

Четвергъ 30-го Юля 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Лѣтній театръ

### Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

### Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ  
Офицерская 39, тел 590 46. 144 94

Оперетта <sup>Московского</sup> театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ  
Гастроль ШУВАЛОВОЙ, МОНАХОВА, КОШЕВ-  
СКАГО, съ уч. ДМИТРИЕВОЙ, ОРЛОВОЙ и вс. тр.  
Единственный гвоздь сезона!!!

### Мессалинетта.

Пост. А. А. Брянскаго.

Нач. въ 8½ ч.

ЗАВТРА **БЕНЕФИСЪ** Николая Федотовича МОНАХОВА.  
предст. буд. въ 1 р. „КРЕСТЬЯНОЧКА“.  
Ост. бил. въ кассѣ съ 12 дня.

СЕГ ОДНѢЖДНЕ ВНО

### БЛЕС ТЯЩІ Й ДВЕРТИ ССЕМЕН ТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера  
румынскій оркестръ Станголеско Начало дивертиссемента 10½ ч  
Ресторанъ открытъ до 2 час ночи

### ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

### А. И. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жуковская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

ЗАРЯ ИЯ ВСЕ ЛѢТО.

Пріемъ учащихся круглый годъ. Начало второго уч. г. 1-го сент. Подробности своевременно.

Редакція и Контора

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2831

# РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го Юля по 3-е Августа.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 27 Юля.	Вторникъ. 28 Юля.	Среда. 29 Юля.	Четвергъ. 30 Юля.	Пятница. 31 Юля.	Суббота. 1 Августа.	Воскресенье 2 Августа.
Народн. домъ Большой залъ.	Тосна.	Русалка.	Карменъ.	Тарасъ Бульба.	Евгеній Онѣгинъ.	Риголетто.	Демонъ.
Народн. домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Свадьба Кречинскаго, Съ уч. арт. Импер. театр. Н. Яковлева.	Отелло.	Не все коту масленица.	1) Война и жизнь. 2) Весною.	Горячее сердце.	Свои люди сочтемся.
Гаврич. садъ	Казнь.	Генрихъ Наварскій.	Идиотъ.	1) Война и жизнь. 2) Весною.	Романтики.	Лѣсъ.	Небыло ни гроша да вдругъ алтынъ.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	Ю-Ю	Мой Бѣба.	Ю-Ю.	Лента любви.	Ю-Ю	Лента-любви.	Ю-Ю
Лѣтн. Буффъ.							
Зоолог. садъ.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	Гастроль И. А. СМОЛЯКОВА.						
Дасялеостровскій.				На лонѣ природы.			Княгиня Вяземская.
Летучая Мышь Невскій 98.	1) МОКРАЯ КУРИЦА. 2) СЮРПРИЗЪ						
Олимпія. Засалк. 44.	ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатно. При переменной адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл среди программъ 30 к., за строку непарелл на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольдъ, (Невскій, 13).

**Народный Домъ**  
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты прогаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня Въ **БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ**  
Представлено **Таръ съ Бульба**  
будеть:  
Въ **МАЛОМЪ ЗАЛѢ.**  
Представлено **НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА.**  
будеть:  
Начало въ 8 часовъ вечера.

**Зоологическій садъ.**

Ежедневно **обозрѣніе звѣрей** съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.  
Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.  
**ВХОДЪ** въ садъ 37 и 20 к.  
Въ 8 час. дня орк. военной музыки.

Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.  
„**Въ волнахъ страстей**“ оп. моз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-  
гл. кап. А. Б. Вилимскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.  
Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей  
А. О. Гурье. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ откр.  
съ 12 часовъ дня до 2 часовъ ночи.  
Въ Субботу 1-го и Воскресеньѣ 2-го августа по случаю 50-ти  
лѣтн. существ. Петр. Зоологическаго сада устраивается гран-  
діозное гулянье и спектакль.

**ТЕАТРЪ И САДЪ.**

**Акваріумъ**

Каменноостр. 10. Т. 406-94.  
Дирекція Бр. Александровыхъ.

**Лѣтній малый театръ**  
Сегодня съ участв. г-жъ Ратомской, Тупошонской, Чаруской,  
гг. Глаголина, Гарина, Андреева-Бурлака и др.  
Представлено **Лента любви,** пьеса въ 3 д.  
будеть: М. Хансе и Ж.  
Риу, перев. В. Бинштока и Р. Чиарова.  
Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.  
Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня  
и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

**Новый лѣтній театръ и садъ**

**Олимпія**

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.  
Дирекція Н. Я. Петрова.  
Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.  
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.  
Въ саду выходъ атлета Чуркина. **БДЕТЬ** первый борець міра Ив. ПОДДУВНЫЙ. Админ. И. М. Машинъ

Сегодня **БЕНЕФИСЪ Л. ДАГМАРЪ.**  
представлено **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ**  
будеть: фарсь въ 4 д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина.  
**47-й день** международнаго **борьбы.** Нач. око-  
чемп. французс. **борьбы.** ло 11 ч. в.  
**БОРЯТСЯ** 1) Матчъ по вызову черной маски  
**ЧЕРНАЯ МАСКА — СИННЯЯ МАСКА,** 2) Ярви-  
ненъ—Амарь, ) Калашъ—Волгарь, 4) Кор-  
нѣенко—Рассо, 5) Вел. Валягъ—Мурзукъ, 6) Ти-  
гане—Каплюрь.



Невскій,  
98.



Тел.: 641-27  
и 641-28.

„**Лѣтняя Летучая Мышь**“  
Дир М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98

Сегодня и ежедневно двѣ послѣднихъ новинки:  
1) **Мокрая курица,** фарсь въ 3 дѣйств.,  
2) **Сюрпризъ,** водевилъ въ 1 дѣйств.  
На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №  
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ  
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до  
2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 1 ч. д. Нач. спект.  
въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

**Вилла Родэ**

У Стрѣганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

**ЕЖЕДНЕВНО** въ саду во время **ОБЪЕДОВЪ** играетъ  
концертн. оркестръ **ГРИГУАРЪ** и Итальян. труппа  
Маргарита д'Андреа.  
Въ **PAVILLON de CRISTAL** Дивертисментъ изъ  
первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.  
**ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.**  
Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Сегодня прощальный бенефисъ **А. М. Брагича**.  
Единственная гастроль артистовъ Импер. театр. Г. ГЕ.  
Представл. **Корневильскіе колокола**, ком. оп.  
будеть. въ 3 д.  
и 4 карт., пер. съ фр. А. М. Невскаго, муз. Планкета.  
Съ уч. г-жи Тамары, Пекарской; гг. Брагина, Ге, Ро-  
стовцева, и друг. Началъ въ 8½ час. в чера.  
**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIÉ** открыть ДО  
2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. **ГРАНДИОЗНЫЙ**  
**ДИВЕРТИССМЕНТЬ**. Гл. режис. В. Пивоваровъ

ТЕАТРЪ

# ЛИНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линь**.

—) СЕГОДНЯ (—

**ВЕЧЕРЪ СМѢХА! СПЛОШНОЙ ХОХОТЬ! ПОЛНЫЕ СБОРЫ.**

послѣднія  
гастроли **І. А. СМОЛЯКОВА**

**ФАРСЪ!!! ПЕЛЕНКИ** ф. въ 3 д. **ТРЮКИ СМОЛЯКОВА** сп. идетъ съ  
Пред. буд. **ПЕЛЕНКИ** 3 д. **ТРЮКИ СМОЛЯКОВА** полн.-ансам.

**ДВѢ СЕРІИ ВЪ ВЕЧЕРЪ:** въ 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в.  
На дняхъ **Р. М. РАЙСОВА**.

## НА ЛЕТУ.

Одна изъ газетъ вчера гнѣвно обрушилась на петроградцевъ, которые-де, несмотря на переживаемое время, переполняютъ театры и увеселительныя мѣста.

Страшный (чтобы не выразиться рѣзче) мотивъ для негодующихъ громовъ нашла газета, очень ужъ легкомысленно и легковѣсно связывающая театральное оживленіе нынѣшняго исключительнаго лѣта, чуть ли не съ какимъ-то «пиромъ во время чумы». Это и по существу глубоко невѣрно и столь же несправедливо въ смыслѣ оцѣнки нашихъ общественныхъ настроеній.

Театры сейчасъ переполнены, главнымъ образомъ, потому, что въ Петроградѣ осталось по разнымъ причинамъ на лѣто несравненно больше посѣщающей театры публики, чѣмъ это имѣло мѣсто въ прежніе годы. Да и пріѣзжающихъ въ Петроградъ также сейчасъ весьма значительное количество, а вообще нынѣшнее лѣто, какъ всякому понятію, совершенно особенное, ни о какомъ «затишьи» и ни о какихъ «каникулахъ» не напоминающее. Такимъ образомъ, наблюдаемое въ данный моментъ переполненіе театровъ имѣетъ свои естественныя основанія, и усматривать здѣсь нездоровыя симптомы общественнаго легкомыслія можно только по своему собственному недомыслію.

Наше общество, несущее на себѣ въ полной мѣрѣ возныя тяготы, въ цѣломъ съ перваго же момента разразившейся грозы было свободно отъ упрека въ недостаткѣ серьезности и въ поверхностномъ отношеніи къ протекающему. Что же касается посѣщенія театровъ, то это вовсе не непременно лихорадочная «логоня за наслажденіями», какъ почему-то насъ хотятъ увѣрить добродольные Коптяевы, а явленіе гораздо болѣе нормальнаго и культурнаго порядка.

Неужели было бы лучше, утѣшительнѣй и отраднѣй въ общественномъ смыслѣ, если бы петроградскіе театры представляли собой пустыню? И неужели это могло бы свидѣтельствовать о томъ, что общество оцѣниваетъ моментъ во всей его

важности? Нѣтъ, кромѣ унынія и подавленности, такая пустыня не могла бы ни о чемъ иномъ говорить. Хорошихъ же результатовъ добиваются не въ мѣру суровыя газетныя Коптяевы, которымъ театры почему-то наступили на мозоль!..

Не угашать жизни, а, наоборотъ, всячески призывать къ ней въ ея многообразныхъ формахъ, обусловливающихъ прежде всего и энергичную работу для отраженія врага—вотъ чѣмъ должна сейчасъ заниматься истинно понимающая свои задачи и свой долгъ передъ родиной печать.

Всѣ.

## Печать объ А. К. Глазуновѣ.

Петроградскія газеты, пользуясь 50-лѣтіемъ А. К. Глазунова, сходятся, въ общемъ, въ характеристикѣ основныхъ очертаній его творчества.

«Рѣчь» подчеркиваетъ, что:

Полюбить его музыку можно крѣпко за ея по нынѣшнимъ временамъ столь рѣдкую цѣльность, здоровье, плотность, монументальность. Отдаваясь воспріятію трансцендентныхъ, спокойно созерцательныхъ настроеній, которыми столь изобилуетъ творчество Глазунова, можно испытать чувство погруженія своего духовнаго естества въ глубочайшія нѣдра чисто-музыкально прекраснаго, быть можетъ, болѣе глубокаго чѣмъ у Римскаго-Корсакова, но влюбиться въ Глазунова, бредить Глазуновымъ, развѣ можно? Кому въ голову придетъ такая идея? Самымъ складомъ своей творческой души Глазуновъ застраховалъ себя развѣ навсегда отъ подобныхъ сантиментовъ, равно въ той же мѣрѣ, въ какой гарантировалъ себѣ права на всеобщее уваженіе и всевѣгный почетъ.

И далѣе:

Бодрая, ясная, всегда превосходно выработанная, всегда необыкновеннымъ здоровьемъ дышащая и свѣтлымъ идеализмомъ проникнутая музыка—такова сфера творчества Глазунова, какъ она опредѣлилась къ средней половѣ его сочинительской дѣятельности, каковой и продолжаетъ пребывать до этого дня.

«Бир. В.» замѣчаютъ, что Глазуновъ отнюдь не создатель новыхъ музыкальныхъ цѣнностей, но зато

великолѣпный мастеръ старыхъ симфоническихъ формъ, которыя имъ расширяются и утончаются. Отчасти поэтому онъ такъ и преданъ старому жанру симфоніи, а болѣе новой программной музыкѣ отдавался, главнымъ образомъ, въ первой половинѣ своей дѣятель-



ности («Стенька Разинъ», «Лѣсъ», «Весна», «Море» и т. д.).

Мелодичность Глазунова не так интересна, как интересно его мастерство формы, гармоніи, оркестра. Происходит это потому, что предъ нами индивидуальность, менѣе крушная, чѣмъ Чайковскій или Бородинъ. Глазуновскую музыку можно всегда узнать, но она не так ярко самобытна, какъ музыка, напр., Чайковского.

Отсюда далеко до утвержденія, что у нашего автора нѣтъ темперамента. Онъ спокоенъ, созерцателенъ, объективенъ, этически-радостенъ, но тамъ, гдѣ нужно, умѣетъ поразить стихійностью. Вспомните безудержно-несущіяся впередъ финалы пятой или шестой симфоніи. У Александра Константиновича нѣтъ лишь экзотическаго напряженія Чайковскаго и Скрябина, но это уже—свойство таланта, свойство личности, а въ области мягкаго лиризма А. К. даетъ страницы истинной красоты («Andante» пятой симфоніи).

Итакъ, у Глазунова есть красота, но она болѣе спокойна, чѣмъ взвнчена. Спокойное творчество отразило спокойную жизнь.

«День» отмѣчаетъ:

Нѣтъ, порывы и акценты драматизма не лежатъ въ уравновѣшенной музыкальной природѣ А. К., и недаромъ на одну высоту съ его лучшими,—по непосредственности творчества,—симфоническими страницами слѣдуетъ поставить его балетную музыку,—волшебнo звучащую, но априорно исключющую всякія сильныя чувства. И тамъ, и здѣсь, — стремленіе къ пластической красотѣ формъ, къ сочно-красочной звучности; и тамъ, и здѣсь—понятное пристрастіе автора къ столь легко ему дающейся сложности полифоническаго рисунка.

Музыку часто раздѣляютъ по признакамъ субъективности и объективности. Творчество Чайковскаго, молъ, очень субъективно, а вотъ Брамса—гораздо болѣе объективно. Объективной называютъ и музыку Глазунова. Думается, что тутъ кроется нѣкоторое смѣшеніе понятій и что всякая музыка, въ концѣ концовъ, субъективна, т. е. всегда въ большей или меньшей степени отражаетъ характеръ, темпераментъ, міросозерцаніе,—словомъ, весь духовный обликъ своего автора. Музыка

Глазунова такъ же оптимистически спокойна, точна и уравновѣшена, какъ оптимистически спокойна, точна и уравновѣшена сама природа нашего композитора.

«Пет. Л.» останавливается болѣе на характеристикѣ Глазунова, какъ человека и директора консерваторіи:

Дѣятельность А. К. Глазунова, какъ директора нашей консерваторіи исключительная, и его отношеніе къ учащимся и профессорскому составу — тоже исключительное.

При А. К. консерваторія достигла полнаго расцвѣта и исключительной авторитетности.

Что же касается А. К., какъ человека, то его рѣдкая доброта, отзывчивость такъ же безграничны, какъ та любовь, которой онъ пользуется среди учащихся и вообще у всѣхъ тѣхъ людей, которые имѣли и имѣютъ счастье съ нимъ близко встрѣчаться.

Окруженный ореоломъ славы и поклоненія, онъ доступенъ для всѣхъ, кто нуждается въ его совѣтахъ, помощи и т. п.

Онъ входитъ въ нужды каждаго просителя и всѣмъ оказываетъ возможное содѣйствіе.

По отношенію къ учащимся (въ особенности по классу теоріи композиціи) А. К. Глазуновъ особенно чутокъ: онъ не давитъ, какъ другіе извѣстные композиторы, своей авторитетностью.

За полнѣе жизни композиторъ, нынѣ приобретающій права на званіе маэстро, подарилъ русскую музыку сощпей спусовъ, не считая разнаго рода отдѣльных частей въ коллективныхъ сочиненіяхъ. Основу каталога глазуновскихъ произведеній составляютъ обширныя произведенія сложной фактуры: 8 симфоній, 5 струнныхъ квартетовъ, струнный квинтетъ, 3 балета—«Раймонда», «Барышня-служанка» и «Времена года» 2 греческія увертюры, «Стенька Разинъ», «Лѣсъ», «Море», «Кремль», «Весна», «Карнавалъ», «Баллада»,

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18

214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Въ СЕНТЯБРѢ, 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; телеф. 483-38)

ОТКРЫВАЕТСЯ **ШКОЛА ПЛАСТИКИ**

И СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**Кл. Л. Исаченко-Соколовой**



Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (АНТИЧНАА), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жан. Дальрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, денламация. Всѣ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ преподаванія 2—3 г., смотря по способности учащихся. Иркнимаются лица обоого пола и дѣти съ 7-лѣт. возраста.

**Особый дѣтскій классъ** приемныя испытанія отъ 1—15 сентября.

Программы и условія высылаются бесплатно. Съ требованіями обращаться: до 1-го августа письменно, послѣ 1-го августа письменно и лично въ будни отъ 10—2 ч. дня въ канцелярію «Школы» (Ивановская 14); тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛІИ.

сюита «Изъ среднихъ вѣковъ», «Пѣснь судьбы», «Финская фантазія», «Финскіе эскизы», фортепианный и скрипичный концертъ, 2 сонаты, варіація и прелюдія и фуга для форте, двѣ органныя фуги съ прелюдіями. За послѣдніе годы Глазуновъ нерѣдко и очень успѣшно сочинялъ музыку къ драмамъ («Саломея» Уайльда, «Царь Іудейскій» К. Р., «Маскарадъ» Лермонтова). Область оперы пока не затронута Глазуновымъ. Вокалышуо музыку сочиняетъ онъ рѣдко (20 романсовъ). Наибольшій интересъ питаетъ онъ къ абсолютной, инструментальной музыкѣ. Здѣсь мастеръ чувствуетъ себя свободно, и вдохновеніе его, распускается самыми пышными и душистыми цвѣтами.

## Хроника

— Сегодня въ Петергофскомъ Нижнемъ Саду, на эстрадѣ, близъ Монплезира, состоится симфоническій вечеръ придворнаго оркестра, въ программу котораго войдутъ: 3-я симфонія А. С. Танъева, поэма любви «Отъ 5 до 7 вечера» В. Яшневая, «Легенда» для скр. съ орк. Венявскаго (исп. В. А. Завѣтновскій), интермеццо изъ оп. «Балаганный Прометей» А. Коптяева и скерцо «Арлекинъ и Коломба» А. Пащенко. Дирижируетъ Г. И. Варлихъ. Съ 1 августа концерты придворнаго оркестра будутъ начинаться въ 7½ час. вечера. 4-го августа программа симфоническаго концерта будетъ посвящена произведеніямъ А. К. Глазунова.

— Сегодня, 30 іюля, въ «Лѣтнемъ Буффѣ» — прощальный бенефисъ А. М. Брагина. Идутъ «Корневильскіе колокола» съ бенефициантомъ въ роли маркиза и г. Ге—Гаспаромъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что второй взносъ по очереднымъ абонементамъ сезона 1915—1916 г. будетъ производиться въ кассахъ Маринскаго театра съ 18-го по 22-е августа включительно.

— Гастроли К. А. Варламова въ Народномъ Домѣ вслѣдствіе продолжающейся болѣзни маститаго артиста отменены. Снявшій для гастролей театръ импрессарио Варламова попробовалъ замѣнить первую гастроль спектаклемъ съ участіемъ К. Яко-

влева, но матеріальный результатъ замѣны оказался весьма неудачнымъ. При вечеровомъ расходѣ въ 900 руб. сборъ не далъ и половины этой цифры.

— Надѣясь въ Парижѣ были поставлены «Паяцы» Леонкавалло подъ дирижерствомъ самого автора. Овація въ честь послѣдняго были безконечны, и самый спектакль носилъ характеръ бурной франко-итальянской манифестаціи.

— Слухи о томъ, что графъ А. Д. Шереметевъ вмѣсто г. Хесина вновь приглашаетъ въ свой оркестръ въ качествѣ дирижера г. Владимірова, оправдались. Съ 1 августа г. Владиміровъ вступаетъ въ завѣдываніе оркестромъ.

— Открытіе театра Л. Б. Яворскій на Офицерской ул. намѣчено въ среднихъ числахъ сентября. Репетиціи предположено начать 20-го августа.

— Г. А. Баклановъ въ предстоящемъ сезонѣ будетъ пѣть въ театрѣ «Музыкальной Драмы». Онъ выступитъ, между прочимъ, въ заглавной партіи «Демона».

— Репетиціи въ Суворинскомъ театрѣ предположено начать въ 20-хъ числахъ августа.

— Бенефисъ Г. Г. Фительберга въ Павловскомъ воззалѣ далъ около 9 тыс. руб. валового сбора.

— Писатель В. Г. Короленко отдыхаетъ сейчасъ въ Ессентукахъ.

— Артистъ Императорскаго балета И. Н. Кузовъ вошелъ въ составъ преподавателей въ школу балетнаго искусства А. И. Чекръгиныхъ.

### Гоголевская пьеса во Франкфуртѣ.

«Въ объявленномъ франкфуртскимъ «Neues Theater» репертуарѣ на предстоящій зимній сезонъ значатся: новая пьеса Артура Шницлера «Комедія словъ», «Святая ложь» Каринъ Михаэлисъ, «Скупой» Мольера и «Игроки» Н. В. Гоголя.

Если это газетное извѣстіе вѣрно, оно должно явиться до извѣстной степени утѣшающимъ свидѣтельствомъ того, что даже въ непримѣрной въ лѣтописяхъ міра войнѣ не удалось окончательно вычеркнуть международное общеніе на почвѣ литературы и искусства.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБЪДЫ И  
УЖИНЫ.

## Обозрѣніе кинематографовъ.

«Мажестикъ».

Въ поискахъ новой программы «Мажестикъ» не нашель ничего лучшаго, какъ возобновить прошедшую уже въ этомъ кинематографѣ нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ картину «Леонъ Дрей» фабрики «А. Ханжонкова». И дирекція, пожалуй, поступила правильно. Ибо лучше продемонстрировать старую, но интересную иллюстрацію повѣсти С. Юшкевича, чѣмъ показывать зачастую пошлые «боевики» текущаго лѣтняго сезона.

Но въ этомъ «биссированіи» старой ленты намъ непонятно только одно: зачѣмъ дирекція настоящее названіе ленты отводитъ на задній планъ и выдвигаетъ бульварное заглавіе «Кумиръ женщинъ», не имѣющее ничего общаго по духу съ повѣстью т. Юшкевича? Намъ кажется, что здѣсь кроется некрасивый жестъ: пусть, молъ, публика все же думаетъ, что старая картина преподносится въ другомъ видѣ.

По поводу «Дрей» намъ уже приходилось высказываться. Для болѣе полной характеристики этой фильмы приведемъ мнѣніе одного кинематографическаго обозрѣвателя, съ которымъ яельзя не согласиться.

«Несмотря на всѣ достоинства ленты «Леонъ Дрей», мы думаемъ, что она таитъ въ себѣ и отрицательное начало. Какъ-ли-какъ, но она является лишь иллюстраціею къ литературному произведенію. Какъ всѣ иллюстраціи, она не могла избѣжать нѣкоторыхъ скачковъ въ развитіи дѣйствія. Въ задачи кинематографа могутъ входить и иллюстраціи къ романамъ, но это должно составлять работу второстепеннаго значенія. Главное—творить самостоятельно, а не служить другому искусству, не отдавать себя въ подчиненіе ему».

Какъ бы то ни было, дирекція «Мажестикъ» въ своемъ расчетѣ не ошиблась. Несмотря на «мертвый» сезонъ, публики въ кинемо достаточно много.

Для създа, выражаясь театральнымъ языкомъ, идетъ малоинтересная комедія «Товариши по несчастью», по недоразумѣнію названная «веселой».

Аргусъ.

## Хроника.

— Съ интересомъ смотрится въ театрѣ «Солеиль» стоящая во главѣ программы драма «русской художественной серіи»—«Власть сердца». Лента съ технической стороны сдѣлана довольно чисто—умѣлый сценарій и приличное исполненіе главныхъ персонажей. Въ роли главной женской роли выступаетъ извѣстная провинціальная драматическая артистка О. В. Рахманова, тепло и выразительно играющая. Очень недурно проводить свою роль, и молодая артистка, изображающая злую кокетку, теряющую изъ-за своей безсердечности жениха, который предпочитаетъ ей нѣжную и кроткую, хоть и физически облѣбленную дѣвушку. Комическая лента «Кошмаръ холостяка»—тоже русскаго производства, но крайне безинтересна и скучна. Полное отсутствіе выдумки и юмора! Въ началѣ программы демонстрируются военные снимки Скобелевскаго комитета.

## По дачамъ.

Озерки.

1, 2 и 4 августа въ Большомъ Озерковскомъ театрѣ состоятся три спектакля Рижскаго театра миниатюръ Л. Л. Пальмскаго, вынужденнаго, вслѣдствіе эвакуаціи, вернуться въ Петроградъ. Труппа театра, съ успѣхомъ подвизавшаяся въ Ригѣ втеченіе двухъ мѣсяцевъ, появится въ Озеркахъ въ полномъ составѣ и сыграетъ боевыя пьесы своего репертуара. Изъ извѣстныхъ столицы именъ, участвующихъ въ этихъ спектакляхъ, назовемъ: М. М. Офель-Бенкуню, Н. А. Надинскую, А. Я. Михайлову, Т. И. Россипскую, П. Н. Андреева-Трельскаго, Н. И. Сауянди, М. П. Сафронова, К. И. Дмитриева, М. А. Сумарокова и др.

Режиссируетъ спектаклями П. Н. Андреевъ-Трельскій.

ПРИ  
ИНФЛУЕНЦЪ,  
ПРОСТУДЪ

и ломотъ въ суставахъ примите на ночь двѣ таблетки Кефалогъ Д-ра Сторъ. Кефалогъ считается, какъ специфікумъ противъ инфлуэнцы и въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Отстаивайтесь подблкомъ.

2632.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Какихъ-либо перемѣнъ въ общемъ настроеніи не отмѣтилось. Расцѣнки большинства бумагъ остаются на прежнемъ уровнѣ, обороты крайне незначительныя.

Государственная рента 78,25. Выигрышные займы I—536, II—395, III—335. Заемъ 1906 г. —105½.

Валюта въ дальнѣйшемъ пониженіи: фунт. стерл.—142,50, франки—52, шведскія кроны—78,75.

Акціи коммерческихъ банковъ: Азовско-Донскаго 455, Волжско-Камскаго—750, Русскаго — 288, Промышленнаго 229, Международнаго 310, Учетнаго и Ссуднаго 358, Частнаго 130.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ предложеніи Рыбинскія, предлагали по 225. Московско-Казанскія называли 375, Владикавказскія 2.200, Сѣверо-Донецкія 309, Юго-Восточныя 194, Подъѣзжныя 66.

Бакинскія 560, Каспійскія 2.000, Ланозовскія 140, Р. Нефть 159, Кавказъ 180, акціи Нобель 1035, пая 20300. Слабѣе съ Манташевскими 141. Шеры Ойлъ 11.40, Эмба 4.60.

Изъ металлургическихъ устойчивы Барановскія 146 — 7, въ небольшомъ спросѣ и повышеніи Мальцовскія 211. Изъ прочихъ называли: Богословскія 150, Беккеръ 30 — 1, Брянскія 132, Гартманъ 180, Донецко-Юрьевскія 187, Коломенскія 140, Лессперъ 218. Никополь. Мариупольскія 170, Парвiайненъ 97, Путиловскія 94, Русско-Балт. 72, Сормовскія 137, Судостроительныя 68, Сулинскія 112, Таганрогскія 126, Тульскія-мѣднoproкатныя 533, Фениксъ 70.

Ленскія 471, Лена Гольдфильдсъ 19.—Росс. золотопр. 47. Кынгтымскія 23.75.

## Общія собранія О-ВА ЗАВОДОВЪ БАРАНОВСКАГО.

Подъ предѣлательствомъ А. И. Путилова, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества механическихъ гильзовыхъ и трубочныхъ заводовъ П. В. Барановскаго. Собранію представили 75.934 акц. В. П. Барановскій 2.495 акцій, О. О. Брунстремъ—1.091, М. Л. Бутри, П. Г. Дарси, банкирскій домъ Маврикій Нелькенъ и гр. Сентъ-Соверъ—по 1.000 акцій, Верне и Комп., Петроградскій учетно-ссудный банкъ и бр. Малэ—по 3.000 ак-

цій, Н. А. Гордонъ—1.750, Н. И. Джумайло—2.835, А. З. Ивановъ—1.400, Г. Д. Лѣсинъ—2.000, Петроградскій международный коммерческій банкъ—6.500, А. И. Путиловъ—2.500, Русско-Азіатскій банкъ—7.000, Русскій торгово-промышленный банкъ—2.400, Соединенный Парижскій—8.000, А. А. Фредериксъ—7.500. Шнейдеръ и Комп.—4.000 и т. д.

Послѣ непродолжительныхъ преній собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1914—1915 гг., заключенный съ чистою прибылью въ 1.902,761 руб., и постановило по отчисленіи 824.817 руб. на различныя списанія, въ томъ числѣ на выдачу дополнительнаго вознагражденія членамъ правленія и директору-распорядителю 182.400 р., присоединить къ образуемому остатку прибыли въ 1.077.943 р. остатокъ прибыли отъ предыдущихъ лѣтъ въ суммѣ 10.771 р. и 765.000 р. изъ особаго фонда для выдачи дивиденда и затѣмъ выдать дивидендъ по 132.000 акціямъ 1.848.000 р., что составляетъ по 14 р. на акцію.

Постановлено увеличить число директоровъ съ 9 до 11, ассигновавъ на содержаніе двухъ новыхъ директоровъ 14.400 руб., и измѣнить уставъ въ томъ смыслѣ, что 1/3 состава правленія могла бы состоять изъ французскихъ гражданъ.

Въ составъ правленія, за новыми выборами, входятъ: А. И. Путиловъ, Н. И. Джумайло, В. П. Барановскій, М. Г. Веселаго, О. О. Брунстремъ, К. М. Соколовскій, Ф. Ф. Сартисонъ и А. А. Бѣльскій, въ кандидаты избраны: И. О. Страховичъ, Ф. М. фонъ-Крузе.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министръ финансовъ П. Л. Баркъ въ ближайшіе дни **выѣзжаетъ за границу**. Цѣль поѣздки—совѣщаніе съ руководителями финансовой политики союзныхъ державъ.

— По распоряженію министра финансовъ П. Л. Барка, при особенной канцеляріи по кредитной части образуется **комиссія для выясненія вопроса о причинахъ вздорожанія иностранной валюты и о мѣрахъ борьбы съ этимъ явленіемъ**.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

## Тарасъ Бульба

Опера въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траилина. Либретто Д. І. Радечнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ . . . . . г. Каченовскій.  
 Оксана, его жена . . . . . г-жа Боде.  
 Остапъ ) ихъ сыновья . . . . . г. Лукинъ.  
 Андрей ) . . . . . г. Гунасовъ.  
 Товкачъ-Дмитро, есауль . . . . . г. Державинъ.  
 Кошевой, атаманъ . . . . . г. Шиловъ.  
 Кирдяга, вьювъ выбранный кошевой г. Кустовъ.  
 Кукубенко, куренный атаманъ . . . . г. Владиміровъ.  
 Чубъ ) запорожцы . . . . . г. Барышевъ.  
 Хлибъ ) . . . . . г. Владиміровъ.  
 Параська, жена Чуба . . . . . г-жа Тихомірова.  
 Кобааръ . . . . . г. Чефрановъ.  
 Гонецъ . . . . . г. Цѣдилинь.  
 Казакъ . . . . . Ксавицкій.  
 Янкель, еврей лазутчикъ . . . . . Барышевъ.  
 Марія, дочь польскаго воеводы . . . г-жа Вирень.  
 Татарка, служанка Маріи . . . . . г-жа Тихомірова.  
 Юревичъ, польскій офицеръ . . . . . г. Шиловъ.  
 Казакъ . . . . . г. Цѣдилинь.  
 Судія . . . . . г. Демидовъ.  
 Писарь . . . . . г. Лимашевскій.  
 Есауль . . . . . г. Малюга.  
 Дѣвушка . . . . . г-жа Моргунова.  
 Запорожцы и казаки изъ Украйны, слуги и служанки  
 Тараса Бульбы, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семинарскимъ видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не смотритъ на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ свѣтуетъ на лѣнливыхъ старшійхъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстія, что ляхи сдали въ аренду все православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрей уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолеваятъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за коими въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманы оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ плѣнъ, Тараса раняетъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ схватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій люльку, попадаетъ въ плѣнъ Тараса сжигаютъ на кострѣ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## Не все коту масленица

Сцены изъ московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Федосѣевна Круглова, вдова купца . . . . . г-жа Мировичъ.  
 Агнія, дочь ея . . . . . г-жа Роменская.  
 Ермилъ Зотычъ Аховъ, бог. купецъ г. Малыгинъ.  
 Ипполитъ, его приказчикъ (племянникъ) . . . . . г. Байковъ.  
 Осона, ключница и дальняя родственница Ахова . . . . . г-жа Багрянова.  
 Маланья, кухарка Кругловыхъ . . . г-жа Яковлева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агніи, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладающій „милліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказываеъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновений между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благоприятно для молодыхъ.



### М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к.	до 28 р.
„ дам.	„ 4 „	„ 25 „
Серебр. муж. часы	отъ 7 р. 50 к.	до 35 р.
„ дам.	„ 6 „ 75 „	„ 25 „
Золот. муж. часы	отъ 32 р.	до 325 р.
„ дам.	„ 18 „	„ 225 „

Магазины в мастерскія часовъ, золото, серебро и брилланты  
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
 Невскій 59. Тел. 55—89.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-64.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ:

**I. ВОЙНА И ЖИЗНЬ.**

Трагедія въ 3-хъ актахъ соч. К. Я. Пер. Ю. Громова-новской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максарскій, помѣщикъ . . . . . г. Ячменниковъ.  
 Максарская его жена . . . . . г-жа Казбичъ.  
 Антонъ, ихъ сынъ управляющей сахарнымъ заводомъ . . . . . г. Рязанцевъ.  
 Марія ) . . . . . г-жа Федорова-Знаменская.  
 Вагда ) ихъ дочери. . . . . г-жа Анненская.  
 Кася ) . . . . . г-жа Гардини.  
 Владиславъ Ильскій, мужъ Маріи . . . . . г. Волковъ.  
 Александръ Кочъ, мужъ Вагды . . . . . г. Трахтенбергъ.  
 Докторъ Станиславскій Пильскій . . . . . г. Бурьяновъ.  
 Ксандръ Краевскій. . . . . г. Кочуговъ.  
 Станиславъ, служанка у Ильскихъ . . . . . г-жа Черепова.  
 1-й мальчикъ . . . . . г-жа Бѣляева.  
 2-й мальчикъ . . . . . г-жа Гумфрисъ.  
 3-й мальчикъ . . . . . г-жа Бѣляева.  
 Дѣвочка . . . . . г-жа Гадалова.

**II. ВЕСНОЮ.**

Фантазія въ 1 дѣйств. въ стихахъ Н. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Модестъ Ивановичъ Прилуцкій . . . . . г. Стояновъ.  
 Петръ Ивановичъ Пенскій . . . . . г. Хованскій.  
 Графиня Елена Дмитріевна Замоиская . . . . . г-жа Казбичъ.  
 Юлія, ея дочь . . . . . г-жа Гардини.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощ. режиссера В. Н. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**= ГДѢ БЫВАЮТЪ =****АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ****за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?****ВЪ РЕСТОРАНѢ****В. С. Соколова  
ул. Гоголя, 13.****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.

**Лѣтній Малый Театръ**

(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ:

**Лента любви**

Пьеса въ 3 дѣйствіяхъ М. Нансе и Ж. Риу. Перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пилубье, судебный слѣдователь . . . . . г. Глаголинъ.  
 Труйларъ, ворюшка, по прозванію «Собачья нога» . . . . . г. Гаринъ  
 Мулино, фабрикантъ лимонада . . . . . г. Зубовъ.  
 Башелень . . . . . г. Арскій.  
 Плантенъ, агентъ компаніи «Синема-Атлантикъ» . . . . . г. Милицынъ.  
 Лабордиль, полковникъ . . . . . г. Викторовъ.  
 Ла-Кодьеръ . . . . . г. Николаевъ.  
 Балущъ, актеръ . . . . . г. Носовичъ.  
 Орнасъ, прокуроръ . . . . . г. Ромбинъ.  
 Флошъ, писмоводитель въ судѣ . . . . . г. Лачиновъ.  
 Несторъ, курьеръ . . . . . г. Антиповъ.  
 Жандармъ . . . . . г. Андреевъ-Бурланъ.  
 Дагоберъ, хозяинъ кабарэ «Кошачій глазъ» . . . . . г. Мартовъ.  
 Лякей въ ресторани . . . . . г. Антиповъ.  
 Гобинуа . . . . . г. Донской.  
 Колимасонъ . . . . . г. Андреевъ-Бурланъ.  
 Ненесъ . . . . . г. Донской.  
 Франсуа, слуга Пилубье . . . . . г. Лачиновъ.  
 Арлетта, жена Башелена . . . . . г-жа Рошновская.  
 Феми . . . . . г-жа Чарусская.  
 Ирионна, дочь Мулино . . . . . г-жа Ратомская.  
 Г-жа Мулино . . . . . г-жа Самойловичъ.  
 Г-жа Гобинуа . . . . . г-жа Кармина.  
 Г-жа Дерилеттъ . . . . . г-жа Карѣва.  
 Анжель . . . . . г-жа Андреева.  
 Гренуйль . . . . . г-жа Туношенская.  
 Титино . . . . . г-жа Абрамова.  
 Селина, торговка . . . . . г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лента любви. Фабрикантъ лимонада г. Мулино устраиваетъ завтракъ по случаю предстоящей свадьбы дочери Ивонны съ судебнымъ слѣдователемъ Пилубье. Радостный день омрачается пріѣдомъ г-жи Башелень—любвицы Пилубье. Несчастный женихъ пытается удалить свою пылкую возлюбленную, не зная, что онъ вмѣстѣ съ ней попали въ шалашъ, построенный для кинематографическаго снимка «Адская пропасть». Парочка попадаетъ на ленту въ самую рискованную минуту. Отсюда сплетаются самыя невѣроятныя положенія. Пилубье, чтобы задержать скандальную ленту, превращается въ пѣвца кабарэ «Кошачій глазъ». Г-жа Башелень дѣлаетъ все, чтобы захватить ленту, боясь, что мужъ узнаетъ объ ея замѣнѣ, а г. Башелень старается купить эту ленту. Къ счастью, прокуроръ опечатываетъ ленту за порнографію, а Мулино, чтобы спасти честь зятя, въ свою очередь подкупаетъ режиссера синемаграфа. Въ результатѣ все кончается бракомъ Пилубье и примиреніемъ супруговъ Башелень.

**Докторскіе халаты.**

Лучшаго модополама полотн.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

**Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49-86.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.

## ТЕАТРЪ

## Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмснаго, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Моначовъ.
Герцогъ Саганъ	г. Онѣгинъ.
Маркизь Харакири	Члены клу- г. Кошевскій.
Что-Такой, русский	пражигате- г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ	лей жизни. г. Муратовъ.
Де-Ратанъ	г. Дашковскій.
Де-Клервилъ	г. Преображенскій.
Де-Парбле	г. Рутковскій.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Молеръ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Орлова.
Фани Бибронъ	г-жа Стронъ.
Ліанъ де-Пужи	Демимон- г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ	денки. г-жа Стрижова.
Отеро	г-жа Модъ.
Жанна Бокалъ	-жа Руджіери.
Анжель де-Либеръ	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ	Горевъ.
Воболь, камеристка Мессалинетты	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Заварынинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицій.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демондонки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ влюбленныхъ въ списокъ клуба жрица любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой общается, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она диржируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

## ОЛИМПІЯ

(Забалнанскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Л. ДАГМАРЪ.

Представлено будетъ:

## Продавецъ рабынь

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ	г. Курбатовъ.
Пиптія, его жена	г-жа Варламова.
Манонъ, ихъ дочь	г-жа Евдокимова.
Северень-Дорію, мужъ Манонъ	г. Сонольскій.
Маркъ Арро, журналистъ	г. Томилинъ.
Лили Левіе, Жюпъ-Жюпъ артистка	г-жа Дагмаръ.
Теопль Серполе	г. Сѣверовъ.
Анатоль Латуръ маіоръ	г. Берсеневъ.
Роза, горничная	г-жа Кузнецова.
Франсуа, лакей	г. Любвиць.
Полицейскій комиссаръ	г. Санинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

## Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ». Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ навываемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Саверина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а сама уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.





Фонтанна, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

### О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Наласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-  
китъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

### СЕГОДНЯ

Прещальный бенефисъ А. М. Брагина.  
Един. гастр. арт. Импер. театр. Г. Ге.

Представлено будетъ:

## Корневильскіе колокола

Комич. опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ, пер-  
съ франц. А. М. Невскаго. Музыка Планкета.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспарь, богатый фермеръ ..... г. Ге.  
Жермень, его племянница ..... г-жа Пенарская.  
Серполетта (богородичная травка)  
его прием. .... г-жа Тамара.  
Гренише, его работникъ ..... г. Ксендзовскій.  
Маркизь Генрихъ де-Корневиль .... г. Брагинъ.  
Сельскій старшина ..... г. Ростовцевъ.  
Нотариусъ ..... г. Мартыненко.  
Гришардъ ) его ( г. Клодниций.  
Фушаръ ) клерки. ( г. Гальбиновъ.  
Маветта ) ( г-жа Васильева.  
Жанна ) ( г-жа Хомутинникова.  
Гертруда ) кре- ( г-жа Ананьева.  
Сюзанна ) стьянки. ( г-жа Владыкина.  
Катерина ) ( г-жа Давыдова.  
Маргарита ) ( г-жа Бѣловольская.  
Кашалотъ, матросъ ..... г. Ивановъ.

Крестьяне, крестьянки, матросы, юнги, лакеи, кучера,  
служанки, стража, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ, въ концѣ царствованія Людо-  
вика XIV, въ Нормандіи, между вторымъ и третьимъ  
дѣйствіемъ проходитъ мѣсяць.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тони.

Начало въ 8½ час. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Кор-  
невиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ  
де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и даль-  
нимъ странамъ. Считаю все время, что маркизь погибъ,  
и старикъ Гаспарь хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ  
его богатствами; но чтобы отвѣчь другимъ отъ отихъ  
богатствъ, Гаспарь распустилъ слухъ, что въ замкѣ при-  
родилъ. Маркизь на рынокъ наняетъ въ услуженіе, по  
договору, кучера Гренише, кокетливую Серполетту и вос-  
питанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣ-  
дуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-  
Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опро-  
вергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ  
они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише,  
самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимымъ при-  
родилъ подстраиваетъ самъ Гаспарь, котораго заста-  
ютъ за счетомъ золота; Гаспарь сходитъ съ ума. Изъ  
замка—въ замкѣ документъ оказывается, что Сер-  
полетта—Грениша дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ  
последнемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвра-  
щаетъ разумъ Гаспарю и онъ открываетъ, что Серполетта  
подкидываетъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь же-  
нится на Жермень.



Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

## Въ волнахъ страстей

Опер. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Постановка гл. режис. М. И. Кригель.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Моршквинъ, директоръ банка. Данильскій.  
Натали, его жена ..... г-жа Зарема.  
Анна, его сестра ..... г-жа Самохвалова.  
Килька, баронъ ..... г. Розень.  
Софи, его жена ..... г-жа Гремина.  
Нюра, ученица ..... г-жа Дези-Дорнъ.  
Коко, гимназистъ ..... г. Антоновъ.  
Борисъ, кузенъ Натали ..... г. Симбирскій.  
Михаиль, его пріятель ..... г. Вардъ.  
Лакей ..... г. Шаровъ.

Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка  
Моршкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья.  
Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ стар-  
рельскій, заносившійся жуиръ, потерявшій способность  
къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится  
искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого  
красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы уха-  
живанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ  
его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа,  
ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь  
счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-  
Килька, противный старичекъ, со своей красавицей же-  
ной Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и  
ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать  
ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары  
женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ  
его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы,  
уѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ  
узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баро-  
нессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій,  
«разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ  
за ученицей Нюрой, утѣшаетъ пожилую вдову Анну,  
которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и  
тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ от-  
чаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель  
Бориса—Михаиль даетъ барону англійской соли и онъ,  
конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали  
и Софи было замѣчено мужьями и они отравились на  
розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было  
уже улажено мирнымъ путемъ. Борисъ остался любов-  
никомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаила, и была  
вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за  
гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь  
вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-  
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья.  
Для пріема заказовъ имѣется громадный  
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>  
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ  
Невскаго.



Невскій, 98.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

**I. МОКРАЯ КУРИЦА.**

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| Густавъ . . . . .    | г. Пальмъ.      |
| Лорансъ . . . . .    | г-жа Изюмова.   |
| Маринетта . . . . .  | г-жа Куровская. |
| Фалье . . . . .      | г. Рудинъ.      |
| Жанна . . . . .      | г-жа Вербина.   |
| Манильонъ . . . . .  | г. Макаровъ.    |
| Полковникъ . . . . . | г. Свѣтляновъ.  |
| Тримаръ . . . . .    | г. Зарницинъ.   |
| Жозефина . . . . .   | г-жа Шиманская. |
| Амели . . . . .      | г-жа Артурова.  |
| 1 ) солда-           | ( * * *         |
| 2 ) ты               | ( * * *         |

**II. СЮРПРИЗЪ.**

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 дѣйствіи Н. А. З. и М. Г. Я.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                           |               |
|---------------------------|---------------|
| Альфредъ . . . . .        | г. Рудинъ.    |
| Люлю, его жена . . . . .  | г-жа Вербина. |
| Жанна, прислуга . . . . . | г-жа Арди.    |
| Ромео, фанатикъ . . . . . | г. Макаровъ.  |

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Мокрая курица. Нотариусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ тайнѣ отъ своей ревливой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестяще опровергаетъ установившуюся за нимъ репутацію мокрой курицы: Конечно, грѣхъ мужа не остаются безъ законнаго возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своѣй дочери Жаннѣ.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для и пр. приема закаа. им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА САДОВАЯ, 12. между Невск. и Итальян. ул.

**Б. ТАНКЕЛЬ И К<sup>о</sup>,**

Т. Д.

**К. Г. СКВОРЦОВЪ**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Метроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 488-59.

**Новый театр В. Линъ**

Невскій пр., 100. Дирекція В. Ф. Линъ. Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Гастроль **СМОЛЯКОВА.**

Представлено будетъ:

**ПЕЛЕНКИ.**

фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ французск. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                  |
|--|------------------|
| Константъ Ларуссъ, президентъ Комитета, Общества увеличенія народонаселенія во Франціи . . . . . | г. Смоляковъ.    |
| Г-жа Ларуссъ, его жена . . . . .   | г-жа Матвѣева.   |
| Дениза ) ихъ дочера (  | г-жа Касницкая.  |
| Генриетта ) (  | г-жа Левницкая.  |
| Летурнѣ, мужъ Генриетты . . . . .  | г. Агульскій.    |
| Графъ Леонардъ де-Шамфарсъ . . . . .   | г. Мирвольскій.  |
| Виконтъ Медерикъ де-Шамфарсъ, его племянникъ . . . . .   | г. Варшавинъ.    |
| Маркизъ Толедо . . . . .   | г. Рощинъ.       |
| Фрина, кокотка . . . . .   | г-жа Алейникова. |
| Марго, ея подруга . . . . .  | г-жа Томилина.   |
| Шальмель, секретарь Ларусса . . . . .  | г. Щеголовъ.     |
| Жозефина . . . . .   | г-жа Дарская.    |

Постановка Р. А. Смолякова.

Пеленки. Ларусъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую дочь Генриетту онъ выдалъ замужъ за Летурнѣ, заявивъ послѣднему, что помимо приданнаго онъ будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за cadaго. Въ родительскій домъ приважаетъ какъ разъ Генриетта съ мужемъ. Они привезли съ собой уже пятаго ребенка, и Летурнѣ требуетъ общанныя 25 тыс. фр. Ларусъ отказываетъ ему въ этой суммѣ. Летурнѣ съ досады попадаетъ къ кокоткѣ—Фринѣ, у которой проводитъ время и будущій мужъ второй дочери Ларусса, виконтъ Медерикъ. Сюда въ поискахъ зятя попадаетъ и самъ Ларуссъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатаго человѣка, выгоняетъ по его настоянію изъ своей квартиры и Летурнѣ и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурнѣ мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй дочери Ларусса.

Телеф. 35-16

**№ 31**

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

**ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ**

**Парижа и Лондона**

ПЛАТЬЯ, ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН., БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ, БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

СТ. ПОВОДКА 19-15 Имѣніе ПОДОБЪДОВКА  
(Нив. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Сегодня представлено будетъ:

## ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по роману

И. А. Гончарова, перагѣлка Василя Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяча Марковна Бережкова ..... г-жа Зотова 1-я.  
Вѣра ..... г-жа Рутковская.  
Марфинька ..... г-жа Зотова II.  
Борисъ Павловичъ Райскій ..... г. Глинскій.  
Тить Никоничъ Ватуинъ ..... г. Грановскій.  
Николай Андреевичъ Викентьевъ . г. Стрѣнковскій.  
Маркъ Волоховъ ..... г. Смирновъ.  
Полина Карповна Крипкая ..... г-жа Строганская.  
Нилъ Андреевичъ Тычковъ ..... г. Антоновъ.  
Опенкинъ . ..... г. Корицкій.  
Савелій . ..... г. Соколовъ.  
Марина, его жена ..... г-жа Новицкая.  
Кадетъ . ..... г. Донской.  
Яковъ . ..... г. Родинъ.  
Тушинъ . ..... г. де-Буръ.

Начало въ 8 час. веч.

Послѣдній поѣздъ въ Петроградъ по праздн. и воскр. днямъ въ 12 ч. 35 м. ночи.

Обрывъ. У помѣщицы Бережковой двѣ внучатя племянницы—Вѣра и Марфинька. Вѣра дѣвушка гордая, умная. Марфинька—бойкая, палованная. Молодой человекъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая натура,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человекъ «безъ опредѣленныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человекъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «авѣръ», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣничаго Тушина, своего „друга“, который ее любитъ и котораго она тоже любитъ... Вѣра рѣшилась открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось тоже самое, той, былъ обрывъ, было паденіе.

САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи вслухъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

# СТ. ОЗЕРКИ ФИНЛ. Ж. Д.

Большой озерковскій садъ и театръ

СЕГОДНЯ

## Концертъ

Исполнено будетъ:

I.

Тріо Аренскаго для скрипки, віолончели и фортепіано; исп. г.г. М. А. Вольфъ-Израэль, М. Эмминъ и Ф. В. Лежень.

II.

Концертъ для віолончели—Сень-Санса  
исп. М. Эмминъ.

Романсы Гурилева и Чайковскаго  
исп. И. Г. Ильсаровъ.

Фантазія на оп. «Барменъ»—Бизз-Губай.

Романсы Гліера и Рахманикова,  
исп. Н. Ф. Лежень.

Аріо Евгенія Онеггина—Чайковскаго,  
исп. Ф. Леснз.

III.

Солло для скрипки, исп. М. А. Вольфъ-Израэль.

Романсъ «Колокола»—А. Таскина, исп. Ф. Леонз.

Романсы и пѣсни, исп. Н. Ф. Лежень.

«Балныкы», «Нама» и «Васильки»,  
исп. И. Г. Ильсаровъ.

Сценки, исп. В. В. Сладкопѣвцевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Послѣ концерта—ТАНЦЫ.

**КОРСЕТЫ**  
СПБ. ТЕЛ. № 23840  
ЛИТЕННЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

# Ст. Графская 19-15 Об-ва Благоустройства (по Финл. ж. д.) ТЕАТРЪ (ВЪ ПАРКЪ).

Труппою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ  
и при участіи артиста  
М. Н. Розень-Санина.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Л. Ф. Розень-Мерць.  
Представлено будетъ:

Труппою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ  
и при участіи артиста

М. Н. РОЗЕНЬ-САНИНЫМЪ

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ:

## I. ЗЛАЯ ЯМА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. И. Фоломѣва.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Васильевичъ Павловъ, 50  
лѣтъ . . . . . г. Волоховъ.  
Марія Антоновна, его дочь, дѣвушка,  
20 лѣтъ. . . . . г-жа Розень-Мерць.  
Коля, его сынъ, 10 лѣтъ . . . . . г. Шуринъ.  
Софья Андреевна Павлова, вдова,  
50 лѣтъ . . . . . г-жа Арнадьева.  
Дарья Ивановна, прачка, лѣтъ 48. . . . . г-жа Козловская-Шмитова.  
Дмитрій Степановичъ, ея мужъ, око-  
ло 50 лѣтъ . . . . . г. Розень-Санинъ.  
Прасковья, ихъ дочь, дѣв. 24 лѣтъ. . . . . г-жа Казанская.

## II. ДУШКА-ХУЛИГАНЪ.

Скэтчъ въ 1-мъ дѣйств. пер. Федоровича.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гюю . . . . . г. Лѣсногорскій.  
Манетта . . . . . г-жа Казанская.  
Кларисса . . . . . г-жа Арнадьева.  
Роберъ . . . . . г. Волоховъ.  
Теофилъ . . . . . г. Шуринъ.

Главный режиссеръ М. Н. Розень-Санинъ.

Пом. режиссера В. И. Владимірскій.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ подъ оркестръ и рояль  
до 2-хъ часовъ ночи.

Конфетти, серпантинъ и почта.

Дирижеръ танцевъ И. Д. Зубновъ.

Начало въ 8 час. вечера.



# ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 22

Труппою драмат. артистовъ подъ управленіемъ  
К. В. ИСТОМИНОЙ.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ В. С. Алина.

Представлено будетъ:

## Въ старые годы

Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. И. В. Шпажинскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвѣй Петровичъ Рахмановъ, бо-  
гатый баринъ . . . . . г. Алинъ.  
Григорій Михайловичъ Ивковъ, мел-  
копомѣстный дворянинъ . . . . . г. Андріевскій.  
Маша, его дочь . . . . . г-жа Милюкова.  
Любочка, двоюродная сестра Маши г-жа Развозжаева.  
Алексѣй Егорычъ Чириковъ, бѣд-  
ный дворянинъ, проживающій у  
Рахманова . . . . . г. Черновъ.  
Клавдія, экономка Рахманова . . . . . г-жа Серченко.  
Панька, доѣзжачій . . . . . г. Денисовъ.  
Лукерья, ключница . . . . . -жа Нечаева.  
Лукашка ) лакеи ( г. Богдановъ.  
Порфирій ) Рахманова ( г. Зерновъ.  
Акулька ) горнич- ( г-жа Мурзина.  
Варька ) нья ( г-жа Сансанская.  
Полька ) дѣвки ( г-жа Денисова.  
Никитишна . . . . . г-жа Платонова.

Дворовыя.

Завѣд. художествен. частью К. В. Истомина.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ старые годы. Богатому помѣщику Рахманову при-  
глянулась молоденькая дочь мелкопомѣстнаго дворянина  
старика Ивкова — Маша. Охотившійся Рахмановъ на-  
скокочилъ на экипажъ, въ которомъ ѣхала Маша, опро-  
клянулъ его и отвезъ перепугавшуюся Машу домой. Рах-  
мановъ пользовался славой безсердечнаго, жестокаго че-  
ловѣка, и дѣйствительно это былъ самодуръ, не знающій  
удержу. Въ одинъ прекрасный день Рахмановъ со своей  
свѣтлой неожиданно является къ перепугавшемуся Ивкову  
и требуетъ, чтобы старикъ отдалъ за него дочь. Ивковъ,  
колюче отказывается, но упрямый Рахмановъ силой  
увозитъ Машу къ себѣ въ имѣніе, а злѣмъ вѣнчается.  
Старикъ отецъ бросается въ городъ съ жалобой но бо-  
гатый Рахмановъ его предупреждаетъ. Ивковъ, не до-  
бившись освобожденія своей дочери, слезъ въ постель.  
Маша возмущенная насиліемъ, проклинаетъ свою судьбу,  
старается вырваться изъ неволи, но мало по малу свы-  
кается со своимъ положеніемъ. Рахмановъ не кажется  
ей уже такимъ жестокимъ, она находитъ его красивымъ,  
милымъ и даже добрымъ. У Рахманова живетъ въ каче-  
ствѣ экономки крѣпостная Клавдія, — прежняя его лю-  
бовница. Ей больно видѣть, какъ Рахмановъ ухаживаетъ  
за другой; не обращая на нее теперь вниманія, въ ней  
заговорило чувство ревности. Клавдія подсыпала въ лѣ-  
карство Маши яду. Маша приняла ядъ, но ее удалось  
спасти. Въ это время Маша уже сильно любила Рахманова,  
чувствовала себя съ нимъ счастливой; былъ счастливъ  
и отецъ — старикъ Ивковъ любясь своей дочерью. Было  
установлено, что ядъ подсыпала Клавдія. Последняя уви-  
дѣла, что все для нея потеряно и съ отчаянія зарѣзалась.

## СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

АНГЛИСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

# П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ,  
батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя  
англ. ПАЛЬТО и вязаныя жакеты.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-88.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

*Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:*

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

## 9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- |  |  |
|--|--|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64   | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.         |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатѣрин. кан., д. 27-18 |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)  | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.    |
| 4) В. О., 8 лин. № 25.                       | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алач моста)  |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

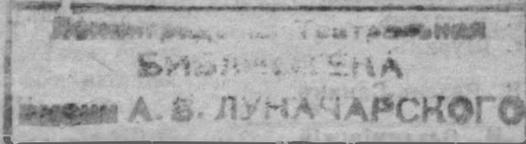
9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) **Мойка 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.  
2) **Большой пр., бл. Каменнo-островскаго 69.** Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-  
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

## Натуральная минеральная радиоактивная вода

Им. 17/18  
9268



Профессоръ Военно-Медицинской Академіи Лейбъ-Медикъ Двора Его  
Величества Академикъ В. Н. Сиротининъ говоритъ:

„Минеральная вода Ижевскаго источника, присланная Вами въ клинику, завѣ-  
дуемую мною, назначалась нѣсколькимъ больнымъ, страдавшимъ болѣзнями мочевыхъ  
путей и мочекислымъ діатезомъ, съ благопріятнымъ эффектомъ въ теченіе ихъ  
болѣзни“.

Ассистентъ Урологической Клиники Московскаго Университета  
Р. М. Фронштейнъ пишетъ:

„Присланная мнѣ вода Ижевскаго источника, обладая пріятнымъ вкусомъ, легко  
переносилась тѣми больными, которымъ я назначалъ ее. Слегка послабляющая  
и мочегонная, она должна быть поставлена по своему дѣйствию паравиѣ съ Виши  
и Вильдунгеномъ, имѣя въ тоже время меридъ послѣдними то преимущество, что  
стоитъ значительно дешевле, а потому и доступнѣе въ амбулаторной практикѣ.  
Я горячо рекомендую Вашу воду при мочекисломъ діатезѣ, равно и при хроничес-  
комъ воспаленіи почечныхъ лоханокъ, особенно—вызванныхъ кишечной палочкой“.

## АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію О-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи,  
а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.