Вторникъ 21-го Іюля 1915 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1 Іюля 1915 г. — по 1-ое Января 1916 г. — 4 рубля.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Николаевская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто.

Пріемъ учащихся круглый годъ. Начало второго уч. г. 1-го сент. Подробности своевременно.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — № 2822

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

Народный Домъ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня **Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ**
Представлено будетъ: **Тарасъ Бульба.**
Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ
Представлено будетъ: **Отъ судьбы не уйдешь**
Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологическій садъ.
Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.
Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.
Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.
ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.
Въ 8 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня **бенефисъ А. Н. АЛЕКСАНДРОВСКАГО.**
Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.
„Въ волнахъ страстей“, оп. моз. въ 3 дѣйст. **В. П. Валентинова.** Пост. гл. реж. **М. И. Кригель.**
Гл. кап. **А. Б. Вилинскій.** Бал. 24 танца подъ упр. **А. Люзинскаго.**
Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей **А. О. Гурьве.**
На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ открытъ съ 12 часовъ дня до 2 часовъ ночи.
Въ Четвергъ 23-го 10 Симфон. конц. Л.гв. Преображ. полка.
Въ пятницу 24-го Іюля **бенефисъ Е. Н. ЧУГАЕВА.**

ТЕАТРЪ И САДЪ.
Акваріумъ
Каменноостр. 10. Т. 406-94.
Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ
—) СЕГОДНЯ (—
Представл. будетъ: **Лента любви** пьеса въ 3 дѣйст. **М. Нансе и Ж. Piy,** перев. **В. Бинштока и Р. Чинарова.**
съ уч. г-жъ **Рощиковской, Самойловичъ, гг. Глаголина, Зубова и др.**
Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ **М. Муравьевъ.**
Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

ТЕАТРЪ
Линъ
Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня **ВЕЧЕРЪ СМѢХА.**
гастроль **Іосифа Александровича**
СМОЛЯКОВА
ФАРСЪ!!! Пред. буд. **ПЕЛЕНКИ** фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ **ТРЮКИ СМОЛЯКОВА**
ДВѢ СЕРІИ ВЪ ВЕЧЕРЪ: въ 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в.

Новый лѣтній театръ и садъ
Олимпія
Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.
Дирекція **И. Я. Петрова.**
Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч въ 2 ч. н.

Весь сборъ поступ. въ пользу Госпит. Стол. Попеч. О-ва о дом. трудолюб.
Дѣвушка XX вѣка представлено будетъ: Комед. въ 3 дѣйств. соч. **В. Мазуркевича.**

38-й день международнаго чемп. французс. **борьбы.** Нач. около 11 ч. в.
БОРЯТСЯ 1) **СИНЯЯ МАСКА—ДАНЕМАРКЪ,** 3) Елизаровъ—ст. Корнѣенко, 3) Лойко—Капморъ луч. мір. люб., 4) Амаръ—Тигане, 5) Хаджи Мурзукъ—Волгарь, 6) Вел. Варягъ—Кавецкій, 7) Рассо—Чуркинъ.
Админ. **И. М. Мишинъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„Ампиръ“
Коломольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
НОВЫЙ РОМАНЪ Н. ШЕБУЕВА **Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонажа“.**
Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:
ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. **УТѢХА ВОИНА. Разсказы** 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА. Разсказы.** 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ. (Искусство писать стихи. Учебникъ).** 1 р. 25 к.
Печатается романъ изъ театральнаго быта—
ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.
Издательство **М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Роджеств., 7, 12.** Телефонъ № 242-94.

Лѣтній театръ
Луна-Паркъ.
Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. **„ЗОН“** СЕГОДНЯ
Исключит. интересн. спектакль!!!
Гастроль ШУВАЛОВОЙ, МОНАХОВА, КОШЕВСКАГО, съ уч. ДМИТРІЕВОЙ и всей труппы.
Мессалинетта.
Грандіоз. постановка! Всегда переполненные сборы!
Пост. А. Брянскаго. Касса откр. съ 12 д. Нач. ровно въ 8½ ч.
Въ Пятницу 24 іюля, **БЕНЕФИСЪ** Гл. кап. **Г. И. Якобсонъ.**
Премьера!!! **Мамзель Нитушъ,** въ 1 р. въ исп. этого ансамб

Луна-Паркъ
МЮЗИК-ХОЛЛ
Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ
при участіи **первоклассныхъ артистовъ.** Съ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ **Станголеско.** Начало дивертиссемента 10½ ч.
Ресторанъ открытъ до 2 час ночи.

Лѣтній БУФФЪ
Фонтанка, 114. Тел. 416-96.
Сегодня предст. буд. **„Невѣста изъ Вер-Пото“** Начало въ 8½ час. веч.
Съ уч. г-жи **Гамалѣй, Збр.-Пашковской,** гг. **Ростовцева, Брагина, Коржевскаго** и др.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ. Гл. режис. **В. Пивоваровъ.**

Невскій, 98.

Тел.: 641-27 и 641-28.
„Лѣтняя Летучая Мышь“
Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.
Сегодня: **Оперетта и фарсъ.**
1) **ПЕЛЕНКИ,** фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ **М Б.**
2) **Невѣста Меделянская,** опер. въ 2 дѣйствіяхъ, **Сарматова.**
На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Начало музыки с 6 час. вечера. Въ саду **Кафе.** Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пп

ВИЛЛА РОДЭ
У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел 77-34, 136-60
ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБѢДОВЪ играетъ концертн. оркестръ **ГРИГУАРЪ** и Итальян. труппа **Маргарита д'Андреа.**
Въ **PAVILLON de CRISTAL** Дивертиссментъ изъ **первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.**
ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.
Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ по 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.
ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Іюля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 20 Іюля.	Вторникъ. 21 Іюля.	Среда. 22 Іюля.	Четвергъ. 23 Іюля.	Пятница. 24 Іюля.	Суббота. 25 Іюля.	Воскресенье. 26 Іюля.
Народн. домъ Большой залъ.	Карменъ.	Тарасъ Бульба.	Демонъ.	Фаустъ.	Борисъ Годуновъ,	Евгеній Онѣгинъ.	Тарасъ Бульба.
Народн. домъ Малый залъ.	Лѣсъ.	Отъ судьбы не уйдешь.	Шалость.	Девятый валъ.	Золотая свобода.	Романтики.	Бѣшеныя деньги.
Таврич. садъ.	Вторая молодость.	Нена Саибъ.	Въ неравной борьбѣ.	Таланты и поклонники	Бѣшеныя деньги.	1) Война и жизнь 2) Весною.	Не въ деньгахъ счастье
Лѣтн. мал. теат- (Акваріумъ).	ЛЕНТА ЛЮБВИ.						
Лѣтн. Буффъ.							
Зоолог. садъ.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ линъ.	Гастроль И. А. СМОЛЯКОВА.						
Василеостровскій.	Испорченная жизнь.		Лѣсъ.				Скользкій путь.
егучая Мышь. сій 98.	1) ПЕЛЕНКИ 2) НЕВѢСТА МЕДЕЛЯНСКАЯ.						
Олимпія. Забалк. 44.	ДѢВУШКА XX-го ВѢКА.						

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Т-во ЛАФЕРМЪ

Павловскій вокзалъ.

15-й симфоническій концертъ.

Въ центрѣ программы, отданной исключительно русскимъ композиторамъ, стояла третья c-dur'ная симфонія г. Вышнеградскаго. Весьма умѣренный модернизмъ послѣдняго къ тому же смягчается еще несомнѣннымъ тяготѣніемъ къ національному музыкальному складу. При нѣкоторой «сочиненности» темъ симфонія производитъ, въ общемъ, выгодное впечатлѣніе во-первыхъ, отличной разработкой всего матеріала, а затѣмъ и благороднымъ стилемъ, гдѣ, быть можетъ, не чувствуется пролагающаго свои собственные пути таланта, но зато нѣтъ и надоѣвшаго трафарета, нѣтъ «общихъ мѣстъ». Формой г. Вышнеградскій вполнѣ владѣетъ и ей даже подчиняетъ моментами естественность и искренность своего творческаго настроенія. А это послѣднее наиболѣе цѣнно для широкой публики, которую симфонія врядъ-ли захватила. Но все-же будетъ несправедливымъ сказать, что въ ней нѣтъ красоты или, вѣрнѣе, красивости замысла. Начальное largo окутано какимъ-то мистическимъ налетомъ и даетъ безспорный образецъ прочувствованной музыки. Суховата вторая часть «элегія», зато пестритъ живыми, капризно-интересными эпизодами «скерцо» и безспорно содержателенъ финалъ, гдѣ и техническое мастерство автора получаетъ наибольшую убѣдительность.

Г. Аслановъ удовлетворительно справился съ достаточно сложной партитурой симфоніи и лишь мѣстами (въ скерцо) обнаруживалъ нѣкоторую вялость и однообразность передачи.

Другой оркестровой пьесой программы явился достаточно извѣстный «Алеша Поповичъ» А. С. Танѣева. Великолѣпная былина гр. Алексѣя Толстого нашла здѣсь, пожалуй, нѣсколько слащавое и невполнѣ отвѣчающее русскому былинному складу выраженіе, но сама по себѣ мелодика г. Танѣева не лишена плѣняющаго слухъ изящества и украшена яркимъ гармоническимъ нарядомъ. Аудиторія охотно апплодировала г. Асланову, исполнившему «Алешу Поповича» съ очень здѣсь умѣстными мягкими нюансами.

Солистомъ концерта былъ ученикъ Есиповой, піанистъ г. Пышновъ, выступившій съ эффектнымъ c-moll'нымъ концертомъ С. В. Рахманинова. Исполнитель, сильной и увѣренной техники котораго нельзя отрицать, оставляетъ желать большей художественной зрѣлости и цѣльности. Его оттѣнки и переходы элементарны и зачастую грубо-напряженны. Интерпретація совсѣмъ неглубокая, что особенно сказалось въ передачѣ сытраннаго на bis шопеновскаго вальса. Внѣшній успѣхъ все же былъ въ наличности.

К. Л.

НА ЛЕТУ.

Въ прессѣ снова заговорили о вопіющей антихудожественности, насквозь проникающей всю постановку дѣла въ нашихъ театрахъ миніатюръ. Охаютъ и ахаютъ по поводу тѣхъ геркулесовыхъ столбовъ безграмотности и пошлости, какіе преподносятъ публикѣ въ «миніатюрахъ», и по поводу ужаснаго положенія артистовъ, попадающихъ въ кабалу къ Епишкинымъ и К°.

Все это совершеннѣйшая истина, но не менѣе вѣрно также и то, что однѣми жалобами дѣлу никакъ не поможешь. Нужна борьба, энергичная, активная борьба съ театральнымъ хулиганствомъ нашедшимъ себѣ пріютъ въ «миніатюрахъ». И, конечно, борьба не полицейскими мѣрами, не запретами, а продуктивной положительной и созидательной работой всѣхъ, кто истинно преданъ интересамъ театра.

Ясное, дѣло, что секретъ успѣха «миніатюрныхъ» лавочекъ это ихъ общедоступность, дешевизна отпускаемаго оттуда «товара». Настоящіе театры въ большинствѣ случаевъ дороги, недоступны и ведутъ слишкомъ чуждый для средней публики репертуаръ. «Миніатюры», замѣнивъ-

шія пресные балаганы, знаютъ, чѣмъ взять «свою» публику и достаточно искусно играютъ на стрункахъ невзыскательной наивности или грубой «городской» испорченности тѣхъ классовъ населенія, какіе къ нимъ жадно устремляются.

И вотъ, созданіе цѣлой сѣти вполнѣ общедоступныхъ народныхъ сценъ со здоровымъ художественнымъ репертуаромъ и должно бы явиться внушительнымъ противовѣсомъ расплодившимся сейчасъ, какъ поганки-грибы, въ неимовѣрномъ количествѣ «миніатюрамъ».

Это и есть единственный правильный и цѣлесообразный способъ борьбы съ растлѣніемъ, какое вносятъ въ нравы городской массы заведенія, по недоразумѣнію именующіяся тоже «театрами». Вопросъ серьезный, ибо растлѣніе, о которомъ идетъ рѣчь, право, по своимъ вреднымъ послѣдствіямъ, можетъ смѣло поспорить съ «зеленымъ зміемъ», отъ чьихъ ужасныхъ чаръ народъ еще такъ недавно освободился.

Вопросъ, повторяемъ, очень и очень серьезный, и станемъ надѣяться, что на предстоящемъ съѣздѣ дѣятелей народныхъ театровъ онъ привлечетъ къ себѣ самое глубокое вниманіе.

Всѣ.

Хроника

— 22 іюля въ Павловскомъ театрѣ состоится **бенефисъ** директрисы театра **А. Я. Садовской.** Пойдетъ комедія **«Миссъ Гобсъ»**.

— **Патріотическіе концерты М. И. Долиной возобновятся съ начала зимняго сезона.** Нѣсколько концертовъ г-жа Долина дастъ въ предстоящемъ сезонѣ также въ Москвѣ.

— **Л. Н. Андреевъ уничтожилъ** свою недавно имъ законченную пьесу **«Младость»**. Отрывокъ изъ этой пьесы былъ напечатанъ въ одномъ изъ сборниковъ, изданныхъ съ благотворительной цѣлью. Писатель, однако, задержалъ выпускъ въ свѣтъ всей пьесы и недавно, подъ вліяніемъ недовольства своимъ произведеніемъ, уничтожилъ рукопись.

— Въ виду истекающаго 29 іюля 50-лѣтія со дня рожденія А. К. Глазунова почитатели композитора предполагаютъ собрать капиталъ въ 25.000 руб. и изъ процентовъ устраивать черезъ каждые 5 лѣтъ конкурсъ имени Глазунова, съ двумя преміями (для композиторовъ и піанистовъ или скрипачей). Кромѣ того, петроградская фортепіанная фирма намѣрена учредить ежегодную премію (концертный рояль) имени Глазунова для оканчивающихъ петроградскую консерваторію.

— Дирекція московской оперы Зимина при посредствѣ В. Д. Рѣзникова заключила контрактъ на **четыре выступленія въ предстоящемъ сезонѣ Ѳ. И. Шаляпина.**

— **Зимній сезонъ въ суворинскомъ театрѣ** предполагается открыть **«Грозой» Островскаго** съ г-жей Мироновой въ роли Катерины. Дальнѣйшими постановками намѣчены: «Науки» Корчемнаго, «Ночь Шабаша» Бенавенте и «Леличкина карьера» г. Григорьева-Истомина.

— На послѣднемъ симфоническомъ **концертѣ Придворнаго оркестра въ Петергофѣ** была, между прочимъ, исполнена **третья симфонія П. П. Шенка,** которой здѣсь почтили память безвременно скончавшагося композитора. Ясная, простая красивая при всей своей незатѣйливости фактура симфоніи, отлично проведенной г. Варлихомъ, произвела на слушателей самое пріятное впечатлѣніе. Изъ другихъ номеровъ программы понравилось популярное скерцо Дюкаса «Ученикъ чародѣя». Солистомъ былъ юный віолончелистъ г. Петровъ, успѣшно выступившій съ блестящимъ концертомъ Сенъ-Санса.

— Въ числѣ бѣженцевъ Польскаго края въ Москву перекочевало много польскихъ артистовъ. **Артисты всѣхъ варшавскихъ театровъ теперь въ Москвѣ.**

— **Н. Н. Фигнеръ** выѣхалъ въ свое имѣніе, въ Казанской губерніи, съ цѣлью навѣстить поселившуюся тамъ свою сестру, извѣстную В. Н. Фигнеръ.

— Драматургъ **Ауслендеръ** закончилъ пьесу изъ современной жизни **«Хрупкая чаша»**, и, кромѣ того, написалъ большую историческую комедію изъ эпохи XVIII вѣка **«Веселый день княжны Елизаветы»**, которая пойдетъ въ московскомъ театрѣ Незлобина.

— Дирекція **Суворинскаго театра** поручила составить **историческій очеркъ** по случаю 20-лѣтія со дня основанія театра **Н. Н. Долгову**. Очеркъ будетъ иллюстрированъ портретами, а также снимками съ постановокъ.

— Т. П. Павлова приглашена В. И. Никулинымъ на гастроли въ **Одессу и Севастополь**

— Въ **Кіевѣ** произошелъ **несчастный случай съ артисткой г-жей Градовой.** Шла пьеса, въ которой, по ходу дѣйствія, одна артистка должна стрѣлять въ другую. По небрежности бутафора, ружье оказалось заряженнымъ, и выстрѣлъ попалъ въ г-жу Градову, простреливъ ей плечо.

— Игравшая въ **Варшавѣ** опереточная **труппа В. И. Піонтковской** переѣхала, въ виду происходящихъ въ данный моментъ событій на нашемъ фронтѣ въ **Кіевъ**.

— **Г. Валентиновъ** написалъ **четыре новыхъ оперетты.** Дирекція «Паласъ Театра» ведетъ переговоры съ авторомъ о пріобрѣтеніи ихъ всѣхъ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

въ исключительную собственность, а также предлагаетъ г. Валентинову вновь вступить въ труппу въ качествѣ главнаго режиссера.

— **«Лѣтній Буффъ»** готовитъ къ постановкѣ извѣстныя, когда-то репертуарныя оперетты: **«Путешествіе въ Китай» и «Апаюнъ, водяной дѣдушка».**

— Въ **составъ труппы суворинскаго театра** на предстоящій сезонъ приглашены артисты гг. **Каширинъ и Діевскій.**

Обозрѣніе кинематографовъ.

Нѣтъ фильмъ!

— Іюль на исходѣ. Скоро августъ, а тамъ вмѣстѣ съ нимъ и благодать придетъ!—сказалъ мнѣ вчера владѣлецъ крупнаго кинематографа въ столицѣ.—Вы не можете себѣ представить, что творится сейчасъ на нашемъ рынкѣ. Нѣтъ лентъ, —хоть закрывай предпріятіе.

И, дѣйствительно, положеніе кинематографовъ съ этой стороны въ настоящее время печальное.

Фабриканты лентъ, не думая, что кинематографы будутъ работать все лѣто, не заготовили достаточнаго запаса фильмъ, и въ результатѣ кинематографщикамъ приходится буквально выбиваться изъ силъ въ поискахъ репертуара.

Новыхъ фильмъ вообще очень мало, и въ столицѣ въ качествѣ перваго экрана стали появляться даже такія, которыя нѣкоторое время тому назадъ демонстрировались въ провинціи. Въ послѣдней программѣ «Пикадилли и «Уніона» прошла картина «Цѣпи дьявола». Публика была въ полной увѣренности, что это лента новая, а на самомъ дѣлѣ оказалось, что названная фильма уже демонстрировалась; между прочимъ, она прошла въ Удѣльной мѣсяца полтора назадъ. Драма «Тигръ», о которой кричали на-дняхъ широковѣщательные анонсы на Невскомъ проспектѣ, также оказывается довольно старымъ произведеніемъ, которое случайно завалялось въ портфелѣ какого-то «монополиста».

Конечно, недостатокъ въ лентахъ объясняется еще и тѣмъ, что изъ за-границы въ Россію доставляется нынѣ самое ограниченное количество лентъ. За послѣдніе мѣсяцы изъ Франціи не пришло ни одной ленты, и отдѣленія французскихъ фирмъ «Гомонъ» и «Бр. Патэ» занимаются прокатомъ чужихъ картинъ. Изъ Италіи пришло нѣсколько лентъ, но онѣ моментально были разобраны. Датская фирма «Нордискъ», довольно популярная среди посѣтителей кинематографовъ, удовлетворилась посылкой также всего-на-всего нѣсколькихъ лентъ. Ко всему этому можно еще прибавить съ десятокъ фильмъ, которыя принадлежатъ фабрикѣ «Общества шведскихъ біографовъ».

Итакъ, заграничныхъ фильмъ почти нѣтъ, а русскіе фабриканты, считая лѣто мертвымъ сезономъ, готовятъ «боевики» только къ осени, когда, по имѣющимся свѣдѣніямъ, на головы кинематографщиковъ польется цѣлый потокъ сенсацій; такъ, по крайней мѣрѣ, самоувѣренно анонсируетъ одна изъ московскихъ фабрикъ.

Аргусъ.

По дачамъ.

Ст. Графская.

Завтра 22-го іюля въ театрѣ на ст. Графской состоится бенефисъ директора труппы **г. Розенъ-Санина.** Пойдетъ пьеса «Геронъ 20-го числа («Начало карьеры») съ бенефиціантомъ въ роли Пояркова.

Озерки.

Въ театрѣ «Шантеклеръ» состоялся концертъ Н. И. Тамары, привлекшій очень много публики. Пѣвица съ обычнымъ успѣхомъ исполнила длинную серію романсовъ своего излюбленнаго репертуара.

На концертѣ произошелъ слѣдующій инцидентъ. Передъ выходомъ г-жи Тамары, во время выступленія одного изъ другихъ участниковъ вечера, совершенно неожиданно прогремѣлъ револьверный выстрѣлъ. Пуля, къ счастью, ударилась въ стѣну театра, не причинивъ никому вреда.

Среди публики поднялся переполохъ.

Но на сценѣ немедленно появилась г-жа Тамара и начала пѣть, что успокаивающе подѣйствовало на публику, которая бросилась было къ выходу.

Стрѣлявшій оказался г. Мирошниковымъ, который произвелъ выстрѣлъ, будучи въ сильно возбужденномъ состояніи.

Стрѣлка.

Поставленная въ Б. Стрѣльнинскомъ театрѣ эффектная «Самсонъ и Далила» прошла съ хорошимъ ансамблемъ. Выдѣлились г-жа Антонова, гг. Лерскій, Неводинъ и Мировичъ.

22 іюля здѣсь состоится бенефисъ г. Мировича. Идетъ трехъактная комедія «Сердце-загадка» и принадлежащая перу бенефиціанта «Театръ купца Епишкина», который былъ «гвоздемъ» зимняго сезона въ Литейномъ театрѣ.

РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ

Основанъ въ 1871 г. Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: при Калашниковской биржѣ, Сѣнной площади и Васильевскомъ Островѣ; въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Канскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ. Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Пермь-Покровскѣ Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Ряжскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ Феодосіи; Лондонѣ, Парижѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Іюня 1915 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Заграницей.		Всего.	
АКТИВЪ.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса: наличность и въ Банкахъ.	1 151,127	43	18.876,963	44	7.311,899	17	29.339,990	04
4% Серіи Государственнаго Казначейства	543,396	54	48,603	35	—	—	591,999	89
Учетъ векселей, торг. обязател. и купоновъ *)	87.826,500	94	85.096,957	48	8,873,706	92	181.797,165	34
Протестованные векселя	111,107	10	782,762	27	52	80	893.922	17
Ссуды подъ обезпеченіе	26.236,427	13	89,720,779	27	1,991,450	08	117,948,656	48
Цѣнныя бумаги принадлежащія Банку	34.018,394	68	5.714,548	15	559 633	14	40.292,575	97
Иностранные векселя и монеты.	7,633	27	77,991	91	776,293	13	861,918	31
Корреспонденты Банка:								
Loro:	118.031,163	26	43.231,797	58	32,922,895	70	194.185.856	54
Nostro:	4.547,277	73	1.363,969	85	1,189,073	39	7.100.320	97
Отдѣленія Банка въ Россіи	—	—	14,437,441	01	—	—	14,437,441	01
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	18,041,259	29	—	—	—	—	18.041,259	29
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	3,473,516	—	8.469,471	64	11,942,987	64
Текущіе расходы	729,206	17	1,468,186	74	400,861	98	2.598,254	89
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4.171,770	45	4.209,691	80	705.419	44	9,086,881	69
Переходящія суммы	222,956	21	393,585	89	64,647	72	681,189	82
Векселя и докум. на инкассо въ портфелѣ.	4 231,975	98	45.398,960	05	2.044,988	48	51.675.924	51
,, ,, ,, у корреспондентовъ	2.876.867	68	17.153,899	12	1.501,705	19	21.532,471	99
Государственный промысловый налогъ	609,806	59	—	—	—	—	609,806	59
Непоступившіе взносы по акц. Б-ка 1914 г.	27,975	—	—	-	—	—	27,975	—
Итого .	305.384.845	45	331.449,653	91	66.812,098	78	703 646,598	14
ПАССИВЪ.								
Складочный капиталъ	60.000,000	—	—	—	—	—	60.000,000	—
Запасный капиталъ	20.969,598	62	—	—	—	—	20.969,598	62
Капиталъ погашенія стоимости недвижимаго имущества	368,750	17	400,141	77	37,878	46	806,770	40
Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадлежащимъ Банку	1,000,000	-	—	—			1,000,000	—
Текущіе счета и вклады	99.238,466	61	221,520.492	40	2.923,650	07	323.682,609	08
Корреспонденты:								
Loro:	85,415,514	40	29.676,163	76	35,867,874	76	150.959,552	92
Nostro:	1.238,803	37	1.375,678	79	429,461	47	3.043,943	63
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	23,317,798	17	—	—	—	—	23.317,798	17
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	14.251,862	31	14.251,862	31
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	5,210,060	45	4 785,756	42	9,995.816	87
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ	240,456	23	1.544,971	50	3,845,871	37	5 632,299	10
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	1.473,835	50	—	—	—	—	1.473,835	50
Проценты и комиссія 1915 г. за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ	2,096,818	10	4,667,721	30	762.575	71	7.527,115	11
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	1 829,960	93	3.612,313	40	—	—	5.442,274	33
Переходящія суммы	937,422	66	557,251	37	359,474	54	1.854,148	57
Специальный счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	332,000	—	—	—	332,000	—
Нераспредѣленная прибыль	148,577	03	—	—	—	—	148,577	03
Векселя и документы на комиссію	7.108,843	66	62.552,859	17	3.546,693	67	73.208,396	50
Итого .	305.384,845	45	331.449,653	91	66.812,098	78	703.646,598	14

*) Въ томъ числѣ Р. 53.000.000 5% обязательства Государственнаго Казначейства.

Биржевое обозрѣніе.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчерашнее биржевое собраніе прошло въ слабомъ настроеніи. Дѣла почти не было; приказы со стороны частной публики отсутствуютъ, профессіональная спекуляція воздерживаются отъ какихъ-либо дѣлъ. Сдѣлки единичныя.

Рента 79,45.

Слабѣе съ выигрышными займами. I — едва 539, II—398, III—336.

Изъ желѣзнодорожныхъ огласились единичныя сдѣлки съ Сѣверо-Донецкими 318 и Юго-Восточными 195.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо. Называли Волжско-Камскія, 780, и Частныя—130.

Съ нефтяными слабѣе: Бакинскія 559, Каспійскія 2050, Ліанозовскія 139, Манташевскія 146, акціи Нобель 1035, Русская Нефть 158.

Изъ металлургическихъ слабѣе съ Барановскими 145, изъ остальныхъ называли Богословскія 152½, Брянскія 130, Коломенскія 143½, Мальцовскія 208, Никополь-Маріупольскія 168, Парвіайненъ 101½, Путиловскія 101½, Сормовскія 133½, Тульскія мѣднопрокатныя 540.

Ленскія 485, Ленскіе шэры 19.60 — 19.20, Кыштымскія 24.30.

Грушевскія 87.

Валюта нѣсколько подешевѣла: фунт. стерл. —148, франки—54, шведскія кроны 80,50.

ЦѢНЫ НА НЕФТЬ.

18-го іюля настроеніе нефтянаго рынка въ Баку твердое. Рыночныя цѣны: нефть легкая, тяжелая и нефтяные остатки 53¼ к. пк., 53½ к. пр., керосинъ 55 к. пк,. 56 к. пр.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННАГО БАНКА.

На 16 іюля с. г. балансъ Государственнаго банка сведенъ въ суммѣ 5.392.535.942 р. 85 коп.

За недѣлю, съ 8 по 16 іюля наличность Государственнаго банка сократилась на 39.205 т. руб., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 35.056 т. р., золота—на 3.988 т. р., главнымъ образомъ, вслѣдствіе передачи его въ распоряженіе казны со счета золота Банка за границею и серебряной и мѣдной монеты—на 161 тыс. руб.

Выдачи превысили поступленія: по учету краткосрочныхъ обязательствъ Государственнаго казначейства на 167.670 т. р., по ссудамъ подъ проц. бумаги на 1.007 т. р., по счету Департамента Государственнаго казначейства на 11.223 т. руб и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 5.578 тыс. руб.; итого 185.478 тыс. руб.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 5.162 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 2.666 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 38.107 т. р. и по междуконторнымъ оборотамъ на 100.338 т. р.; итого 146.273 тыс. руб.

Для подкрѣпленія кассъ Банка на недѣлѣ были произведены новые выпуски кредитныхъ билетовъ на 50 милл. рублей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. **т-во рождественской м-ры Павла Вас. Бегра.** Основн. кап. 4.000.000 р. За 25-й операц. 1914 г. получено прибыли 657.883 р. 12 к., остатокъ прибыли прошл. года 3.490 р. 95 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 25 апрѣля 1915 г. изъ суммы прибылей 661.374 р. 7 к. отчислено: на уплату госуд. промысл. налога 16.868 р. 3 к., въ вознагр.: правл. 30.000 р., служащ. 16.190 р. 30 к., въ кап. въ распоряж. пайщиковъ 175.250 р., въ запасн. кап. 11.000 р., въ кап. погаш. 390.000 р., въ кап. пособія служащ. 5.065 р., на пожерт. и расходы, сопряж. съ войною, 16.002 р. 21 к., къ прибыли будущ. года 998 р. 53 к.

Акц. о-во нефтеперегонныхъ з-въ «В. Ропсъ и Комп.» въ Петроградѣ. Основ. кап. 1.200.000 р. За 18-й операц. 1914—15 г. получено прибыли (по отчисленіи: на уплату налога съ капит. 2.850 р., на погаш. стоим. имущ. 30.000 руб. и въ фондъ для выдачи пособій рабоч. 597 р. 64 к.) 86.080 р. 93 к., остатокъ прибыли прошл. года 1.827 руб. 67 к. Изъ суммы прибылей 87.908 р. 60 к. отчислено: въ дивидендъ 72.000 р. (6 проц.), на уплату госуд. промысл. налога 8.352 р. 80 к., въ запасный капиталъ 5.976 р. 43 к., къ прибыли будущаго года 1.579 р. 37 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен.: **т-во Садковской м-ры Ивана Демина.** Основ. кап. 2.500.000 р. За 25-й операц. 1914 г. получено прибыли (по отчисленіи 232.205 р. 25 к., остатокъ прибыли прошл. года 328 р. 4 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 12 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 215.002 р. 62 к. отчислено: въ дивидендъ 175.000 р. (7 проц.), въ вознагр. правл. 26.000 р., въ запасн. кап. 10.750 р. 13 к., къ прибыли будущ. года 3.252 р. 49 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен.: **т-во Тентелевскаго химич. з-да.** Основ. кап. 3.000.0000 р. За 39-й операц. 1914 г. получено прибыли (по отчисленіи списани. со стоим. имущ., сомнит. долговъ и убытка отъ процентн. бумагъ 313.082 р. 51 к.) 335.317 р. 77 к., остатокъ прибыли прошл. года 4.679 р. 50 к. Изъ суммы прибылей 339.997 р. 27 к. отчислено: въ дивидендъ 240.000 р. (8 проц.), на уплату госуд. промысл. налога 48.523 р. 51 к., въ дополн. вознагр. директору з-да 8.382 р. 94 к., въ вознагр. процентн. и нагр. служащ. 32.454 р. 26 к., въ пенсіонн. кап. 1.676 р. 59 к., на нужды, вызван. войною, 5.000 р., къ прибыли будущ. года 3.959 р. 97 к.

ПАВЛОВСКІЙ ВОКЗАЛЪ

СЕГОДНЯ

Симфоническій концертъ

подъ управленіемъ **ГРИГОРІЯ ФИТЕЛЬБЕРГА**, при участіи **С. С. ПРОКОФЬЕВА** (фортепіано).

Исполнено будетъ:

Калинниковъ.—Симфонія №1, C-moll.

Прокофьевъ, С.—Вторая соната, ор. № 14.

Римскій-Корсаковъ.—Симфоническая сюита «Алтарь».

Завѣдывающій оркестромъ **С. А. Бейлезонъ.**

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.:) 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13,

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Опера въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траилина. Либретто Д. І. Радецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ	г. Каченовскій.
Оксана, его жена	г-жа Боде.
Остапъ) ихъ сыновья	г. Лукинъ.
Андрей)	г. Гукасовъ.
Товкачъ-Дмитро, есаулъ	г. Державинъ.
Кошевой, атаманъ	г. Шиловъ.
Кирдяга, вновь выбранный кошевой	г. Кустовъ.
Кукубенко, куренный атаманъ	г. Владиміровъ.
Чубъ) запорожцы	г. Барышевъ.
Хлибъ)	г. Владиміровъ.
Параська, жена Чуба	г-жа Тихомірова.
Кобзарь	г. Чефрановъ.
Гонецъ	г. Цѣдилинъ.
Казакъ	Ксавицкій.
Янкель, еврей лазутчикъ	г. Барышевъ.
Марія, дочь польскаго воеводы	г-жа Виренъ.
Татарка, служанка Маріи	г-жа Тихомірова.
Юревичъ, польскій офицеръ	г. Шиловъ.
Казакъ	г. Цѣдилинъ.
Судія	г. Демидовъ.
Писарь	г. Лимашевскій.
Есаулъ	г. Малюга.
Дѣвушка	г-жа Моргунова.

Запорожцы и казаки изъ Украйны, слуги и служанки Тараса Бульбы, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера **С. Ф. Гецевича.**

Капельмейстеръ **С. Самосудъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семинарскимъ видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой панночкѣ Маріи. Оксана, мать, не насмотрится на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнивыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстія, что ляхи сдали въ аренду всѣ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолѣваютъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за конми въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманы оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ плѣнъ, Тараса ранятъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ схватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій люльку, попадаетъ въ плѣнъ. Тараса сжигаютъ на кострѣ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Отъ судьбы не уйдешь

Драма въ 4 д. соч. В. И. Лангаммера (Аркадьева). (Сюжетъ заимствов.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Петровичъ Вербинъ, домовладѣлецъ, управл. заводами ..... г. Бурьяновъ.
Надежда Васильевна Цвѣткова, бывшая актриса ..... г-жа Райдина.
Вѣра Сергѣевна Мадаева ..... -жа Франкъ.
Сергѣй Артамоновъ ..... г. Волковъ.
Елизавета Константиновна Лялина, подруга Мадаевой ..... г-жа Линдъ-Грейнъ.
Валеріанъ Петровичъ Вороховъ, судебный слѣдователь ..... г. Сергѣевъ.
Григорьевъ, его письмоводитель .... **.
Семенъ, слуга Вербина ..... г. Хохловъ.
Арина, нянька Мадаевой ..... г-жа Багрянова.
Петръ, садовникъ у Вербина ..... **.
1-й) сторожа у слѣдова- (**.
2-й) теля (**.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Отъ судьбы не уйдешь». Надежда Васильевна Цвѣткова—знаменитая пѣвица. Много лѣтъ тому назадъ она разошлась съ мужемъ. Его ревность была неудобна для молодой пѣвицы. Онъ всюду слѣдилъ за нею, окруженною цѣлымъ роемъ поклонниковъ. Мужъ Цвѣтковой сталъ преступникомъ, попалъ въ тюрьму. Цвѣткова, находясь въ зенитѣ своей славы—отказалась отъ своего ребенка, отецъ котораго... былъ преступникомъ. Дѣвочка воспитывалась у родственниковъ Цвѣтковой. Она выросла, вышла замужъ. Умеръ любимый мужъ и молодая вдова Вѣра Сергѣевна Мадаева попадаетъ на службу къ управляющему заводами Вербину. Мать вспомнила о своемъ ребенкѣ. Стала разыскивать свою дочь. Прослѣдила ея слѣдъ, который привелъ пѣвицу къ Вербину. Иванъ Петровичъ Вербинъ когда-то тоже былъ ея поклонникомъ. Во время нервой встрѣчи въ домѣ Вербина—матери съ дочерью, по слѣдняя заявляетъ, что отказывается отъ своей матери, нѣкогда безжалостно бросившей своего ребенка. Мать въ отчаяніи. Узнавъ, что у дочери есть сынъ, она хочетъ видѣть внука. Но дочь отказываетъ ей въ этомъ. Вербинъ благотворитель. Онъ, между прочимъ, печется о преступникахъ, выпущенныхъ изъ тюрьмы. Къ нему является преступникъ Артамоновъ, отбывшій 25-ти лѣтнее заключеніе и помилованный за хорошее поведеніе. Вербинъ любитъ вдову Мадаеву. Онъ готовъ ее сдѣлать своей женой. Мадаева узнаетъ, что Артамоновъ ея отецъ. Она ошеломлена, но проникается жалостью къ нему. Цвѣткова желая добиться примиренія съ дочерью и горя желаніемъ проникнуть тайно къ своему внуку—при помощи женщины, прислуживающей Вѣрѣ Сергѣевнѣ, проникаютъ ночью въ садъ Вербина, гдѣ Мадаева занимаетъ отведенную ей квартиру. Туда приходитъ и старикъ Артамоновъ, чтобы видѣть дочь и внука. Но за нимъ уже слѣдитъ прислуга Вербина. Его схватываютъ, какъ «домушника», и отводятъ въ полицію. Вербинъ, узнавъ, что схваченный воръ—отецъ любимой имъ женщины, которая должна стать его женой, боится скандала и проситъ Вѣру Сергѣевну скрыть, что Артамоновъ ея отецъ. Но она отказывается и у слѣдователя заявляетъ, что Сергѣй Артамоновъ ея отецъ и не воръ. Отецъ, желая спасти дочь отъ позора, опровергаетъ ея показанія. Но Мадаева настаиваетъ передъ слѣдователемъ на вѣрности своихъ словъ. Туда же является и Цвѣткова. Знаменитая пѣвица заявляетъ удивленному слѣдователю, что Артамоновъ—ея мужъ. Послѣдняго оправдываютъ.

Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НЕНА САИБЪ

Драма въ 5-ти карт. съ прологомъ К. А. Тарновскаго. Прологъ—«Три выстрѣла».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Фабіо ди Санто-Кроче, представитель неаполитанской національной партіи .. .. г. Трахтенбергъ.
Маркизъ Уберто ди Монтефельтро, его другъ .. .. г. Кочуговъ.
Графъ Энрико Делла-Торре, приверженецъ испанскаго правительства .. .. г. Горевъ.
Кьяра .. .. г-жа Любимова.
Формоза .. .. г-жа Стрѣшнева.
Бравура, лодочникъ .. .. г. Шабельскій.
Гуаско, княжой конюшій .. .. г. Славскій.
Караваккіо, пастухъ .. .. г. Мещеряковъ.
Партизаны, простолюдинки, дѣти, испанскіе карабинеры и рейтары.

20 лѣтъ спустя.

I картина—«По красному звѣрю». II картина—«Зоговорило». III картина—«Въ открытомъ морѣ». IV картина—«Матери и дѣти». V картина—«Перстъ Божій».

Нена-Саибъ, капитанъ пиратской фелукки .. .. г. Трахтенбергъ.
Бравура) его лейтенанты .... г. Шабельскій.
Орландуччіо) .....г. Алексѣевъ.
Кьяра .. .. г-жа Любимова.
Формоза .. .. г-жа Стрѣшнева.
Герцогъ Аркосскій, испанскій намѣстникъ въ Неаполѣ .. .. г. Рязанцевъ.
Князь Донато ди Санта-Кроче .... г. Горевъ.
Ливія ди Ланчелотти ..... г-жа Жукова.
Фьяметта .. .. г-жа Гардини.
Алоизо Тинелли, пажъ ..... г-жа Андреева.
Мирра .. .. г-жа Гарина.
Паскуале, нищій .. .. г. Мещеряковъ.
Гуаско, мажордомъ .. .. г. Славскій.
Веронво, кинодѣлъ .. .. г. Макаровъ.
Брунелески, аптекарь .. .. г. Липатьевъ.
Орацію .. .. г. Васильевъ.
Баччи .. .. г. Гавриловъ.
Коломбо) цвѣточ- .....г-жа Баркалова.
Козелла) ницы. .....г-жа Черепова.
Пепистрелла, цыганка .. .. г-жа Мировичъ.
Ренато .. .. г. Сакуринъ.
Джеральдо .. .. г. Гончаръ.
Лопесъ .. .. г. Колотиловъ.
Карбальо .. .. г. **

Испанскіе офицеры, солдаты, пираты, горожане, горожанки, пажи, торговцы и торговки.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вязанные жакеты, изящно сидятъ
шелковые, фильдекосовые и шерстян.
Модныхъ цвѣтовъ, готовые и на заказъ.
Ю. Готлибъ телефонъ 49-86
Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмскаго, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ		г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ)		. Вавичъ.
Маркизъ Харакири)	Члены клу-	г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій)	прожигате-	г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ)	лей жизни.	г. Муратовъ.
Де-Ратанъ)		г. Дашковскій.
Де Клервиль)		г. Преображенскій.
Де-Парбле)		г. Рутковскій.
Мессалинетта		г-жа Шувалова.
Молеръ		г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль		г-жа Галичъ.
Фани Бибронъ)		г-жа Строкъ.
Ліанъ де-Пужи)	Демимон-	г-жа Митрофанова.
Клео де-Мородъ)	денки.	г-жа Стрижова.
Отеро)		г-жа Модъ.
Жанна Бокалъ)		-жа Руджіери.
Анжель де-Либьеръ)		г-жа Захаретъ.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка .		г-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ		. Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинеты .		г-жа Захаретъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ		г. Заварыкинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.
Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демимондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ .Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Что-Такой сообщаетъ, что за 14дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобъ выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
» дам. » » 4 » — » » 25 »
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
» дам. » » 6 » 75 » » 25 »
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
» дам. » » 18 » » 225 »

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское. платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр. для пріема заказ. им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій.

Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ и К°,

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

САДОВАЯ, 12, между Невс и Итальян. ул.

БУЛ—БУЛ.

Продается вездѣ.

Лѣтній Малый Театръ

(Каменноостровскій пр., 10).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Лента любви

Пьеса въ 3 дѣйствіяхъ М. Нансе и Ж. Ріу. Перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пилубье, судебный слѣдователь .. г. Глаголинъ.
Труйларъ, воришка, по прозванію «Собачья нога». .. .. г. Гаринъ
Мулино, фабрикантъ лимонада ... г. Зубовъ.
Башеленъ .. .. г. Арскій.
Плантенъ, агентъ компаніи «Синема-Атлантикъ» .. .. г. Милицынъ.
Лабордиль, полковникъ .. .. г. Викторовъ.
Ла-Кодьеръ .. .. г. Николаевъ.
Балушъ, актеръ .. .. г. Носовичъ.
Орнасье, прокуроръ .. .. г. Ромбинъ.
Флошъ, письмоводитель въ судѣ .. г. Лачиновъ.
Несторъ, курьеръ .. .. г. Антиповъ.
Жандармъ .. .. г. Андреевъ-Бурлакъ.
Дагоберъ, хозяинъ кабаре «Кошачій глазъ» .. .. г. Мартовъ.
Лакей въ ресторанѣ ..... г. Антиповъ.
Гобинуа .. .. г. Донской.
Колимасонъ .. .. г. Андреевъ-Бурлакъ.
Ненесъ .. .. г. Донской.
Франсуа, слуга Пилубье ..... г. Лачиновъ.
Арлетта, жена Башелена .. .. г-жа Рошковская.
Феми .. .. г-жа Чарусская.
Ивонна, дочь Мулино ..... г-жа Ратомская.
Г-жа Мулино .. .. г-жа Самойловичъ.
Г-жа Гобинуа .. .. г-жа Кармина.
Г-жа Дерилеттъ .. .. г-жа Карѣева.
Анжель .. .. г-жа Андреева.
Гренуйль .. .. г-жа Туношенская.
Титино .. .. г-жа Абрамова.
Селина, торговка .. .. г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лента любви. Фабрикантъ лимонада г. Мулино устраиваетъ завтракъ по случаю предстоящей свадьбы дочери Ивонны съ судебнымъ слѣдователемъ Пилубье. Радостный день омрачается пріѣздомъ г-жи Башеленъ—любовницы Пилубье. Несчастный женихъ пытается удалить свою пылкую возлюбленную, не зная, что онъ вмѣстѣ съ ней попали въ шалашъ, построенный для кинематографическаго снимка «Адская пропасть». Парочка попадаетъ на ленту въ самую рискованную минуту. Отсюда сплетаются самыя невѣроятныя положенія. Пилубье, чтобы задержать скандальную ленту, превращается въ пѣвца кабаре «Кошачій глазъ». Г-жа Башеленъ дѣлаетъ все, чтобы захватить ленту, боясь, что мужъ узнаетъ объ ея измѣнѣ, а г. Башеленъ старается купить эту ленту. Къ счастью, прокуроръ опечатываетъ ленту за порнографію, а Мулино, чтобы спасти честь зятя, въ свою очередь подкупаетъ режиссера синематографа. Въ результатѣ все кончается бракомъ Пилубье и примиреніемъ супруговъ Башеленъ.

Фонтанка, 114. Телеф. 416—96. конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Невѣста изъ Вер-Пото

Комич. опера въ 3-хъ дѣйст. муз. Одрана. Переводъ А. Паули и В. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ .. .. г. Брагинъ.
Жанъ Бернаръ .. .. г. Коржевскій.
Риго, хозяинъ магазина. ..... г. Ростовцевъ.
Зефиренъ, воспитатель Жана .... г. Гальбиновъ.
Бенуа, кондитеръ .. .. г. Германъ.
Альсиндоръ .. .. г. Мартыненко.
Томасъ .. .. г. Рутковскій.
Грумъ .. .. г. Рутковскій.
Роза, дочь Риго .. .. г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Филомела, маркиза изъ Вер-пото.. г-жа Гамалѣй.
Фремаль .. .. г. Клодницкій.
Марсель .. .. г. Мартыненко.
Теодоръ .. .. г. Стороженко.

Народъ, крестьяне, крестьянки, маркизы и графы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Невѣста изъ Веръ-пото. Прелестная Роза, дочь колоніальнаго торговца Риго, любитъ молодого дирижера и композитора Октава, но, какъ это часто случается, ея родитель мечтаетъ о болѣе выгодной партіи и уже обѣщалъ ея руку пожилому, зажиточному кондитеру Бенуа, по уши влюбившемуся въ очаровательную дѣвушку. Роза въ отчаяніи. Октавъ на свиданіи ей сообщаетъ, что ему обѣщали поставить въ театрѣ написанную имъ оперетту. Онъ пріобрѣтетъ славу, средства, и тогда отецъ Розы, быть можетъ, смилостивится. Надо выиграть время только до слѣдующаго дня, когда судьба его оперетты окончательно рѣшится. Роза заявляетъ отцу, что у нея уже есть богатый женихъ парижанинъ Жанъ-Бернаръ. Это имя Роза называетъ только потому, что оно первымъ пришло ей въ голову. Случайно въ магазинъ Риго попадаетъ молодой повѣса, носящій тоже имя Жана Бернара. Риго восхищенъ его пріѣздомъ и, конечно, принимаетъ его за жениха дочери. Роза, смущенная такой неожиданностью, вынуждена играть комедію. Жанъ Бернаръ увлекается красотой Розы, и приглашаетъ ее съ отцомъ на праздникъ въ находящееся неподалеку имѣніе своей помѣшанной на аристократизмѣ тетушки Филомелы. Здѣсь Рито для пущей важности представляютъ американскимъ генераломъ. Роза продолжаетъ разыгрывать изъ себя невѣсту Жана Бернара, съ которымъ ее будто бы связываетъ даже приключеніе въ автомобилѣ. Это вызываетъ ревность Октава, который, не зная, въ чемъ дѣло, въ гнѣвѣ на измѣнницу, отказывается отъ нея. Въ послѣднемъ актѣ недоразумѣніе разъясняется. Примирителемъ Октава и Розы выступаетъ самъ Жанъ Бернаръ, какъ главный виновникъ всей путаницы. Оперетта Октава принята, — и старый Риго охотно благословляетъ влюбленную парочку.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551 57 и 678 97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Сегодня представлено будетъ:

Дѣвушка XX-го вѣка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. В. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Андреевичъ Теплицкій .... г. Берсеневъ.
Анна Яковлевна, его жена ..... г-жа Варламова.
Сержъ) гимназистъ. г. Невзоровъ.
Ира) -жа Дагмаръ.
Петръ Павловичъ Грековъ, студентъ г. Сокольскій.
Люси Берте, гувернантка ..... г-жа Евдокимова.
Моисей Марковичъ Гельдзакъ ..... г. Томилинъ.
Оскаръ Фердинандовичъ фонъ-Тимпе, баронъ .. .. г. Печоринъ.
Саша, горничная Теплицкихъ ..... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. **Всѣ физическіе методы леченія** Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столъ Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и с. . . бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ А. Н. АЛЕКСАНДРОВСКАГО.

Представлено будетъ:

Въ волнахъ страстей

Опер. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Постановка гл. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Данильскій.
Натали, его жена ..... г-жа Сара-Линъ
Анна, его сестра ..... г-жа Самохвалова.
Килька, баронъ ..... г. Розенъ.
Софи, его жена ..... г-жа Гремина.
Нюра, ученица ..... г-жа Дези-Дорнъ.
Коко, гимназистъ ..... г. Антоновъ.
Борисъ, кузенъ Натали ..... г. Александровскій.
Михаилъ, его пріятель ..... г. Чугаевъ.
Лакей ..... г. Шаровъ.

Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся журъ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніе уже дать ея супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но у нея неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ. Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаила, и была очень счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь двѣ Анна да два, уже инвалида, мужика...

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Невскій, 98.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ. Пер. съ французскаго М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констанъ Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи ..... г. Пальмъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена ..... г-жа Изюмова.
Дениза) ихъ до- г-жа Вербина.
Генріэтта) чери. г-жа Арди.
Летурнэ, мужъ Генріэтты ..... г. Рудинъ.
Графъ Леонардъ де Шамфарси..... г. Сѣверовъ.
Виконтъ Медерникъ де Шамфарси его племянникъ .. .. г. Незнамовъ.
Маркизъ Толедо ..... г. Свѣтляковъ.
Фрина, кокотка ..... г-жа Куровская.
Марго, ея подруга ..... г-жа Владимірова.
Шальмель, секретарь Ларусса ..... г. Зарницынъ.
Викторъ, лакей .. .. г. Поповъ.
Шовино, докторъ .. .. г. Санинъ.
Бланшъ де Кастиль ..... г-жа Артурова.
Г-нъ Шмидтъ .. .. г. Юрьевъ.
Г-жа Шмидтъ .. .. г-жа Шиманская.
Легланше, вдова.. ..... г-жа Любовичъ.
Комиссаръ .. .. г. Зарницынъ.

Постановка С. А. Пальмъ.

II. НЕВѢСТА МЕДЕЛЯНСКАЯ.

Классическая опера въ 3 дѣйствіяхъ. Либретто С. Ф. Сарматова. Музыка экспромпірована имъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Меделянскій ..... г. Курбатовъ.
Мари, его дочь ..... г-жа Арди.
Генрихъ Сыръ-Бри де Пармезанъ .. г. Макаровъ.
Анри Нуаръ д'Аксанграфъ ..... г. Людвиговъ.
Тюремщикъ .. .. г. Сѣверовъ.
Хоръ .. .. г. Александровскій. г. Зарницынъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 43-59.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100. Дирекція В. Ф. Линъ.
Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ:

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Гастроль СМОЛЯКОВА.

Представлено будетъ:

ПЕЛЕНКИ.

фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ французск. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констанъ Ларуссъ, президентъ Комитета, Общества увеличенія народонаселенія во Франціи ..... г. Смоляковъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена ..... г-жа Матвѣева.
Дениза) ихъ дочери (г-жа Касницкая.
Генріетта) (г-жа Левицкая.
Летурнэ, мужъ Генріетты ..... г. Агулянскій.
Графъ Леонардъ де-Шамфарси ... г. Мирвольскій.
Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси, его племянникъ ..... г. Варшавинъ.
Маркизъ Толедо ..... г. Рощинъ.
Фрина, кокотка ..... г-жа Алейникова.
Марго, ея подруга ..... г-жа Томилина.
Шальмель, секретарь Ларусса ..... г. Щегловъ.
Жозефина .. .. г-жа Дарская.

Постановка І. А. Смолякова.

Пеленки. Ларусъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую дочь Генріетту онъ выдалъ замужъ за Летурнэ, заявивъ послѣднему, что помимо приданнаго онъ будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за каждаго. Въ родительскій домъ пріѣзжаетъ какъ разъ Генріетта съ мужемъ. Они привезли съ собой уже пятаго ребенка, и Летурнэ требуетъ обѣщанные 25 тыс. фр. Ларусъ отказываетъ ему въ этой суммѣ. Летурнэ съ досады попадаетъ къ кокоткѣ—Фринѣ, у которой проводитъ время и будущій мужъ второй дочери Ларусса, виконтъ Медерикъ. Сюда въ поискахъ зятя попадаетъ и самъ Ларуссъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатаго человѣка, выгоняетъ по его настоянію изъ своей квартиры и Летурнэ и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурнэ мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй дочери Ларусса.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР. А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ИРИНОВСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН. ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ № 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Прижимаетъ въ закладъ и на хранѣніе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино.

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
4) В. О., 8 лин. № 25.
5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) Большой пр., бл. Каменноостровскаго 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивная минеральная ВОДА.

Замѣняетъ Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигіеническій напитокъ.

Продажа вездѣ,

въ аптекахъ, аптекар. и колоніальн. магазинахъ и въ ресторанахъ.

ИСТОЧНИКЪ

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628-43.