

Воскресенье 19-го
Понедельник 20-го

Іюля 1915 г.

Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Ройнсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ И МАКАРОНЫ.

Лѣтній театръ

Луна- Паркъ. Мессалинетта.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ музик-холл

Дирекця И. К. Ялышевъ
Офицерская 39, тел. 590-46, 144-94.

Оперетта „ЗОН“ Московскаго театра. Въ Воскр. 19 юля.

Исключит. интересн. спектакль!!!

БЕНЕФИСЪ админ. театра А. Н. Шульцъ.
Гастроль ШУВАЛОВОЙ, МОНАХОВА, КОШЕВСКА-
ГО, съ уч. ДМИТРИЕВОЙ и всей труппы.

Грандіоз. постановка! Всегда переполненные сборы!
Пост. А. Брянского. Касса откр. съ 12 д. Нач. ровно въ 8½ ч.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско Начало дивертиссемента 10½ ч.
Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Д. и И. ЧЕКРЫГИНЪХЪ.

Жуковская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

ЗАНЯТИЯ ВСЕ ЛѢТО.

Пріемъ учащихся круглый годъ. Начало второго уч. г. 1-го сент. Подробности своевременно.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп. —

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

— № 2820-2821

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп., Гг. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку понпарели среди программъ 30 к., за строку понпарели на обложкахъ 60 к., за стр. понпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чiarди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцольдъ (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты проходятся: въ Центр. кассѣ Невскій, 13, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 1) 19-го ИЮЛЯ.
ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 20-го ИЮЛЯ.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѣ Представлено будетъ:

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19-го ПОЛЯ, **Русланъ и Людмила**

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 20-го ПОЛЯ, **КАРМЕНЪ**

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѣ Представлено будетъ:

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 1) **Женитьба** 2) **Женихъ изъ долгового отдаленія**

ЛѢСЪ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологический садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.
Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

19-го Июля ВХОДЪ ВЪ САДЪ до 6 час. 25 к.
и 15 коп., послѣ 6 час.—37 и 20 к.

20-го ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

На юбилей въ 7½ ч. и 11½ ч. в. **СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ** подъ упр. А. Б. ГОРДОНА.

Въ вторникъ 21-го
Июля БЕНЕФИСЪ **А. Н. Александровскаго.**

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

,Ампиръ“

Копейская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

Лѣтній малый театръ

Въ Воскресенье 19-го и въ Понедѣльникъ 20-го Июля
Представл. **Лента любви** пьеса въ Здѣйст. М. Нанс и Ж. Ріу,
будетъ: **Невѣста изъ Вер-Пото** перев. В. Бинштока и Р. Чинарова,
съ уч. г-жи Рошковской, Самойловичъ, гг. Глаголина, Зубова и др.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.
Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня
и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

Въ воскресенье 19-го и Въ понедѣльникъ 20-го Июля
предст. буд. **,Невѣста изъ Вер-Пото“**, Начало въ
8½ час. веч. Съ уч. г-жи Гамалѣй, Збр.-Пашковской, гг. Ростовцева,
Брагина, Коржевского и др.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открыть до
2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

**ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.**

Новий лѣтній театръ и садъ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакль въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Въ воскр. 19 іюля въ 7 ч. в. пр. буд. „Ипполитъ-Мамаша“ въ 1 д. Печорина-Цандеръ комедія въ 3 дѣйствіяхъ.

Бѣдныя барышни,

36-й день международного борьбы. Нач. около 11 ч. в.



БОРЯТСЯ 1) ЧЕРНАЯ МАСКА—БАГАНЦЪ, 2)

Кентель—Волковъ, 3) Калашниковъ—Кавецкій,

4) Мурзукъ Данемаркъ, 5) Вел. Варягъ—Волгарь,

6) Тигане—Быстровъ, 7) Амаръ—Ярвиненъ.

Въ саду выходъ атлета ЧУРКИНА.

Въ Понедѣльникъ, 20-го Іюля

ПРЕМЬЕРА.

Дѣвушка XX вѣка,

Комедія въ 3 хъ дѣйств. соч. В. Мазуркевича.

37-й день

международного чемпіона французской

БОРЬБЫ.

Начало около 11 часовъ вечера.

Борятся б паръ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

ТЕАТРЪ

ЛІНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Лінъ.

Въ воскресенье послѣд. день прогр. I) ОПЕРЕТТА

Прош. выходъ квартера Т. Б. Гирняка.

3) Пѣсни исполн. И. Г. Ильсаровъ 4) Послѣд. гастроль знаменитаго Итальянскаго трансформатора

УГО УЧЕЛЛІНИ исп. сенсац. пьесу Въ дыму сраженій

240 ролей исполнить одинъ Учелліни! 800 выстрѣловъ!

Въ Понедѣльникъ, 20-го Іюля:

ГАСТРОЛЬ И. А. СМОЛЯКОВА,

пред. буд. изв. фарсъ

, „Пеленки“.

Начало серій ровно въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч. Бил. отъ 35 коп.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтнія Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

Въ Воскресенье 19-го іюля:

1) Грѣшнички, траги-фарсъ въ 3 д. С. Бѣлой.

2) Устрица, пьеса въ 1 дѣйств. перев. Н. А. З.

Въ Понедѣльникъ 20 го іюля: Оперет. и фарсъ.

1) ПЕЛЕНКИ, фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Б.

2) Невѣста Меделянская, Опер. въ 2 дѣйствіяхъ, Сарматова.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концертная программа—35 №№. Начало музыки съ 6 часовъ вечера.

Въ саду Кафе. Обѣды съ 3-хъ часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открыть до 2-хъ часовъ ночи.

Входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 час. дня. Начало спектакля въ 8½ час. вечера. Лица, взявши.

билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платять.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБѢДОВЪ играеть концертн. оркестр ГРИГУАРЬ и Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

Въ PAVILLON de CRISTAL Дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО. Подробн. въ прогр. Ресторанъ открыть до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ „ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Іюля.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И.В. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ. ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДАЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВІЩЕНІЯ.

Суш. СВ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Отрывной подписной бланк

на второе полугодие

съ 1-го июля 1915 г.—по 1-е января 1916 г.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола, и, наклеивъ на обратной сторонѣ 1 копѣчную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

въ контору газеты

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1915 г.

съ №

Адресъ

За полученіемъ подписной платы спасибо! Пожалуйста, пришлите артелецика отъ до час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ Петроградѣ съ доставкою на домъ:
6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами.

ГОРОДСКОЕ.

М'СТО
ДЛЯ
МАВКИ

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 2-е полугодіе 1915 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ съ отдельомъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Іюля 1915 г.—по 1-ое Января 1916 г.—4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за получениемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Годъ войны.

(Бесѣда съ управляющимъ канцеляріей Театрального Общества К. К. Витарскимъ).

19 іюля истекаетъ знаменательная первая годовщина величайшей войны. Нынѣ мы вступаемъ во втѣрой годъ разразившейся надъ Европой страшной военной грозы, и на рубежѣ его хотимъ подвести некоторые итоги того, какъ отразился этотъ годъ на положеніи русского театра.

Достаточно полный отвѣтъ на поставленный вопросъ даетъ бесѣда нашего сотрудника съ управляющимъ канцеляріей Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, К. К. Витарскимъ.

— Въ настоящее время—сказалъ г. Витарский—можно констатировать, что опасенія за судьбу русского театра, которые проявились въ началѣ войны, были въ сильной степени преувеличеными. Какъ только разразилась война, театральнымъ обществомъ были созваны два чрезвычайныхъ собрания членовъ—одно въ Петроградѣ, другое въ Москвѣ—для выясненія судьбы русского частнаго театра. Въ этихъ собраніяхъ были выработаны тѣ мѣры, которыя могли бы поддержать театръ. Къ числу таковыхъ принадлежали обращеніе къ театровладѣльцамъ относительно уменьшенія арендной платы, условія соглашенія между антрепренерами и актерами въ смыслѣ заработка платы и т. д. Отчасти, конечно, подъ вліяніемъ этихъ мероприятій, отчасти въ силу естественныхъ условій русский театръ за минувший годъ работалъ вполнѣ благопріятно. Мало того, въ на-

стоящемъ сезонѣ количество театровъ было значительно больше, чѣмъ въ предшествующемъ году, и къ тому же всѣ они работали довольно удачно. По измѣнявшимъся свѣдѣніямъ, число краховъ было минимальное и даже уступаетъ цифру предыдущихъ лѣтъ.

Военная мобилизациѣ, конечно, отразилась и на театрѣ. Артистическая среда торѣдала, по зато до войны замѣталось перепроизводство артистическихъ силъ, вслѣдствіе же призыва этотъ вопросъ урегулировался.

Въ нынѣшнемъ году почти не было безработныхъ артистовъ, съ другой стороны, была тенденція вести театры на товарищескихъ началахъ. Въ этомъ отношеніи много поработало театральное общество, которое всячески содѣйствовало этимъ товариществамъ и материально имъ субсидировало. Товарищества существовали въ такихъ крупныхъ городахъ, какъ Казань, Тифлисъ. Всѣ товарищества, за исключеніемъ одного, работали великодушно, и участники получили гораздо болыше, чѣмъ рубль на марку.

Въ репертуарномъ отношеніи войны, конечно, также отразилась на театрѣ, но нужно признаться, что хорошихъ отвѣчающихъ моменту пьесъ было очень мало и вслѣдствіе этого онъ особаго успѣха не имѣлъ. Это же явленіе наблюдалось во Франціи и Англіи, гдѣ вскорѣ скроеніи ультрапатристическія пьесы также не привились.

Отратно отмѣтить, что театральные пьесы по мѣрѣ стѣль работали для общей цѣли. Артисты устраивали всевозможные сборы, охотно участво-

ПЕТРОГРАДСКИЙ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСЪ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въгодъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫЙ БАНКъ».

вали въ многочисленныхъ благотворительныхъ спектакляхъ, концертахъ; кроме того, артисты работали въ качествѣ санитаровъ, артисты—въ качествѣ сестеръ милосердія. Нельзя еще не упомянуть о безпрерывныхъ посѣщеніяхъ лазаретовъ, где давались летучіе концерты для раненыхъ воиновъ.

Въ смыслѣ помощи нашимъ воинамъ многое дѣялось и театральнымъ обществомъ, которое учредило специальный военный фондъ для оказанія помощи призваннымъ сценическимъ дѣятелямъ и ихъ семьямъ. Изъ этого фонда выплачиваются разнообразныя пособія какъ самимъ призваннымъ и раненымъ, такъ и ихъ семьямъ, причемъ пражданская семья артиста пользуется въ этомъ отношеніи одинаковой заботой.

— Что же касается будущаго,—сказалъ въ заключеніе бесѣды К. К. Витарскій,—то пока неѣть оснований предполагать, что предстоящій сезонъ будетъ носить другой характеръ, или, что театру вообще угрожаетъ какой-либо кризисъ.

Лѣтній Малый Театръ.

«Лента любви» М. Нонсе и Ж. Риу.

Кинематографъ много взялъ у театра.

Теперь театръ береть у кинематографа.

Въ Америкѣ цѣлые пьесы идутъ, гдѣ на сценѣ воспроизводятся невозможные чисто экранные трюки.

Доходитъ до того, что на сценахъ показываютъ, какъ цѣлый поѣздъ рушится въ пропасть, а ужъ о настоящихъ столкновеніяхъ автомобилей и тѣхъ не приходится.

«Ленту любви» въ Америкѣ таѣжъ бы и поставили,—подъ кинематографъ.

И бывшій успѣхъ имѣла бы сцена кинематографированія осады солдатами хижинъ.

Хижина взрывается и въ ней оказывается... деревенская влюблена парочка (г. Глаголинъ и г-жа Ропковская)...

Эта сцена въ «Акваріумѣ» происходитъ за кулисами.

, А въ Америкѣ на ней бы базировали успѣхъ всей пьесы!

Онъ выдвинулъ бы ее на первый планъ,—шумъ, трескъ, пальба, рушатся стѣны...

И изъ пикантнѣйшей изыди фарсоваго «неглиже» съ отвагой бенефиціантъ переходить въ смущеніе, разраженіе, бѣженство,—хочочутъ вокругъ артисты-солдаты, и несчастная парочка въ пылу испуга мечется по сценѣ.

Я говорю объ этомъ, чтобы показать, какъ «Лента любви» должна идти,—съ кинематографической быстротой, пестротой, бѣготней, суетней, неожиданностями и всевозможными невозможностями.

И она пойдетъ такъ, потому что на бенефицѣ Глаголина чувствовалась возможность значительно ускорить темпъ.

Режиссеръ дирижировалъ на четыре четверти.

А пусть онъ дирижируетъ на двѣ вторыхъ:

— Alla breve!

Пьеса была не достаточно сыграна, недорепетирована,—слѣдовательно, съ каждымъ разомъ пойдетъ глахѣ и фейерверочище.

Конечно, этотъ фарсъ гораздо слабѣе «Моего бебѣ», но и тутъ есть надѣчь мѣнятьсь.

Смѣшило и самое глупое положеніе, въ какое попали герои и тѣ послѣдующія глупости, которыми они пытаются скрыть первую глупость.

Смѣшины и отѣльные типы.

Въ первую голову г. Гаринъ (глухонѣмой—одинъ восторгъ,—жесты и экспрессія удивительно удачно найдены).

Интересенъ г. Глаголинъ, слѣдователь, ведущій съѣздѣвіе о самомъ себѣ.

Типиченъ г. Лачиновъ (его письмоводитель).

Издали на высотѣ—г-жа Ропковская, Чарусская, Ратомская.

Въ дивертисментѣ третьяго дѣйствія съ большой экспрессіей промелькнула дважды повторенный «тремутардъ».

Въ «восточномъ» дебютировала и вызвала аплодисменты г-жа Прикотть.

Трижды биссировала свои романсы Дора Стреева.

Прытино пробосконахила г-жа Черепенникова.

В КУСЬ

и пониманіе сказываются въ геловѣкъ, курящемъ папиросы Богданова.

ЯКА—10 шт. 10 к.

*Это фактъ!
Дѣдъ-Табаковъдъ.*

Очень мило прокашантапила г-жа Чарусская.

И все это отлакировали сверху жирнымъ танго.

Вышло много, тусто и вообще...

Цвѣты подѣмали г. Глаголинъ и Дора Строева.

Н. Шебуевъ.

Лѣтній Буффъ.

«Невѣста изъ Веръ-Потс».

Старая французская оперетта хоть и не вплетаетъ особыхъ лавровъ въ вѣно славы создателя «Маскотты» Одрана, но все же по своей музыкальной фактурѣ обличаетъ талантливую руку бойкаго и игриваго французца. Конечно, одрановская «Невѣста»—это далеко не «Маскотта» и явиться маскоттой для дирекціи «Буффа» шансовъ не имѣеть, но по нынѣшнему «безрепертуарю» ее слѣдуетъ предпочесть многимъ новинкамъ самой сомнительной музыкальности и остроумія. Здесь же какъ-никакъ на-лицо несколько не лишенныхъ пріятности арий да и общій колоритъ отвѣчаетъ представлению о легкомъ юморѣ въ звукахъ.

Фабула не блещетъ перлами изобрѣтательности, но и въ ней попадаются забавные моменты, способныя вызвать улыбку зрителя. Таковъ почти весь второй актъ съ его «маскарадомъ» въ стилѣ Людовика XV, постановка котораго къ тому же даетъ благодарную задачу для режиссера.

Оперетта была поставлена для бенефиса оберъ-комика «Буффа» г. Ростовцева, который по спра-ведливости и является герояемъ вечера. Во-первыхъ, онъ усердствовалъ, не щадя силъ, для увеселенія публики и въ этомъ отнішениіи своимъ талицами, перемѣщанными съ чисто акробатическими пируэтами, побилъ рекордъ сценической подвижности. Во-вторыхъ, бенефиціалта чествовали феяическими подношеніями, что тоже представило столько же занимательное, сколько и пріятное сердцу артиста зрѣлище. Въ-третьихъ, видъ г. Ростовцева въ фантастической форме американского генерала и всего сверху до низу обѣщепленаго бутафорскими медалями былъ безспорно уморителенъ. Не смы-

лись только тѣ, кто позволялъ себѣ быть вопіюще безактивныи и... не прийти на бенефисъ.

Г-жа Зброжекъ-Пашковская въ роли прелестной Розы стлично сдѣлала, что не очень налегала на пѣніе. Насчетъ ея «вокализъ» мнѣнія еще могутъ расходиться, но кто откажется артисткѣ въ пухово-задорномъ изяществѣ, блестящий образецъ котораго она дала на бенефисѣ своего старшаго коллеги?

Зато г. Брагинъ, допѣвающій свои послѣдніе опереточные спектакли и снова уходящій въ строгую область оперного искусства, оправдился выразительнымъ исполненіемъ своихъ арий тѣмъ болѣе, что сценическаго материала его роль ему постѣ не дала.

Кто былъ не очень на мѣстѣ таъкъ это г. Коржевскій, не совсѣмъ походившій на элегантнаго парижскаго гамона.

Комизмъ г-жи Гамалѣй (Филомела) весьма примитивнаго sorta.

Постановка г. Пивоварова—безъ затѣй, по-сѣтии «экономному» времени. Впрочемъ, балетно-хоровая группа порой являли собой довольно живописную картину.

Казль.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь!

Господинъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить нижеизложенное: Въ изъсконыхъ газетахъ появились замѣтки слѣдующаго содержанія:

«По инициативѣ директора чафодныхъ училницъ Петроградской губерніи Дроздова, въ Петроградѣ организуются для паротныхъ училтелей трехмесячные курсы игры на инструментахъ великорусского оркестра. Руководить курсами будетъ основатель великорусского оркестра В. В. Андреевъ и т. д.».

Симъ заявляю, что приглашенія на курсы, организуемые г. Дроздовымъ, я не получать, равно какъ и какихъ-бы то ни было переговоровъ, касающихся этого вопроса, съ нимъ не только не

имъя, но впервые узнать объ организаций такихъ курсовъ г. Дроздовымъ изъ газетъ. Для выясненія явиаго недоразумѣнія считаю необходимымъ просить и другія газеты, напечатавшія вышеупомянутую замѣтку, помѣстить эти строки.

Солистъ Его Величества В. Андреевъ.

Хроника

— Управляющій петроградской конторой Императорскихъ театровъ, баронъ Кусовъ, снова уѣхалъ въ отпускъ и передать на время отпуска исполненіе своихъ обязанностей г. Метцнеру.

— 19 июля въ «Луна-Паркѣ» состоятся **бенефисъ** администратора А. Н. Шульца. Идеть въ 15-ый разъ, дѣлающая полные сборы «Мессалинетта» при участіи лучшихъ силъ труппы.

— Артисты Императорской сцены—О. О. Преображенская, И. Ф. Кшесинский, Н. М. Калинина, артистъ Троицкаго театра Заваловъ, В. В. Абаза и М. Дуловъ отправились въ **турнѣ по городамъ западного края**. Съ концертовъ будутъ производиться отчисления на военные нужды.

— Польская оперная **примадонна** г-жа Монсса хлопочетъ о предоставлениі ей открытаго дебюта на Мариинской сценѣ.

— 24 июля въ лѣтнемъ маломъ театрѣ **Акваріума** пойдетъ въ бенефисъ г-жи Гуріэлли новая пьеса «Ю-ю». Въ заключеніе спектакля состоится выступленіе В. В. Кавецкой, которая исполнитъ рядъ романсовъ.

— **Собрание пайщиковъ** театра «Музикальной драмы», въ которомъ будутъ произведены выборы членовъ правления, **переносится на 3-е августа**. Въ собрании, между прочимъ, будетъ рассматриваться вопросъ о возобновленіи нѣкоторыхъ контрактовъ и о приглашеніи новыхъ артистическихъ силъ.

— Вторая гастроль К. А. Варламова въ Павловскомъ театрѣ, для которой была поставлена комедія Островскаго «Не все кату масленица», прошла съ полнымъ художественнымъ успѣхомъ, но собрала очень немного публики. Распространяется о томъ, какой яркій титъ даетъ гастролеръ въ своей излюбленной роли Ахова—излишне.

— Какъ намъ сообщаютъ, А. В. Таскинъ приглашена новой дирекціей оперы **Народного Дома** на должность **завѣдующаго музыкальной частью**.

— Бывшій режиссеръ Суворинскаго театра Н. А. Поповъ **выѣхалъ въ Киевъ**, куда онъ приглашенъ дирекціей киевской оперы для постановки оперъ «Владзорскія кумушки», «Капцей» и «Карменъ».

— Артистъ «Лѣтняго Буффа» М. Д. Ксендзовскій уѣхалъ въ двухнедѣльный отдыхъ на Волгу.

— **Канцелярія академіи художествъ**, принимая заявленія отъ лицъ, желающихъ подвергнуться конкурснымъ испытаніямъ для поступленія на живописно-скulптурное и архитектурное отдѣленія высшаго художественнаго училища, ставить ихъ въ извѣстность о томъ, что съ начала предстоящаго учебнаго года вводится **плата за ученіе** въ размѣрѣ 30 руб. въ годъ.

— 16 июля въ **Большомъ театрѣ на ст. Сиверской** во время спектакля произошелъ **трагический эпизодъ**. Въ антрактѣ между первымъ и вторымъ актомъ пьесы (шла «Цыганка Зандъ») въ саду при театрѣ студентъ К. трехъ револьверами выстрѣгами убилъ другого студента Н. Какъ говорятъ, убийство совершено на романтической почвѣ.

На Канонерскомъ островѣ.

На дняхъ намъ пришлось побывать на Канонерскомъ островѣ... Отличный уголокъ для отдыха изнывшихъ отъ лѣтнаго зноя петроградцевъ, по, Боже мой, почему онъ въ такомъ пренебреженіи? Если бы арендующее островъ финляндское пароходство приложило чутокъ больше заботы и энергіи—здесь могла бы легко возникнуть серьезнѣйшая конкуренція самой... Стрѣлкѣ... Одинъ видъ на море, такъ мало говорящее и ѿ типину и въ бурю, чего стоитъ!..

Даже и сейчасъ на Канонерскій будуть сотни... Пароходики, курсирующие ежечасно, набиваются публикой свыше всѣхъ мѣры. Огромный хвостъ «очереди», способенъ васъ привести въ отчаяніе. А попробуйте не стать въ «очередь», когда удобныхъ мѣстъ на пароходикѣ мало и вамъгрозить перспектива совершилъ всю поездку въ вертикальномъ положеніи или быть запертымъ въ душную кату.

На самомъ островѣ благоустройство пока даетъ себѣ знать въ самой микроскопической перфії. За растительностью, вѣроятно, не смотрѣть, аллеи неубраныя, грязныя, освѣщеніе по вечерамъ наискудильшее, прелестей оркестра лучше не касаться. буфетныя тѣны врядъ ли разсчитаны на среднюю публику...

Жаль, что такой живописный уголокъ почти пропадаетъ втуже отъ нашей переспорядительности и небрежности.

К.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Акваріумъ».

Въ концѣ Невскаго проспекта, у Знаменской площади помѣстился невзрачный на видъ кинематографъ «Акваріумъ».

Раньше въ этомъ домѣ находился другой «театръ», но онъ, видимо, не выдержавъ разнодушія

посѣтителей, закрылся и уступилъ свое мѣсто бо-
льшому счастливому преемнику, «Акваріуму».

И работаетъ «Акваріумъ», перекачивая изъ
кошельковъ своихъ посѣтителей монеты въ мо-
шну владѣльца. И, конечно, къ его работе нельзя
было бы имѣть особой претензіи, если бы эта ра-
бота была мало-мальски сносная. Но въ «Акваріумъ», вмѣсто отчетливыхъ картинъ, передъ зрите-
лемъ на экранѣ мелькаетъ какая-то маэна. Не
знаемъ, чья вина здѣсь: пробатной «собственной»
контрѣ, которая поставляетъ фильмы далеко не
перваго сорта, или же это свойство кинематогра-
фическаго аппарата, которымъ обслуживается
«Акваріумъ»? Но какъ бы то ни было, на экранѣ
порою мелькаютъ такие «шедевры», что зрителю
приходится угадывать, что собственно передъ нимъ
демонстрируютъ.

Послѣдняя программа этого кинематографа,
ни лучше, ни хуже другихъ. Драма «За честь от-
да» по своему содержанію, пожалуй, довольно
интересна, но она преподносится на экранѣ въ та-
комъ видѣ, что совершенно прошадаетъ охота ее
смотретьъ. Снимки съ натуры подъ претенциозныемъ
затавливъ «Живописныя мѣста» не имѣютъ ни-
чего общаго на экранѣ «Акваріума» съ дѣйстви-
тельно живописными лентами; это скорѣе живо-
писныя пятна, въ которыхъ при наличіи фантазіи
можно усмотретьъ любую фигуру.

Аргусъ.

Хроника.

— Новость въ кинематографіи. Фирма «А. Хан-
жонковъ» выпускаетъ въ ближайшемъ будущемъ
драму «Грезы» со специально написаннымъ для нея
оркестровымъ сопровожденіемъ. Пора, дѣйствительно,
нашимъ кинематографамъ пллюстрировать лен-
ты соотвѣтствующей музыкой. А то случается, что
на экранѣ похороны, а пѣанистъ для большаго
«впечатлѣнія» играетъ нечто въ родѣ матчиша.

— Черезъ цензуру прошла лента «Екатерина
Ивановна» по сценарию, написанному Л. Андреевы-
мъ. Въ постановкѣ картины притягли участіе ар-
тисты Московскаго Художественнаго театра. Лен-
та выпущена фирмой «Тиманъ, Рейшардъ и Комп.».

Для бѣлизны зубовъ

для пріятнаго вкуса во рту, для уничто-
женія дурного запаха—чистите ежедневно
зубы Дентозономъ Т-ва Столъбергъ и К-о.
Дентозонъ гигиеническая, пріятная и без-
вредная зубная паста, тонкій освѣжающій
элексиръ продаются во всѣхъ аптекахъ и
лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ
магазинахъ. Обращайте вниманіе на фир-
му, Т-ва Столъбергъ и К-о, Лондонъ, Па-
рижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

— Скандинавскія газеты сообщаютъ о томъ
переполохѣ, который вызвало въ Христіаніи запре-
щеніе вывоза изъ Германіи кинематографическихъ
лентъ. Притчно такого запрещенія, столь убы-
точнаго для германского производства, оказалось
недостатокъ взрывчатыхъ материаловъ. Еще зимою
немецкіе агенты усиленно скупали старые кине-
матографические ленты, которыя затѣмъ поступа-
ютъ на германскіе заводы для переработки.

П одачамъ.

— Въ воскресенье, 26-го июля, въ Лѣсномъ
бенефисъ К. В. Истоминой. Представлено будетъ
«Татьяна Рыпина».

Ст. Сиверская.

Состоявшійся въ Большомъ театрѣ, на ст. Си-
верской бенефисъ М. В. Невражини, собрать много
публики и прошелъ удачно. Была поставлена
пятиактная драма «Цыганка Зандъ» и миниа-
тюра «Ивановъ Павель». Наибольшій успѣхъ до-
стается на долю бенефиціанта и г-жи Петровской.



Французскіе художники на войнѣ.

Многіе французскіе художники сражаются те-
перь на передовыхъ позиціяхъ, большинство про-
стыми ридовыми.

Ревностно исполняя свой воинскій долгъ—
двоє изъ нихъ произведены въ чинъ подпоручика
за боевые заслуги—они въ то же время не забы-
ваютъ и своего искусства и, где могутъ, дѣ-
лаютъ быстрые наброски на ключкахъ бумаги, ри-
сую жизнъ французскихъ солдатъ въ трапезахъ
и во время боевъ, и при затишье.

Эти рисунки: Брюзра, Нодена, Мегэ, Монтэня,
де-Брова—служатъ для французовъ лучшей иллю-
страціей къ бюллетенямъ генералиссимуса Жофра.

Матеріала для письма у нихъ часто не оказы-
вается подъ рукой; единъ, вмѣсто кисти, упо-
требляетъ заостренный березовый прутикъ: дру-
гое, болѣе предусмотрительные, пускаютъ въ дѣ-
ло химическій карандашъ.

Нѣкоторые изъ французскихъ художниковъ,
не привыкнувшихъ въ войска, получили разреше-
ніе прикомандироваться къ дѣйствующимъ отря-
дамъ и здѣсь работаютъ уже по всемъ правиламъ
искусства, съ палитрой въ рукахъ.

Старикъ Жантье остался дома, но у себя въ
мастерской служить дѣлу войны. Ему поручено
построить офицерский отчетъ французскаго
правительства о германскихъ зѣрствахъ, «кровавую
книгу», какъ ее называютъ въ публикѣ.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Жевскій 62.

На 1-ое Апрѣля 1915 г.

АКТИВЪ.

	Рубли.	Коп.
Касса и токущіе счета	36.553.950	36
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей.	118.428.579	64
Ссуды { до востребования	230.337.661	76
сроками	8.920.255	26
Прилежащіе Банку иностранные деньги и тас. купожы	14.659	40
Цѣнныя бумаги принадл. Банку:		
1) Правительств. гарантированныя	39.225.978	30
2) Правительств. негарантированныя	10.756.412	78
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	1.207.647	72
Прилежащіе банку траты и векселя на заграничныя мѣста	973.208	08
Текущи, прилежащіе Банку	556.485	51
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro».	277.299.935	91
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка.	17.282.704	42
Счетъ Отдѣленій	9.222.948	44
Протестованые векселя	445.347	59
Токущіе расходы	2.431.824	42
Расходы, подлежащіе возврату	273.851	11
Медицинское имущество	9.643.031	54
Общеееніе и устройство	216.507	24
Переходящія суммы	3.592.765	37

Руб. 770.383.754 | 85

ПАССИВЪ.

Выплатный капиталъ 239.999 акцій.	Р. 45.000.000,—	49.179.322	—
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	Р. 4.179.322,—		
Заласный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 15.392.452,28		
Зап. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.238.228,75	Р. 1.478.559,04	16.871.011	32
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 5.901.020,37		
Особый запасный капиталъ принадлежащей Кит. Правит.	Р. 601.026,30	6.502.046	67
К. Т. 503.333,33			
Остатокъ прибыли 1913 г.		1.230.832	09
Особый фондъ страхованія		877.623	44
Капиталъ погаш. недвижим. имуш.		1.577.856	27
Выкупленные въ обращеніе банкноты		1.468.430	50
Вклады и токущіе счета		382.944.430	08
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ	138.479.790	61	
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы, остающіяся за Банкомъ	129.756.371	82	
Переучетъ		6.160.756	55
Счетъ Правленія		16.392.344	55
Неоплаченные переводы и акцепт. траты		3.462.597	03
Полученные проценты, комиссія и проч.	Р. 4.514.448,11		
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкл.	Р. 3.331.845,69	7.846.293	80
Незаплаченный дивидендъ		2.466.767	51
Переходящія суммы		2.394.079	01
Сберегательная касса служащихъ Банка		1.511.039	93
Прибыль за 1914 годъ		1.262.161	67

Руб. 770.383.754 | 85

Руб. 47.471.152 | 71

Векселя и жел.-дор. извитаніи на комиссіи

Руб. 47.085.858,21 | 21

Гарантіи Банка, выданныя козеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ

Руб. 44.999.812 | 50

разнымъ заводамъ

187 | 50

Состоітельный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 127,50

Руб. 45.000.000 | —

вносъ учредителей на пополненіе

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНІЕ.

Биржевые сълки.

ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Вчерашиное биржевое собрание открылось въ спокойномъ, но вяломъ настроении, въ дальнѣйшемъ течениіи настроение несколько оживилось, но обороты все же крайне незначительны. Сълки единичны.

Рента $79\frac{3}{5}$, Городск. облигаций $76\frac{3}{4}$. Выигрышные займы: I—545, II—400, III—378.

Изъ желѣзодорожныхъ называли: Рыбинскія 248, Сыверо-Донецкія $317\frac{1}{2}$, Юго-Восточныя 194.

Тихо съ аукціями коммерческихъ банковъ. Азовско-Донскаго 462, Волжско-Камскаго 790, Русскаго 299, Международнаго 310, Учетнаго 360.

Слабые съ нефтяными. Бакинскія 565, Ланцовскія 138, Манташевскія 146, аукціи Нобель 1035, Русская Нефть 159.

Изъ металлургическихъ называли: Барановскія 150, Брянскія 130, Коломенскія 143, Малышевскія 207, Парвиайненъ 102, Металлическія 171, Путловскія 102, Сормовскія 135, Тульскія-мѣднопрокатныя 541.

Ленскія 487, Росс. золотопр. $47\frac{1}{2}$, Ленскія шары 19.60 (деньги). Кыштымскія 24.80.

Валюта 10 ф. стерл.—149.50, франкл.—55.40, шведскія кроны—80.50.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

16-го юля общее настроение биржи улучшилось, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями вяло.

3% фр. рента 69 (—), 5% заемъ 1906 г. 87.75, $4\frac{1}{2}\%$ заемъ 1909 г. 77.00, Ріо-Тінто 1505 (—5).

Русско-Азиатскій банкъ 365 (—10), Частный 270 (—8), Русская Нефть 300 (—4). Лена Гольдфлідсъ 40.00 ($+1\frac{1}{2}$), Ланцовскія 275 (—3), Малышевскія 404 (—), Тульскія-мѣднопрокатныя 1053, Гартманъ 360 (—15).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

16-го юля общее настроение биржи, въ общемъ благопріятное и довольно оживленное.

Кыштымскія 36.3 (—).

ЛОНДОНСКАЯ РАЗСЧЕТНАЯ ПАЛАТА.

Въ разсчетной палатѣ на этой недѣльѣ сделано разсчетовъ на 333.000.000 ф. ст., противъ 394.000.000 ф. ст. на предшествовавшей недѣльѣ и 337.000.000 ф. ст. на соответствующей недѣльѣ прошлаго года.

БАЛАНСЪ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ РОССІИ.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ департамента таможенныхъ сборовъ, съ 1-го января по 5-е июля т. г. черезъ европейскую границу моремъ вывезено (въ тысячахъ рублей) 30.619, привезено 58.396, сухимъ путемъ вывезено 626, привезено 36.384. Черезъ кавказско-черноморскую границу привезено 327. Черезъ русско-финляндскую границу вывезено 65.405, привезено 84.834. Итого вывезено 96.650 (за тотъ же периодъ 1914 г. 703.461), привезено 179.941 (727.659). По участкамъ азиатской границы съ 1-го января по 28 июня т. г. вывезено 32.780 (50.048), привезено 134.323 (98.374).

ОБЩЕСТВО ФАБРИКЪ «С. П. КАМЕНДРОВСКАГО»

Общество спичечныхъ фабрикъ «С. П. Камендрровскаго» закончило отчетный годъ чистой прибылью въ 210.989 рублей.

На состоявшемся общемъ собраниіи акционеровъ было постановлено изъ полученной прибыли, за различными отчислениями, выдать въ дивидендъ акционеровъ 120.000 руб., что составить 12% на основной капиталъ въ 1.000.000 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ виду участившихся за послѣднее время, въ связи съ военными обстоятельствами, заявлений вкладчиковъ государственныхъ сберегательныхъ кассъ, а также наследниковъ вкладчиковъ о перечислении вкладовъ на имя другихъ лицъ министръ финансовъ разрѣшилъ установить въ сберегательныхъ кассахъ означенную операцию. Для перечисленія вклада на имя другого лица должно быть подано въ сберегательную кассу письменное заявление съ приложениемъ по вкладу кипажи; причемъ заявленія неграмотныхъ лицъ, а равно заявленія, доставленія въ кассу черезъ довѣренныхъ и по почтѣ, должны быть свидѣтельствованы официальными поръдкомъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 19-го іюля.

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великий князь киевскій г. Кустовъ.	
Людмила, его дочь	г-жа Виренъ.
Русланъ, киевскій витязь, женихъ	
Людмила	г. Энгель-Кронъ.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Драгомирецкая
Баянъ	г. Чефрановъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Швецъ.
Горислава, пленница Ратмира	г-жа Марнова.
Финъ, добрый волшебникъ	г. Саяновъ.
Нана, злая волшебница	г-жа Харитонова.
Черноморъ, злой волшебникъ	*

Артистами в артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка. Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвицы, наяни, мамы, отроки, гриди, чашники, стольники, дружина и народъ. Дѣвы волшебного замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфи и удины.

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачныи цирк у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмила похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаєть свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Русланаго отъ чаръ волшебницы Наны. Пустынная мѣстность.—Бѣгаєтъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, согѣтуетъ ѣти домой въ жадь. Позже, покрытое туманомъ.—Русланъ, нациа разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наны.—Дѣвы волшебного замка своими плясками повергаютъ Русланаго въ оцепеніе. Очарованный красотой Гориславы, отъ какої не можетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлечены въ замокъ чарами Наны. Появление Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звуки трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣщаетъ въ его бороду, оба весятъ на воздухъ. Русланъ выходить побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ начальствомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ согѣтуютъ увести Людмилу въ Киевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—Послуги Людмилы похищаетъ Нана для Фарлафа, но онъ не въ состояніи ее разбудить. Финъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спасшую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить киевляне. Появление Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыхъ подажды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ бросаетъ Людмилу, наѣзжъ ей на пакель перстень.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 20-го іюля.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Стефановичъ.
Микаэла крестьянка	г-жа Нестеренко.
Моралесъ) Цыганъ	(г-жа Харитонова.
Фраскита) ки	(г-жа Гудкова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Рождественский.
Эскамиль, гореадоръ	г. Загуменный.
Цунга, лейтенантъ	г. Державинъ.
Моралесъ бригадиръ	г. Взоровъ.
Иль-Ромендаро) контра-	(г. Генаховъ.
Иль-Дакайро) бандисты	(г. Владимировъ.

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ неѣтъ. Приходить сигарочница, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочки спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что стыдливо вспоминаетъ, что сталкивается его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамиль. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за неї подвергся наказанию. Эскамиль влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣгаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно ити на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамиль, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначены бои быковъ, приходятъ Эскамиль и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдить донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управлениемъ А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 19-го іюля.

Представлено будетъ:

I. ЖЕНИХЪ ИЗЪ ДОЛГОВОГО ОТДѢЛЕНИЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. И. Чернышева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Чежинъ, чиновникъ	г. Богдановъ.
Марья Петровна Грязовская	г-жа Мировичъ.
Максимъ Кузмичъ Ладыжинъ, отставной чиновникъ, старый приятель Чежина.	г. Шабельский
Николай Михайловичъ Счастневъ, жилецъ въ д. Чежина	г. Бойковъ.
Луша, горничная	г-жа Андреева.

II. ЖЕНИТЬБА.

Совершенно невѣроятное событіе въ 2-гъ дѣйств. и 3-й карт., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невѣста	г-жа Казбичъ.
Арина Пантелеимоновна, тетка	г-жа Багрянова.
Фокла Ивановна, сваха	г-жа Мировичъ.
Подколесинъ, служанка надв. сов.	г. Новиковъ.
Кочкаревъ	г. Бойковъ.
Яичница, экзекуторъ	г. Богдановъ.
Анучинъ, отст. пѣх. офицеръ	г. Липатьевъ.
Жевакинъ, морякъ	г. Шабельский
Дуняша, дѣвочка	г-жа Андреева.
Стариковъ, гостинодворецъ	г. Ефремовъ.
Степанъ, слуга Подколесина	г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Женитьба. Надворный советникъ Подколесинъ, желаючи жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невѣstu изъ купеческой семьи Агафы Тихоновны. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней заставляютъ Подколесина бросить халатъ и трубку и превратиться въ жениха, но робость и застѣнчивость не бывавшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворного советника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему берется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невѣstu выгнать ихъ изъ и дать согласие на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужноѣхать уже вѣнчаться, удираетъ черезъ окно.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотн.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-86.

Петроградъ. Владимирскій пр. 2 уг. Вевскаго.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управлениемъ А. Я. Алексеева.

Въ понедѣльникъ, 20-го іюля.

Представлено будетъ:

Лѣсь.

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ренса Павловна Гурмыжская, поэтка	г-жа Сахарова.
Аксюша, ее родственница	г-жа Роменская.
Иванъ Петровъ Восъмбратовъ, кузнецъ	г. Малыгинъ.
Петръ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Алексѣй Сергеевичъ Булановъ	г. Муравскій.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Волковъ.
Аркадій Счастливцевъ	г. Бобковъ.
Енгелій Аполлоновичъ Ми-) соседи ловъ) Гурмыжъ- г. Липатьевъ.	
Уарь Кирilloвичъ Бодасевъ) ской г. Славскій.	
Карпъ, кавей	г. Хохловъ.
Улита, ключница	г-жа Мировичъ.
Терентъ, мальчишка	г-жа Гумфрисъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. веч.

Лѣсь. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любить сына мѣстного купца кулака Восъмбратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой девушки грозить опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье приѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававший о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравший себѣ тернистый путь актера, полуницій, но гордый духомъ, полныій сознанія своего морального превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящій въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Пріѣзжаетъ опять съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важного барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и все видящая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и спѣшить донести объ этомъ барыни, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически отнесится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшой. Теперь она могла бы выйти за Восъмбратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюше, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастливцевъ Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившей у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, а самъ снова остается «аки нагъ, аки благъ», но зато прежнимъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».



Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ воскресенье, 19-го іюля.

Представлено будетъ:

Поздняя любовь

Опера и въ жизни заходустыя, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочин.

А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица.

Фанциата Агаповна Шаблова г-жа Лебедева.
 Герасимъ Порфиричъ Маргаритъ
 твъ, адвокатъ г. Кочуговъ.
 Людмила, его дочь г-жа Райдина.
 Дородногъ, сынъ Шабловой, писарь
 Маргаритова г. Муравскій.
 Онущій Петашть Дородногъ, купецъ г. Хохловъ.
 Евгений Адриановичъ Шабловъ г. Трахтенбергъ.
 Вдовъ Харитонъ Лебедкина,
 твъ г-жа Чарская.

II. МЕДВѢДЬ.

Дѣйствующія лица:

Смирновъ, помѣщикъ г. Трахтенбергъ.
 Попова, вдова г-жа Чарская.
 Лука, слуга г. Хохловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Поздняя любовь. На окраинѣ заходустнаго города живеть вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дородногъмъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живуть на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно явлеется купецъ Дородногъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнителный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаєтъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующей ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ъему и деньги, которыя спасутъ ее отъ поэза. Людмила любить Николая, мучается его положеніемъ, отдаєтъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ привнесенной ему жертвой. Лебедкиной оѣтъ даетъ копию документа, которую та скрываетъ въ цепи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платить. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаєтъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

■ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженного и печенья. Аппаратъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 48-59.

Вѣра Михайлобна
МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 485-54.

Таврическій садъ

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ, 20-го іюля.

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Г. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Константинъ Сергеевичъ Готовцевъ,
 директоръ частнаго учрежденія . г. Бурьянновъ.
 Валентина Александровна, жена его г-жа Прокофьевъ.
 Виталий) дѣти (г-жа Турцевичъ.
 Анюта) ихъ (г-жа Андреева.
 Лидочка дѣв. М. Ширяева.
 Егоръ Александровичъ Парусовъ,
 братъ Готовцевой г. Шабельскій.
 Татьяна Алексѣевна Тельгина учи-
 тельница музыки г-жа Анненская.
 Марья Степановна Сѣткина, вдова,
 подруга Готовцевой г-жа Нестерова.
 Миндора, няня г-жа Гусева.
 Чембарцевъ, пріятель Виталия г. Муравскій.
 Николай Евграфовичъ Купавинъ,
 родственникъ Готовцева г. Новиковъ.
 Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семье Готовцева, занимающаго видное положение въ частномъ предприятии, царить полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатигодная дочь Лидочка. Къ постѣдней ходить учительница музыки Тельгина, красивая, юная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за неї. Но учительница, какъ боевая осoba, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныи увѣренія, вѣняется, что порвѣтъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предуредивъ, что она не мѣяла и за обманъ жестоко отомстить. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартире съ бывшей учительницей. Но Тельгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступає старшій сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ руки онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила великое посягательство на семейное спокойствіе. Тельгина отказывается. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпилогъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, где вся семья Готовцева провожаетъ Виталия, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.



ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 19-го и понедѣльникъ, 20-го іюля.

Представлено будетъ:

МессалинеттаОпер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмскаго,
муз. В. Голендеря.

Постановка по mise en scene А. А. Брянского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ)	. Вавичъ.
Маркизъ Харакири)	Члены клуба г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій)	прожигателей г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ)	жизни г. Муратовъ.
Де-Ратанъ)	г. Дашковскій.
Де Клервиль)	г. Преображенскій.
Де-Парбле)	г. Рутковскій.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Молерь	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Галичъ.
Фанн Биронъ)	г-жа Строкъ.
Ліанъ де-Пужи)	г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ)	г-жа Стрижова.
Отеро)	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль)	г-жа Руджіери.
Анжель де-Либерь)	г-жа Захареть.
О-Кисато-Сантъ, японка	акробатка	г-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ	Горевъ.
Боболь, камеристка	Мессалинетты	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Заварыкинъ.
Танцы и балетъ	поставлены артистъ	Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживление. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-деми-манданки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятие въ члены клуба богата Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступления требуется хоть одно любовное приключение, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японского дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переносить насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похождений Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликратъ же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посыпаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступиль послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣває дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Сантъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, скора и она уводить Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принищаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятия, и ровно въ кончикъ онъ представляеть и ея восьмидесятую подпись.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

• дам. • 4 • 25 •

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.

• дам. • 6 • 75 • 25 •

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

• дам. • 18 • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59. Тел. 55—89.

**САНАТОРИЯ
„РАУХА“****ФИНЛЯНДІЯ СТ. ІМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.**

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечениіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсоиава. Діатетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и с., бот. 4—б.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санаторіи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема вакаевъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

**Въ Торг. П. ШВЕБІГЪ и К°
Домъ 56, Литейный пр., 56,** 5-й домъ отъ Невскаго.

=ГДЪ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

**В. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

Въ воскресенье, 19-го и понедѣльникъ, 20-го іюля.

Представлено будетъ:

Лента любви

Пьеса въ 3 дѣйствіяхъ М. Нансе и Ж. Риу. Перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Пилубье, судебный слѣдователь	г. Глаголинъ.
Труйларь, воришка, по прозванию «Собачья нога»	г. Гаринъ
Мулино, фабрикантъ лимонада	г. Зубовъ.
Башеленъ	г. Арскій.
Плантенъ, агентъ компаніи «Синема-Атлантикъ»	г. Милицынъ.
Лабордиль, полковникъ	г. Викторовъ.
Ла-Кодерь	г. Николаевъ.
Балушъ, актеръ	г. Носовичъ.
Ориасье, прокуроръ	г. Ромбинъ.
Флопъ, письмоводитель въ судѣ	г. Лачиновъ.
Несторъ, курьеръ	г. Антиповъ.
Жандармъ	г. Андреевъ.
	Бурлакъ.
Датоберъ, хозяинъ кабаре «Кошачій глазъ»	г. Мартовъ.
Лакей въ ресторанѣ	г. Антиповъ.
Гобинуа	г. Донской.
Колимасонъ	г. Андреевъ.
	Бурлакъ.

Непесь	г. Донской.
Франсуа, слуга Пилубье	г. Лачиновъ.
Архетта, жена Башелена	г-жа Рошковская.
Феми	г-жа Чарусская.
Илонна, дочь Мулино	г-жа Ратомская.
Г-жа Мулино	г-жа Самойловичъ.
Г-жа Гобинуа	г-жа Кармина.
Г-жа Дерильтъ	г-жа Карпева.
Анжель	г-жа Андреева.
Гренуиль	г-жа Туношенская.
Титино	г-жа Абрамова.
Селина, торговка	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лента любви. Фабрикантъ лимонада г. Мулино устраиваетъ завтракъ по случаю предстоящей свадьбы дочери Ивонны съ судебнымъ слѣдователемъ Пилубье. Радостный день омрачается приездомъ г-жи Башеленъ—любовницы Пилубье. Несчастный женихъ пытается удалить свою пылкую возлюбленную, не зная, что онъ вмѣстѣ съ ней попали въ шалашъ, построенный для кинематографического снимка «Адская пропасть». Парочка попадаетъ на ленту въ самую рискованную минуту. Отсюда сплетаются самые невѣроятные положенія. Пилубье, чтобы задержать скандальную ленту, превращается въ щѣвца кабарѣ «Кошачій глазъ». Г-жа Башеленъ делаетъ все, чтобы захватить ленту, боясь, что мужъ увидѣть обѣ ея измѣнѣ, а г. Башеленъ старается купить эту ленту. Къ счастью, прокуроръ опечатываетъ ленту за порнографію, а Мулино, чтобы спасти честь сестры, въ свою очередь подкупаетъ режиссера синематографа. Въ результатѣ все кончается бракомъ Пилубье и примиреніемъ супруговъ Башеленъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551 57 и 678 97.
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Въ воскресенье, 19-го іюля.

Представлено будетъ:

Бѣдныя барышни

(СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ВЪ МУЖЧИНАХЪ).

Комедія въ 3-хъ д. С. Д—скаго.

Дѣйствующія лица:

Нина Константиновна Петровская...	г-жа Куровская.
Вѣра Александровна Розанова....	г-жа Арди.
Елена Максимовна Воробьева	г-жа Евдокимова.
Бурхановъ, Александръ Дементьевичъ, адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ	г. Сѣверовъ.
Панинъ, Федоръ Михайловичъ	г. Томилинъ.
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ, конторщикъ	г. Берсеневъ.
Баронъ Карникельбокъ	г. Свѣтляковъ.
Баронесса, его жена	г-жа Владимірова.
Педагогъ Ивановна, квартирная хозяйка	г-жа Варламова.
Старшій дворникъ	г. Санинъ.
Почтальонъ	г. Александровскій.
Посыльный	г. Юрьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ Понедѣльникъ 20-го Іюля

Представлено будетъ:

Дѣвушка XX-го вѣка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. В. Мазуркевича.

Дѣйствующія лица:

Василій Андреевичъ Тешлицкій	г. Берсеневъ.
Анна Яковлевна, его жена	г-жа Варламова.
Сержъ) гимназистъ.	г. Невзоровъ.
Ира)	г-жа Дагмаръ.
Петръ Павловичъ Грековъ, студентъ	г. Сокольскій.
Люси Берте, гувернантка	г-жа Евдокимова.
Моисей Марковичъ Гельдзакъ	г. Томилинъ.
Оскаръ Фердинандовичъ фонъ-Тимпене, баронъ	г. Печоринъ.
Саша, горничная Тешлицкихъ	г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рекомендую.

Въ большомъ выборѣ цвѣтное мужское

Бѣлье

ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08. 66 Невскій пр., 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Отдѣленій не имѣетъ



ОПЕРЕТТА.
Дирекция «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ воскресенье, 19-го и понедѣльникъ, 20-го іюля.

Представлено будетъ:

Небѣста изъ Вер-Пото

Комич. опера въ 3-хъ дѣйст. муз. Одрана. Переводъ
А. Паули и В. Травснаго.

Дѣйствующія лица:

Октавъ	г. Брагинъ.
Жанъ Бернаръ	г. Коржевскій.
Риго, хозяинъ магазина.....	г. Ростовцевъ.
Зефиренъ, воспитатель Жана	г. Гальбиновъ.
Бенуа, кондитеръ	г. Германъ.
Альсиндоръ	г. Мартыненко.
Томасъ	г. Рутковский.
Грумъ	г. Рутковский.
Роза, дочь Риго	г-жа Зброжекъ- Пашковская.
Филомела, маркиза изъ Вер-пото..	г-жа Гамаль.
Фремаль	г. Клодницкій.
Марсель	г. Мартыненко.
Теодоръ	г. Стороженко.

Народъ, крестьяне, крестьянки, маркизы и графы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Небѣста изъ Вер-пото. Прелестная Роза, дочь колоніального торговца Риго, любить молодого дирижера въ композитора Октава, но, какъ это часто случается, ей родитель мечтаетъ о болѣе выгодной партии и уже обѣщалъ ея руку пожилому, зажиточному кондитеру Бенуа, по уши влюбившемуся въ очаровательную дѣвушку. Роза въ отчаяніи. Октавъ на свиданіи ей сообщаетъ, что ему обѣщали поставить въ театръ написанную имъ оперетту. Онъ приобрѣтеть славу, средства, и тогда отецъ Розы, быть можетъ, смилиостивится. Надо выиграть время только до слѣдующаго дня, когда судьба его оперетты окончательно решится. Роза заявляетъ отцу, что у нея уже есть богатый женихъ парижанинъ Жанъ-Бернаръ. Это имя Роза называетъ только потому, что оно первымъ пришло ей въ голову. Случайно въ магазинъ Риго попадаетъ молодой повѣса, носящий тоже имя Жана Бернара. Риго восхищень его прѣздомъ и, конечно, принимаетъ его за жениха дочери. Роза, смущенная такой неожиданностью, вынуждена играть комедію. Жанъ Бернаръ увлекается красотой Розы, и приглашаетъ ее съ отцомъ на праздникъ въ находящемся неподалеку имѣніе своей помѣшанной на аристократизмѣ тетушки Филомелы. Здѣсь Риго для пущей важности представляютъ американскимъ генераломъ. Роза продолжаетъ разыгрывать изъ себя невѣstu Жана Бернара, съ которымъ ее будто бы связываютъ даже приключеніе въ автомобиль. Это вызываетъ ревность Октава, который, не зная, въ чёмъ дѣло, въ гнѣвѣ на измѣницу, отказывается отъ нея. Въ послѣднемъ актѣ недоразумѣніе разыясняется. Примирителемъ Октава и Розы выступаетъ самъ Жанъ Бернаръ, какъ главный виновникъ всей шутаницы. Оперетта Октава прината, — и старый Риго охотно благословляетъ влюбленную парочку.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 19-го и понедѣльникъ, 20-го іюля.

Представлено будетъ:

Въ болнахъ страстей

Опер. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Постановка гл. режис. М. И. Кригель.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка. Данильскій.
Натали, его жена г-жа Сара-Линъ
Анна, его сестра г-жа Самохвалова.
Килька, баронъ г. Розенъ.
Софі, его жена г-жа Гремина.
Нюра, ученица г-жа Дези-Дорнъ.
Коко, гимназистъ г. Антоновъ.
Борисъ, кузенъ Натали г. Александровскій.
Михаилъ, его пріятель г. Вардъ.
Лакей г. Шаровъ.

Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ болнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ скромный, замкнувшийся журъ, потерявший способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживать Бориса не бралась въ глаза, Натали выдастъ его за своего кузена. Говорятъ она, что стыдясь за мужа, инженера, открыто воркуетъ съ ногъ, наставляемъ счастьемъ. Но вотъ изъ спины появляется баронъ Фоль-Капка, притянутый съ своей красавицей женой Софи, сущающей одновременно скѣской жизнью и чистой реальностью, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Бровеса направляется всѣ чары юного ковчега на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдний, забывъ любовь Натали, всѣ силы, умрѣнія, бросается въ объятья Саренессы. Объ этомъ узнаетъ Натали, и для уединенія предлагается баронессѣ драгоцѣнія за дуэль. Во ѹреніи всѣхъ этихъ увлекающій, «разыгрывающій страсти» борьбы усилено увлекаютъ за ученой Нюрой, утѣшающей пожилую вдову Аликѣ, которая безпощадно влюблена въ юношу Коко, но въ эту неудачу. Отарица всѣ отвергаютъ и ей въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Ноъ видѣть яда прѣстолъ Бориса — Михаилъ дастъ барону англійской соли и съ, сознаніемъ, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились за разысками ихъ. Когда душилка были найдены, все было уже уничтожено наѣзомъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаила, и бывшій юноша счастливъ съ ней. Пара вѣнчать замужъ за красавицу Коко; остались подопечные миссъ Аликѣ.



Невский, 98.

Въ воскресенье, 19-го іюля.

Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Васильевич Горчаковъ г. Курбатовъ.
 Зинаида Павловна, его жена г-жа Дагмаръ.
 Агнѣа Ивановна, мать Зины г-жа Изюмова.
 Николай Григорьевич Понизовскій,
 мужъ Агнѣи Ивановны г. Сокольскій.
 Кузьма, лакей у Горчаковыхъ г. Зарницаинъ.
 Фома Ильичъ Хохловъ) Сту- г. Незнамовъ.
 Вавила Барабашинъ) денты. г. Берсеневъ.
 Митя) г. Макаровъ.
 Таничка Голикова, девица г-жа Любовичъ.

II. УСТРИЦА.

Пьеса въ 1 дѣйств. Пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аристидъ г. Курбатовъ.
 Ивонна, его жена г-жа Дагмаръ.
 Октавъ г. Сокольскій.
 Франсина Любовичъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ Понедѣльникъ 20-го Іюля

Представлено будетъ:

I. ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ. Пер. съ французскаго М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констанъ Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи г. Пальмъ.
 Г-жа Ларуссъ, его жена г-жа Изюмова.
 Дениза) ихъ до- г-жа Вербина.
 Генріетта) чери. г-жа Арди.
 Летурнэ, мужъ Генріетты г. Рудинъ.
 Графъ Леонардъ де Шамфарси г. Сѣверовъ.
 Виконтъ Медерникъ де Шамфарси
 его племянникъ г. Незнамовъ.
 Маркизъ Томедо г. Сѣтляковъ.
 Фрина, кокотка г-жа Куровская.
 Марго, ея подруга г-жа Владимирова.
 Шальмелъ, секретарь Ларусса г. Зарницаинъ.
 Викторъ, лакей г. Полопъ.
 Шовинъ, докторъ г. Санинъ.
 Гланшъ де Кастиль г-жа Артурова.
 Г-нъ Шмидтъ г. Юрьевъ.
 Г-жа Шмидтъ г-жа Шиманская.
 Легланше, вдова г-жа Любовичъ.
 Комиссаръ г. Зарницаинъ.

Постановка С. А. Пальмъ.

II. НЕВѢСТА МЕДЕЛЯНСКАЯ.

Классическая опера въ 3 дѣйствіяхъ. Либретто С. Ф. Сарматова. Музыка экспроприирована имъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Меделянскій г. Курбатовъ.
 Марія, его дочь г-жа Арди.
 Генріетта Сиръ-Бри де Пармезанъ г. Макаровъ.
 Ария Нуаръ д'Аксантрафъ г. Людвиговъ.
 Тирремщикъ г. Сѣверовъ.
 Хоръ г. Зарницаинъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, дикрект. 122-40, конторы 69-52.

Въ воскресенье, 19-го іюля.

Въ послѣдній разъ.

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ВМѢСТО ДЕБЮТА.

Водевиль съ пѣніемъ и переодѣваніемъ А. Шабельского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ г. Агулянскій.
 Артистка г-жа Левицкая.
 Артистъ г. Варшавинъ.
 Герония) г-жа Левицкая.
 Шансонетка) г-жа Левицкая.
 Кухарка) г. Варшавинъ.
 Гимнастъ) г. Варшавинъ.
 Армаянъ) г. Варшавинъ.
 Босякъ) г. Варшавинъ.

Гастроль знаменит. итальянского трансформатора
УГО УЧЕЛЛИНИ.Популярный квартетъ **Б. Т. ГИРНЯКА**

исп. «СИБІРСКАЯ ПѢСНІ».

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ исп. пѣсенки подъ собств. аккомпанементъ.

Режиссеръ О. И. Агулянскій.

Въ Понедѣльникъ 20-го Іюля

Пастроль СМОЛЯКОВА.

Дѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ французск. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констанъ Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи г. Смоляковъ.
 Г-жа Ларуссъ, его жена г-жа Матвѣева.
 Дениза) ихъ дочери г-жа Касницкая.
 Генріетта) г-жа Левицкая.
 Летурнэ, мужъ Генріетты г. Агулянскій.
 Графъ Леонардъ де Шамфарси г. Мирвольскій.
 Виконтъ Медерникъ де Шамфарси,
 его племянникъ г. Варшавинъ.
 Маркизъ Томедо г. Рошинъ.
 Фрина, кокотка г-жа Алейникова.
 Марго, ея подруга г-жа Томилина.
 Шальмелъ, секретарь Ларусса г. Щегловъ.
 Жозефина г-жа Дарская.

Постановка И. А. Смолякова.

Пеленки. Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую дочь Генріетту она выдастъ замужъ за Летурнэ, заявивъ послѣднему, что помимо приданного она будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за каждого. Въ родительской домѣ пріѣзжаетъ какъ разъ Генріетта съ мужемъ. Они привезли съ собой уже пятаго ребенка, и Летурнэ требуетъ обещанныхъ 25 тыс. фр. Ларуссъ отказываетъ ему въ этой суммѣ. Летурнэ съ досады попадаетъ къ кокоткѣ—Фрина, у которой проводить время и будущій мужъ второй дочери Ларусса, виконтъ Медерникъ. Сюда въ поискахъ зятя попадаетъ и самъ Ларуссъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ бывшаго человѣка, выгоняетъ по его настоянию изъ своей квартиры и Летурнэ и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурнэ мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй дочери Ларусса.

Василеостровский театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 19-го іюля.

Представлено будетъ:

I.

Тяжелые дни

Сцена изъ московской жизни въ З д., А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица:

Титъ Титычъ Брусковъ	г. Ячменниковъ.
Настасья Панкратьевна, его жена	г-жа Горина.
Андрей Титычъ, ихъ сынъ	г. Павловъ.
Круглова, купчиха	г-жа Снѣтнова.
Александра Петровна, ея дочь	г-жа Жукова.
Мудровъ, стряпчій	г. Чижкій.
Досужевъ, чиновникъ	г. Свѣтловъ.
Василискъ Перцовъ	г. Славскій.
Молодой человѣкъ	г. Ершовъ.
Луша, прислуга Брускова	г-жа Пчелина.
Неизвѣстный	г. Леновъ.

Разныя проходящія лица.

П. МОЛЧАНІЕ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Билибина.

Дѣйствующія лица:

Леоній Васильевичъ Грикуровъ ..	г. Павловъ.
Агнія Николаевна, его жена	г-жа Жукова.
Евлампія Петровна Пилкина	г-жа Снѣтнова.
Глаша, горничная	г-жа Черепова.
Портниха	г-жа Макарова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены нравы «одного очень дикаго племени»—сирѣчъ московскаго купечества половины прошлаго столѣтія. Титъ Титычъ Брусковъ не знаетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома, и на людяхъ. Дома, конечно, безнаказанно, ну, а на сторонѣ—не всегда: порой приходится расплачиваться. У Титъ Титыча—сынъ Андрей Титычъ. Любить купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Преградой взаимному счастью стоитъ самодурство Титъ Титыча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ «тяжелый день» — понедѣльникъ, съ Титъ Титычемъ стряслась бѣда: гдѣ-то, въ какомъ-то злачномъ мѣстѣ, онъ прибилъ нѣкоего «барина», умышленно подвернувшись подъ пьяную руку самодура, чтобы сорвать съ него «за безчестье». Баринъ страшаетъ судомъ и требуетъ 300 тысячъ руб.; доморощенный адвокатъ просить 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательно пришибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чиновникъ Досужевъ, заставляющій барина смириться и взять за мировую 100 рублей, а Титъ Титыча—согласиться на бракъ сына съ Кругловой.

Б У Л - Б У Л.



Продаётся! вездѣ.

Василеостровский театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Въ понедѣльникъ, 20-го іюля.

Представлено будетъ:

Испорченная жизнь

Комедія въ 5-ти дѣйств., Чернышева.

Дѣйствующія лица:

Андрей Петровичъ Курчаевъ	г. Свѣтловъ.
Елизавета Павловна, жена его	г-жа Чарская.
Петя, сынъ ихъ	г-жа Бѣляева.
Марса Петровна, сестра Курчаева.	г-жа Гардини.
Платонъ Ионовичъ Делакторскій....	г. Холминъ.
Серафима Александровна Капустина	г-жа Гарина.
Николай Николаевичъ, сынъ ея....	г. Павловъ.
Федоръ Михайловичъ Чермновъ....	г. Чижкій.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Испорченная жизнь. Елизавета Курчаева увлекается фатомъ Чермновымъ и уходить къ нему, бросая мужа и ребенка. Но скоро она начинаетъ скучать по своей семье—по мужу и сыну, и хочетъ вернуться въ нее обратно. Сослуживецъ и пріятель Курчаева,—Делакторскій,—является посредникомъ между супругами, онъ убѣждаетъ Андрея простить жену, и та бросаетъ Чермнова и примиряется съ мужемъ. Семейная жизнь ихъ какъ будто бы входитъ въ прежнюю колею, но на самомъ дѣлѣ она далеко не прежняя: она,—испорченная жизнь».

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- поты, матинѣ и пр.

для приема заказа.
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
допускается РАЗРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^в прот. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ	ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ	ФРАНЦУЗСНІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ	
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ	
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОГО ГУАЛЕТА	
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.	



ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 22

Труппою драмат. артистовъ подъ управлениемъ
К. В. ИСТОМИНОЙ.

Въ воскресенье, 19-го юля.

Представлено будетъ:

Начало карьеры

Комедія въ 4-хъ д. В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ Николай Васильевич	г. Алинъ.
Пояркова Вѣра Аполлоновна, его жена	г-жа Красовская.
Ревякинъ, Павелъ Игнатьевич	г. Черновъ.
Ревякина Юлия Захаровна, его жена	г-жа Нечаева.
Зинаида Павловна, ихъ дочь	г-жа Милюкова.
Путанцевъ, Влад. Серг.	г. Шатровъ.
Баронъ фонъ-Дункель	г. Морозовъ.
Галкинъ, Осипъ Осипович	г. Андріевскій.
Антонъ, лакей Пояркова	г. Зерновъ.
	Зарскій.
Швейцаръ	г. Горминъ.
Андрей, лакей Путанцева	г. Денисовъ.
Помидорчикъ)	(г-жа Насырина.
Леди)	гости Путанцева (г-жа Денисова.
Купидонъ)	(г-жа Алексѣева.
Администраторъ	О. О. Штекеръ.
Завѣд. художествен. частью	К. В. Истомина.
Постановка	Л. В. Развозжаева.

Начало въ 7½ час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ на умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—дѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паутину интригъ въ учрежденіи, въ главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣла, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ багономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.



ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБѢДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 19-го юля.

Бенефисъ С. П. ПОЗНЯКОВОЙ.

Представлено будетъ:

Графъ де Ризооръ

(ОТЕЧЕСТВО).

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ Викторъена Сарду, переводъ Н. Ф. Арбенина,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де Ризооръ	г. Смирновъ.
Донна Долоресь, его жена	г-жа Познякова.
Карло-ванъ-деръ-Ноотъ	г. Глинскій.
Герцогъ Альба	г. Соколовъ.
Донна Рафаэль, его dochь	г-жа Рутковская.
Маркизъ де-ля-Тремуйль	г. Вележевъ.
Нуаркармъ, верховный начальникъ	г. Антоновъ.
Варгасъ	г. Стрѣнковскій.
Дельріо	г. Корицкій.
Жонасъ, звонарь городской колокольни	
ни	г. де-Буръ.
Ринконъ)	(г. Грановскій.
Мигуэль) испанскіе офицеры	(г. Донской.
Галена	г. Новлянскій.
Гоберштреть	г. Гусевъ.
Бальтазарь Кюнцъ	г. Титовъ.
Знаменщикъ	г. Родинъ.
Сарра Матисонъ	г-жа Коллэнъ.
Гюдюль	г-жа Строганская.
Служанка Рафаэль	г-жа Новицкая.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдній поѣздъ въ Петроградъ по праздн. и воскр. днямъ въ 12 ч. 35 м. ночи.

Отечество. Графъ де-Ризооръ пламенный патріотъ. Когда его отечество Фландрия оказалось подъ испанскимъ гнетомъ и намѣстникомъ ея былъ назначенъ же-стокій герцогъ Альба, патріотизмъ Ризоора всыхнулъ съ особой силой. Жена Ризоора Долоресь—страстная, эгоистическая натура. Она не любить мужа, не понимаетъ его патріотического пыла. Долоресь влюбляется въ друга Ризоора — фланандца Карлоо. Она жаждетъ только наслажденій,—ей нѣть дѣла, и мужъ и Карлоо поглощены одной мыслью—извергнуть герцога Альбу и спасти родину. Когда Ризооръ случайно узнаетъ объ измѣнѣ жены и клянется отомстить любовнику обезумѣвшая испанка предаетъ ихъ обоихъ Альбѣ. Но, выдавъ Карлоо въ надеждѣ спасти его, Долоресь убѣждается, что и ему также грозить опасность. Мольбы, слезы у ногъ Альбы напрасны. Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая болѣзненная дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ цѣломъ мірѣ любить этотъ тиранъ. Не одна жизнь была спасена благодаря ваструничеству Рафаэль. Оказывается, что Карлоо, когда то оградилъ Рафаэль отъ оскорблений толпы. Но объ этомъ не знаютъ товарищи Карлоо—и его спасеніе объясняетъ предательствомъ. Кровавый кошмаръ заканчивается драму. Карлоо убивается Долоресь, а пѣжая Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перенести метрополитъ картины общаго са-рѣнія.

С. ОЗЕРКИ Финл. Ж. д.

Большой озерковский садъ и театръ

Въ воскресенье, 19-го іюля.

Съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ
А. А. ЧИЖЕВСКОЙ.

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 дѣйствія. Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Чижевская.
Кира Александровна, ся дочь г-жа Лихачева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ г. Новскій.
Лутугина, Евгения Даниловна г-жа Корсанова.
Даня, ихъ сынъ г. Барсовъ.
Воротынинъ, Данілъ Яковлевичъ,
отецъ Лутугиной г. Лозинъ.
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Нальскій.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

съ участіемъ примадонны Московской оперы Зимины
МАРИИ ДМИТРИЕВНЫ ЧЕРНЕНКО.

Баритона А. А. КАЛИТИНА и др.

По окончаніи ТАНЦЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ — сынъ студентъ Даня. Онъ любить молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга искорѣ добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачніцъ» привѣжаются къ Лутугинымъ и панимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ — дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно вѣдомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушкой легкомысленной, вѣбалмошной. Кира разыгрываетъ экспентричную особу, влюбляясь въ себя и дѣдъ, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любить ее. Все устраивается благополучно — и Кира выходитъ замужъ за любимаго чоловѣка.

С. Графская 19-15 ТЕАТРЪ
(по Финл. Ж. д.) об-ва Благоустройства
(ВЪ ПАРКЪ).

Труппою драматическихъ артистовъ, подъ управлениемъ и при участіи артиста

М. Н. Розенъ-Санина.

Въ воскресенье, 19-го іюля.

Представлено будетъ:

Лъсъ.

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ранса Павловна Гурмыжская г-жа Козловская-Шмитова.
Аксинья Даниловна (Аксюша) г-жа Розенъ-Мерцъ.
Геннадій Демьяновичъ Несчастливцевъ г. Розенъ-Санинъ.
Аркадій Счастливцевъ г. Фалютинский.
Евгений Аполлоновичъ Милоповъ г. Жановъ.
Уаръ Кирилычъ Бодаевъ г. Поповъ.
Иванъ Петровъ Восьмибратовъ г. Рябининъ.
Петръ, его сынъ г. Шуринъ.
Алексѣй Сергеевичъ Булановъ г. Лѣсногорскій.
Улья, ключница г-жа Карагатына.
Карпъ лакей г. Евдокимовъ.

Главный режиссеръ М. Н. Розенъ-Санинъ.

Пом. режиссера В. И. Владимірскій.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ! подъ оркестръ и рояль до 2-хъ часовъ ночи.

Конфетти, сервалтиль и почта.

Дирижеръ танцевъ И. Д. Зубковъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Лъсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человѣка Булanova, между тѣмъ какъ та любить сына мѣстного купца кулака Восьмибратова. Пронсходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозить опасность заглохнуть, не успѣть расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье пріѣзжаетъ случайно, пятнадцать, лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ терпѣтельный путь актера, полуничий, но гордый духомъ, полный сознанія своего нормального превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ лѣсу. По сценѣ онъ Несчастливецъ. Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онѣ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «оповоригъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и спѣшить донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, нѣшасть, стать на сторону Аксюши и помѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относятъ къ самому теченью мѣстной жизни, называютъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности, — однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Булanova съ Аксюшой. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его, желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣть, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ей Аксюшѣ, чтобы счастлиѧ ея счастье, снова остается «аки нагъ, аки благъ», но зато съ прежнимъ гордымъ основаніемъ своего превосходства надъ подъмъ лѣса.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостиный Двор
по Садовой
лини.

ПОСЛѢДНІЯ == НОВОСТИ

Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНА,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Прижимаетъ въ закладъ и на хранежie:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|---|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18- |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алач моста |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

- 9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Брилланты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, брилланты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивная минеральная

вода.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигі-
ническій напитокъ.

Продажа везде,

въ аптекахъ, фармацевтическихъ
магазинахъ и въ ресторанахъ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционери. О-ва «Издательского Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.