

Пятница 17-го Юля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Юля 1915 г.—по 1-ое Января 1916 г.—4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театралн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54.

Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2818

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатно. При переменной адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонемента объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, т.д. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кононъ (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Представлено
будеть: **ГАЛЬКА**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ
Представлено
будеть: **РЕВИЗОРЪ**

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня Бенефисъ Л. И. РОЗЕНЪ.

Въ Большомъ театрѣ въ 8¹/₂ час. веч.

„Въ волнахъ страстей“ оп. моз. въ 3 дѣйст. В. П. Валенти-

Гл. кап. А. Б. Вилижскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей
А. О. Гурье.

На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ открытъ съ 12 часовъ
дня до 2 часовъ ночи.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ

Сегодня Бенефисъ Б. С. ГЛАГОЛИНА.

Представл. **Лента любви** пьеса въ 3 дѣйст. М. Хансе и Ж. Риу,
будеть: перев. В. Бишшока и Е. Чинарова.

съ уч. г-жъ Рошковской, Самойловичъ, гг. Глаголина, Зубова и др.

Нач. въ 8¹/₂ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлера, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня
и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня 1) **ОПЕРЕТТА.**

2) Квартетъ **Т. Б. Гирняка.**

3) Пѣсня **И. Г. Ильсаровъ** 4) знаменитый Итальянскій
исполи. трансформаторъ

УГО УЧЕЛЛИНИ исп. сэнсац. пьесу **Въ дыму сраженій**
изъ мировой войны

240 ролей исполнить одинъ Учеллини! **800** выстрѣловъ!

20 іюля **И. А. Смолякова** пред. буд. **„ПЕЛЕНКИ“** въ
гастроль изв. фарсъ 3 д.

Нач. серій ровно въ 8 и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

Новый лѣтній театръ и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8¹/₂ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Сегодня интересная пьеса

Бѣдныя барышчи, комедія въ
3 дѣйствіяхъ.

34-й день международнаго **борьбы.** Нач. око-
ч. француз. по 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) **ТИГАНЕ—РАССО** схватка класич. техн. борьбы, 2) Чуркинъ—Лойко, 3) Амаръ—Калашниковъ, 4) Макаровъ—Елизаровъ, 5) Данемаркъ—Вел. Варягъ, 6) Волгарь—Ярвиленъ.

Администр. И. М. Мишинъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коловильная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.
НОВЫЙ РОМАНЪ **Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонажа“).**
 Н. ШЕБУЕВА.

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:
ДЬВЯОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. **УТѢХА ВОЙНА.** Разказы 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА.** Разказы. 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ.** (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театральнаго быта.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Роджеств., 7, 12. Телефонъ № 242-94.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

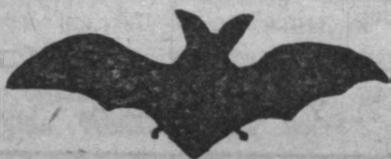
Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
 Офицерская 39, тел. 590-46. 444-94.

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

Вилла Родэ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ Тел. 77-34. 136-60

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

Оперетта Московскаго театра. **„ЗОН“** СЕГОДНЯ гастроль
 ШУВАЛОВОЙ, МОНАХОВА, КОШЕВСКАГО, съ уч.
 ДМИТРИЕВОЙ, ОРЛОВОЙ и всей труппы.
 Въ грандіозной постановкѣ А. А. Брянскаго.

Мессалинетта.

Въ Воскр. 19-го
БЕНЕФИСЪ администр. А. Я. Шульцъ.
 въ 15 разъ!!! **МЕССАЛИНЕТТА**

Нач. ровно въ 8½ ч. в.

Касса съ 12 ч. дня.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера
 румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.
 Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

Сегодня Бенефисъ **М. А. Ростовцева.**

въ 1 разъ **„Невѣста изъ Вер-Пото“** Начало въ
 предст. буд. „Невѣста изъ Вер-Пото“, 8½ часъ. веч.
 Съ уч. г-жи Гамалѣй, Збр.-Пашковской, гг. Ростовцева,
 Брагина, Коржевскаго и др.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО
 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. **ГРАНДИОЗНЫЙ**
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Гл. режис. В. Шивонаровъ.

Сегодня и ежедневно **НОВАЯ БОЕВАЯ ПРОГРАММА.**

1) **Грѣшнички**, траги-фарсъ въ 3 д. С. Бѣлой. 2) **Устрица**, пьеса въ 1 д.
 перев. Н. А. З.

Анонсъ: Готовъ къ пост. **„Пеленки“**, фарсъ въ
 знам. фарсъ ориг. трюкъ „Пеленки“, 3 д. М. Б.

На сценѣ и эстрадахъ сада **Кафе-концерт.** программа 35 №
 Начало музыки съ 6 часъ. вечера. Въ саду **Кафе.** Обѣды съ
 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до
 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.
 въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время **ОБЪДОВЪ** играетъ
 концертн. оркестръ **ГРИГУАРЪ** и Итальян. труппа
 Маргарита д'Андреа.

Въ **PAVILLON de CRISTAL** Дивертиссементъ изъ
 первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.
 Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Юля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 Юля.	Вторникъ. 14 Юля.	Среда. 15 Юля.	Четвергъ. 16 Юля.	Пятница. 17 Юля.	Суббота. 18 Юля.	Воскресенье. 19 Юля.
Народн. домъ Большой залъ.	Риголетто.	Евгеній Онѣгинъ.	Тарасъ Бульба.	Пиковая Дама.	Галька.	Тарасъ Бульба.	Русланъ и Людмила.
Народн. домъ Малый залъ.	Гроза.	Вторая молодость.	Грѣхъ да бѣда на кого не жи- ветъ.	Безъ вины виноватые.	Ревизоръ.	Идіотъ.	1) Женильба. 2) Женихъ изъ долговой о отдѣленія.
Гаврич. садъ.	Отелло.	Анна Каренина	Нахлѣбникъ. Вечеръ въ Соуренто.	Власть тьмы.	Казнь.	Отелло.	1) Поздняя любовь. 2) Медвѣдь.
Лѣтн. мал. теат- (Акваріумъ).	ЛЕНТА ЛЮБВИ.						
Лѣтн. буффъ.	Миссъ Пинкертъ нъ.	1) Птички пѣвчія. 2) Концертъ.	Когда ночь наступаетъ.		НЕВѢСТА ИЗЪ ВЕР—ПОТО.		
Зоолог. садъ.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Въмѣсто дебюта, 2) Гастроль кварт. ГИРНЯКА, 3) Уго Учеллини, 4) Гастр. ИЛЬ САРОВА.						
Одесса островскій.				Отъ судьбы не уйдешь.			Грѣхъ да бѣда на кого не жи- ветъ.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) ГРѢШНИЧКИ. 2) УСТРИЦА.						
Олимпія. Засалк. 44.	БѢДНЫЯ БАРЫШНИ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СЛУХЪ

о томъ, что папирсы Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все больше и больше тирокіе слоу
Общества. Дѣдъ-Табаковѣдъ.

Лавловскій вокзалъ.

14-й симфоническій концертъ.

Центромъ программы явилась исполнявшаяся впервые подъ управленіемъ автора симфонія (e-dur) г. Цыбина. Весьма вѣроятно, что эта симфонія—первенецъ творчества г. Цыбина въ симфоническомъ жанрѣ, поэтому на нее слѣдуетъ смотрѣть, какъ на дебютъ, къ которому въ большинствѣ случаевъ предъявлять особыхъ требованій не приходится. Не всякому же дано начинать такъ блестяще, какъ это было, напримѣръ, съ Глазуновымъ, чья первая юношеская композиція уже носила слѣды исключительной зрѣлости таланта!

Сказать, что г. Цыбинъ имѣетъ право сочинять симфоніи, какъ образованный и владѣющій соответствующей музыкальной техникой авторъ—это еще не значить сдѣлать ему большой комплиментъ. Будемъ же болѣе любезны, и признаемъ, что, кромѣ техники, у дебютанта имѣется въ личности здорсвый вкусъ, недурная звучность и даже въ некоторой тематической изобрѣтательность. Къ числу минусовъ относятся бѣдность технического матеріала, неравномѣрность частей, элементарность общей разработки. Не останавливаемся на отсутствіи ярко выраженной индивидуальности—первые шаги обыкновенно раздражательны, и здѣсь большого грѣха еще нѣтъ. Во всякомъ случаѣ, скерцо и финаль слушаются съ интересомъ и позволяютъ признать автора, который къ тому же оказался и толковымъ дирижеромъ своего собственнаго произведенія, безусловно являющимъ надежды.

Впечатленіе отъ симфоніи г. Цыбина, однако, въ значительной мѣрѣ потускнѣло послѣ сыгранной въ слѣдующемъ отдѣленіи поэтической композиціи Л. Николаева—«Въ странѣ легендъ». Невольно напрашивалось сравненіе—и, увы, не въ пользу симфоніи. У г. Николаева, при не очень замѣтной глубинѣ содержанія форма подкупаетъ ласкающей граціей и красотой. Слушая его фантазію, соглашаешься, что въ искусствѣ зачастую болѣе важно не «что», а «какъ». Приятно отмѣтить, что ея передача очень удалась г. Асланову,

отрѣшившемуся на сей разъ отъ манерности и подчеркнутости.

Солитской вечера была пианистка г-жа Старигина, выступившая съ e-moll'нымъ шопеновскимъ концертомъ. Добросовѣстное и технически удовлетворительное исполненіе, которому, однако, недостаетъ тонкаго и разнообразнаго настроенія и вообще подлинной артистичности. Сыгранный же на bis шопеновскій этюдъ былъ переданъ чисто и даже изящно, но безъ полета. Аудиторія все же не скупилась на знаки одобренія по адресу исполнительницы.

Казль.

Павловскій театръ.

«Сорванецъ».

Ничего нельзя имѣть противъ возобновенія этой бойкой и живой комедіи В. Крылова, которая въ нынѣшнее время считалась чуть ли не пробнымъ камнемъ для всякой молоденькой артистки. Крыловъ, какъ его ни поносили умѣлъ писать для сцены, умѣлъ, не мудрствуя лукаво, угодить и артистамъ, и публикѣ... И во всякомъ случаѣ когда сравниваешь нудныя или опредѣленно пошлыя потуги нынѣшнихъ комедійныхъ дѣлъ мастеровъ, крыловскія комедіи представляются въ очень розовомъ цвѣтѣ...

Во роли очаровательнаго сорванца выступила г-жа Климова, ея партнеромъ былъ артистъ Александринской сцены г. Юрьевъ. Граціозная гибкость свѣжаго таланта г-жи Климовой не очень то могла сочетаться съ корректнымъ холодкомъ г. Юрьева, для котораго и вообще то роли безусыхъ юношей сейчасъ уже опасны.— Впрочемъ, артиста въ этой «имитациі» выручаетъ превосходное знаніе условій и эффектовъ сцены. Что до г-жи Климовой, то ея «сорванецъ» очень милъ, но слишкомъ въ стилѣ модернъ, отдающемъ нѣкоторой изломанностью. Нынче такъ рѣзвиться и шалить, какъ въ добрыя беззаботныя старыя времена, очевидно, не умѣютъ..

Во общемъ,—публика все же осталась благодарной за спектакль давшій нѣсколько моментовъ искренняго оживленія и веселья.

К.

Развѣ внѣ времени?

Въ «Нов. Свѣ.» читаемъ:

«О степени образованности русскаго актера, а главное объ осведомленности его обо всемъ, что не касается ролей, пьесъ, успѣховъ и аплодисментовъ, писалось и говорилось очень много.

Въ свое время много смѣялись, когда во время войны Турціи съ Балканскимъ союзомъ кто-то прокричалъ въ театральномъ бюро радостное извѣстіе:

— Адрианополь сданъ...

— Кому?—невозмутимо спросилъ, сидѣвшій въ бюро актеръ, искренно подумавшій, что рѣчь идетъ о сдачѣ театра въ Адрианополь и не подозревавшій, что это городъ турецкій.

У алтеровъ техническое выраженіе: «взять Екатеринбургъ», «снять Одессу». Можно думать, что они цѣлые города берутъ и сдаютъ, а рѣчь идетъ только о театрахъ. Но, ужъ такъ у нихъ широкій размахъ.

Образчикъ такой же актерской эрудиціи дала одна молодая актриса.

Говорили о томъ, что занимаетъ теперь всѣ умы и сердца—конечно, о войнѣ, о возможныхъ направленіяхъ дерзкаго врага.

Кто-то упомянулъ, между прочимъ, и Вильно...

— А, Вильно, это, кажется, — прервала вдругъ молодая актриса свое долгое молчаніе,— городъ, въ которомъ Бляевъ держитъ драматическую антрепризу.

Какъ будто бы за городомъ съ тысячелѣтней культурой, за центромъ цѣлаго Литовскаго края нѣтъ другихъ историческихъ, географическихъ и этнографическихъ особенностей, кромѣ драматической антрепризы Бляева.

И такъ они живутъ, эти актеры,—внѣ времени и пространства.

Летятъ кровь, рѣпаются міровые вопросы, а они все базируются свои интересы и все свое мышленіе на своихъ маленькихъ дѣлахъ.

И больше имъ ничего не нужно.

Существуютъ Бляевъ и Никулинъ, они держатъ театры, платятъ актерамъ жалованье, а потому существуютъ города Вильно, Одесса и другіе.

А тамъ хоть трава не расти»...

Позволимъ себѣ несомнѣнно согласиться съ нашимъ уважаемымъ собратомъ. Курьезы, о которыхъ рассказываетъ газета остаются только курьезами, которыхъ обобщать не слѣдуетъ. На дѣлѣ же нашъ артистическій міръ въ эту грандіозную войну обнаружилъ не только острый и жгучій интересъ ко всему совершающемуся, но и живѣйшій откликъ на многообразныя нужды вызванныя военнымъ временемъ. Мы уже не говоримъ о сотняхъ артистовъ, призванныхъ въ ряды арміи. Сказать при такихъ условіяхъ, что русскому актерству въ отношеніи происходящихъ событій «хоть трава не расти», никакъ нельзя.

Хроника

— Сегодня, 17 іюля, въ **Лѣтнемъ Буффѣ** для бенефиса М. А. Ростовцева пойдетъ въ первый разъ оперетта Одрана (автора популярной Маскотты)—«**Невѣста изъ Веръ-Пото**». Эта мелодичная оперетта была впервые поставлена въ Парижѣ въ 1887 году, а черезъ два года она шла въ Петроградѣ въ Маломъ театрѣ съ участіемъ Радиной, Боброва, Пальма. Въ «Буффѣ» «Невѣста изъ Веръ-Пото» пойдетъ съ участіемъ г-жи Зброжекъ-Пашковской, бенефицианта гг. Брашна и Коржевскаго въ главныхъ роляхъ.

— Сегодня, 17-го іюля, въ лѣтнемъ Маломъ театрѣ «Акваріумъ» состоится бенефисъ **Б. С. Глаголина**. Идетъ впервые легкая французская комедія «**Лента любви**», причѣмъ въ третьемъ актѣ, происходящемъ по пьесѣ въ кабарѣ «Кошачій главъ» будетъ поставленъ дивертисментъ, при участіи пѣвицы Доры Строевой, танцовщицы Черепалниковой и артиста Императорскаго театра, г. Петрова, который будетъ руководить хореографической частью. Главныя роли въ «Лентѣ любви» исполняютъ г-жи Чарусская, Рошковская, Глаголинъ, Гарянь, Зубовъ и др.

— Въ парижской Большой оперѣ намѣчается въ будущемъ сезонѣ «циклъ Римскаго Корсакова». Предполагается поставить «Садко», «Сибгурочку», «Майскую ночь» и «Царскую невѣсту». Музыка Римскаго-Корсакова (включая и перечисленныя оперы) достаточно популярна у французовъ и, такимъ образомъ, затѣй парижской дирекціи обезпеченъ несомнѣнный успѣхъ, конечно, если только самыя постановки, по обстоятельствомъ переживаемого времени, будутъ осуществлены.

— Насъ просятъ сообщить, что центральное правленіе кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ въ настоящее время помѣщается по 8 Рождественской ул., въ д. 21, кв. 7.

— **Е. Н. Рощина-Инсарова** въ концѣ мѣсяца выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ московскомъ театрѣ «Эрмитажъ». Артистка сыграетъ «Облаженную» и «Даму съ камелиями».

— Артистъ оперы Народнаго Дома баритонъ, **г. Ярославскій**, подписалъ на будущій сезонъ контрактъ въ кievскую оперу. Его партіи въ операхъ «Тоска» и «Риголетто» будутъ поручены г. Бастьянову.

— **П. П. Гнѣдичъ** представилъ въ театральнѣй литературный комитетъ свою новую пьесу «**Вѣчный сынъ**».

— **Н. Н. Черепнинъ** закончилъ музыку къ балету по сюжету сказки «**Соловей-разбойникъ**». Либретто сдѣлано балетнымъ артистомъ г. Адриановымъ, которому и поручена предстоящая въ будущемъ сезонѣ постановка балета на Мариинской сценѣ.

— Спектакли фарса **Г. А. Смолякова** въ новомъ театрѣ В. Липы откроются 20 іюля фарсомъ

«Педенки», который уже шель у Смолякова весной въ залъ Павловой.

— С. Ф. Сабуровъ отдыхаетъ въ Кисловодскъ.

— Находящійся въ нѣмецкѣмъ плѣну артистъ суворинскаго театра, г. Топорковъ, прислалъ въ Театральное общество письмо, гдѣ сообщаетъ, что находится въ концентраціонномъ лагерѣ плѣнныхъ въ Ганноверѣ. Совѣтъ Театрального общества рѣшилъ высылать г. Топоркову ежемесячно 25 руб. въ видѣ пособія.

— Завтра, 18-го іюля, въ большомъ концертномъ залѣ «Шантеклеръ» въ Озеркахъ (дир. П. А. Мирнова) состоится гастроль Н. И. Тамары. Кроме последней, въ концертъ примутъ участіе г-жа Карина (хар. танцы), Сантагано (арт. «Муз. др.»), Смирнова (арт. бал.) и пѣвецъ Добришъ. У рояля А. М. Зарема и Ю. А. Юргенсонъ. Устроителемъ концерта является Л. А. Леонтьевъ.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Ремонтный кризисъ».

Кинематографы переживаютъ «ремонтный» кризисъ. Съ одной стороны, имъ нужно было бы закрыться, такъ какъ за годъ образовались дефекты, которые настойчиво требуютъ ремонта; но съ другой стороны, — встаетъ соблазнъ: какъ рѣшиться закрыть предпріятіе, если оно даже и по «мертвому» сезону даетъ все же болѣе или менѣе приличный доходъ? И вотъ необходимо избрѣсти спасительную середину, которая дала бы возможность и невинность соблазна, и капиталъ приобрѣсти.

Долго ли, мало ли думалъ нашъ кинематографчикъ, но въ итогъ все же придумалъ: можно и ремонтъ сдѣлать и одновременно работать на пользу своего кошелька. Эка важность, что посятитель будетъ видѣть, какъ мѣняются лампочки, какъ красится потолокъ. Онь, слава Богу, у насъ поппающій посятитель, самъ соображаетъ, что безъ ремонта кинематографу не обойтись.

И вотъ разсуждая такимъ образомъ, нѣкоторые кинематографы во главѣ съ «Пикадилли» рѣшили начать ремонтъ на глазахъ у публики. Однако, если публика дастъ возможность наживать кинематографамъ десятки тысячъ рублей, то можно бы ожидать большаго вниманія къ публикѣ, которую онъ сейчасъ заставляетъ любоваться стропилами во время сеансовъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Кинематографъ «Олимпія» въ настоящее время закрытъ вслѣдствіе ремонта, а владѣлецъ его, г. Крыжскій, пока что старается удивить публику поразительной предусмотрительностью. На дверяхъ закрытаго кинематографа выставленъ списокъ (въ скоромъ времени обѣщанъ второй), лицъ, которые приглашены г. Крыжскимъ на зимній сезонъ для участія въ дивертисментѣ. Правда, имена эти въ большинствѣ никому ничего не говорятъ, но зато поражаютъ своимъ количествомъ.

— Р. Д. Перскій въ настоящее время занятъ новой картиной «Тайна липовой аллеи» по роману А. Пазухина. Въ киноиллюстраціи участвуютъ: В. В. Максимовъ, М. Н. Кеммеръ, Н. И. Комаревская и др. Режиссируетъ картину В. К. Татищевъ.

— По распоряженію градоначальника запрещено публичное демонстрированіе кинематографической картины «Швеція за нейтралитетъ».

Музыкальный Конкурсъ на премию имени профессора Петроградской Консерваторіи С. А. Малоземовой.

Директоръ Петроградской консерваторіи, на основаніи утвержденнаго г. министромъ внутреннихъ дѣлъ положенія о конкурсѣ имени профессора Петроградской Консерваторіи С. А. Малоземовой, доводитъ до свѣдѣнія лицъ, желающихъ участвовать въ конкурсѣ на премию, что второй конкурсъ состоится въ Петроградѣ 5 января '1916' г., въ Маломъ залѣ Петроградской Консерваторіи.

ПРАВИЛА КОНКУРСА.

Пунктъ первый. Конкурсъ имени профессора Петроградской Консерваторіи С. А. Малоземовой состоитъ въ соисканіи премій въ одну тысячу рублей (1000 рублей), выдаваемой черезъ пять лѣтъ, начиная съ 1911 года, и образуемой изъ %% съ капитала, собраннаго путемъ частныхъ пожертвованій, въ суммѣ пяти тысячъ рублей основного и одной тысячи ста рублей наличными деньгами для выдачи премій въ 1911 году и расходовъ по конкурсу.

Пунктъ второй. Кроме премій въ 1000 рублей, на проценты съ означеннаго въ п. 1 капитала также производятся расходы на изготовленіе грамоты и жетона, указанныхъ въ п. 14, и на расходы по публикаціи.

Пунктъ третій. Капиталъ премій имени профессора С. А. Малоземовой принадлежитъ Консерваторіи и состоитъ въ завѣдываніи Дирекціи Петроградскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Капиталъ этотъ обращается въ государственныя или частныя гарантированныя Правительствомъ %% бумаги и хранится въ Петроградской Конторѣ Государственнаго Банка.

Пунктъ четвертый. Конкурсъ производится публично въ помѣщеніи Петроградской Консерваторіи каждыя пять лѣтъ. Первый конкурсъ состоялся 5 января 1911 года.

Пунктъ пятый. На каждый конкурсъ допускаются всѣ лица женскаго пола, получившія дипломъ свободнаго художника по классу рояля въ одной изъ Консерваторій Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества за послѣднія пять лѣтъ, считая съ года предыдущаго конкурса.

Пунктъ шестой. Желающія участвовать въ конкурсѣ присылаютъ въ канцелярію Консерваторіи на имя председателя комиссіи заявленіе не позже, чѣмъ за мѣсяць до назначеннаго для конкурса дня, съ приложеніемъ подлиннаго диплома или заверенной копій съ него.

Пунктъ седьмой. Для присужденія преміи образуется особая коммиссія подъ предѣдательствомъ Директора Петроградской Консерваторіи.

Пунктъ восьмой. Коммиссія составляется: 1) изъ двухъ профессоровъ Петроградской Консерваторіи по отдѣлу игры на роялѣ, по выбору Художественнаго Совѣта, производимому закрытой баллотировкой; 2) при жизни учредителей настоящаго конкурса,—изъ трехъ членовъ ихъ состава, по ихъ выбору, и 3) изъ трехъ лицъ не принадлежащихъ къ составу преподавателей или профессоровъ установленной Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, по приглашенію Художественнаго Совѣта. Кроме сего, Художественный Совѣтъ приглашаетъ для участія въ Коммисіи, въ качествѣ членовъ, представителей другихъ Консерваторій, по выбору мѣстныхъ Художественныхъ Совѣтовъ, изъ профессоровъ по отдѣлу игры на роялѣ (не болѣе двухъ профессоровъ отъ каждаго).

Пунктъ девятый. Коммиссія по присужденіи настоящей преміи избираетъ изъ своей среды секретаря для веденія протоколовъ засѣданій и всего дѣлопроизводства Коммисіи.

Пунктъ десятый. Не позже какъ за 6 мѣсяцевъ до начала конкурса Канцелярію Петроградской Консерваторіи публикуется во всеобщее свѣдѣніе о днѣ начала конкурса, а также свѣдѣнія объ условіяхъ участія въ конкурсѣ.

Пунктъ одиннадцатый. За мѣсяць до начала конкурса Коммиссія по присужденію преміи имени проф. С. А. Малоземовой приступаетъ къ повѣркѣ поступившихъ заявленій отъ желающихъ участвовать въ конкурсѣ и составляетъ списокъ лицъ, допущенныхъ къ конкурсѣ, который прочитывается во всеуслышаніе при самомъ его открытіи.

Пунктъ двѣнадцатый. Программа исполненія составляется изъ трехъ номеровъ: двухъ музыкальных произведеній по выбору участницы конкурса и одной конкурсной пьесы по назначенію Художественнаго Совѣта Петроградской Консерваторіи.

Примѣчаніе. Одно изъ двухъ произведеній, выборъ коихъ предоставляется каждой изъ участницъ конкурса, должно принадлежать къ числу произведеній А. Р. Рубинштейна, по особому списку.

Пунктъ тринадцатый. Премія присуждается закрытой баллотировкой простымъ большинствомъ голосовъ присутствующихъ членовъ Коммисіи. Въ случаѣ равенства голосовъ, голосъ предѣдателя имѣетъ перевѣсъ.

Пунктъ четырнадцатый. Вмѣстѣ съ присужденной преміей выдается грамота за подписью всѣхъ членовъ Коммисіи и жетонъ.

Пунктъ пятнадцатый. Если число допущенныхъ къ конкурсѣ будетъ менѣе 3-хъ или если премія не будетъ присуждена, то конкурсъ отлагается до слѣдующаго пятилѣтія, причѣмъ накопившіеся за это время % при соединяются къ капиталу, указанному въ п. 1.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Къ пожару въ Феодосіи.

Выясняются еще нѣкоторыя подробности пожара зданія цирка-театра Безкоровайнаго, о чемъ у насъ уже вчера сообщалось. Огонь возникъ въ уборной отъ опрокинутой бензины, на которой одна изъ артистокъ грѣла щипцы для завивки волосъ.

Шла оперетка «Фрииа». Играла опереточная труппа Варіянскаго, открывшая свои спектакли лишь наканунѣ.

Публика благополучно выпла изъ театра-цирка.

Многія артистки высочили изъ уборныхъ въ греческихъ легкихъ костюмахъ. Находившіеся въ уборныхъ гардеробъ погубъ, погубили декорации и т. д.

Зданіе цирка сгорѣло до тла.



Война и театръ.

Одна изъ берлинскихъ газетъ произвела анкету по вопросу о томъ, должны ли въ будущемъ допускаться на германскую сцену пьесы иностраннаго происхожденія.

Директоръ одного изъ мюнхенскихъ театровъ Эрихъ Цигель такъ отвѣтилъ на этотъ вопросъ: «Я не знаю никакихъ «иностранныхъ» пьесъ. Я знаю только художественныя произведенія и вещи негодныя. И послѣ войны, какъ и до нея, долгомъ германской сцены будетъ отдѣлять первыя отъ вторыхъ и принимать произведенія художественной литературы съ распростертыми объятіями, независимо отъ происхожденія, языка и расы ихъ авторовъ. Скверныя французскіе фарсы и жиденькія англійскія вещицы, равно какъ и ихъ нѣмецкія копія, были столь же излюблены на германской сценѣ въ 1913 году, какъ они будутъ и въ 16 году. Что германская сцена должна прежде всего культивировать нѣмецкое искусство—это ясно само по себѣ. У насъ богатѣйшіе источники, но негодная вещь остается негодной даже тогда, когда она продиктована самымъ благороднымъ намѣреніемъ. Вопреки мировой войнѣ и соперничеству расъ, въ странахъ нашихъ противниковъ имѣются произведенія искусства величайшей художественной цѣнности. Перенесемте ихъ на нашу родину... Ибо искусство создаетъ культуру, а культура можетъ и должна быть интернациональной въ самомъ возвышенномъ смыслѣ этого слова».

ДЕНТОЗОНЪ

прекрасная освѣжающая полость рта зубная паста и зубное полосканіе. Дентозонъ пріятенъ на вкусъ, гигиениченъ и абсолютно безвреденъ. Дентозонъ даетъ зубамъ здоровую бѣлизну и прекрасный блескъ. Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и Ко, Лондонъ,



Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Биржевая тенденція, подъ вліяніемъ политическихъ событій, ослабѣваетъ. Отмѣтилось усиленіе предложенія, но спекуляція проявляетъ еще большую сдержанность, и количество оборотовъ минимальное.

Съ государственной рентой устойчиво—79%. Устойчиво также съ выигрышными займами: I—553, II—405, III—343.

Съ акціями нефтяныхъ предприятий тише, несмотря на дальнѣйшее повышеніе цѣнъ на нефть, принявшее за послѣдніе дни вышительные размѣры.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ называли: Азовско-Донской 463, Учетный и Ссудный 367. Акцій Частнаго банка въ предложеніи, и курсъ ихъ упалъ до 132.

Съ желѣзнодорожными безъ дѣла. Называли: Московско-Казанскія 375, Сѣверо-Донецкія 318.

Съ металлургическими тихо, съ большинствомъ устойчиво. Въ предложеніи Тульскія мѣднопрокатныя, за которыя послѣ 558 платили лишь 550. Барановскія 154, Брянскія 131, Мальцовскія 208½, Парвайнень 107; Металлическія 171, Сортовскія 136.

Слабѣ съ Ленскими 495—90. Росс. золотопр. 47½. Лена Гольдфильдсъ 20.—. Слабѣ съ Кыштыжскими 25.80.

Съ валютой крутче: фунт. стерл. 149.50, франкъ 55.50, шведскія кроны 79.50.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

14 іюля общее настроеніе биржи бездѣятельное; съ русскими фондами неоживленію, съ промышленными цѣнностями слабо.

3% французская рента 69.00 (—), 5% русскій заемъ 1906 г. 88.00, Рю Тинго 1503 (—22).

Русско-Азіатскій банкъ 385, Частный 255, Р. Нефть 305 (+5), Лена Гольдфильдсъ 41.00 (—), Бакинскія 1195, Липозовскія 285 (+9), Мальцовскія 416 (+7), Петрогр. вагоностр. 186, Тульскія мѣднопрокатныя 1073 (—2).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

14 іюля общее настроеніе биржи малодѣятельное, но въ основѣ благопріятное.

Кыштыжскія 35.9 (36.6).

НЕФТЯНОЙ РЫНОКЪ.

15 іюля на бакинскій нефтяной биржѣ отмѣтилось новое, весьма рѣзкое повышеніе цѣнъ на всѣ нефтяные продукты. Въ особенности возросли цѣны на легкую нефть и керосинъ. Ордера обращались по 50¼ коп. Такого уровня цѣны еще не достигали со времени прошлогодней бакинскій забастовки. Повидимому, опасеніе возможности дальнѣйшаго повышенія цѣнъ обусловило усиленный спросъ на товаръ.

ЗАПАСЫ НЕФТЯНЫХЪ ПРОДУКТОВЪ.

Наличность всѣхъ нефтяныхъ продуктовъ въ Баку на 1-ое іюля тек. года составила 94,3 милл. пуд. противъ 47,0 милл. пуд. прошлогоднихъ запасовъ. Такимъ образомъ, разница запасовъ съ прошлымъ годомъ выразилась въ 47,3 46,0 милл. п., на 1-ое мая—44,9 милл. пуд. и на 1-ое апрѣля—39,2 милл. п. Особенное возрастаніе запасовъ коснулось нефти и керосина. Низкіе запасы нефти прошлаго года объясняются происшедшими въ іюль забастовками на промыслахъ, понизившими добычу нефти и давшими въ общемъ недоборъ около 23 милл. пуд.

НОВОЕ ДОМОСТРОИТ. О-ВО.

Новое московское домостроительное акц. о-во открыло дѣйствія 3 іюля 1915 г. Уставъ утвержденъ 28 декабря 1914 г. Директорами правленія избраны: Б. Е. Ратнеръ, С. Е. Ратнеръ и Г. Ф. Плотель; кандидатами: Б. Е. Аркина и П. А. Плотель. Правленіе помѣщается въ Москвѣ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Акц. о-во «В. П. Керстенъ». Основн. кап. 2.000.000 р. За 5-й операц. 1914 г. получено прибыли 407.088 р. 33 к., остатокъ прибыли прошл. года 135 р. 91 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 12 мая 1915 г. изъ суммы прибыли 407.224 р. 24 к. отчислено: въ дивидендъ 160.000 руб. (8%), на уплату: процентн. сбора съ прибыли 22.927 р. 51 к., налога съ капит. 4.200 р., въ вознагражд. чл. ревиз. комиссіи 1.500 р., въ запасн. кап. 20.354 р. 42 к., на погаш. имущ. 197.588 р. 22 к., къ прибыли будущ. года 654 р. 9 к.

Акц. о-во, подъ наимен.: «Русское Черноморско-Днѣпровское пароходство». Основн. кап. 1.500.000 р. За 2-й операц. 1914 г. получено убытка 268.247 р. 64 к., каковой и значится на балансѣ къ 1 января 1915 г.



СЕГОДНЯ

Симфоническій концертъ.Подъ управленіемъ **А. П. АСЛАНОВА.**Прѣ участіи **Л. Н. ПЫШНОВА** (фортепіано).

Исполнено будетъ:

- 1) Вышнеградскій **А. И.**—Третья симфонія *C-dur.*
 - 2) Рахманиновъ. — Второй концертъ *C-moll*, ор. 18, для фортепіано съ оркестромъ.
 - 3) Танъевъ, **А. С.**—«Алеша Поповичъ» муз. картина.
- Завѣдывающій оркестромъ **С. А. Бейлезонъ.**

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества **Н. Н. Фигнера.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГАЛЬКА

Опера въ 4-хъ дѣйств., Моношюко, текстъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька	г-жа Лозинская.
Ионтекъ	г. Саяновъ.
Янушъ	г. Бастьяновъ.
Стольникъ	г. Семеновъ.
Софія	г-жа Феррари.
Дземба	г. Взоровъ.
1) го-	(г. Генаховъ.
2) сти	(г. Николаевъ.
Волыничъ	г. Владиміровъ.
Запѣвало	г. Шиловъ.

Въ 1-мъ актѣ маурку, въ 3-мъ актѣ танецъ горцевъ всл. прима-балерина г-жа Нижинская, г. Залевскій и кордебалетъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ **К. Л. Залевскимъ.**
 Главный режиссеръ **С. Ф. Гецевичъ.**
 Капельмейстеръ **І. Труффи.**

Начало въ 8 час. вечера.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софію за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей рассудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ ва домоу стольника. Ночь. Крестьянинъ Ионтекъ, любившій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Ионтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, озирающуюся на Ионтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія послушаю свадьбы пана. Пляски. Является Ионтекъ съ безумной Галькой. Ионтекъ рассказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хижиной Гальки вьется воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Плящадь, окруженная ивами, костель, рѣка. Ионтекъ изливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софія хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Ионтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костель, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Ионтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.

Походное бѣлье
изъ чесунчи и шелковаго полотна.

ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ защитнаго цвѣта.

Ю. Готлибъ телефонъ 49-36.

Петроградъ, Владимірекій пр. 2 ул. Невскаго.

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238-40
 ЛИТЕЙНЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСІЕ ВЪЗДАНІЕ
 КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Волковъ
 Анна Андреевна, его жена г-жа Прокофьева.
 Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Роменская.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Турцевичъ.
 Осипъ, его слуга г. Кочуговъ.
 Артемій Филипповичъ Земляника . г. Малыгинъ.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Богдановъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Рязанцевъ.
 Лука Лукичъ Хлопковъ, смотритель г. Ячменниковъ.
 Жена его г-жа Нестерова.
 Петръ Иван. Бобчинскій) городск. г. Муравскій.
 Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ. г. Васильевъ.
 Пошлепкина, слесарша г-жа Лебедева.
 Унтеръ-офицерша г-жа Гусева.
 Абдулинъ, купецъ г. Славскій.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Алексѣевъ.
 Свистуновъ) квар- г. Манаровъ.
 Держиморда) тальные. г. Волковъ II.
 Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд-
 ный лекарь г. Гавриловъ.
 Степанъ Ивановичъ Коробкинъ . . . г. Хохловъ
 Жена Коробкина г-жа Тимофѣева.
 Трактирный слуга Ефремовъ.
 Мишка, слуга городничяго г-жа Агренева.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничяго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собрался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничяго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничяго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барыню, пока еще ихъ не узнали, — уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ побѣдки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничяго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладываютъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==
 АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13,

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для поты, матинэ приема заказ. и пр. им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА. САДОВАЯ, 12, между Невск и Итальян. ул.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам. 4 25 .
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р. дам. 6 . 75 . . 25 .
 Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р. дам. 18 . . 225 .

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59. Тел. 55—89.





Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Сегодня представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

ЛѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Котъ, Екатер. Петр.) кафе- (г-жа Македонская.
 Дусана, даша) шантанная (г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Рожанъ, французенка) пѣвицы (г-жа Франкъ.
 Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Стояновъ.
 Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Хованскій.
 Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.
 Инна, ея дочь г-жа Чарская.
 Годда г. Морвиль.
 Неколь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Липатьевъ.
 Фроловъ, дядя Кети актеръ г. Шабельскій.
 Пружановъ г. Новиковъ.
 Лакей Викентія г. Колотиловъ.
 Лакей въ ресторанѣ г. Михайловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственного обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэтъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Выбѣгъ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыпаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
 Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
 Телефонъ № 43-59.

Лѣтній Малый Театръ

(Каменоостровскій пр., 10).

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ Б. С. ГЛАГОЛИНА.

Представлено будетъ:

Лента любви

Пьеса въ 3 дѣйствіяхъ М. Намсе и Ж. Ріу. Перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пилубе, судебный слѣдователь .. г. Глаголинъ.
 Труйларъ, воришка, по прозванію «Собачья нога» г. Гаринъ или г. Карповъ.
 Мулино, фабрикантъ лимонада ... г. Зубовъ.
 Башелень г. Арскій.
 Плантень, агентъ компаніи «Синема-Атлантикъ» г. Милицынъ.
 Лабордиль, полковникъ г. Викторовъ.
 Ла-Кодьеръ г. Николаевъ.
 Балущъ, актеръ г. Носовичъ.
 Ормасе, прокуроръ г. Ромбинъ.
 Флошь, писемоводитель въ судѣ .. г. Лачиновъ.
 Несторъ, курьеръ г. Антиповъ.
 Жандармъ г. Андреевъ-Бурлакъ.

Дагоберъ, хозяинъ кабарѣ «Кошачій глазъ» г. Мартовъ.
 Лакей въ ресторанѣ г. Антиповъ.
 Гобпнуа г. Донской.
 Колимасонъ г. Андреевъ-Бурлакъ.

Ненесъ г. Донской.
 Франсуа, слуга Пилубе г. Лачиновъ.
 Арлетта, жена Башелена г-жа Рошковская.
 Фемп г-жа Шаруская.
 Ивонна, дочь Мулино г-жа Ратомская, или г-жа Морева.
 Г-жа Мулино г-жа Самойловичъ.
 Г-жа Гобпнуа г-жа Кармина.
 Г-жа Дерилеттъ г-жа Карѣва.
 Анжелъ г-жа Андреева.
 Гренуйль г-жа Туношенская.
 Титино г-жа Абрамова.
 Селяна, торговка г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лента любви. Фабрикантъ лимонада г. Мулино устраиваетъ завтракъ по случаю предстоящей свадьбы дочери Ивонны съ судебнымъ слѣдователемъ Пилубе. Радостный день омрачается приѣздомъ г-жи Башелень—любвишны Пилубе. Несчастный женихъ пытается удалить свою пылкую возлюбленную, не зная, что она выбѣгъ съ ней понала въ шалашъ, построенный для кинематографическаго снимка «Адекая пропасть». Парочка попадаетъ на ленту въ самую рискованную минуту. Отсюда сплетаются самыя невѣроятныя положенія. Пилубе, чтобы задержать скандальную ленту, превращается въ пѣвца кабарѣ «Кошачій глазъ». Г-жа Башелень дѣлаетъ все, чтобы захватить ленту, боясь, что мужъ узнаетъ объ ея измѣнѣ, а г. Башелень старается купить эту ленту. Къ счастью, прокуроръ печатываетъ ленту за порнографію, а Мулино, чтобы спасти честь зятя, въ свою очередь подкупаетъ режиссера кинематографа. Въ результатѣ все кончается бракомъ Пилубе и примиреніемъ супруговъ Башелень.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмсаго, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ)	Вавичъ.
Маркизь Харакирп)	Члены клу. г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій)	прожигате- г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ)	лей жизни. г. Муратовъ.
Де-Ратавъ)	г. Дашковскій.
Де-Клервиль)	г. Преображенскій.
Де-Парбле)	г. Рутковский.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Молеръ	г-жа Дмитриева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Галичь.
Фани Бибронъ)	г-жа Строкъ.
Ліанъ де-Пужи)	Демимон- г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ)	денки. г-жа Стрижова.
Отеро)	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль)	-жа Руджери.
Анжель де-Лпбьеръ)	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Дмитриева.
Докторъ Квакенбосъ	г. Горевъ.
Воболь, камеристка Мессалинетты	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Заварыкинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-деми-мондѣнки и представитель золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоятъ пріятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жриць любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскараднй балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой общается, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямятся. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телефонъ 551 57 и 678 97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Бѣдныя барышни

(СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ВЪ МУЖЧИНАХЪ).

Комедія въ 3-хъ д. С. Д.—скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Константиновна Петровская	г-жа Куровская.
Вѣра Александровна Розанова	г-жа Арди.
Елена Максимовна Воробьева	г-жа Евдокимова.
Бурхановскій, Александръ Дементьевичъ, адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ	г. Сѣверовъ.
Панинь, Федоръ Михайловичъ	г. Томилинъ.
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ, конторщикъ	г. Берсеневъ.
Баронъ Карникельбокъ	г. Свѣтляковъ.
Баронесса, его жена	г-жа Владимірова.
Нелаетя Ивановна, квартирная хозяйка	г-жа Варламова.
Старшій дворникъ	г. Санинь.
Почтальонъ	г. Александровскій.
Посыльный	г. Юрьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастье только въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного изъ петербургскихъ домовъ живутъ три дѣвушки: Елена, Нина и Вѣра. Жизнь впроголодь, безъ увѣренности въ завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная мужененавистница. Въ борьбѣ за существованіе, въ безконечныхъ поискахъ работы Нина все больше убѣждается, что мужчина—мѣстѣ всевозможныхъ пороковъ. Гордость Нины, — въ ихъ комнатѣ еще не былъ ни одинъ мужчина. Но пришлось сдѣлать исключеніе, когда ночью къ нимъ ворвался Панинь, спасшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ которой у него было свиданіе. Работающія у адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощникомъ адвоката. Нина произвела на Панина впечатлѣніе и онъ рѣшилъ побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Сговорившись съ Вѣрой и Еленой, Панинь устроилъ такъ, что его съ Ниной застали въ запертой комнатѣ. Изъ опасенія скандала, Нина принуждена была молчать, когда Панинь объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у невесты, а послѣ, когда Панинь предложилъ считать его женихомъ и на самомъ дѣлѣ Нина не сказала «нѣтъ», Вѣра и Елена тоже не остались одинокими. Послѣдней сдѣлалъ предложеніе ассистентъ лечебницы, гдѣ она работаетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія женоненавистника Куркина коллегу по работѣ у адвоката.

Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Бенефись Л. И. РОЗЕНА.

Представлено будетъ:

Въ волнахъ страстей

Опер. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Постановка гл. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морощкинъ, директоръ банка. Данильскій.
Натали, его жена г-жа Сара-Линъ
Анна, его сестра г-жа Самохвалова.
Килька, баронъ г. Розень.
Софи, его жена г-жа Гремина.
Нюра, ученица г-жа Искра.
Коко, гимназистъ г. Антоновъ.
Борисъ, кузень Натали г. Александровскій.
Михаилъ, его пріятель г. Чугаевъ.
Лакей г. Шаровъ.

Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морощкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ стареющій, кивосившійся жуиръ, потерявшій способность въ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и черной развлеченій, которыхъ не въ состояніе уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары ювскаго кокетства на красавца Бориса и увлекаетъ его. Последній, забывъ любовь Натали, съ клятвой, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ имѣніи узнавъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ панацею Коко, но в тугъ неудача. Старика всѣ отворачиваютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыскъ ихъ. Когда дуэлянты были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ стался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остался неудовлетвореннымъ лишь вдова Анна да два, уже инвалида, мужья...



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ:

Бенефись М. А. РОСТОВЦЕВА.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Невѣста изъ Вер-пото

Комич. опера въ 3-хъ дѣйст. муз. Одрана. Переводъ А. Паули и В. Травсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ г. Брагинъ.
Жанъ Бернаръ г. Коржевскій.
Риго, хозяинъ магазина г. Ростовцевъ.
Зефиренъ, воспитатель Жана г. Гальбиновъ.
Бенуа, кондитеръ г. Германъ.
Альсидоръ г. Мартыненко.
Томась г. Рутковскій.
Грумъ г. Рутковскій.
Роза, дочь Риго г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Филомела, маркиза изъ Вер-пото.. г-жа Гамалѣй.
Фремаль г. Клодниціи.
Марсель г. Мартыненко.
Теодоръ г. Стороженко.

Народъ, крестьяне, крестьянки, маркизы и графы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Невѣста изъ Веръ-пото. Прелестная Роза, дочь колониальнаго торговца Риго, любитъ молодого дирижера и композитора Октава, но, какъ это часто случается, ея родители мечтаютъ о болѣе выгодной партіи и уже общались ея руку пожилому, зажиточному кондитеру Бенуа, по уши влюбившемуся въ очаровательную дѣвушку. Роза въ отчаяніи. Октавъ на свиданіи ей сообщаетъ, что ему общали поставить въ театрѣ написанную имъ оперетту. Онъ приобретаетъ славу, средства, и тогда отецъ Розы, быть можетъ, смилостивится. Надо выпрять время только до слѣдующаго дня, когда судьба его оперетты окончательно рѣшится. Роза заявляетъ отцу, что у нея уже есть богатый женихъ парижанинъ Жанъ-Бернаръ. Это имя Роза называетъ только потому, что оно первымъ пришло ей въ голову. Случайно въ магазинъ Риго попадаетъ молодой повѣса, носящій тоже имя Жана Бернара. Риго восхищенъ его пріяздомъ и, конечно, принимаетъ его за жениха дочери. Роза, смущенная такой неожиданностью, вынуждена играть комедію. Жанъ Бернаръ увлекается красотой Розы, и приглашаетъ ее съ отцомъ на праздникъ въ находящееся неподалеку имѣніе своей помѣшанной на аристократизмъ тетуски Филомелы. Здѣсь Риго для пущей важности представляютъ американскимъ генераломъ. Роза продолжаетъ разыгрывать изъ себя невѣсту Жана Бернара, съ которымъ ее будто бы связываетъ даже приключеніе въ автомобилѣ. Это вызываетъ ревность Октава, который, не зная, въ чемъ дѣло, въ гнѣвъ на измѣнницу, отказывается отъ нея. Въ последнемъ актѣ недоразумѣніе разъясняется. Примирителемъ Октава и Розы выступаетъ самъ Жанъ Бернаръ, какъ главный виновникъ всей путаницы. Оперетта Октава принята, — и старый Риго охотно благословляетъ влюбленную парочку.



Невскій, 98.

Сегодня представлено будетъ:

Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софій Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Васильевичъ Горчаковъ г. Курбатовъ.
 Зинаида Павловна, его жена г-жа Дагмаръ.
 Агнія Ивановна, мать Зины г-жа Изюмова.
 Николай Григорьевичъ Попизовскій,
 мужъ Агніи Ивановны г. Сокольскій.
 Кузьма, лакей у Горчаковыхъ г. Зарницынъ.
 Фома Ильичъ Хохловъ) Сту- г. Незнамовъ.
 Бавила Барабашинъ) денты. г. Берсенева.
 Митя) г. Макаровъ.
 Таничка Голыкова, дѣвица г-жа Любовичъ.

II. УСТРИЦА.

Пьеса въ 1 дѣйств. Пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аристидъ г. Курбатовъ.
 Ивонна, его жена г-жа Дагмаръ.
 Октавъ г. Секольскій.
 Франсина Любовичъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Грѣшнички. Горчаковъ измѣняетъ своей жемъ Зинѣ; ссылаясь на ночную работу, онъ будто бы остается ночевать у себя въ кабинетѣ, но въ дѣйствительности укладываетъ въ постель лакея Кузьму, а самъ черезъ окно отправляется въ ночныя странствія. Приѣзжаетъ къ Горчаковымъ въ гости мать Зины со своимъ вторымъ мужемъ, который по возрасту еще моложе зятя. Случайно узнавъ о ночныхъ похожденияхъ Горчакова, «отецъ» въ первую же ночь вмѣстѣ съ зятемъ идетъ на свиданіе. Мать и дочь ночью рѣшили, однако, по какому то поводу разбудить супруговъ, и, къ ужасу своему, не застаютъ ихъ въ постеляхъ. Тогда онѣ рѣшаютъ имъ отомстить. Въ купальныхъ костюмахъ онѣ отправляются къ студентамъ, которыхъ затѣмъ даже приводятъ къ себѣ въ квартиру. Возвратившіеся подъ утро мужья находятъ у себя этихъ молодыхъ людей. Происходитъ рядъ бурныхъ сценъ, въ результатѣ которыхъ супруги мирятся, обѣщая навсегда бросить свои ночныя похождения.

Б У Л - Б У Л.



Продается вездѣ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.
 Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ВМѢСТО ДЕБЮТА.

Водевиль съ пѣніемъ и переодѣваніемъ А. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ г. Агулянскій.
 Артистка г-жа Левицкая.
 Артистъ г. Варшавинъ.
 Геронья)
 Шансонетка) г-жа Левицкая.
 Кухарка)
 Гимназистъ)
 Армянинъ) г. Варшавинъ.
 Босякъ)

Гастроль знаменит. итальянскаго трансформатора УГО УЧЕЛЛИНИ.

Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «СИБИРСКІЯ ПѢСНИ».

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ исп. пѣсенки подъ собств. аккомпаниментъ.

Режиссеръ О. И. Агулянскій.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56. Литейный пр., 56. 5-я домъ отъ Невскаго.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и с., бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоценности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатеринингоф. к. пр., д. 81 (у Алафч моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивная минеральная ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нический напитокъ.

Продажа вездѣ,

въ аптекахъ, аптекар. и колѣпальн.
магазинахъ и въ ресторанахъ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.