Акц. о-во еринскаго порландъ-цементнаго з-да. Осн. кап. 4.400.000 р. За 2-й операц. 1914 г. получено прибыли 17.443 р. 63 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 30 апрѣля 1915 г. изъ нея отчислено: на уплату дополн. промысл. налога 7.736 р. 63 к., въ запасн. кап. 485 р. 35 к., на погаш. организац. расход. 9.221 р. 65 к.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 12-го іюля.

Представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Опера въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траиллина. Либретто Д. І. Радецкого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ г. Каченовскій.
Оксана, его жена г-жа Боде.
Остапъ) ихъ сыновья г. Загуменный.
Андрей) г. Гукасовъ.
Товкачъ-Дмитро, есаулъ г. Державинъ.
Кошевой, атаманъ г. Шиловъ.
Кирдяга, вновь выбранный кошевой г. Кустовъ.
Кукубенко, куренный атаманъ г. Владиміровъ.
Чубъ) запорожцы г. Барышевъ.
Хлибъ) г. Владиміровъ.
Параська, жена Чуба г-жа Гудкова.
Кобзарь г. Чефрановъ.
Гонепъ г. Цѣдилинь.
Казакъ г. Ксавицкій.
Янкель, еврей лазутчикъ г. Барышевъ.
Марія, дочь польскаго воеводы г-жа Нестеренко.
Татарка, служанка Маріи г-жа Гудкова.
Юревичъ, польскій офицеръ г. Шиловъ.
Казакъ г. Цѣдилинь.
Судія г. Малюга.
Писарь г. Шапиро.
Есаулъ г. Садовниковъ.
Дѣвушка г-жа Моргунова.
Запорожцы и казаки изъ Украины, слуги и служанки
Тараса Бульбы, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семинарскимъ видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не посмотритъ на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнливыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстіе, что ляхи сдали въ аренду жидамъ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолеваятъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за коими въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманы оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ плѣнъ, Тараса ранятъ. Последній актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ сѣватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій люльку, падаетъ въ плѣнъ. Тараса сжигаютъ на кострѣ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 13-го іюля.

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ г. Рождественскій.
Риголетто, его шутъ г. Ярославскій.
Джильда, его дочь г-жа Феррари.
Графъ Чепрано г. Чемеровъ.
Графиня, его жена г-жа Харитоновна.
Борса, придворный г. Владиміровъ.
Графъ Монтероне г. Взоровъ.
Марушко г. Ксавицкій.
Спарафуччио г. Семеновъ.
Мадлена, его сестра г-жа Драгомирецкая.
Джованна г-жа Гудкова.
Папъ г-жа Норжавина.
Офицеръ г. Николаевъ.

Капельмейстеръ Г. Труффи.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи улаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время уснено старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольститъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Малде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе Шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герцогъ улаживаетъ за сестрой разбойника Спарафуччио Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафуччио умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафуччио самъ предпочитаетъ убить не герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраниваетъ такъ, чтобы Спарафуччио убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣлою жизнью любимой его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 12-го іюля.

Представлено будетъ:

Тяжелые дни

Сцена изъ московской жизни въ 3 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Титъ Титычъ Брусковъ г. Ячменниковъ.
Настасья Панкратевна, его жена г-жа Горина.
Андрей Титычъ, ихъ сынъ г. Павловъ.
Круглова, купчиха г-жа Снѣткова.
Александра Петровна, ея дочь .. г-жа Жукова.
Мудровъ, стряпчій г. Чицкій.
Досужевъ, чиновникъ г. Свѣтловъ.
Василискъ Перцовъ г. Богдановъ.
Молодой человекъ г. Ершовъ.
Луша, прислуга Брускова г-жа Пчелина.
Неизвѣстный г. Леновъ.

Разныя проходящія лица.

Медвѣдь сосваталъ.

Ком. въ 1 д. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семень Андреевичъ Грибковъ) братья г. Василевъ.
Иванъ Андреевичъ Грибковъ) г. Левашевъ.
Елизавета Дмитриевна г-жа Русьева.
Павель Федоровичъ Барсовъ, учитель
зоологій г. Назаровъ.

Дѣйствіе въ деревнѣ, въ помѣстьѣ Грибковыхъ.

Режиссеръ В. Василевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены нравы „одного очень дикаго племени“—сирѣчь московскаго купечества половинки прошлаго столѣтія. Титъ Титычъ Брусковъ не знаетъ предѣла своему самохуству. Добромъ устраиваетъ и дома, и на людяхъ. Дома, конечно, безнаказанно, ну, а на сторонѣ—не всегда: порой приходится расхлываться. У Титъ Титыча—сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Преградой взаимному счастью стоитъ самохуство Титъ Титыча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ «тяжелый день»—понедѣльникъ, съ Титъ Титычемъ стряслась бѣда: гдѣ-то, въ какомъ-то значномъ мѣстѣ, онъ прибилъ нѣкоего «барина», умышленно подвергнувшагося подъ штыку руку самохура, чтобы сорвать съ него „за бѣдечество“. Баринъ страшаетъ судомъ и требуетъ 300 тыс. руб.; доморожденный адвокатъ проситъ 5 тыс. на хлопоты. Самохура окончательно пришибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чиновникъ Досужевъ, заставляющій барина смириться и взять за мировую 100 рублей, а Титъ Титыча—согласиться на бракъ сына съ Кругловой.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 13-го іюля.

Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Проконьевичъ Дикой, купецъ, значит. лицо въ городѣ г. Кочуровъ.
Борисъ Григорьевичъ, племя его, молодой человекъ г. Рязанцевъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова г-жа Лебедева.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Дилинъ.
Катерина, жена его г-жа Любимова.
Варвара, сестра Тихона г-жа Прокофьева.
Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ-самоучка, отыскивающ. перпетуумъ-мобиле г. Шабельскій.
Ваня Кудряшъ, молодой человекъ конторщикъ Дикова г. Тихомировъ.
Шанинъ, мѣщанинъ г. Васильевъ.
Оеклуша, страница г-жа Агренева.
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой... г-жа Гарина.
Барыня полусумасшедшая г-жа Гусева.
Женщина г-жа Черепова.
1-й) Изъ г. Васильевъ.
2-й народа г. Сергѣевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, племяннику мѣстнаго самохура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забытую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «маменька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попросившись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ воды вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ труномъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ воскресенье, 12-го іюля.

Представлено будетъ:

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ, значит. лицо въ городѣ ... г. Кочуговъ.
 Борисъ Григорьевичъ, племя. его, молодой человѣкъ ... г. Бурьяновъ.
 Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова ... г-жа Лебедева.
 Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Дилинъ.
 Катерина, ея жена ... г-жа Любимова.
 Варвара, сестра Тихона ... г-жа Прокофьева.
 Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ, самоучка, отыскивающ. перпетуумъ-мобиле ... г. Шабельскій.
 Ваня Кудряшъ, молодой человѣкъ, конторщикъ Дикова ... г. Тихомировъ.
 Шалкинъ, мѣщанинъ ... г. Макаровъ.
 Оеклуша, странница ... г-жа Агренева.
 Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой ... г-жа Гарина.
 Барыня полусумасшедшая ... г-жа Гусева.
 Женщина ... г-жа Черепова.
 1-й) Изъ г. Макаровъ.
 2-й) народа г. Сергѣевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и загнанную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашнего режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаютъ «маменька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится нестерпимой. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей катери, виновницы катастрофы.

Таврический садъ

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ, 13-го іюля.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Отелло

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5 дѣйств. и 7 карт., В. Шекспира, перев. П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дождъ Венеціи ... г. Ячменниковъ.
 Брабанціо, сенаторъ ... г. Стояновъ.
 Отелло, генераль, мавръ ... г. Волковъ.
 Дездемона, дочь Брабанціо, жена Отелло ... г-жа Лилина-Тинская.
 Яго, поручикъ ... г. Бурьяновъ.
 Эмилія, жена его ... г-жа Анненская.
 Кассіо, лейтенантъ Отелло ... г. Хованскій.
 Людовико, родственникъ Брабанціо ... г. Гранскій.
 Родриго, венеціанскій дворянинъ ... г. Бойковъ.
 Монтано, предшественникъ Отелло въ управленіи Кипромъ ... г. Чаровъ.
 1) сенаторы г. Макаровъ.
 2) г. Гавриловъ.
 Бьянка, куртизанка ... г-жа Гардини.
 Гонимъ ... г. Колотиловъ.
 1-й офицеръ ... г. Сакуринъ.
 2-й офицеръ ... г. Колотиловъ.
 Офицеры, дворяне, послы, матросы, жители Кипра, слуги, воины и проч.
 Педвое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальные—на Кипрѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видя красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченіе. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направилъ свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полномъ любви сердце Отелло воцарилось жало ревности. Все говоритъ, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И забушевала ярость, распалась жажда мести. Всѣ оправданія, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть безпощадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжать смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбой о пощаду, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ сжавшими ей горло руками мавра. Местъ совершилась. Открылась правда, открылась низость Яго. Невинна Дездемона, безвиновенъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаенье не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца опять—хотя бы въ смерти—съ Дездемоной.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 12-го іюля.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.
Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Кошевскій.
Мари, его жена г-жа Руджіери.
Лиза, ихъ дочь г-жа Долина.
Сморчковъ, ея женихъ г. Георгіевскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Горевъ.
Андрей, молодой человекъ г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Дашковскій.
Сергій, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуна, горничная г-жа Стронъ.
Графиня г-жа Баранцевичъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея приготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ скорѣй открывається и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, скорѣй являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены починны похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

СОРОЧКИ ТЕВИСЪ ажурной ткани.

БѢЛЫЕ ВЕСТОНЫ И БРЮКИ.

Кепи, пояса, полужаветы и др. предм.

Ю. ГОТЛИБЪ тел. 49—36.

Петрогр. Владимірскій пр. 2 уг. Невск.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ понедѣльникъ, 13-го іюля.

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмскаго, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ) Вавичъ.
Маркизь Харакири) Члены клу- г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій) прожигате- г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ) лей жизни. г. Муратовъ.
Де-Ратанъ) г. Дашковскій.
Де-Клервилъ) г. Преображенскій.
Де-Парбле) г. Рутковскій.
Мессалинетта г-жа Шувалова.
Молеръ г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль г-жа Галичъ.
Фани Вибронъ) г-жа Стронъ.
Ліанъ де-Пужи) Демимои- г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ) денки. г-жа Стрижова.
Отеро) г-жа Модъ.
Жанна Бокаль) г-жа Руджіери.
Анжелъ де-Либьеръ) г-жа Захаретъ.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка . г-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ г. Горевъ.
Боболъ, камеристка Мессалинетты . г-жа Захаретъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Заварыкинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-дедимондѣнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предѣдителемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надобно. Для поштенія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой сообщаетъ, что за 14дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Въ воскресенье, 12-го іюля.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

МОРСКОЕ КУПАНЬЕ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Рубенса Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Кашинъ, помѣ-
щикъ г. Яронъ.
Соня, дочь его г-жа Вербина.
Федоръ Семёновичъ Батуринъ г. Свѣтляковъ.
Любовь Ивановна, жена его г-жа Куровская.
Николай Сергѣевичъ Первухинъ, ху-
дожникъ г. Томилинъ.
Константинъ Гавриловичъ Дудинъ . . г. Макаровъ.
Егоръ Егоровичъ Гусятинъ, профес-
соръ г. Пальмъ.
Вѣра Васильевна Краснова г-жа Арди.
Адольфъ, слуга въ гостиницѣ г. Зарницынъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551 57 и 678 97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Въ понедѣльникъ, 13-го іюля.

Представлено будетъ:

Счастье только въ мужчинахъ

(БѢДНЫЯ БАРЫШНИ).

Комедія въ 3-хъ д. С. Д.—скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Константиновна Петровская . . г-жа Куровская.
Вѣра Александровна Розанова г-жа Арди.
Елена Максимовна Воробьева г-жа Евдокимова.
Бурхановскій, Александръ Дементь-
евичъ, адвокатъ по бракоразвод-
нымъ дѣламъ г. Сѣверовъ.
Панинъ, Федоръ Михайловичъ г. Томилинъ.
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ,
конторщикъ г. Берсеневъ.
Баронъ Карникельбоксъ г. Свѣтляковъ.
Баронесса, его жена г-жа Владимірова.
Пелагея Ивановна, квартирная хо-
зяйка г-жа Варламова.
Старшій дворникъ г. Санинъ.
Почтальонъ г. Александровскій.
Посылный г. Юрьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастье только въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного изъ петербургскихъ домовъ живутъ три дѣвушки: Елена, Нина и Вѣра. Жизнь выгодою, безъ увѣренности въ завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная мужененавистница. Въ борьбѣ за существованіе, въ безконечныхъ поискахъ работы Нина все больше убѣждается, что мужчина—вмѣстилище всевозможныхъ пороковъ. Гордость Нины, — въ ихъ комнатѣ еще не былъ ни одинъ мужчина. Но пришлось сдѣлать исключеніе, когда ночью къ нимъ ворвался Панинъ, спасавшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ которой у него было свиданіе. Работающія у адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощникомъ адвоката. Нина произвела на Панина впечатлѣніе и онъ рѣшилъ побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Сговорившись съ Вѣрой и Еленой, Панинъ устроилъ такъ, что его съ Ниной застали въ запертой комнатѣ. Изъ опасенія скандала, Нина принуждена была молчать, когда Панинъ объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у невесты, а послѣ, когда Панинъ предложилъ считать его женихомъ и на самомъ дѣлѣ Нина не сказала «нѣтъ», Вѣра и Елена тоже не остались одиночками. Последней сдѣлалъ предложеніе ассистентъ лечебницы, гдѣ она работаетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія женоненавистника Куркина коллегу по работѣ у адвоката.

**=ГДѢ БЫВАЮТЪ=**
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ**В. С. Соколова****ул. Гоголя, 13.****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.

Рекомендую.

Въ большомъ выборѣ цвѣтное мужское

БѢЛЫЕ

ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08. 66 Невскій пр., 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Отдѣленій не имѣетъ

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровский пр., 10).

Въ воскресенье, 12-го и понедѣльникъ, 13-го іюля.

Представлено будетъ:

МОЙ БЭБИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Маргариты Майо.
Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ	г. Глаголинъ.
Вильямъ Гарриссонъ .. .	г. Муравьевъ.
Генри, метръ д'отель .. .	г. Миртовъ.
Полисменъ	г. Андреевъ.
Бурлакъ.	
Джонъ	г. Донской.
Кетти Гарриссонъ .. .	г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ	г-жа Гринева.
Миссъ Петтикотъ .. .	г-жа Самойловичъ.
Модъ	г-жа Тунашенская.
Зоя	г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленных супругов Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанахъ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, разбѣшенный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ незнакомцемъ, убѣждаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Метти, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣтно жаждающихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успеваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Метти и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но первого не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Метти, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, какъ разъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтикотъ, то Метти, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтикотъ за сумасшедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его убѣждаютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтикотъ и женщины, посланной прачкою разыскать ему «последнюю въ жизни» дочь его жены, которая, навсѣгда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обещиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и вѣжливому прощанью Кетти.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 12-го и понедѣльникъ, 13-го іюля.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Данильскій.
Мари, его жена	г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гренина.
Сморчковъ, ея женихъ .. .	г. Азовскій.
Каролина, молодая вдовушка .. .	г-жа Сара-Линъ или Искра.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ .. .	г. Розень.
Андрей, молодой человекъ .. .	г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ	г. Александровскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Чугаевъ.
или Вардъ.	
Дуня, горничная	г-жа Соловьева.
Графиня	г-жа Смирнова.
Лякей	г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея приготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отпа Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.



Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ воскресенье, 12-го іюля.

Представлено будетъ:

Красное солнышко

оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ XVIII г. Ростовцевъ.
Принцесса Фіаметта, его дочь г-жа Маріанова.
Фриттелини, ея женихъ г. Коржевскій.
Рокко, Фершеръ г. Германъ.
Беттина, птичница г-жа Тамара.
Пиппо, пастухъ г. Брагинъ.
Матео, трактирщикъ г. Мартыненко.
Сержантъ г. * *

Главн. режис. г. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фер-
меру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣ-
вушка Беттина, приносящая счастье. Дѣйствительно,
Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачли-
вому Рокко. На ферму пріѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ
дочерью Фіаметтою и ея женихомъ, принцемъ Фритте-
лини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Бет-
тины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ
ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина прино-
ситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ.
Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его „талисма-
на счастья“, ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на
ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и поль-
зующійся ея взаимностью, стоваривается съ Беттиною
бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фриттелини,
любится въ Пиппо. Оскорбленный Фриттелини объяв-
ляетъ войну Лорану. Въ армию Фриттелини вступаетъ
Пиппо капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ.
Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Часть побѣды
принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина.
Обедающие Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бро-
дячими музыкантами. Фриттелини благославляетъ Бет-
тину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрит-
телини.



Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ понедѣльникъ, 13-го іюля.

Представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-
торъ города Лима въ Перу г. Ростовцевъ.
Панателла, его приближенный г. Гальбиновъ.
Донъ-Педро де-Гимайоза, главный ..
алькадь города Лима г. Коржевскій.
Пикилло, уличный пѣвецъ г. Ксендзовскій
Перикола, уличная пѣвица г-жа Тамара.
Гвадалена) три сестры, со- (г-жа Маріанова.
Бергинелла) держательницы (г-жа Давыдова.
Мастрилла) кабачка. (г-жа Орлицкая.
Терапотъ, смотритель губернатор-
скаго дома г. Николаевъ.
1-й) изъ толпы. г. Александровъ.
2-й) г. Стороженко.
1-й) нотаріусы. г. Клодницкій.
2-й) г. Мартыненко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикил-
ло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засы-
паетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома.
Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, го-
лодевая Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пи-
килло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію
старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло,
которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи
отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ,
желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціи-
мейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать ка-
кого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спа-
сенный ими Пикилло. Его напавшаютъ точно такъ же,
какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло
видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. При-
дворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фаво-
риткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ
въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ
оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ.
Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола выѣзжаетъ узникъ
и общается освободить Пикилло. Приходитъ Перикола,
которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикил-
ло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, ко-
торый приказываетъ приковать и Периколу. Появи-
вшійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу
отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго
губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору
удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ
имъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-
намъ слѣдующіе его сорта часовъ,
лично имъ точно проверенные
съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муш. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. 4 25 .
Серебр. муш. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. 6 . 75 . . 25 .
Золот. муш. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. 18 . . 225 .

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.





Представлено будет:

БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсь въ 1 дѣйств. П. Южнаго.

ДІЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Ивановичъ, любитель фо-	
тогр.	г. Рудинъ.
Лидинъ, его пріятель	г. Зарницкій.
Софья Петр., дама пріятная	г-жа Артурова.
Василій Семен., ея мужъ	г. Свѣтляковъ.

ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

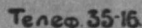
ДІЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдиль, Николай Дмитриевич, докторъ	г. Курбатовъ.
Татьяна Ивановна, его жена	г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человекъ ..	Сокольскій.
Баронъ фонъ-Аль ..	г. Рудинъ.
Старикъ, пріятель доктора	г. Печоринъ.
Луша, прислуга	г-жа Линская.
Иванъ, лакей барона	г. Свѣтляковъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Чортова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, вѣбальмошной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.



No 31

Гостин.Двор
по Бадовой
линии.



ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Невскій пр. 100.

Невский пр. 100. Дирекція В. Ф. Линь.
Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Въ воскресенье, 12-го и понедѣльникъ, 13-го іюля.

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

Всё сериал по одной и той же программе.

Представлено будет:

I. ВМЪСТО ДЕБЮТА.

Водевиль съ пѣніемъ и переодеваніемъ А. Шабельскаго.

ДЪЙСТВУЮЩА ЛИЦА:

Антрепренеръ	г. Агулянский.
Артистка	г-жа Левицкая.
Артистъ	г. Варшавинъ.
Героиня)	
Шансонетка)	г-жа Левицкая.
Кухарка)	
Гимназистъ)	
Армянинъ)	г. Варшавинъ.
Босякъ)	

**Гастроль знаменит. итальянского трансформатора
УГО УЧЕЛЛИНИ.**

Популярный квартет Б. Т. ГИРНЯКА
исп. «СИБИРСКІЯ ПЪСНИ».

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ исп. пѣсенки подѣ собств.
аккомпаниментъ.

**Знаменитый ансамбль цыгань подь управл.
В. П. ПОЛЯКОВА.**

Режиссеръ О. И. Агудянскій.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
поты, матинэ приема заказ.
и пр. им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невс
и Итальян. ул.

САНАТОРІЯ

„PAYX“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУПНЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санатория.

СТ. ОЗЕРКИ Финл. ж. д.

Большой озерковский садъ и театръ

Въ воскресенье, 12-го іюля.

I. Экстраординарный спектакль.

Любимецъ публики. Исполнитель русскихъ пѣсень
и цыганскихъ романсовъ

ЮРІЙ МОРФЕССИ.

Романсы исп. Н. В. ГРЕМИНА

II.

Представлено будетъ:

ВѢДЬМА

Пьеса въ 4 д. В. О. Трахтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Докутовская г-жа Страхова.
Петръ Ивановичъ, ея мужъ г. Новсній.
Иванъ, ихъ сынъ г. Дивьеръ.
Державинъ г. Степановъ.
Соня, его дочь г-жа Нестерова.
Лисогорцевъ г. Нальскій.
Анфиса Даниловна Печкина г-жа Чижевская.
Прорубовъ г. Гурко.
Даша г-жа Астафьева.

По окончаніи ТАНЦЫ въ большомъ залѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вѣдма. Первоначальная жизнь семьи Докутовскихъ протекала въ провинціи, гдѣ Петръ Ивановичъ занималъ отвѣтственное мѣсто въ казенной палатѣ. По выходѣ его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшего предводителя дворянства, оказалась единственной работоспособной въ семьѣ. Ко времени начала пьесы ей лѣтъ 35, но выглядит она несравненно моложе. Эта—богато-одаренная, многогранная натура, исковерканная жизнью. Рано выданная замужъ, при не совсѣмъ нормальныхъ условіяхъ, она презираетъ своего мужа и безъ вѣнчанной ласки любитъ «по-своему сына». Неладная жизнь семьи осложняется романомъ, который назрѣвалъ въ теченіе послѣдняго года. Одинокая по существу, Докутовская отдается любви широкимъ размахомъ торжествующей вѣдмы, разбившей пѣли всякой условности. Романъ этотъ оказывается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, доводитъ семью до катастрофы. Но въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очиститъ и оздоровитъ атмосферу, направитъ будущую семейную жизнь Докутовскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и нормальной.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

Василеостровский театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 12-го іюля.

Представлено будетъ:

ЧУЖАЯ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Соч. Назарьевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канатовъ, Ник. Никол., адвокатъ г. Хованскій.
Ольга Васильевна, его жена .. . г-жа Стрѣшневна.
Лихаревскій, ихъ дядя г. Стояновъ.
Ливанская Люся г-жа Лилина-
Тинская.
Талаевъ, Яковъ Ивановичъ г. Горевъ.
Федоръ, слуга Канатова г. Трофимовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Чужая. Молодая дѣвушка Люся Ливанская, послѣ долгихъ скитаній въ качествѣ гувернантки по «чужимъ» прѣзжаетъ на отдыхъ къ своей пансіонной подругѣ — Ольгѣ Канатовой. Она увѣрена, что здѣсь не почувствуетъ себя «чужой». Жизнерадостная съ открытой душой, Люся Ливанская влюбляетъ въ себя и мужа Ольги—блестящаго адвоката Канатова, его дядю — отставного генерала Лихаревского и друга Канатова — адвоката Шалаева. Въ жившей дотолѣ спокойно семьѣ Канатовыхъ назрѣваетъ тяжелая драма разрыва. Сама полюбившая первымъ чувствомъ Канатова—Ливанская жертвуетъ собой и соглашается принять предложеніе стараго генерала выйти за него замужъ. Но тяжело дается ей это самопожертвованіе и когда мужъ-генералъ умираетъ, Люся не находитъ больше смысла въ жизни и отравляется.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.

Б У Л - Б У Л.



Продается вездѣ.



ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 22

Въ воскресенье, 12-го іюля.

Трушною драмат. артистовъ подъ управленіемъ
Н. В. ИСТОМИНОЙ.

Представлено будетъ:

Ольга Ранцева

(ЧАДЪ ЖИЗНИ).

Драма въ 5 д. Б. М. Маркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елиидифоръ Павловичъ Акулинъ, от-
ставн. частн. приставъ г. Черновъ.
Ольга Елиидифовна Ранцева, дочь
его г-жа Истомина.
Никаноръ Ильичъ Ранцевъ г. Андріевскій.
Графъ Леонидъ Александровичъ На-
ташанцевъ г. Развозжаевъ.
Владиміръ Петровичъ Ашанинъ г. Чарскій.
Князь Василій Михайловичъ Ша-
стуновъ г. Алинъ.
Княгиня Аглая Константиновна Ша-
стунова, мать его г-жа Красовская.
Баронесса Надежда Федоровна Фиц-
геймъ г-жа Милюкова.
Анфиса, экономка Акулина г-жа Нечаева.
Стороженко, ходатай по дѣламъ г. Горминъ.
Терхарианцевъ, армянинъ, купецъ г. Николаевъ.
Докторъ Ойрсовъ г. Черновъ.
Федька, слуга Акулина г. Зерновъ-Зарскій.
Даша, горничная Ранцевой г-жа Сансанская.
Алексѣй, слуга въ гостиницѣ г. Денисовъ.
Лакей Ранцевой г. Богдановъ.

Постановка Л. В. Развозжаева.

Зав. худ. частью К. В. Истомина.

Начало въ 7½ час. вечера.

АНОНСЪ. Въ воскресенье 26 іюля Бенефисъ К. В. Исто-
миной. Представлено будетъ «Татьяна Рѣпина», пьеса
въ 4 д. А. С. Суворина.

Администраторъ О. О. Штекеръ.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглундъ
крас. черн. и мар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи которыя
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно повсѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич. и
парфюм. складахъ Росс.
Импер. Главный складъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
набереж. 15.

ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБѢДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 12-го іюля.

Бенефисъ Н. Э. КОЛЛЭНЪ.

Представлено будетъ:

ГРОЗА

Драма въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, ку-
пецъ г. Антоновъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ
его г. Смирновъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, бога-
тая кунчиха, вдова г-жа Зотова 1-я.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. де-Буръ.
Катерина, жена его г-жа Коллэнъ.
Варвара, сестра Тихона г-жа Зотова 2-я.
Кулигинъ, мѣщанинъ, часовщикъ-са-
моучка г. Соколовъ.
Ваня Кудряшъ, молодой чеповѣкъ
конторщикъ Дикова г. Глинскій.
Шанкинъ, мѣщанинъ г. Грановскій.
Оеклуша, странница г-жа Дьяконова.
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой г-жа Новицкая.
Барыня г-жа Строганская.
1-й мѣщанинъ г. Донской.
2-й мѣщанинъ г. Корицкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдній поѣздъ по празднич. и воскресн. днямъ со
ст. Поповка въ Петрогр. отходить въ 12 час. 35 мин. н.

Либретто къ пьесѣ «Гроза», см. на стр. 14.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ Я НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ИРИНОВСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.

Ст. Графская 19-15 об-ва Благоустройства (по Финл. ж. д.) ТЕАТРЪ (ВЪ ПАРКЪ).

Въ воскресенье, 12-го іюля.

ДНЕМЪ

Спектакль для дѣтей, устраиваемый артистомъ

М. Н. РОЗЕНЬ-САНИНЫМЪ

при участіи извѣстной труппы
ЛИЛИПУТОВЪ.

(Дирекція Шевченко).

Представлено будетъ:

І. О Ш И Б К А.

Шутка-шаржъ въ 1 д. Графа Антре Кота.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ Федотовъ, по-
мѣщикъ г. Талановъ.
Вѣрочка, его дочь г-жа Рондова.
Лида, прислуга г-жа Мальцева.
Леонидъ Трофимычъ Бубликовъ г. Рокотовъ.
Митрошка, лакей Бубликова г. Громовъ.

ВОТЪ ТАКЪ ДЕНЩИКЪ!

Шутка-шаржъ въ 1 д. Бар-сы Шнель-Клепсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алмазовъ, офицеръ г. Рокотовъ.
Вѣрочка, жена его г-жа Рондова.
Квостиковъ г. Громовъ.
Иванъ, денщикъ г. Талановъ.

III. ЖЕНИХИ (и я тоже).

Фарсъ-водевиль въ 1 д. Ф. Н. Федотова (Гр. Антрекота).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скрипкина, Вѣра Павловна г-жа Рондова.
Трамбоновъ, Леонидъ Трофимычъ . . г. Рокотовъ.
Кириетовъ, Василій Кузьмичъ г. Громовъ.
Лида, горничная Скрипкиной г-жа Мальцева.
Барабановъ, докторъ г. Талановъ.

IV. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

При участіи:

1) **Артистка-лилипутки Л. Ф. РОНДОВОЙ.**

(Прочтеть сцену-монологъ: «Въ защиту маленькихъ»).

2) **Извѣстнаго престоиджигитатора-фокусника
В. Н. АНФИНИ**

покажетъ рядъ номеровъ своего большого репертуара.

Начало дневного спектакля ровно въ 2 ч. дня.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ!** (только для дѣтей) до
6 час. вечера подъ оркестръ и рояль.

Дирижеръ танцевъ **И. Д. Зубковъ.**

Конфетти.

Серпантинъ.

Ст. Графская 19-15 об-ва Благоустройства (по Финл. ж. д.) ТЕАТРЪ (ВЪ ПАРКЪ).

Трушюю драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ
и при участіи артиста

М. Н. Розень-Санина.

Въ воскресенье, 12-го іюля.

Подъ режиссерствомъ и при участіи автора (актера-дра-
матурга) **В. О. Евдокимова.**

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Непогребенные

Драма въ 4 дѣйств. **В. Ф. Евдокимова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дроздовъ Герасимъ Данилычъ : Розень-Санинъ.
Вѣра Ильинишна, его жена г-жа Козловская-
Шмитова.

Наташа) ихъ дѣти (г-жа Казанская.

Илюша) (г. Шуринъ.

Сергій) (г. Евдокимовъ.

Митрофанъ Николаевичъ Теркинъ . . г. Лѣсногорскій.

Лидія Борисовна г-жа Розень-Мерцъ.

Дарья г-жа Аркадьева.

Терентій Петровичъ г. Фалютинскій.

Перепелкинъ г. Волоховъ.

Пожилый господинъ г. Нелюбовъ.

Молодая дама г. Тирова.

Докторъ г. Невѣдомовъ.

Кирилычъ г. Баянъ.

Приставъ г. Сорокинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ глухой провинціи.

Постановка автора.

Главный режиссеръ **М. Н. Розень-Санинъ.**

Пом. режиссера **В. И. Владимірскій.**

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ!** подъ оркестръ и рояль
до 2-хъ часовъ ночи.

Конфетти, серпантинъ и почта.

Дирижеръ танцевъ **И. Д. Зубковъ.**

Начало въ 8 часовъ вечера.

Непогребенные. Мракъ, отчаяніе и безвыходность въ
семьѣ Дроздовыхъ. Причина, прежде всего, въ самомъ
Дроздовѣ. Онъ своимъ невыносимымъ нравомъ, пьян-
ствомъ, искалѣчилъ жизнь и дѣтей, и жены. И хотя съ
каждымъ днемъ разрушеніе и несчастье семьи увеличи-
ваются, Дроздовъ не измѣняется. Изъ-за него сынъ Илья
долженъ бросить гимназію, во многомъ виноватъ Дроз-
довъ, въ томъ, что дочь Наташа попала на содержаніе къ
кушцу Перепелкину. Не оставляетъ Дроздовъ въ покоѣ и
жену старшаго сына Сергѣя, пріѣхавшую гнѣдится отъ
чалотки. Своимъ издѣвательствомъ Дроздовъ доводитъ ее
до прѣпадовъ, совсѣмъ подкосившихъ болѣную женщи-
ну и доводящихъ ее до смерти. Но самое страшное дѣло
впереди. Пріѣхалъ Сергій. Между нимъ и отцомъ возни-
каетъ ссора. Дроздовъ въ ярости бросаетъ въ сына ти-
желымъ подсвѣчникомъ. Сергій, пораженный въ високъ,
падаетъ, и черезъ нѣсколько минутъ умираетъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыя условія.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья.
Для пріема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К^о**
Домъ
56, Литейный пр., 56, 6-й этажъ отъ
Новсгаго.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18- |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерининск. пр., д. 81 (у Алаб. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)
Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

РАДІОАКТИВНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ
ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нический напитокъ.

Продажа вездѣ,

въ аптекахъ, аптекар. и колѣиальн.
магазинахъ и въ ресторанахъ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.