

Вторникъ 14-го Іюля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекц'я И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

Сегодня **бенефисъ**
любимц. публ.

Борьба

на званіе чемпиона
міра 1915 года.

Джоз Мора и Ив. Спуль.

40-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Борятся: 1) Реваншъ ИВ. ЯГО (ч. м.)—СИНЯЯ МАСКА. 2) ТУОМИСТО (ч. м.)—ИВ. СПУЛЬ (ч. м.), 3) ДЖОЗ МОРА (ч. м.)—СТЕРСЪ (ч. м.), 4) Поясная борьба на премію въ 75 руб. ВАХТУРОВЪ (ч. м.)—ТВАРДОВСКІЙ.

Касса съ 2 час. дня. Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 60 к. Админ. Волинскій.

Оперетта

Московского
театра.

„ЗОН“

СЕГОДНЯ
гастроль

ШУВАЛОВОЙ, МОНАХОВА, ВАВИЧА и др.

Въ послѣдній разъ!!!

Польская кровь

Пост. А. А. Брянскаго.

Нач. ровно въ 8½ ч.

Завтра «М Е С С А Л И Н Е Т Т А», (сенсac. успѣхъ!).

Въ Воскр. 19-го

БЕНЕФИСЪ администр. А. Я. Шульцъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2815

РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Юля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 13 Юля.	Вторникъ. 14 Юля.	Среда. 15 Юля.	Четвергъ. 16 Юля.	Пятница. 17 Юля.	Суббота. 18 Юля.	Воскресенье. 19 Юля.
Народн. домъ Большой залъ.	Риголетто.	Евгеній Онѣгинъ.	Тарасъ Бульба.	Пиковая Дама.	Галька.	Тарасъ Бульба.	Русланъ и Людмила.
Народн. домъ Малый залъ.	Гроза.	Вторая молодость.	Грѣхъ да бѣда на кого не жи- ветъ.	Безъ вины виноватые.	Ревизоръ.	Идіотъ.	1) Женильба. 2) Женить изъ долгового отдѣленія.
Таврич. садъ	Отелло.	Анна Каренина	Нахлѣбникъ. Вечеръ въ Согреато.	Власть тьмы.	Казнь.	Отелло.	1) Поздняя любовь. 2) Медвѣдь.
Лѣтн. мал. театъ (Акваріумъ).	МОЙ БЭБИ.						
Лѣтн. Буффъ.	Миссъ Пинкертонъ.	1) Птички пѣвчія. 2) Концертъ.	Когда ночь наступаетъ.		НЕВѢСТА ИЗЪ ВЕР—ПОТО.		
Зоолог. садъ.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Въмѣсто дебюта, 2) Гастроль кварт. ГИРНЯКА, 3) Уго Учеллини, 4) Гастр. ИЛЬСАРОВА.						
Василеостровскій.				Отъ судьбы не уйдешь.			Грѣхъ да бѣда на кого не жи- ветъ.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) ГРѢШНИЧКИ. 2) УСТРИЦА.						
Олимпія. Забалк. 44.	СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ВЪ МУЖЧИНАХЪ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл среди программъ 30 к., за строку непарелл на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Конъ (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Представлено
будетъ:

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Евгеній Онѣгинъ

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

Представлено
будетъ:

Вторая молодость

Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня Бенефисъ Н. М. АНТОНОВА.

Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

„Въ волнахъ страстей“, оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-
Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзипскаго.
Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей
А. О. Гурьеве. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ открытъ
съ 12 часовъ дня до 2 часовъ ночи.

Въ пятницу 17-го Іюля Бенефисъ Л. И. РОЗЕНЪ.

Въ четвергъ 16 Іюля 10-го Симфон. конц. Л.-гв. Преобр. полка.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (комедія).

Сегодня: съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьева,
Андреева-Бурлака и др.

Представл. ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майо,
будетъ: **Мой Бэби**, переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч.

Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня
и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

Новый лѣтній театръ и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Сегодня интересная пьеса

БѢДНЫЯ БАРЫШНИ, комедія въ
3 дѣйствіяхъ.



31-й день международнаго **борьбы.** Нач. око-
чемп. французс. по 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Кентель—Петерсонъ, 2) Студ. Кор-
нѣенко—Омаръ, 3) Данемаркъ—Рикъ, 4) **ТИГАНЕ**
—**БАГАНИЦЪ**, 5) Ярвиненъ—Рассо, 6) Вел. Ва-
рягъ—Чуркинъ (рев.). На дняхъ гастроль знам.
бельгійской труппы маріонетокъ «ХОРВАРТСЪ».

Администр. И. М. Мишинъ.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

Сегодня и ежедневно **НОВАЯ БОЕВАЯ ПРОГРАММА.**

1) **Грѣшнички,** траги-фарсъ
въ 3 д. С. Вѣлой.

2) **Устрица,** пьеса въ 1 дѣйств.
перев. Н. А. З.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до
2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.
въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

Вилла Родэ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБѢДОВЪ играетъ
концертн. оркестръ ГРИГУАРЬ и Итальян. труппа
Маргарита д'Андреа.

Въ PAVILLON de CRISTAL Дивертиссментъ изъ
первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня 1) **Вмѣсто дебюта**, пьеса. Т. Б. Гирняка.
 2) Послѣд. гаст. попул. квартета. И. Г. Ильсаровъ громадный успѣхъ.
 3) Пѣсни подъ собственн. аккомпаним. **УГО УЧЕЛНИИ.**
 4) Гастр. знамен. Итальян. трансформат. **А. СМОЛЯКОВА** фарсъ!!!
 !!!Грандіозная новѣйшая программа!!!
 На дняхъ г-строль Нач. серій ровно въ 8 и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

Павловскій вокзалъ.

«Англійскій симфоническій концертъ».

Современная англійская симфоническая музыка является для русскаго слушателя почти совершенно незнакомой областью. За послѣдніе годы только одному британскому композитору посчастливилось найти нѣкоторый (въпрямую, весьма условный) пріютъ на нашихъ концертныхъ эстрадахъ. Это—Эльгаръ, съ ораторіей котораго «Апостолы» и нѣкоторыми другими, не столь капризными, композиціями мы уже знакомы. Къ числу ихъ относится и исполненная на отчетномъ концертѣ увертюра «Coscoigne», рисующая не безъ остроумія уличную лондонскую суету. Разумѣется, это совсѣмъ не музыка въ ея тонкихъ достиженіяхъ, но пестрый калейдоскопъ звуковъ, чередованіе отрывистыхъ, едва между собой связанныхъ темъ, давъ возможность автору блеснуть бойкостью и характерностью письма.

Болѣе значительна по своему художественному вѣсу симфоническая поэма впервые фигурирующая въ русскихъ программахъ композитора Гамильтона Гарті—«Дикіе гуси». Несмотря на длинноты и малую тематическую оригинальность, это произведение, написанное на патріотическій сюжетъ ирландской воинской легенды, обвѣяно дымкой суровой сѣверной поэзіи, носитъ мечтательно-таинственный колоритъ и, несмотря на обиліе излишне шумныхъ эпизодовъ, даетъ соответствующее настроеніе.

Благозвучна, но не отличается особой свѣжестью или содержательностью четвертая ирландская рапсодія Стэнфорда. Авторъ въ началѣ обѣщаетъ много, ибо вступленіе сдѣлано съ большимъ изяществомъ. Но затѣмъ вхожденіе словно оставляетъ композитора, ограничивающагося довольно банальными приѣмами, которые свидѣлствуютъ только развѣ о солидномъ технически-музыкальномъ опытѣ Стэнфорда. Послѣднее обстоятельство нѣсколько не удивительно, ибо Стэнфордъ—одинъ изъ старѣйшихъ представителей современной британской композиціи.

Дирижировавшій всеми тремя указанными произведеніями, г. Фителбергъ выказалъ обы-

ную тщательность подготовки и сдѣлки. Солисткой вечера явилась скрипачка М. Берсонъ, исполнившая съ оркестромъ «Испанскую рапсодію» Лало. Г-жа Берсонъ имѣла хорошій виѣшній успѣхъ и играла нѣсколько разъ на bis.

К. Л.

Павловскій театръ.

Гастроль К. А. Варламова.

Конечно, выступленіе общаго любимца петроградской публики собрало переполненный залъ, устройшій гастролеру горячую овацію.

Не мудрствуя лукаво, нашъ популярный артистъ выбралъ для себя забавный, легко переносимый даже въ жару, пустячокъ—перевѣланную на русскій ладъ комедію «Превосходительный тесть», настоящій авторъ которой теряется сейчасъ въ глубинахъ германской драматургіи.

Варламовъ далъ великолѣпную фигуру генерала въ его домашней обстановкѣ. Мягкій, благодушный юморъ артиста здѣсь былъ въ своей родной стихіи и дарилъ аудиторіи моменты искренняго оживленія, самой непосредственной веселости.

Пріятное впечатлѣніе отъ всего спектакля было, впрочемъ, нѣсколько нарушено постановкой весьма неостроумной и безвкусной миниатюры «Отцы и дѣти». Зачѣмъ понадобилось преподносить ее публикѣ—секретъ дирекціи.

К.

Вѣка минувшіе—вѣку нынѣшнему.

Пименъ Араповъ, извѣстный театраль александровской эпохи и составитель «Лѣтописи русскаго театра», рассказывая о колоссальномъ успѣхѣ «Недоросля» на первомъ его представленіи, 24 сентября 1772 г., пишетъ, что «при этомъ представленіи театръ былъ полонъ и публика апплодировала съ метаніемъ кошельковъ, обычай, который для артистовъ былъ много пріятнѣе нынѣшняго метанія цвѣтѣвъ. Недаромъ тотъ вѣкъ слылъ золотымъ вѣкомъ».



О, многострадаальный русский актер! О, незамѣтные Тимошка Бубликовъ, Аюнька Топорковъ, Васька Теленковъ, Дунька Тимофѣевъ и прославившіеся Волковъ, Дмитревскій, Сандуновы, Каратыгины, Асенкова,—вотъ черезъ что вы были принуждены пройти, чтобы подготовить намъ, къ XX вѣру, Ермолкову, Одетову, Садовскую, Савину, Давыдова, Варламова, Шаляпина, Собиннова...

И великимъ грѣхомъ этихъ вашихъ потомковъ будетъ, если они не увѣковѣчатъ навсегда память о васъ, чтобы въ грядущіе вѣка каждый работникъ сцены зналъ и помнилъ ваши славныя имена.

Араповъ говорить, что то былъ золотой вѣкъ...

На нашемъ языкѣ это золото называется рабствомъ. И вы приняли это рабство, чтобы дать театру свободныхъ творцовъ.

Пусть же они помнятъ это...

Владиміръ Рышковъ.

Хроника

— 15 іюля въ Павловскѣмъ театрѣ—первая гастроль Ю. М. Юрьева. Артистъ выступить въ комедіи В. Крылова—«Сорванецъ».

— 16 іюля, въ 8 час. вечера, въ Нижнемъ Петергофскомъ Саду, на эстрадѣ, близъ Монплезира, состоится симфоническій концертъ Придворнаго Оркестра, по программѣ: третья симфонія

П. Шенка (въ память скончавшагося 5 іюля композитора), вариации для орк. Морозова, симф. скерцо «Ученикъ чародѣя» Дюка и концертъ для виолонч. съ орк. Сенъ-Санса (исп. Е. Петровъ). Дирижируетъ Г. И. Варлихъ. Для удобства публики прибавленъ поѣздъ, отходящій изъ Петергофа въ Петроградъ въ 11 ч. 10 мин. вечера, послѣ

— Приемъ прошеній въ петроградскую консерваторію продлится отъ желающихъ поступить до 20 августа. Начало занятій 9 сентября.

— Н. Н. Черепнинъ закончилъ симфоністту C-dur, посвященную памяти Н. А. Римскаго-Корсакова и написанную въ подражаніе его стилю.

— Съ большимъ успѣхомъ прошелъ устроенный въ Петергофѣ придворнымъ оркестромъ вечеръ Чайковскаго. Оркестръ, подъ управленіемъ г. Варлиха, исполнилъ обширную программу, куда вошли пятая симфонія, «Буря», полонезъ изъ третьей сюиты, двѣ фортепианные вещи, изъ которыхъ одна («Прерванный трезы») только оркестрована барономъ Шугальбергомъ, а «Кругая» («Въ церкви») инструментована самимъ г. Варлихомъ и др. Солистомъ вечера былъ скрипачъ г. Заветновскій, съ большимъ настроеніемъ сыгравшій «Меланхолическую серенаду». Г. Варлиху поднесъ отъ почитателей серебряный вѣнокъ. Единственное, что мѣшало несмѣтному числу собравшихся слушателей наслаждаться концертомъ, — это алая духота июльскаго вечера.

— Ожестившись на неудачныхъ любовникахъ, «Лѣтній Буффъ» возобновилъ неувядающую «Гейшу». Оперетта прошла съ хорошимъ ансамблемъ, на фонѣ котораго выделялись г-жа Зорожентъ-Пашковская, Пекарская, Лерма, гг. Ростовцевъ и Ксендзовскій. Ближайшей новинкой «Буффа» является идущая 17 іюля, въ бенефисъ г. Ростовцева, оперетта «Невѣста изъ Веръ-Пото».

— Концерты Н. В. Плевицкой на камажскихъ минеральныхъ водахъ отмѣнены, вслѣдствіе смерти ея матери,—крестьянки 80 лѣтъ, безвыгодно жившей въ деревнѣ.

— Какъ сообщаютъ, получены свѣдѣнія, что скончался въ дѣйствующей арміи драматическій актеръ А. Я. Краснополскій, по спеціал. Ардаковъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.**ЗАВТРАКИ**
ОБЪДЫ и
УЖИНЫ.

— «Театр. и Иск.» пишутъ изъ Николаева, что туда **вернулся находившійся въ австрійскомъ плѣну директоръ музык. училища Николаевскаго отд. Императорскаго Русск. музык. общества I. I. Карбульня**. Когда была объявлена война, онъ съ женой и дочерью находился въ Прагѣ. Между прочимъ, тамъ же вмѣстѣ съ г. Карбулькой былъ задержанъ скрипачъ Адольфъ Бродскій, участь котораго неизвѣстна.

— Изъ Одессы сообщаютъ о совершенно **недопустимой «операци»**, **продѣланной надъ «Прометеемъ» А. Н. Скрябина**. Желая «сорвать сборъ», капельмейстеръ садоваго оркестра А. А. Эйхенвальдъ устроилъ концертъ «въ память» Скрябина, на которомъ исключительно трудный и сложный для исполненія «Прометей» предсталъ не только въ неряшливомъ, чисто садовомъ, исполненіи, но и съ неслыханнымъ искаженіемъ: изъ партитуры была совершенно вытравлена имѣющая столь громадное и вполне самостоятельное значеніе партія хора.

— Имѣвшее мѣсто на-дняхъ **выступленіе въ Москвѣ въ сокольничьихъ концертахъ дирижера Павловскаго вокзала А. П. Асланова** особаго впечатлѣнія, судя по отзывамъ прессы, не произвело. Въ «Ут. Рос.» дирижеру посвящены всего па всего слѣдующія строки: «Концертомъ управлялъ приглашенный изъ Павловска дирижеръ г. Аслановъ, отличительной особенностью котораго является стремленіе къ внѣшнимъ эффектамъ, не всегда кстати примѣняемымъ».

— Въ **Калугѣ сгорѣлъ обширный Народный домъ**, построенный на частныя пожертвованія и пособіе попечительства о народной трезвости, въ память Отечественной войны 1812 года.

**Противъ Головной Боли,
Невралгии, Ишіаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
Болей ПРИНИМАЙТЕ**

КЕФАЛДОЛЬ-Д-РА СТОРЪ

Кефеалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ. Нью-Йоркъ. **остерегайтесь поддѣлокъ.**

произведѣніями, г. Фитенбергомъ выказалъ обыч-

Обозрѣніе кинематографовъ.**О посѣтителѣхъ кинемо.**

Наступившая жара причинила владѣльцамъ кинематографовъ опротивую непріятность. Ряды посѣтителѣй за послѣдніе дни сильно порѣдѣли, ибо кому охота буквально париться въ душныхъ помѣщеніяхъ нашихъ кинемо, гдѣ о вентиляціяхъ и провѣтриваніяхъ заботятся немного?

А между тѣмъ, если бы кинематографы въ этомъ направленіи были болѣе технически оборудованы, количество публики и въ жаркое время уменьшалось бы незначительно. Эта мысль особенно вѣрна по отношенію къ текущему сезону, когда петроградцы изъ-за переживаемыхъ событій не покидаютъ насиженныхъ тѣздъ.

Кинематографъ пріобрѣтъ давно уже своихъ собственныхъ посѣтителѣй. Причемъ публика начала даже специализоваться.

«Пикадилли» видитъ у своего подъезда моторы, тамъ бывають представители нашего бомонда. Если картина прошла въ «Пикадилли», — говорятъ, прокатчики лентъ, — то она уже обезпечена широкимъ спросомъ, — и прилагають всѣ усилія къ тому, чтобы фильма прошла первымъ эшпакомъ, именно, въ этомъ кинематографѣ. Но, съ другой стороны, публика здѣсь строгихъ правилъ. Разсказываютъ, что однажды одной изъ вліятельныхъ посѣтителыницъ демонстрируемая лента показалаcя слишкомъ откровенной, и, по ея настоянію, цензура сдѣлала указанныя посѣтителыницей купоры.

Рядомъ съ «Пикадилли» по качеству публики можно поставить и «Паризіангу». Здѣсь также стоятъ моторы. Бывающая здѣсь «особы» уже рантомъ ниже. Да и само помѣщеніе здѣсь болѣе душное.

Остальные кинематографы отходятъ нѣсколько назадъ; о публикѣ этихъ кинемо до слѣдующаго раза.

Аргусъ.**Хроника.**

— Кинематографической цензурой разрѣшено къ демонстраціи цѣлый рядъ новыхъ картинъ. Изъ нихъ отмѣтимъ фирмы «А. Халеконковъ» — «Краденое счастье», «Нилъ въ чемъ нѣ везетъ», фирмы «Глобусъ» — «Пара тифдыхъ», «Дневникъ поруганной жѣнщины», фирмы «Паризіана» — «Смерть шпіонамъ», «Роковой случай въ жизни доктора», «Во власти изступленія» и др. Запрещена къ демонстраціи картина фирмы «Пасль» золотымъ въкомъ».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

— Кинематографъ «Форумъ», на Васильевскомъ островѣ со вчерашняго дня закрылся. Дирекція рѣшила сдѣлать нѣкоторый ремонтъ и съ этой цѣлью закрыла кинематографъ до середины августа.

Лента отъ руки.

Французскій художникъ Рабье, специалистъ по изображенію животныхъ, тонкій и остроумный художникъ, сдѣлалъ оригинальнѣйшую кинематографическую ленту. Не разыгранную артистами, а рисованную отъ начала и до конца. Въ москвѣ ее надняхъ показывали на экранѣ.

Произведение получилось весьма интересное. Конечно, оно требовало отъ автора невѣроятнаго, египетскаго труда. Фильма составлена не изъ снимковъ, а изъ рисунковъ, которыхъ понадобились цѣлыя тысячи.

Негръ отправляется на охоту; его приключенія и посвящена эта изумительная картина. По ней мелькаютъ излюбленные герои Рабье,— плутоватый заяцъ, проворная бѣлка и собака, охваченная охотничьимъ экстазомъ. Картина насыщена юморомъ. Видно, что труднѣйшая задача, поставленная себѣ художникомъ, не угнетала его, а забавляла, заставляла его самого искренне хохотать.

На протяженіи всей картины, среди тысячъ этихъ рисунковъ нѣтъ ни одного вымученнаго. И кинематографъ не остался въ долгу, онъ сильно помогъ художнику. Собака, въ которую злопущный охотникъ всадилъ зарядъ дробей, поднимаетъ лапу и грозитъ кулакомъ своему хозяину. Только и всего, что юморизмъ получается замѣчательный; простымъ рисункомъ подобнаго юморизма нельзя достигнуть, тутъ необходима движущаяся лента.

Кинематографъ въ деревнѣ.

Въ іюлѣ происходили сеансы кинематографа ярославскаго губернскаго земства въ рядѣ селеній Пошехонскаго и Ярославскаго уѣздовъ. Насколько велика посѣщаемость сеансовъ, видно изъ слѣдующихъ цифръ: въ с. Ермаковѣ два сеанса посѣтили 738 человекъ; въ с. Щетинскомъ два сеанса—521 человекъ; въ с. Васильевскомъ одинъ сеансъ посѣтили 300 крестьянъ; въ с. Георгіи-Яловецѣ два сеанса посѣтили 847 крестьянъ. На сеансы собирались не только жители тѣхъ селъ, гдѣ происходили они, но и многихъ окрестныхъ деревень; нѣкоторые даже приѣзжали на лошадяхъ за 10 и болѣе верстъ. Кинематографические сеансы происходили въ народныхъ домахъ, школахъ, волостныхъ правленіяхъ, а иногда даже просто въ сараяхъ. Демонстрируемыя картины сопровождались объясненіями.

Танѣевъ и Скрябинъ.

Въ недавно покончившемъ свое существованіе «Голосѣ Москвы» появился интересный фельетонъ о С. И. Танѣевѣ и А. Н. Скрябинѣ. Оба не смотря на разницу во взглядахъ, все же, были пріятелями:

Танѣевъ любилъ уединеніе, боялся людей, скрывался въ нѣдрахъ своего особняка, тщательно вывѣсивая на двери объявленія о томъ, что «С. И. покорнѣйше проситъ его не беспокоить», и когда «лицушіе его» друзья отъ параднаго крыльца съ этимъ нетостеперивнымъ объявленіемъ шли къ черному ходу, чтобы проникнуть отсюда, то тамъ встрѣчало предусмотрительно повѣшенное объявленіе того же содержания: «И отсюда проситъ не ходить». А Скрябинъ скучалъ безъ людей; даже въ минуты сильнѣйшаго напряженія творческихъ силъ онъ не былъ противъ того, чтобы его квартира была наполнена знакомыми и друзьями.

Въ моментъ наибольшаго расхожденія въ своихъ музыкальныхъ стремленіяхъ, они условились встрѣтиться у Танѣева:

С. И. встрѣчая Скрябина въ дверяхъ, сказалъ ему, въ видѣ перваго привѣтствія:

— Очень радъ васъ видѣть, только вы знаете, что я вашей музыки совсѣмъ не люблю.

Нѣсколько огорченный такимъ непосредственнымъ вступленіемъ, А. Н. Скрябинъ отвѣчалъ ему, что хорошо знаетъ его взгляды.

— Да нѣтъ, я, вѣдь, не просто не люблю, я совсѣмъ не выношу вашей музыки,—упорно продолжалъ Танѣевъ.

— Знаю, Сергій Ивановичъ.

— Да, вѣдь, меня просто тошнитъ отъ вашей музыки,—не унимался С. И., словно желая развѣ навсегда вымѣнить «свое отношеніе» къ музыкѣ Скрябина.

Это оригинальное начало свиданія не помѣшало послѣ имъ мирно и дружески бесѣдовать и о музыкѣ, и о теософіи, и о всемъ прочемъ, причемъ, конечно, ни въ одномъ пунктѣ согласія не было достигнуто.

— Вы, кажется, собираетесь произвестъ конецъ міра?—спросилъ, между прочимъ, Танѣевъ.—А мы-то тутъ при чемъ будемъ?

Разказы Скрябина объ его «Мистеріи» и планахъ вызывали Танѣева на неудержимый хохотъ. Онъ хохоталъ до истерики, до того, что ничего не могъ говорить отъ смѣха.

Композиціи Танѣева не вызывали въ Скрябинѣ такого интереса, какъ композиціи Скрябина въ Танѣевѣ. Это было и понятно, если, учитывая даже и различіе ихъ художественныхъ «платформъ», учесть и удѣльный вѣсъ ихъ талантовъ. Скрябинъ только случайно знакомился съ творчествомъ Танѣева, когда ему проигрывалъ я или Н. Жилиевъ и другіе ученики Танѣева. Обычно онъ послѣ нѣсколькихъ тактовъ исполненія начиналъ явно тосковать, и лицо его выражало страданіе, онъ начиналъ нервно ходить по комнатѣ.

— Да нѣтъ, вы это нарочно такъ играете,—говорилъ онъ.—Неужели это въ самомъ дѣлѣ «такъ» написано?—спрашивалъ онъ почти съ ужасомъ... и когда убѣждался, что исполнители не погрѣшили противъ истины, то съ тоскою говорилъ.

— Нѣтъ, зачѣмъ же это писать? Зачѣмъ, кому это надо?

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Общее настроеніе продолжаетъ оставаться бездѣйственнымъ, склоннымъ къ ослабленію. Однако, большого предложенія не наблюдается, спросъ же совершенно отсутствуетъ.

Сравнительно устойчивый за последнее время курсъ государственной ренты вчера подвергся измѣненію: рента находила помѣщеніе по курсу 79½. Съ выигрышными займами болѣе вяло: I—557, II—404½, III—352.

Курсъ валюты (босіе) благоприятный—фунт. стерл. можно было получить по курсу 145, франки 55, шведскія кроны 78.75.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ называли: Сѣверо-Донецкія 317, Московско-Казанскія 376. Юго-Восточныя сдѣланы 194.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо: Азовско-Донскія 465, за акціи Волжско-Камскаго банка заплатили 794, Промышленнаго 230, Международнаго 316, Частнаго 136.

Не замѣтно оживленія и на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ, но ихъ курсы держатся на прежнемъ уровнѣ: Бакинскія 582, Каспійскія 2050, Липозовскія 140, Майташевскія 150, Р. Нефть 160, Нобель 1040.

Среди металлургическихъ небольшие обороты съ Тульскими мѣдиопрокатными 560—557. Съ прочими безъ дѣла; называли: Барановскія 156½, Донецко-Юрьевскія 195, Мальцовскія 211, Никополь-Маріупольскія 170, Парвизингъ 107, Судостроительныя 71, Сормовскія 137, Сулинскія 112.

Ленскія 495, Лела Гольдфилдсъ — 20.45—20.55, Росс. золотопр. 49½. Кыштымскія 26.50.

Общія собранія.

О-ВА КАЛАШНИКОВСКАГО ЗАВОДА.

На дняхъ состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества Калашниковскаго пивомедовареннаго завода, созванное для обсужденія вопроса о продажѣ части принадлежащаго обществу участка земли.

Собраніе, признавъ продажу участка земли несвоевременной, послѣ продолжительныхъ преній, постановило къ продажѣ участка не приступать, для полученія же необходимыхъ средствъ ограничиться залогомъ имущества на сумму не свыше 100.000 рублей—на срокъ и на условія по усмотрѣнію правленія.

Въ результатѣ состоявшихся выборовъ выбранными оказались: въ члены правленія А. Ф. Макаровъ и въ кандидаты въ члены правленія М. А. Париси и М. И. Степановъ.

ПРОЕКТЪ БОЛЬШОЙ ЛОТЕРЕИ.

Группой петроградскихъ финансистовъ разрабатывается проектъ ежегодной 25-милліонной лотереи. Согласно проекту, билетовъ должно быть распродано на 25.000.000 руб., изъ коихъ разыгрывается 15.000.000 руб., при чемъ определенный процентъ, какъ отъ всей собранной суммы, такъ равно и отъ выигрышей долженъ поступить на пользу различнаго рода правительственныхъ благотворительныхъ учрежденій. Цѣна билета будетъ общедоступная и каждый изъ билетовъ лотереи будетъ дѣлиться на купоны. Предполагаются, согласно разрабатываемому проекту, слѣдующіе крупныя выигрыши: одинъ въ 300.000 р., одинъ—въ 200.000 р., два—по 100.000 руб., четыре—по 50.000 р. и восемь выигрышей—по 25.000 руб.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ паймен. Т-во м-ръ Никанора Дербенева сыновья. Осн. кап. 5.000.000 р. За 28-й операц. 1914 г. получено прибыли (по отчисленіи 274.652 р. 61 к. на погаш. имущ.) 640.396 р. 48 к., остатокъ прибыли прошл. года 2.260 р. 95 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 28 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 642.657 р. 43 к. отчислено: въ дивидендъ 475.000 р. (9½%), на уплату госуд. проценти. сбора съ прибыли 97.476 р. 82 к., въ запасн. кап. 64.039 р. 65 к., въ пенсіонн. кап. 5.763 р. 57 к., къ прибыли будущ. года 377 р. 39 к.

Т-во на паяхъ, подъ паймен. Т-во измаиловской бумагопрядильной м-ры въ Москвѣ. Осн. кап. 1.500.000 р. За 54-й операц. 1914 г. получено прибыли 91.714 р. 53 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 16 мая 1915 г. изъ нея отчислено: на уплату проценти. сбора съ прибыли и налога съ капит. 2.359 р. 20 к., въ кап. погаш. столм. имущ. 34.324 р. 38 к., на погаш. (полностью) убытка 1913 г. 55.030 р. 95 коп.

Т-во на паяхъ, подъ паймен. фабрично-торгов. т-во «Р. Келеръ и Комп. въ Москвѣ». Основ. кап. 1.500.000 р. За 21-й операц. 1913—14 г. получено прибыли 358.716 р. 37 к., остатокъ прибыли прошл. года 11.084 р. 16 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 28 апрѣля 1915 г. изъ суммы прибылей 369.800 р. 53 к. отчислено: въ дивидендъ 186.000 р. (12%), на уплату госуд. промысл. налога 37.217 р. 73 к., въ вознагр.: чл. правл. 18.581 р. 95 к., служащ. 18.000 р., въ запасн. кап. 30.817 р. 40 к., въ кап. погаш. 56.042 р. 28 к., въ страхов. кап. хорошевок. з-овъ 2.000 р., въ кап. страхов. рабоч. отъ несчаст. случ. 1.000 р., въ фондъ будущ. кассы служащ. т-ва 3.000 р., къ прибыли будущ. года 17.141 р. 17 к.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Литерескія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковского.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г-жа Харитоновъ.
Татьяна) Ея	(г-жа Моргунова.
Ольга) дочери.	(г-жа Стефановичъ.
Ленскій	г. Саяновъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Бастыановъ.
Татьяна, французъ	г. Шиловъ.
Филипповна, няня	г-жа Боде.
Князь Грѣминъ	г. Швець.
Сербинъ	г. Державинъ.
Рознь, камердинеръ	г. Ксавицкій.
Запѣвало	г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ другомъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затаячилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невольской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грѣминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и совсѣмъ пылкомъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

труппа правитель.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45-ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13,

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

Телеф. 35-16. № 31
ГѢСТИН ДВОРЪ
по БАРОВОЙ
линии.
ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Г. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ,
директоръ частнаго учрежденія . г. Волковъ I.
Валентина Александровна, жена его г-жа Прокофьева.
Виталій) дѣти (г-жа Турцевичъ.
Анюта) ихъ (г-жа Гардини.
Лидочка дѣв. М. Ширяева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ,
братъ Готовцевой г. Шабельскій.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина учи-
тельница музыки г-жа Анненская.
Марья Степановна Сѣткина, вдова,
подруга Готовцевой г-жа Нестерова.
Миодора, няня г-жа Гусева.
Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Муравскій.
Николай Евграфовичъ Купавинъ,
родственникъ Готовцева г. Новиковъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, выросшій сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, невнятная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мѣняла и за обманъ жестоко отомстить. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина г-жа Македонская.
Сережа, ихъ сынъ Соня Бѣляева.
Княгиня Долли Облонская г-жа Франкъ.
Графъ Алексѣй Вронскій г. Морвилъ.
Княжна Китти Щербацкая г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій .. г. Скарятинъ.
Княгиня Мяткая г-жа Чарская.
Серпуховскій г. Стояновъ.
Княгиня Лидія Ивановна г-жа Казбичъ.
Махотинъ г. Горевъ.
Княгиня Щербацкая г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ .. г. Рязанцевъ.
Князь Щербацкій г. Кочуговъ.
Компанетти г. Алексѣевъ.
Княжна Варвара Облонская г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ г-жа Линдъ-Грейнъ.
Голенищевъ г. Липатевъ.
М-ль Роландъ г-жа Пчелина.
Василій Лукичъ г. Васильевъ.
Матрена г-жа Тимофѣева.
Анюшка г-жа Миновичъ.
Генералъ г. Ячменниковъ.
Анята г-жа Агренева.
Владиміръ г. Славскій.
Капитонъ г. Хохловъ.
Яшвинъ г. Липатевъ.
Матвѣй г. Макаровъ.
Петька г-жа Агренева.
Николашка г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина. — Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, въ слѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ оковательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колѣна.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Недбаля, пер. В. Н. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба г. Вавичъ.
 Елена, его дочь г-жа Шувалова.
 Графъ Болеславъ Баранскій г. Онѣгинъ.
 Брониславъ Попель, его другъ г. Монаховъ.
 Ванда Красинская, балерина г-жа Орель.
 Ядвига, ея мать г-жа Руджіери.
 Мирскій) (г. Горевъ,
 Воленскій) дворяне, (г. Романовъ.
 Горскій) друзья (г. Муратовъ.
 Сѣновичъ) Барановскаго (г. Преображенскій.
 Домославскій) (г. Рутновскій.
 Богушевскій) (г. Дашковскій.
 Вастень, слуга Баранскаго г. Заварыкинъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожестъ свое состояніе. Дорого стоящія любовныя приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитьбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по расчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣлъ ее только нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается нанять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложитъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатическій талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ выѣхавшаго отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другъ тріумфъ правды.



М. СОКОЛОВЪ.

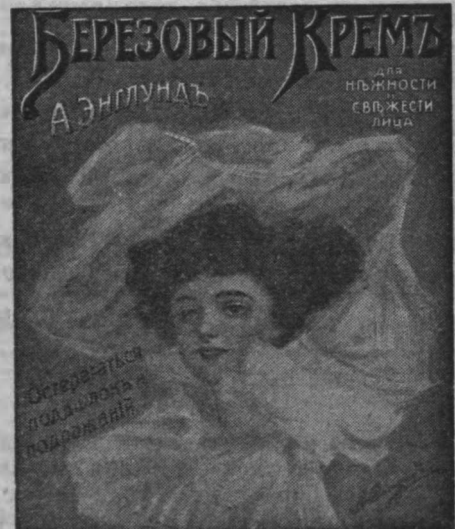
Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. " " 4 " " 25 "
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 дам. " " 6 " 75 " 25 "
 Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59. Тел. 55—89.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
 и пр. пріема зван.
 им. громадн. выборъ
 всевозможныхъ матерій.
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
 САДОВАЯ, 12, между Невс и Итальян. ул.



САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи вслухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровский пр., 10).

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

МОЙ ВЭВИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Маргариты Майо.

Пер. М. А. Поталенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ г. Глаголинъ.
 Вильямъ Гарриссонъ г. Муравьевъ.
 Генри, метръ д'отель г. Миртовъ.
 Полисменъ г. Андреевъ.

Бурланъ.

Джонъ г. Донской.
 Кетти Гарриссонъ г-жа Валерская.
 Маджи Скоттъ г-жа Гринева.
 Миссъ Петтиктовъ г-жа Самойловичъ.
 Модъ г-жа Тунашенская.
 Зоз г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанахъ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, взбѣшенный Вильямъ, въ погоню за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣсно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ тороляхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная за незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтиктовъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтиктовъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его удивляетъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтиктовъ и женщины, посланной прачкою разяснить ему «послѣднюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда исчезнувъ отъ легкомыслия, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ Н. М. Антонова.

Представлено будетъ:

Въ волнахъ страстей

Опер. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Постановка гл. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морощкинъ, директоръ банка. Данильскій.
 Натали, его жена г-жа Сара-Линъ
 Анна, его сестра г-жа Самохвалова.
 Килька, баронъ г. Розень.
 Софи, его жена г-жа Гремина.
 Нюра, ученица г-жа Дези-Дорнъ.
 Коко, гимназистъ г. Антоновъ.
 Борисъ, кузень Натали г. Александровскій.
 Михаилъ, его пріятель г. Чугаевъ.
 Лакей г. Шаровъ.

Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морощкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старѣйшій, заносившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юпоки, она находитъ свое счастье. Чтобы улаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ Фрицъ Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ликующей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронеса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красавца Бориса и улаживаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ мечты, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Она извѣстна Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно улаживаетъ за ученицей Нюрой, утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но втѣхъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ ады пріѣзжаетъ Борисъ—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали вяла себя Михаилъ, и было вполнѣ счастливо съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже бывающа, мужика.



О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
ванъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-
торъ города Лима въ Перу г. Ростовцевъ.
Панателла, его приближенный г. Гальбиновъ.
Донъ-Педро де-Гимайоза, главный
алькадь города Лима г. Коржевскій.
Пикилло, уличный пѣвецъ .. г. Ксендзовскій
Перикола, уличная пѣвица .. г-жа Тамара.
Гвадалена) три сестры, со- (г-жа Маріанова.
Бергшиелла) держательницы (г-жа Давыдова.
Мастрилла) кабачка. (г-жа Орлицкая.
Терапотъ, смотритель губернатор-
скаго дома .. г. Николаевъ.
1-й) изъ толпы. г. Александровъ.
2-й) г. Стороженко.
1-й) нотариусы. г. Клодницкій.
2-й) г. Мартыненко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикил-
ло буквально голодаютъ. Обезсищенная Перикола засы-
паетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома.
Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, го-
лодая Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пи-
килло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію
старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пикилло,
которому трактирщикъ передалъ письмо, въ отчаяніи
отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ,
желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полицій-
мейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать ка-
кого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спа-
сенный ими Пикилло. Его напаяваютъ точно такъ же,
какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло
видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. При-
дворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фаво-
риткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ
въ ней узнаетъ Периколу. Внѣ себя отъ злости онъ
оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ.
Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылезаетъ узникъ
и общается освободить Пикилло. Приходитъ Перикола,
которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикил-
ло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ,
который приказываетъ приковать и Периколу. Появив-
шись вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу
отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго
губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору
удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ
имъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЬ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул., д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ
ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551 57 и 678 97.
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Сегодня представлено будетъ:

Счастье только въ мужчинахъ
(Бѣдныя барышни).

Комедія въ 3-хъ д. С. Д—скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Константиновна Петровская... г-жа Куровская.
Вѣра Александровна Розанова..... г-жа Арди.
Елена Максимовна Воробьева г-жа Евдокимова.
Бурхановскій, Александръ Дементь-
евичъ, адвокатъ по бракоразвод-
нымъ дѣламъ г. Стверовъ.
Панинь, Федоръ Михайловичъ г. Томилинъ.
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ,
конторщикъ .. г. Берсеневъ.
Баронъ Карникельбоксъ г. Свѣтляковъ.
Баронесса, его жена г-жа Владимірова.
Пелагея Ивановна, квартирная хо-
зяйка .. г-жа Варламова.
Старшій дворникъ .. г. Санинъ.
Почтальонъ .. г. Александровскій.
Посыльный .. г. Юрьевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Чемпионатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастье только въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного
изъ петербургскихъ домовъ живутъ три дѣвушки: Елена,
Нина и Вѣра. Жизнь впроголодь, безъ увѣренности въ
завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная мужененавистница. Въ
борьбѣ за существованіе, въ безконечныхъ поискахъ ра-
боты Нина все больше убѣждается, что мужчина—вмѣ-
стилище всевозможныхъ пороковъ. Гордость Нины, — въ
ихъ комнатѣ еще не былъ ни одинъ мужчина. Но пришлось
сдѣлать исключеніе, когда ночью къ нимъ ворвался Па-
нинъ, спасавшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ ко-
торой у него было свиданіе. Работающія у адвоката по
бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ
неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощни-
комъ адвоката. Нина произвела на Панина впечатлѣніе и
онъ рѣшилъ побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Сгово-
рившись съ Вѣрой и Еленой, Панинь устроилъ такъ, что
его съ Ниной застали въ запертой комнатѣ. Изъ опасенія
скандала, Нина принуждена была молчать, когда Панинь
объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у не-
вѣсты, а послѣ, когда Панинь предложилъ считать его же-
нихомъ и на самомъ дѣлѣ Нина не сказала «нѣтъ», Вѣра
и Елена тоже не остались одинокими. Послѣдней сдѣ-
лалъ предложеніе ассистентъ лечебницы, гдѣ она рабо-
таетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія жено-
ненавистника Куркина коллегу по работѣ у адвоката.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГ ЗИНЪ
АНГЛИСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ
П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова двора

66, НЕВСКИЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.
Рекомендуетъ лѣтніе: аефиновые, оксфордъ,
батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя
англ. ПАЛЬТО и влажные жакеты.



Невскій, 98.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Васильевичъ Горчаковъ г. Курбатовъ.
 Зинаида Павловна, его жена г-жа Дагмаръ.
 Агнія Ивановна, мать Зины г-жа Изюмова.
 Николай Григорьевичъ Познизовскій,
 мужъ Агніи Ивановны г. Сокольскій.
 Кузьма, лакей у Горчаковыхъ г. Зарницынъ.
 Фома Ильичъ Хохловъ) Сту- г. Незнамовъ.
 Вавила Барабашинъ) денты. г. Берсенева.
 Митя) г. Макаровъ.
 Тавичка Голицева, дѣвица г-жа Любовичъ.

II. УСТРИЦА.

Пьеса въ 1 дѣйств. Пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аристидъ г. Курбатовъ.
 Ивонна, его жена г-жа Дагмаръ.
 Октавъ г. Сокольскій.
 Франсина г. Любовичъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Грѣшнички. Горчаковъ измѣняетъ своей женѣ Зинѣ; ссылаясь на ночную работу, онъ будто бы остается ночевать у себя въ кабинетѣ, но въ дѣйствительности укладываетъ въ постель лакея Кузьму, а самъ черезъ окно отправляется въ ночныя странствія. Приѣзжаетъ къ Горчаковымъ въ гости мать Зины со своимъ вторымъ мужемъ, который по возрасту еще моложе зятя. Случайно узнавъ о ночныхъ похожденияхъ Горчакова, «отецъ» въ первую же ночь вмѣстѣ съ зятемъ идетъ на свиданіе. Мать и дочь ночью рѣшились, однако, по какому то поводу разбудить супруговъ, и, къ ужасу своему, не застаютъ ихъ въ постеляхъ. Тогда онѣ рѣшаютъ имъ отомстить. Въ купальныхъ костюмахъ онѣ отправляются къ студентамъ, которыхъ затѣмъ даже приводятъ къ себѣ въ квартиру. Возвратившіеся подъ утро мужа находятъ у себя этихъ молодыхъ людей. Происходитъ рядъ бурныхъ сценъ, въ результатъ которыхъ супруги мирятся, обѣщавъ навсегда бросить свои ночныя похождения.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°
 Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518.27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ВМѢСТО ДЕБЮТА.

Водевиль съ пѣніемъ и переодеваніемъ А. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ г. Агулянский.
 Артистка г-жа Левицкая.
 Артистъ г. Варшавинъ.
 Героиня)
 Шансонетка) г-жа Левицкая.
 Кухарка)
 Гимназистъ)
 Армянинъ) г. Варшавинъ.
 Босякъ)

Гастроль знаменит. итальянскаго трансформатора
 УГО УЧЕЛЛИНИ.

Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «СИБИРСКІЯ ПѢСНИ».

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ исп. пѣсенки подъ собств.
 аккомпаниментъ.

Режиссеръ О. И. Агулянский.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 43-59.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
 А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. КИРОВОВСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ
 Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
 ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
 ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерининск. пр., д. 81 (у Алар. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

**Радіоактивнася минеральная
ВОДА.**



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигиеническій напитокъ.

Продажа вездѣ,

въ аптекахъ, аптекар. и колониальн. магазинахъ и въ ресторанахъ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.