

Среда 29-го Июля 1915 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛІГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ

МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекц. И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

Оперетта Московского театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ

Гастроль ШУВАЛОВОЙ, МОНАХОВА и др.
ОГРОМНЫЙ УСПѢХЪ!

МАМЗЕЛЬ НИТУШЪ.

Пост. А. А. Брянского.

Нач. въ 8½ ч.

Въ Пятн. 31-го БЕНЕФІСЪ Николая Федоровича МОНАХОВА.

предст. буд. въ 1 р. „КРЕСТЬЯНОЧКА“.

Ложи бен. и 1 рядъ проданы. Ост. бил. въ кассѣ съ 12 дня.

Завтра «МЕССАЛИНЕТТА».

СЕ ОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Д. И. И. ЧЕКРЫГИНЪ.

Жуковская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

ЗАЕЯТИЯ ВСЕ ЛѢТО.

Пріемъ учащихся круглый годъ. Начало второго уч. г. 1-го септ. Подробности своевременно.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2830

РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го Іюля по 3-е Августа.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 27 Іюля.	Вторникъ. 28 Іюля.	Среда. 29 Іюля.	Четвергъ. 30 Іюля.	Пятница. 31 Іюля.	Суббота. 1 Августа.	Воскресенье 2 Августа.
Народн. Домъ Большой залъ.	Тоска.	Русалка.	Карменъ.	Тарасъ Бульба.	Евгений Онѣгинъ.	Риголетто.	Демонъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Свадьба Кречинскаго, Съ уч. арт. Импер. театра. И. Яковлева.	Отелло.	Не все коту масленица.	1) Война и жизнь. 2) Весною.	Горячее сердце.	Свои люди сочтемся.
Гаврич. Садъ.	Казнь.	Генрихъ Наварскій.	Идіотъ.	1) Война и жизнь. 2) Весною.	Романтики.	Лѣсъ.	Небыло ни гроша да вдругъ алтынъ.
Лѣтн. Мал. Теат. (Анвариумъ).	Ю-Ю	Моя Баба.	Ю-Ю.				
Лѣтн. Буффъ.							
Зоолог. Садъ.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ липъ.	Гастроль И. А. СМОЛЯКОВА.						
Дасилеостровскій.				На лонѣ природы.			Княгиня Вяземская.
Летучая Мышь. <small>павильонъ 98.</small>	1) МОКРАЯ КУРИЦА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Олимпія. <small>Задалк. 44.</small>	СТАРИЧКИ и ДѢВЧОНКИ.						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-31.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцольцъ, (Невскій, 13).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты проходятъ: въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Зоологический садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня. Катаніе дѣтей на попи и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Акваріумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч въ 2 ч. и.

Въ саду выходъ атлета Чуркина.

ВЪДЕТЬ первый борецъ міра Ив. ПОДДУБНЫЙ. Адмін. И. М. Мишинъ

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

«Лѣтніяя Летучая Мышь»

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60

Сегодня въ Большомъ залѣ

КАРМЕНЪ.

Въ маломъ залѣ.

ОТЕЛЛО (Венецианскій мавръ).

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня «Вечеръ Русской Музыки», II и III отд. посвящается памяти А. К. ГЛАЗУНОВА (род. 29-го юля 1865 г.)

Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

, «Въ волнахъ страсти», оп. муз. въ 3 дѣйст. В. П. Валентин.

Гл. кап. А. Б. Вилицкій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьве. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ открылся съ 12 часовъ дня до 2 часовъ ночи.

Лѣтній малый театръ (комедія)

Сегодня съ участиемъ г-жъ Ратомской, Туношенской, гг. Глаголина, Андреева-Бурлака и др.

Представл. Ю-Ю. ком. въ 4 д. Ж. Кайаве, Р. Флеръ и Э. будеть: Аренъ, пер. Э. Бескина и А. Гретмаиль.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

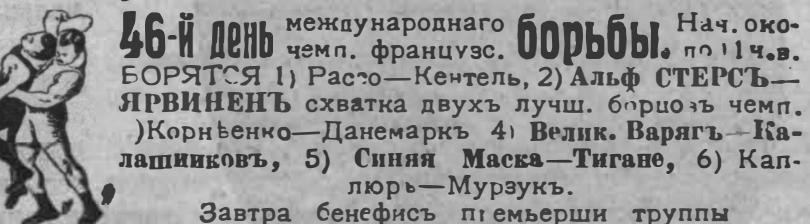
Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня

и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

Сегодня представлено будеть:

Старички и дѣвчонки

пьеса въ 3 д. С. Бѣлой.



46-й день международного борьбы. Нач. оконч. чемп. француз. по 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) Расто—Кентель, 2) Альф СТЕРСЬ—ЯРВИНЕНЬ схватка двухъ лучш. борцовъ чемп.

) Корненко—Данemarkъ 4) Велик. Варягъ—Калашниковъ, 5) Синяя Маска—Тигане, 6) Каллюрь—Мурзукъ.

Завтра бенефисъ пѣемъши труппы

Л. М. Дагмаръ.

Сегодня и ежедневно двѣ посыпанихъ новинки:

1) Мокрая Курица, фарсъ въ 3 дѣйст., перев. Ливъ и Б. Ольшанскаго.

2) Веселый пикникъ, ш. въ 1 д. соч. Сокольскаго.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ

3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открыть до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 ч. д. Нач. спект.

въ 8½ ч. в. Лица. взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пла-

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБѢДОВЪ играть концертн. оркестръ РИГУАРЪ и Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

Въ PAVILLON de CRISTAL Дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЬ А. Н. МАССАЛЬСКАГО. Подробн. въ прогр. Ресторанъ открыть до 2 ч. ночи.

А. К. Глазуновъ.

(Къ 50-лѣтію со дня рожденія).

Музыкальная стихія А. К. Глазунова—это спокойная красота чистаго симфонизма. Безоблачный ясный оптимизмъ его творческихъ настроений побуждаетъ композитора къ настоящему культу классическихъ формъ музыки, всегда технически превосходно развитыхъ, пластичныхъ и съ рѣдкой выдержанной уравновѣшеннѣемъ.

Это величайшая объективность служителя искусства, котораго влечетъ несравненно больше для воплощенія неодушевленная природа, чѣмъ человѣкъ съ его страстями, экстазами и тревогами, является ютромъ плюсомъ для только и эстетично анализирующего слушателя, и нѣкоторымъ минусомъ для всѣхъ тѣхъ, кто ищетъ въ мѣрѣ звуковъ трепетного отклика на свои личныя переживания. Что бы ни говорили поклонники чистаго искусства,—абсолютная красота съ ея олимпійской отрѣщенностью можетъ стать предметомъ удивленія, даже восхищенія, но ей не сужено проликать въ сердца «съ невѣdomой силой»...



A. Глазуновъ.

Конечно, въ Глазуновѣ съ его великодѣльнымъ музыкальнымъ энсомъ знатоки оцѣняютъ замѣчательнаго мастера полифоніи, воздвигающаго величаво-стройное зданіе инструментальной музыки и украшающаго его богатынми орнаментами. Здоровый художественный вкусъ будетъ иѣжитъ себѣ творчествомъ Глазунова, гдѣ бодрая, мудрая мужественность краснорѣчиво и убѣжденно гово-

ритъ главнымъ полетомъ музыкальной мысли въ прихотливо-чеканномъ, гармоническомъ зарядѣ, расширомъ лестро-красочными оркестровыми узорами. Но чтобы такъ писать, нуженъ исключительный по своей чистотѣ и колеблемой созерцательности творческий духъ, нуженъ погруженный только въ переливы своихъ лучейталантъ,—и такимъ именно самодовѣющимъ художникомъ звука въ большинствѣ случаевъ представляется нашъ сегодняшній юбиляръ-композиторъ. Этому способствовала, кроме индивидуальности, и самая судьба его, тѣ вицѣнія обстоятельства жизни, какія должны были наложить извѣстный отпечатокъ на его дѣятельность.

Обезпеченнѣя семья, тѣжныя родительскія заботы, раннєе увлеченіе музыкой, прекрасные руководители, общія симпатіи окружающихъ, быстро и легко доставшаяся извѣстность... Все вѣсть привело къ тому, что у Глазунова почти не было на пути въ его творческихъ достиженияхъ никакихъ метаний, порывовъ, смутныхъ зововъ и трепетовъ. Все оказалось сразу чуть ли не математически яснымъ, заранѣе предопределѣннымъ. Периодъ «бури и натиска» не осыпалъ Глазунова своимъ мощнымъ раскаляющимъ дыханіемъ.

16-лѣтнимъ реалистомъ онъ уже написалъ свою первую е-диг'юю симфонію, исполненную въ 1882 г. подъ управлениемъ Балакирева. Кюи поразился преждевременною зрѣлостью этого произведения и задавалъ вопросъ, найдеть-ли Глазуновъ силы и содержанія, чтобы идти впередъ. Конечно, будущее показало, что силы нашлись, но эта мѣтко схваченная «преждевременная зрѣлость» впослѣдствіи вобрала въ себя элементы слишкомъ отвлеченої разсудочности, подчасъ слишкомъ формальнаго трактованія творческихъ задачъ. Приходится еще разъ отмѣтить, что черты романтически мечтательной, восторженной лирики едва-ли не намѣренно отталкиваются отъ себя Глазуновъ. Онъ проходить мимо человѣка, онъ почти весь во власти могучихъ стихій. Недаромъ одна изъ лучшихъ его композицій,—это «Море», гдѣ, дѣйствительно, разсыпается въ звуковомъ океанѣ болѣбная роскошь гармоній. Но глазуновское «море» при всей своей красотѣ какъ то не напоминаетъ о присутствіи... человѣка. Это скорѣѣ широчайшая, безлюдная гладь, гдѣ скользять скучные солнечные блики, гдѣ грозно ревутъ шквалы, отъ которыхъ некому содрогнуться въ ужасѣ и отчаянії.

Эпосъ Глазунова въ своихъ корняхъ национальны, тѣлько это есть качествѣ нельзя умолчать, даже въ бѣглой характеристицѣ. Никоемъ не увлечеи Вагнеромъ, иль горячее преклоненіе передъ Листомъ, памяти котораго Глазуновъ посвятилъ свою вторую симфонію, не отразились на национальномъ колорите его творчества, который съ годами приобрѣлъ вполнѣ законченное выраженіе. Но, быть можетъ, мозаичтами эти органически-национальные цвѣты его музыки, рискнемъ сказать,

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

слишкомъ парадны, торжественны и поэтому нѣсколько условны.

Таковъ этотъ все же безспорно крупицѣйшій и многограничный симфонистъ, которому удалось отградить свои самыя счастливыя едохновенія отъ музыкальныхъ кошмаровъ, волнующихъ человѣчество.

Вольмаръ.

Лѣтній Буффъ.

«Путешествіе въ Китай».

Лѣтній Буффъ ввелъ въ обыкновеніе отдавать бенефисамъ премьеровъ и премьерши въ воскресные и праздничные дни. Въ послѣднее воскресеніе состоялся бенефисъ г-жи Некарской, которая оставила свой выборъ на забавной опереткѣ Базена «Путешествіе въ Китай». За выборъ можно совсѣмъ похвалить, а за исполненіе—только отчасти.

У бенефиціалтки—недурныя голосовыя средства, но этого мало... У нея мало кокетства и тодо изящества, безъ которыхъ опереточная примадонна зачастую теряетъ все свое обаяніе.

Моментами спектакль смотрѣлся съ интересомъ, по цѣлности впечатлѣнія не добились ни артисты, ни режиссеръ, въ распоряженіи котораго было, вѣроятно, слишкомъ мало времени.

Хорошо поетъ, но слишкомъ элементарно играетъ г. Ксендзовскій. Вѣнчака—только одинъ г. Ростовцевъ, который всегда производитъ живое и яркое впечатлѣніе. Въ немъ чувствуется та уверенность, та твердость, которая отличаетъ настоящаго артиста и которая ведетъ къ полному успѣху.

Сегодня представлено будетъ:
Путешествіе въ Китай. Съ уч. г-жи Некарской, Гамаль, Ростовцева, Германа и друг. Начало, въ 8½ час. вѣчера.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ до 2 час. ночи. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Гл. генер. В. Пивоваровъ. Завтра Бенефисъ А. М. БРАГИНА. Един. гастр. арт. Импер. теат. Г. ГЕ—Корневильскіе колокола.

—) СЕГОДНЯ (—

ВѢЧЕРЪ СМѢХА! СПЛЮШНОЙ ХОХОТЬ! ПОЛНЫЕ СВОРЫ.

послѣдняя гастроль И. А. СМОЛЯКОВА

ФАРСЪ!!! **ПЕЛЕНКИ** ф. въ ТРЮКИ СМОЛЯКОВА сп. идетъ съ Пред. буд. з. д. полн.-ансамблемъ.

ДВѢ СЕРИИ ВЪ ВѢЧЕРЪ: въ 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. На дняхъ Р. М. РАЛЬСОВА.

Забавенъ г. Германъ, по съ чувствомъ мѣры совершенно не считается. Лишь бы повеселѣй!

При болѣе тщательной срепетовкѣ, при иѣкоторой замѣнѣ персонажей, «Путешествіе въ Китай» могло бы удержаться въ репертуарѣ. Къ ней налицо всѣ элементы юмористической оперы: много вокальныхъ номеровъ, занимательное содержаніе, извѣстная доля сатиры. Всѣмъ этимъ материаломъ можно бы превосходно распорядиться.

Нашихъ, российскихъ, оперетокъ весьма мало. «Вывозъ» изъ Вѣны падолго прекратился, а потому надо бы дорожить такими испытанными иѣрными друзьями, какъ французскія оперетты добраго старого времени.

—ий.

хроника

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ изъ балетовъ А. К. Глазунова, кроме «Раймонды», **предположено возобновить «Времена года».**

— Какъ сообщаютъ, въ Парижѣ на собрaniи французскихъ композиторовъ рѣшено учредить конкурсъ на сочиненіе оперы, иллюстрирующей союзъ Франціи, Россіи, Англіи и Италии въ борьбу этихъ четырехъ государствъ съ германізмомъ.

— А. Щегловъ-Георгіевскій написалъ оперетту «Война амазонокъ». Авторъ о постановкѣ своего произведения ведетъ переговоры съ дирекціей «Паласъ-Театра».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
 214 - 82 и 583 - 03.

**ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.**

СЛУХЪ

*о томъ, что папиросы Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.*

*на рѣдкость хороши по качеству, захватываютъ
всѣ болѣе и болѣе тирокіе слои
Общества.*

Дѣдъ-Табаковъдъ.

Городская управа обсуждала вопросъ о судьбѣ цирка Чинизелли. Зданіе цирка принадлежитъ городу, срокъ аренды оканчивается въ 1916 году. Предполагалось перестроить циркъ подъ народный театръ, но это признаю несвоевременнымъ. Претендентами на аренду цирка являются Чинизелли, Незлобинъ, Трефиловъ и владѣлецъ крупнаго кинематографического предприятия. Управа высказалась за сдачу въ аренду цирка съ публичныхъ торговъ.

Артистъ балетной труппы г. Владиміровъ уѣзжаетъ для поправленія здоровья въ Крымъ.

Первая чедѣля фарса Г. А. Смолякова дала дирекціи театра Литъ по 820 рублей на кругль. Въ виду успѣха, фарсъ «Пеленки» пойдетъ до конца гастролей г. Смолякова, т. е. до 3 августа. Съ 3 августа въ театръ Литъ пачтутся гастроли извѣстной пѣвецъ Р. М. Райской, и хорошо знакомаго петроградской публикѣ балетиста Бекефи съ г-жей С. Жираръ.

Спектакли Г. А. Смолякова въ залѣ Павловой начнутся въ началѣ сентября. Въ настоящее время артистомъ составляется труппа.

27 июля въ саду Народного Дома произошелъ несчастный случай. Тамъ произошло испытаніе миниатюрной желѣзной дороги («атракціонъ»), которая въ пынѣшнемъ году подверглась переустройству, прибавлены были новыя сооруженія, удлинился тонель. Дорога проходила мѣстами по высокой насыпи. Пробігъ поѣздъ состоялъ быть изъ паровоза и двухъ вагоновъ. На одномъ изъ крутыхъ поворотовъ поѣздъ сошелъ съ рельсовъ и свалился подъ откосъ. Найдившись въ вагонахъ рабочіе машинистъ и его помощникъ упали въѣсть съ подвижнымъ составомъ, но отдѣлились сравнительно легко, получивъ только небольшія царапины и ушибы. Какъ оказалось, рельсы въ данномъ пункѣ были недостаточно скрѣплены и спалы плохо подбиты.

Въ ближайшемъ времени будетъ представлена на утвержденіе уставъ общества поощренія еврейскихъ художниковъ. Учредителями являются: скунспторъ И. Я. Гинцбургъ, художникъ И. И. Бродскій и архитекторъ-художникъ Я. Г. Гевицъ. Къ участію уже привлечены художники

Б. И. Анисфельдъ, А. Б. Лаховскій, академикъ Маймонъ, скунспторъ М. Ф. Блохъ и др.

Въ «Летучей Мыши».

Послѣдняя премьера «Летучей Мыши» не дастъ «гвоздя», котораго, видимо, усиленно ищетъ дирекція. Правда, обѣ пьесы и «Мокрая курица» и «Веселый пижникъ» доставляютъ публику рядъ веселыхъ моментовъ, но все это не то, что нужно для настоящаго успѣха.

Фарсъ «Мокрая курица» разыгрывается довольно бойко. Г. Пальмъ въ роли Густава старался во всю. Глядя на почтеннаго ветерана нашей сцены, порою даже вѣрилось, что его юношески—подвижного героя действительно призываютъ на учебный сборъ.

Г-жа Курковская дала эффектную фигуру кокетки Маринетты. Г. Машаровъ чѣсколько переигрываетъ въ роли Матильды, временами впадая въ шаржъ. Милюндная Амели г-жа Артурова.

Въ «Веселомъ пижникѣ» отмѣтимы г-жу Ари. Читѣтую содержательницу жемчужного хора показала г-жа Варламова. Аплодисменты вызывала г-жа Шиманская въ роли хористки. Эмпе.

Обозрѣніе кинематографовъ. «Пикадилли».

Послѣдняя программа здѣсь состоится изъ нѣсколькихъ лентъ панего «мертваго» сезона, которыя слишкомъ мало говорятъ уму и сердцу.

По обыкновенію въ программу включена драма съ кричащимъ названіемъ «Жертва зеленаго поля»; для пущей иллюстраціи на алонсахъ название этой кинопьесы расписано по зеленому фону. Но эти «сенсаціонѣ» заглавіе, лишь заманчивые анонсы не помогаютъ, и въ громадномъ залѣ замытыны только тебѣ большія группы посѣтителей, раскинувшіяся, какъ базы, въ пустынѣ.

Сценарій драмы взять «изъ жизни жертвъ картежнаго азарта» и представлять интересъ только для невзыскательной толпы. Вотъ въ этомъ то такъ или иначе коренится ошибка дирекціи «Пикадилли» ибо публика, посѣщающая этотъ кинематографъ,—не улица, и съ этимъ дирекціи не-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ и ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА“
 РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
 Дмитровский переулокъ д. № 6. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
 ОБѢДЫ И
 УЖИНЫ.

обходится считаться, и при составлении программы нужно принимать во внимание требования своихъ «клиентовъ».

«Жертва зеленаго поля» составлена по тому альбому, которымъ пользуются сочинители бульварныхъ романовъ. Для болѣе сильнаго впечатлѣнія «притягиваются за хвостъ» всевозможные ужасы, и въ результатахъ это нагроможденіе порою совершиению неизуемыхъ эпизодовъ вызываетъ скептическое отношеніе къ этому аляповатому образцу кинематографіи.

Въ оставшейся программѣ «Пикадилли» старенькая лента «Жизнь птицъ», стяжнувшая съ себя пыль вѣковъ, чтобы лишь разъ быть продемонстрированной при пустомъ залѣ.

Въ заключеніе идетъ комедія «Не рой другому яму», снабженная маркой кинематографическаго фабриката и комиссіонера «Б. Либкенъ». Лента смотрится довольно легко.

Несмотря на переживаемый «мертвый» сезонъ, все же, думается, можно программу составлять болѣе интересно.

Аргусъ.

По дачамъ.

Гунгербургъ.

На излюбленномъ петроградцами курортѣ Гунгербургъ, носищемъ теперь русское название Усть-Наровы, состоялся бенефисъ дирижера концертнаго оркестра артиста Императорскихъ театровъ А. Д. Будасова.

Содѣйствіемъ, умѣло составленной программы възбудила болѣйшой интересъ у курортной аудиторіи. Шумный успѣхъ вытащить на долю выступавшихъ: артистки Музыкальной драмы Ваць Ломаковской и артиста Н. Н. Никольского. Г-жей Ломаковской, обладательницей звучнаго драматического сопрано, исполнена была арія Аезды изъ оперы Верди. Глубокое впечатлѣніе произвѣль «Лохоронный маршъ» Шопена (слова переведены съпольскаго Изабеллой Гриневской) въ исполненіи декламатора Н. Н. Никольского, подъ аккомпанементъ оркестра. Прекрасно иллюстрирующія музыку слова и выразительная передача вызвали долго не смолкавшіе аплодисменты. На bis г. Никольской читалъ съ тахомъ же усѣгъхомъ стихотвореніе И. А. Гриневской подъ музыку прелюдіи Шопена.

Мустамяки.

26-го июня въ Мустамякахъ во втоій отреставрированной театрѣ при пансионѣ «Краффъ» палеопо-

рами и местными дачевладѣльцами быть данъ спектакль въ пользу раненыхъ, находящихся подъ покровительствомъ комитета министерства финансовъ.

Были бойко разыграны три миниатюры: «Оружіе женщины», «Бабочки» и «Благотворительница»; послѣ спектакля состоялся дивертисментъ.

Спектакль прошелъ весьма удачно.

МОСКВА

Лазареть въ Большомъ театрѣ.

Въ городѣ возникли слухи, что предполагается занять подъ лазареть Большой театръ. По этому поводу членъ городской управы Малининъ въ бѣсѣдѣ съ газетчиками сотрудникомъ сообщилъ, что слухи о занятіи московскіхъ театровъ подъ лазареты чѣсколько преждевременны, и едва-ли театры по своимъ гигієническимъ условіямъ будутъ пригодны для этой цѣли. Для указанной цѣли можно утилизировать только фойе Большого театра, гдѣ легко можетъ быть размѣщено около 300 раненыхъ. Для этого уже получено разрешеніе и назначены уже врачи, завѣдующій этимъ лазаретомъ; однако, возможно, что погашеніе фойе Большого театра будетъ занято подъ лазареть лишь временно, въ связи съ эвакуацией Варшавы и напливомъ раненыхъ. Городское управление предполагаетъ направлять сюда легко раненыхъ, не зараженныхъ. Будутъ приложены всѣ старанія, чтобы къ началу сезона отмѣщеніе было освобождено.

Утренняя улыбка.

Немножко Дентозона на зубную щетку рано утромъ начнетъ Вашъ день пріятной улыбкой. Зубы чистые, бѣлые, ротъ освѣженный, благоухающій. Отсутствіе дурного вкуса и кислотъ, разрушающихъ эмаль,—вотъ что получается отъ идеальной зубной пасты Дентозонъ. Накладывайте Дентозонъ только на 1/3 зубной щетки. Продается вездѣ. Обращайтесь вниманіе на фирму Т-ва Столбергъ и К°, Лондонъ, Парижъ. Нью-Йоркъ, Петроградъ.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Общее малодѣятельное настроение, которое съ давнихъ поръ держится въ биржевыхъ кругахъ Петрограда и Москвы, особенно проявилось вчера. Никакихъ сдѣлокъ въ теченіе дня не совершилось и по всей линіи номинально удерживаются цѣны предшествующаго дня. Исключение — небольшіе обороты съ Барановскими, къ которымъ, въ связи съ предстоящимъ собраниемъ и выдачей дивиденда, отмѣтился интересъ — платили до 146. Рыбнія, наоборотъ, были въ предложеніи — предлагали по 240, затѣмъ — по 235, но покупателей не было.

О-ВО СЪВЕРО-ДОНЕЦКОЙ Ж. Д.

По опубликованнымъ предварительнымъ даннѣмъ, сборъ по Съверо-Донецкой желѣзной дорогѣ за юнь текущаго года достигъ суммы 1.847.557 р. и превысилъ сборъ за тотъ же мѣсяцъ 1914 года на 20.546 р.

Перевыгрушка за первое полугодіе текущаго года составляетъ 685.613 р., при общемъ сборѣ въ 10.644.591 р., противъ 9.958.977 р. на 1 июля 1914 года.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПРОМ. Т-ВА.

На промыслахъ Ленского золотопромышленного Товарищества съ 1-го по 10-е июля добыто песокъ 6917 куб. саж. промыто песокъ 4698 куб. саж. и получено золота отъ промыски 60 п. 4 ф. 4 з. 89 дол.

Съ начала операций добыто песокъ 56944 куб. саж. (противъ 49625 куб. с. въ 1914 г.), промыто песокъ 48776 куб. саж. (36580 куб. саж. въ 1914 г.). Получено золота 585 пуд. 35 ф. 78 зол. 34 доли противъ 367 пуд. 15 ф. 5 зол. 50 д. въ пр. г., т. е. больше, чѣмъ за то же время 1914 г. на 218 пуд. 20 ф. 72 зол. 80 долей.

Общія собранія

О-ВА ВОЛГО-БУГУЛЬМИНСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

27 июля, подъ предсѣдательствомъ Б. Р. Зейме, состоялось общее собраніе акционеровъ общества Волго-Бугульминской ж. д. за послѣдний операционный годъ.

Быть собранію наибольшее количество акций представили: петропрадскій Частный банкъ (на 235.000 руб.), Азовско-Донской банкъ (100.000 руб.), А. А. Давидовъ (165.000 руб.), Б. Р. Зейме (45.000 руб.), Петроградскій Торговый банкъ (80.000 руб.), В. В. Келлеръ (55.000 руб.), Л. А. Колодкинъ (63.500 руб.), В. В. Нидергейеръ (55.000 руб.), А. Г. Веберъ (45.000 руб.), В. И. Вавельбергъ (20.000 руб.), гр. М. А. Апраксинъ (20.000 руб.), В. В. Шумковъ (50.000 руб.), гр. Франсуа-де-Шевелль (20.000 руб.) и др.

Собранию было доложено, что въ теченіе операционнаго года по линіи Часовна—Бугульма—Чишмы перевезено было 198.286 пассажировъ, 15.378.529 пуд. грузовъ малой скорости, получено валового дохода 1.226.448 руб. и произведено эксплоатационныхъ расходовъ 1.336.078 руб. Предположено же было по сметѣ за этотъ же періодъ перевезти 189.340 человѣкъ, 28.730.000 п. малой скорости, получить валового дохода 2.076.672 руб. и произвести эксплоатационныхъ расходовъ — 2.016.588 руб.

Что касается дѣятельности дороги за первые 5 мѣсяцевъ т. г., то, благодаря принятію мѣръ къ усиленію транзитныхъ перевозокъ по Волго-Бугульминской жел. дорогѣ, грузооборотъ и валовая выручка за этотъ періодъ превзошли сметныя предположенія: вместо намѣченныхъ 9.500.000 пудовъ, съ выручкой около 900.000 р. перевезено безъ малаго 14 милл. пуд., при валовой выручкѣ около 1 милл. руб.

Выяснившійся уже обильный урожай въ районѣ дороги и дальнѣйшее развиціе пропуска транзита, по мнѣнію правленія, позволяютъ надѣяться на благопріятный результатъ эксплоатации текущаго года.

Собрание посль непродолжительныхъ премій утвердило единогласно отчетъ за истекшій операционный годъ и одобрило всѣ мѣропріятія, изложенные въ докладѣ правленія.

Въ заключеніе состоялись выборы должностныхъ лицъ. Въ директоры правленія переизбрали выбывающей по очереди гр. Франсуа-де-Шевелль и въ кандидаты къ директорамъ гр. М. А. Апраксинъ.



СЕГОДНЯ

Музикальный бечеръ.

Подъ управлениемъ В. А. ДРАНИШНИКОВА.

Исполнено будетъ:

Римскій-Корсаковъ.—Увертюра къ оперѣ «Царская невѣста».

Даргомыжскій.—Малороссійскій караачекъ.

Бородинъ.—Хоръ послѣдній изъ оперы «Князь Игорь».

Римскій-Корсаковъ.—Сербская фантазія.

Мусоргскій.—Польскій изъ оп. «Борисъ Годуновъ».

Бородинъ.—Увертюра изъ оп. «Князь Игорь».

Римскій-Корсаковъ.—Шествіе изъ оп. «Золотой лѣтушокъ».

Мусоргскій.—Вступленіе изъ оперы «Хованщина».

Бородинъ.—Танцы изъ оперы «Князь Игорь».

Глазуновъ.—Маршъ на русскія темы.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Потѣза до Павловска изъ (П.Т.Г.:) 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. я въ 1 часъ ночи.

Фондативъ
Благодарствуетъ
Императорскому Купеческому
Человеческому
Обществу

ПОЛЕЧИТЕЛЬСТВО

для сбора
пожертвованій въ
ремесленіи
и промышленности
нашихъ Насѣ

ПРОСИТА
всѣхъ жертвованій
**НЕНУЖНЫЯ
ВЕЩИ**
сформиравши
всѣхъ
хозяйства

СОБИРАЕТЬ ТОЛЬКО ТА
ЧТО НИКОМУ НЕ НУЖНО.

Простите, ничего не сматрать и ничего не
бросать въ пустынѣ, все будетъ принято
съ благородностью.

По вѣдомству губернатора предложеніе о прѣдѣлѣ
членъ, который обладаетъ привилѣемъ выдавать
свидѣтельства, какъ бы мало-затѣмъ-затѣмъ не было

Графство пер. 26-я.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Стефановичъ.
Микаэла крестьянка	г-жа Виренъ.
Мораль) Птица	(г-жа Тихомирова.
Фраскита) кн	(г-жа Гудкова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Рождественскій.
Эскамиль, торреадоръ	г. Загуменный.
Цунига, лейтенантъ	г. Державинъ.
Мораль бригадиръ	г. Взоровъ.
Иль-Ромендаро) контра-	(г. Генаховъ.
Пь-Даккарро) баандысты	(г. Владимировъ.

Капельмейстеръ И. А. Труффи.

Гл. режиссеръ С. Ф. Геевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣть. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цуниги, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что старакиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамиль. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамиль влюбляется въ кохательющую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними па промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшие на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамиль, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, где назначены бои быковъ, приходятъ Эскамиль и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдить донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будет:

Отелло

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5 дѣйств. и 7 карт., В. Шекспира, перев. П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дожъ Венеціи	г. Ячменниковъ.
Брабантіо, сенаторъ	г. Стояновъ.
Отелло, генераль, мавръ	г. Волковъ.
Дездемона, дочь Брабантіо, жена	
Отелло	г-жа Лилина-
	Тинская.
Яго, поручикъ	г. Бурьяновъ.
Эмилия, жена его	г-жа Анненская.
Кассіо, лейтенантъ Отелло	г. Хованский.
Людовико, родственникъ Брабантіо	г. Гранский.
Родриго, венеціанскій дворянинъ	г. Бойковъ.
Монтано, предшественникъ Отелло въ управлениі Кипромъ	г. Чаровъ.
1) сенаторы	г. Макаровъ.
2)	г. Гавриловъ.
Бьянка, куртизанка	г-жа Гардини.
Гонецъ	г. Колотиловъ.
1-й офицеръ	г. Сануринь.
2-й офицеръ	г. Колотиловъ.
Офицеры, дворяне, послы, матросы, жители Кипра, слуги, воины и проч.	
Педвое дѣйствіе происходит въ Венеціи, остальная—на Кипръ.	

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Деадемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видить красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченье. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Хорошность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полнѣ любви сердце Отелло вонзилось жало ревности. Все говорить, что Деадемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—соперникъ мавра. А въ правдивости честного, вѣршаго Яго можетъ ль быть сомнѣніе? И забушевала ярость, распалилась жажды мести. Всѣ оправданія, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бѣтъся въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть бѣзпощадная, кровавая. Обречена Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбой о пощадѣ, съ крикомъ о спасеньѣ замерла Дездемона подъ склонами ей горюю руками мавра. Месть совершилась. Открылась правда, открылась и вѣсть Яго. Невинна Дездемона, безвинченъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаяніе не воскресить погибшей. Тогда же нужно жить и мавру. И ударъ испанского кинжала соединить безумнаго ревнивца опять—хотя бы въ смерти—съ Дездемоной.

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

В. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск.

и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- поты, матина

и пр.

для
приема заказ.
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
допускается РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи всевоз-
можнѣмъ и питаніемъ. Всѣ фінансовыя методы
леченія Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала.
Діатетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-
намъ слѣдующіе его сорта часовъ,
лично имъ точно проверенные
съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. 4 — 25
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 дам. 6 75 25
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. 18 225

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55-89.



Сестрорѣцкій курортъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ

Симфонический концертъ.

Подъ управлениемъ НИКОЛАЯ МАЛЬКО съ участ.
арт. Импер. русск. оперы Г. А. БОССЭ (пѣснѣ).

Программа посвящена произведениямъ

А. К. ГЛАЗУНОВА.

Исполнено будетъ:

Симфонія № 7 (B-dur).

Лирическая поэма: а) Восточный романъ; б) Важ-
хическая шьстя, испл. Г. А. Боссэ.

Средніе тѣка.—Сюита.

Начало въ 8 час. веч.

Аккомп. Р. И. Мервольдъ.

Поѣзда до Сестрорѣцка:

4 ч. 54 мин., 5 ч. 20 мин., 5 ч. 35 м., 6 ч. 10 м.,
6 ч. 48 м., 7 ч. 3 м., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м. и
8 ч. 14 м. вечера.

Поѣзда изъ Сестрорѣцка:

8 ч. 18 м., 9 ч. 6 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 15 м., 11 ч. 11 м.,
11 ч. 53 м., 12 ч. 44 м. ночи.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ИДІОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. М. Ф. Достоевскаго, перед.
Крылова и Сутутина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Левъ Николаевичъ Мыскинъ .	Мервиль.
Настасья Филипповна Барашкова .	-жа Македонская.
Иванъ Осдоровичъ Епанчинъ	г. Новиковъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена..	г-жа Сахарова.
Аглая, ихъ дочь	г-жа Чарская.
Ардалинъ Александровичъ Иволгинъ	г. Кочуговъ.
Варвара }	(г-жа Роменская.
Коля) его дѣти	(-жа Андреева.
Гаврило (Ганя))	(г. Горевъ.
Парфень Рогожинъ, богатый купеч- скій сынокъ	г. Скарятинъ.
Топкій	г. Богдановъ.
Фердыченко	г. Малыгинъ.
Птицынъ, диконтеръ	г. Липатьевъ.
Лебедевъ	г. Алексѣевъ.
Дарья Алексѣевна, актриса	г-жа Линдъ-Грайнъ.
Ката, горничная	г-жа Агренева.
Камердинеръ у Епанчина	г. Сергѣевъ.
Старикъ, нѣмецъ, музыкантъ	г. Хохловъ.
Лакей Настасы Филипповны	г. Волковъ 2.
Пафнутьевна, кухарка Рогожина ..	г-жа **.
Дворникъ Рогожина	г-нъ **.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Идіотъ. Въ поїздѣ встрѣчаются: князь Мыскинъ изъ Швейцаріи, и получившій огромное наслѣдство купецъ Рогожинъ. Въ Петербургѣ у князя только одна очеъ дальняя родственница, генеральша Епанчина. Довольно сурово принимаетъ князя ея мужъ, но вънѣ удастся смягчить его, и онъ ему оказываетъ помощь въ знакомить со своей семьей. На своей новой квартирѣ у Иволгиныхъ князь встречаетъ Настасью Филипповну. Гдѣ же врываются и Рогожинъ. Къ вечеру онъ обѣщаѣтъ доставить сто тысячъ, чтобы купить Настасью Филипповну. Вечеръ у Настасии Филипповны. Всѣ ждутъ ее отъѣзда на предложеніе Иволгина. По совету князя она откладываетъ. Является Рогожинъ и Настасья Филипповнаѣдетъ съ нимъ. Дочь генерала Епанчина, Аглая, полюбила князя и борется иль-за него съ Настасіею Филипповной, но побѣждается послѣдней. Настасья Филипповна уходитъ къ Рогожину, который въ пріпадкѣ ревности забываетъ ее и гранитъ ея тѣло въ свою кѣбинѣ, Рогожинъ советъ князя, чтобы разскказать ему о своемъ преступленіи. Тяжелая обстановка таѣтъ съмѣто дѣйствовать на оба сходить съ ума.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья, Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 488-59.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мамзель Нитушъ

(ЛИСА ПАТРИКЬЕВНА).

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 картинахъ, муз. Герве.
Постановка и mise en scene А. А. Брянского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дениза де-Флавини, воспитанница въ пансіонѣ при монастырѣ «и- бесныхъ ласточекъ»	г-жа Шувалова.
Начальница этого пансіона	г-жа Руджери.
Августинъ, органистъ пансіона	г. Монаховъ.
Подковникъ графъ де-Шато-Жибусъ, командиръ драгунскаго полка	г. Горевъ.
Фернандъ де-Шамплатро	г. Онѣгинъ.
Директоръ театра	г. Заварыкинъ.
Режиссеръ	г. Юрьевский.
Прислужница	г-жа Дарвичъ.
Карина	г-жа Орель.
Целестинъ	г. Модъ.
Лидія	г-жа Галичъ.
Лоріо, унтеръ-офицеръ	г. Юрьевский.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридона пописываетъ оперетки и ставить на сценѣ мѣстного театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавини и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представление его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводить Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Коринѣ пѣть въ спектакль. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваются ей спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пульту дирижера, убѣгаєтъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры радостно встречаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобрачными и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же прѣѣзжаетъ полковникъ Шамплатро, чтобы познакомиться съ Денизой. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

Вѣра Михайлобна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.



БУЛ-БУЛ.



Продается вездѣ.

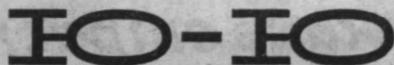
Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:



Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Ж. Кайаве, Р. де-Флеръ и Э. Аренъ, переводъ Э. Бескина и А. Гретманъ.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Жанъ IV	г. Глаголинъ.
Маркізъ де-Шамарандъ	г. Зубовъ.
Блонъ	г. Карповъ.
Бурдье	г. Гаринъ.
Лелоренъ, дипломатъ	г. Ромбинъ.
Кормо, его помощникъ	г. Викторовъ.
Габье	г. Николаевъ.
Рибло	г. Арсній.
Туре	г. Николаевъ.
Крюше	г. Андреевъ-Бурланъ.
Серпенъ-де Шамарандъ	г. Григоровичъ.
Префектъ	г. Антиповъ.
Слуга	г. Донской.
Генераль	г. Андреевъ-Бурланъ
Швейцаръ	г. Милицынъ.
Тереза Марни	г-жа Троянова.
Марта Бурдье (Ю-Ю)	г-жа Гуріэлли.
Жоржета Лангла	г-жа Туношенская.
Сюзетта Бурдье	г-жа Морева.
Лижель	г-жа Абрамова.
Франсинъ	г-жа Ратомская.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Картьева.
Супруга префекта	г-жа Прикотъ.
Генеральша	г-жа Кармина.
Мадамъ Пенго	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ю-Ю. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и береть на содержаніе актрису Терезу Марни, чтобы походить на шикарного аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ сардинскій герцогъ Жанъ IV, посѣщаетъ Терезу Марни. Бурдье застаетъ въ комнатѣ у своей любовницы герцога, но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что герцогъ выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смыкается восторгомъ. Наканунѣ охоты, герцогъ, оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюльѣ съ его законной женой, воспылали къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что герцогъ вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марни устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности и онъ забываетъ обиду.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Старички и дѣвчонки.

пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софія Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевич Бартеньевъ	г. Сокольскій.
профессоръ	г. Сокольскій.
Георгій Васильевичъ, его братъ	г. Курбатовъ.
Федоръ, ихъ слуга	г. Берсеневъ.
Марія Вороццова	г-жа Дагмаръ.
Даша прислуга	г-жа Евдокимова.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ

Чемпіонатъ французской борбы

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвченки. Братья Бартеньевы—старые зажореніые холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако зряхъ попутчика брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой встряски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младоженецъ» вполнѣ привыкается и даже вполнѣ доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горячную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ не сладкая жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которые хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходить до коготушекъ, которымъ начинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ мужей молоденькия жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, сбывающуюся узамъ Гименея.

СОВЛАДЕНИЕ.

Куря „Ю—Ю“ и наслаждаясь,
10 шт. 8 коп.Недолго авторъ размышлялъ,
Возможно проще быть стараясь,

„Ю—Ю“ названье пьесъ далъ!

* * *

Поставивъ плюсъ и минусъ въ счетъ,
О пьесѣ критикъ дастъ отчетъ.

За папиросы-же, табакъ

Отвѣтить „Шапошниковъ“ знакъ!

Дядя Михей.

P. S Общизвестные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табаки и папиросы можно получать: Невскій, 31 (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73, 82, Каменоостровскій, 8, Лиговская 71, Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономического Общества, такъ же въ Морскомъ Эконом. Общ «Бережливость»: 1) Заніє Адмиралтейства, 2, Вас. остр., 8 линія,



ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Шагалкинъ, М. С. Харитоновъ).СЕГОДНЯ:
Представлено будетъ:**Путешествіе въ Китай**

Оперетта въ З. д. муз. Базена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ-де-Курнаузенъ, морякъ	... г. Ксендзовскій.
Помпieri, богатый фабриканть	... г. Ростовцевъ.
Г-жа Помпieri, его жена	... г-жа Гамаль.
Берта) ихъ до-	г-жа Маріанова.
Марія) чери.	г-жа Пекарская.
Морицъ Фреваль, офицеръ	... г. Клодницкій.
Альдоръ-де-Розенвиль	... г. Коржевскій.
Боннето, нотаріусъ	... г. Германъ.
Марціаль, шкіперъ	... г. Мартыненко.
Баптистъ	... г. Гальбіновъ.

Крестьяне, купальщики, купальщицы и пр.

Постановка В. М. Пивоварова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Путешествіе въ китай. Юный, красивый морякъ Генрихъ де-Курнаузенъ влюбляется въ очаровательную Марію, дочь богатого фабриканта Помпieri, и добивается ея взаимности. Старому Помпieri не удаётся бракъ его дочери и бѣдного де-Курнаузена. Онь знаетъ, что Марія приглянулась знатному и влиятельному де-Розенвилью, и вотъ въ какую сторону направлены чаянія фабриканта. Желая избавить дочь отъ вліянія моряка, фабриканть вмѣстѣ со своей семьей уѣзжаетъ за городъ, на купанье. Марія извѣщаетъ о томъ возлюбленного, коотрый, пользуясь отпускомъ, стремится вслѣдъ за семьей Помпieri. Разг҃нѣванный Помпieri обращается къ содѣйствію де-Розенвиля, котоорму удается добиться того, чтобы де-Курнаузена немедленно отправили на судно въ Китай. Въ распоряженіи юнаго моряка остается лишь нѣсколько дней. На помошь къ нему приходитъ случай. Узнавъ про то, что семья Помпieri намѣренна совершить небольшую экскурсію на пароходѣ, де-Курнаузенъ входить въ соглашеніе съ капитаномъ этого парохода, становится на его място и открывается озадаченному Помпieri только тогда, когда судно вышло въ открытое море. Здѣсь онъ заявляетъ, что не вернется до тѣхъ поръ, пок ане получить согласія на бракъ съ любимой девушкой. Въ противномъ случаѣ пароходъ вмѣстѣ со всѣми пассажирами направится въ Китай. Матросы устраиваютъ мнимый бунтъ, обращаются съ требованіями къ Помпieri, заявляя, что лишь его упорство губить ихъ. Прижатому къ стѣнѣ фабриканту остается одно: дать свое согласіе, и все устраивается къ общему благополучію.

Для кабалеристовъ
вязаныя кальсоны особаго покрова безъ внутренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ телефонъ 49-86.

Петроградъ, Владиірскій пр. 2, уголъ Невскаго.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Въ волнахъ страсти

Опер. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Постановка гл. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка. Данильскій.	
Натали, его жена	... г-жа Сара-Линъ
Анна, его сестра	... г-жа Самохвалова.
Килька, баронъ	... г. Розенъ.
Софі, его жена	... г-жа Гремина.
Нюра, ученица	... г-жа Дези-Дорнъ.
Коко, гимназистъ	... г. Антоновъ.
Борисъ, кузенъ Натали	... г. Симбирскій.
Михаилъ, его пріятель	... г. Чугаевъ.
Лакей	... г. Шаровъ.

Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ волнахъ страсти. Натали—жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенький, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей же-ной Софи, скучающей однообразiemъ свѣтской жизни и ищущей развлечений, которыхъ не въ состояніе уже дать ея супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдний, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Обѣ измѣнѣя узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлечений, «разыгравшихся страсти» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрои, утѣшаютъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже уложено мирнымъ путемъ. Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходить замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, мужчины...



Невскій, 98.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

I. МОКРАЯ КУРИЦА.

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ	г. Пальмъ.
Лорасъ	г-жа Изюмова.
Маринетта	г-жа Курковская.
Фаль	г. Рудинъ.
Жанна	г-жа Вербина.
Манильонъ	г. Макаровъ.
Полковникъ	г. Свѣтляковъ.
Тримарь	г. Зарницаинъ.
Жозефина	г-жа Шиманская.
Амели	г-жа Артурова.
1) созда-	(* .
2) ты	(* .

II. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, съ пѣніемъ и танцами, соч.

А. Н. Сокольского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прохоръ Терентьевичъ Савеловъ, бо-	г. Рудинъ.
гатый купецъ	г. Рудинъ.
Авдотья Кудряшева, по сценѣ Лябель	
Эльфридъ, русэтуаль	г-жа Арди.
Никтополеонъ Сакердонычъ Шишко,	
телеграфный чиновникъ	г. Зарницаинъ.
Эсфирь Абрамовна Блантвайтеръ, по	
сценѣ Мадамъ Жужу, содержা-	
тельница женского хора	г-жа Варламова.
Даръ ЯИвановна Полукотова, она же	
Дора Пистолеть	г-жа Курковская.
Шурочка (по сценѣ Карменъ), хо-	
ристка	г-жа Шиманская.
Петръ, офицантъ	г. Александровский.
Алешка Звонарь, лихачъ	г. Макаровъ.
Сысой, лѣсной сторожъ	г. Сѣверовъ.

Дѣйствие происходит въ окрестностяхъ Петрограда.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Потаріусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ втайне отъ своей ревнивой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и вдѣсь блестаще опровергаетъ установленную за нимъ репутацию мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законного возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жанны.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статского и форменного, дамского и дѣтского готоваго платья Для приема ваказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°
Домъ

56 Литейный пр., 56 5-й домъ отъ
Невскаго.

и

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Гастроль СМОЛЯКОВА.

Представлено будетъ:

ПЕЛЕНКИ.

фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ французск. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констанъ Ларуссъ, президентъ Ко-	
митета, Общества увеличенія на-	
родонаселенія во Франціи	г. Смоляковъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена	г-жа Матвѣева.
Дениза) ихъ дочери (г-жа Касницкая.	
Генріетта)	(г-жа Левицкая.
Летурнэ, мужъ Генріетты	г. Агуянскій.
Графъ Леонардъ де-Шамфарси	г. Мирвольскій.
Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси,	
его племянникъ	г. Варшавинъ.
Маркизъ Толедо	г. Рощинъ.
Фрина, кокотка	г-жа Алейникова.
Марго, ея подруга	г-жа Томилина.
Шальмель, секретарь Ларусса	г. Щегловъ.
Жозефина	г-жа Дарская.

Постановка И. А. Смолякова.

Пеленки. Ларусъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую дочь Генріетту онъ выдалъ замужъ за Летурнэ, заявивъ послѣднему, что помимо приданаго она будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за каждого. Въ родительской домѣ пріѣзжає какъ разъ Генріетта съ мужемъ. Они привезли съ собой уже пятаго ребенка, и Летурнэ требуетъ обѣщанные 25 тыс. фр. Ларусъ отказываетъ ему въ этой суммѣ. Летурнэ съ досады попадаетъ къ кокоткѣ—Фринѣ, у которой проводитъ время и будущій мужъ второй дочери Ларусса, виконтъ Медерикъ. Сюда въ поискахъ взятъ попадаетъ и самъ Ларуссъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатого человѣка, выгоняетъ по его настоянию изъ своей квартиры и Летурнэ и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурнэ мирился съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй дочери Ларусса.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІИ

ВЪ ВАГОНАХЪ И ВА СТАНЦІЯХЪ ДРЯМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ИРИНОВСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ
Ж. А.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ заставахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѣЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРГШТАМЪ,

Невскій, 40.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Прижимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные
произведенія, мебель, экипажи, бронзы, рояли, піанино.

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18- |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алач. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

- 9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Брилліанты, шемчуза, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, брилліанты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ Радіоактивна минеральна вода.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпныи столовыи гигіе-
ническіи напитокъ.

Продажа вездъ,
въ аптекахъ, аптекар. и колоніальн.
магазинахъ и въ ресторанахъ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тия. Акционери. О-ва «Издательскаго дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.