

Воскресенье 26-го
Понедельник 27-го

Юля 1915 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОЙНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Народный Домъ Императора НИКОЛАЯ II.

Только 5 общедоступн.
гастролей заслуж. арт.
Императорск. теат.

К. А. ВАРЛАМОВА

28-го юля—«Правда хорошо, а счастье лучше». 30-го юля—«Не все коту масленица». 1-го августа—«Горячее сердце». 4-го августа—БЕНЕФИСЪ К. А. ВАРЛАМОВА: «Не въ свои сани не садись». 8-го августа—Посл. гастроль «ХРУЩОВСКІЕ ПОМЪЩНИКИ».

Билеты продаются безъ приплаты въ кассѣ Народнаго Дома и въ маг. Елисѣева (Невскій, 56).

Лѣтній театръ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ музик-холл.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 690-46, 444-94.

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ Въ Воскресенье
26-го юля
Гастроль ШУВАЛОВОЙ, МОНАХОВА, КОШЕВСКА-
ГО, съ уч. ДМИТРИЕВОЙ и всей труппы.

гравировная оперетта

Мессалинетта.

Пост. А. А. Брюсова.
Въ Пятн. 31-го
БЕНЕФИСЪ Николая Федороввича МОНАХОВА.
въ 1-й разъ въ сез. „КРЕСТЬЯНОЧКА“.
Въ Понедельникъ 27-го юля „МАМЗЕЛЬ НИГУШЬ“.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера
русыскій оркестръ Ставголеско. Начало дивертиссента 10 $\frac{1}{2}$ ч.
Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.—

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2827-2828

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу дооплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку понпарели среди программъ 30 к., за строку понпарели на обложкахъ 60 к., за стр. понпарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чiarди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцольдъ, (Невскій, 13).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты прощаются: въ Центр. кассѣ Невскія, 23. Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Ер. Елисеевыхъ, Невскія, 56, и въ кассѣ театра

въ ВОСКРЕСЕНЬЕ
26-го ЮЛЯ.

въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ
27-го ЮЛЯ.

Зоологический садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч. Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и ослахъ.

26-го Юля ВХОДЪ ВЪ САДЪ до 6 час. 25 к. и 15 коп., посѣт. 6 час.—87 и 20 к.

27-го ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

въ 3 час. дня орк. военной музыки.

На эстрадѣ въ 7½ ч. и 11½ ч. в. СТРУННЫЙ орк. Л.-гг. Преображенск. полка подъ упр. А. Б. ГОРДОНА.

Во Вторникъ 29-го Юля, **Бенефисъ Н. Г. ИСКРА.**

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Въ Воскресенье 26-го и Понедѣльникъ 27-го Юля ВЕЧЕРЪ СМЪХА! Сплошной хохотъ! ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

гастроль **СМОЛЯКОВА**
I. A.

ФАРСЪ!!! **ПЕЛЕНГИ** ф. въ ТРЮХИ СМОЛЯКОВА сп. идетъ съ
Пред. буд. 3 д.

ДВЪ СЕРИИ ВЪ ВЕЧЕРЪ: въ 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБѢДОВЪ играетъ концертн. оркестръ ГРІН УАРЪ и Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

Въ PAVILLON de CRISTAL Дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО. Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коломольская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Въ Воскр. 26-го БЕНЕФІСЪ Л. Г. Пекарской и Въ Понед. 27 іюля представ. будетъ

Путешествіе въ Китай
съ уч. г-жи ПЕКАРСКОЙ, ГАМАЛЬЯ, РОСТОВЦЕВА,
ГЕРМАНА и др.

Начало въ 8½ час. вчера.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открыть до
2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Акваріумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 27 Іюля, представлено будеть:

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Билеты продаются въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 ч. веч. въ кассѣ Акваріума.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Въ саду выходъ атлета Чуркина.

Лѣтній малый театръ

Въ Воскресенье 26-го Іюля.

Представлено будеть: **Лента любви,** пьеса въ 3 д. М. Нансе и Ж.

Ріу, перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

Съ участ. г-жъ Рошковской, Самойловичъ; гг. Глаголина, Зубова и др.

ком.: въ 4 дѣйств. Ж. Кайаве, Р. Флеръ, Э. Аренъ,
перев. Э. Бескида и А. Гретманъ.

Главный режиссеръ М. Муравьевъ.

Въ Воскресенье 26-го и Понедѣльникъ 27-го іюля
представлено будеть:**Старички и дѣвчонки** пьеса въ 3 д. С. Бѣлой.**43-й день международного борьбы.** Нач. око-
чемп. француз. по 11 ч. в.
БОРЯТСЯ 1) Чуркинъ—Тросто, 2) Синяя Маска
—Кентель, 3) Елизаровъ—Ярвиненъ, 4) Вел. Ва-
рягъ—Тигане, 5) Быстревъ—Волковъ, 6) Кор-
нѣнко—Джонсонъ, 7) Стерсъ—Каплеръ.

ВДЕТЬ первый борецъ міра Ив. ПОДДУБНЫЙ.

Админ. И. М. Машинъ.

Невскій,
98.Тел.: 641-27
и 641-28.**Лѣтняя Летучая Мышь**
Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.2) **Веселый пикникъ,**На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концертная программа—35 №№. Начало музыки съ 6 часовъ вечера.
Въ саду Кафе. Обѣды съ 3-хъ часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открыть до 2-хъ часовъ ночи.
Входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 2 час. дня. Начало спектакля въ 8½ час. вечера. Лица, вявивш.
билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платить.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26-го Іюля.

1) **ПЕЛЕНКИ,** фарсъ въ 3-хъ дѣй-
ствіяхъ М. Б.2) **Невѣста Меделянскія,** опер. въ 2 дѣйствіяхъ,
Сарматова.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 27-го Іюля.

1) **Мокрая курица,** фарсъ въ 3 дѣйств., перев.
Линъ и Б. Ольшанского.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го Іюля по 3-е Августа.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

И.В. Е.к. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ. ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,**

**СЕРЕБРЯНІЯ И ВРОНСЬКИЙ ПІДВІСИ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВІЩЕНІЯ.**

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Лѣтній Малый Театръ.

«Ю-ю».

«Ю-ю»—комедія въ двухъ бувахъ, четырехъ дѣйствіяхъ и пяти авторахъ.

Собственно говори, авторовъ всего только три.

А два—переводчика.

Въ общемъ, все-таки авторскія придется дѣлить на пять частей, что для маститаго В. Ф. Ромашкова является поколомъ поушажняться въ ариѳметикѣ вообще и правилѣ товарищества въ частности.

Не можетъ быть, чтобы топорарь пришлось дѣлить на 5 разныхъ частей.

И успѣхъ пьесы тоже надо бы раздѣлить по правилу товарищества между Ж. Кайяве, Р. де-Флеръ, Э. Аренъ, Э. Бессинъмъ и А. Гретманъ.

Пьеса—очень интересна, жива, экзотична, эксцентрична и талантлива, не смотря на то, что ее писали трое.

Переводъ—вполнѣ литературенъ, поглядывая на то, что его дѣлали двое.

Содержаніе—въ двухъ словахъ:

— Король веселится!

Экзотическій король Жанъ IV (г. Глаголинъ) прѣѣхалъ въ Парижъ и—веселится.

Веселіе его довольно примитивного свойства.

Сперва онъ наставляетъ рога милліонеру Бурдье (г. Гаринъ) съ помощью его любовницы (г-жа Троянова).

Затѣмъ онъ наставляетъ этому же Бурдье рога съ его женой (г-жа Гуріэлли).

И, наконецъ, наставляетъ рога своей родинѣ, подсыпывая явно убыточный для нея и аѣски доходный для Франціи торговый договоръ.

Въ видѣ компенсаціи за роговые издѣлія короля, Бурдье получаетъ портфель министра торговли и промышленности.

Комедія свѣтится хорошимъ юморомъ и порой переходить то въ фарсъ, то въ памфлетъ.

«Ю-ю» шла для бенефиса г-жи Гуріэлли.

Поэтому артисты, цѣны и публика были въ приподнятомъ настроеніи. Обычного упрека этому театру, у котораго всѣ премьеры, въ сущности говоря, смахиваютъ на генеральныя репетиціи, нынче не сдѣлаешь.

«Ю-ю» шла гладко, и роли знали всѣ.

(Конечно, лучше всѣхъ все-таки суплеръ).

Бенефиціантка — въ заглавной роли — удачно дала тѣль особы, попавшей изъ модистокъ и миллионерши, и не успѣвшей, не захотѣвшей, или не омогшей постичь прелестъ хорошихъ манеръ и свѣтскихъ козери.

Она—дитя природы, той денатурированной природы, которую кишатъ наши города.

Денатурированный дикарь (г. Глаголинъ) могъ увлечься до самозабвенія ею.

Напротивъ, актриса Тереза Марни (г-жа Троянова), быть можетъ, такого же низкаго происхожденія, какъ и Ю-ю (такъ фамильярно звали г-жу Бурдье, когда она была завсегдатайкой въ кабач-

кѣ), захотѣла, успѣла и сумѣла переродиться въ изящное дитя кулись и тряпокъ, дитя Парижа, который веселится и шикаритъ.

Какъ и всегда г-жа Троянова сверкнула туалетами, выказавъ большой вкусъ и чуткость къ модѣ.

Интересенъ въ частяхъ и цѣломъ г. Глаголинъ.

Хотя были и досадные грубости.

Напримеръ, утрированная мимика въ той сценѣ, где онъ случайно на приемѣ видитъ Терезу Марни.

— Гаринъ по праву занялъ такое прочное и видное мѣсто въ труппѣ.

Неужели въ Маломъ театрѣ зимой снова будуть солить этого умнаго, работающаго и талантливаго артиста!

Гаринъ игралъ сразу нѣсколько ролей въ роли начальника охраны принца, измѣняясь съ быстротой Фреголи!

Въ третьемъ дѣйствіи сцена превратилась въ выставку садоводства, плодоводства и даже, кажется, огородничества,—такъ много было всевозможныхъ ботаническихъ подношеній.

Были и цветы краснорѣчія: представитель труппы подчеркнулъ, что не смотря на войну, «Акваріумъ» процвѣтаетъ.

Это врачи.

Никогда еще лѣтомъ Петроградъ не быть такъ жаденъ до зѣвища и зѣвищъ!

Н. Шебуевъ.

Р. С. Бенефисъ Гуріэллы закончился соловийскимъ свистомъ.

Польскій соловей В. В. Кавецкая свистать и пѣть, пѣть и свистать подъ промъ алплодисментовъ и криковъ «бисъ!»

И было болыше прусты чѣмъ радости въ этомъ концертѣ варшавянки:

— Варшава отдана!

Н. Ш.

НА ЛЕТУ.

О томъ сплошнѣмъ ужасѣ, въ какой превращаются драматургію, музыку и литературу лавочки, именуемыя по недоразумѣнію «театрами-миниатюръ», нало писать и писать.

Въ виду недостатка оригинальныхъ и сколько-нибудь интересныхъ одноактныхъ миниатюръ,—въ самомъ дѣлѣ, какой уважающей себя авторъ станетъ отлагать свое, хотя бы и незначительное по объему произведеніе на поруганіе и посвѣръ! — театры-миниатюръ развели совершенно особаго сорта фабрикацію подходящихъ для себя постановокъ. Пока берутся по преимуществу трехъактные, наиболѣе популярныя оперетты и... «сводятся» въ одинъ актъ. Безжалостно кромсается текстъ, обезображеніеется музыка, искажается до неузнаваемости содержаніе, — словомъ, получает-

ся певообразимая абракадабра, ио цѣль достигнута: вся оперетта проходитъ въ 15—20 минутъ и покорно проглатывается певзыскательной публикой.

Съ каждымъ днемъ это литературно-музыкально-художественное варварство пускаеть у насъ все болѣе и болѣе прочные корни, и ему конца не видно. Послѣ опереттъ примутся, если уже не припялись, за оперы, и публикѣ «миниатюръ» будуть предложены одноактные «Демоны», «Сильгии» и пр. А затѣмъ, конечно, настанетъ чередъ и драматическихъ произведений. Мы увидимъ «Ревизора» или «Свадьбу Кречинского», причемъ никто не поручится, что сюда не будутъ введены для большей забавности какие-нибудь кафенштаганые помера или что-нибудь въ этомъ родѣ. Чего, въ самомъ дѣлѣ, стѣсняться безграмотнымъ и невѣжественнымъ Епишкинамъ!..

Мы полагаемъ, однако, что ихъ должно укротить. Если они сами безнадежно далеки отъ уразумѣнія училищемаго, по ихъ вѣлѣнію, варварства, то въ дѣло должны вмѣшаться учрежденія, ближайшимъ образомъ призванныя охранять авторские права и интересы. Тотъ же союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей не долженъ, думается, сохранять олимпійское равнодушіе къ творящему безобразію. Вѣдь, союзъ призванъ защищать не только материальныя, и коммерческія выгоды господъ драматурговъ, а и хоть въ пѣкоторой степени также ихъ художественные интересы. Не хочется допустить, что союзу только и заботы, что о пополненіи своей кассы, ибо съ этой точки зрѣнія рѣшительно все равно, въ какомъ видѣ ставится та или иная пьеса—лишь бы денежки исправно поступали. Впрочемъ, тутъ даже и материальный ущербъ налицо, ибо при поактной оплатѣ пьеса, пасильтвенно «сведенная» въ одинъ актъ, конечно, оплачивается гораздо ниже.

Мы думаемъ, что если бы, напримѣръ, въ видѣ практической мѣры борьбы союзъ отказался отъ охраны одноактныхъ вещей, представляющихъ изъ себя грубую певѣлку рапѣе написанныхъ пьесъ, то это уже нѣсколько охладило бы усердіе безпеременныхъ перетѣвателей. Намъ, пожалуй, скажутъ, что союзъ по своему уставу не имѣеть права отказываться отъ охраны отдѣльныхъ произведеній срочнѣ чѣмто. Пусть такъ,—но зато онъ вправѣ не принимать въ свое лено такихъ, съ позволеніемъ сказать,—«драматуртовъ».

Всъ.

„Любовь къ тремъ апельсинамъ“.

Послѣ долгаго промежутка вышла въ свѣтъ очередная книжка журнала Доктора Дапертутто «Любовь къ тремъ апельсинамъ». Хоть и тройная, но весьма тощая книжка! Въ замѣткѣ «Отъ редакціи» высказывается увѣренность, въ томъ, что редакція журнала Доктора Дапертутто не ждетъ отъ своихъ читателей осужденія за опозданіе, съ которымъ выходитъ въ свѣтъ первая въ 1915 году книга журнала. Время, въ какое мы живемъ, доста-

точно оправдываетъ пѣкоторое нарушение обычного порядка «дѣловой жизни». До нѣкоторой степени, конечно! Насколько известно, заминка въ выходѣ периодическихъ изданій наблюдалась у насъ только въ первые 2-3 мѣсяца войны. Послѣ того все прекраснѣйшимъ образомъ наладилось, и книжки иныхъ журналовъ стали выходить даже въ увеличенномъ размѣрѣ.

Правда, читатели ша Доктора Дапертутто не посѣтуютъ... Но, по причинѣ совсѣмъ иного свойства. Сочередная книжка съ одинаковымъ успѣхомъ и одинаковыми послѣдствіями могли бы выйти и черезъ три мѣсяца и совсѣмъ не выйти. Что она въ самомъ дѣлѣ даетъ? Начинается она монотонными и скучными виршами г. Александра Надеждина и кончается хроникой, гдѣ сообщаются слѣдующія «послѣднія» извѣстія: о постановкѣ «Севильскаго Цирюльника» (20 строкъ), о постановкѣ «Пигмалиона» въ Михайловскомъ театрѣ (7 строкъ),—о гастроляхъ «Летучей Мыші» (15 строкъ),—о народныхъ гастралахъ (20 строкъ)—и о смерти Скрябина (30—40 строкъ).

Ядро же книги для средняго читателя не представляетъ жѣного интереса. Чисто историческое значеніе хранить интермедія въ переводѣ Тредіановскаго «Влюбившійся въ себя самого и ги Нарциссъ». Остальныя статьи носятъ полемическій и, что всего хуже, отмѣнно скучный характеръ. Я. Блохъ спорить съ «Новымъ энциклопедическимъ словаремъ» относительно commedia dell'arte. Докторъ Дапертутто полемизируетъ со Студіей художественного театра относительно истиннаго пониманія Ч. Діткеяса (по поводу постановки «Сверчка на печи»). В. Э. Мейерхольдъ въ пыль и прахъ разноситъ Ал. Бенуа, который нѣкогда написалъ въ «Рѣчи» статью «Балетъ въ Александринкѣ» и распушилъ В. Мейерхольда за постановку «Дочь-Жуана». Нѣкій В. С. спорить съ А. Амфитеатровымъ...

Однимъ словомъ, все дѣла семейныя, для пасъ непримѣрныхъ. Право, съ такими цѣлями лучше бы выпускать журналъ въ количествѣ 100 экземпляровъ, «на правахъ рукописи».

Отъ такого талантливаго человѣка, какъ В. Мейерхольдъ, можно требовать большаго и лучшаго.

Зин. Льзовскій.

Зубная паста ДЕНТОЗОНЬ

Дѣлаетъ зубы бѣтыми. Дентозонъ обеззараживаетъ поясъ рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ приятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Съѣдуть смочить щѣгку, положить на нее немного Дентозонъ и чистить зубы вращательнымъ движениемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гнѣзда зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ антикахъ и лучшіхъ аптекарскихъ и коммерческихъ магазинахъ. Остерегайтесь п одѣлковъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Столь-Грѣ и Ко.

Лондонъ, Паркъ, Нью Йоркъ, Петроградъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жиколаевская ул. 31, тел. № 237 25 и 69-77.

Занятія все лѣто.

Пріемъ учащихся круглый годъ. Вачало второго уч. г. 1-го сент. Подробности своевременно.

хроника

— Главное управление Российского общества Красного Креста обратилось къ директору Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскому, съ просьбой передать благодарность устроителямъ лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ, за содѣйствие дѣлу помоши раненымъ и больнымъ воинамъ.

— 26 іюля въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится бенефисъ А. Г. Пекарской. Идетъ въ первый разъ забавная французская оперетта «Путешествіе въ Китай».

— Въ «Безприданницѣ» А. Н. Островскаго, которой намѣчено открыть сезонъ въ Александринскомъ театрѣ состоится, между прочимъ, **первый выходъ Е. П. Корчагиной-Александровской**, которой поручена роль Карапышиевой, исполнявшейся покойной В. В. Стрѣльской.

— **Общедоступные концерты**, организованные въ прошломъ сезонѣ А. И. Зилоти въ залѣ городской думы, возобновятся и въ будущемъ сезонѣ. Концерты будутъ происходить также и въ театрѣ Путиловскаго завода. Сборъ въ видѣ добровольныхъ пожертвованій предполагается направлять на учрежденіе городского дома для дѣтей рабочихъ.

— Въ репертуарѣ парижскаго театра «Gaite» включена пьеса Пётрхина «Ниціе духомъ», переведенная г-жей Гальперингъ.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что **парижское общество** драматическихъ писателей и композиторовъ постановивъ исключить австрійскихъ и германскихъ авторовъ, при громкихъ рукоплесканияхъ избрало своимъ членомъ **rusского композитора Игоря Стравинскаго**.

— 24 іюля уѣхала въ Москву артистка Маринскаго театра Н. Н. Каченовская. Пѣвца съ начала сезона будетъ выступать въ спектакляхъ Московскаго Большого театра. Первымъ спектаклемъ, въ которомъ она появится, будетъ «Юдифь» Сѣрова.

— Бенефисъ дирижера г. Якобсона собралъ въ Луна-Паркѣ массу публики, что слѣдуетъ при-

писать одинаково, какъ симпатіямъ къ самому бенефиціанту, такъ и первому возобновленію не утратившей еще и по сию пору своей свѣжести популярной «М-ль Нитушъ». Выступившая въ заглавной роли г-жа Шувалова дала граціозный и кокетливый образъ шаловливаго бѣсенка, предъ чими чарами безсиленъ и старъ и младъ... Великолѣпенъ г. Монаховъ въ ролі органиста, дающій широкій просторъ живому юмору, который такъ искрится въ таланѣ артиста. Г. Якобсонъ, свободно и увѣренно руководившій оркестромъ, имѣлъ прекрасный пріемъ и получилъ рядъ подпошеній.

— Удачно прошелъ бенефисъ Е. Н. Чугаева въ Зоологическомъ саду. Шла все та же мозаика г. Валентинова «Въ волнахъ страстей». Бенефиціанта тепло встрѣтили и наградили нѣсколькими подпошеніями. Публики собралось достаточно.

— Въ театрѣ «Летучей Мыши» готовится къ постатовѣ злободневное сбозрѣніе П. Южнато. Дѣйствіе обозрѣнія развивается на фонѣ современныхъ событий.

— «Театръ миніатюръ» г. Пальмскаго въ Ригѣ, вслѣдствіе переживаемыхъ событий закрылся. Артисты приѣхали въ Петроградъ. Все время антреpriza дѣлала хорошие сборы.

— Группой курсовыхъ, на старорусскомъ курортѣ подадна директору минеральныхъ водъ записка съ просьбой распорядиться объ исключеніи немецкаго репертуара изъ программъ испрашающаго въ Старой Руссѣ оркестра.

— Организаціонный комитетъ всероссийскаго съѣзда дѣтелей народнаго театра постановилъ возбуждать ходатайство о разрешеніи лицамъ юдейскаго вѣроисповѣданія, имѣющимъ право состоять членами съѣзда, проживать въ Москве во время съѣзда (съ 20 ноября по 1 декабря). Предполагается выпустить къ съѣзу исторический

очеркъ развитія народныхъ театровъ въ Россіи и организаціи первого съѣзда дѣятелей народнаго театра.

— Изъ Кієва сообщаютъ, что тамъ съ осени возникнетъ подъ антрепризой г. Сахловскаго постоянный польскій драматический театръ. Художественной частью приглашень завѣдывать известный польскій критикъ Макушинскій режиссеромъ—б. режиссеръ краковскаго и варшавскаго театровъ Венгржанъ.

— Извѣстное дѣло артистки М. Я. Пуаре о подлогѣ метрическаго свидѣтельства будетъ слушаться въ московскомъ окружномъ судѣ въ ноябрѣ.

— На разсмотрѣніе оперного комитета при Маріинскомъ театрѣ представлено 10 новыхъ оперъ

Сборникъ памяти С. И. Танѣева.

Друзья покойнаго С. И. Танѣева въ заботахъ объ увѣковѣченіи памяти славнаго московскаго композитора въ числѣ другихъ предпріятій рѣшили приступить къ изданію роскошно иллюстрированаго и значительнаго сборника, посвященнаго всему объему дѣятельности С. И. Танѣева, при жизни не получившаго должной оцѣнки. Сборникъ этотъ пред назначенъ вдвойнѣ послужить увѣковѣченію памяти шокойнаго, такъ какъ валовой доходъ отъ продажи его пойдетъ на дѣла связанныя съ памятью С. И., а издатель сборника и всѣ приглашенныя до сихъ поръ сотрудники выразили желаніе отдать этому начинанію и свои средства и свой трудъ. Теперь составители сборника, чтобы съ возможно — исчерпывающей полнотой представить всю исключительную педагогическую дѣятельность покойнаго, обращаются ко всѣмъ его ученикамъ (консерваторскимъ и частнымъ) съ просьбою сообщить въ самомъ непроложительномъ времени подробнѣй и возможно точнѣя свѣдѣнія о предметахъ и времени своихъ занятій. Кроме того, такъ какъ для сборника нужны фотографіи, иллюстраціи и автографы, очень просятъ лицъ, могущихъ предоставить необходимый матеріалъ, прислать таковой для снятія фотографическихъ копій. Весь поименованній матеріалъ просить направлять по адресу: Москва, Пречистенскій бульваръ 14. Н. Г. Райскому.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Монополизация» Невскаго проспекта.

Четыре крупнѣйшихъ кинематографа Невскаго проспекта,—«Птичадилли», «Салейль», «Упюнь» и «Художественный»,—въ основную часть своей последней программы поставили одни и тѣ же ленты. Изъ этой плеяды на сей разъ вышелъ «Кристаль-Пасасъ», который предпочелъ лучше оставить предыдущую программу съ «Вавочкой», тѣмъ подчиниться «монополизации», и его решеніе, пожалуй, основано на правильномъ выводѣ:

публика пожелаетъ смотрѣть истрапанную «Вавочку», ибо во всѣхъ лучшихъ кинематографахъ на Невскомъ демонстрируется въ итогѣ одинаковая программа, которую можно созерцать только однажды.

Для теперевящей публикой невольно возникаетъ вопросъ, какимъ образомъ, четыре кинематографа могутъ демонстрировать одну и ту же ленту. Разрешеніе вопроса очень простое. Существуютъ двѣ олимпийскіе ленты, которыми работаютъ кинематографы попарно; по демонстрированіи извѣстной части ленты въ одноимѣнномъ кинематографѣ послѣдняя переносится въ другой кинемо, затѣмъ обратно и такъ до 12 час. ночи. Этимъ, именно, объясняется иногда продолжительные антракты во время демонстрированія; одинъ кинематографъ поджидаетъ, пока ему пришлютъ ленту изъ другого.

Программа, которая объединила вышеупомянутые кинематографы, состоитъ изъ драмы «Жизнь за жизнь» и комедіи по разсказу А. Чехова «Злой мальчикъ».

Въ драмѣ «Жизнь за жизнь» главную роль играетъ извѣстная кинематографическая датская артистка Женни Партенъ. Послѣдняя уже пр旎брала себѣ вполне опредѣленную репутацію среди поѣтителей кинемо и пользуется симпатіями нашей публики.

Содержаніе драмы сводится къ тому, что герояня готова для спасенія жизни любимаго человѣка отдать свою жизнь человѣку, который ея помогается, но котораго она не любить. Въ результатахъ все же она не въ силахъ сдержать своего слова и бѣжитъ со своимъ избранникомъ. Отвергнутый узнаетъ о предполагаемомъ бѣгствѣ, и ему удается устроиться механикомъ на моторной лодкѣ, тѣдѣ находятся бѣглецы. Онь направляетъ лодку на скалу въ надеждѣ, что въ морской пучинѣ всѣ они найдутъ свою смерть. И волею судьбы погибаетъ только онъ одинъ. Любовь же побѣдила, и влюбленной парѣ удается выплыть на берегъ. Заключительная сцена гибели лодки очень эффектна. Вообще драма моментами смотрится съ интересомъ.

Почему только «Упюнь» не можетъ освободиться отъ своей привычки къ «эффектнымъ» называніямъ? И къ данной кинопьесѣ оғы, сделавъ подзаголовокъ «драма изъ жизни насилиственныхъ браковъ». Можно прийти въ отчаяніе отъ такихъ «стилистическихъ» перловъ!..

«Злой мальчикъ»—комическая сценка, исполненная по разсказу А. Чехова. Она скомпилирована удачно, но для экрана, пожалуй, иѣсколько громоздка.

Въ заключеніе программы въ двухъ кинематографахъ япуть видовые снимки, а въ двухъ другихъ хроника военныхъ событий на Западномъ фронте.

ОСЯЗАНИЕ

въ пальцахъ курящаго папиросоки Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.

неразрывно связано съ сознаніемъ, что
онъ курить действительно хорошую папиросу.

Дѣдъ-Табаковъдъ.

Еще о Шаляпинѣ на экранѣ.

«Нов. Сез.» сообщаютъ некоторые подробности относительно Шаляпинской ленты.

Г. Рязановъ платить Шаляпину за выступление для экрана 25 тыс. руб. и предпримчивому импресарию уже и сейчас даютъ за будущую ленту 100 тыс. руб. отступного.

Собственно, цифра въ 25 тыс. руб. можетъ показаться не очень большой, но разъ такая сумма платится за одну ленту, а впереди намѣчается еще несколко лентъ—дѣло другое.

Кромѣ «Псковитянки», будетъ «Борисъ Годуновъ» и «Стенька Разинъ».

Идею инсценировки «Стеньки Разина» Шаляпину далъ Коровинъ.

Разъ зашла рѣчь о заработкѣ, надо сказать, что больше Шаляпина врядъ ли зарабатывали даже итальянские соловьи въ самую эпоху расцвѣта итальянской оперы.

Только за апрель и половину мая Шаляпинъ заработалъ 80 тыс. руб.

Всѣ свои капиталы Шаляпинъ тратитъ на покупку недвижимости. Кромѣ двухъ имѣній на Волгѣ и дома въ Москвѣ, онъ еще приобрѣлъ домъ за 200 тыс. руб. въ Петроградѣ и тамъренъ произвести въ немъ крупную постройку.

Ни одинъ итальянскій артистъ, даже сладко-звукущій, Мазини, не получалъ больше двухъ тыс. руб. за выходъ. Шаляпину частные антрепренеры платятъ теперь по пяти тыс. руб. за выходъ.

Аргусъ.

Подачамъ.

Ст. Сиверская.

Начались бенефицы, которые во всѣхъ отношеніяхъ проходятъ очень удачно.

Ближайшій бенефисъ, назначенный на 30-ое ноября, отданъ г-жѣ Волковыской, причемъ молодая артистка обставляетъ интересно этотъ вечеръ.

Идетъ «Мой Бэби»; главныя роли исполняютъ Д. М. Дольской, С. И. Долининъ, Я. А. Одоевская и бенефиціантка.

Въ литературномъ отдѣленіи принимаютъ участіе А. И. Купринъ и Дм. Цензоръ.



Берлинское «обозрѣніе».

Любопытно содержаніе плоскаго и поштаго «обозрѣнія», разыгрываемаго сейчасъ на сценѣ одного изъ берлинскихъ кафе-шантановъ.

Война кончилась. Кончились, конечно, самымъ полнымъ триумфомъ германскаго оружія. На сцѣнѣ—«представитель германскаго правительства, силою гордостью и золотомъ, утрашающимъ его мундиръ».

Одинъ за другимъ входять посланники державъ, вѣдавшихъ съ Германией и, наконецъ, согласившихся подчиниться всѣмъ требованіямъ побѣдительницы.

А требования эти «скромность» ужъ, никакъ не отличаются:

Франція обязывается распустить свою армію и уплатить двадцать миллиардовъ контрибуціи.

Англія должна уплатить контрибуцію въ такихъ же размѣрахъ и сжечь свой флотъ.

Бельгійцы обязываются открыто защищать свой бурный восторгъ по поводу присоединенія ихъ къ поданнымъ кайзера.

И такъ дальше. Все идетъ «какъ по маслу», но представитель германскаго правительства сообщаетъ еще обѣ одномъ требованіи, общемъ для всѣхъ побѣждѣнныхъ:

— Всѣ эти державы должны впредь избирать своихъ дипломатическихъ представителей изъ числа германскихъ дипломатовъ.

Картина сразу мѣняется.

Всѣ посланники вскакиваютъ со своихъ мѣстъ, ногодующе воскликнувъ:

— Ни за что на свѣтѣ! Лучше борьба до последней капли крови, чѣмъ... услуга германскихъ дипломатовъ!..

Такимъ образомъ, даже въ самой Германии не высокаго мнѣнія о своей собственной дипломатіи.

О КРЪСТОВѢМъ МУЗЫКАМЪ И ГЕНЕРАЛЬСКОЙ ДОЧКѢ.

(Рассказъ М. С. Щепкоса, записанный Н. И. Стаганова. Иль шили М. Гершевина «Русскія Провинции»).

Въ 1810 г. въ Бур. губ. упиралъ весыма богатый, беадѣтный помѣщикъ К. и просилъ жену свою, послѣ его смерти взять къ себѣ изъ воспитаніе дочь его пріятеля генерала В., вдоваго и совершенно разоришаагося человѣка. Жена испохнала волю поварника и воспитывала дѣвичку В., какъ собственную дочь. Поварникъ былъ большою любителемъ музыки и имѣлъ свой оркестръ изъ бургундской людей. Еще при жизни онъ отправилъ въ Италию четырехъ мальчиковъ, которые оказывали наиболѣе способностей учиться музыке, и надѣждѣ составить изъ нихъ со временемъ хороший квартетъ. Дворовые мальчики, пробывъ 5 лѣтъ въ Италии, возвратились образованными молодыми людьми; въ особенности одинъ изъ нихъ, скрипачъ Василий отличался и простотой и благородствомъ формъ, и образованностью и талантомъ. Г-жа К. приняла ихъ очень хорошо, обходилась съ ними благородно; она доставила имъ всѣ удобства, но недала свободы и ни на минуту не забывала тогораздѣнія, которое раздѣляетъ ихъ отъ нея. Начались квартеты; всѣ восхищались; но восхищалась въ особенности дѣвичка В., и восхищалась она въ особенности игрою скрипача Василия. Дѣвичка В. играетъ хорошо, особенно въ присутствіи дѣвички Б., его смычекъ какъ будто оживляется, и поетъ и плачетъ. Такъ прошло болѣе года: Василий игралъ, дѣвичка В. слушала, и оба полчали и оба понимали другъ друга. Но вотъ за дѣвичку В. начали свататься женихи; подъ разными предлогами она отказала одному, другому, третьему; явился четвертый: богатъ, знатенъ, молодъ, ученъ—рышитъ не къ тему придраться, чтобы отказать ему. Старушка генеральша застанила и начинала даже сердиться; всѣ знакомые уговаривали и пожимали плечами; дѣвичка В. молчала и плакала. Но, наконецъ, утомленная этой борьбою, она согласилась. Въ тотъ же день была помолвка и квартетъ. Всѣ были очень доволыны; сама невѣста казалась спокойной, даже веселой, только была страшно блѣда; Василий въ своей игрѣ превзошелъ самъ себѣ: смычокъ издавалъ какіе-то человѣческие, страшные звуки. Дѣвичка В. ранѣе обыкновеннаго удалилась въ свою комнату, скапнувшись изъ головной боли. Прокладя между Василиемъ, она успѣла отдать ему письмо. Быть только квартетъ кончился, Василий выѣхалъ къ себѣ въ комнату и прочелъ первое и послѣднее письмо милої. Она писала къ нему, что она давно любить его, что она изъ звуковъ его скрипки давно поняла, что и онъ любить ее. Принадлежать ему она че можетъ, разстояніе, раздѣляющее ихъ, — слишкомъ велико, но она не хочетъ принадлежать другому. А потому, не хотеть ли онъ умереть съ нею вмѣстѣ? Ежели онъ согласенъ, какъ она надѣется, то въ 2 часа ночи путь придетъ въ садъ и принесетъ съ собой два

оружія. Василий не колебался; но какъ исполнить начертаніе? У него было только одинъ старый пистолетъ; но вѣ было ни пуль, ни пороху; онъ вспомнилъ, что у его товарища-виолончелиста есть ружье; подъ предлогомъ охоты за зайцами, онъ взялъ у него это ружье; тамъ же добыть нѣсколько порогу, а вмѣсто пуль, изъ куска свинца нарѣзать картечи. Къ двумъ часамъ все было готово и отправился на мѣсто свиданія. Она уже ожидала его. Это было зимой; Вас. застасся шубой, разостлавъ ее и сѣя на нее съ дѣвичкой В. Они рассказали другъ другу исторію своей любви, они утыкали другъ друга темъ, что разстаются на минуту для того, чтобы свидѣться тамъ навѣкъ; она бросила свое обручальное кольцо и обняла его, какъ единственного жениха своего; потомъ первая напомнила, что «пора!» Вас. умолилъ ее томедлить,—она не согласилась. «Инѣте,—говорила она,—я потеряю всю мою твердость, и не буду въ силахъ умереть». Вас. далъ ей взвѣденный пистолетъ, себѣ взялъ ружье. По данному знаку, она должна была выстрѣлить въ него, онъ въ нее. Она сама поставила дуло ружья къ своему сердцу; потомъ, онъ медленно, почти споткотомъ произнесъ: разъ, два, три!... Онъ выстрѣлилъ, она вѣтъ; она безъ жизни склонилась къ нему и въ предсмертномъ дыханіи отбросила пистолетъ въ сѣть; онъ остался невредимъ. Убѣдившись, что онъ деревитъ трупъ, несчастный Вас. схватилъ пистолетъ, чтобы застрыльиться; но порохъ ссыпался съ полки, дуло было набито снѣгомъ; онъ хотѣлъ воротиться домой, чтобы снова зарядить пистолетъ, но вспомнилъ, что зарядивъ его и ружье, онъ разсыпалъ остальной порохъ. Въ отчаяніи, онъ бросился къ рѣкѣ, въ надеждѣ найти широрубъ; но широрубъ не было: рѣка вдругу представляла ему препятствіе твердаго льда.. Между тѣмъ, религиозное чувство пробудилось въ молодомъ человѣкѣ: въ трепетахъ, которыя встричали онъ къ самоубіству, онъ увидѣлъ волю Божію. Онъ возвратился въ домъ, разбудилъ людей и сказалъ имъ: «возьмите меня, я преступникъ, я убилъ А. И.!». Его взяли, отправили въ городъ, приговорили къ 10 ударамъ внука. Онъ не вынесъ ихъ и умеръ въ госпиталѣ. **М. С. Щепко**.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи всезуходѣ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

въ ПЕТРОГРАДЪ.

Вчерашнее частное биржевое собрание прошло въ устойчивомъ настроении.

За государственную ренту платили 78 $\frac{3}{4}$. Выигрышные займы: I—540, II—398 $\frac{1}{2}$, III—337.

Съ валютой безъ существенныхъ перемѣнъ: английские фунты — 148,50, шведскія кроны 80,25, французскія марки—40,—, американскіе доллары—3,07.

Среди акцій коммерческихъ банковъ сдѣланы: Волжско-Камскаго 775—7, Международнаго 310, Русскаго 288, Промышленнаго 231, Сибирскаго 485, Учетпаго 358. Акціи Соединеннаго банка въ предложеніи по 155.

Съ желѣзодорожными тихо. Бугульминская—76, Кіево-Воронежскія 625, Московско-Казанскія 379, Рыбинскія 244, Владикавказскія 2275, Сѣверо-Донецкія 312—11, Юго-Восточныя 194 $\frac{1}{2}$.

Съ металлургическими устойчиво. Барановскія 142—3, Беккеръ 31, Богословскія 150, Брянскія 129, Буэ—130, Гартманъ 180, Донецко-Юрьевскія 187, Коломенскія 142, Малыцковскія 208 $\frac{1}{2}$. Молотъ 140, Никополь-Макіївпольскія 169, Партизанскія 98, Путиловскія 95 $\frac{1}{2}$. Балт. вагоностр. 70, Сормовскія 133, Судостроительныя 69, Таганрогскія 125. Тульскія мѣдепрокатныя обращались по 540—36.

За Бакинскія платили 564, Каспійскія 1950, Ліанозовскія 139, Мантуевскія 144, Р. Нефть 158, Терь-Акоповскія 109, акціи Нобель 1030, Ойль—11.

Ленскія 473—70, Лена Гольдфильдъ 19,10, Росс. золотопр. 47, Кызылымскія 23,40.

Проволникъ 130, Петр. склады 60, Восточн. склады 68 $\frac{1}{2}$, Грушевскій антрацитъ 85, Глухоозерскія 69, Лапшицъ 110.

СОЮЗНЫЙ БАНКЪ.

Подъ предсѣдательствомъ д. с. с. Е. С. Карагатыгина состоялись засѣданія финансовой комиссии комитета по объединенію провинциальныхъ коммерческихъ банковъ, посвященные вопросу объ открытии въ Петроградѣ союзного банка, объединяющаго мѣстныя провинциальные кредитныя учрежденія.

Управляющій дѣлами комитета И. И. Левинъ

доложилъ о результатахъ своихъ переговоровъ съ руководителями провинциальныхъ коммерческихъ и купеческихъ банковъ, по поводу реализаціи ими именныхъ акцій учреждаемаго союзного банка на общую сумму въ 3 милл. руб., что составить три пятьыхъ общаго основнаго капитала союзного банка (5 милл. руб.).

Въ результатѣ этихъ переговоровъ выяснилось, что указанная сумма легко можетъ быть покрыта провинциальными коммерческими или купеческими банками и, такимъ образомъ, въ случаѣ размѣщенія остальныхъ предъявительскихъ акцій на 2.000.000 руб. въ столицѣ, союзный банкъ можетъ быть открытъ уже текущей осенью.

Финансовая комиссія постановила озабочиться скорѣйшимъ утвержденіемъ устава союзного банка, съ тѣмъ, чтобы это кредитное учрежденіе могло начать функционировать уже въ началѣ сентября нынѣшняго года.

ОПЕРАЦІИ ПО СТРАХОВАНІЮ ЖИЗНИ.

По свѣдѣніямъ «Торт.-Пром. газ.», по страхованию жизни въ Россіѣ за послѣдніе годы работали 8 русскихъ акціонерныхъ обществъ («Жизнь», «Петроградское», «Якорь», «Россія», «Заботливость», «Генеральное», «Первое российское» и «Саламандра»), одно взаимное («Первое взаимное о-во страхов. жизни»), два правительственныехъ учрежденія (пенсіонная касса служащихъ на казенныхъ скелѣзныхъ дорогахъ и страхование при государственныхъ сберегательныхъ кассахъ) и три иностраннѣыхъ общества («Нью-Йоркъ», «Эквитэблъ» и «Урбэнъ»). Съ конца 1914 года по страхованию жизни начало работать еще «Второе российское о-во». Противъ новыхъ страхований жизни по всемъ его видамъ и во всѣхъ учрежденіяхъ значительно сократился въ 1914 г., по сравненію съ предыдущими годами. Такое сокращеніе произошло несмотря на весьма благопріятную коньюнктуру общаго пароднаго хозяйства въ началѣ 1914 г. и, очевидно, явилось результатомъ начавшейся войны, оторвавшей миллионы людей отъ обычныхъ занятій, задержавшей развитіе торговли и промышленности и вызвавшей общее вздорожаніе жизни.

Главными видами, какъ и прежде являлись въ 1914 г. страховапія на случай смерти и съмѣшанныя.

ПЕТРОГРАДСКОЕ КУПЕЧЕСКОЕ О-во ВЗАИМНОГО КРЕДИТА

Невскій 70, д. Купеческой Управы.

БАЛАНСъ на 1 Іюля 1915 года.

Капиталъ обезпеченія и оборотный 24.452.000 Руб.

АКТИВЪ.

Касса и на текущъ счетахъ въ Госуд. и частн. банкахъ	2.663.408	21
Процентныя бумаги принадлежащія Обществу	65.332	89
Ученные векселя	12.036.057	67
Протестов. векселя обезпечен. недвижим. и членскими взносами	286.733	88
Специальн. и текущъ. счета и ссуды подъ 0/0% бум. и векс.	2.995.998	03
Корреспонденты <i>Nostro</i>	10.154	00
Движим. имущ. безопасн. ящ. и устройство помѣщен.	59.182	85
Расходы подлежащ. возврату	13.157	22
Текущіе расходы, налоги и проч.	117.371	89
Проценты и комис., уплачены по 1 Іюля	428.623	22
Балансъ	18.676.019	86
Процентныя, бумаги обезпечивающ. спец. тек. счета	3.500.086	00
Векселя, обезпечивающ. спец. тек. счета	1.153.000	00
Векселя и др. документы на комиссіи	398.840	03
Цѣнности на храненіи	319.950	00

ПАССИВЪ.

Оборотный капиталъ	2.467.700	00
Запасный капиталъ	66.108	07
Капиталъ погаш. движ. имущ. и кассы служ.	17.563	18
Текущіе счета и вклады	10.451.984	51
Переуч. векс. и спец. сек. тек. сч. въ Госуд. и частн. банкѣ	4.079.590	30
Корреспонденты <i>Loro</i>	66	38
Проценты, невостреб. по вкладамъ	24.398	92
Членскіе взносы, подлеж. выдачѣ выбывшимъ членамъ	111.489	70
Невостребов. дивидендъ	113.232	69
Государственные сборы и налоги	14.545	89
Суммы подлежащ. къ выдачѣ по уч. векс и переходящія	231.758	42
Проценты, переход. на слѣдующій годъ	17.407	84
Проценты по операц. и разн. прибыли текущаго года	1.006.130	96
Резервированн. остат. чист. приб. 1914 г. *)	74.043	00
Балансъ	18.676.019	86

Общество производить всѣ банковыя операциі какъ для членовъ Общества, такъ и для постороннихъ лицъ, а также и для частныхъ и правительственныхъ учрежденій.

Учетъ векселей и ссудныя операциі производятся только для членовъ Общества.

Операциі по приему денегъ на текущій счетъ производятся также ежедневно по вече-рамъ, отъ 7 до 8^{1/2} час., кроме праздничныхъ и воскресныхъ дней. Общество платить по простому текущему счету 4%, по условному текущему счету и по вкладамъ—по соглашенію съ Правленіемъ.

**Общество отдаетъ въ наемъ безопасные ящики цѣною
4-6-10 и 15 рублей въ годъ.**

ПЕТРОГРАДСКІЙ
ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году. Основной капиталъ 40.000.000 р.
ПРОИЗВОДИТЬ ВСЪ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫЙ БАНК».

Цѣна отъ 3 руб. въгодъ.

Изъ отдѣльныхъ учрежденій незначительно увеличить свой притокъ новыхъ страхований по размѣру застрахованныхъ капиталовъ удалось только государственнымъ сберегательнымъ кас-самъ (на 293.138 р.) и акціонерному обществу «Якорь» (на 137.333 р.). Число же новыхъ полисовъ сократилось во всѣхъ учрежденіяхъ.

Какъ и въ предыдущіе годы, наиболѣе крупными по аквізіції новыхъ страхований жизни были ацц. о-ва: «Россія» (13.643 полиса на сумму 42.839.238 р.), «Саламандра» (6.602 полиса на сумму 17.695.742 р.), «Жизнъ» (4.457 пол. на 11.910.435 р.), «Первое Россійское» (3.752 пол. на 11.795.340 р.) и страхование при госуд. сберегательн. кассахъ (8.150 пол. на 10.999.305 рублей).

Изъ иностраннѣихъ компаний наиболѣе энергично работали общества: «Нью-Йоркъ» (2.484 полиса на 11.116.229 р.) и «Урбэнъ» (2.062 полиса на 8.965.547 р.); операциіи же о-ва «Эквітэблъ» были весьма незначительны (33 полиса на 198.500 р.).

О-ВО ПОГРУЗОЧНЫХЪ СРЕДСТВЪ.

Петроградское международное о-во погрузочныхъ средствъ и складочныхъ помѣщеній заключило 1914 г. съ убыtkомъ въ суммѣ 19,194 р., каковая сумма, согласно постановленія общаго собрания акціонеровъ, списана съ имѣющейся на балансѣ суммы перепредѣленной прибыли за 1913 г. въ 51,378 р.

Въ директоры правленія избраны: А. П. Хржавовскій и П. А. Бокъ, въ кандидаты С. В. Пеншакію.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю, съ 16 по 23 іюля, наличность Государствен. банка сократилась на 55.544 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 57.700 т. р., а другихъ денежныхъ знаковъ поступило 2.156 т. р.

Выдачи превысили поступленія: по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственного казначейства на 187.584 т. р. и по учету векселей на 1.372 т. р.; итого 188.956 т. р.

Поступленія превысили выдачи: поссудамъ подъ % бумаги на 8.746 т. р., поссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 2.594 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 305 т. р., по счету департамента государственного казначейства на 1.236 т. р., по междуkontорнымъ оборотамъ на 104.735 т. р. и по остальнымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 15.796 т. р., итого 133.412 т. р.

Для поддержанія кассы банка на недѣлю былъ произведенъ новый выпускъ кредитныхъ билетовъ на 25 милл. р.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Москвѣ произошелъ пожаръ на фабрикѣ акціонернаго о-ва Серпуховской бумагопрядильни.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Анц. о-во бумагопряд. м-ры Джемсъ Бенъ въ Петроградѣ. Основн. капиталъ 2.000.000 р. За 16-й операц. 1914 г. получено прибыли 455.254 р. 29 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 160.000 р. (8 проц.), на уплату дополнит. промысл. налога 16.031 р. 56 к., въ запасн. кап. 23.837 р. 54 к., на погаш. имущ. 255.385 р. 19 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. Т-во «Жоржъ Борманъ». Осн. капиталъ 1.600.000 р. За 21-й операц. 1914 г. получено прибыли 554.834 р. 14 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 21 мая 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидендъ 240.000 руб. (15 проц.), на уплату госуд. промысл. налога: за отчетн. годъ 173.631 р. 74 к., прошл. лѣтъ 5.448 р. 21 к., въ запасн. кап. 27.741 р. 70 к., въ кассу улучш. быта служащ. 55.483 р. 41 к., въ распоряж. правл. 52.529 р. 8 коп.

Т-во на паяхъ подъ наимен. Т-во виноторговли К. Ф. Депре. Осн. капиталъ 1.500.000 р. За 20-й операц. 1914 г. получено прибыли 306.884 р. 8 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 150.000 р. (10 проц.), на уплату процентн. сбора съ прибыли 66.760 р. 16 к., въ вознагр. правл. 31.190 р. 35 к., въ резервн. фондъ въ распоряж. пайщик. 58.791 р. 72 к., на погаш. движем. имущ. харьковск. отдѣл. 141 р. 85 к.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 26-го іюля.

Представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Опера въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траилина. Либретто Д. І. Радецкаго.

Дѣйствующія лица:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ	г. Каченовскій.
Оксана, его жена	г-жа Боде.
Остапъ) ихъ сыновья	г. Лукинъ.
Андрей)	г. Гукасова.
Товкачъ-Дмитро, есаулъ	г. Державинъ.
Кошевої, атаманъ	г. Шиловъ.
Кирдяга, вновь выбранный кошевої атаманъ	г. Кустовъ.
Кукубенко, куренный атаманъ	г. Владимировъ.
Чубъ) запорожцы	г. Барышевъ.
Хильбъ)	г. Владимировъ.
Парасъка, жена Чуба	г-жа Тихомирова.
Кобаарь	г. Чефрановъ.
Гонецъ	г. Цѣдилінъ.
Казакъ	г. Касавицкій.
Янкель, еврей лазутчикъ	г. Барышевъ.
Марія, дочь польского воеводы	г-жа Вирень.
Татарка, служанка Маріи	г-жа Тихомирова.
Юревичъ, польский офицеръ	г. Шиловъ.
Казакъ	г. Цѣдилінъ.
Судія	г. Демидовъ.
Писарь	г. Лимашевскій.
Есаулъ	г. Садовниковъ.
Дѣвушка	г-жа Моргунова.
Запорожцы и казаки изъ Украины, слуги и служанки Тараса Бульбы, польские солдаты, монахи, народъ, польские вельможи, дамы.	

Постановка главного режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смеется надъ семинарскимъ видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся пзъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не насмотрится на дѣтей, но Тарасъ, совсѣмъ сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопить ихъ отъ дома на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнивыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристиянами. Извѣстія, что ляхи сдали въ аренду всѣ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встреча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встреча Андрея съ Маріей. Поляки одолѣваютъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за коими въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избралъ въ атаманы оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ пѣнь, Тарасъ раняется. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости въ Дубно. Тарасъ грустить объ Остапѣ. Происходитъ схватка съ поляками, и Тарасъ, потерявши лильку, падаетъ въ пѣнь. Тарасъ сжигаютъ за кострѣ.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 27-го іюля.

Представлено будетъ:

ТОСКА

Опера въ 3-хъ д., муз. Пуччини, пер. Купріянова.

Дѣйствующія лица:

Флорія Тоска, знамен. пѣвица	г-жа Виниченко.
Маріо Каварадосси художникъ	г. Рождественскій.
Цезаро Анжелотти, его другъ	г. Касавицкій.
Баронъ Скарпіо, инквизиторъ	г. Энгель Кронъ.
Ризничій	г. Кустовъ.
Ополетта, агентъ полиції	г. Владиміровъ.
Пароні, начальникъ сбировъ	г. Касавицкій.
Тѣрніцкій	г. Чвановъ.
Пастухъ	г-жа Боде.
Кардиналь, епископы, монахи, судья—Роберти, офицеръ, сержанты, солдаты, сбiry, дамы, дворяне, горожане, народъ.	

Дѣйствие происходитъ въ Римѣ въ 1800 году.

Капельмейстеръ М. М. Голінкінъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Художника Маріо Каварадосси его другъ Цезарь Анжелотти просить укрыть его отъ преслѣдований полиції. Онъ сошелся однажды съ женой великобританскаго посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ инкогнито предмета своего увлечения, неосторожно разболталъ истину: молва разнесла это приключение среди высшаго свѣта, и теперь жена посла мстить Анжелотти. Онъ былъ замѣченъ на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной полиції барону Скарпіо схватить Анжелотти, но онъ успѣлъ скрыться и просить помощи у Маріо. Маріо въ связи съ знаменитой пѣвицей Флоріей Тоска. Поиски Скарпіо увѣличиваются успѣхомъ — онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Маріо. Скарпіо приказываетъ схватить Маріо и пытать его, пока онъ не приплзетъ, гдѣ Анжелотти. Никакія мученія не въ состояніи вырвать у Маріо признанія. Тогда хитрый Скарпіо приводить Тоску въ, сдѣлавъ ее свидѣтельницей пыткъ Маріо, вырываетъ у нея тайну. Маріо отводятъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо объщаетъ Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо пишетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается заключить Скарпіо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробирается къ Маріо въ тюрьму и ждетъ, что совершится ложный разстрѣлъ. Раздаются выстрелы, Маріо падаетъ. Послѣ ухода создать Тоска бросается къ Маріо, чтобы бѣжать вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ—Маріо, дѣйствительно, убитъ. Тоска въ отчаяніи бросается внизъ съ тюремной стѣны и убивается.

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО

Химическ. прошит. изъ шерстяной ткани и брезента

Лайковыя и кожаныя куртки и рейтязы.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-38.

Петрогр. Владимірскій пр. 2, уг. Невск.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 26-го іюля.

Представлено будетъ:

Бѣшеные деньги

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Лидія Чебоксарова	г-жа Македонская.
Надежда Чебоксарова	г-жа Сахарова.
Васильковъ	г Скарятина.
Телятевъ	г. Буряновъ.
Кучумовъ	г. Стояновъ.
Глумовъ	г. Хованский.
Камердинеръ Василькова	г. Ячменниковъ.
Андрей, слуга Чебоксарова	г. Сергѣевъ.
Григорій, слуга Телятева	г. Волковъ 2-й.
Никита, слуга Кучумова	г-нъ **
Горничная	г-жа **

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣшеные деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомымъ Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухѣ Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлъ богатѣемъ золотыхъ прісковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежняя разборчивая невѣста принимается пріискывать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной» нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немилаго, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшеные расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаєтъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ обѣ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце памѧть Лидіи. Онъ расходитъ съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но вскорѣ обнаруживается и несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мириится съ имъ и соглашается на его требование поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- поты, матрасы и пр.

т.д. Б. ТАНКЕЛЬ И К°, для приема заказа. им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. допускается РАЗСРОЧКА САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управлениемъ А. Я. Алексеева.

Въ понедѣльникъ, 27-го іюля.

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-мъ дѣйствіи, соч. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-	хановскій, городничий	г. Волковъ
Анна Акдреевна, его жена	г-жа Прокофьевъ	
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Роменская	
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Турцевичъ.		
Осипъ, его слуга	г. Коучуговъ.	
Артемій Филипповичъ Землянишка . г. Хохловъ		
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тап-		
кинь, судья	г. Богдановъ.	
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г Рязанцевъ.	
Лука Лукичъ Хлоцковъ, смотритель г. Ячменниковъ.		
Жена его	г-жа Несторова.	
Петръ Иван. Бобчинскій) городск. г. Бойковъ.		
Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ. г. Муравскій.		
Пошелкина, слесарша	г-жа Лебедева.	
Унтеръ-офицерша	г-жа Гусева.	
Абдулинъ, купецъ	г. Славскій.	
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Трофимовъ.	
Свистуновъ) квар-	г. Макаровъ.	
Держиморда) тальяне.	г. Волковъ.	
Христіа́нъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣз-		
ный лекарь	г. Гавриловъ.	
Жена Коробкина	г-жа Яковлева.	
Трактирный слуга	г. Ефремовъ.	
Мишка, слуга городничаго	г-жа Агренева.	

Режиссеръ С. М. Іатовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькомъ городишко, находящемся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора.. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщикъ Добчинскаго въ Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшить съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковыимъ, ёдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣеть ни копѣйки депегъ, чтобы дѣхать до дома. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожадоваться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживание за Хлестаковыимъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своимъ связямъ въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — лишь очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женой, и за дочерью городничаго и просить даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченного письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго и слушаю помозки дочери, куда явился и почтмайстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда въ ту же дѣкладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ воскресенье, 26-го іюля.

Представлено будетъ:

Не въ деньгахъ счастье

Комедія въ 4 д. съ прологомъ, И. Чернышева.

Дѣйствующія лица:

Василий Иванович Боярышниковъ,
кузнецъ г. Шабельский.
Петрій Федорович Колесниковъ,
кузнецъ, его теща г. Славский.
Егоръ Ефимович Шукинъ г. Волковъ I.
Карлуша Карловна Кризе, квартир-
ная хозяйка г-жа Багрянова.
Молодецъ изъ лавки г. Сакуринь.
Нюша, пріемышъ и воспитанникъ
Боярышникова г. Бойковъ.
Дядя С. Бѣляевъ.
Марія Васильевна Коллинъ, модистка г-жа Гардини.
Петръ Сергеевич Сергеевъ, контор-
щикъ безъ мѣста г. Рязанцевъ.
Агафонъ, служащий у Боярыш-
никова г. Церинъ.
Дядька г. Гавриловъ.

Дѣйство происходитъ въ Петербургѣ; прологъ, второе и третье—
четвертое дѣйствія—у Боярышникова; первое и третью—
въ квартире Кризе.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

=ГДЪ БЫВАЮТЬ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
Б. С. Соколова
ул. Гоголя, 13,
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

НОВОСТЬ СЕЗОНА!!!
СОРОЧКИ

А ПАШЕЙ

предлагаетъ магазинъ бѣлья

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.
66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Телефонъ 196-08.

Таврический садъ

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ, 27-го іюля.

Представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

Дѣйствующія лица:

Кеть, Екатер. Петр.) кафе- (г-жа Македонская.
Дусина, Даша) шантанная (г-жа Линдъ-Грейнъ.
Рожанъ, француженка) пѣвицы (г-жа Гардини.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Стояновъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ г Хованскій.
Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.
Инна, ея дочь г-жа Чарская.
Годда г. Морвиль.
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Липатьевъ.
Фроловъ, дядя Кети актеръ г. Шабельский.
Пружановъ г. Новиковъ.
Лакей Викентія г. Сакуринь.
Лакей въ ресторанѣ г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глупши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариной, Инной. А пока Глушаринъ знакомить племянника съ дѣятельностями кафе-шантана. Викентій, ничего подобного не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственного обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угарь, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кѣтѣ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ соблазнами, Кѣтѣ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кѣтѣ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любить ее но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кѣтѣ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кѣтѣ, ее искренность сильно повлияли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кѣтѣ одѣвается въ подвѣничный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кѣтѣ, осыпанная оскорблѣніями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанщицѣ-танцовщицѣ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кѣтѣ и ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, оды, съ другой, которому Кѣтѣ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ удара по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 26-го юля.

Представлено будетъ:

МессалинеттаОпер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмскаго,
муз. В. Голендора.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ)	г. Онѣгинъ.
Маркизъ Харакири) Члены клуба	г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій) прожигателей жизни.	г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ)	г. Муратовъ.
Де-Ратанъ)	г. Дашиковскій.
Де-Клервиль)	г. Преображенскій.
Де-Парбле)	г. Рутковскій.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Молеръ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Галичъ.
Фаня Биронъ)	г-жа Строкъ.
Ліанъ де-Пужи) Демимон-денки.	г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ)	г-жа Стрижова.
Отеро)	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль)	г-жа Руджіери.
Анжель де-Либерье)	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ	г. Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинеты	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Заварыкинъ.
Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.	

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживление. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артисты-деми-манданы и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятие въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступления требуется хоть одно любовное приключение, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японского дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переносить на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую памѣнку его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похождений Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 победъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую памѣнку. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта победа, чтобы выиграть пари. Она посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, скора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятия, и ровно въ полночь она представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ понедѣльникъ, 27-го юля.

Представлено будетъ:

Мамзель Житушъ

(ЛИСА ПАТРИКЬЕВНА).

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 картинахъ, музыка Герве.
Постановка и mise en scene А. А. Брянскаго..

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дениза де-Флавинъ, воспитанница	
въ пансіонѣ при монастырѣ «небесныхъ ласточекъ»	г-жа Шувалова.
Начальница этого пансіона	г-жа Руджіери.
Августинъ, органистъ пансіона	г. Монаховъ.
Подковникъ графъ де-Шато-Жибусъ,	
командиръ драгунскаго полка	г. Горевъ.
Фернандъ де-Шамплатро	г. Онѣгинъ.
Директоръ театра	г. Заварыкинъ.
Режиссеръ ..	г. Юрьевскій.
Прислужница ..	г-жа Дарвичъ.
Карина ..	г-жа Орель.
Целестенъ ..	г. Модъ.
Лидія ..	г-жа Галичъ.
Лоріо, унтеръ-офицеръ ..	г. Юрьевскій.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Житушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должностъ органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридона пописываетъ оперетки и ставить на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавинъ и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представление его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, где директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Коринѣ пѣть въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговориваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижера, уѣгаєтъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры радостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваются новобранцами и послѣ многихъ ції ро го ціо имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же прѣѣзжаетъ полковникъ Шамплатро, чтобы познакомиться съ Денизой. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменнаго, ламскаго и ютскаго готоваго платья
Для приема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торгѣ П. ШВЕБІГЪ и К°
Домъ

Б6. Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ
Невскаго.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ воскресенье, 26-го и понедѣльникъ, 27-го іюля.

Представлено будетъ:

Путешествіе въ Китай

Оперетта въ 3 д. муз. Базена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ-де-Кернуазенъ, морякъ	... г. Ксендзовскій.
Помпери, богатый фабриканть	... г. Ростовцевъ.
Г-жа Помпери, его жена	... г-жа Гамаль.
Берта) ихъ до-	... г-жа Маріанова.
Марія) чери.	... г-жа Пекарская.
Морицъ Фреваль, офицеръ	... г. Клодницкій.
Алидоръ-де-Розенвиль	... г. Коржевскій.
Бонніто, нотаріусъ	... г. Германъ.
Марціаль, шкіперъ	... г. Мартыненко.
Баптистъ	... г. Гальбиновъ.

Крестьяне, купальщики, купальщицы и пр.

Постановка В. М. Пивоварова.

Начало въ 8½ час. вечера.

№ 31
Гостиный Двор
по Садовой
улицѣ.

ПОСЛЕДНІЯ =
НОВОСТИ
Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ. МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Телеф. 55-16.

К. Г. СЧВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья, Аппаратъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервъ въ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 483-59.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

Въ воскресенье, 26-го іюля.

представлено будетъ:

Лента любви

Пьеса въ 3 дѣйствіяхъ М. Нансе и Ж. Риу. Перев.
В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пилубье, судебный слѣдователь	... г. Глаголинъ.
Труйларь, воришко, по прозванию «Собачья нога»	... г. Гаринъ
Мулино, фабриканть лимонада	... г. Зубовъ.
Башеленъ	... г. Арскій.
Плантенъ, агентъ компаніи «Сине- ма-Атлантикъ»	... г. Милицынъ.
Лабордиль, полковникъ	... г. Викторовъ.
Ла-Кодерь	... г. Николаевъ.
Балушъ, актеръ	... г. Носовичъ.
Орнасье, прокуроръ	... г. Ромбинъ.
Флошъ, письмоводитель въ судѣ	... г. Лачиновъ.
Иссторъ, курьеръ	... г. Антиповъ.
Жандармъ	... г. Андреевъ.
	Бурлакъ.
Дагоберъ, хозяинъ кабаре «Коша- чій глазъ»	... г. Мартовъ.
Лакей въ ресторанѣ	... г. Антиповъ.
Гобпнуа	... г. Донской.
Колимасонъ	... г. Андреевъ.
	Бурлакъ.
Непесь	... г. Донской.
Франсуа, слуга Пилубье	... г. Лачиновъ.
Арлетта, жена Башелена	... г-жа Рошковская.
Феми	... г-жа Чарусская.
Илонна, дочь Мулино	... г-жа Ратомская.
Г-жа Мулино	... г-жа Самойловичъ.
Г-жа Гобинуа	... г-жа Кармина.
Г-жа Дерилетть	... г-жа Картьева.
Анжель	... г-жа Андреева.
Гренуйль	... г-жа Туношенская.
Титино	... г-жа Абрамова.
Селина, торговка	... г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лента любви. Фабриканть лимонада г. Муливо устраиваетъ завтракъ по случаю предстоящей свадьбы дочери Ивонны съ судебнымъ слѣдователемъ Пилубье. Радостный день омрачается пріѣздомъ г-жи Башеленъ—любовницы Пилубье. Несчастный женихъ пытается удалить свою пылкую возлюбленную, не зная, что она вмѣстѣ съ ней попали въ шалашъ, построенный для кинематографического снимка «Адская пропасть». Парочка попадаетъ на ленту въ самую рискованную минуту. Отсюда сплетаются самые невѣроятные положенія. Пилубье, чтобы задержать скандалъную ленту, превращается въ пѣвца кабара «Кошачій глазъ». Г-жа Башеленъ дѣлаетъ все, чтобы захватить ленту, боясь, что мужъ узнаетъ обѣ ея измѣнѣ, а г. Башеленъ старается купить эту ленту. Къ счастью, прокуроръ опечатываетъ ленту за порнографію, а Мулино, чтобы спасти честь вѣя, въ свою очередь подкупаетъ режиссера кинематографа. Въ результатѣ все кончается бракомъ Пилубье и примириенiemъ супруговъ Башеленъ.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

Въ понедѣльникъ, 27-го іюля.

Представлено будеть:



Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Ж. Кайаве, Р. де-Флеръ и Э. Аренъ, переводъ Э. Бескина и А. Гретманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гердогъ Жанъ IV	г. Глаголинъ.
Маркизъ де-Шамарандъ	г. Зубовъ.
Блонъ	г. Карповъ.
Бурдье	г. Гаринъ.
Лелорэнъ, дипломатъ	г. Ромбинъ.
Кормо, его помощникъ	г. Викторовъ.
Габье	г. Николаевъ.
Рибо	г. Арскій.
Туре	г. Николаевъ.
Крюше	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Серпенъ-де Шамарандъ	г. Григоровичъ.
Префектъ	г. Антиповъ.
Слуга	г. Донской.
Генераль	г. Андреевъ-Бурлакъ
Швейцарь	г. Милицынъ.
Тереза. Марии	г-жа Троянова.
Марта Бурдье (Ю-Ю)	г-жа Гуріэлли.
Жоржета Лантгау	г-жа Туношенская.
Сюзетта Бурдье	г-жа Морева.
Анжель	г-жа Абрамова.
Франсинъ	г-жа Ратомская.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Каравеа.
Супруга префекта	г-жа Прикотть.
Генеральша	г-жа Кармина.
Мадамъ Пенто	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ю-Ю. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марии, чтобы походить на шикарного аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ сардинскій герцогъ Жанъ IV, посѣщаетъ Терезу Марии. Бурдье застаетъ въ комнатѣ у своей любовницы герцога, но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что герцогъ выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смыывается восторгомъ. Наканунѣ охоты, герцогъ, оставшійся почевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылаль къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что герцогъ вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Мария устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности и онъ заѣздитъ обиду.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Въ воскресенье, 26-го и понедѣльникъ, 27-го іюля.

Представлено будеть:

Старички и дѣвчонки.

пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартеневъ	г. Сокольскій.
Георгій Васильевичъ, его братъ	г. Курбатовъ.
Федоръ, ихъ слуга	г. Берсеневъ.
Марія Воронцова	г-жа Дагмаръ.
Даша прислуга	г-жа Евдокимова.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвченки. Братья Бартеневы—старые вакоренѣвые холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попутать брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой встряски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младоженецъ» вполнѣ примиряется и даже вполнѣ доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жепиться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ не сладкая жизнь старичковъ съ «дѣвочками», которая хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до колотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ, мужей молодецкія жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазнившись узамъ Гименея.

СОВЛАДЕНИЕ.

Куря „Ю—Ю“ и наслаждаясь,
10 шт. 8 коп.Недолго авторъ размышлялъ,
Возможно проще быть стараясь,

„Ю—Ю“ названье пьесѣ далъ!

* * *

Поставивъ плюсъ и минусъ въ счетъ,
О пьесѣ критикъ дасть отчетъ.

За папиросы-же, табакъ

Отвѣтить „Шапошниковъ“ знакъ!

Дядя Михей.

R. S Общизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табаки и папиросы можно пополнить: Невскій. 31 (фабричный). 52. 66 (фабричный). 73. 82. Каменіостровскій, 8, Лиговская 71. Загородный. 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества, такъ-же въ Московскѣ Эконом. Общ. Бережливости: 1) Заніе Адмиралтейства, 2, Вас. остр., 8 линія, 33.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 26-го и понедѣльникъ, 27-го юля.

Представлена будеть:

Въ болжахъ страстей

Опер. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Постановка гл. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка. Данильскій.	
Натали, его жена	г-жа Зарема.
Анна, его сестра	г-жа Самохвалова.
Килька, баронъ	г. Розенъ.
Софі, его жена	г-жа Гремина.
Нюра, ученица	г-жа Дези-Дорнъ.
	г-жа Искра.
Коко, гимназистъ	г. Антоновъ.
Борисъ, кузенъ Натали	г. Александровскій.
Михаиль, его пріятель	г. Чугаевъ.
	г. Вардъ.
Лакей	г. Шаровъ.

Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. кашельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ болжахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенький, износишійся жуиръ, потерявший способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаєтъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Силька, противный старецъ, со своей красавицей жею Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и щущющей развлечений, которыхъ не въ состояніе уже дать я супруг—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары сенскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ го. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, вѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ знаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагается баронесса драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлечений, разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ а ученицей Нюрой, утѣшающей пожилую вдову Анну, оторвавшуюся отъ мужа. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель орпса—Михаиль даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали Софи было замѣчено мужьями и они отправились на изыски ихъ. Когда дуальники были найдены, все было же уложено мирнымъ путемъ. Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаила, и была юная счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь два Ани да два, уже инвалида, муженька...

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

Въ воскресенье, 26-го и понедѣльникъ, 27-го юля.

Две серии въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Гастроль СМОЛЯКОВА.

Представлена будеть:

ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ французск. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констанъ Ларуссъ, президентъ Ко-	
митета, Общества увеличенія на-	
родонаселенія во Франціи	г. Смоляковъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена	г-жа Матвѣева.
Дениза) ихъ дочери	(г-жа Касницкая.
Генріетта)	(г-жа Левицкая.
Летурнэ, мужъ Генріетты	г. Агулянскій.
Графъ Леонардъ де-Шамфарси	г. Мирвольскій.
Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси,	
его племянникъ	г. Варшавинъ.
Маркизъ Толедо	г. Рощинъ.
Фрина, кокотка	г-жа Алейникова.
Марго, ее подруга	г-жа Томилина.
Шальмель, секретарь Ларусса	г. Щегловъ.
Жозефина	г-жа Дарская.

Постановка I. A. Смолякова.

Пеленки. Ларуссъ, президентъ комитета общество увеличенія народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую dochь Генріетту онъ выдалъ замужъ за Летурнэ, заявивъ послѣднему, что помимо приданного она будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за каждого. Въ родительскій домъ приѣзжаетъ какъ разъ Генріетта съ мужемъ. Они привезли съ собой уже пятаго ребенка, и Летурнэ требуетъ обещанные 25 тыс. фр. Ларуссъ отказываетъ ему въ этой суммѣ. Летурнэ съ досады попадаетъ къ кокоткѣ—Фринѣ, у которой проводить время и будущій мужъ второй dochери Ларусса, виконтъ Медерикъ. Сюда въ поискахъ зятя попадаетъ и самъ Ларуссъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатого человѣка, выгоняетъ по его настоянію изъ своей квартиры и Летурнэ и виконтъ. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурнэ мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй dochери Ларусса.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно въ всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская лабораторія. 15.



Невскій, 98.

Въ воскресенье, 26-го іюля.

Представлено будетъ:

I. ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ. Пер. съ французскаго М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константъ Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличения народа населенія во Франціи	г. Пальмъ.
Г.-жа Ларуссъ, его жена	г.-жа Изюмова.
Дениза) ихъ до-	г.-жа Вербина.
Генріэтта) чери.	г.-жа Арди.
Летурнэ, мужъ Генріэтты	г. Рудинъ.
Графъ Леонардъ де Шамфарси	г. Съверовъ.
Виконтъ Медерникъ де Шамфарси его племянникъ	г. Незнамовъ.
Маркизъ Толедо	г. Свѣтляковъ.
Фрина, кокотка	г.-жа Куровская.
Марго, ея подруга	г.-жа Владимірова.
Шальмелль, секретарь Ларусса	г. Зарницынъ.
Викторъ, лакей	г. Поповъ.
Шовинъ, докторъ	г. Санинъ.
Бланшъ де Кастиль	г.-жа Артурова.
Г.-къ Шмидтъ	г. Юрьевъ.
Г.-жа Шмидтъ	г.-жа Шиманская.
Легланше, вдова	г.-жа Любовичъ.
Комиссаръ	г. Зарницынъ.

Постановка С. А. Пальмъ.

II. НЕВЪСТА МЕДЕЛЯНСКАЯ.

Классическая опера въ 2 дѣйствіяхъ. Либретто С. Ф. Сарматова. Музыка экспромпирована имъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Меделянский	г. Курбатовъ.
Мари, его дочь	г.-жа Арди.
Генрихъ Сыръ-Бри де Пармезанъ	г. Макаровъ.
Анри Нуаръ д'Аксанграffъ	г. Людвиговъ.
Тиренщикъ	г. Съверовъ.
Хоръ	г. Александровский. г. Зарницынъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно пропрѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

• дам. • • 4 • — • • 25 •

Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.

• дам. • • 6 • 75 • • 25 •

Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.

• дам. • • 18 • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ,

золото, серебро и бриліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59. Тел. 55—89.



Невскій, 98.

Въ понедѣльникъ, 27-го іюля.

Представлено будетъ:

I. МОКРАЯ КУРИЦА.

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ	г. Пальмъ.
Лорансъ	г.-жа Изюмова.
Маринетта	г.-жа Куровская.
Фалье	г. Рудинъ.
Жанна	г.-жа Вербина.
Манильонъ	г. Макаровъ.
Полковникъ	г. Свѣтляковъ.
Тримаръ	г. Зарницынъ.
Жозефина	г.-жа Шиманская.
Амели	г.-жа Артурова.
1) солда-	(*).
2) ты	(*).

II. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, съ пѣніемъ и танцами, соч.

А. Н. Сокольского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прохоръ Терентьевичъ Савеловъ, богатый купецъ	г. Рудинъ.
Авдотья Кудряшева, по сценѣ Лябелъ	г.-жа Арди.
Эльфрідъ, русѣстуаль	г.-жа Арди.
Никтоолеонъ Сакердонычъ Шипло, телеграфный чиновникъ	г. Зарницынъ.
Эфіръ Абрамовъ Близвайтеръ, по сценѣ Мадамъ Жужу, содержательница женскаго хора	г.-жа Варламова.
Даръ ЯИвановна Полукотова, она же Дора Пистожеть	г.-жа Куровская.
Шурочка (по сценѣ Карменъ), крикетка	г.-жа Шиманская.
Петръ, офиціантъ	г. Александровский.
Алешка Звонарь, лихачъ	г. Макаровъ.
Сысои, лѣсной сторожъ	г. Съверовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Петрограда.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Нотаріусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, уговариваетъ стайнѣ отъ своей ревнивой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестящѣ оправдываетъ установившуюся за нихъ рапортациѣ мокрой курицы: Конечно, грѣхъ мужа не остается безъ законного возмездія, но въ концѣ концовъ супруги запечатлѣть гордѣственный миръ и на радостяхъ спрятать ножницу своей дочери Жанны.

БОЛЬШОЙ
Павловскій театръ

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.
Подъ управлениемъ А. Л. Загарова.

Въ воскресенье, 26-го юля.

Представлено будетъ:

I. МОЙ БЭБИ.

Водевиль въ 3-хъ дѣйств. Маргаретъ Майо, пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Арди (Фредди) купецъ	г. Студенцовъ.
Китти, его жена	г-жа Зяблова.
Джими Инксъ, его другъ	г. Усачевъ.
Айти, жена Джими	г-жа Астафьевъ.
О'Фэллти	г. Макаровъ.
Мэгги, его дочь	г-жа Ставрина.
Розъ, молодая мать	г-жа Романова.
Финнеганъ) полицей-	г. Юринъ.
Донованъ) скіе.	г. Игнатовъ.

II. ЧЕТВЕРО

въ 1 д. А. Т. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Четвероруковъ, чиновникъ	г. Яковлевъ.
Симотка, его жена	г-жа Большакова.
Сандомірскій, коммивояжеръ	г. Загаровъ.
Невзакомецъ	г. Игнатовъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въра Михайлобна
МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.

КОРСЕТЫ
СП.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЬШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ
ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВІЗАННІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСІ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛЮСТІ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

С. Графская 19-15 ТЕАТРЪ
(по Финл. ж. д.) об-ва Благоустройства
(ВЪ ПАРКЪ).

Труппою драматическихъ артистовъ, подъ управлениемъ
и при участіи артиста

М. Н. Розенъ-Санина.

Въ воскресенье, 26-го юля.

Представлено будетъ:

ДИКАРКА

Комедія въ 4-хъ д., соч. А. Островскаго и Н. Соловьевъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Степановна Ашметьевъ	г-жа Бунина.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ	г. Розенъ-Санинъ.
Марія Петровна, его жена	г-жа Аркадьева.
Кирилъ Максимычъ Зубаревъ	г. Фалютинский.
Варя, его дочь	г-жа Розенъ-Мерцъ.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій	г. Шуринъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ	г. Лѣсногорскій.
Михаилъ Таракасъ Боевъ	г. Волоховъ.
Марфа Денисовна, панька Вари	г-жа Козловская-Шмитова.

Сысоѣ, слуга Ашметьевыхъ

г. Поповъ.

Главный режиссеръ М. Н. Розенъ-Санинъ.

Пом. режиссера В. И. Владимірскій.
По окончаніи спектакля ТАНЦЫ подъ оркестръ и рояль
до 2-хъ часовъ ночи.

Конфетти, серпантинъ и почта.

Дирижеръ танцевъ И. Д. Зубковъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Дикарка. Варя Зубова—своѣмъ дикарка. И все въ
ней непосредственно дышть ~~зевспорченностью~~. На
Ашметеву, уже потрепанного широкой заграждной
жизни, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то веселымъ,
~~сильнымъ~~ въ свѣжинѣ. Сердце старого ловеласа
встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка ста-
ростъ... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія По-
тровна, всегдашия жертва безконечныхъ увлеченій Аш-
метевъ. И Варя увлеклась. Дрягливый, но хищный
баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чу-
тому со всей пылкостью не тронутой душѣ. Жалоба
отца выдать ее за Вершинскаго отвергается. Но
страстность Вары, ея порывистость оказались не для над-
страивущихъ силъ Ашметевъ. И она отступила. Здо-
ровый разсудокъ дикарки однако же позволилъ ей дать
отчашію. Варя принять предложеніе молодого по-
мѣнника Малькова.

ВСЕМІРНОІЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАММІИ
ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА.
БЕЗСПОРНО РАДІ
КАЛЮЧОУДЛЯЕТЬ
ВЕСНУШКИ, УГРІ
ПЛІТНІ, ЗАГАР
МОРЩИНЫ
ГАРДЕНІТИ
ІНЦА



ЛЕСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 22

Труппою драмат. артистовъ подъ управлениемъ
Н. В. ИСТОМИНОЙ.

Въ воскресенье, 26-го юля.

Бенефисъ Калеріи Владимировны Истоминой.

Представлено будетъ:

Татьяна Рѣпина

Драма въ 4 д., А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса г-жа Истомина.	
Вѣра Александровна Оленина, по-	
мѣщица	г-жа Милюкова.
Анна Львовна Кокоткина	г-жа Красовская.
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ,	
журналистъ	г. Шатровъ.
Петръ Ивановичъ Сабининъ, по-	
мѣщикъ	г. Алинъ.
Захарь Ильинъ Матвеевъ, антре-	
прернеръ	г. Горминъ.
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ,	
банкиръ	г. Андріевскій.
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ,	
помѣщикъ	г. Черновъ.
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ, по-	
мѣщикъ	г. Вальдовъ.
Петронниковъ, адвокатъ	г. Морозовъ.
Рапса Соломоновна	г-жа Нечаева.
Маша, актриса	г-жа Антипова.
Режиссеръ	г. Денисовъ.
Докторъ	г. **
Федоръ, слуга	г. Зерновъ.
Даша горничная	г-жа Сансанская.

Постановка Л. В. Развозжаева.

Завѣд. художествен. частью К. В. Истомина.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любить запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ желания поправить свои денежныя дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пыккая, легкомысленная, неповинная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ же-ланіемъ устроить свою жизнь, какъ женщина, а не какъ артистка «Искусство не можетъ ей замѣнить любви», — высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она ёдетъ къ своей сопернице объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объясняетъ, что имъ не о чёмъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ией... Подъ влияніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, купитъ въ саду ресторана: пить шампанское, чтобы утешить свое горе и доходить до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за «женское горе» и въ отвѣтъ на похвалы ея таланту, сожалѣть, что всѣ любить въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшилась покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производить на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибываетъ къ ней Сабининъ, прощаетъ ей прощенія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБѢДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 26-го юля.

Бенефисъ К. Г. ГЛИНСКАГО.

Представлено будетъ:

ПОГИБШІЕ ЛЮДИ

(КРЫЛЬЯ СМЕРТИ).

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Тодоуша Кончинскаго, перад.
съ польскаго К. И. Карцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиславъ Савичъ, археологъ	г. Глинскій.
Люсія, его жена	г-жа Рутковская.
Янъ Отавскій	г. Смирновъ.
Викторія Савичъ, учительница	г-жа Арсеньева.
Офгеймъ, фабриканть	г. Де-Буръ.
Евгения, его жена	г-жа Строганская.
Вабикъ, археологъ	г. Соколовъ.
Мартинъ, инженеръ	г. Доинской.
Суминцій, литераторъ	г. Волежевъ.
Горничная	г-жа Новицкая.
Курьеръ	г. Радинъ.

Гости и слуги Офгейма.

Дѣйствіе происходитъ въ Краковѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдній пойздъ въ Петроградъ по праздн. и воскр.
днямъ въ 12 ч. 35 м. ночи.

Крылья смерти. Савичъ, отдавшійся научнымъ заня-
тіямъ, не замѣчасть, какъ жена его понемногу увле-
кается Отавскимъ и отдается ему. Послѣ объясне-
нія съ мужемъ Люсія уходитъ съ Отавскимъ, а Са-
вичъ уѣзжаетъ въ Африку въ научную командировку.
Прошло два года. Люсія, жена Отавскаго, несчастна съ
нимъ, непонимающимъ ея мягкой натуры. Отавскій же
страстно любить жену, но мучаетъ ее своимъ власт-
нымъ, глубокомъ эгоистическимъ характеромъ. На вече-
ринкѣ у Офгеймовъ Люсія встрѣчается впервые съ Са-
вичемъ и невольно признается ему въ своемъ разочаро-
ваніи. Савичъ, продолжающій любить бывшую жену, хо-
четъ вырвать ее изъ рукъ Отавскаго, и встрѣтившись съ
непоколебимой волей послѣдняго, послѣдовательно дохо-
дить до необходимости убить соперника.

БУЛ-БУЛ.



Продаётся везде.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Приимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18- |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алаѣч моста |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивная минеральная вода.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигіє-
ническій напитокъ.

Продана везде,

въ аптекахъ, аптекар. и колоніальн.
магазинахъ и въ ресторанахъ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. Ф. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тав. Акционери. О-ва «Издательского Дѣла Конѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.