

Суббота 1-го Августа 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Лѣтній театръ

Луна- Паркъ.

Фицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Фицерская 39, тел. 590-46, 144-94

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ

Гастроль ШУВАЛОВОЙ, МОНАХОВА, ВАВИЧА,
КОШЕВСКАГО и др.

Знаменитая Англійская оперетта

КРЕСТЬЯНОЧКА

Пост. А. А. Брянскаго.

Нач. въ 8½ ч.

Въ Четв. 6-го бенефисъ примад. труппы В. М. ШУВАЛОВОЙ
«МАМЗЕЛЬ НИТУШЬ». Завтра—«Король веселится».

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско Начало дивертиссементъ 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

1865 - 1915 г.

Зоологическій садъ. Входъ 37 и 20 коп.

СЕГОДНЯ въ субботу 1-го и всер. 2-го, по случаю 50-ти лѣтняго юбилея существованія Петроградскаго Зоологическаго сада, устраивается грандіозное гулянье и спектакль. ВЪ САДУ больш. экзотическій КАРНАВАЛЪ, аллегорическая карт. „Слетъ пернатыхъ и судъ звѣрей“. РЪ БОЛЬШ. ТЕАТРЪ въ 8 ч. в. „НОЧЬ ЛЮБВИ“ большой балетъ звѣрей. ВЪ МАЛОМЪ театрѣ въ 6 ч. в. звѣр. пр. и въ 8½ ч. в. сеансы в. амер. Зенона и Луизы СИМЕНСЪ. На эстрадѣ симф. орк. исп. Полтавскій бой и КОНЦЕРТНОЕ отд. Цѣны. обыкновенныя, сезон. билеты и контромарки не действ. тѣмны.

—) 4-го Бенефисъ САРЫ-ЛИНЬ. (—

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

А. В. ДУНАЧАРСКОГО
Невскій пр. д. 54.

Цена 5 коп. —

№ 2833

РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го Юля по 3-е Августа.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 27 Юля.	Вторникъ. 28 Юля.	Среда. 29 Юля.	Четвергъ. 30 Юля.	Пятница. 31 Юля.	Суббота. 1 Августа.	Воскресенье 2 Августа.
Народн. домъ Большой залъ.	Тоска.	Русалка.	Карменъ.	Тарасъ Бульба.	Евгеній Онѣгинъ.	Риголетто.	Демонъ.
Народн. домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Свадьба Кречинскаго, съ уч. арт. Импер. театр. К. Яковлева.	Отелло.	Не все коту масленица.	1) Война и жизнь. 2) Весною.	Горячее сердце.	Свои люди сочтемся.
Гаврич. садъ	Казнь.	Генрихъ Наварскій.	Идиотъ.	1) Война и жизнь. 2) Весною.	Романтики.	Лѣсъ.	Небыло ни гроша да вдругъ алтынъ.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	Ю-Ю	Мой Баби.	Ю-Ю.	Лента любви.	Ю-Ю	Лента-любви.	Ю-Ю
Лѣтн. Буффъ							
Зоолог. садъ	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Лука-Паркъ							
Новый театръ Линъ.	Гастроль И. А. СМОЛЯКОВА.						
Заспелсгровскій.				На логъ природы.			Княгиня Вяземская.
Бегущая Мышь Гевси - 98.	1) МОКРАЯ КУРИЦА. 2) СЮРПРИЗЪ						
Олимпія. Забалк. 44.	ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37. С

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатно. При переменной адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарели среди программъ 30 к., за строку непарели на обложкахъ 60 к., за стр. непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петгольдъ, (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

—) Сегодня (—
въ маломъ залѣ.

Представлено
будетъ:

Горячее сердце.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

—) СЕГОДНЯ (—

ВЕЧЕРЬ СМѢХА! СПЛОШНОЙ ХОХОТЬ! ПОЛНЫЕ СБОРЫ.
предпослѣдній гастроль I. А. **СМОЛЯКОВА**

ФАРСЪ!!! ПЕЛЕНКИ въ 3 д. **ТРЮКИ СМОЛЯКОВА.**

ДВѢ СЕРІИ: въ 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в.

3-го Августа, новая программа: 1) Р. М. РАЙСОВА. 2) Балет. №№ при участ. изв. Ф. Бекефи и С. Жирауръ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ

Сегодня съ участ. г-жъ Ратомской, Туношенской, Чарусской, гг. Глаголина, Гарина, Андреева-Бурлака и др.

Представлено **Лента любви**, пьеса въ 3 д. М. Нансе и Ж. Риу, перев. В. Бипштока и Р. Чинарова.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

Новый лѣтній театръ и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

—) СЕГОДНЯ (—

ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ фарсъ въ 4 д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

1-й выходъ перваго борца мира **Ивана Максимовича Поддубнаго.**

49-й день международного бoрбьбы. Нач. около 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) Баганць—Быстровъ, 2) Альфонсъ

Стерсъ—Кавецкій, 3) Черная Маска—Амаръ,

4) **Поддубный**—Данемаркъ, Кентель, 5) Мурзукъ—Джонсонъ, 6) Корнѣенко—Рассо, 7) Ярви-

Админ. И. М. Машинъ.



нень—Каплоръ.

Сегодня и ежедневно двѣ послѣднихъ повинки:

1) **Мокрая курица**, фарсъ въ 3 дѣйств.,

2) **Сюрпризъ**, водевилъ въ 1 дѣйств.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ

3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до

2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.

въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

Невскій,
98.



“Лѣтняя Летучая Мышь”

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98

Вилла Родэ

Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-81, 186-80

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБѢДОВЪ играетъ концертн. оркестръ **ТРИГУАРЬ** и Итальян. труппа **Маргарита д'Андреа.**

Въ **PAVILLON de CRISTAL** Дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанна, 114.

Тел. 416-96.

СЕГОДНЯ Путешествіе въ Китай

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра 1) Путешествіе въ Китай, 11) Новые цыганскіе романсы въ лицахъ, по оконч. мозаики Н. И. ТАМАРА исп. романсы и пѣсни своего репертуара.

Акком. А. М. Зарема. Рояль К. М. Шредера. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ открытъ до 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ VARIE. Гл. режис. В. Пивоваровъ

50-лѣтіе Зоологическаго сада.

Сегодня исполняется 50-лѣтіе существованія Зоологическаго сада въ Петроградѣ, который возникъ на частныя средства г-жи Гебгардъ и былъ открытъ ею 1 августа 1865 года на землѣ, предоставленной ей, по повелѣнію Императора Александра II, въ Александровскомъ паркѣ для безвозмезднаго пользованія на 20 лѣтъ.

Ограниченныя средства Гебгардъ дали ей возможность открыть садъ съ весьма небольшимъ количествомъ звѣрей и птицъ. Впослѣдствіе, когда Гебгардъ вышла замужъ за Роста, средства ея увеличились, и она возбудила ходатайство объ увеличеніи площади сада, но изъ этого ничего не вышло, такъ какъ всею смежною площадью Александровскаго парка завладѣло попечительство о парадной трезвости. Всѣ послѣдующіе арендаторы сада, Баумвальдъ, Гольцъ и С. Н. Новиковъ, также усиленно хлопотали о прирѣзкѣ къ саду хотя бы небольшого участка земли, но хлопоты не увѣнчались успѣхомъ.

Живой инвентарь сада при его открытіи состоялъ изъ нѣсколькихъ обезьянъ, попугаевъ, волка, лисицы, пары овецъ, пары пони и нѣсколькихъ птицъ. Въ послѣдующіе годы количество звѣрей и птицъ постепенно увеличивалось, но ихъ перечисленіе, а равно и вообще развитіе «зоологической части» сада нынѣ интереса не составляетъ, такъ какъ при перемѣнѣ арендаторовъ звѣри и птицы, большая часть которыхъ успѣвала акклиматизироваться, распродавались въ частныя руки, и садъ къ новымъ арендаторамъ переходилъ безъ зоологическаго инвентаря.

Изъ зданій сада первыми были построены въ 1866 году павильоны для оркестра и ресторана, причемъ послѣдній въ 1889 г. былъ снесенъ и на его мѣстѣ выстроенъ по плану архитектора К. Вергеймана нынѣ существующій обширный ресторанъ съ отдельной эстрадой для оркестра музыки, а черезъ нѣсколько лѣтъ была возведена и открытая сцена.

1-го декабря 1897 года. Зоологическій садъ перешелъ къ Баумвальду и Гольцу, которые заарендовали садъ на 12 лѣтъ. Въ теченіе этой аренды никакихъ построекъ въ саду произведено не было.

По окончаніи договора съ Баумвальдомъ и Гольцомъ, садъ перешелъ въ вѣдѣніе города, который сдалъ его въ аренду г. Винклеру, по вѣдѣнію возникшихъ между арендаторомъ и городомъ недоразумѣній договоръ съ Винклеромъ былъ на-

рушенъ, и садъ былъ данъ нынѣшнему его арендатору С. Н. Новикову.

Какъ видно изъ документовъ, составленныхъ спеціальной городской комиссіей, Зоологическій садъ при переходѣ его къ Новикову представлялъ собою ужасную картину какъ въ строительномъ, такъ и въ санитарномъ отношеніи. Къ тому же, какъ нами уже отмѣчалось, въ саду не оказалось живого инвентаря за исключеніемъ одного зубра.

Первой задачей новаго арендатора было очистить садъ отъ всѣхъ старыхъ разваливающихся зданій и строеній, привести его въ надлежащее санитарное состояніе, приготовить помѣщеніе для своихъ будущихъ питомцевъ, а равно и озаботиться организаціей увеселительной части сада.

Въ настоящее время садъ перестроенъ заполо. Помѣщенія животныхъ возведены, по указаніямъ спеціалистовъ, животные размѣщены, насколько это позволила вмѣстительность сада, по категоріямъ, причемъ «зоологическая часть» сада совершенно отдѣлена отъ увеселительной.

Въ заключеніе отмѣтимъ, что петроградскій зоологическій садъ въ отличіе отъ другихъ зоологическихъ садовъ содержится на частныя средства и не только не получаетъ субсидій, но составляетъ доходную статью для города который получаетъ за аренду сада 20.000 руб. въ годъ. П.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

«Корневильскіе колокола».

Сборъ—тумпаковский.

Длиннѣйшій хвостъ публики тянется вдоль Фонтанки и справа—къ театральной кассѣ.

И слева—къ садовой кассѣ.

Деѣ рѣки влизаются, вдавливаются и всюду поасжительно тѣсно и даже жарко.

Сборъ, повторяю, тумпаковский.

Для прощальнаго бенефиса А. М. Брагинна зазвучали «Корневильскіе колокола».

Декорации—

Время Тумпакова

И покоренія Крыма...

Двѣ глубокія морщины бороздятъ небо въ первой картинѣ, отчего оно кажется нахмурившимся.

Тѣ же двѣ морщины—вотъ курьезю—и во второй картинѣ, хотя задникъ перемѣненъ!

Но развѣ дѣло въ декорацияхъ.

Дѣло въ бенефициантѣ.

Онъ собрался въ оперу.

И въ маркизѣ де-Корневиль выглядит совершенно оперіюму.

Я не разъ имѣлъ случай указывать на прямое назначеніе Брагинна—пѣть въ оперѣ.



Въ опереткѣ пужлю быть «смѣшнымъ».
Вѣдь, право же прежде всего и послѣ всего
сюда публика идетъ, чтобы посмѣяться.

Есть старинный романъ:

Что смѣшного во мнѣ,
Я понять не могу...

Въ своемъ скитаніи по волнамъ оперетки А. М.
Брагинъ все время представлялся мнѣ поющимъ
этотъ романъ:

Что смѣшного во мнѣ,
Я понять не могу...

И я понять не могу.

И публика понять не можетъ, почему А. М.
Брагинъ пошелъ въ оперетку.

Смѣшно, если бы онъ себя въ самомъ дѣлѣ
считалъ смѣшнымъ.

Но—жребій брошенъ.

А. М., кажется, подписалъ контрактъ въ На-
родный Домъ.

(Кстати. Вы, читатель, еще не заключи-
ли контракта съ Народнымъ Домомъ?)

Въ газетахъ названо уже нѣсколько тысячъ
именъ, якобы туда приглашенныхъ).

Итакъ,—in integrum restitutio.

А. М. Брагинъ и вчера пѣлъ по оперному.

И опереточная публика, пришедшая сюда «для
забавы и смѣха», и вчера не достаточно оцѣнила
его:

Не требовала повторенія даже такихъ мѣстъ,
которые повторяются всегда.

Даже замѣна «пѣмкѣ» «польками» въ купле-
тахъ.

И итальянки,
Пѣмки, испанки...
Словомъ весь міръ...

Не вызвала сенсаций.

Говорю это не въ порицаніе А. М. Брагину.

Онъ—уже оперный.

И не въ порицаніе публикѣ.

Она опереточная.

Поклонниковъ все же у Брагина не мало и
ихъ поклонны выкристализировались въ видѣ «зо-
лотого портсигара и прочихъ серебряныхъ вещей».

Въ качествѣ гастролера выступилъ Г. Г. Ге,
омефистофеливій Гаспара.

Этотъ идолъ золотой
Волю неба презира-а-а-а-а-етъ!..

Отчего, въ самомъ дѣлѣ Гаспару не презирать
волю неба!

Публикѣ «единственная гастроль», какъ сто-
яло въ афишахъ, очень поправились и «единствен-
наго гастролера» усердно вызывали.

Не только за игру, но и за пѣніе.

Г-жа Пекарская очень походила на «богоро-
дичную травку» и такъ и не повѣрилось, что она
дочь графа.

Напротивъ, «богородичная травка» — Серпо-
летта въ изображеніи г-жи Тамары, была задор-
нымъ, колючимъ, цѣпкимъ боярышникомъ.

Гг. Ксесидзовскій и Ростовцевъ—на мѣстахъ.

Н. Шебуевъ.

Сестротѣцкіи курортъ.

10-ый симфоническій концертъ.

Совпавшій съ юбилеемъ Глазунова этотъ кон-
цертъ и былъ посвященъ произведеніямъ
постыднато.

Изъ симфоній юбиляра г. Машко, руководив-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

пій оркестромъ, выбралъ на этотъ разъ седьмую, быть можетъ, наиболѣе типичную въ смыслѣ замѣчательнаго контрапунктическаго мастерства композитора, но зато врядъ ли способную увлечь слушателя и вообще слишкомъ, рискованно сказать, академичную для широкой публики. Пасторальный характеръ симфоніи казался бы, долженъ обезпечивать ей легкость слухового воспріятія, но на дѣлѣ вся композиція чересчуръ перегружена различными «сложностями» голосоведенія и къ концу утомляетъ внимание. Наиболѣе цѣлую по музыкальной содержательности первое Allegro, которое и наиболѣе удалось дирижеру въ смыслѣ прозрачности и художественности отдѣлки. Слабѣе проведенъ финалъ, гдѣ отсутствовалъ подъемъ.

Сюита «Изъ среднихъ вѣковъ» принята аудиторіей значительно теплѣе. Это—безусловно стильное и колоритное произведение, хоть и не очень богатое тематически, но разработанное со свойственнымъ автору мастерствомъ.

Бурю аплодисментовъ вызвали блестяще инструментованныя Глазуновымъ шопеновскіе вальсъ и тарантелла. Здѣсь г. Малько за первіую, искрившуюся оживленіемъ передачу достоинъ безусловно похвалы.

Сolistомъ явился г. Боссэ, экспрессивно спѣвавшій рядъ романсовъ юбиляра. Особенно ему удался «Восточный романсъ», требующій отъ исполнителя безупречной музыкальности.

К.

Хроника

— Сегодня въ Зоологическомъ саду по случаю истекшаго 50-лѣтія его существованія будетъ устроено гулянье-карнаваль. Будетъ поставлена аллегорическая картина «Судъ пернатыхъ» и «Судъ звѣрей». Въ большомъ театрѣ идетъ оперетта «Ночь любви» и—въ заключеніе—«балетъ звѣрей». Завтра гулянье повторится по этой же программѣ.

— Съ сегодняшняго дня оперный театръ Народнаго Дома переходитъ къ новой дирекціи, причемъ до 20 августа спектакли будутъ идти при прежнемъ составѣ труппы. Затѣмъ послѣдуетъ десятидневный перерывъ, и съ 1 сентября спектакли возобновятся уже съ новымъ составомъ, ко-

торый своевременно приводился на столбцахъ нашей газеты.

— Въ Александринскомъ театрѣ въ предстоящемъ сезонѣ предполагено поставить испанскую пьесу «Звѣзда Севильи».

— Съ хорошимъ успѣхомъ прошелъ послѣдній концертъ придворнаго оркестра въ Петергофѣ. Во главѣ программы была чудесная третья симфонія Танеева, съ большимъ тщаніемъ прозвенная г. Варлихомъ. Живыя, колоритныя «картинки съ выставки» Мусоргскаго также оставили наилучшее впечатлѣніе. Тепло принять скрипачъ г. Завѣтновскій, обнаружившій въ «Легендѣ» Венявскаго обычныя достоинства своей передачи.

— Вчера истекло 15 лѣтъ со дня кончины извѣстнаго русскаго философа Владиміра Соловьева. Перу его принадлежитъ, какъ извѣстно, также рядъ поэтическихъ произведеній и нѣсколько своеобразныхъ опытовъ въ области драматургіи.

— Г. Ге заканчиваетъ новую четырехактную пьесу, которая явится продолженіемъ его «Казни». Пьеса будетъ носить названіе «Судьба Горды и Кетъ».

„ОЛИМПІЯ“

Бенефисъ Л. Дагмаръ.

Премьерша труппы Л. Дагмаръ для своего бенефиса поставила французскій фарсъ «Продавецъ рабынь», въ которомъ въ сущности могла не столько блеснуть игрой, сколько шеголануть туалетами, а подчасъ и ихъ... отсутствіемъ.

Роль Юль-Юль, прельстившая г-жу Дагмаръ, далеко не центральная въ пьесѣ и скорѣе нужна была автору только для созданія комическаго положенія, въ которомъ очутились главные дѣйствующіе лица пьесы.

Какъ бы то ни было, бенефициантка играла

При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомокситенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомокситенъ устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомокситенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кав., 29. Лабораторія: Лондонъ, Паргжъ. Нью-Йоркъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Жуковская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

ОБЪЯВЛЯЕТЪ КОНКУРСЪ

на мѣста: примабалерины, артистокъ и артистовъ балета въ Народный домъ имени Имп. Николая II.

Конкурсъ предполагается 6-го Августа. Условия конкурса:

- 1) исполнить 1 классическій и 1 характерный танецъ, 2) повторить заданное комиссіей.

Являться въ простомъ, репетиціонномъ платьѣ. Рекомендуются имѣть своего аккомпаниатора.

Прошенія принимаются въ канцеляріи школы лично и по почтѣ.

успѣхъ, о чемъ краснорѣчиво говорили оранже-
рея цвѣтовъ и цѣнные подпоясания. Артистку дол-
го вызывали послѣ третьяго дѣйствія, гдѣ она
изображала облаченную египтянку.

Остальные артисты по мѣрѣ силъ старались
во славу бенефициантки. Интересной сценической
парой были г-жа Варламова и г. Курбатовъ за-
ставившіе зрителей искренно смѣяться. У г. Со-
кольскаго проскальзывала какая-то неуверен-
ность, да и вообще для ученаго ботаника артистъ
выглядѣлъ слишкомъ маложиво.

Г. Томилинъ, видимо, взялъ въ труппѣ моно-
полію на роли «обольстителей», а дальнихъ на
это «амплуа» у артиста маловато. Недурной Ма-
лонъ была г-жа Евдокимова, хотя по временамъ
хотѣлось бы въ ней видѣть больше жизни.

Публики много.

Эмпе.

Обозрѣніе кинематографовъ.

Электро-театръ «86».

Игрою случая на Невскомъ проспектѣ, въ
районѣ, гдѣ размѣстились лучшіе кинематографы
столицы, приоткрылся типичный «иллюзіонъ» окра-
инныхъ мѣстъ. Простое наименование кинемато-
графа (онъ называется номеромъ дома, гдѣ по-
мѣщается), убогая роскошь обстановки, душный
залъ съ низкимъ потолкомъ—все говоритъ за то,
что этотъ кинемо по какому-то недоразумѣнію
попалъ на центральный нервъ Петрограда. Къ
тому же и программа составляется въ духѣ
публики съ Обводнаго канала. Двѣ-три затре-
панныхъ, прошедшихъ уже, вѣроятно, по всей
Россіи, ленты, изъ которыхъ одна раздражительная
драма, другая видовая или «сильно комическая»—
вотъ и все. Затѣмъ идетъ дивертиссментъ, гдѣ
принимаютъ участіе своего рода «знаменитости».
герои невзыскательной толпы. На первомъ мѣстѣ
«непремѣнный членъ» подобнаго кинемо—ав-
торъ-куплетистъ, потомъ музыкальные «виртуо-
зы», какой-нибудь чувствительный теноръ—а
иногда и «на сладкое» фокусникъ или клоунъ.
Единственной отличительной чертой кинемато-
графа «86», по сравненію съ захолустными, явля-
ется непомѣрно высокія цѣны.

Послѣдняя программа составлена по шаблону.
о какомъ мы только что говорили. Старенькая

драма «Любима и умерла» фирмы «Бюхромъ»
для Невскаго проспекта уже отжила свое время,
да она и вообще мало интересна. Комедія «Не-
признанный таланти» съ успѣхомъ можетъ не
демонстрироваться.

Дивертиссментное отдѣленіе составлено раз-
нообразно, но далеко не «первосортно». Дуэтъ
сибирскихъ бродягъ г. г. Бертеневъ и Осипова—
имитация извѣстнаго квартета Гирняка, и по
исполненію, и по выѣшности, безконечно да-
лекъ отъ оригинала. Куплетистъ-декламаторъ г.
Савидкій безцвѣтенъ. Больше или меньше любопы-
тенъ развѣ лишь музыкальный дуэтъ малолѣт-
нихъ Юргенсъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Вчера открылся кинематографъ «Тиволи»
(Невскій, 92), который былъ закрытъ нѣкоторое
время въ связи съ происшедшимъ ремонтомъ.
Программа для открытія составлена довольно
удачно.

— Въ кинематографическомъ мірѣ много го-
ворятъ о недоразумѣніяхъ, которыя возникли сре-
ди оркестрантовъ кинематографа «Паризіана».
Намъ сообщаютъ, что оба пианиста, изъ которыхъ
одинъ считался горькостью «Паризіаны», остави-
ли свою службу.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ фшанческіе методы
леченія Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются поворой санаторіи.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Биржевое настроеніе вялое и бездѣтельное. Курсы вымысленныхъ займовъ въ пониженіи. Валюта въ дальнѣйшемъ предложеніи, и курсы болѣе благоприятныя.

Рента $78\frac{1}{8}$. Вымысленные займы: I—524, II—386, III—332.

Фунт. стерл.—139,—франки 51,—шведскія кроны 78.50.

Для дивидендныхъ бумагъ держались слѣдующія номинальныя цѣны.

Для акцій коммерческихъ банковъ: Азовско-Донского 453, Волжско-Камскаго 750, Русскаго 289, Промышленнаго 227, Сибирскаго 485, Международнаго 308, Учетнаго и Ссуднаго—357, Частнаго 131, Соединеннаго 154.

Акціи желѣзнодорожныхъ предпріятій: Московско-Казанскія 375, Кіево-Воронежскія 618, Владикавказскія 2150, Рыбинскія 227 Северо-Донецкія 309, Юго-Восточныя 193, Подъѣзжныя 65.

Безъ существенныхъ перемѣнъ съ металлургическими: Беккеръ 30, Богословскія 130, Барановскія 144, Брянскія 132, Петр. вагоностр. 85, Донецко-Юрьевскія 187, Коломенскія 140, Лессперъ 218, Мальцовскія 208, Никополь-Маріупольскія 170, Парвизинскія 98, Русско-Балтійскія 72, Сорновскія 131, Судостроительныя 68, Сулинскія 112, Таганрогскія 126, Тульскія-мѣдинократныя 529.

Изъ нефтяныхъ называли: Бакинскія 558, Ланозовскія 140, Манташевскія 139, Р. Нефть 158, акціи Нобель 1035, пай—20300, Каспійскія 2000.

Ленскія 460. Ленга Гольдфильдсъ 18.80, Росс. золотопр. 47.

Кыштымскія 23.70. Глухоозерскія 69, Грушевскія 80.

ДОБЫЧА КАМЕННАГО УГЛЯ.

По предварительнымъ даннымъ содѣла съѣздомъ горнопромышленниковъ Юга Россіи добыча каменнаго угля и антрацита въ Донецкомъ бассейнѣ въ первой половинѣ іюля нѣсколько сократи-

лась по сравненію съ іюнемъ мѣсяцемъ. Всего ископаемаго угля добыто за 15 дней іюля 62 мил. пуд. противъ 69 мил. пуд. за соотвѣтствующій періодъ іюня, въ томъ числѣ каменнаго угля получено 47 мил. пуд. (53 мил. пуд.), а антрацита 15 мил. пуд. (16 мил. пуд.). Уменьшился также и вывозъ, который составилъ всего 45.2 мил. пуд. противъ 52.9 мил. пуд. въ іюнь. Число рабочихъ на каменноугольныхъ и антрацитовыхъ копяхъ сократилось до 160 тыс. противъ 169 тыс. въ іюнь, причемъ на каменноугольныхъ копяхъ составъ рабочихъ упалъ со 134 до 120 тыс., на антрацитовыхъ же копяхъ число рабочихъ возросло съ 35 тыс. до 40 тыс.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министерство путей сообщ. сдѣлало распоряженіе, чтобы **всѣмъ служащимъ желѣзныхъ дорогъ, находящимся въ предѣлахъ военныхъ дѣйствій, выдавалось дополнительное денежное вознагражденіе.** Согласно распоряженію, дополнительное вознагражденіе должно выдаваться: получающимъ до 50-ти руб. въ мѣсяцъ въ размѣрахъ 60%, свыше 50-ти и до 100 р.—50%, свыше 100 руб. до 150 р.—40%, отъ 150 р. до 300 руб.—30% и отъ 300 до 450 р.—25%. Добавочное содержаніе одного служащаго не должно превышать 150 руб. въ мѣсяцъ.

СТОРОННЕЕ СООБЩЕНІЕ.

Къ проекту С. И. Растеряева *)

Быстрый ростъ Петрограда—этого значительнѣйшаго по значенію промышленнаго и административнаго центра страны, уже нѣсколько лѣтъ назадъ выдвинулъ весьма ягучій и требующій немедленнаго разрѣшенія вопросъ объ упорядоченіи столичной торговли, сосредоточенной до сихъ поръ на нѣсколькихъ трактахъ: Сѣнной, Горстклинной, Гостиннаго, Апраксина и др. рынковъ. Въ послѣднее время въ связи съ возрастающей дороговизной продуктовъ первой необходимости и чуть ли не абсолютной невозможностью рѣшенія этого вопроса въ

*) См. «Биржа за недѣлю» № 30. Цѣна 10 коп. К-ра и ред.: Невскій пр., 66/29.

смыслѣ, примиряющемъ обѣ стороны и потребителей и торговцевъ, разсѣянность и отсутствіе элементарныхъ удобствъ столичныхъ рынковъ дали себя особенно знать и лишній разъ обнаружили абсолютное несоотвѣтствіе дѣйствующихъ рынковъ потребностямъ товарооборота.

Среди разнообразныхъ и зачастую самыхъ противорѣчивыхъ способовъ разрѣшенія вопроса, предлагавшихся людьми самыхъ разнообразныхъ состояній и положеній, весьма выгодно отличался проектъ Петроградскаго 1-ой гильдіи купца С. И. Растеряева, предлагавшаго устройства въ Петроградѣ центрального оптоваго рынка.

Этотъ крупный столичный коммерсантъ — видный представитель старѣйшей купеческой фамиліи, сумѣлъ подмѣтить, что совокупность обстоятельствъ, ведущихъ къ различнымъ затрудненіямъ въ правильномъ товарооборотѣ столицы и надлежащей постановки здѣсь торговаго дѣла при почти неустраиваемыхъ причинахъ возрастающей дороговизны, не является элементомъ случайнымъ и временнымъ, а есть результатъ ряда неблагоприятныхъ условий, создавшихся цѣлыми десятилѣтіями и во всемъ существѣ являющихся дѣйствительно опротивѣшнымъ, способнымъ принести столичному населенію большія затрудненія и неудобства въ дѣлѣ полученія продуктовъ первой необходимости. И первѣйшей настоятельной необходимостью по мысли автора указаннаго проекта предстояло устраненіе замѣченныхъ неудобствъ именно теперь, не дожидаясь спасительнаго случая въ будущемъ.

Эти соображенія сами собой привели автора проекта чуть не къ единственному пути практическаго разрѣшенія создавшихся затрудненій — идеѣ центрального оптоваго рынка достаточно обширнаго и оборудованнаго по послѣднему слову строительной техники. При этомъ главнымъ и обязательнымъ условіемъ указаннаго проекта составляло наличность своего собственнаго подъѣзднаго пути и сѣть многочисленныхъ, связанныхъ между собою рельсовыми путями товарныхъ складовъ.

За этой удачной и безусловно своевременной мыслью не замедлили послѣдовать и первые шаги по пути практическаго осуществленія проекта. Такъ незамѣтно и постепенно была создана организація общепользнаго и крайне необходимаго теперь дѣла, скорѣйшее завершеніе котораго обеспечило бы Петрограду минимумъ нормальныхъ условий для торговли, поведя тѣмъ самымъ къ устраненію истинно катастрофическаго дороговизны продуктовъ первой необходимости.

Для устройства въ Петроградѣ въ центральномъ пунктѣ большого, вполне приспособленнаго къ потребностямъ столичной торговли современнаго рынка и соотвѣствующихъ размѣровъ товарно-разгрузочнаго пункта необходима площадь земли, своими размѣрами вполне достаточная для того, чтобы удовлетворить всемъ задачамъ, могущимъ быть предъявленными къ основной идеѣ центрального рынка.

Такая площадь предоставлена С. И. Растеряеву Подѣвичимъ монастыремъ въ арендное пользованіе на 72 года изъ права застройки. Соглашеніе монастыря съ С. И. Растеряевымъ было осуществлено безъ излишнихъ проволочекъ: симпатичная по замыслу идея, несущая столичному населенію со своимъ осуществленіемъ безболѣзненное разрѣшеніе остраго вопроса дороговизны говорила сама за себя и спискала къ самому проекту и автору его внимательное отношеніе и довѣріе какъ со стороны высшаго управленія монастыремъ, матери Антоніи, такъ и со стороны духовнаго вѣдомства, сумѣвшихъ оценить по достоинству огромное значеніе для столицы благоустроеннаго и широко оборудованнаго центрального рынка. Это отношеніе владѣльцевъ участка довело къ ускоренію заключенія контракта съ С. И. Растеряевымъ, и въ исторіи практическаго осуществленія проекта такая благожелательность должна занять выдающееся мѣсто, какъ характерный показатель того, что интересы и пужды широкихъ массъ столицы никогда не были чужды какъ духовному вѣдомству, такъ и отдѣльнымъ представителямъ его.

Мудрое и своевременно принятое матерью Игуменьей Антоніей и чинами духовнаго вѣдомства рѣшеніе приобрьло для монастыря важное хозяйственное значеніе, обеспечивая ему возможность въ будущемъ приблизиться по богатству къ Александро-Невской лаврѣ, путемъ полученія огромныхъ суммъ арендной платы, доходящей ежегодно до 250.000 руб., что въ конечномъ результатѣ должно составить въ пользу монастыря нѣсколько десятковъ милліоновъ рублей, тогда какъ до сихъ поръ онъ получалъ за пустырь лишь арендную плату отъ огородниковъ, не превышавшую 6.000 руб. въ годъ.

Нельзя не отмѣтить въ этомъ случаѣ выдающейся энергіи и настойчивости С. И. Растеряева, столь убѣжденнаго въ быстромъ осуществленіи проекта рынка, что не постѣснявшагося нарушить 8-лѣтніе контракты монастыря съ огородниками и выдать имъ единовременно до 70.000 руб. за отказъ отъ дальнѣйшихъ правъ на арендуемые участки.

Не прояви С. И. Растеряевъ въ этомъ случаѣ необходимой энергіи и рѣшительности, монастырь лишился бы выгоднаго контракта, а населеніе — жизненнаго и неотложнаго проекта.

Имѣя въ виду, что на мѣстѣ пустырей и огородовъ С. И. Растеряевъ предполагаетъ возвести цѣлый городокъ, мы беремъ на себя смѣлость утверждать, что съ этой стороны заслуги С. И. Растеряева передъ монастыремъ въ дѣлѣ заселенія и оживленія огромной площади земли поистинѣ огромны.

Детали проекта, надо полагать, уже достаточно извѣстны всемъ, и мы, не рискуя утомлять вниманія своихъ читателей, не станемъ приводить новыхъ, подробностей.

Основной задачей С. И. Растеряева является сооруженіе большихъ каменныхъ сооружений на участкѣ, арендованномъ у монастыря.

Военныя событія нѣсколько нарушили, планомѣрную цѣльность осуществленія проекта автора, вынудивъ его сдѣлать въ планѣ работъ нѣкоторыя видоизмѣненія. Война заставила экономическую жизнь устремиться по яному руслу; особенно замѣтно отразилась война на измѣненіи внѣшней физіономіи столичнаго товарообмѣна.

Въ настоящее время товарныя станціи жѣл. дорогъ не успѣваютъ распределять массу всевозможныхъ грузовъ, прибывающихъ въ Петроградъ. Къ чести администраціи дорогъ слѣдуетъ отмѣтить, что она работаетъ не покладая рукъ и стремится оказать товарополучателямъ возможное содѣйствіе. Однако, въ самое послѣднее время для Петрограда создано совершенно новое затрудненіе: обнаружился и притомъ въ весьма рѣзкой формѣ недостатокъ складочныхъ помѣщеній. Имѣющихся на лицо въ Петроградѣ складочныхъ помѣщеній оказалось слишкомъ недостаточно для того, чтобы удовлетворить огромную потребность въ нихъ.

Вопросъ правильнаго и возможно производительнаго использования указанныхъ товарныхъ помѣщеній, которыя въ будущемъ, съ осуществленіемъ проекта, должны быть спешными и замѣтными каменными и жѣзобетонными, теперь зависитъ исключительно отъ соотвѣтствующаго расширенія рельсовыхъ путей жѣзнодорожной вѣтви С. И. Растеряева.

Въ этомъ отношеніи для С. И. Растеряева создается рядъ неблагоприятныхъ условий въ смыслѣ недостатка матеріаловъ для верхняго строенія жѣзнодорожныхъ путей.

Остановившаяся на рѣшеніи С. И. Растеряева строить пока только временные деревянные амбары, съ расчетомъ замѣнить ихъ впослѣдствіи каменными, мы не можемъ обойти молчаніемъ и того, что та лихорадочная работа, которая теперь происходитъ на подъѣздномъ пути С. И. Растеряева, у его товарной станціи, есть дѣло большой общественной важности, почему мы считаемъ, что неутомимый авторъ проекта теперь заслуживъ всеобщую признательность.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Рождественскій.
Риголетто, его шутъ	г. Лукинъ.
Джильда, его дочь	г-жа Горская
Графъ Чепрано	г. Чемеровъ.
Графиня, его жена	г-жа Харитоновна.
Борса, придворный	г. Владиміровъ.
Графъ Монтероне	г. Взоревъ.
Маруло	г. Ксавицкій.
Спарафучилло	г. Семеновъ.
Мадена, его сестра	г-жа Драгомирецкая.
Джованна	г-жа Андреева.
Папъ	г-жа Коржавина.
Офиперъ	г. Николаевъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не зная, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, вступаетъ въ любви увлекающейся имъ Джильды. Придворные надѣвajúт на Риголетто маску и заставляютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводит въ отчаяніе Шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣвajúт на Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда узнаетъ отъца не мститъ любимому ей человеку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Маденой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ пѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Горячее сердце

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлинь Павлинычъ Курослѣповъ, именитый лупецъ	г. Шабельскій.
Матрена Харитоновна, жена его . .	г-жа Прокофьева.
Параша, дочь его отъ первой жены	г-жа Федорова-Знаменская.
Наркизь, прикащикъ Курослѣпова по дому	г. Бойковъ.
Гаврило, прикащикъ по лавкѣ	г. Турцевичъ.
Вася Шустрый, сынъ разорившагося купца	г. Липатевъ.
Серапионъ Мардарычъ Градобоевъ, городничій	г. Татариновъ.
Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый подрядчикъ	г. Стояновъ.
Силанъ, дальній родственникъ Курослѣпова, живетъ въ дворникахъ	г. Малыгинъ.
Баринъ съ большими усами	г. Красовскій.
Аристархъ, мѣщанинъ	г. Ячменниковъ.
Сидоренко, полицейскій унтеръ-офицеръ	г. Васильевъ.
Жигуновъ, будочникъ	г. Сергѣевъ.
Слуга Хлынова	г. Колстиловъ.
Солдатъ	г. Волковъ. II.
Рабочіе Курослѣпова, люди Хлынова, арестанты, пѣеенники, гребцы, солдаты и разные люди.	

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ гор. Калиновѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Горячее сердце. У купца-самоудра Курослѣпова крадутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяина, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого не выпускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Параши,—ромашъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватается за ворота и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизь, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убѣждаетъ его увезти ее и обвиняется, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о крадѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаяніемъ собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣпова увозитъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ маскарадные костюмы, забавляются ловлей проѣзжихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиза и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ прячетъ деньги. Наркизь требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаютъ городничій съ полатыми. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Параши предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выходитъ замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лѣсъ

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Равса Павловна Гурмыжская, помѣ-
щица г-жа Сахарова.
Аксюша, ея родственница г-жа Роменская.
Иванъ Петровъ Восмибратовъ, ку-
пецъ г. Богдановъ.
Петръ, его сынъ г. Рязанцевъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ г. Муравскій.
Геннадій Несчастливцевъ г. Волковъ.
Аркадій Счастливцевъ г. Бобковъ.
Евгеній Аполлоновичъ Мн-) сосѣди
лоновъ) Гурмыж- г. Мещеряковъ.
Уаръ Кирилловичъ Бодаевъ) ской. г. Славскій.
Карпъ, лакей г. Хохловъ.
Улита, ключница г-жа Миновичъ.
Теренька, мальчишка г-жа Гумфрисъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого челоѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго кулака Восмибрата. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой лѣвухи грозитъ опасность задохнуться, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая осведомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль ея лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности, — однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восмибрата, но отецъ ея желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, а самъ снова остается «аки нагъ, аки блягъ», но зато прежнимъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

Крестьяночка

Оперет. въ 4-хъ дѣйствіяхъ муз. Монктона.
Оригинальная постановка по mise en scene
А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марджери, артистка г-жа Долина.
Софи, художница г-жа Шувалова.
Нанъ, крестьянка г-жа Добротини.
Принцесса г-жа Орель.
Барри, матросъ г. Моныховъ.
Серъ Веритти г. Кошевскій.
Дугласъ, его сынъ г. Гсревъ.
Серъ Чалонаръ г. Вавичъ.
Раджа Бона г. Муратовъ.
Мемери, крестьян. г. Заварыкинъ.
Миссъ Конгтонъ г-жа Руджіери.
Няня Марджери г-жа Дарвичъ.
Танцы поставл. артистомъ Московскаго Императорскаго
Большаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Крестьяночка. Богатый англійскій сквайръ серъ Веритти задумалъ во что бы то ни стало провести своего сына въ члены англійскаго парламента. Конкурентомъ на депутатское кресло является серъ Чалонаръ, относящійся, впрочемъ, къ этому дѣлу совершенно равнодушно. Но видѣтъ депутатомъ Чалонара хочетъ его слуга, бойкій матросъ Барри. Защищая интересы своего хозяина, Барри задумываетъ хитростью, противъ желанія Чалонара, провести кандидатуру послѣдняго. Прежде всего ему нужно лишить противника избирательнаго ценза; котораго у сына Веритти еще нѣтъ, но можетъ оказаться черезъ пріобрѣтеніе имущества. Барри продастъ Веритти для его сына какіе то рудники «для ценза», никакаго ценза не дающіе, такъ какъ рудники ничего не стоятъ. Но ценза нѣтъ и у благороднаго, но небогатаго сера Чалонара. Онъ правда, можетъ жениться на богатой и любимой Марджери, но не желаетъ этого дѣлать, чтобы не заподозрили его въ томъ, что онъ женился по расчету. Барри улаживаетъ и это препятствіе и женить Чалонара на Марджери. Чалонаръ, пріобрѣвъ цензъ, избирается депутатомъ. Барри женится на камеристкѣ Марджери—Софи.





ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Мари, его жена г-жа Свмохвалова
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гремнина.
 Смортковъ, ея женихъ г. Костинъ.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара-Линъ.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человекъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій..
 Сергѣй, его товарищъ г. Чугаевъ.
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Лякей г. Худяковъ.
 Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Смортковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерзлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, скорѣй являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣнчными платьями и заявляютъ, что они уже помѣнаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, дають свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

СОРОЧКИ ТЕВИСЪ ажурной
БѢЛЫЕ ВЕСТОНЫ И БРЮКИ. тапи

Ю. ГОТЛИВЪ тел. 49—36.
 Кепп, пояса, полужилеты и др. предм.
 Петрогр. Владимірскій пр. 2 уг. Невск.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
 конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Комкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будетъ:

Путешествіе въ Китай

Оперетта въ 3 д. муз. Базена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ-де-Курнаузенъ, морякъ г. Ксендзовскій.
 Помпери, богатый фабрикантъ г. Ростовцевъ.
 Г-жа Помпери, его жена г-жа Гамалѣй.
 Берта) ихъ до- г-жа Маріанова
 Марія) черн. г-жа Пенарсная.
 Морицъ Фреваль, офицеръ г. Клодницкій.
 Аидоръ-де-Розенвиль г. Коржевскій.
 Боннето, нотариусъ г. Германъ.
 Марціалъ, шкиперъ г. Мартыненко.
 Баптистъ г. Гальбиновъ.

Крестьяне, купальщики, купальщицы и пр.

Постановка В. М. Писоварова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Путешествіе въ Китай. Юный, красивый морякъ Генрихъ де-Курнаузенъ влюбляется въ очаровательную Марию, дочь богатаго фабриканта Помпери, и добивается ея взаимности. Старому Помпери не улыбается бракъ его дочери и бѣднаго де-Курнаузена. Онъ знаетъ, что Марія приглянулась знатному и вліятельному де-Розенвилю, и вотъ въ какую сторону направлены чаянія фабриканта. Желая избавить дочь отъ вліянія моряка, фабрикантъ вмѣстѣ со своей семьей уѣзжаетъ за городъ, на купанье. Марія извѣщаетъ о томъ возлюбленнаго, который, пользуясь отпускомъ, стремится вслѣдъ за семьей Помпери. Разгнѣванный Помпери обращается къ содѣйствію де-Розенвиля, которому удается добиться того, чтобы де-Курнаузена немедленно отправили на суднѣ въ Китай. Въ распоряженіи юнаго моряка остается лишь нѣсколько дней. На помощь къ нему приходитъ случай. Узнавъ про то, что семья Помпери намѣрена совершить небольшую экскурсію на пароходѣ, де-Курнаузенъ входитъ въ соглашеніе съ капитаномъ этого парохода, становится на его мѣсто и открывается озадаченному Помпери только тогда, когда судно вышло въ открытое море. Здѣсь онъ заявляетъ, что не вернется до тѣхъ поръ, пока не получитъ согласія на бракъ съ любимой дѣвушкой. Въ противномъ случаѣ пароходъ вмѣстѣ со всѣми пассажирами направится въ Китай. Матросы устраиваютъ мнимый бунтъ, обращаются съ требованіями къ Помпери, заявляя, что лишь его упорство губитъ ихъ. Прижатому къ стѣнѣ фабриканту остается одно: дать свое согласіе, и все устраивается къ общему благополучію.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго. дамскаго и дѣтскаго готоваго платья Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг П. ШВѢБИГЪ и К°
 Домъ 56 Литейный пр. 56 5-й домъ отъ Невскаго.



Невскій, 98.

Сегодня представлено будетъ:

І. МОКРАЯ КУРИЦА.

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ	г. Пальмъ.
Лорансъ	г-жа Изюмова.
Маринетта	г-жа Куровская.
Фальс	г. Рудинъ.
Жанна	г-жа Вербина.
Манильонъ	г. Макаровъ.
Полковникъ	г. Свѣтляковъ.
Тримаръ	г. Зарницинъ.
Жозефина	г-жа Шиманская.
Амели	г-жа Артурова.
1) сохда-	(**.
2) ты	(**.

ІІ. СЮРПРИЗЪ.

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 дѣйствіи Н. А. З. и М. Г. Я.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ	г. Рудинъ.
Люлю, его жена	г-жа Вербина.
Жанна, прислуга	г-жа Арди.
Ромео, факотистъ	г. Макаровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Нотариусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ тайнѣ отъ своей ревливой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестяще опровергаетъ установившуюся за нимъ репутацію мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законнаго возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жаннѣ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппараты для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 433-59.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Гастроль СМОЛЯКОВА.

Представлено будетъ:

ПЕЛЕНКИ.

фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ французск. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константъ Ларуссъ	г. Смоляковъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена	г-жа Матвѣева.
Дениза) ихъ дочери	(г-жа Касницкая.
Генриетта)	(г-жа Левицкая.
Летурнѣ, мужъ Генриетты	г. Агулянский.
Графъ Леонардъ де-Шамфарси	г. Мирвольскій.
Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси, г. Варшавинъ.	
Маркизь Толедо	г. Рошинъ.
Фрина, кокотка	г-жа Алейникова.
Марго, ея подруга	г-жа Томилина.
Шальмель, секретарь Ларусса	г. Щеголовъ.
Жозефина	г-жа Дарская.

Постановка І. А. Смолякова.

Пеленки. Ларусъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую дочь Генриетту онъ выдалъ замужъ за Летурнѣ, заявивъ послѣднему, что помимо приданнаго онъ будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за каждого. Въ родительскій домъ пріѣзжаетъ какъ разъ Генриетта съ мужемъ. Они привезли съ собой уже пятого ребенка, и Летурнѣ требуетъ обѣщанные 25 тыс. фр. Ларусъ отказывается ему въ этой суммѣ. Летурнѣ съ досады попадаетъ къ кокоткѣ—Фринѣ, у которой проводитъ время и будущій мужъ второй дочери Ларусса, виконтъ Медерикъ. Сюда въ поискахъ вятя попадаетъ и сама Ларуссъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатаго челоѣка, выгоняетъ по его настоянію изъ своей квартиры и Летурнѣ и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурнѣ мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй дочери Ларусса.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 86. кн. 6. Тел. 465-54

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.	дам. 4 25 .
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.	дам. 6 25 .
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.	дам. 18 225 .

Магазинъ и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59. Тел 55—89.

РЕКОМЕНДУЮ ЛУЧШІЯ

АНГЛИСКИЯ ДАМСК. БЛУЗЫ,

полотно, зефиръ, батистъ, маркизетъ, шелк. полотно.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

66 Невскій пр., 66. Телефонъ 198-08.

Противъ Аничкина Дворца.

Отдѣленій не имѣетъ

СТ. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБЪДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДИКАРКА

Комедія въ 4-хъ д., соч. А. Островскаго и Н. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Степановна Ашметьева г-жа Коллэнъ.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ .. г. де-Буръ.
Марья Петровна, его жена г-жа Познякова.
Кирилъ Максимычъ Зубаревъ г. Соколовъ.
Варя, его дочь г-жа Рутковская.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій .. г. Селезевъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ г. Смирновъ.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ г. Антоновъ.
Марфа Депписовна, нянька Вари ... г-жа Дьяконова.
Сысой, слуга Ашметьевыхъ г. Корицкій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Послѣдній поѣздъ въ Петроградъ по праздн. и воскр.
днямъ въ 12 ч. 35 м. ночи.

Дикарка. Варя Зубова—совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неистощенностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то веселымъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, блиака старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марья Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но изысканный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всею пылкостью не тронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, ея порывистость оказались не для надгребнутыхъ силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

СТ. ОЗЕРКИ ФЖЛ. Ж. Д.

Большой озерковскій садъ и театръ

СЕГОДНЯ

Труппой Рижскаго театра миниатюръ
Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Подъ упр. и режиссерствомъ П. Н. Андреева-Трельскаго

Представлено будетъ:

I. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Интермедія въ 1 дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка г. Дмитриевъ.
Внучекъ. г-жа Россинская.
Мать г-жа Михайлова.

II. РЫЖАЯ.

Пьеса въ 1 д. пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ г. Андреевъ-Трельскій.
Эленъ г-жа Надинская.
Старуха Лепанъ г-жа Михайлова.

III. РЫЦАРЬ ИНДУСТРИИ.

Миниатюра въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хозяинъ г. Софроновъ.
Цацкинъ г. Саулиди.

IV. ФРИЦЦИ.

Оперетта въ 1 д. Странскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фрицци г-жа Офель-Бецкая
Баронъ Жанъ-де-Бюси г. Андреевъ-Трельскій.
Мэри Мабль г-жа Россинская.
Шмпринскій. г. Софроновъ.
Всѣ пьесы поставлены П. Н. Андреевымъ-Трельскимъ.
Дирижеръ И. И. Бедеръ.
Помощн. режис. С. М. Дубицкій.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Мужское статское, форменное, дамское
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка- для
поты, матинэ и пр. приѣма заказа.

Б. ТАНКЕЛЬ И К^О,
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
В. С. СОКОЛОВА
ул. Гоголя, 13
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
Тел., 47-85, 29-25, ■ 183-22.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоценности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18- |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25 | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алач. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменноостровскаго 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Натуральная минеральная радиоактивная вода



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Профессоръ Военно-Медицинской Академіи Лейбъ-Медикъ Двора Его
Величества Академикъ В. Н. Сиротининъ говоритъ:

„Минеральная вода Ижевскаго источника, присланная Вами въ клинику, завѣ-
дуемую мною, назначалась нѣсколькимъ больнымъ, страдавшимъ болѣзнями мочевыхъ
путей и мочеислымъ діатезомъ, съ благопріятнымъ эффектомъ въ теченіе ихъ
болѣзни“.

Ассистентъ Урологической Клиники Московскаго Университета
Р. М. Фронштейнъ пишетъ:

„Присланная мнѣ вода Ижевскаго источника, обладая пріятнымъ вкусомъ, легко
переносилась тѣми больными, которымъ я назначалъ ее. Слегка послабляющая
и мочегонная, она должна быть поставлена по своему дѣйствию наравнѣ съ Виши
и Вильдунгенемъ, имѣя въ тоже время передъ послѣдними то преимущество, что
стоитъ значительно дешевле, а потому и доступнѣе въ амбулаторной практикѣ.
Я горячо рекомендую Вашу воду при мочеисломъ діатезѣ, равно и при хроничес-
комъ воспаленіи почечныхъ лоханокъ, особенно—вызванныхъ кишечной палочкой“.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Спотовые заказы адресовать Правленію (с-ва).

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій,
а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ