

Четвергъ 16-го Юля 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Лѣтній театръ

### Луна- Паркъ.

Оперетта Московского театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль  
ШУВАЛОВОЙ, МОНАХОВА, КОШЕВСКАГО, съ уч.  
ДМИТРИЕВОЙ, ОРЛОВОЙ и всей труппы.

Въ грандіозной постановкѣ,

### Мессалинетта.

Пост. А. А. Брянскаго.

Нач. ровно въ 8½ ч.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Въ Воскр. 19-го

**БЕНЕФИСЪ** администр. А. Я. Шульцъ. Бил. уже продаются

### Луна - Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекц я И. К. ЯЛЫШЕВЪ  
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

### БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера  
румынскій оркестръ Станголеско Начало дивертиссемента 10½ ч.  
Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1915 года.  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го Юля 1915 г. по 1-ое Января 1916 г. — 4 рубля.

Редакція и Контора

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2817

# РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Юля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 13 Юля.	Вторникъ. 14 Юля.	Среда. 15 Юля.	Четвергъ. 16 Юля.	Пятница. 17 Юля.	Суббота. 18 Юля.	Воскресенье. 19 Юля.
Народн. домъ Большой заль.	Риголетто.	Евгеній Онѣгинъ.	Тарасъ Бульба.	Пиковая Дама.	Галька.	Тарасъ Бульба.	Русланъ и Людмила.
Народн. домъ Малый заль.	Гроза.	Вторая молодость.	Грѣхъ да бѣда на кого не жа- ветъ.	Безъ вины виноватые.	Ревизоръ.	Идіотъ.	1) Женильба. 2) Женихъ изъ долговаго отдѣленія.
Таврич. садъ.	Отелло.	Анна Каренина	Нахлѣбникъ. Вечеръ въ — Сорренто.	Власть тьмы.	Каанъ.	Отелло.	1) П. зняя любовь. 2) Медвѣзь.
Лѣтн. мал. теат- (Акваріумъ).	МОЙ БЭВИ.						
Лѣтн. Буффъ.	Миссъ Пинкертонъ.	1) Птички пѣвчія. 2) Концертъ.	Когда ночь наступаетъ.		НЕВѢСТА ИЗЪ ВЕР—ПОТО.		
Зоолог. садъ.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Въмѣсто дебюта, 2) Гастроль кварт. ГИРНЯКА, 3) Уго Учеллини, 4) Гастр. ИЛЬСАРОВА.						
Засвятоостровскій.				Отъ судьбы не уйдешь.			Грѣхъ да бѣда на кого не жа- ветъ.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) ГРѢШНИЧКИ. 2) УСТРИЦА.						
Олимпія. Забалк. 44.	БѢДНЫЯ БАРЫШНИ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеческаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перебѣна адреса 20 коп., Г.л. артистамъ перебѣна адреса безплатно. При перебѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку непарели среди программъ 30 к., за строку непарели на обложкахъ 60 к., за стр. непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатериинск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Конь (Невскій, 13).

**Народный Домъ**

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 13, Тел. 80—08. 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня Въ **БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ**  
Представлено будетъ: **Цикловая Дама**

Въ **МАЛОМЪ ЗАЛѢ**  
Представлено будетъ: **Безъ вины виноватые**

Начало въ 8 часовъ вечера.

**Зоологическій садъ.**

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

**ВХОДЪ** въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня Въ **Большомъ театрѣ** въ 8½ час. веч.

„**Въ волнахъ страстей**“ оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-

Гл. кап. А. Б. Вилимскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ **Маломъ театрѣ:** Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей

А. О. Гурьева. Сегодня 9-ый Симфон. конц. Л.-гв. Преобр. полка.

На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ открытъ 12 часовъ дня до 2 часовъ ночи.

Завтра Бенефісъ Л. И. РОЗЕНЪ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

**Акваріумъ**

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

**Лѣтній малый театръ** (комедія).

Сегодня: съ уч. г-жи Валерской; гг. Глаголина, Муравьева, Андреева-Бурлака и др.

Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3 дѣйств. Марг. Майо, будетъ: переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

ТЕАТРЪ

**Линъ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня 1) **Вмѣсто дебюта**, пьеса.

2) Квартетъ **Т. Б. Гирняка**.

3) Пѣсни подъ собственн. аккомпан.

4) **АДАЛЬЖИЗА УЧЕЛЛИНИ** исполнить цыганскіе романсы.

5) Гастр. знамен. **УГО УЧЕЛЛИНИ!**  
Итальян. трансформат.

!!!Грандіозная новѣйшая программа!!!

20 іюля **И. А. СМОЛЯКОВА**, пред. буд. **„ПЕЛЕНКИ“** въ гастроль 3 д.

Нач. серій ровно въ 8 и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

Сегодня интересная пьеса

**Бѣдныя барышни**, комедія въ 3 дѣйствіяхъ.

**33-й день** международнаго борьбы. Нач. около 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) **ТИГАНЕ**—Вел. **ВАРЯГЪ**, 2) Чуркинъ—Хаджи Мурзукъ, 3) Данемаркъ—Рассо,

4) Калашниковъ—Баганць, 5) Кентель—Амарь,

6) Ярвиненъ—Студ. Корнѣенко.

Администр. **И. М. Мвшинъ.**



Новый лѣтній театр и садъ  
**Олимпія**

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спс какля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч въ 2 ч. н.

**Вилла Родэ**

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБЪЕДОВЪ играетъ концертн. оркестръ **ГРИГУАРЪ** и Итальян. труппа **Маргарита д'Андреа**.

Въ **PAVILLON de CRISTAL** Дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

**ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО**.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Невскій,  
98.



Тел.: 611-27  
и 611-28.

## „ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОП. Невскій 98.

Сегодня **Когда ночь наступаетъ.** Начало въ 8½ час. веч. Участв. г-жи Збр.-Пашковская, Маріанова, гг. Коржевскій, Ростовцевъ и др. **ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE** открытъ до 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.** Гл. режис. В. Пивоваровъ. Завтра Бенефисъ **М. А. Ростовцева.** въ 1 разъ предст. буд. «НЕВЪСТА ИЗЪ ВЕР-ПОТО».

Сегодня и ежедневно **НОВАЯ БОЕВАЯ ПРОГРАММА.**

- 1) **Грѣшнички,** траги-фарсъ въ 3 д. С. Бѣлой.
- 2) **Устрица,** пьеса въ 1 дѣйств. перев. Н. А. З.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спектак. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

## НА ЛЕТУ.

Театръ и погода... Театральная практика отлично примирилась съ тѣмъ обстоятельствомъ, что для успѣха дѣла необходимо подчасъ не только эстетическій, но и... термометрический критерій. И это особенно справедливо для всякихъ лѣтнихъ театальныхъ предпріятій.

Лѣтній репертуаръ существенно отличается отъ зимняго, и немаловажную роль въ этомъ отличіи играетъ жаркое время, когда зрѣлище должно быть по преимуществу легкимъ, не утомляющимъ, но требующимъ напряженія нервъ. Такъ должно быть и въ интересахъ публики, приходящей «освѣжиться» послѣ душнаго знойнаго дня, и въ интересахъ самихъ артистовъ, которыхъ немыслимо заставлять патуживаться и потѣть свыше всякой мѣры въ сложныхъ и громоздкихъ сценическихъ постановкахъ.

Конечно, мы этимъ не хотимъ сказать, что рекомендуемая репертуарная «легкость» должна нести непременно фарсовый или близкій къ фарсовому характеръ, но во всякомъ случаѣ слѣдуетъ предпочитать пьесы, соединяющія литературность съ живостью и занимательностью, не представляющей къ зрителю особыхъ требованій серьезнаго и напряженнаго вниманія.

Въ известной пропорціи это положеніе применимо даже къ общедоступнымъ сценамъ, гдѣ для лѣтнихъ спектаклей можно подбирать здоровый комедійный репертуаръ, въ которомъ у насъ недостатка нѣтъ. Дрaму же, а особенно трагедию съ ея жестокими страстями лучше приберечь для зимы.

Вопреки высказаннымъ соображеніямъ, въ Таврическомъ саду на-дняхъ предподнесли публикѣ самого... «Отелло» въ обновленной постановкѣ. По африканской жарѣ, какая сейчасъ свирѣпствуетъ въ Петроградѣ, смотреть на африканскія страсти, воспроизводимыя нашими российскими Гарриками—заятіе, согласитесь, тяжелое и почти невыносимое. Трудно и самимъ Гаррикамъ. Изнемогая отъ духоты, облакаться въ тяжелые костюмы и дослѣхи и, обязываясь потомъ, застывать въ

бѣличественной позѣ, начиная длиннѣйшій монологъ.

«Она меня за муки полюбила».

Какое ужъ тутъ настроеніе и подъемъ. Ско-рѣе бы отдѣлаться да сбросить съ себя по истинѣ пнелущую тяжесть костюма!.. Отелло, Яго, Кассіо, Дедемона—вы отлично видите, какъ они жаждутъ не столько сценическихъ триумфовъ, сколько возможности свободно вздохнуть, разоблачившись и хлебнуть чего нибудь прохладительнаго на свѣжемъ воздухѣ. А въ результатъ—бѣдняга Шекспиръ преворачивается въ своей могилѣ на другой бокъ...

Всѣ.

## НОВЫЯ ПОСТАНОВКИ.

«Лента любви».

(Къ бенефису Б. А. Глаголина 17-го іюля въ «Аква-риумъ».)

Сюжетъ этой веселой французской комедіи, принадлежащей перу двухъ авторовъ—Шанси и Риу, въ общихъ чертахъ слѣдующій. Лимонадный фабрикантъ Мулино устраиваетъ завтракъ по случаю предстоящей свадьбы своей дочери Ивонны съ судебнымъ слѣдователемъ Пилубье. Радостный день неожиданно омрачается визитомъ любовницы Пилубье, г-жи Башеленъ. Злосчастный женихъ пытается какъ-нибудь спрорватить по-другу своихъ холостыхъ дней, не подозревая, что они попали въ шалашъ, сооруженный для снимка кинематографической ленты—«Адская пропасть». Парочка попадаетъ на ленту въ весьма рискованную минуту. Начинается длинная серія недоразумѣній. Пилубье, чтобы задержать скандальную ленту, превращается въ пѣвца кабарѣ «Кошачіі глазъ». Г-жа Башеленъ также старается захватить ленту, боясь, что мужъ получитъ неопровержимое доказательство ея измѣны. Къ счастью, прокуроръ дѣлаетъ распоряженіе о конфискаціи «кинематографической» ленты, а Мулино, чтобы спасти честь зятя, прибѣгаетъ къ подкупу режиссера кинематографа. Въ результатъ—супруги Башеленъ примиряются, а Пилубье сочетается бракомъ съ Ивонной.



### «Невѣста изъ Вер-Пото».

(Къ бенефису А. М. Ростовцева 17 іюля въ «Лѣтнемъ Буффѣ».)

Фабула этой оперетты Одрена построена по достаточно известному трафарету опереточныхъ недоразумѣній и любовныхъ интригъ, закалчивающихся къ общему благополучію.

Прелестная Роза, дочь колониальнаго торговца Риго, любитъ молодого дирижера и композитора Октава, но, какъ это часто случается, ея родитель мечтаетъ о болѣе выгодной партіи и уже обѣщаль ея руку пожилому, зажиточному кондитеру Бенуа, но уши влюбившемуся въ очаровательную лѣвущку. Роза въ отчаяніи. Октавъ на свиданіи ей сообщаетъ, что ему обѣщали поставить въ театрѣ написанную имъ оперетту. Онъ добьется славы, средства, и тогда отецъ Розы, быть можетъ, смилостивится. Надо выиграть время только до слѣдующаго дня, когда судьба его оперетты окончательно рѣшится. Роза заявляетъ отцу, что у нея уже есть богатый женихъ парижанинъ Жанъ-Бернаръ. Это имя Роза называетъ только потому, что оно первымъ пришло ей въ голову. Случайно въ магазинъ Риго попадаетъ молодой повѣса, посящій тоже имя Жана Бернара. Риго восхищенъ его прїездомъ и, конечно, принимаетъ его за жениха дочери. Роза, смущенная такой неожиданностью, вынуждена играть комедію. Жанъ Бернаръ увлекается красотой Розы, и приглашаетъ ее съ отцомъ на праздникъ въ находящееся неподалеку имѣніе своей помѣшанной на аристократизмъ тетушки Филометы. Здѣсь Риго для пущей важности представляетъ американскимъ генераломъ. Роза продолжаетъ разыгрывать изъ себя невѣсту Жана Бернара, съ которымъ ее будто бы связываетъ даже приключеніе въ автомобиль. Это вызываетъ ревность Октава, который, не зная, въ чемъ дѣло, въ гнѣвъ на измѣнницу, отказывается отъ нея. Въ послѣднемъ актѣ недоразумѣніе разъясняется. Примирителемъ Октава

и Розы выступаетъ самъ Жанъ Бернаръ, какъ главный виновникъ всей путаницы. Оперетта Октава принята,—и старый Риго охотно благословляетъ влюбленную парочку.

### Зоологическій садъ.

Бенефисъ Н. М. Антонова.

Популярную мозаику г. Валентинова «Въ волнахъ страстей» возобновили на сценѣ Зоологическаго сада для артистическихъ именинъ, Н. М. Антонова.

Можетъ показаться страннымъ, что бенефициатъ остановился на такой въ сущности незначительной роли, какъ гимназистъ Коко, но объясненіе этому можно найти въ «балетныхъ» способностяхъ г. Антонова, который, именку, здѣсь онъ могъ лучше всего проявить. Какъ бы то ни было, г. Антоновъ имѣлъ успѣхъ; особенно понравился дуэтъ гимназиста и гимназистки, въ роли которой выступила г-жа Дези-Дорнъ.

Интересной и почитаемой по обыкновенію была г-жа Сара-Линъ (Натали).

Смѣшнымъ барономъ былъ г. Розень; артистъ всячески веселилъ публику, и дуэтъ его съ Нюрой вызвалъ шумные аплодисменты.

Въ опереттѣ много вставныхъ номеровъ, особенно «танцевальныхъ», изъ это является вообще отличительной чертой постановокъ Зоологическаго сада. Восторгъ публики вызвалъ танецъ ампей, интересно скомпанованный г. Лозинскимъ; понравилась г-жа Макарова, изящно танцовавшая.

Артисты совместно съ публикой чествовали бенефицианта послѣ втораго дѣйствія: г. Антонову были поднесены цвѣты и цѣнные подарки.

Эмпе.

◆ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◆  
◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆  
◆ Пролагается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ◆

Въ СЕНТЯБРѢ 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; теле р. 483-38)

ОТКРЫВАЕТСЯ **ШКОЛА ПЛАСТИКИ**

И СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**Кл. Л. Исаченко-Соколовой**



Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жан. Дальроузъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, денламация. Всѣ предметы проходяся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ преподаванія 2—3 г., смотря по способности учащихся. Принимаются лица обоюго пола и дѣти съ 7-лѣт. возраста.

**Особый дѣтскій классъ** пріемныя испытанія отъ 1—15 сентября.

Программы и условія высылаются бесплатно. Съ требованіями обращаться: до 1-го августа письменно, послѣ 1-го августа письменно и лично въ будни отъ 10-2 ч. дня въ канцелярію «Школы» (Ивановская 14); тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САИДАЛИИ.

## Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что 2-й взносъ по абонементу на французскіе драматическіе спектакли сезонъ 1915—1916 г. будетъ приниматься въ кассѣ Александринскаго театра, съ 11 час. утра до 2 час. дня, 18, 19, 20, 21 и 22-го августа с. г.

— Завѣдывающія площадками для физическихъ упражненій и игръ дѣтей городскихъ школъ проситъ извѣстить, что сегодня въ саду Народнаго дома состоится ежегодный дѣтскій праздникъ. Входъ въ садъ съ главнаго подъѣзда стараго зданія. Начало праздника въ 11 час. утра, окончанію въ 4 час. дня.

— 3-й концертъ на выставкѣ войны «Наши трофеи» состоится во вторникъ, 21 іюля.

— Дирекціей «Музыкальной Драмы» заключенъ контрактъ на предстоящій сезонъ съ оперной артисткой Е. Г. Форреста. Дебютъ г-жи Форреста состоится въ «Аидѣ», гдѣ артистка выступитъ въ партіи Амнеризы.

— По инициативѣ директора народныхъ училищъ Петроградской губерніи Дроздова, въ Петроградѣ организуется для народныхъ учителей трехмѣсячные курсы игры на инструментахъ великорусскаго оркестра. Руководитъ курсами будетъ основатель великорусскаго оркестра В. В. Андреевъ. Министерство народнаго просвѣщенія оказываетъ курсамъ субсидію въ 5.000 руб.

— Въ Петроградѣ вернулся режиссеръ московской «Летучей мыши» Ю. Х. Озаровскій. Онъ сейчасъ занятъ работой по инсценировкѣ «Мертвыхъ душъ» и пушкинскаго «Графа Нулина».

Объ инсценировки пойдутъ въ предстоящемъ сезонѣ въ «Летучей мыши».

— Вчера въ Москвѣ въ церкви Трехъ Святителей, что у Красныхъ воротъ, въ приходѣ которой родился М. Ю. Лермонтовъ, послѣ литургіи была совершена панихида по случаю 74-й годовщины со дня смерти великаго поэта.

— Сегодня въ театральномъ обществѣ состоится засѣданіе членовъ организціоннаго комитета всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра. На засѣданіи окончательно рѣшится вопросъ о времени, когда долженъ быть созванъ съѣздъ.

### На выставкѣ «Наши трофеи».

Герцогиня О. Н. Лейхтенбергская организуетъ ежедѣльно по вторникамъ концерты на выставкѣ войны «Наши трофеи».

14 іюля состоялся 2-й концертъ съ программой камерной музыки. Были исполнены: тріо F-dur Севъ-Санса, для форте, скрипки и виолончели и тріо D-moll Аренискаго. Исполнителями въ тріо выступили гг. Бай, Кранцъ и Бека, удостоившіеся шумныхъ аплодисментовъ.

Очень понравилась соната Леклера, хорошо сыгранная на альтѣ Вл. Бакалейникомъ.

Арію изъ оперы «Наль и Дамаянти» Аренискаго и его же романсъ «Счастье» спѣла артистка Музыкальной Драмы В. Э. Ломатовская.

Публики было много.

М.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

➔ ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. ➔

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,  
ОБЪДЫ И  
УЖИНЫ.****Обозрѣніе кинематографовъ.**

«Тиволи».

Среди кинематографовъ Невскаго проспекта «Тиволи» занимаетъ особое положеніе. Не гоняясь за новинками, вѣрнѣе, за первымъ экраномъ, который сплошь и рядомъ представленъ довольно слабыми лентами дирекція «Тиволи» предпочитаетъ демонстрировать фильмы, правда, второго экрана, но зачастую дѣйствительно интересныя.

Второй экранъ имѣетъ за собой то громадное преимущество, что онъ даетъ возможность выбора, и кинематографъ этого типа можетъ изъ цѣлаго ряда уже продемонстрированныхъ лентъ представить своей публикѣ все лучшее.

Съ другой стороны, затрачивая гораздо меньше чѣмъ кинематографы перваго экрана, на прокатъ картинъ, «Тиволи» имѣетъ возможность назначать болѣе низкую входную плату, чѣмъ другіе кинематографы Невскаго проспекта, а это обстоятельство безусловно всегда учитывается: известной частью посѣтителей кинемо.

Въ послѣдней программѣ «Тиволи» центральное мѣсто занимаетъ драма «Послѣдняя роль» въ исполненіи итальянскихъ артистовъ. Чувство такта, наличность художественнаго вкуса, знаніе специфически хъ условій — отличительныя черты итальянскихъ постановокъ.

Драма смотрится съ интересомъ, а мѣстами даетъ зрителю подлинныя драматическія переживанія. Въ этомъ отношеніи заслуживаетъ вниманія полный элизеннаго трагизма заключительный актъ пьесы. Героиня, выступая на сценѣ передъ публикой, замѣняетъ бутафорскій выстрѣлъ настоящимъ, публика же думаетъ, что это только неподобная игра артистки, оглушительно аплодируетъ ея бездыханному трупу.

Въ остальной программѣ — «Желкя истерики» комедія-фарсъ фирмы «А. Ханьковъ», одно изъ наиболѣе удачныхъ кинематографическихъ произведеній фарсового жанра названной фабрики.

Заключаетъ программу столь популярная въ наши дни хроника военныхъ событій. **Аргусъ.**

**Хроника.**

— «Южно-русская киностудія» С. В. Писарева закончила постановкой картину «Упикенные и Оскорбленные» (по роману Достоевскаго). Надняхъ въ одномъ изъ киевскихъ кинематографовъ состоится пробное демонстрированіе этой ленты.

**ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.**

«Айръшъ-Лада» 1500 р. 2 в. 100 с. Амифаресъ, Бель-Ами.

900 р. 2½ в. Гунпобъ, Гайда, Хаджеханъ.

Барьерн. 800 р. 2 в. Рай-Птица, Латарникъ, Слава, Геймиръ, Лабиринтъ.

Барьерн. 700 р. 2 в. Томбола, Вадастра, Люмпаржъ, Шайтанъ, Импасъ.

1200 р. 2 л. 1 в. Жиль-Блазъ, Митингъ, Ажуръ.

Доб. 1000 р. 1 в. Дождь, Ливдейка, Триумфиръ, Бризъ, Маргеланъ, Триано, Проца.

2000 р. 2 в. Негропонтъ, Промонень, Бонъ-Тонъ 2-й.

1000 р. Коб. 2 в. Наяда, Чикл-Ники, Ванда, Седмица.

1200 р. 1½ в. Черначъ, Берсальере, Гудауръ, Монреаль, Салютъ, Геката, Флисъ.

800 р. 1½ в. Натрентъ, Дауте, Глобусъ 1-й, Карелія, Вита-Нуова, Вариятъ, Джерси-Лили, Шемаха, Гевонтъ, Одалиска, Боль-Фамъ, Рушай, Лавровъ.

700 р. 1½ в. Карабелля, Даго, Эвредика 1-я, Грапа, Мозель-Муссе, Гледесъ, Баба.

Гандякапъ 900 р. 2 в. Палій 3.23, Левартъ 3.12, Графъ 3.23, Трамъ 3.22, Эркегенъ 3.29, Чинара 3.00, Пугачъ 3.18, Гурманъ 3.09, Щеры 3.16, Герда 3.00.

700 р. 1½ в. (парал.). Патшмагъ, Веверли, Эюлейка, Фабіола, Медея, Астра.

Доб. 700 р. 1½ в. Эльба, Намюръ, Мюратъ, Армения, Фанаберія.

Доб. 700 р. 2 л. 1 в. Виллареаль, Этеръ, Орнано, Виолетъ, Консуэлла.

Доб. 1¼ в. 700 р. Лагуна, Пикадилли, Недли 2, Вербена, Чингизъ-Ханъ.

Начало скачекъ въ 4 часа дня.

**ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ  
ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫИ ВИДЪ.**

Онѣ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ полукрѣпкій. Этотъ лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучшее всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стольберга и Ко.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера держалось болѣе устойчивое настроеніе, склонное къ улучшенію, но по-прежнему обороты незначительныя и не выходятъ изъ рамокъ единичныхъ сдѣлокъ.

Съ фондами устойчиво. Рента 79.70. За выигрышные займы платили: I—553, II—405½, III—343¼. Съ валютой безъ существенныхъ перемѣнъ: фунт. стерл. 148.50, франки 54.50, шведскія кроны 78.75.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли: Московско-Казанскія 376, Владикавказскія 2335, Рязанскія 250, Юго-Восточныя 195. Сдѣланы Северо-Донецкія 318.

Съ акціями коммерческихъ банковъ вяло: Азовско-Донской 466, Русскій 299, Международный 310, Частный 136. Вяло также съ акціями земельныхъ банковъ: Бессарабско-Таврической 530, Нижегородско-Самарскій 580, Полтавскій 530, Тульскій 395, Харьковскій 360.

Съ нефтяными малодѣятельно, но устойчиво. Бакинскія старыя сдѣланы 580, за акціи новаго выпуска платили 570. Каспійскія 2050, Лянгозовскія 139½, Магташевскія 148½. Р. Нефть 160, Терь-Акоповскія 110. За акціи Нобель платили 1040.

Изъ металлургическихъ болѣе оживленно съ Тульскими мѣдиопрокатными, обращавшимися по 558—63. Называли Барановскія 155¾, Богословскія 153½, Брянскія 131, Донецко-Юрьевскія 194, Коломенскія 145, Леслиеръ 220, Мальцовскія 210, Никополь-Маріупольскія 169½, Парвизанскія 107, Металлическія 173½, Путиловскія 104, Балт. вагоностр. 68, Судостроительныя 71, Сормовскія 136½, Сулинскія 113, Петропр. вагоностропт. 95.

Ленскія 497½, Росс. золотопр. 48½, Лена-Гольдфильдсъ 20.45. Кыштымскія 26.25—55—40. Грушевскія 90.

### ВЛАДИКАВКАЗСКАЯ Ж. Д.

Апрѣльская выручка по линиямъ общества Владикавказской желѣзной дороги также оказалась ниже таковой за тотъ же мѣсяць 1914 года и составила 5.051.075 р. (6.039.981 р.).

За первую треть года обществомъ выручено 18.049.712 р., на 5.236.844 р. меньше, чѣмъ за тотъ же промежутокъ времени 1914 года.

## ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПР. Т-ВО.

Работа на приискахъ Ленскаго золото-промышленнаго товарищества продолжаетъ протекать нормально, и результаты ея вполне благоприятны.

Съ 11 по 20 іюня т. г. получено золота 61 п. 22 ф. 10 в. 10 д. противъ 56 п. 19 ф. 75 в. 87 д. за тотъ же промежутокъ времени 1914 года.

Съ начала операциі 1915 года на 20 іюня добыто песковъ 52.637 куб. с. (въ 1914 г.—45.595 куб. с.), промыто песковъ 37.847 куб. с. (25.233 куб. с.), получено золота 476 п. 20 ф. 87 в. 16 д., болѣе чѣмъ на то же число 1914 года на 216 п. 24 ф. 14 в. 24 д.

## СОСТОЯНІЕ ХЛѢБОВЪ.

По донесеніямъ податныхъ инспекторовъ, состояніе озимыхъ хлѣбовъ въ Европейской Россіи къ 1 іюля представляется въ слѣдующемъ видѣ:

Изъ 604 уѣздовъ Европейской Россіи озимые хлѣба оказались въ плохомъ состояніи лишь въ 9 уѣздахъ. Изъ остальныхъ уѣздовъ, за исключеніемъ 85, расположенныхъ въ районѣ военныхъ дѣйствій, и по которымъ свѣдѣній не доставлено, озимые посредственны въ 9 уѣздахъ, удовлетворительны въ 138 и хороши въ 363, въ числѣ которыхъ 67 съ отличными озимыми.

Что касается яровыхъ хлѣбовъ, то изъ 604 уѣздовъ Европейской Россіи яровые хлѣба хороши въ 198, при 19 уѣздахъ съ отличными хлѣбами, удовлетворительны въ 260, посредственны въ 13, плохи въ 48 уѣздахъ.

Уѣздовъ же, въ которыхъ озимые и яровые хлѣба находятся въ плохомъ состояніи, насчитывается всего лишь 8: Городнянскій Черниговской губ., Виленскій и Вилейскій Виленской губ., Пролетскій, Волковскій, Слонимскій и Соколинскій Гродненской губ., и Владавскій, Холмской г.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Дивидендъ по акціямъ Перваго Общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи за 1914 годъ будетъ выдаваться съ 1 августа. Дивидендъ, какъ извѣстно, составляетъ 3 р. 20 к. на акцію.

— Комиссія о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ, закончивъ обсужденіе вопроса о пропускной способности Сѣверныхъ желѣзныхъ дорогъ, признала въ принципѣ желательнымъ сооружеііе новой желѣзнодорожной линіи, имѣющей цѣлью разгрузить магистраль Обухово—Вологда—Вятка.



СЕГОДНЯ

## Музыкальный вечеръ.

Подъ управленіемъ А. П. АСЛАНОВА.

При участіи: ЮСИФА ПРЕССЪ (віолончель),

І. П. ЮРМАНЪ (арфа).

Исполнено будетъ:

- 1) Брюно.—Вступленіе къ оп. «Мессидоръ».
- 2) Франкъ.—«Эросъ и Психея» симф. поэма.
- 3) Сень-Сансъ.—«Юность Герикулеса» симф. поэма.
- 4) Глазуновъ.—Пѣснь Трубадура и Испанская серенада.
- 5) Соловьевъ.—Вступленіе къ оп. «Корделія».
- 6) а) Чайковскій.—Лужки.—Волыбельная пѣснь и б) Кодефруа.—Концертный этюдъ.
- 7) Сибелиусъ.—Valse triste.
- 8) Свендсенъ.—Коропаціонный маршъ.

Завѣдывающимъ оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Пѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ . . . . .	г. Рождественскій.
Графъ Томскій . . . . .	г. Каченовскій.
Князь Влоцкій . . . . .	г. Бастьяновъ.
Чаплицскій . . . . .	г. Шиловъ.
Суринъ . . . . .	г. Ксавицій.
Графиня . . . . .	г-жа Стефановичъ.
Лиза . . . . .	г-жа Маркова.
Полина . . . . .	г-жа Ардь.
Гувернантка . . . . .	г-жа Харитонова.
Наруновъ . . . . .	г. Малюга.
Чаплинскій . . . . .	г. Шапиро.
Горячая Маша . . . . .	г-жа Гудкова.
Распорядитель . . . . .	г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Пригѣпа . . . . .	г-жа Феррари.
Ильвогоръ . . . . .	г-жа Ардь.
Влагогоръ . . . . .	г. Каченовскій.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама, Томскій, встрѣтятся съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухъ графиня въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху ослѣпить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безвзвѣдная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушн. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывається пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

## М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. . . . . 4 . . . . . 25 . . . . .
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. . . . . 6 . . . . . 25 . . . . .
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. . . . . 18 . . . . . 225 . . . . .

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59. Тел. 55—89.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## БЕЗЪ ВИНЪ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Ивановна (Отрадина)	г-жа Райдина.
Елена Ивановна Кручинина)	
Тавса Ильинишна Шелавина, ея подруга	г-жа Гарина.
Григорій Львовичъ Муровъ	г. Рязанцевъ.
Григорій Неа-) Артисты провинці-намовъ	г. Морвиль.
Шмага ) альнаго те-атра	г. Кочуговъ.
Нилъ Стратонычъ Дудукынъ, богатый баринъ	г. Богдановъ.
Нина Павловна Коринкина, актриса	г-жа Бѣлино.
Петя Миловаоровъ, первый любовникъ	г. Липатьевъ.
Арина Галчиха	г-жа Мировичъ.
Авнушка, горничная Отрадиной	г-жа Барналова.
Иванъ, слуга въ гостиницѣ	г. Васильевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ убадномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщины. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Неамамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—пезаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Неамамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши. Онъ относится даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининой, Неамамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ поступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ дѣпочкой, оставшіяся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Неамамовѣ своего сына.

Телеф 35-16

№ 31

Гостин Дворъ по Бадовой улицѣ.

**ПОСЛѢДНІЯ —  
— НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

ПЛАТЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.

**— ГДѢ БЫВАЮТЪ —**  
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**В. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

**КОРСЕТЫ**

С. П. Б. ЛЕНТИНЪ 45-55 Тел. № 238-40. ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Таврической садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Сегодня представлено будетъ:

## Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.

Драма въ 5 д. гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ богатый мужъ ..... г. Сергѣевъ.  
 Анисья, его жена ..... г-жа Прокофьева.  
 Акулина, дочь Петра ..... г-жа Дестомбъ.  
 Анюта, вторая дочь ..... г-жа Андреева.  
 Никита, ихъ работникъ ..... г. Скарятинъ.  
 Акимъ, отецъ Никиты ..... г. Шабельскій.  
 Матрена, его жена ..... г-жа Гусева.  
 Марша ..... г-жа Анненская.  
 Кума, сосѣдка ..... г-жа Агренева.  
 Марфа, сестра Петра ..... г-жа Тимофѣева.  
 Митричъ, старикъ работникъ ..... г. Малыгинъ.  
 Сосѣдка ..... г-жа Тимофѣева.  
 1-я ) дѣв- ( г-жа Агренева.  
 2-я ) жи ( г-жа Черепова.  
 Урядникъ ..... г. Ячменниковъ.  
 Мужъ Марины ..... г. Хохловъ.  
 Извозчикъ ..... г. Колотиловъ.  
 Друзья ..... г. Волковъ II.  
 Сваха ..... г-жа Черепова.  
 Женихъ Акулины ..... г. Лепеша.  
 Староста ..... г. Гавриловъ.

Гости, бабы, дѣвки, парни, народъ на свадьбѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть тьмы. Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возражаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертваго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, Акулину. Благочестивый Акимъ послѣ ссоры съ сыномъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніемъ совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

## ГИГИЕНИЧЕСКОЕ БѢЛЫЕ-СѢТКА.

Каждому необходимо ДЛЯ ЛѢТА.

Трикотажные дѣтскіе костюмы.

Ю. Готлибъ. Телеф. 49—36.

Петрогр., Владимірекой, 2 уг. Левск.

## Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## МОЙ БЭБИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Маргариты Майо.

Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ . . . . . г. Глаголинъ.  
 Вильямъ Гарриссонъ . . . . . г. Муравьевъ.  
 Геври, метръ д'отель . . . . . г. Миртовъ.  
 Полисменъ . . . . . г. Андреевъ.

Бурлакъ.

Джонъ . . . . . г. Донской.  
 Кетти Гарриссонъ . . . . . г-жа Валерская.  
 Маджи Скоттъ . . . . . г-жа Гринева.  
 Миссъ Петтикотъ . . . . . г-жа Самойловичъ.  
 Модъ . . . . . г-жа Тушаменская.  
 Зоэ . . . . . г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе склонность Кетти къ маленькой супружеской жи—приводитъ ее къ неприятымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанахъ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, взбѣшенный Вильямъ, въ погоню за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предпримчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣсно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшить къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ тороляхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренный на незаконнаго похитителя Джимми начальникъ яслей миссъ Петтикотъ, то Мегги, за немѣнимъ яного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтикотъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатъ всѣ трое ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его убѣждаютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтикотъ и женщины, посланной прачкою развѣснять ему послѣднюю въ жизни дочь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.



Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

## Въ волнахъ страстей

Опер. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Постановка гл. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морощкинъ, директоръ банка. Данильскій.  
Натали, его жена ..... г-жа Сара-Линъ  
Анна, его сестра ..... г-жа Самохвалова.  
Килька, баронъ ..... г. Розень.  
Софи, его жена ..... г-жа Гремина.  
Пюра, ученица ..... г-жа Дези-Дорнь.  
Коко, гимназистъ ..... г. Антоновъ.  
Борисъ, кузень Натали ..... г. Александровскій.  
Михаилъ, его пріятель ..... г. Чугаевъ.  
Лакей ..... г. Шаровъ.

Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морощкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старелькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность въ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросили въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ Фотъ-Килька, протитный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и жаждущей развлеченій, которыхъ не въ состояніе уже дать ей супругъ—баронъ. Варомеса направляетъ всѣ чары желскаго кокетства на красиваго Бориса и увлечаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ унахъ унахъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ дратись на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, разрагившихся страстей“ блузонъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Пюрой, утѣшаетъ пожимаю влову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыскъ ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Пюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь слова Анна да два, уже вивалла, муженька...

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.  
Телефонъ № 43-59.

ТЕАТРЪ

## Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмскаго, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викоитъ Поликрать ..... г. Монаховъ.  
Герцогъ Саганъ ..... г. Вавичъ.  
Маркизь Харакири ..... Члены клу- г. Кошевскій.  
Что-Такой, русскій ..... прожигате- г. Юрьевскій.  
Де-Рабефъ ..... лей жизни. г. Муратовъ.  
Де-Ратанъ ..... г. Дашновскій.  
Де-Клервилъ ..... г. Преображенскій.  
Де-Парбле ..... г. Рутковскій.  
Мессалинетта ..... г-жа Шувалова.  
Молеръ ..... г-жа Дмитріева.  
Сюзанна Лерваль ..... г-жа Галичъ.  
Фани Вибронъ ..... г-жа Стронъ.  
Ліанъ де-Пужи ..... Демимон- г-жа Митрофанова.  
Клео де-Меродъ ..... денки. г-жа Стрижова.  
Отеро ..... г-жа Модъ.  
Жанна Бокаль ..... -жа Руджіери.  
Анжель де-Либьеръ ..... г-жа Захаретъ.  
О-Кисато-Санъ, японка акробатка ..... г-жа Дмитріева.  
Докторъ Квакенбось ..... г. Горевъ.  
Боболь, камеристка Мессалинетты ..... г-жа Захаретъ.  
Жанъ, оберъ-кельнеръ ..... г. Заварыкинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-деммонданки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой общается, что за 14дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубъ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ въживляется съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

### О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Когда ночь наступаетъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполить Лабурдые, мэръ въ Клермонтѣ ..... г. Ростовцевъ.  
Серафима, его жена ..... г-жа Гамалѣй.  
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ .... Коржевскій.  
Гортензія, его жена ..... г-жа Маріанова.  
Сильвана, воспитанница Лабурдые Збр.-Пашковская,  
Казиміръ, племянникъ Лабурдые ... г. Радошанскій.  
Роксана, этуаль изъ кабарѣ ..... г-жа Лерма.  
Петръ Табаранъ, сторожъ замка .. г. Гальбиновъ.  
Гекторъ, импрессарио ..... г. Рутковскій.  
Джимъ ) негры тавторы ( г. Германъ.  
Билль ) ( г. Клодникій.  
Паулина, служанка ..... г-жа Миловская.  
Надатель ..... г. Мартыненко.  
Комиссаръ ..... г. Мартыненко.  
Полицейскій ..... г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й актъ въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ.

Гл. кашельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ, Мэръ въ Клермонтѣ Исполить Лабурдые не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ приютомъ для шалостей служитъ окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдые пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ—навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія навмываетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдые Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негрятинскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдые Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причѣмъ Серафима застаётъ Лабурдые въ обществѣ, парижской этуали Роксаны. Пирושка заканчивается вмѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удоставляется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.

— НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

# ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551 57 и 678 97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Бѣдныя барышни

(СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ВЪ МУЖЧИНАХЪ).

Комедія въ 3-хъ д. С. Д—скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Константиновна Петровская... г-жа Куровская.  
Вѣра Александровна Розанова..... г-жа Арди.  
Елена Максимовна Воробьева ..... г-жа Евдокимова.  
Бурхановскій, Александръ Дементьевичъ, адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ ..... г. Сѣверовъ.  
Панинъ, Федоръ Михайловичъ ..... г. Томилинь.  
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ, конторщикъ ..... г. Берсенева.  
Баронъ Карникельбокъ ..... г. Свѣтляковъ.  
Баронесса, его жена ..... г-жа Владимірова.  
Пелагея Ивановна, квартирная хозяйка ..... г-жа Варламова.  
Старшій дворникъ ..... г. Санинь.  
Почтальонъ ..... г. Александровскій.  
Посыльный ..... г. Юрьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

### Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастье только въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного изъ петербургскихъ домовъ живутъ трѣ дѣвушки: Елена, Нина и Вѣра. Жизнь впроголодь, безъ увѣренности въ завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная мужененавистница. Въ борьбѣ за существованіе, въ безконечныхъ поискахъ работы Нина все больше убѣждается, что мужчина—вмѣститель всевозможныхъ пороковъ. Гордость Нины, — въ ихъ комнатахъ еще не былъ ни одинъ мужчина. Но пришлось сдѣлать исключеніе, когда ночью къ нимъ ворвался Панинъ, спасавшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ которой у него было свиданіе. Работающія у адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощникомъ адвоката. Нина произвела на Панина впечатлѣніе и онъ рѣшилъ побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Сговорившись съ Вѣрой и Еленой, Панинъ устроилъ такъ, что его съ Ниной застали въ запертой комнатѣ. Изъ опасенія скандала, Нина принуждена была молчать, когда Панинъ объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у невѣсты, а послѣ, когда Панинъ предложилъ считать его женихомъ и на самомъ дѣлѣ Нина не сказала «нѣтъ», Вѣра и Елена тоже не остались одиночками. Последней сдѣлалъ предложеніе ассистентъ лечебницы, гдѣ она работаетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія женоненавистника Куркина коллегу по работѣ у адвоката.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВФБИГЪ и К<sup>о</sup>  
Домъ

56, Литейный пр., 56. 6-я дверь отъ Новсара.

# Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Отъ судьбы не уйдешь

Драма въ 4 д. соч. В. И. Лангаммера (Аркадьева).  
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Петровичъ Вербинъ, домовла-  
дѣлецъ, управл. заводами ..... г. Бурьяновъ.  
Надежда Васильевна Цвѣткова, быв-  
шая актриса ..... г-жа Райдина.  
Вѣра Сергѣевна Мадаева ..... -жа Франкъ.  
Сергѣй Артамоновъ ..... г. Волковъ.  
Елизавета Константиновна Ляппа,  
подруга Мадаевой ..... г-жа Линдъ-Грейнь.  
Валеріанъ Петровичъ Вороховъ, су-  
дебный слѣдователь ..... г. Славскій.  
Григорьевъ, его писмоводитель ..... \*.  
Семень, слуга Вербины ..... г. Хохловъ.  
Арина, нянька Мадаевой ..... г-жа Багрянова.  
Петръ, садовникъ у Вербины ..... \*\*.  
1-й ) сторожа у слѣдова- ( \*\*.  
2-й ) теля ( \*\*.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Отъ судьбы не уйдешь». Надежда Васильевна Цвѣткова—знаменитая пѣвица. Много лѣтъ тому назадъ она разошлась съ мужемъ. Его ревность была неудобна для молодой пѣвицы. Онъ всюду слѣдилъ за нею, обруженною цѣлымъ роемъ поклонниковъ. Мужъ Цвѣтковой сталъ преступникомъ, попалъ въ тюрьму. Цвѣткова, находясь въ затѣнѣ своей славы—отказалась отъ своего ребенка, отецъ котораго... былъ преступникомъ. Дѣвочка воспитывалась у родственниковъ Цвѣтковой. Она выросла, вышла замужъ. Умеръ любимый мужъ и молодая вдова Вѣра Сергѣевна Мадаева попадаетъ на службу къ управляющему заводами Вербину. Мать вспомнила о своемъ ребенкѣ. Стала разыскивать свою дочь. Прослѣдила ея слѣды, который привелъ пѣвицу къ Вербину. Иванъ Петровичъ Вербинъ когда-то тоже былъ ея поклонникомъ. Во время первой встрѣчи въ домѣ Вербина—матери съ дочерью, послѣдняя заявляетъ, что отказывается отъ своей матери, вѣкогда безжалостно бросившей своего ребенка. Мать въ отчаяніи. Узнавъ, что у дочери есть сынъ, она хочет видѣть внука. Но дочь отказывается ей въ этомъ. Вербинъ благотворитель. Онъ, между прочимъ, печется о преступникахъ, выпущенныхъ изъ тюрьмы. Къ нему является преступникъ Артамоновъ, отбывшій 25-ти лѣтнее заключеніе и помилуванный за хорошее поведеніе. Вербинъ любитъ вдову Мадаеву. Онъ готовъ ее сдѣлать своей женой. Мадаева узнаетъ, что Артамоновъ ея отецъ. Она ошеломлена, но проникается жалостью къ нему. Цвѣткова желая добиться примиренія съ дочерью и горя желаніемъ проникнуть тайно къ своему внуку—при помощи женщины, прислуживающей Вѣрѣ Сергѣевнѣ, проникаетъ ночью въ садъ Вербина, гдѣ Мадаева занимаетъ отведенную ей квартиру. Туда приходитъ и старикъ Артамоновъ, чтобы видѣть дочь и внука. Но за нимъ уже слѣдитъ прислуга Вербина. Его охватываютъ, какъ «домушника», и отводятъ въ полицію. Вербинъ, узнавъ, что сраженный воръ—отецъ любимой имъ женщины, которая должна стать его женой, боится скандала и проситъ Вѣру Сергѣевну скрыть, что Артамоновъ ея отецъ. Но она отказывается и у слѣдователя заявляетъ, что Сергѣй Артамоновъ ея отецъ и не воръ. Отецъ, желая спасти дочь отъ позора, опровергаетъ ея показанія. Но Мадаева настаиваетъ передъ слѣдователемъ на вѣрности своихъ словъ. Туда же является и Цвѣткова. Знаменитая пѣвица заявляетъ удивленному слѣдователю, что Артамоновъ—ея мужъ. Последняго оправдываютъ.

# Ст. ОЗЕРКИ Финл. ж. д.

Большой озерковскій садъ и театръ

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Старички и дѣвчонки.

пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартевьевъ  
профессоръ . . . . . г. Новскій.  
Георгій Васильевичъ, его братъ . . г. Разсудовъ-Кулябно.  
Федоръ, ихъ слуга . . . . . г. Тудеръ.  
Маня Воронцова . . . . . г-жа Кашницкая.  
Даша прислуга . . . . . г-жа Латынина.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

По окончаніи ТАНЦЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартевьевы—старые зажиточные холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой встрѣски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младозель» вполне примиряется и даже вполне доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старикаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ веселая жизнь старичковъ съ дѣвчонками, которые хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до колотушекъ, которыми начинаютъ выражать свои драммы мужей молоденькія жены. Старички повдно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазнившись усами Писсера.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для пр. и пр. **Б. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>,** для приема заказ. им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. **ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.** **САДОВАЯ, 12,** между Невск. и Итальян. ул.





Невскій, 98.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Васильевичъ Горчаковъ .... г. Курбатовъ.  
 Зинаида Павловна, его жена ..... г-жа Дагмаръ.  
 Агнія Ивановна, мать Зины ..... г-жа Изюмова.  
 Николай Григорьевичъ Позниловскій,  
 мужъ Агніи Ивановны ..... г. Сокольскій.  
 Кузьма, лакей у Горчаковыхъ .... г. Зарницынъ.  
 Фома Ильичъ Хохловъ ) Сту- г. Незнамовъ.  
 Вавила Барабашинъ ) денты. г. Берсенева.  
 Митя ) г. Макаровъ.  
 Танпчка Голикова, дѣвица ..... г-жа Любовичъ.

## II. УСТРИЦА.

Пьеса въ 1 дѣйств. Пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аристидъ ..... г. Курбатовъ.  
 Ивоша, его жена ..... г-жа Дагмаръ.  
 Октавъ ..... г. Сокольскій.  
 Франсина ..... Любовичъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Грѣшнички. Горчаковъ вмѣняетъ своей женѣ Зинѣ; ссылаясь на ночную работу, онъ будто бы остается ночевать у себя въ кабинетѣ, но въ действительности укладываетъ въ постель лакея Кузьму, а самъ черезъ окно отправляется въ ночныя странствія. Приѣзжаетъ къ Горчаковымъ въ гости мать Зины со своимъ вторымъ мужемъ, который по возрасту еще моложе зятя. Случайно узнавъ о ночныхъ похожденияхъ Горчакова, «отецъ» въ первую же ночь вмѣстѣ съ зятемъ идетъ на свиданіе. Мать и дочь ночью рѣшили, однако, по какому то поводу разбудить супруговъ, и, къ ужасу своему, не застаютъ ихъ въ постеляхъ. Тогда онѣ рѣшаютъ пмъ отомстить. Въ купальныхъ костюмахъ онѣ отправляются къ студентамъ, которыхъ затѣмъ даже приводятъ къ себѣ въ квартиру. Возвратившіеся подъ утро мужа находятъ у себя этихъ молодыхъ людей. Происходитъ рядъ бурныхъ сценъ, въ результатъ которыхъ супруги мирятся, обѣщая навсѣгда бросить свои ночныя похождения.

# Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.  
 Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. ВМѢСТО ДЕБЮТА.

Водевиль съ пѣніемъ и переодѣваніемъ А. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ . . . . . г. Агулянский.  
 Артистка . . . . . г-жа Левицкая.  
 Артистъ . . . . . г. Варшавинъ.  
 Героиня )  
 Шансонетка ) г-жа Левицкая.  
 Кухарка )  
 Гимназистъ )  
 Армянинъ ) г. Варшавинъ.  
 Бослякъ )

Гастроль знаменит. итальянскаго трансформатора  
 УГО УЧЕЛЛИНИ.Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА  
 исп. «СИБИРСКІЯ ПѢСНИ».И. Г. ИЛЬСАРОВЪ исп. пѣсенки подъ собств.  
 аккомпаниментъ.

АДАЛЬЖИЗА УЧЕЛЛИНИ исп. цыг. ром.

Режиссеръ О. И. Агулянский.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.  
 Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои  
 адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.  
 Петроградъ, Садовая ул. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.

РЕКОМЕНДУЮ ЛУЧШІЯ

АНГЛІЙСКІЯ ДАМСК. БЛУЗЫ,

полотно, зефиръ, батистъ, маркизетъ,  
 шелъ. полотно.

## П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

66 Невскій пр., 66.

Телефонъ  
196-08.

Противъ Аничкина Дворца.

Отдѣленій не имѣетъ

САНАТОРІЯ

## „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-  
 хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы  
 леченія Образцовая электро-водолечебница.  
 Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля.  
 Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ  
 виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-  
 ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. ч с. .  
 бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 417-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

*Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:*

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

**9 отдѣленій общества открыты:**

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.

- |  |   |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64   | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.          |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)  | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.     |
| 4) В. О., 8 лин. № 25.                       | 8) Екатерининск. пр., д. 81 (у Алач. моста)   |

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) **Мойка 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.  
2) **Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.** Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

# ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивнася **МИНЕРАЛЬНАЯ**  
**ВОДА.**



Замѣняетъ Вильдунгенъ,  
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигиеническій напитокъ.

*Продажа вездѣ,*

въ аптекахъ, аптекар. и колониальн.  
магазинахъ и въ ресторанахъ.



# ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.