

Суббота 18-го Июля 1915 г.

# Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

## Блигкенъ и Ройлинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Концертн. залъ

## „ШАНТЕКЛЕРЪ“

ОЗЕРКИ, Ф. ж. д.

Дир. И. А. МИРОНОВА.

Телеф. 136.

— С Е Г О Д Н Я (—

Гастроль-концертъ

## Натали Ивановны ТАМАРА.

Въ концертѣ примутъ участіе Г-жи Карина (Хар. танцы), Смирнова (арт. балета) Сантогано (арт. Муз. др.) и г. Добринъ (арт. оп.). У рояля А. М. Зарема и П. А. Юргенсонъ.

Нач. въ 9 ч. веч. Поѣзда по Ф. Ж. Д. въ 7 ч. 35 м. 8 ч. 30 и 9 ч. в. По Приморской каждыя 25 минутъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1915 г.  
на ежедневную газету

## „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНИЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1 Июля 1915 г. — по 1-ое Января 1916 г. — 4 рубля.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп. —

## ОБОЗРѢНИЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2819

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку юнпарели среди программъ 30 к., за строку юнпарели на обложкахъ 60 к., за стр. юнпарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

**Объявленія принимаются:** въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кам., уг. Невск. 18/27), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петшольцъ, (Невскій, 13).

**Народный Домъ**

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты проходятся: въ Центр. кассѣ Невскій, 23.  
Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ малавинѣ Бр.  
Елисѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

**Зоологический садъ.**

**Ежедневно обозрѣніе звѣрей** съ 11 ч. утра—8 ч. веч.  
Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и ослахъ.

**ВХОДЪ** въ садъ 37 и 20 к.  
Въ 8 час. для орк. военной музыки.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

**Акваріумъ**

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ТЕАТРЪ

**Линъ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Новый лѣтній театръ и садъ

**Олимпія**

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч въ 2 ч. н.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**,Ампиръ“**

Болокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

Представлено  
будеть:

Сегодня въ Большомъ залѣ

**Тарасъ Бульба.**Представлено  
будеть:

Въ маломъ залѣ

**Идіотъ.**

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня: Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.  
**„Въ волнахъ страсти“**, оп. муз. въ 3 дѣйст. В. П. Валентинъ, попа. Пост. гл. реж. М. И. Кригель.  
Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.  
Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей А. О. Гурье.

На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ открыть съ 12 часовъ дня до 2 часовъ ночи.  
Во Вторн. 21 Іюля бенефисъ А. Н. Александровскаго.

**Лѣтній малый театръ**

— СЕГОДНЯ (—)

Представл. **Лента любви** пьеса въ 3 дѣйст. М. Нансе и Ж. Ріу, будетъ: **Лента любви** перев. В. Бинштока и Р. Чинарова. съ уч. г-жъ Ропшовской, Самойловичъ, гг. Глаголина, Зубова и др. Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ. Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

Сегодня I) ОПЕРЕТТА.

2) Квартетъ Т. Б. Гирняка.

3) Пѣсни исполн. И. Г. Ильсаровъ 4) знаменитый Итальянскій трансформаторъ  
**Уго Учелліни** исп. сансац. пьесу Въ дыму сраженій 240 ролей исполнить одинъ Учелліни! 800 выстрѣловъ!  
20 іюля И. А. Смолякова, пред. буд. гастроль въ „Пеленки“ въ 3 д.

Нач. серій ровно въ 8 и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

Сегодня интересная пьеса

**Бѣдныя барышни,**

комедія въ 3 дѣйствіяхъ.



35-й день международного чемп. француз. борьбы. Нац. око- чемп. француз. борьбы. Нац. око-

БОРЯТСЯ: 1) ЧЕРНАЯ МАСКА — ЧУРКИНЪ. 2) Рикъ — Тигане, 3) Баганцъ — Волковъ, 4) Данемаркъ — Петерссъ, 5) Вел. Варягъ — Елизаровъ, 6) Студ. Корнѣенксъ — Волгарь.

Администр. И. М. Мишинъ.

**Завтраки****обѣды и****ужины.**

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ  
НОВЫЙ РОМАНЪ **Берта Берсъ („ВЪ СѢЯХЪ ШПІОНАЖЪ“)**.

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:  
ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. УТѢХА ВОИНА. Рассказы 1 р. НОЧНАЯ  
ПРИНЦЕССА. Рассказы. 1 р. ВЕРСИФІКАЦІЯ. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театрального быта —

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Роджеств., 7, 12. Телефонъ № 242-94.

**Лѣтній театръ**

# Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

**Луна-Паркъ**  
МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ  
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

**Лѣтній буффъ**

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

**Невскій,  
98.**



Тел.: 641-27  
и 641-28.

**„Лѣтняя Летучая Мышь“**  
Дир. М. П. РАХМАЛОВОЙ. Невскій 98.

**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 138-60

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГІЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**Оперетта** Московского театра „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль  
ШУВАЛОВОЙ, МОНАХОВА, КОШЕВСКАГО, съ уч.  
ДМИТРІЕВОЙ, ОРЛОВОЙ и всей труппы.

Въ грандіозной постановкѣ А. А. Брянскаго.

**Мессалинетта.**

ЗАВТРА  
БЕН ФІСЪ АДМИНІСТР. А. Я. ШУЛЬЦЪ.  
въ 15 разъ!!! МЕССАЛИНЕТТА

Нач. ровно въ 8½ ч. в.

Касса съ 12 ч. дня.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

**БЛЕСТАЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера  
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссента 10½ ч.

Ресторанъ открыть до 2 час. ночи.

СЕГОДНЯ

предст. буд. „Невѣста изъ Вер-Пото“, Начало въ  
Съ уч. г-жи Гамалѣй, Збр.-Пашковской, гг. Ростовцева,  
Брагина, Коржевскаго и др.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открыть до  
2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ  
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Гл. режис. В. Цвоваровъ.

Сегодня и ежедневно НОВАЯ БОЕВАЯ ПРОГРАММА.

1) Грѣшнички, траг-фарсъ въ 2) Устрица, пьеса въ 1 д.  
3 д. С. Вѣлой. перев. И. А. З.

Анонсъ: Готов. къ пост.  
знам. фарсъ ориг. трюкъ „Пеленки“, 3 д. М. Б.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №  
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ  
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открыть до  
2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.

въ 8½ ч. в. Лица, взявши бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пла-

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБѢДОВЪ играетъ  
концертн. оркестръ ГРИГУАРЪ и Итальян. труппа  
Маргарита д'Андреа.

Въ PAVILLON de CRISTAL Дивертисментъ изъ  
первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАРО.  
Подробн въ прогр. Ресторанъ открыть до 2 ч. ночи.

**ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ И  
УЖИНЫ.**

# РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 Іюля.	Вторникъ. 14 Іюля.	Среда. 15 Іюля.	Четвергъ. 16 Іюля.	Пятница. 17 Іюля.	Суббота. 18 Іюля.	Воскресенье. 19 Іюля.
Народн. Домъ Большой залъ.	Риголетто.	Евгений Онѣгинъ.	Тарасъ Бульба.	Пиковая Дама.	Галька.	Тарасъ Бульба.	Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Гроза.	Вторая молодость.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ.	Безъ вины виноватые.	Ревизоръ.	Идіотъ.	1) Женитьба. 2) Женихъ изъ долгового отдѣленія.
Гаврич. Садъ.	Отелло.	Анна Каренина	Нахлѣбникъ. Вечеръ въ Сорренто.	Власть тьмы.	Каинъ.	Отелло.	1) Поздняя любовь. 2) Медвѣль.
ЛѢТН. ИАЛ. ТЕАТ.— (Акваріумъ).							
ЛѢТН. Буффъ.	Мисс Пинкертонъ.	1) Отлични пѣвчія. 2) Концертъ.	Когда ночь наступаетъ.				НЕВѢСТАИЗЪ ВЕР—ПОТО.
Зоолог. Садъ.							ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.
Луна-Паркъ.							
Новый театръ лииъ.							1) В мѣсто дебюта, 2) Гастроль кварт. ГИРНЯКА, 3) Уго Учеллини, 4) Гастр. ИЛЬСАРОВА
Дасилеостровскій.				Отъ судьбы не уйдешъ.			Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ.
Летучая Мышь. Киевскій 98.			1) ГРѢШНИЧКИ. 2) УСТРИЦА.				
Олимпія. Заталк. 44.						БѢДНЫЯ БАРЫШНИ.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-31.



## Сестрорѣцкій курортъ.

8-й симфонический концертъ.

Въ оркестровой программѣ—вторая симфонія Калининкова, «Франческа» Чайковскаго и «Казацкій танецъ» Сырова.

Похвалимъ г. Малько за его несомнѣнное тяготѣніе къ отечественнымъ образцамъ, но тутъ же замѣтимъ, что включеніе въ программуничтожнаго по музыкальному интересу «Казацкаго танца» врядъ ли приличествуетъ серьезной эстрадѣ. А, между тѣмъ, выбирать, благодареніе Создавателю, есть изъ чего — русской симфонической репертуарѣ обиленъ первоклассными композиціями.

Вторая и, увы, послѣдняя симфонія Калининкова исполняется значительно рѣже первой и безспорно гораздо слабѣе ея во всѣхъ отношеніяхъ. Хочется думать, что безвременно угасшій талантъ оставилъ скорбѣ черновикъ, вполнѣ разработавъ и отыскавъ который ему помѣшила злая чахотка. Все же и въ этомъ «черновикѣ» попадаются блестки свѣжаго и глубоко национального творчества. Тематически наиболѣе пріятно второе *Andante*, мечтательное и задушевное. Словно поетъ самая душа композитора. Скороцко иѣсколько громоздко, хоть и не лишено задора. Финальная чинь несомнѣнно растянута, но заключительный эпизодъ полонъ поднимающаго настроенія. Что касается исполненія, то не представляющая особыхъ техническихъ затруднений симфонія, въ общемъ, удалась дирижеру, вложившему въ свою передачу и вкусъ, и красивое чувство.

То бурно-огненная, то трагическая-скорбная «Франческа» прошла у г. Малько слабѣе. Правда, здѣсь требуется исключительная мощь, темпераментъ, подъемъ и промадная ритмическая твердость для надлежащаго выданія всѣхъ красотъ партитуры. Отдельные пріятельския моменты, рисующіе любовь несчастной пары, звучали достаточно выразительно, но вся буря страсти и

страданій лишилась своего потрясающаго драматизма.

Солисткою концерта явилась пѣвица Риза Нордштрэмъ, которую многие помнятъ въ качествѣ опереточной исполнительницы. Здѣсь г-жа Нордштрэмъ, очевидно, не удовлетворяющая лаврами легкаго музыкального жанра, взяла на себя слишкомъ трудную задачу и выступила съ ярко драматической аріей изъ сырковской «Юдифи». Сравнительно скромныя голосовые средства ей пришлось замѣтно фарсировать, что отражалось и на чистотѣ звука, и на художественной выразительности. Лучше вышли спѣты г-жей Нордштрэмъ на *bis* романсы, тѣлько пѣвица обнаружила вкусъ и музыкальность.

К. Л.

## НА ЛЕТУ.

Немножко вынужденной полемики...

Г. Резонеръ, которому не понравилась наша защита труженицъ и тружениковъ опереточного хора отъ неумѣстныхъ насмѣшекъ, отозвался на нашу замѣтку довольно длинной статьей, тѣлько приписывается намъ весьма наивныя мысли, на которыхъ конечно побѣдопосно и возражаетъ.

Мы вовсе не оспариваемъ специическихъ дефектовъ хора и его «безпомощность». Равнымъ образомъ мы не проводимъ той точки зрѣнія, что за маленькое жалованье нельзѧ ничего требовать отъ хориста. Если бы г. Резонеръ удостоилъ наши строки болѣе внимательнаго прочтенія, онъ бы легко замѣтилъ, что мы протестовали противъ его тона, тѣлько слышались ноты препнѣбреженія и чуть ли не издѣвательства надъ пасынками сцены, надъ маленькими и безъ того безцеремонно эксплуатируемыми людьми. По этому поводу однако г. Резонеръ не говоритъ ни слова, а вмѣсто того высказываетъ рядъ азбучныхъ истинъ, противъ которыхъ никто и не собирался спорить.

Г. Резонеръ находитъ насть «чрезвычайно странными» защитниками. Позволимъ себѣ въ свою очередь привлечь «чрезвычайно странной» его манеру polemизировать, обходя существенные пункты и распространяясь по поводу имъ же самимъ произвольно созданныхъ и въ нашей за-

Возвращаясь па минуту къ затронутому вопросу по существу, мы снова настаиваемъ, что мѣткѣ отсутствовавшихъ положений.

«реформа хора», если ужъ поднимать о ней рѣчь, должна быть разсматриваемо въ болѣе широкихъ рамкахъ. Опереточный хоръ, вызвавшій рѣзкое осужденіе г. Резопера, не очень многимъ ниже хора оперного, гдѣ также наблюдаются существенные въ сценическомъ смыслѣ недочеты. Эти недочеты коренятся, прежде всего, въ не-нормальныхъ, зачастую прямо жалкихъ условіяхъ, при которыхъ приходится работать хору и которые лишаютъ его возможности вполнѣ сознательно относиться къ своей задачѣ. Измѣните условія къ лучшему,—и вы ужъ тѣмъ поможете дѣлу, чѣмъ контингентъ хористокъ и хористовъ пополнится болѣе образованнымъ, болѣе художественно чуткимъ персоналомъ.

А сейчасъ... «отъ хорошей жизни» никто въ хоръ не идетъ...

Всѣ.

## Въ литературномъ мірѣ.

### Наслѣдіе Мамина-Сибиряка.

Изъ Екатеринбурга сообщаютъ интересныя свѣдѣнія о наслѣдствѣ Д. Н. Мамина-Сибиряка. Покойный писатель оставилъ родному городу послѣ своей смерти богатую библиотеку, массу рукописей, писемъ, много предметовъ своего рабочаго обихода. Все это хранится въ мѣстномъ обществѣ любителей естествознанія. Между прочимъ, Д. Н. завѣщаѣ среднихъ размѣровъ сундучекъ съ тѣмъ, чтобы онъ былъ вскрыть послѣ смерти завѣщателя. До сихъ поръ сундучекъ не вскрыть, хотя уже прошло два года. Предсѣдателю общества любителей естествознанія кажется, что вскрыть можно только черезъ 30 лѣтъ послѣ смерти. Близкіе къ покойному люди полагаютъ, что тамъ хранятся материалы болѣйшой литературной цѣнности, частью не пропущеныя цензурой мѣста изъ романа «Павловскіе миллионы». Другіе думаютъ, что не заключается ли тамъ рукопись посмертнаго произведенія, и даніе которой будетъ возложено на городъ.

Было бы желательно для разрѣшенія сомнѣній, чтобы авторитетное литературное учрежденіе высказалось, что уставляетъ такого срока, разъ онъ не былъ обусловленъ волей завѣщателя, а только было указано «послѣ смерти»—совершенный произволъ.

## хроника

— 19-го іюля, въ годовщину войны, концерты оркестровъ въ Павловскѣ и Сестрорѣцкѣ будутъ состояны по специальнѣй патріотической программѣ. куда войдутъ только произведения отечественныхъ композиторовъ.

— Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ истекаетъ 50-лѣтие со дня первой постановки въ Императорскихъ театрахъ исторической хроники Часева «Дмитрій Самозванецъ». Самозванца играли на первомъ представлении В. В. Самойловъ.

— На состоявшемся 16-го іюля въ Театральномъ обществѣ засѣданіи организаціоннаго комитета по устройству въ Москвѣ всероссийскаго съѣзда дѣятелей народныхъ театровъ принято рѣшеніе **перенести открытие съѣзда на 20 ноября** т. г. Глашнѣйшимъ мотивомъ такой отсрочки послужила выяснившаяся невозможность для многихъ губернскихъ земствъ командировать своихъ представителей на съѣздъ раньше ноября, когда земскія сессіи будутъ заключены.

— Академикъ живописи К. А. Коровинъ лѣто проводить **подъ Москвою**, наѣзжая иногда въ Петроградъ по дѣламъ декоративныхъ работъ въ Императорскихъ театрахъ (нѣкоторыя декорации для московскаго Большого театра пишутся въ петроградскихъ мастерскихъ).

— 24-го іюля исполняется 71 годъ И. Е. Рѣпину. Друзья маститаго художника собираются чествовать его въ интимномъ кружкѣ. Какъ известно, Рѣпинъ отказался, въ виду военныхъ событий, отъ празднованія своего 70-лѣтія.

— Л. В. Собиновъ послѣ предстоящаго 25-го іюля бенефиса дирижера Павловскаго оркестра Г. Фительберга, гдѣ онъ приметъ участіе, **уѣзжаетъ на Кавказъ**.

— Готовится къ печати **монографія, посвященная жизни и творчеству** академика живописи К. Н. Рериха. Въ новомъ труде появятся очерки Яремича, Ремизова, Городецкаго и др.

— Намѣчавшееся 15 іюля въ музѣѣ академіи художествъ **открытие зала**, посвященнаго памяти почившаго августейшаго президента академіи, великаго князя Владимира Александровича, состоится только въ началѣ **августа**. Отдѣлка зала еще не закончена.

— Съ большими оживленіемъ прошель устроенный днемъ 16-го іюля въ саду Народнаго Дома г-жей Е. И. Залѣсовой **дѣтскій праздникъ**. Собралось до тысячи дѣтей изъ городскихъ школъ и приютовъ. Игры, хороводы, танцы, угощеніе—все дало пріятную картину беззаботнаго дѣтскаго веселія. Во время праздника игралъ духовой оркестръ Павловскаго военного училища. Хотѣлось бы надѣяться, что въ теченіе лѣта будетъ устроенъ хотя бы еще одинъ такой праздникъ для томящихся въ душномъ городѣ ребятишекъ.

— Какъ известно, международный конкурсъ піанистовъ имени А. Г. Рубинштейна, который дол-

женъ бытъ состояться въ Петроградѣ въ текущемъ году, отложенъ. Въ связи съ этимъ возникъ любопытный вопросъ. Согласно уставу конкурса, принимать участіе въ немъ могутъ лишь лица не старше 25 лѣтъ. Смогутъ ли, однако, принять въ конкурсъ участіе тѣ лица, которымъ въ будущемъ го-ду минеть 26 лѣтъ и которые въ настоящемъ году, въ виду отмѣны конкурса, были лишены возможности осуществить свое право участія въ немъ? Надо полагать, эта льгота будетъ имъ предоставлена.

— I. A. Смоляковъ пригласилъ въ составъ своей фарсовой труппы, начинающей на-дняхъ спектакли въ новомъ театрѣ Линъ, играющихъ сей-часъ въ Москвѣ фарсовыхъ артистокъ г-жъ Баранову, Чавдаеву, Привалову и Ченгери.

— Старшій чиновникъ особыхъ поручений при ярославскомъ губернаторѣ, губернскій секретарь Прушинскій назначенъ регистраторомъ Петроград-ской конторы Императорскихъ театровъ.

### Театръ В. Линъ.

Водевиль «Вмѣсто дебюта», дружно разыгрываемый артистами, по-прежнему вызываетъ аплодисменты у многочисленной аудиторіи.

Большимъ успѣхомъ пользуется пріобрѣвшій себѣ популярность въ Петроградѣ квартетъ Б. Гиряняка; исполняемая имъ пѣсни каторжанъ оставляютъ сильное впечатленіе.

Долго не отпускаетъ съ эстрады публика г. Ильсарова, исполняющего пѣсеньки подъ собственный аккомпанементъ; съ экспрессіей передается артистомъ пѣсенька «Аллея».

Въ заключеніе выступаетъ итальянскій трансформаторъ Уго Учеллини. Быстро, съ которой онъ успѣваетъ переодѣваться, поразительна. Артистъ самъ разыгрываетъ пьесу, исполнивъ шесть различныхъ (мужскихъ и женскихъ) ролей. Интересенъ его дуэтъ съ Адальгизой Учеллини, которая, кстати сказать, въ послѣдній вечеръ успѣшила дебютировала, какъ исполнительница цыганскихъ романсовъ. Нѣсколько ей мѣшаютъ посторонний акцентъ.

Эмпе.

## СТРАДАЮЩИМ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остеграйтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан., 29, выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

## ЖЕЛУДКОМ

## Обозрѣніе кинематографовъ.

### «Мажестикъ».

Изъ лентъ, прошедшихъ на экранахъ въ по-слѣднюю программу, заслуживаетъ быть отмѣченной «драма изъ жизни золотой молодежи» «Графъ Былинскій» или «Она любила—она лгала», но не потому, что эта фильма отличается особыми достоинствами; нѣть, нѣть, эта картина интересна въ другомъ отношеніи, ибо она служить показателемъ того, какъ мало разбираются даже наши извѣстные артисты въ тѣхъ киноиллюстраціяхъ, гдѣ имъ предлагаются играть.

«Графъ Былинскій» или «Она любила—она лгала» (само заглавіе чего стоитъ)—зауряднейшая мелодрама со всѣми ея аттрибутами. Правда, она развертывается на фонѣ петроградской жизни; передъ зрителями мелькаютъ: Морская ул., Зимняя канавка, аллеи Елагина острова и даже Иматра; но всѣ эти пейзажи связаны между собою такими пошленькими, мѣщанскими сюжетомъ, что становится обидно за публику, которая пришла въ кинематографъ.

Добавокъ и игра «извѣстныхъ» артистовъ не выше средняго. Великій Нѣмой обнажилъ интересную истину, положивъ грани между театромъ и кинематографомъ: хороший артистъ на сценѣ бываетъ очень плохимъ на экранѣ. И драма «Графъ Былинскій» служить этому лучшимъ доказательствомъ.

Извѣстный артистъ, который имѣетъ своихъ поклонниковъ среди театраловъ, на экранѣ играетъ достаточно скверно; графъ Былинскій въ его исполненіи совершенно лишенъ аристократизма и, глядя на него, становится жаль исполнителя, который взялся не за свое дѣло.

Насколько намъ извѣстно, разсматриваемая фильма принадлежитъ т-ву «Глобусъ», къ фабрикатамъ которой кинематографы вообще относятся довольно скептически.

Помимо упомянутой драмы, на экранѣ въ «Мажестикѣ» проходитъ слабая комедія «Въ стѣнахъ амура» и неинтересная хроника событий, которая заключаетъ въ себѣ только московскія скачки.

Аргусъ.

### САНАТОРИЯ

## „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечениіи въ у-  
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы  
леченія Образцовая электро-водолечебница.  
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала.  
Діететический и вегетаріанскій столъ. Всѣ  
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-  
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и с. . .  
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой сапаторія.

# СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Іюня 1915 года.

## Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ Кайнскѣ (Томской губ.), с. Камень (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ, (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурійскомъ. Ново-Николаевскѣ, Одесѣ, Омскѣ, Орокѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандинѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкѣ, (Оренбург. губ.) Тюмени, Уфѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, въ Москвѣ—близъ мясной биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчье, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: въ Кансѣ, (Енисейск. губ.) Котельничѣ, Николаевскѣ и Амурѣ. Хабаровскѣ и Городскіе: въ Петроградѣ—на Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—на Кузнецкомъ мосту и на Пресбраженской площади.

## АКТИВЪ:

**Кassa:** наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ.

**Учетъ векселей, торгов. обязательствъ, тиражныхъ цѣнныхъ бумаг и текущ. купоновъ . . . . .**

**Ссуды подъ обеспеченіе . . . . .**

**Позиція золота и драгоценн. металловъ, принадл. Банку тратты на загр. мѣста и иностр. денежн. знаки . . . . .**

**Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку . . . . .**

**Счетъ Банка съ Отдѣленіями . . . . .**

**Корреспонденты Банка:**

1. По ихъ счетамъ (loro) . . . . .

2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка . . . . .

**Протестованные векселя и торгов. обязательства . . . . .**

**Пророченные ссуды . . . . .**

**Текущіе расходы . . . . .**

**Расходы, подлежащіе возврату . . . . .**

**Подвижное имущество . . . . .**

**Движимое имущество, обзаведеніе и устройство . . . . .**

**Принадлежащія суммы . . . . .**

**ИТОГО . . . . .**

Правленіе. Руб. К.	Отдѣленія. Руб. К.	ВСЕГО. Руб. К.
3.613.459 27	6.985 238 24	10.598.697 51
14 182 461 06	33.153 250 42	47.335.711 48
39 600.742 19	53 460.823 01	93 061.565 20
2.836.646 77	421.094 63	3.257.741 40
14 624 353 54	11.048.622 09	25.672.975 63
— —	24.221.614 58	24.221.614 58
126.907.407 62	7.730.797 19	134.638.204 81
7.115.543 87	1.110 101 03	8 225.644 90
56.004 57	692.874 52	748.879 09
1.691 46	210.880 50	212.571 96
453.147 65	1.072.708 70	1.525.856 35
— —	24 653 40	24.653 40
3.317.692 04	2.280 055 69	5.597 747 73
163.551 57	449 391 85	612.943 42
1 083.581 97	2.979.386 41	4.062.968 38
<b>ИТОГО . . . . .</b>	<b>213.956.283 58</b>	<b>145 841.492 26</b>
		<b>359.797.775 84</b>

## ПАССИВЪ:

**Свѣдочный капиталъ . . . . .**

**Запасный капиталъ . . . . .**

**Запасная прибыль . . . . .**

**Запасный дивидендъ . . . . .**

**Вызды: на текущ. счета, безсрочные и срочные . . . . .**

**Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка . . . . .**

**Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги . . . . .**

2) по переучету векселей . . . . .

**Счетъ Банка съ Отдѣленіями . . . . .**

**Корреспонденты Банка:**

1. По ихъ счетамъ (loro): свободные суммы въ разоряжен. корресп. . . . .

2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ . . . . .

**Дивидендульные тратты . . . . .**

**Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ . . . . .**

**Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ . . . . .**

**Полученные %% и комиссія за исключеніемъ %%**

**исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ . . . . .**

**Переходящія суммы . . . . .**

**ИТОГО . . . . .**

20.000.000 —	— —	20.000.000 —
10.000.000 —	— —	10.000.000 —
1.000.000 —	— —	1.000.000 —
4.000.000 —	— —	4.000.000 —
76.679.921 37	129.377.009 86	206.056.931 23
272.036 62	330 005 51	602.042 13
— —	1.078.385 39	1.078.385 39
— —	42.332 17	42.332 17
25.276.806 31	— —	25.276.806 31
<b>ИТОГО . . . . .</b>	<b>213.956.283 58</b>	<b>145 841.492 26</b>
		<b>359.797.775 84</b>

**Цѣнности на храненіи . . . . .**

**Всемоля на комиссіи . . . . .**

**Номинальная стоимость акцій Р. 250.**

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕДПРИЯТИЯХЪ ПОДДАННЫХЪ ВОЮЮЩИХЪ ДЕРЖАВЪ.

Государь Императоръ въ 1 день іюля 1915 года, по положенію совѣта министровъ, Высочайше соизволилъ, на основаніи статьи 87 основныхъ государственныхъ законовъ, въ измѣненіе и дополненіе подлежащихъ гузаконеній, временно, въ видѣ мѣры исключительной, на время настоящей войны, постановить:

1. Въ отношеніи акціонерныхъ обществъ, дѣйствующихъ на основаніи утвержденныхъ въ Россіи уставовъ, совѣту министровъ предоставляется:

1) признавать таковыя общества подлежащими закрытию, съ установлениемъ особаго порядка управления и ликвидациіи дѣлъ обществъ, и 2) вводить безъ постановленія о закрытии обществъ, особое временное управление ихъ дѣлами.

2) Означенные въ статьѣ 1 настоящаго постановленія мѣры могутъ быть примѣнямы въ тѣхъ случаяхъ, когда дѣйствительными руководителями дѣятельности акціонерныхъ обществъ являются подданные, товарищества, общества или учрежденія воюющихъ съ Россіею державъ, и когда дѣятельность сія представляется опасною для государственныхъ интересовъ.

3) Въ случаѣ закрытія акціонерныхъ обществъ или установленія особаго временного управления ихъ дѣлами, права кредиторовъ сихъ обществъ и интересы акціонеровъ подлежатъ охраненію; вмѣстѣ съ тѣмъ, нормальный ходъ содержимыхъ обществомъ предпріятій, буде продолженіе ихъ дѣятельности признается необходимымъ, не простоянливается.

4) Изложенные въ предыдущихъ 1—3 статьяхъ правила примѣняются также къ зарегистрированнымъ въ Имперіи товариществамъ полнымъ и на вѣрѣ, товарищемъ коихъ состоять или состоять во время объявленія войны непріятельской подданый.

5) Жалобы на неправильныя дѣйствія установленій, та обязанность коихъ возлагается лицами извѣдженія дѣлъ обществъ, подаются подлежащему министру въ мѣсячный срокъ, а жалобы на распоряженія министра приносятся, въ тотъ же срокъ, въ правительствующій сенатъ, по первому его департаменту, въ которомъ онъ назначаются къ слушанію въ очередь и разрѣшаются окончательно, съ соблюденіемъ правилъ, изложенныхъ въ статьѣ 96 ученія правительствующаго сената.

## Биржевые сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Настроение вялое, склонное къ ослабленію. Обороты крайне незначительные.

Рента 79%. Городск. облигациі 77. Выигрышные займы: I—553, II—403, III—341.

Изъ железнодорожныхъ называли: Рыбинскія 248, Юго-Восточная 194, Съверо-Донецкія 318, Московско-Казавскія 376.

Акціи коммерческихъ банковъ вниманія спекулянтовъ не привлекаютъ. Называли: Азовско-Донскаго 463, Волжско-Камскаго 790, Русскаго 299, Международнаго 310, Ученаго 365.

Бумаги нефтяныхъ предпріятій въ предложеніяхъ: Бакинскія 565, Ліанузовскія 140—139, Манташевскія 146, акція Нобель 1035, Р. Нефть 159, шеры Ойль 11½, Эмба 4½.

Съ металлургическими слабѣ: Тульскія мѣдно-прокатныя 550—543, Барановскія 151, Сормовскія 135½, Парвайнеръ 107. Называли Путіловскія 103, Коломенскія 144, Мальцовскія 208, Металлическія 171, Брянскія 131, Никополь-Маріупольскія 170, Ленскія въ пониженіи 485, Лена Гольдфильдъ 19.75, Росс. золотопр. 47½, Кыштымскія 25.40.

Ассеринъ сдѣланы 96.

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

15 іюля общее настроение биржи вялое; съ русскими фондами и промышленными щипостями также вялое.

3% фр. рента 69.00, 5% русскій заемъ 1906 г. 87.75 (88.00), Rio Tinto 1510 (+5).

Русско-Азіатскій 375 (-10), Частный 262 (+7), Р. Нефть 304 (-1), Лена Гольдфильдъ 38.50 (41.00), Ліанузовскія 278 (-7), Мальцовскія 404 (-12), Петрогр. вагоностр. 180 (-6), Гартманъ 375.

## ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

15 іюля общее настроение биржи оживленное, за исключениемъ американскихъ бумагъ, обороты съ которыми спокойные.

Кыштымскія 36.3 (35.9).



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

## Тарасъ Бульба

Опера въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траилина. Либретто Д. И. Радецкаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ	г. Каченовскій.
Оксана, его жена	г-жа Боде.
Остапъ ) ихъ сыновья	г. Загуменный.
Андрей )	г. Гукасоа.
Товкачъ-Дмитро, есаулъ	г. Державинъ.
Кошевої, атаманъ	г. Шиловъ.
Кирдига, вновь выбранный кошевої г. Кустовъ.	
Кукубенко, куренный атаманъ	г. Владиміровъ.
Чубъ ) запорожцы	г. Барышевъ.
Хиль )	г. Владиміровъ.
Параська, жена Чуба	г-жа Гудкова.
Кобзарь	г. Чефрановъ.
Гонецъ	г. Цѣдилінъ.
Казакъ	Ксавицкій.
Янкель, еврей лазутчикъ	г. Барышевъ.
Марія, дочь польского воеводы	г-жа Нестеренко.
Татарка, служанка Маріи	г-жа Гудкова.
Юревичъ, польский офицеръ	г. Шиловъ.
Казакъ	г. Цѣдилінъ.
Судія	г. Демидовъ.
Писарь	г. Лимашевскій.
Есаулъ	г. Малюга.
Дѣвшка	г-жа Моргунова.

Запорожцы и казаки изъ Украины, слуги и служанки Тараса Бульбы, польские солдаты, монахи, народъ, польские вельможи, дамы.

Постановка главного режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ симѣется надъ семинарскимъ видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паниѣ Маріи. Оксана, мать, не насмотрится на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопить ихъ отѣздомъ на Сѣчъ. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнивыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристиянами. Изѣстія, что ляхи сдали въ аренду всѣ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводить его въ замокъ, происходить встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолѣваютъ запорожцевъ. На Сѣчъ нападаютъ татары, за коими въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманы оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу обѣ измѣнѣній Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ пленъ; Тарасъ ранятъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Дищѣ. Тарасъ грустить обѣ Остапъ. Происходитъ схватка съ поляками, и Тарасъ, потерявший любъку, попадаетъ въ пленъ. Тараса сжигаютъ на костре.



### ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## ИДІОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. М. Ф. Достоевскаго, перед. Крылова и Сутутина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ	Морвиль.
Настасья Филипповна Барашкова	-жа Македонская.
Иванъ Фсдоровичъ Епанчинъ	г. Новиковъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена..	г-жа Сахарова.
Аглая, ихъ дочь	г-жа Чарская.
Ардалинъ Александровичъ Иволгинъ	г. Коучуговъ.
Варвара )	( г-жа Роменская.
Коля ) его дѣти	( -жа Андреева.
Гаврило (Ганя) )	( г. Горевъ.
Парфенъ Рогожинъ, богатый купеческий сынокъ	г. Скарятинъ.
Тоцкій	г. Богдановъ.
Фердыщенко	г. Малыгинъ.
Птицынъ, дикторъ	г. Липатьевъ.
Лебедевъ	г. Алексѣевъ.
Дарья Алексѣевна, актриса	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Катя, горничная	г-жа Агренева.
Камердинеръ у Епанчина	г. Сергѣевъ.
Старикъ, нѣмецъ, музыкантъ	г. Хохловъ.
Лакей Настасы Филипповны	г. Волковъ 2.
Пафнутьевна, кухарка Рогожина	г-жа **.
Дворникъ Рогожина	г-нъ **.

Дѣйствие происходитъ частично въ Петербургѣ, частично въ Павловскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Идіотъ. Въ поѣздѣ встрѣчаются: князь Мышкинъ,ѣдущій изъ Швейцаріи, и получившій огромное наслѣдство купецъ Рогожинъ. Въ Петербургѣ у князя только одна очень дальняя родственница, генеральша Епанчина. Довольно сурово принимаетъ князя ея мужъ, во князю удастся смягчить его, и онъ ему оказываетъ помошь и знакомить со своей семьей. На своей новой квартирѣ у Иволгина князь встрѣчаетъ Настасью Филипповну. Гуда же врывается и Рогожинъ. Къ вечеру онъ обѣщаетъ доставить сто тысячъ, чтобы купить Настасью Филипповну. Вечеръ у Настасы Филипповны. Всѣ ждутъ ее отъѣза на предложеніе Иволгина. По совѣту князя она ему отказываетъ. Является Рогожинъ и Настасья Филипповнаѣдетъ съ нимъ. Дочь генерала Епанчина, Аглая, полюбила князя и борется извѣза него съ Настасьей Филипповной, но побѣждается послѣдней. Настасья Филипповна уходитъ къ Рогожину, который въ пріпадкѣ ревности убиваетъ ее и хранить ся тѣло въ своемъ кабинетѣ, Рогожинъ советъ князя, чтобы рассказалъ ему о своемъ пра-ступеніи. Тяжкая обстановка такъ сильно дѣйствуетъ на обеихъ, что оба склоняются съ ума.

Для кабалеристовъ  
вязаныя кальсоны особаго покрова безъ  
внутренняго шва ручной работы.

**Ю. Готлибъ** телефонъ 49-38.

Петроградъ, Владимирскій пр. 2, уголъ Невскаго.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Сегодня представлено будетъ:

**Отелло**

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5 дѣйств. и 7 карт., В. Шекспира, перев. П. И. Вейнберга.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дожъ Венеціи .....	г. Яченниковъ.
Брабанціо, сенаторъ .....	г. Стояновъ.
Отелло, генералъ, мавръ .....	г. Волковъ.
Дездемона, дочь Брабанціо, жена	
Отечло .....	г-жа Лилина-
	Тинская.
Яго, поручикъ .....	г. Бурьянновъ.
Эмilia, жена его .....	г-жа Анненская.
Кассіо, лейтенантъ Отелло .....	г. Хованский.
Людовико, родственникъ Брабанціо .	г. Гранский.
Родрито, венецианскій дворянинъ ..	г. Бойковъ.
Монтаго, предшественникъ Отелло въ управлениі Кипромъ .....	г. Чаровъ.
1) сенаторы .....	г. Макаровъ.
2) .....	г. Гавриловъ.
Бьянка, куртизанка .....	г-жа Гардина.
Гонецъ .....	г. Колотиловъ.
1-й офицеръ .....	г. Сакурина.
2-й офицеръ .....	г. Колотиловъ.
Офицеры, дворяне, послы, матросы, жители Кипра, слуги, волны и проч.	

Педвое дѣйствие происходит въ Венеціи, осталыя—на Кипрѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венецианку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видитъ красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченье. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флерентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, покрепость и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направилъ свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полнѣ любви сердце Отелло воинилось жало ревности. Все говорить, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказать Яго, что Кассіо—соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣршаго Яго можетъ быть сомнѣніе? И забывала ярость, распалилась жажды мести. Всѣ оправданія, всѣ мольбы Деадемона не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бѣется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть бѣзпощадная, кровавая. Обречень Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжать смерти Кассіо, то Деадемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбой о пощадѣ, съ крикомъ о спасеніѣ замерла Дездемона подъ скавшими ей горло руками мавра. Месть совершилась. Открылась правда, открылась искрѣнность Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вместо мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но рассказы не воскресить погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанского кинжала соединить безумнаго ревнивца опять—хотя бы въ смерти—съ Дездемоной.

**Лѣтній Малый Театръ**

(Каменоостровскій пр., 10).

Сегодня представлено будетъ:

**Лента любви**

Пьеса въ 3 дѣйствіяхъ М. Нансе и Ж. Ріу. Перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пилубъ, судебный слѣдователь .....	г. Глаголинъ.
Труйларъ .....	г. Гаринъ.
Мулино, фабрикантъ лимонада .....	г. Зубовъ.
Башеленъ .....	г. Арскій.
Платенъ, агентъ компаніи «Синема-Атлантикъ» .....	г. Милицынъ.
Лабордиль, полковникъ .....	г. Викторовъ.
Ла-Кодерь .....	г. Николаевъ.
Балушъ, актеръ .....	г. Носовичъ.
Оринасье, прокуроръ .....	г. Ромбинъ.
Флошъ, письмоводитель въ судѣ .....	г. Лачиновъ.
Несторъ, курьеръ .....	г. Антиповъ.
Жандармъ .....	г. Андреевъ.

Бурлакъ

Дагоберъ, хозяинъ кабаре .....	г. Мартовъ.
Лакей въ ресторанѣ .....	г. Антиповъ.
Гобинуа .....	г. Донской.
Колимасонъ .....	г. Андреевъ.

Бурлакъ

Ненесъ .....	г. Донской.
Франсуа, слуга Пилубъ .....	г. Лачиновъ.
Арлетта, жена Башелена .....	г-жа Рошковская.
Феми .....	г-жа Чарусская.
Илонна, дочь Мулино .....	г-жа Ратомская.
Г-жа Мулино .....	г-жа Самойловичъ.
Г-жа Гобинуа .....	г-жа Кармина.
Г-жа Дерильтъ .....	г-жа Картьева.
Анжель .....	г-жа Андреева.
Гренуиль .....	г-жа Туношенская.
Титино .....	г-жа Абрамова.
Селина, торговка .....	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лента любви. Фабрикантъ лимонада г. Мулино устраиваетъ завтракъ по случаю предстоящей свадьбы дочери Ивонны съ судебнымъ слѣдователемъ Пилубе. Радостный день омрачается прѣѣздомъ г-жи Башеленъ—любовницы Пилубе. Несчастный женихъ пытается удалить свою пылкую возлюбленную, не зная, что отъ вмѣстѣ съ ней попали въ шалашъ, построенный для кинематографического снимка «Адская пропасть». Парочка попадаетъ на ленту въ самую рискованную минуту. Отсюда сплетаются самые невѣроятные положенія. Пилубе, чтобы задержать скандальную ленту, превращается въ пѣвца кабарэ «Кошачій глазъ». Г-жа Башеленъ дѣлаетъ все, чтобы захватить ленту, боясь, что мужъ узнаетъ обѣ ея измѣнѣ, а г. Башеленъ старается купить эту ленту. Къ счастью, прокуроръ опечатываетъ ленту за порнографію, а Мулино, чтобы спасти честь зятя, въ свою очередь подкупаетъ режиссера синематографа. Въ результатѣ все кончается бракомъ Пилубе и примиренiemъ супруговъ Башеленъ.

**К. Г. СКВОРЦОВЪ**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разлива пива и кваса, Жестяночка для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.

## ТЕАТРЪ

## Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмскаго,  
муз. В. Голендора.

Постановка по mise en scene А. А. Брянского.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ	.....	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	)	Вавичъ.
Маркизъ Харакиръ	)	Члены клуба г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій	)	прожигателъ г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ	)	лей жизни. г. Муратовъ.
Де-Ратанъ	)	г. Дацковскій.
Де Клервиль	)	г. Преображенскій.
Де-Парблъ	)	г. Рутковскій.
Мессалинетта	.....	г-жа Шувалова.
Молеръ	.....	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	.....	г-жа Галичъ.
Фанн Бибронъ	)	г-жа Строкъ.
Ліанъ де-Пухи	)	Демимон г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ	)	денки. г-жа Стрижова.
Оторо	)	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль	)	г-жа Руджери.
Анжель де-Либъеръ	)	г-жа Захаретъ.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	.....	г-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ	.....	г. Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинетты	.....	г-жа Захаретъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	.....	г. Заварыкинъ.
Танцы и балетъ	поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.	

Гл. калельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.  
Режиссёръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживление. После спектакля сюда прибыли все выдающиеся артисты-деми-мандарины и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ — герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятие въ члены клуба богата Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступления требуется хоть одно любовное приключение, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японского дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переносить на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуется юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похождений Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посыпаетъ ей остающуюся 66 дней. Наступилъ послѣдний день, а Мессалинетта все упрашивается. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ иѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, скора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятия, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

## ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551 57 и 678 97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Сегодня представлено будетъ:

## Бѣдныя барышни

(СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ВЪ МУЖЧИНАХЪ).

Комедія въ 3-хъ д. С. Д—скаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Константиновна Петровская	....	г-жа Курловская.
Вѣра Александровна Розанова	....	г-жа Арди.
Елена Максимовна Воробьева	....	г-жа Евдокимова.
Бурхановскій, Александръ Дементьевичъ, адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ	.....	г. Сѣверовъ.
Панинъ, Федоръ Михайловичъ	.....	г. Томилинъ.
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ, конторщикъ	.....	г. Берсеневъ.
Баронъ Карникельбокъ	.....	г. Свѣтляковъ.
Баронесса, его жена	.....	г-жа Владимірова.
Пелагея Ивановна, квартирная хозяйка	.....	г-жа Варламова.
Старшій дворникъ	.....	г. Санинъ.
Почтальонъ	.....	г. Александровскій.
Посыльный	.....	г. Юрьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

## Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вѣра Михайлобна  
МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>в</sup>. ПРОТ. БАССЕЙНОН  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ  
ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКИЕ ВІЗАНТИЙСКІЕ НОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДСДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

## ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

## СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Невѣста изъ Вер-Пото

Комич. опера въ 3-хъ дѣйст. муз. Одрана. Переводъ А. Паули и В. Травснаго.

## дѣйствующія лица:

Октавъ .. . . . .	г. Брагинъ.
Жанъ Бернаръ .. . . . .	г. Коржевскій.
Риго, хозяинъ магазина. . . . .	г. Ростовцевъ.
Зефиренъ, воспитатель Жана .. . . . .	г. Гальбиноў.
Бенуа, кондитеръ .. . . . .	г. Германъ.
Альсиндоръ .. . . . .	г. Мартыненко.
Томасъ .. . . . .	г. Рутковскій.
Грумъ .. . . . .	г. Рутковскій.
Роза, дочь Риго .. . . . .	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Филомела, маркиза изъ Вер-пото.. . . . .	г-жа Гамалъ.
Фремаль .. . . . .	г. Клодницкій.
Марсель .. . . . .	г. Мартыненко.
Теодоръ .. . . . .	г. Стороженко.

Народъ, крестьяне, крестьянки, маркизы и графы.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Невѣста изъ Вер-пото.** Прелестная Роза, дочь колоніального торговца Риго, любить молодого дирижера въ композитора Октава, но, какъ это часто случается, ея родитель мечтає о болѣе выгодной партіи и уже обѣщалъ ея руку пожилому, зажиточному кондитеру Бенуа, по уши влюбившемуся въ очаровательную дѣвушку. Роза въ отчаяніи. Октавъ на свиданіи ей сообщаетъ, что ему обѣщали поставить въ театрѣ написанную имъ оперетту. Онъ пріобрѣтеть славу, средства, и тогда отецъ Розы, быть можетъ, смилиостивится. Надо выиграть время только до слѣдующаго дня, когда судьба его оперетты окончательно рѣшится. Роза заявляетъ отцу, что у нея уже есть богатый женихъ парижанинъ Жанъ-Бернаръ. Это имя Роза называетъ только потому, что оно первымъ пришло ей въ голову. Случайно въ магазинъ Риго попадаетъ молодой повѣса, носящий тоже имя Жана Бернара. Риго восхищенъ его пріѣздомъ и, конечно, принимаетъ его за жениха дочери. Роза, смущенная такой неожиданностью, вынуждена играть комедію. Жанъ Бернаръ увлекается красотой Розы, и приглашаетъ ее съ отцомъ на праздникъ въ находящееся неподалеку имѣніе своей помѣшанной на аристократизмѣ тетушки Филомели. Здѣсь Риго для пущей важности представляютъ американскимъ генераломъ. Роза продолжаетъ разыгрывать изъ себя невѣstu Жана Бернара, съ которымъ ее будто бы связываетъ даже приключение въ автомобилѣ. Это вызываетъ ревность Октава, который, не зная, въ чемъ дѣло, въ гнѣвѣ на измѣницу, отказывается отъ нея. Въ послѣднемъ актѣ недоразумѣніе разъясняется. Примирителемъ Октава и Розы выступаетъ самъ Жанъ Бернаръ, какъ главный виновникъ всей путаницы. Оперетта Октава прията, — и старый Риго охотно благословляетъ влюбленную парочку.

ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБѢДОВКА  
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ  
Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

## СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Завоеванное счастье  
(БАБУШКА).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Кайве, Р. Флеръ и Э. Ре, переводъ В. Л. Бинштока и В. О. Шмидтъ.

## дѣйствующія лица:

Графъ Дэгюонъ .. . . . .	г. Корицкій.
Графиня Дэгюонъ .. . . . .	г-жа Коллэнъ.
Андра, ихъ сынъ .. . . . .	г. Смирновъ.
Г-жа Тревильякъ .. . . . .	г-жа Зотова 1-я.
Елена, ея внучка .. . . . .	г-жа Рутковская.
Валентинъ Барье .. . . . .	г. Стрѣнковскій.
Фуке .. . . . .	г. Де-Буръ.
Маркизъ Ланжель .. . . . .	г. Гусевъ.
Сериньякъ .. . . . .	г. Донской.
Сюзанна, его жена .. . . . .	г-жа Модестова.
Шартренъ .. . . . .	г. Грановскій.
Г-жа Шартренъ .. . . . .	г-жа Новицкая.
Г-жа Версель .. . . . .	г-жа Строганская.
Жанна, ея дочь .. . . . .	г-жа Бойкова.
Пенбашъ .. . . . .	г. Соколовъ.
Дидіе .. . . . .	г. Титовъ.
Жантина .. . . . .	г-жа Дьяконова.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдній поѣздъ въ Петроградъ по праздн. и воскресн. днамъ въ 12 ч. 35 м. почт.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- поты, матине и пр. для приема заказовъ. им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. допускается РАЗСРОЧКА. САДОВАЯ, 12, нѣжлу Невск. и Итальян. ул.

## М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабривымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 и. до 28 р.	• дам. • 4 • • 25 •
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 и. до 35 р.	• дам. • 6 • 75 • 25 •
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.	• дам. • 18 • 225 •
Магазины въ мастерсвѣ часовъ, золото, серебро и брилліанты	

Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
Невскій 59. Тел. 55—89.





Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

## Въ болжахъ страстей

Опер. мозалка въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Постановка гл. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іванъ Морошкинъ, директоръ банка. Данильскій.	
Натали, его жена	г-жа Сара-Линъ
Анна, его сестра	г-жа Самохвалова.
Килька, баронъ	г. Розенъ.
Софі, его жена	г-жа Греміна.
Нюра, ученица	г-жа Дезі-Дорнъ.
Коко, гимназистъ	г. Антоновъ.
Борисъ, кузень Натали	г. Александровскій.
Михаіль, его пріятель	г. Чугаевъ.
Лакай	г. Шаровъ.

Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ волжахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждеть любви и счастья. Ноего не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенький, износившійся жуиръ, потерявшій способность въ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искаль любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого счастливаго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживали Бориса не бралась въ глаза, (атаки выдаются его за своего кузена). Теперь сна, че стыдналась ни мужа, синакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждается счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичокъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразiemъ свѣтской жизни и тщеславій размѣненій, которыи не въ состояніе уже дать ей супругъ—баронъ. Баронеса направляетъ всѣ зори женского восхитства на красавца Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывть любовь Натали, всѣ златы, увѣренія, бросается въ объятья Саронессы. Объ злѣмъ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагается баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, "разыгравшихъся страстей" бурю усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрай, утѣшасть пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ юношу Коко, но въ тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Горыкъ—Михаіль даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается чистъ. Между тѣмъ, отсутствія Натали и Софи было замѣчено мужчины и они отправились за розысками юноши. Когда дуэлянты были найдены, все было уже узажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаіла, и была вполнѣ счастлива съ имъ. Пора выходить замужъ за гимназиста Коко; осталось поудовлетвореніемъ вдовы Анны да два, уже спавшіа, мужчины...

## І. ОЗЕРКИ Філ. Ж. Д.

Большой озерковскій садъ и театръ  
СЕГОДНЯ

Вторая гастроль Украинской труппы съ участіемъ  
Е. Ф. ЗАРНИЦКОЙ.

Представлено будеть:

### I. ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИКЪ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Гр. Квитко (Основьяненко).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кирилло Петровичъ Шпакъ, помѣщикъ	г. Буга.
Фенія Степановна, жена его	г-жа Орликъ.
Присинка, дочь ихъ	г. Рекало.
Іванъ Семеновичъ Скворцовъ, капитанъ	г. Носовичъ.
Шельменко, денщикъ его	г. Леонидовъ.
Мотря, горничная	г-жа Дьякова.

### II. КУМЪ МЫРОШНЫКЪ.

(АБО САТАНА У БОЧЦІ).

Жартъ на 1 дію, съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хома Сираколь, украинецъ	г. Леонидовъ.
Феська, жінка его	г-жа Зарницкая.
Басиль Крутъко, мирошникъ	г. Носовичъ.
Панько Медовый, сватъ	г. Полозюкъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

5-й домъ отъ Невскаго.

Б6, Питейный пр., 56.

Гостин. Дворъ по Садовой линії.

№ 31  
Гостин. Дворъ  
по Садовой  
лини.

ПОСЛѢДНІЯ ==  
НОВОСТИ  
Парижа и Лондона  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНА,  
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Невскій, 98.

Сегодня представлено будетъ:

**Грѣшнички**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Васильевичъ Горчаковъ .... г. Курбатовъ.  
 Зинаїда Павловна, его жена ..... г-жа Дагмаръ.  
 Агнія Ивановна, мать Зины ..... г-жа Изюмова.  
 Николай Григорьевичъ Понизовскій,  
     мужъ Агніи Ивановны ..... г. Сокольскій.  
 Кузьма, лакей у Горчаковыхъ .... г. Зарницаинъ.  
 Фома Ильичъ Хохловъ ) Сту- ..... г. Незнамовъ.  
 Вавила Барабашинъ ) денты. ..... г. Берсеневъ.  
 Митя ..... г. Макаровъ.  
 Таничка Голикова, дѣвица ..... г-жа Любовичъ.

**II. УСТРИЦА.**

Пьеса въ 1 дѣйств. Пер. Н. А. З.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аристидъ ..... г. Курбатовъ.  
 Ивонна, его жена ..... г-жа Дагмаръ.  
 Октавъ ..... г. Сокольскій.  
 Франсина ..... г. Любовичъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Грѣшнички.** Горчаковъ измѣняетъ своей женѣ Зинѣ; ссылаясь на ночную работу, онъ будто бы остается ночевать у себя въ кабинетѣ, но въ дѣйствительности укладываетъ въ постель лакея Кузьму, а самъ черезъ окно отправляется въ ночныхъ странствія. Пріѣжаетъ къ Горчаковымъ въ гости мать Зины со своимъ вторымъ мужемъ, который по возрасту еще моложе зятя. Случайно узнавъ о ночныхъ похождѣніяхъ Горчакова, «отецъ» въ первую же ночь вмѣстѣ съ зятемъ идетъ на свиданіе. Мать и дочь ночью рѣшили, однако, по какому то поводу разбудить супруговъ, и, къ ужасу своему, не застаютъ ихъ въ постеляхъ. Тогда онъ рѣшаютъ имъ отомстить. Въ купальныхъ костюмахъ онъ отправляются къ студентамъ, которыхъ затѣмъ даже приводятъ къ себѣ въ квартиру. Возвратившися подъ утро мужья находятъ у себя этихъ молодыхъ людей. Происходитъ рядъ бурныхъ сценъ, въ результатѣ которыхъ супруги мирятся, обѣщавъ навсегда бросить свои ночные похождѣнія.

**Новый театръ В. Линъ**

Невскій пр. 106.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, дикрект. 122-48, конторы 69-52.

## СЕГОДНЯ

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**I. ВМѢСТО ДЕБЮТА.**

Водевиль съ пѣніемъ и переодѣваніемъ А. Шабельского.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ	.....	г. Агулянскій.
Артистка	.....	г-жа Левицкая.
Артистъ	.....	г. Варшавинъ.
Героиня )		
Шансонетка )		г-жа Левицкая.
Кухарка )		
Гимназистъ )		
Армянинъ )		г. Варшавинъ.
Босаякъ )		

Гастроль знаменит. итальянскаго трансформатора  
**УГО УЧЕЛЛИНИ.**

Популярный квартетъ **Б. Т. ГИРНЯКА**  
исп. «СИБІРСКІЯ ПѢСНІ».

**И. Г. ИЛЬСАРОВЪ** исп. пѣсенки подъ собств.-  
аккомпаниментъ.

Режиссеръ О. И. Агулянскій.

**НОВОСТЬ СЕЗОНД!!!**  
**СОРОЧКИ****А ПАШЕЙ**

предлагаетъ магазинъ бѣлья

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ,**  
**66 Невскій пр. 66.**

Противъ Аничкина Дворца.

Телефонъ 196-08.

**= ГДЪ БЫВАЮТЪ =**

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНЪ**

**В. С. Соколова**  
**ул. Гоголя, 13,**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-18, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

*Прижимаетъ въ закладъ и на хранежіе:*

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

**9 отдельній общества открыты:**

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.**

- |  |   |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64   | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.          |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18- |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим ул.)   | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.     |
| 4) В. О., 8 лин. № 25.                       | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алаѣч моста   |

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.**

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) Мойка 72. Брилліавты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія веци.  
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-  
скія веци, брилліавты, золото, серебро.

# ИЖЕВСКІЙ Радіоактивнія Минеральная вода.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,  
Контрексевиль, Еиши и др.

Великолѣпный столовый гигіє-  
ническій напитокъ.

Продажа везде,

въ оптекахъ, спекар. и колоніальн.  
магазинахъ и въ ресторанахъ.



# ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. Ф. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Конѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.