

Среда 22-го Іюля 1915 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1915 г.
на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНИЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1 Іюля 1915 г. — по 1-ое Января 1916 г. — 4 рубля.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЪХЪ.

Жико́евская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто.

Пріемъ учащихся круглый годъ. Начало второго уч. г. 1-го сент. Подробности вовремя.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп. —

ОБОЗРѢНИЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

— № 2823

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣнна адреса 20 коп., Г. артистамъ перемѣнна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конгара 1. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцольдъ, (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 3. Тел. 80—08. 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Зоологический садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катапе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. для орк. воинской музыки

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Акваріумъ

Жаменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Въ Пятн., 24 іюля Бенеф. О. Г. ГУРІЕЛЛІ.

ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Новый лѣтній театръ и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакль въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч въ 2 ч. н.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коловозная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 683-03.

Представлено
будеть:

Представлено
будеть:

Сегодня въ Большомъ залѣ ДЕМОНЪ. Въ маломъ залѣ ШАЛОСТЬ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня. Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

„Въ волнахъ страсти“, оп. муз. въ 3 дѣйств. В. П. Валепти. нова. Пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьве.

На верандѣ больш. диверт. Рестранъ открытъ съ 12 часовъ дня до 2 часовъ ночи.

Въ Четвергъ 23-го 10 Симфон. конц. Л. Гв. Преображен. полка. Въ пятницу 24-го Іюля бенефисъ Е. Н. ЧУГАЕВА.

Лѣтній малый театръ

Сегодня съ участиемъ г-жъ Валерской, Гриневой, Самойловичъ; гг. Глаголина, Муравьевъ и др.

Представл. будеть: **Мой Бэби**, ком. въ 3-хъ д. Марг. Майо, переводъ М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

1) Премьера!! Ю-Ю. 2) Только одинъ конц. В. КАВЕЦКОЙ.

Сегодня ВЕЧЕРЪ СМѢХА.

гастроль Іосифа Александровича СМОЛЯКОВА

ФАРСЪ!!! Пред. буд. **ПЕЛЕНКИ** фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ

ДВѢ СЕРИИ ВЪ ВЕЧЕРЪ: въ 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в.

Сегодня представлено будеть:

Дѣвушка XX вѣка

Комед. въ 3 дѣйств. соч. В. Маазуркевича.

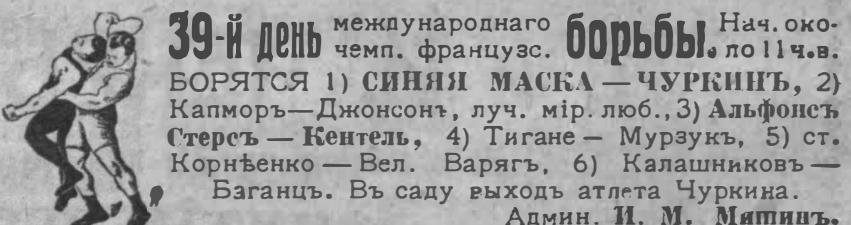
39-й день международнаго борьбы. Нач. окт. 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) СИНИЯ МАСКА — ЧУРКИНЪ, 2)

Капморъ — Джонсонъ, луч. мір. люб., 3) Альфонсъ Стерсъ — Кентель, 4) Тигане — Мурзукъ, 5) ст. Корнѣенко — Вел. Варягъ, 6) Калашниковъ —

Баганцъ. Въ саду выходъ атлета Чуркина.

Админ. И. М. Митинъ.



ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
НОВЫЙ РОМАНЪ Н. ШЕБУЕВА Берта Берсъ („ВЪ СЪЯХЪ ШПІОНАЖА“).

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:
ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. **УТЕХА ВОИНА.** Рассказы 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА.** Рассказы. 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ.** (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театрального быта—

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Роджеств., 7, 12. Телефонъ № 242-94.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ
МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. Яльшевъ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-91.

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“
Дир. М. П. Рахмаповой. Невскій 98.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 6. Телефонъ 421-41.

Оперетта Московскаго театра. „**ЗОН**“ СЕГОДНЯ

Исключит. интересн. спектакль!!!
Гастроль ШУВАЛОВОЙ, МОНАХОВА, КОШЕВСКАГО, съ уч. ДМИТРИЕВОЙ и всей труппы.

Мессалинетта.

Грандіоз. постановка! Всегда переполненные сборы!
Пост. А. Брянского. Касса откр. съ 12 д. Нач. ровно въ 8½ ч.

Въ Пятницу 24 іюля, **БЕНЕФИСЪ** Гл. кап. **Г. И. Якобсонъ.**
Премьера!!! Мамаель Нитушъ, въ 1 р. въ исп. этого ансамб

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТАЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открыть до 2 час. ночи.

Сегодня предст. буд. „**Невѣста изъ Вер-Пото**“, Начало въ 8½ час. веч.
Съ уч. г-жи Гамалѣй, Збр.-Пашковской, гг. Ростовцева, Радошанская, Германа и др.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открыть до 2 час. ночи. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

Сегодня: Оперетта и фарсъ.

1) **ПЕЛЕНКИ,** фарсъ въ 3-хъ дѣствіяхъ М. Б.

2) **Невѣста Меделянскія,** опер. въ 2 дѣствіяхъ, Сарматова.

На сценѣ и эстрадажъ сада Кафе-концерт. программа 35 №
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открыть до
2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.

въ 8½ ч. в. Лица, взявши бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пп
ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБѢДОВЪ играть
концертн. оркестръ ГРИГУАРЪ и Итальян. труппа
Маргарита д'Андреа.

Въ PAVILLON de CRISTAL Дивертисментъ изъ
первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАРО.
Подробн. въ прогр. Ресторанъ открыть до 2 ч. ночи.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Іюля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 20 Іюля.	Вторникъ. 21 Іюля.	Среда. 22 Іюля.	Четвергъ. 23 Іюля.	Пятница. 24 Іюля.	Суббота. 25 Іюля.	Воскресенье. 26 Іюля.
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Тарасъ Бульба.	Демонъ.	Фаустъ.	Борисъ Годуновъ,	Евгений Онѣгинъ.	Тарасъ Бульба.
Народн. Домъ Малый залъ.	Лѣсъ.	Отъ судьбы не уйдешь.	Шалость.	Девятый валъ.	Золотая свобода.	Романтики.	Бѣшеные деньги.
Гаврич. садъ	Вторая молодость.	Нена Саибъ.	Въ неравной борьбѣ.	Таланты и поклонники	Бѣшеные деньги.	1) Война и жизнь 2) Весною.	Не въ день- гахъ счастье
Лѣтн. мал. театр- (Аквариумъ).			Мой Баби.		Ю-Ю.		
Лѣтн. Буффъ.							
Зоолог. садъ.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ лини.	Гастроль И. А. СМОЛЯКОВА.						
Василеостровскій.	Испорченная жизнь.		Лѣсъ.				Скользкій путь.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) ПЕЛЕНКИ 2) НЕВѢСТА МЕДЕЛЯНСКАЯ.						
Олимпія. Зооалк. 44.	ДѢВУШКА XX-го ВѢКА.						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

НА ЛЕТУ.

Маленькая зачудисная шторка, характеризующая живучесть тѣхъ устарѣлыхъ артистическихъ «нравовъ» и «традицій», отъ которыхъ давно бы пора отказаться нашему претендующему на культурность актерству.

Въ артистическомъ муравейнике оперы Народного Дома уже несолько дней настроение приподнятое. Трупка обсуждается на разные лады инцидентъ, который возникъ на днѣхъ между артистами Р. и Г. на почевъ столь обычного повышенного самолюбія и чувствительности къ малѣйшей тучкѣ на горизонте успѣха.

Р. пытъ не въ голосѣ и послѣ одного ухода кто-то изъ зрителей шмыгнула. На слѣдующій вечеръ, выступая уже въ другой партии и имѣя исполнить благополучный приемъ у публики, Р., проходя мимо Г., произнесъ нечто въ родѣ:

— Знають мы, чьи эти штуки и кто сажаетъ клаузеровъ, чтобы свистать конкуренту.

Конечно, за этой решиткой немедленно послѣдовала обмѣнъ «любезностей» между Р. и оскорблѣннымъ товарищемъ. Въ результатахъ конфликта принялъ настолько острый характеръ, что о немъ будеть имѣть свое сужденіе непосредственное начальство труппы. Говорять, что па Р. будеть наложенъ штрафъ въ вышемъ размѣрѣ.

Вопросъ о штрафѣ, разумѣется, насъ очень мало занимаетъ, ибо это уже—«формальная» сторона инцидента.

Шо существу же очень досадно, что мелочи, дрянти и интриги по-прежнему отправляютъ атмосферу кулисъ. Какъ ни грустно,—эта мутная атмосфера является еще для очень многихъ служителей искусства элементомъ почти необходиымъ въ ихъ карьерѣ, съ которымъ они сжились и отъ котораго не въ силахъ отрѣшиться. Интригантство и всяческие происки—сколько сть этого приходится терпѣть даже настоящимъ талантамъ, чья вина только въ томъ, что они не умѣютъ идти кривыми путями и всюду пролѣзать всякими правдами и неправдами.

Намъ, конечно, неизвѣстно, имѣть-ли какое-нибудь основаніе т. Р. бросать столь обидный упрекъ тю адресу своего товарища, подчинающагося вмѣсть съ нимъ на одинаковомъ амплуа и, значитъ, якобы заинтересованнаго въ его неуспѣхѣ. Во всякомъ случаѣ нужно руководствоваться не однѣми догадками, а имѣть сколько-нибудь проѣренныя даннага, чтобы обвинять коллегу въ столь некрасивомъ приемѣ. Но, даже имѣя эти даннага, не культурный ли рѣшить дѣло товарищескимъ судомъ и тѣмъ доказать свое полное уваженіе и къ искусству, и къ корпораціи, интересы и репутація которой должны быть дороги для всякаго участника труппы?..

Всъ.

«Добриня Никитичъ» Гречанинова.

Въ московскомъ Алексѣевскомъ Народномъ Домѣ только что впервые поставили оперу Гречанинова «Добриня Никитичъ», прошедшую съ хоромъ успѣхомъ.

«Добриня Никитичъ»—первая опера Гречанинова, насчитывающая уже болѣе десятка лѣтъ существованія, шо прежде не прививавшая въ нашихъ оперныхъ репертуарахъ, несмотря на постановку въ московскомъ Большомъ театрѣ (въ 1903 г.) и участіе въ ней Шаляпина, пѣвшаго заглавную партію. «Добриня» по своему складу, характеру письма и самому подходу къ оперной задачѣ очень характеренъ для того, уже пережитаго композиторомъ периода его дѣятельности, когда онъ исходилъ изъ принциповъ русской национальной музыкальной школы и даже считался какъ бы преемникомъ Бородина и Корсакова. Могъ ли Гречаниновъ въ этой области оставить слѣдъ своего личного, лишь имъ внесенного въ русло этой школы—судить трудно. Какъ разъ въ то время, когда Гречаниновъ достигъ извѣстности и приближался къ возможности артистического самоотрѣдленія, онъ рѣзко порвалъ съ прошлымъ и вдругъ выступилъ въ роли адепта музыкального импресіонизма и западничества. Думается все же, что стихія народной тѣсни, пытавшей национальную группу въ русскомъ музыкальномъ искусстве, ему близка и въ ней онъ скорѣе могъ расчитывать на какія ни есть достижени. Въ этомъ смыслѣ «Добриня» давать нѣкоторыя надежды, а главное въ немъ была свѣжестъ, непосредственность, подкупающая, несмотря даже на слишкомъ очевидныя реминисценции изъ сокровищъ предшественниковъ. Если къ этому прибавить, что «Добриня» написана въ испытаний формѣ закругленныхъ и болѣе или менѣе симметричныхъ построений, то станетъ очевиднымъ, что эта опера какъ нельзя болѣе доступна для массъ, въ особенности для слушателей народного дома, которыемъ не можетъ не быть близкимъ и сюжетъ оперы, заимствованный изъ народного былинного эпоса. И опера имѣла шумный успѣхъ. Публику привлекли и красивые, мастерски изложенные хоры, и обиліе тѣвучихъ, пѣсенно-выразительныхъ эпизодовъ въ партіяхъ солистовъ (пѣсни Алены, пѣснѣка Наастасы, пѣснѣка Забавы, отдѣльные моменты въ партіи Добрини и проч.).

Новая дирекція петроградскаго Народного Дома могла бы смѣло включить и въ свой репертуаръ это произведение, достаточно отвѣчающее цѣлямъ общедоступной национальной ценности.

Изъ писемъ В. Ф. Комиссаржевской.

Въ альбомѣ журнала «Солнце Россіи», посвященномъ памяти В. Ф. Комиссаржевской, помещено несолько характерныхъ для покойной актрисы писемъ лѣзь переписки ея съ Н. Н. Ходотовымъ.

В. Ф. пишетъ изъ Харькова о своемъ прощальномъ спектаклѣ, гдѣ публика устроила ей небывалую овацию, и среди массы адресовъ и рѣчей ее особенно тронула рѣчь студента, который произнесъ ее, вскочивъ на сцену.

«Боже мой, какъ это было хорошо!» Онь говорилъ и слезы лились у него изъ глазъ... А потомъ я ничего не видѣла,—никого, и только думала, за что же это все, за что? Онь сказалъ въ концѣ: «Улетѣти отъ насъ жаворонокъ... Лети же, дорогой нашъ, дальше, дальше, пѣть свои пѣсни добра, красоты!» Яѣхала домой одна. И не знаю, что было со мной. Знаю только, что если изъ такихъ чувствъ не вырастетъ что-нибудь очень болѣшое,—значитъ, я не должна жить. Это не успѣхъ, вѣдь, дѣлаетъ. И никто въ мірѣ не подозрѣваетъ даже близко, какъ я ходила тамъ, внутри, къ успѣху. Нѣтъ, это не то... Я въ первый разъ почувствовала вся, что все, что есть лучшаго въ этой толпѣ, въ этихъ душахъ, сейчасъ трепещетъ въ нихъ, плачетъ, радуется и молится — все это сдѣлала я! И вотъ тутъ-то и ужасъ передъ мыслью, нѣтъ, не мыслью, а ответственностью души и недостойностью своей».

Въ другомъ письмѣ (изъ Ялты) В. Ф. пишетъ: «Я пишу, а у меня слезы льются безъ конца... Въ такомъ я состояніи. Я сейчасъ такая слабая, что не могу не жаловаться, такъ, по-обыкновенному, пожаловаться. Играла вчера «Безприданницу». Здѣсь играть ужасно: сцена, какъ въ школѣ Императорской, и публика — одна аристократія. Первый актъ за кулисами былъ шумъ, я вышла и сказала прямо, что не могу этого. Втroe—Л. сдѣлала паузу — я даже сказала, чтобы у него вялая роль... Третий—Р. вдругъ своими словами заговорилъ Паратова, и четвертый,—я оборачиваюсь, чтобы сказать «Вася, я погибаю», а ихъ нѣть никого; и въ концѣ, послѣ пистолетного выстрѣла, который, въ довершеніе всего, далъ двѣ осѣчки, вдругъ всѣ выбѣжали, не давъ сказать: «Милый, какое благодѣяніе вы для меня сдѣлали». Тутъ я не могла больше. Богъ знаетъ, что со мной сдѣлалось. Я вѣжла позвать К., говорила, что я уѣзжаю, потомъ прогнала всѣхъ, и со мной истерика. И сегодня вся разбита, а вечеромъ «Родина» — бенефисъ. Глупые, они хотятъ меня увѣрить, что публика ничего не замѣтила и что успѣхъ отъ этого не былъ менѣше... Да хотя бы и такъ... Но я-то не моту... Мнѣ не нуженъ успѣхъ тогда, когда я играю такъ ужасно. Вы же знаете мою точку зрѣнія на это (стъ «вѣтчиной» точки зрѣнія): какъ бы плохо или хорошо ни играть, всѣмъ, вѣдь, все равно не угодишь, — важно только одно, чтобы въ своей душѣ были впечатлѣнія отъ играемой роли... И сколько бы разъ она бы вами ни игралась, но разъ впечатлѣніе захватитъ васъ, то должны заставить струны, молчавшія въ васъ до сихъ поръ, и вотъ сразу является жаждѣніе, сказать что-нибудь новое этими струнами, и вотъ эту-то ноту они у меня и отняли своимъ халатнымъ отношеніемъ, а потомъ, въ извиненіе, задабриваютъ меня успѣхомъ... Смѣшно и грустно».

Луна-Паркъ.

Бенефисъ А. Н. Шульца.

Обновленная и обновленная «Мессалинетта» («Максимисты» тоже) даетъ «Луна-Парку» отличные сборы. У кассы постоянно — длиннейший хвостъ «очереди» жаждущихъ попасть на лицезрѣніе картины парижского «Максима» (увы, что-то съ пѣмъ сейчасъ?) и его веселаго населенія.

Въ воскресенье «Мессалинетта» шла въ бенефисъ энергичнаго и пользующагося симпатіями за всепадающаго Луна-Парка администратора театра А. Н. Шульца.

Въ составѣ исполнителей — маленькая перемѣна. Г. Вавича замѣнилъ г. Онѣгинъ, прыличный,

достаточно «голосистый», но, въ общемъ не очень интересный шефъ парижскихъ прожигателей жизни. Г. Вавичъ здѣсь, несомнѣнно, былъ значительно характернѣй и ярче.

По-прежнему очаровательную фигурку шикарной дамы полусвѣта даетъ г-жа Шувалова — вся веселье и задоръ.

У легкой, какъ воздухъ, Дмитріевой мало японскаго колорита. Зато г. Кошевскій настолько японистъ, что его очредная прієзжака «обалдѣть можно» — кажется немножко странной въ устахъ хитраго и осторожнаго «дальневосточнаго» дипломата. Впрочемъ, публика хохочетъ, что и требуетъ доказать.

Превосходенъ г. Монаховъ (Поликратъ), хоть роль и не даетъ особаго простора его свѣжему и сочному юмору. Отлично все-таки проводить артистъ свою первую сцену, гдѣ ему удается такъ тонко воспроизвести пресыщенія благами жизни богача.

Но «гвоздемъ» спектакля остается прекрасная постановка — свѣжіе костюмы, декораціи, красивыя труппы и общій весьма оживленный ансамбль.

Г. Шульца очень тепло чествовали при спущеніи занавѣсѣ. Онь получилъ отъ труппы ренту, отъ дирекціи золотой портсигаръ и рядъ подарковъ отъ публики.

К.

„ОЛИМПІЯ“.

Дѣвшка XX-го вѣка».

Пьеса В. Мазуркевича «Дѣвшка XX-го вѣка» носить отпечатокъ стиля французской легкой комедіи; даже персонажи и тѣ словно взяты не изъ нашей, а изъ французской жизни. Для характеристики пьесы удивительно подходить выраженія одного изъ дѣйствующихъ лицъ: «Моя мать была русской, а отецъ французъ» — въ итогѣ у г. Мазуркевича получилась франко-русская пьеса.

Героиня пьесы — молоденькая особа, которую всѣ считаютъ ребенкомъ, но которая въ дѣйствительности познала всѣ тайны современной жизни и представляется собою частѣйшей экстрактъ дѣвшекъ нашего вѣка.

Въ пьесѣ — рядъ забавныхъ положеній, живо подчеркиваемыхъ артистами. Дѣвшку XX-го вѣка играетъ г-жа Дагмаръ; артистка недурно справляется съ ролью и даетъ интересную гамму настроений подъ вліяніемъ то напускной дѣтской наивности, то «взрослаго» кокетства.

Г-жа Варламова въ роли матери была очень комична. Взрывы хохота вызывали сцену ея объясненіи съ репетиторомъ сына.

Г. Томилитъ не оставилъ роли Гельдзака; у артиста нѣть даннаго для характерныхъ ролей; то онъ слишкомъ шаржировалъ, то терялъ тонъ. Характерную фигуру барона дала г. Печоринъ.

Еще.

ЗРѢНИЕ

никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ общеп-
излюбленныхъ папиросъ Богданова

**ЯКА — 10 шт. 10 к.
Дѣдъ-Т. баковъ дъ.**

хроника

— Для разсмотрѣнія нѣкоторыхъ срочныхъ вопросовъ въ Петроградѣ прѣхалъ изъ своего имѣнія въ Ярославской губ. директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій**. Сегодня В. А. Теляковскій выѣзжаетъ обратно въ имѣніе.

— Вернувшись изъ Ессентуковъ **М. Г. Савина** снова уѣзжаетъ на отдыхъ въ деревню, где остается до возобновленія спектаклей въ Александровскомъ театрѣ.

— Насъ просятъ внести поправку во вчерашнее сообщеніе о выступленихъ Ф. И. Шаляпина въ московской оперѣ Зимина. Шаляпинъ выступить не въ 4, а въ 25 спектакляхъ.

— На послѣднемъ заѣданіи концертной комиссии Императорскаго Русскаго Музыкального Общества решено торжественно отпраздновать особый концертомъ **50-тилѣтній юбилей А. К. Глазунова**. Концертъ будетъ состоять изъ произведений юбиляра и подъ его личнымъ управлениемъ. Въ программу войдутъ слѣдующія произведения: 1) «Отъ мрака къ свету»; 2) концертъ для скрипки въ исполненіи Цециліи Ганзель, и 3) «Коронационная канцата», въ которой солистами выступятъ арт. Императорской оперы г. Боссэ, г. Исаченко, г-жи Виреинъ и Морешильдъ.

— Появившіяся въ печати замѣтки о томъ, будто дирижеръ «Музыкальной Драмы» г. Бихтеръ уходитъ изъ этого театра, не соответствуютъ действительности.

— Въ виду большого количества лицъ, желающихъ попасть на бенефисъ дирижера Павловскаго оркестра г. Фиттельберга (25 июля), устроители рѣшили пустить въ продажу входные билеты. Продажа этихъ билетовъ цѣлою по 1 р. 10 к. будетъ производиться съ 24 июля только въ Павловскѣ.

— Какъ намъ сообщаютъ, артисту оперной труппы Народнаго Дома г. Бастыянову разрешены дебютъ въ московскомъ Большомъ театрѣ. Г. Бастыяновъ выступитъ въ партии Демона.

— Находящійся въ Харьковской губерніи въ имѣніи артистъ Императорскихъ театровъ **А. М. Давыдовъ** недавно упалъ и прогнилъ себѣ при паденіи серьезный ушибъ ноги.

— Въ Москвѣ **скончался** артистъ московскихъ Императорскихъ театровъ **Н. Ф. Манохинъ**.

— А. И. Купринъ только что **закончилъ** два рассказа «Фіалки» и «Садъ Пречистой Дѣвы».

— Въ одноть изъ сраженій паль журналистъ Федоръ Николаевичъ **Мелодзинский**, состоявший до вступленія вольноопредѣляющимся въ ряды войскъ корреспондентомъ «Вечерняго Времени» при главномъ управлении генерального штаба. Вечеромъ, 20 июля, въ помѣщеніи штаба, когда собрались журналисты, память Молодзинского была почтена вставаниемъ. Семь покойного послана отъ его бывшихъ коллегъ сочувственная телеграмма.

— Какъ сообщаютъ, вслѣдствіе войны пострадали финансовые дѣла извѣстнаго **института ритмической гимнастики Жака Далькроза** въ Хеллерай. Институтъ объявляетъ несостоятельныемъ, причемъ его пассивъ выражается въ суммѣ почти двухъ миллионовъ марокъ.

— Въ Петроградѣ **возвратился** изъ Фессодіи **И. Я. Гинцбургъ**. Скульпторъ посыпалъ Фессодію съ цѣлью выяснить мѣсто для создания изъ памятника **И. К. Айвазовскому**. Рѣшено поставить памятникъ на берегу моря, у вокзала. Работы по сооруженію фундамента уже начались. Открытие памятника предполагается будущей весною.

— Открылись курсы обучения игрѣ на народныхъ музыкальныхъ инструментахъ и организація въ деревняхъ великорусскихъ оркестровъ. Курсы предположены для народныхъ учителей и учительницъ. Проектъ учрежденія принадлежитъ основателю великорусского оркестра **В. В. Андрееву**. Министерство народнаго просвѣщенія для начала привлекло паротныхъ учителей изъ трехъ округовъ: петроградскаго, московскаго и харьковскаго, по 15

человѣкъ изъ каждого, причемъ всѣмъ предоставленъ проѣздъ, содержаніе и помѣщеніе (общежитіе съ аудиторіей) въ Ларинской гимназіи. Курсы будутъ продолжаться 2 мѣсяца, подъ непосредственнымъ наблюденіемъ В. В. Апгреева.

Музыкально-историческая лекція.

Въ профѣсіональномъ сезонѣ дирекція Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества организуетъ 10 концертовъ—лекцій М. Н. Бариновой, посвященныхъ изслѣдованию стилей музыкальнаго творчества пристыжительно къ фортепианной литературѣ трехъ столѣтій.

Программа лекцій слѣдующая: I лекція — о классическихъ стиляхъ съ музыкальной иллюстраціей произведений англійскихъ, французскихъ и итальянскихъ композиторовъ; II лекція полифонической стиля съ музыкальной иллюстраціей произведений англійскихъ и итальянскихъ композиторовъ; III лекція — фортепиано XVIII вѣка; IV лекція — Бетховенъ; V лекція — Шубертъ, форма тѣснѣнія въ произведенияхъ Мендельсона; VI лекція — Шуманъ; VII лекція — Шопенъ, индивидуальность Шопена и задачи исполненія его произведений; VIII лекція — Мистъ; IX лекція — Франкъ и лютая французская школа; X лекція русская фортепианская литература съ музыкальной иллюстраціей произведений Балакирева, Лядова, Мусоргскаго, Скрябина и нашихъ современниковъ.

Ввиду того, что лекціи будутъ иметь чисто научный характеръ, они устраиваются на общедоступныхъ основаніяхъ и цѣны будутъ назначены минимальныя.

† М. А. Энгельгардтъ.

Скончался извѣстный писатель-публицистъ Михаилъ Александровичъ Энгельгардтъ, авторъ многихъ выпусковъ павловской библиотеки биографій великихъ людей.

Покойный родился въ 1861 г. По окончаніи петроградскаго университета онъ былъ высланъ въ имѣніе своего отца за участіе въ студенческихъ

Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ приятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы врашательнымъ движениемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гнѣніе зубовъ. Дентозонъ продаётся во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь п одѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Столбергъ и Ко., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

безпорядкахъ. Съ этихъ поръ начинается и его литературная дѣятельность.

Среди многочисленныхъ работъ покойнаго наибольшей извѣстностью пользуются написанные имъ биографіи Кювье, Даравія, Гумбольда, Коперника, Пастера, Лавуазье, Прже瓦льскаго, вошедши въ «Биографическую библиотеку» Павленко-ва и рядъ популярныхъ книгъ: «Вѣчный миръ и разоруженіе», «Прогрессъ, какъ эволюція жестокости» и др.

Покойный писалъ и въ периодической прессѣ, работая, между прочимъ, въ «Новостяхъ», дѣятельнымъ сотрудникомъ которыхъ онъ состоялъ, «Хозяинъ» и другихъ органахъ.

Выносъ тѣла покойнаго для погребенія состоится завтра, 23-го июля, въ 9 час. утра, изъ французской болыши.

Обозрѣніе кинематографовъ.

Шаляпинъ на экранѣ.

Любителей кино не ожидаетъ сюрпризъ исключительного интереса—лента съ участіемъ Ф. И. Шаляпина. Въ настоящее время въ Москвѣ и во Псковѣ проходитъ съемка сценарія по драмѣ Мая «Псковитянка» съ Шаляпиномъ въ роли Грозного. Знаменитый артистъ, помимо своего собственнаго участія, дѣятельно работаетъ и надъ самой постановкой картины, идѣя участія въ которой около 1000 чел. Организаторомъ всего дѣла является В. Д. Рѣзникъ.

«Уніонъ».

Послѣдняя программа здѣсь довольно обширна и отличается некоторымъ разнообразіемъ. Центръ тяжести ея виждется на драмѣ «Жертва вечерняя» фабрики «Русскаго кинематографическаго товарищества», которая недавно выпустила успѣвшую до своего выхода на экранѣ папирумъ «Яму» по сценарію Куприяна.

Картинны «Русскаго кинематографическаго товарищества» отличаются достаточно тщательной постановкой, останавливающей внимание зрителей даже на деталяхъ.

Такова по своему исполненію и идущая въ «Уніонѣ» драма «Жертва вечерняя». Къ чему только дирекція снабжаетъ название драмы неправильнымъ подзаголовкомъ: «драма изъ жизни богемы»? Вѣдь, весь сюжетъ пьесы вовсе не развертывается на фонѣ жизни богемы. Правда, одно изъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ является художникомъ, но человѣкомъ состоятельный, который не имѣть ничего общаго съ богемой.

Сама драма смотрится съ интересомъ и даетъ моменты захватывающаго переживания. Къ числу таковыхъ слѣдуетъ отнести, продажу дочери

остѣшаго художника его любимой картины «Жертва вечерняя», откуда береть свое название и сама лента.

Красивъ, полонъ трагіи «Танецъ бабочки» въ исполненіи извѣстной кинематографической артистки Асты Нильсель.

Комическая сценка «Его первая защита»—доволю слабая вещь; здесь участвуетъ французский комикъ г. Пенсоне, юморъ котораго грубоватъ.

Въ заключеніе программы демонстрируется «Охота на антилопъ», красочная видовая лента, которая моментами оставляетъ пріятное зрительное впечатлѣніе.

Аргусъ.

Хроника.

— Поэтесса И. Гриппевская написала для кинематографа драму изъ современной жизни. На дняхъ проходила читка сценарія, и въ кинематографическихъ кругахъ этой ленты предсказываются несомнѣнныи успехъ.

— Петроградское товарищество «Продалентъ» готовить инсценировку г-жи Бахаревой романа Н. С. Льскова «На пожарѣ». Завѣдуетъ постановкой артистъ Александрийского театра А. Н. Пантелеевъ.

— Какъ извѣстно, фирма «Тималисъ и Комп.» готовить уайльдовскій «Портретъ Доріана Грея» въ постановкѣ В. Е. Мейерхольда. Въ настоящее время распространялись слухи, что эту же картину готовить къ выпуску еще двѣ другія фирмы.

— Фирма «Крео» М. И. Быстрицкаго заканчиваетъ постановкой кинопанорамы пресловутаго Амори «Любовныя похождения госпожи В.».

— Въ виду отмѣны конфискаціи съ «Яму» Куприна, авторъ возбудилъ ходатайство о снятіи запрета и съ кинематографическихъ лентъ, воспроизведящихъ «Яму». Къ ходатайству приложены отзывы прокурора, который находитъ «Яму» произведеніемъ не только не вреднымъ, но способнымъ даже оказать доброе моральное воздействиѣ.

По дачамъ.

Ст. Сиверская.

30-го ноября въ Большомъ театрѣ на ст. Сиверской состоится бенефисъ Т. М. Волковыской. Идетъ «Мой бѣзъ». Роль Джими играетъ Д. М. Дольской. Бенефиціантка выступитъ въ роли Китти. Послѣ спектакля—дивертисментъ.

Ст. Озерки.

Въ Большомъ Озерковскомъ театрѣ сегодня представлена будеъ пьеса въ 3 д. Кистемекера, «Истина!». Въ заключеніе состоится концертное отдѣленіе съ участіемъ Юрия Морфесси, исполнителя русскихъ пѣсень и цыганскихъ романсовъ. Аккомпанируетъ Г. А. Юргенсонъ.

Изъ музыкальной старины.

Композиторъ и директоръ московскаго синодального училища А. Д. Кастанъский опубликовалъ весьма цѣнную работу по старо-русскому церковному пѣнію 15—17 вѣковъ.

Поводомъ для этой работы, несущей свѣтъ знанія въ области исторіи русской культуры для громаднаго контингента населенія отъ пѣвцовъ и регентовъ до простыхъ мѣрянъ, любителей пѣнія, послужили слѣдующія обстоятельства. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ синодальный хоръ предпринялъ большое путешествіе по Западной Европѣ, ознакомивъ почти всѣ европейскія столицы и многіе крупные города съ музыкой русскаго богослужебнаго культа и съ состояніемъ нашего пѣвческаго искусства. Для этой поѣздки надо было приготовить репертуаръ, который обнималъ бы собою не только современную церковно-музыкальную литературу, но и познакомилъ бы Западъ съ образцами церковнаго пѣнія на Руси въ сѣдую старину, когда зародился наше знаменитое распѣвье, отъ котораго, собственно, «пошла вся русская музыка». Подобранные А. Д. Кастанъскимъ образцы изъ всевозможныхъ древнихъ рукописей составили очень цѣнныи матеріалъ, который можетъ служить и для расширенія нашихъ знаній въ области древне-русской музыки и сыграть непосредственную роль матеріала для историческихъ духовныхъ концертовъ. Этотъ матеріалъ изданъ уже.

Большая работа Кастанъского указываетъ на рядъ образцовъ, свидѣтельствующихъ о совершеніи самостоятельномъ, самобытномъ развитіи нашего церковнаго пѣнія въ 15—17 вв. Даже перенятое отъ греческой церкви у насъ па Руси сей-часъ перерабатывалось, национализировалось. Такъ, древнѣйшей формой сопровожденія церковной мелодіи въ Византіи было «унисоль»: часть пѣвцовъ держала одинъ звукъ (на какую-нибудь гласную) продолженіе всего пѣсполѣнія. У русскихъ же пѣвцовъ форма сопровожденія обиходныхъ пѣсень первоначально была иная, не похожая ни па греческій «исопъ», ни па обыкновенную гармонизацію въ старомъ или свободномъ стилѣ. Это было своеобразное двухъ, трехъ и позднѣе четырехъ голосное знаменное и демественное (т. е. мелодически болѣе свободное и широкое) крюковое пѣніе, которое у насъ появилось, вѣроятно, въ 16-мъ вѣкѣ.

Начиная съ 30-хъ годовъ 18-го столѣтія, съ прѣездомъ къ намъ итальянскихъ композиторовъ (Арайя, Галуппи и др.), наступила эпоха увеличенія партеспымъ и концертнаго пѣніемъ, и самобытное творчество въ области церковной музыки почти прекратилось, чтобы возродиться въ иномъ планѣ спустя почти два столѣтія.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки. въ Петроградѣ.

Вчерашинее биржевое собрание прошло въ крайне малодѣятельномъ и вяломъ настроении. Сдѣлки почти никакихъ. Преобладаетъ предложеніе.

Рента 79½.

Изъ нефтяныхъ называли Бакинскія 560—56, Ліанозовскія 138, Манташевскія 145, акціи Нобель 1035, Русская Нефть 158.

Среди железнодорожныхъ единичныя сдѣлки съ Юго-Восточными 195 и Съверо-Донецкими 318.

Съ банковскими тихо, называли Азовско-Донской 459, Учетный 360, Частный 131.

Съ металлургическими также малодѣятельно: Барановскія 146, Богословскія 152½, Брянскія 131, Долгопрудненскія 190 (продажа), Коломенскія 143, Партизанъ 100 Путиловскія 100, Сормовскія 134, Тульскія-мѣднопрокатныя 537.

Ленскія 485, Ленскіе шеры 19.30, слабѣе съ Кыштымскими 23.50, Росс. золотопр. 47¼.

Выигрышные займы: I—538, II—399, III—338.

Валюта снова нѣсколько вздорожала: фунт. стерл. 148.50, франки 54.50, шведскія кроны 80.75.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

20-го іюля настроение биржи неровное, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями было.

3% франц. рента 69 (—); 5% гос. заемъ 1906 г. 87.75, 4½ заемъ 1909 г. 76.85, Ріо-Тинто 1512 (—).

Русско-Азиатскій банкъ 350 (—15), Частный 250 (—10), Проводникъ 325, Малыновскія 397 (—2), Тульскія-мѣднопрокатныя 1020 (—7), Гариманъ 363, Бакинскія 1150, Ліапозовскія 272 (+2), Русская Нефть 291, Лепа Гольдфильдъ 40.00 (+ 1.25).

ЗАКОНОПРОЕКТЫ О РАСШИРЕНИИ ЭМИСС. ДѢЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУД. БАНКА.

Министерствомъ Финансовъ внесены въ Государственную Думу законопроекты о расширении предоставленного Государственному банку права выпуска государственныхъ кредитныхъ билетовъ.

Въ объяснительной запискѣ по первому законопроекту, внесенному въ порядокъ ст. 87 Осн.

Гос. Зак. и уже удостоенному Высочайшаго утверждения 17 марта 1915 г., между прочимъ, указывается, что основнымъ источникомъ для покрытия чрезвычайныхъ военныхъ издержекъ, по необходимости, должны были явиться кредитныя операции и, въ ряду послѣднихъ, позаимствованія казны изъ Государственного банка въ формѣ участия обязательствъ государственного казначейства. Указаныя позаимствованія изъ Гос. Банка, въ виду громадности предстоящихъ государству военныхъ затратъ, могли, само собою разумѣется, осуществлѣться лишь путемъ значительного усиленія выпуска банкомъ кредитныхъ билетовъ. Такъ какъ право выпуска Гос. банкомъ непокрытыхъ золотомъ кредитныхъ билетовъ дѣйствовавшимъ закономъ было поставлено въ весьма узкіе предѣлы и, опредѣляясь суммою не свыше 300 милл. р., совершенно не соответствовали размѣрамъ потребной со стороны Гос. банка помощи казнѣ, то представлялось необходимымъ тотчасъ же, по открытии военныхъ дѣйствий, озаботиться расширениемъ эмиссіоннаго права Госуд. банка, въ связи съ предоставлениемъ банку права учитывать краткосрочные обязательства государственного казначейства.

Въ виду изложеннаго и принимая во внимание особую срочность дѣла, Министръ Финансовъ, въ порядке ст. 87 Осн. Гос. Зак., вошелъ въ Совѣтъ Министровъ съ представлениемъ, въ коемъ полагалъ, въ измѣненіе подлежащихъ узаконеній, предоставить Государственному банку въ качествѣ временной, впредь до минувшія чрезвычайныхъ, вызванныхъ войною, обстоятельствъ, мѣры выпускать государственные кредитные билеты на сумму до одного миллиарда рублей, сверхъ предусмотрѣнныхъ дѣйствующими законоположеніями нормъ.

По второму законопроекту Министръ Финансовъ полагалъ бы: въ измѣненіе и дополненіе подлежащихъ узаконеній постановить: предоставить Государственному банку, въ качествѣ временной, впредь до минувшія вызванныхъ войною чрезвычайныхъ обстоятельствъ, мѣры, выпускать государственные кредитные билеты на сумму до одного миллиарда двухсотъ миллионовъ руб., сверхъ предѣла, установленного дѣйствующими узаконеніями.



СЕГОДНЯ

Музыкальный бечеръ.

подъ управлениемъ В. Н. ЦЫБИНА.

Исполнено будетъ:

Керубини.—Увертюра къ оперѣ «Атакреонъ».**Ребикоффъ.**—Интермеццо.**Рубинштейнъ.**—«Ночь», романсь.**Томз.**—Гавотъ.**Спендиаровъ.**—Сюита «Крымскіе эскизы».**Глинка.**—«Ночь въ Мадридѣ»—фантазія.**Лядовъ.**—Музыкальная табакерка.**Годарь.**—«Въ деревнѣ»—муз. картина.**Скрябинъ.**—Мечты.**Глазуновъ.**—Серенада.**Сень-Сансъ.**—Французскій военный маршъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.:) 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

**САНАТОРИЯ
„РАУХА“**

**Финляндія ст. ИМАТРА
открыта круглый годъ.**

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечениіи всезуходи и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатермический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санаторіи.

БОЛЬШОЙ

Павловскій театръ

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Подъ управлениемъ А. Л. Загарова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ А. Я. САДОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

I. МИССЪ ГОББСЪ

(ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА).

Комедія въ 4-хъ д. Джермъ К. Джерома, пер. Н. А. Жаринцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вольфъ Кингсеръ () однофамил. (г. Юрьевъ.
Персиваль Кингсеръ () школьн. тов.(г. Студенцовъ.
Беула, жена Персиваля г-жа Зяброва.
Миссъ Абэй, тетка Веулы г-жа Азогарова,
Джоржъ Джессонъ, молодой человѣкъ г. Усачевъ.
Милли Дарэй, молодая девушка.... г-жа Астафьевъ.
Миссъ Генріетта Гоббсъ, подруга
Беулы и Милли г-жа Садовская.
Капиташъ Сайдъ г. Яковлевъ.
Чарльзъ, лакей г. Игнатовъ.
Горничная г-жа Романова.
I и IV акты—на дачѣ у Персиваля Кингсера. 2-й актъ—
на дачѣ у Миссъ Гоббсъ. 3-й актъ—на яхтѣ у Вольфа
Кингсера.

II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

при уч. Прим. Варш. правит. т. В. В. КАВЕЦКОЙ,
Засл. арт. Имп. т. О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, А. Я.
САДОВСКОЙ, АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО, А. Л. ЗАГАРОВА,
К. Н. ЯКОВЛЕВА.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыѣ условія.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменного, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья.
Для пріёма вакаозъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ материаловъ.

**въ Торг. Домъ П. ШВЕБИГЪ и К°
56, Питейный пр., 56,** 5-й домъ отъ
Невскаго.

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?**ВЪ РЕСТОРАНЪ****В. С. Соколова
ул. Гоголя, 13,**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апофеозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Швецъ.
Тамара, его дочь г-жа Лозинская.
Князь Синодаль, женихъ Тамары.. г. Саяновъ.
Старый слуга князя Синодала г. Державинъ.
Няня Тамары г-жа Харитонова.
Гений добра (ангелъ) г-жа Ардъ.
Демонъ г. Загуменный.
Гонецъ князя г. Владимировъ.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ,
отшельницъ, служь и проч.
Дѣйствие происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ старого Гудала всѣ готовятся къ встречѣ жениха его дочери Тамары. Но, вместо радости, въ душу девушки закрадывается предчувствіе чего-то недоброго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, павлинная пляснѣмъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ девы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаются въ Демонѣ, не-навидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сугубъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность воскреснуть для новой жизни, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караулъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ, Борясь съ искушеніемъ, девушка уходить въ монастырь. Но и здесь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45^в. ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЪЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- поты, матинѣ и пр. для приема заказовъ им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. допускается РАЗРОЧКА. САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лѣчно имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. 4 — 25 .
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. 6 25 .
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. 18 225 .

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

Вѣра Михайлобна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству анжамента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

Шалость

Комедія въ 3 д., В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викушинъ, Александръ Тимофеевичъ г. Кочуговъ.
 Викушина, Лидія Николаевна (Лика) г-жа Лилина-
 Тинская.
 Пелевина, Ирина Гурьевна г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Хвостова, Варвара Савишина, ея ком-
 паніонка г-жа Мировичъ.
 Ботовъ, Дмитрій Павловичъ, худож-
 никъ г. Хованскій.
 Вербатовъ, Петръ Петровичъ, ху-
 дожникъ г. Трахтенбергъ.
 Зарукинъ, Андрей Спиридоновичъ .. г. Богдановъ.
 Лакей гостиницы г. Волковъ 2-й.
 Семья нѣмцевъ, античична.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Шалость, Въ Итали, на одномъ изъ острововъ Неаполитанского залива, много русскихъ путешественниковъ. Соотечественники порядкомъ надѣдаются другъ другу. Русская колонія гостиницы, гдѣ они живутъ, увеличивается пріѣздомъ еще одной русской парочки: старика Викушина и молодой его племянницы Лики. Сотечественники очень занѣтригованы: въ какомъ родствѣ другъ къ другу Викушины? Лика узнаетъ, что въ числѣ проживающихъ здѣсь русскихъ она встрѣтить и художника Ботова, за которого годъ тому назадъ чуть не вышла замужъ. Она того хотѣла, но художникъ какъ-то ускользнулъ отъ узъ Гименея. Ликѣ приходить въ голову „шалость“: она выдастъ себя за жену своего дяди Викушина. Товарищи Ботова, молодые люди, взапуски начинаютъ ухаживать за Ликой; Ботовъ же, пораженный, что его невѣста выпла замужъ за другого, да еще и за старика пораженъ и считаетъ себя виновникомъ этого несчастного брака. Между ними происходитъ объясненіе. Свиданіе это кончается нѣжной сценой и поѣдуемъ. Молодыхъ людей проводировала обстановка: лунная ночь. Звонкій попѣлуй услышала нѣкая Хвостова, компаніонка путешественницы Пелевиной. Та доноситъ Викушину, подаяя въ немъ обманутаго мужа. Дядя Викушинъ, все время недовольный племянницей, вѣчно ропущий, что та заставляетъ его на старости лѣтъ принимать участіе въ своей шалости, упрекаетъ Лику, ставя ей на видъ, что она такой уловкой хочетъ заманить въ сѣть жениха. Лика внѣ себя отъ этой мысли, которая ей и въ голову не приходила; она сразу кончаетъ со своей шалостью: рѣзко обрывается ухаживателей и кается во всемъ передъ Ботовымъ; „шалость“ прощается, и Ботовъ женинется на Ликѣ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 438-59.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Въ неравной борьбѣ.

Драма въ 4 д. В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Никол. Таболинъ г. Скарятинъ.
 Зина, его дочь, 18 лѣтъ г-жа Жукова.
 Елена Никол. фонъ-Штенгъ, сестра
 Таболина, вдова г-жа Сахарова.
 Марія Степановна, экономка г-жа Лебедева.
 Елизавета Григорьевна, ея дочь ... г-жа Пронофьевъ.
 Илья Петровичъ Штебенко, отстав-
 ной военныи, сосѣдъ Таболинихъ г. Стояновъ.
 Леснѣй Викторовичъ Тарковскій .. г. Горевъ.
 Кадъянъ Яковъ. Подгуляевъ, бояз-
 опредѣл. профессіи г. Бойковъ.
 Василій, садовникъ г. Сергеевъ.
 Лакей г. Колотиловъ.
 Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Въ неравной борьбѣ. Въ усадьбѣ Таболина-Турскаго живетъ его незаконная дочь Лиза со своей материю Маріей Степановной. Лиза влюблена въ сосѣда Тарковскаго, но ся счастье разстраивается съ пріѣздомъ законной дочери Таболина, Зины. Тарковскій влюбляется въ Зину. Вмѣстѣ съ послѣдней пріѣхала и сестра Таболина, по настоянію которой Лизу съ ея матерью удаляютъ жить во флигель. Не довольствуясь этимъ, сестра Таболина хлопочетъ объ учрежденіи опеки надъ «безразсуднымъ» братомъ. Таболинъ узнаетъ объ этихъ проискахъ. Онъ потрясенъ, съ нимъ ударъ. Теперь ничто не препятствуетъ торжеству законной семьи Таболина, а Лизѣ и Маріѣ Степановѣ остается одно—уйти. Лиза передъ уходомъ пытается покончить съ собой, но у нея успѣваютъ отнять револьверъ. Мать и дочь уходятъ изъ дома, подчиняясь господствующей морали, борьба съ которой имъ оказалась не подъ силу.

№ 31
Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНА,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Моаговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Небѣста изъ Вер-Пото

Комич. опера въ 3-хъ дѣйст. муз. Одрана. Переводъ
А. Паули и В. Травснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ	г. Радашанскій.
Жанъ Бернаръ	г. Коржевскій.
Риго, хозяинъ магазина..	г. Ростовцевъ.
Зефиренъ, воспитатель Жана	г. Гальбиновъ.
Бенуа, кондитеръ	г. Германъ.
Альсидоръ	г. Мартыненко.
Томасъ	г. Ивановъ.
Грумъ	г. Рутковскій.
Роза, дочь Риго	г-жа Зброжекъ- Пашковская.
Филомела, маркиза изъ Вер-пото..	г-жа Гамаль.
Фремаль	г. Клодницкій.
Марсель	г. Мартыненко.
Теодоръ	г. Стороженко.

Народъ, крестьяне, крестьянки, маркизы и графы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Невѣста изъ Вер-пото. Прелестная Роза, дочь колониального торговца Риго, любить молодого дирижера и композитора Октава, но, какъ это часто случается, ен родитель мечтає о болѣе выгодной партіи и уже обѣщалъ ея руку пожилому, зажиточному кондитеру Бенуа, по уши влюбившемуся въ очаровательную дѣвушку. Роза въ отчаяніи. Октавъ на свиданіи ей сообщаетъ, что ему обѣщали поставить въ театрѣ написанную имъ оперетту. Онъ приобрѣтеть славу, средства, и тогда отецъ Розы, быть можетъ, смилиостивится. Надо выиграть время только до слѣдующаго дня, когда судьба его оперетты окончательно рѣшится. Роза заявляетъ отцу, что у нея уже есть богатый женихъ парижанинъ Жанъ-Бернаръ. Это имя Роза называетъ только потому, что оно первымъ пришло ей въ голову. Случайно въ магазинъ Риго попадаетъ молодой повѣса, носящий тоже имя Жана Бернара. Риго восхищень его пріѣздомъ и, конечно, принимаетъ его за жениха дочери. Роза, смущенная такой неожиданностью, вынуждена играть комедію. Жанъ Бернаръ увлекается красотой Розы, и приглашаетъ ее съ отцомъ на праздникъ въ находящееся неподалеку имѣніе своей помѣщанной на аристократизмъ тетушки Филомели. Здѣсь Риго для пущей важности представляютъ американскими генераломъ. Роза продолжаетъ разыгрывать изъ себя невѣstu Жана Бернара, съ которымъ ее будто бы связываетъ даже приключение въ автомобильѣ. Это вызываетъ ревность Октава, который, не зная, въ чёмъ дѣло, въ гнѣвѣ на измѣницу, отказывается отъ нея. Въ послѣднемъ актѣ недоразумѣніе разясняется. Примирителемъ Октава и Розы выступаетъ самъ Жанъ Бернаръ, какъ главный виновникъ всей путаницы. Оперетта Октава принята, — и старый Риго охотно благословляетъ влюбленную парочку.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Въ волнахъ страсти

Опер. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Постановка гл. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка.	Данильскій.
Натали, его жена	г-жа Сара-Линъ
Анна, его сестра	г-жа Самохвалова.
Килька, баронъ	г. Розенъ.
Софі, его жена	г-жа Гремина.
Нюра, ученица	г-жа Дези-Дорнъ.
Коко, гимпазистъ	г. Антоновъ.
Борисъ, кузенъ Натали	г. Александровскій.
Михаилъ, его приятель	г. Вардѣ
Лакей	г. Шаровъ.

Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ волнахъ страсти. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ строеній, износившійся жупръ, потерявший способность къ счастливой семейной жизни. И Натали придается вскользь любви на сторонѣ... Въ видѣ Бориса, молодого привлекательнаго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживать Бориса не бросалось въ глаза, Натали вынуждена за него за своего кузена. Теперь она, чѣмъ стыдясь тѣхъ, знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, паскальскимъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ Фель-Килька, прелестный старичокъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей одновременно съѣтской жизнью и зажиточной романтикой, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Бориса направляютъ всѣ чары женского покорства на прелестнаго Бориса и удалять его. Постигнувъ, забывъ любовь Натали, всѣ чары гипноза, бросаются въ объятья баронессы. Обѣ женщины уходятъ Натали, и для удовлетворенія предлагаютъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ галантныхъ драматизированныхъ страсти баронъ услышано ухаживаніе за ученицей Нюрой, уѣшающей ножку въ лицо, испортилъ беспытскіе избоговъ гл. дирижера Коко. Но въ концѣ неудача. Старичокъ всѣ отвергаетъ и она изъ сцены рѣшаетъ отомстить. Подъ видомъ яда прыгаетъ Борисъ — Михаилъ дастъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились за разысками ихъ. Когда дуалетки были найдены, все было уже удачно исправлено: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаила, и бывшая зажиточнѣйшая счастливка съ него. Нюра выходитъ замужъ за гимпазиста Коко; осталась неподвластными зажиточнѣйшими Анна да два, уже испанѣда, мужчины...

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмскаго,
муз. В. Голендора.

Постановка по mise en scene А. А. Брянского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ)	г. Онѣгинъ.
Маркизъ Харакири)	Члены клуба г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій)	прожигателій жизни г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ)	г. Муратовъ.
Де-Ратань)	г. Дашковскій.
Де Клервиль)	г. Преображенскій.
Де-Парбле)	г. Рутковскій.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Молерь	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Галичъ.
Фани Бибронъ)	г-жа Строкъ.
Ліанъ де-Пужи)	г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ)	г-жа Стрижова.
Оtero)	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль)	г-жа Руджери.
Анжель де-Либерь)	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ	Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинеты	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Заварыкинъ.
Танцы и балетъ	поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.	

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.
Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживление. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-деми-мандэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятие въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступления требуется хоть одно любовное приключение, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 лицъ, принимая пари японского дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствие переносить на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похождений Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, скора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятия, и ровно въ полночь онъ представляеть въ ея восьмидесятую подпись.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42).

Телеф. 551 57 и 678 97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Сегодня представлено будетъ:

Дѣвушка XX-го вѣка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. В. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Андреевичъ Теплицкій	г. Берсеневъ.
Анна Яковлевна, его жена	г-жа Вардамова.
Сержъ) гимназистъ.	г. Невзоровъ.
Ира)	г-жа Дагмаръ.
Петръ Павловичъ Грековъ, студентъ	г. Сокольскій.
Люси Берте, гувернантка	г-жа Евдокимова.
Моисей Марковичъ Гельдзакъ	г. Томилинъ.
Оскаръ Фердинандовичъ фонъ-Тим-	г. Печоринъ.
пе, баронъ	г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка XX-го вѣка. Въ родительскій домъ прѣѣзжаетъ только что окончившая гимназію семнадцатилѣтняя Ира Теплицкая. Родители считаютъ ее ребенкомъ, но дѣвушка въ дѣйствительности посвящена во всѣ тайны жизни. Для поправленія своихъ материальныхъ дѣлъ чета Теплицкихъ мечтаетъ выдать ее замужъ за нѣкого Гельдзака, богатаго человѣка, у которого находятся векселя ея отца. Но у Иры создался собственный планъ; она хочетъ одновременно и занять положеніе въ обществѣ, быть богатой и любимой. Съ этой цѣлью она принимаетъ предложеніе барона фонъ-Тиме, семидесятилѣтняго старика, но передъ которымъ открыта дипломатическая карьера; во имя денегъ она становится любовницей Гельдзака, а свое чистое чувство отдастъ студенту Грекову, репетитору ея брата. Въ итогѣ всѣ удовлетворены, и больше другихъ, пожалуй, стариkъ Теплицкий. Съ одной стороны, онъ получаетъ отъ Гельдзака въ видѣ «приданаго» свои векселя, а съ другой, пользуясь случайно обнаружившейся амурной перепиской своей жены, онъ собирается въ свою очередь срывать цѣлѣ удовольствія съ гувернанткой Иры.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
АНГЛІСКІХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ
П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца
66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣть.
Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ,
батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе Французскіе чулки и непромокаемыя
англ. ПАЛЬТО и вязаные жакеты.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

Сегодня представлено будетъ:

МОЙ БЭЗИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Маргариты Майо.

Пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Джимми Скоттъ	г. Глаголинъ.
Вильямъ Гаррисонъ	г. Муравьевъ.
Генри, метръ отель	г. Мицковъ.
Полисменъ	г. Андреевъ.
	Бурлакъ.
Джонъ	г. Донской.
Кетти Гаррисонъ	г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ	г-жа Гринева.
Миссъ Петиктонъ	г-жа Самойловичъ.
Модъ	г-жа Тунашенская.
Зоэ	г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэзи. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гаррисонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невинного свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводить ее къ непріятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, забѣженный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ неизвестнымъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предпримчивая Мегги, совѣтуется ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гаррисона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На десятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшить къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приѣзу и на долю всѣхъ троихъ заговорщицъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопахъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудиныхъ дѣтей, посыпаютъ—тайкомъ отъ Вильяма—конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но первого не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ разсчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разыренная за незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петиктонъ. то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отирается къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Сотни и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петиктонъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаются на глаза Гаррисону и его увѣрѣніе, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петиктонъ въ женщинѣ, посланной прачкою разъясняютъ ему «послѣднюю въ жизни» мольбѣ его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслия, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ свою «блаженность», возвращаешь ихъ по привадежности и великодушно прощаетъ Кетти.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ:

Лѣсь

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Ранса Павловна Гурмыжская, помѣщика	г-жа Сахарова.
Аксюша, ея родственница	г-жа Роменская.
Иванъ Петровъ Восьмибраторъ, купецъ	г. Малыгинъ.
Петръ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Алексѣй Сергеевичъ Булановъ	г. Муравскій.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Волковъ.
Аркадій Счастливцевъ	г. Бобковъ.
Евгѣній Аполлоновичъ М...) соѣдн... ловъ) Гурмыж... г. Мещеряковъ.	
Уарь Кирилловичъ Бодаевъ) свой. г. Славскій.	
Карпъ, лакей	г. Хохловъ.
Умита, клоунница	г-жа Багрянова.
Теренька, мальчишка	г-жа Гумфрий.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 7½ час. вечера.

Лѣсь. Помѣщика Гурмыжской желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любить сына мѣстнаго купца кулака Восьмибратора. Происходить довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой девушки грозить опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не цававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полуницій, но гордый духомъ, полный сознанія своего морального превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и спѣшить донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществлѣнію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически отосится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикими лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшой. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратора, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, которого у нея нѣть, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы счастлиѧ ея счастье, а самъ снова остается «аки пагъ, аки благъ», но зато прежнимъ съ гордымъ соизначеніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

**Ст. Графская 19-15 ТЕАТРЪ
(по Финл. ж. д.) об-ва Благоустройства
(въ ПАРКЪ).**

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артиста и главного режиссера
Михаила Николаевича

РОЗЕНЬ-САНИНА.

Труппою драматическихъ артистовъ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Герои 20-го числа

(НАЧАЛО КАРЬЕРЫ).

Комедія въ 4-хъ д. В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ Николай Васильевичъ ... г. Розенъ-Санинъ.
Пояркова Вѣра Аполлоновна, его

жена г-жа Аркадьевъ.

Ревякинъ, Павелъ Игнатьевичъ ... г. Бородинскій.

Ревякина Юлія Захаровна, его жена г-жа Козловская-Шмитова.

Зинаида Павловна, ихъ дочь г-жа Казанская.

Путанцевъ, Влад. Серг. г. Лѣсногорскій.

Баронъ фонъ-Дункель г. Чарскій.

Галкинъ, Осипъ Осиповичъ г. Волоховъ.

Антонъ, лакей Пояркова г. Жановъ.

Швейцарь г. Баянь.

Андрей, лакей Путанцева г. Шуринь.

Помидорчикъ) (г-жа Розенъ-Мерьцъ.

Леди) гости Путанцева (г-жа Козловская.

Купидонъ) (г-жа Тиррова.

Главный режиссеръ М. Н. Розенъ-Санинъ.

Пом. режиссера В. И. Владимірскій.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ! подъ оркестръ и рояль до 2-хъ часовъ ночи.

Конфетти, серпантинъ и почта.

Дирижеръ танцевъ И. Д. Зубковъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Начало наряды. Изъ молодыхъ, да ранній, по себѣ на умъ карьеристъ Путаницевъ придерживается мудрого правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлью паутину интагль въ учрежденіи, въ главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится бура, и крестный карьериста остается не у дѣла, то злостичный и изворотливый Путанинъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

• для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 1б.



**ст. Поповка 19-15 Имѣніе ПОДОБѢДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)**

— ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. Г. Зотовой.

Представлено будетъ:

Дѣти Ванюшина.

Драма въ 4-хъ д., соч. С. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,

купецъ, членъ городской управы.. г. де-Буръ.

Арина Ивановна, жена его г-жа Зотова 1-я.

Константинъ) (г. Смирновъ.

Алексѣй) (г. Г. П. А.

Клавдія) Ихъ (г-жа Коллэнъ.

Людмила) дѣти (г-жа Познякова.

Аня) (г-жа Арсеньева.

Катя) (г-жа Зотова II.

Елена, племянница Ванюшина г-жа Модестова.

Павелъ Сергеевичъ Щеткинъ, мужъ

Клавдія, чиновникъ г. Корицкій.

Степанъ Федоровичъ Красавинъ,

мужъ Людмилы, довѣренный богатой московской фирмы г. Антоновъ.

Генеральша Кукарникова, вдова ... г-жа Строганская.

Инна, ея дочь г-жа Рутковская.

Авдотья, экономка въ домѣ Ванюшина г-жа Дьяконова.

Акулина, горничная г-жа Новицкая.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Послѣдній поѣздъ въ Петроградъ по праздн. и воскр.

днамъ въ 12 ч. 35 м. ночи.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить и гнететь суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдельно другъ отъ друга. Старший сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношению къ росшей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, уѣѣтъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ живетъ еще постыдѣ, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе»—вырывается у него вонъ отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». И дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣнѣ стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ привыкла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурнаго. Что же, значитъ, вся жизнь его—сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приносить доказательства правоты словъ Алексѣя. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.



ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ Г. ОЗЕРКИ ФИЛ. Ж. Д.

и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 22

Труппою драмат. артистовъ подъ управлениемъ

К. В. ИСТОМИНОЙ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьевна

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Развозжаевъ.
Царица Анна Васильчикова г-жа Милюкова.
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ г. Черновъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Андріевскій.
Василиса Игнатьевна Мелентьевна, вдова изъ терема царицы г-жа Истомина.
Шутъ г. Горминъ.
Бояринъ, придворный лекарь г. Николаевъ.
Марья, девушка изъ терема царицы г-жа Сансанская.
Мамка царицы г-жа Нечаева.
1-й дворянинъ г. Зерновъ.
2-ой дворянинъ г. Денисовъ.

Стрѣльцы.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Завѣд. художествен. частью К. В. Истомина.

Постановка Л. В. Развозжаева.

Начало въ 7½ час. вечера.

Василиса Мелентьевна. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Иоанна Грознаго. Но они не смѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходить ему даромъ и, несмотря на просьбы царицы Анны за Воротынского, бывшаго ея опекуномъ, разг҃вѣтанный Иоаннъ велитъ казнить его вмѣсть съ бояриномъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надѣла. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьевна Малюта, какъ вѣрный пещь, угадывающей чутью желанія своего господина, спѣшить сблизить Иоанна съ красавицей вдовой. Онъ и Василиса клевещутъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живеть во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подноситъ ей Андрей Колычевъ, влюбленный Василисы, и Мелентьевна достигаетъ давно желанной цѣли.— становится царицею. Но угрывенія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея тревоженъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и смишить, какъ Василиса привыкаетъ къ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Иоаннъ забѣшель. Колычевъ, какъ стольникъ, находится едѣсь же; при словахъ Василисы, отъ схваты-вающей ножъ и закаливаетъ Малютину, предложенію быть царицей, а не его женой. Послуживъ Колычеву, просится царю, но все же мѣнять ему тутъ-то привычнаго Малюты убийца Андрея.

Большой озерковскій садъ и театръ

СЕГОДНЯ

Экстраординарный спектакль.

Любимецъ публики. Исполнитель русскихъ пѣсень и цыганскихъ романсовъ ЮРИЙ МОРФЕССИ.

II.

Представлено будетъ:

Инстинктъ

Пьеса въ 3 д. Г. Кистемекера, перев. съ французскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Берну	г. Шатровъ.
Сесилия, его жена	г-жа Ясновская.
Терса Ложье, ея подруга	г-жа Богемская.
Андрей Берну, братъ Ивана	г. Новскій.
Лотрике, сыщикъ	г. Нальскій.
Петръ, лакей	г. Тудеръ.
Почтальонъ	г. Фирсовъ.

По окончанію ТАНЦЫ.

Въ саду салонный оркестръ подъ управлениемъ А. Г. КРЮЧКОВИЧА.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Инстинктъ. Профессоръ и знаменитый хирургъ Жанъ Берну всю свою жизни посвятилъ наукѣ, не зналъ ни радости, ни удовольствій, пока не полюбилъ свою пациентку Сесилию, на которой и женился. Онъ обожаетъ жену свою, безгранично ей вѣрить и не помышляетъ даже о ревности, но оперированный имъ тоже нѣкій Лотрикѣ, служащий въ агентствѣ для всякихъ порученій, подкупилъ горничную и узналъ отъ нея, что въ Сесилию безумно влюбленъ юный Люсъен д'Артей, котораго она, если еще и не любить, то жалѣть, такъ какъ злой недугъ грозитъ ему неизбѣжной смертью. Горничная передаетъ Лотрикѣ черновикъ письма Люсъена, въ которомъ онъ умоляетъ ее о свиданіи; агентъ, сообщая профессору о романѣ жены его, передаетъ ему этотъ черновикъ и зарождаетъ чувство ревности. Брать Жана Андрей, тоже докторъ, старается разувѣрить его, но Сесилия, побуждаемая состраданіемъ, умоляетъ Люсъена въ своей комнатѣ, гдѣ тотъ въ обморокѣ упалъ и опасно ушибъ голову. Сесилия въ отчаяніи, умоляетъ мужа спасти молодого человѣка; ея мольбы, слезы приводятъ Жана въ ярость и онъ бросается въ ея комнату, чтобы убить соперника. Но при видѣ раненаго, нуждающагося въ хирургической помощи, въ немъ заговорила «инстинктъ» хирурга, забыта злоба, ревность, инстинктъ взялъ верхъ надъ всѣми другими чувствами и победа ученаго надъ человѣкомъ-звѣремъ сказывается въ заключительныхъ словахъ пьесы: «разбуди Пьера. Намъ предстоитъ серьезная работа!».

СОРОЧКИ ТЕВІСЪ ажурной БѢЛЫЕ ВЕСТОНЫ И БРЮКИ. ткани.

Кепи, пояса, полушилеты и др. предм.

Ю. ГОТЛИБЪ тел. 49—36.

Петрогр. Владимірскій пр. 2 уг. Невск.



Невскій, 98.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ. Пер. съ французскаго М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константъ Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличения народонаселенія во Франціи	г. Пальмъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена	г-жа Изюмова.
Дениза) ихъ до-	г-жа Вербина.
Генріетта) чери.	г-жа Арди.
Летурнэ, мужъ Генріетты	г. Рудинъ.
Графъ Леонардъ де Шамфарси	г. Съверовъ.
Виконтъ Медерикъ де Шамфарси его племянникъ	г. Незнамовъ.
Маркизъ Толедо	г. Свѣтляковъ.
Фрина, кокотка	г-жа Курковская.
Марго, ея подруга	г-жа Владимирова.
Шальмель, секретарь Ларусса	г. Зарницаинъ.
Викторъ, лакей	г. Поповъ.
Шовинъ, докторъ	г. Санинъ.
Бланшъ де Кастиль	г-жа Артурова.
Г-нъ Шмидтъ	г. Юрьевъ.
Г-жа Шмидтъ	г-жа Шиманская.
Легланше, вдова..	г-жа Любовичъ.
Комиссаръ	г. Зарницаинъ.

Постановка С. А. Пальмъ.

II. НЕВѢСТА МЕДЕЛЯНСКАЯ.

Классическая опера въ 3 дѣйствіяхъ. Либретто С. Ф. Сарматова. Музыка экспроприирована имъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Меделянскій	г. Курбатовъ.
Мари, его дочь	г-жа Арди.
Генрихъ Сырь-Бри де Пармезанъ ..	г. Макаровъ.
Анри Нуаръ д'Аксанграфъ	г. Людвиговъ.
Тюремщикъ	г. Съверовъ.
Хоръ	г. Александровский.
	г. Зарницаинъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІИвъ вагонахъ и на станціяхъ Приморск. сестр.
а также на станц. Ириновск. и Финляндской

Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ заставкахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѣЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.Телефонъ
№ 46-36.**М. А. БЕРГШТАМЪ,**

Невскій, 40.

Новый театръ В. ЛИНЬ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ:

Дѣвъ серіи въ 8½ час. веч. и 10½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Гастроль СМОЛЯКОВА.

Представлено будетъ:

ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ французск. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константъ Ларуссъ, президентъ Ко- митета, Общества увеличения на- родонаселенія во Франціи	г. Смоляковъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена	г-жа Матвѣева.
Дениза) ихъ дочери (г-жа Касницкая.	(г-жа Левицкая.
Генріетта)	
Летурнэ, мужъ Генріетты	г. Агулянскій.
Графъ Леонардъ де Шамфарси ...	г. Мирвольский.
Виконтъ Медерикъ де Шамфарси, его племянникъ	г. Варшавинъ.
Маркизъ Толедо	г. Рощинъ.
Фрина, кокотка	г-жа Алейникова.
Марго, ея подруга	г-жа Томилина.
Шальмель, секретарь Ларусса	г. Щегловъ.
Жозефина	г-жа Дарская.

Постановка И. А. Смолякова.

Пеленки. Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличения народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую dochь Генріетту она выдала замужъ за Летурнэ, заявивъ послѣднему, что помимо приданного онъ будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за каждого. Въ родительскій домъ пріѣзжаетъ какъ разъ Генріетта съ мужемъ. Они привезли съ собой уже пятого ребенка, и Летурнэ требуетъ обѣщанные 25 тыс. фр. Ларуссъ отказываетъ ему въ этой суммѣ. Летурнэ съ досады попадаетъ къ кокоткѣ—Фрина, у которой проводитъ время и будущий мужъ второй dochери Ларусса, виконтъ Медерикъ. Сюда въ поискахъ взятя попадаетъ и самъ Ларуссъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатого человѣка, выгоняетъ по его настоянию изъ своей квартиры и Летурнэ и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурнэ мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй dochери Ларусса.



ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Приимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдельній общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 ♦ 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) ♦ 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18-
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) ♦ 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 4) В. О., 8 лин. № 25. ♦ 8) Екатерингофск. пр., д 81 (у Алач моста

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

- 9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Брилланты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхня мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевые саки, верхня мужскія и дам-
скія вещи, брилланты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивна минеральна вода.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпныи столовыи гигіє-
ническіи напитокъ.

Продажа везде,

въ аптекахъ, сптекар. и колоніальн.
магазинахъ и въ ресторанахъ.

ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Конѣка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.