

Вторникъ 4-го Августа 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ.
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

Оперетта ^{Московского театра.} „ЗОН“ СЕГОДНЯ

Гастроль Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА и КОШЕВСКАГО, съ уч. ДМИТРИЕВОЙ, ДОЛИНОЙ, ОРЕЛЬ и др.

КРЕСТЬЯНОЧКА

Пост. А. А. Брянскаго.

Нач. въ 8½ ч.

Въ Четв. 6-го **Бенефисъ** примадонны труппы

В. М. ШУВАЛОВОЙ, «Мамзель Нитушъ».

Бил. въ кассѣ (кромѣ среды 5-го) и въ Центр. (Невскій 23).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ. Съ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жуковаевская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

ОБЪЯВЛЯЕТЪ КОНКУРСЪ

на мѣста: примабалерины, артистокъ и артистовъ балета въ Народный домъ имени Имп. Николая II.

Конкурсъ предполагается 6-го Августа. Условія конкурса:

1) исполнить 1 классическій и 1 характерный танецъ, 2) повторить заданное комиссіей.

Являться въ простомъ, репетиціонномъ платьѣ. Рекомендуются имѣть своего аккомпаниатора.

Прошенія принимаются въ канцеляріи школы лично и по почтѣ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2836

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-е Августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 Августа.	Вторникъ. 4 Августа.	Среда. 5 Августа.	Четвергъ. 6 Августа.	Пятница. 7 Августа.	Суббота. 8 Августа.	Воскресенье 9 Августа.
Народн. домъ Большой залъ. Частная антреприза.	Садко.	Съ участ. Липковской. Травиата.	Спектакля нѣтъ.	Дубровский.	Съ участ. Липковск. и Лакмэ.		
Народн. домъ Малый залъ. Труппа попеч. о народн. трезв.	Романтики.	Нена Сибъ.	Спектакля нѣтъ.	Небыло ни гроша да вдругъ алтынъ.	Отелло.	Нена Сибъ.	Золотая свобода.
Таврич. садъ Труппа попечительства.	1) Война и жизнь. 2) Весною.	Дядя Ваня.	Спектакля нѣтъ.	Небыло ни гроша да вдругъ алтынъ.	Идиотъ.	Отъ судьбы не уйдешь.	Скользяскій путь.
Лѣтн. мал. теат- (Аквариумъ).							
Лѣтн. Буффъ.	Путешествіе въ Китай.	Путешествіе въ Китай.	Спектакля нѣтъ.	Бенефисъ Збро- жекъ (Пашея- ской, 1) Невѣста изъ Вер-Шото. 2) Концертъ Н. И. Тамары.			
Зоолог. садъ.	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Генеральная репетиціи . 2) Гастроли: С. Жираръ Ф. Бекефи Р. Раисовой.						
Василеостровскій. Труппа попечительства.				Свои люди сочтемся.			Небыло ни гроша да вдругъ алтынъ.
Летучая Мышь. Менскій 98.	1) СТАРИЧКИ и ДѢВЧОНКИ. 2) СЮРПРИЗЪ						
Олимпія. Забалк. 44.	1) ПЕЛЕНКИ. 2) ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87. (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Переѣзжа адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзжа адреса бесплатно. При переѣзжѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петитольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ,

Сегодня представлено будетъ:

Въ Маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Нена Саибъ.

ДЯДЯ ВАНЯ

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 8 час. дня орг. военной музыки.

Сегодня **ВЕНЕФИСТЪ САРЫЛИНЪ.**

Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

Король скрипачей, комич. опер. въ 3-хъ дѣйств. переводъ В. К. Т. и А. А. Э.

Пост. гл. реж. М. И. Критель.

Гл. кап. А. В. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьево. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ откр. съ 12 часовъ дня до 2 часовъ ночи.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Аквариумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ

Сегодня съ участв. г-жъ Ратомской, Туношенской, Чаруской. гг. Глаголина, Гарина, Андреева-Бурлака и др.

Представлено будетъ: **Лента любви,** пьеса въ 3 д. М. Нансе и Ж.

Риу, перев. В. Бишптока и Р. Чинарова.

Нач. въ 8½ час. веч.

Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

Новый лѣтній театръ и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Сегодня представлено будетъ:

Пеленки

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. съ французскаго М. В.

52-й день международного борьбы. Нач. около 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) Каплоръ — Данемаркъ, 2) Ив. Поддубный — Х. Мурзунъ, 3) Постакъ — Амаръ 4) Черная Маска — Баганцъ, 5) Ярвиненъ — Тигане, 6) Вел. Варягъ — Корнѣенко.

Админ. И. М. Машинъ.



Невскій,
98.



Тел.: 641-27
п 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

Сегодня спектакль въ пользу Госпиталя Столичнаго Попечительства О-ва о домахъ трудолюбія.

1) **СТАРИЧКИ И ДѢВЧЕНКИ**, фарсъ въ 3-хъ д. С. Бѣлой.
2) **СЮРПРИЗЪ**, водевилъ въ 1 дѣйств.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.
6-го Августа бенефисъ администр. театра Н. Е. ШУВАЛОВА, особо правдивный спектакль съ уч. изв. арт.

Вилла Родэ

ЕЖЕДНЕВНО въ саду во время ОБѢДОВЪ играетъ концертн. оркестръ ГРИГУАРЬ и Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

Въ PAVILLON de CRISTAL Дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

Кончина К. А. Варламова.

2 августа въ 7½ ч. утра, въ Павловскѣ, на своей дачѣ отъ разрыва сердца, на 67 году, скончался заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Константинъ Александровичъ Варламовъ, бывший въ теченіе четырехъ десятилѣтій гордостью и украшеніемъ Александринской сцены, вмѣстѣ съ тѣмъ и всего русскаго театрального міра.

Покойный около двухъ мѣсяцевъ тому назадъ возвратился изъ гастрольной побѣды по Волгѣ, куда онъ ѣздилъ вмѣстѣ съ своимъ безсмѣннымъ импрессарио П. М. Ильинымъ.

К. А. Варламовъ въ послѣдніе годы страдалъ сердечными припадками. За послѣднія недѣли болѣзнь осложнилась, и онъ принужденъ былъ оставаться дома. Предполагавшіяся недѣлю тому назадъ его гастроли въ Народномъ домѣ изъ-за болѣзни были отменены.

За послѣдніе дни К. А. все время чувствовалъ себя плохо. Днемъ его томила тоска и тяжелый предчувствіе близкаго конца. При мысли о смерти К. А. Варламова охватывалъ страхъ, котораго онъ не скрывалъ передъ близкими. 1 августа К. А. было особенно тяжело. Весь день онъ провелъ, сидя въ креслѣ, изрѣдка охватываемый дремотой. Къ вечеру покойный пѣскольку оживился, но все же просилъ родныхъ не оставлять его ночью одного. Ночь прошла въ мучительной бессонницѣ. Заснулъ онъ лишь раннимъ утромъ—спокойнымъ, тихимъ сномъ. Смерть наступила во время сна.

2 и 3 августа у гроба покойнаго были отслужены двѣ панихиды. На панихидахъ присутствовали близкіе покойнаго, друзья и товарищи по сценѣ, играющіе въ Павловскомъ театрѣ.

Погребеніе состоится сегодня въ Петроградѣ въ фамильномъ склѣтѣ Варламовыхъ на кладбищѣ Неводѣвичьяго монастыря. Тѣло прибудетъ на Царско-сельскій вокзалъ въ 10 ч. утра.

Союзъ Императорскаго театрального общества постановилъ возложить на гробъ К. А. Варламова, состоявшаго съ 23 апрѣля 1900 г. почетнымъ членомъ общества, серебряный вѣнокъ и присутствовать сегодня въ полномъ составѣ на погребеніи артиста.

Директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому и управляющему петроградской конторой Императорскихъ театровъ, барону В. А. Кусову, находящемуся у себя въ имѣніи, сообщено по телеграфу о смерти К. А. Варламова.

На гробъ скончавшагося артиста дирекціей Императорскихъ театровъ возложенъ вѣнокъ.

Смерть подкосила рѣдкую по цѣльности, по счастливой гармоніи всѣхъ творческихъ и духовныхъ силъ натуру. Свалился настоящій богатырь сцены съ душой чистой, крѣпкой, гранитно-крѣпкой въ своей наивности, въ ничѣмъ непоколебимой непосредственности своихъ и жизненныхъ, и специально художественныхъ воспріятій. Такая душа должна была явиться и явилась сущимъ кладомъ для сценической работы Варламова. Онъ творилъ золото искусства безъ всякихъ постороннихъ примѣсей, творилъ въ непрестанной радости отъ сознанія своихъ достижений. Радовался, какъ дитя, — тѣлъ, какъ птица въ лѣсу. И эта радость, этотъ прозрачный экстазъ творчества умиляли, обвѣвали какимъ-то благодетнымъ чувствомъ даже самыхъ пресыщенныхъ скептиковъ.

Все, рѣшительно все было гармонично у этого богатыря. Даже объемъ его десятипудовой фигуры не отвращалъ, а мягко и ласково пастиравалъ. Было немножко обидно, что непомѣрная тучность стала нѣкоторой помѣхой для вполне свободной сценической работы артиста—но это все. Но эта же необъятная фигура казалась словно сросшейся, словно навсегда припечатанной къ тѣмъ многочисленнымъ персонажамъ Островскаго, въ какихъ Варламову удавалось показывать образцы неподражаемаго мастерства. Бываютъ такіа впечатлѣнія, какихъ ни изгладить, ни замѣнить. Таковъ былъ Варламовъ въ своей родной стихіи, въ изображеніи русскихъ людей «темнаго царства»... Но что сдѣлалъ съ ними артистъ!.. Сквозь оболочку невѣжественнаго самодурства онъ проникъ своимъ любовнымъ даромъ въ сокровенную глубь души, народной души и разыскалъ божественную искру.

Дѣтская мудрость и дѣтская же беззаботность опредѣлили всю художественную линію покойнаго артиста. Быть можетъ, придирчивый театраль могъ желать большей сценической техники въ специфическомъ смыслѣ слова или болѣе книжнаго, «литературнаго» подхода къ роли, но желанія, умѣстныя ко всякому иному исполнителю, по адресу Варламова были совершенно прazдными. Онъ игралъ, какъ ему подсказывала богатѣйшая внутренняя интуиція. «Натура» была черезъ край, въ каждомъ его словѣ, каждомъ жестѣ, интонаціи. Ему не нужно было тратить время и усилія на детали—онѣ сами собой вычерчивались этимъ неподражаемымъ артистическимъ рѣзцомъ. Варламовъ—это въ данномъ случаѣ совсѣмъ не парадоксъ—игралъ самого себя,—и это было зрѣлищемъ исключительной радости для всѣхъ, кто хотѣлъ любоваться богатѣйшими сокровищами его насквозь художнической натуры.

Какое счастье было обладать такимъ брилліантомъ и не растратить его дивнаго блеска до самыхъ послѣднихъ дней жизни!..

Богатырю русской сцены—вѣчная слава и вѣчная благодарность отъ родного искусства, которому онъ вѣрой и правдой по рыцарски служилъ!..

Вольмаръ.

Вѣнокъ на могилу.

1.

Сидитъ дядя Костя въ своемъ любимомъ креслѣ.

Глаза закрыты.

А на лицѣ—улыбка.

Дотронулась свояченица до руки, а она—холодная.

Умеръ во снѣ.

А самъ улыбается.

2.

Сейчасъ лежитъ въ пробу.

А на лицѣ улыбка.

Всѣ вокругъ плачутъ, лица у всѣхъ хмурыя.

А самъ улыбается.

3.

Вспомнился рассказъ дяди Кости, о томъ, какъ онъ хоронилъ нянюшку.

Идетъ за гробомъ.

На душѣ кошки скребутъ,—любимаго человека въ могилу везу... А на лицѣ улыбка.

Надо бы плакать.

А кто на него взглянетъ, самъ улыбкой заражается.

— Кто-то въ публикѣ даже сострилъ. Крикнулъ мнѣ: «Прежде скончались, потомъ повѣнчались!»

4.

Вспоминаются мнѣ встрѣчи съ дяди Костей.

По дѣламъ редакціи нѣсколько разъ приходилось.

Встрѣчаетъ радушно, добродушно, ласково, хлѣбосолюпо.

А на лицѣ—улыбка.

Задашь серьезный вопросъ.

А онъ улыбается:

— Ну чево тамъ серьезничать. Лучше идемъ закусить!

5.

И въ этой улыбкѣ весь Варламовъ.

Онъ весь улыбался.

Насквозь улыбался.

Всѣмъ своимъ благословеннымъ существомъ улыбался.

Вся его жизнь была улыбочива.

И вотъ смерть тоже улыбочива.

Лескитъ въ пробу и улыбается...

Не хмурьте же лица вы, пришедшіе сюда ради обрежета зубоваго, тоски смертельной и воздыханія.

Не бойтесь заразиться улыбкой.

Омѣхомъ и улыбочкою не оскорбите жизнерадостнаго дяди Кости.

Не говорите съ тоской:

— Его вѣтъ!

А съ благодарностью:

— Онъ былъ.

И молитесь, чтобы не вывѣтрилась, не заглохла въ вашемъ сердцѣ и памяти его улыбка.

6.

Онъ улыбается въ пробу.

Идемъ за гробомъ съ улыбкой.

Улыбочкой проводимъ отца радости—Варламова.

Н. Шебуевъ.

Автобіографія К. А. Варламова:

До дня сороколѣтняго юбилея своей дѣятельности, истекшаго въ маѣ этого года, К. А. Варламовъ самъ впервые взялся за перо, чтобы сообщить свою автобіографію для печати. Вотъ этотъ единственный литературный трудъ покойнаго артиста.

— Вамъ угодно, чтобы я сообщилъ о себѣ—если вы думаете, что это интересно для публики—то скажите напишу, что помню; не возьмете за слогъ, я первый разъ въ жизни пишу для печати.

Я сынъ знаменитаго композитора А. Варламова. Мать моя урожденная Сатина. Родился я на свѣтъ Божій при трагической обстановкѣ. Отецъ мой уѣхалъ играть въ карты къ доктору Нарановичу и его оттуда привезли почью мертвымъ. Моя мать была беременна уже три мѣсяца—и ее отъ горя разбилъ нервный параличъ; на шесть недѣль она потеряла сознание. Всѣ предсказывали смерть ребенку, но я появился на свѣтъ къ



общему удивленію живымъ, но очень слабымъ дѣтяти. Отъ меня такъ отгоняли все то, что могло меня потревожить, что оттянули прививку оспы до 5 л., и мнѣ пришлось пережить черную оспу. Я смутно помню, какъ всѣ окружающіе ждали моей смерти, и мнѣ положили образъ на грудь, о вѣнчикъ котораго я уколотъ больно руку, и это ощущеніе вызвало мое сознание. Господь мнѣ помогъ пережить тяжкую болѣзнь, послѣ которой весь мой организмъ обновился и окрепъ, но нервы были ужасно слабы: промжій аккордъ музыки, внезапно внесенный свѣтъ въ темную комнату—порождали во мнѣ обмороки, учиться и могъ начать только съ 10 л., доктора запрещали утруждать мою память. Мой братъ Дмитрій старше меня на 6 лѣтъ—онъ, конечно, не могъ раздѣлать со мной игры—и я росъ почти



въ одиночествѣ; любимой моей игрой были куклы. Партнершей моей по этой игрѣ была сверстница моя дѣвочка Паша, съ которой я и посейчасъ дружу, куклы были всѣ актрисы, и онѣ цѣлый день играли и пѣли у насъ на сценѣ. Содержаніе пьесъ болѣе было религіозное и замѣчательно тѣмъ, что мужчины въ нихъ отсутствовали, — этотъ типъ былъ намъ не знакомъ. Дѣтство было полно лишений, голода и прикрытой бантиками нищеты. Моя бѣдная мать кормила насъ своими вышивками, которыя она продавала за гроши. Пенсіонъ послѣ смерти моего великаго сща по интригамъ завистниковъ былъ данъ грошевымъ. Ею представили, какъ чиновника, а не какъ композитора, а чинъ былъ небольшой. Размѣръ пенсіи, если я не ошибаюсь, не превышалъ 18 р. въ мѣсяцъ. Родня моей матери вся была очень чопорна, и ея бракъ съ отцомъ, конечно, былъ противъ ихъ воли. Въ то время смотрѣли, увы, свысока на всѣхъ жрецовъ искусства. Самолюбіе ея не позволяло обращаться къ нимъ, а родственники отца, развѣзжая на своихъ коняхъ, совершенно игнорировали насъ.

Богъ ихъ судья. Время отомстило за насъ: и такъ голодное и холодное дѣтство на всю мою жизнь положило печать на душу мою. Семья артистки Струйской и наша были очень дружны, и вотъ откуда загорѣлась моя страсть къ театру. Мы шутя начали играть въ сараѣ, на Черной рѣчкѣ, гдѣ всѣ признали за мною способность къ сценѣ. Набравшись храбрости, я написалъ письмо въ Кронштадтъ къ А. М. Читау, которая приняла меня въ труппу, на 25 р. въ мѣсяцъ. Это было въ 1867 г. И вотъ я, 17-лѣтній юноша, очутился въ крутѣ актерскомъ. Оставляя себѣ только 15 р., и жилъ на нихъ, былъ счастливъ, по своему веселился и былъ полонъ восхищеніемъ, что я актеръ. Пробывъ 8 лѣтъ въ провинціи, я игралъ лѣто и зиму не переставая. Успѣлъ побывать въ Вильнѣ, Гельсингфорсѣ, Саратовѣ, Казани, Нижнемъ-Новгородѣ, а лѣтомъ игралъ въ Ораніенбау-

мѣ, Лѣвснѣмъ. Съ восторгомъ вспоминаю моихъ милыхъ учителей: А. М. Читау, А. И. Шубертъ, М. І. Рапопортъ и М. Г. Гильде. Сердечное спасибо имъ за все сдѣланное для меня. Будучи на гастроли въ Нижнемъ, Н. О. Сазоновъ крѣпко подружились со мною, и вотъ, съ замираніемъ сердца, благодаря его я А. А. Нильскаго хлопотамъ и участию, я въ 1875 году вышелъ въ 1-й разъ на Императорской сценѣ, — 8-го мая я игралъ «Злобу дня», а 19-го мнѣ объявили, что я принятъ въ составъ Императорской труппы. Совершенно неожиданно я поступилъ на Императорскую сцену. Проживъ весь постъ въ Петроградѣ, я началъ собираться въ Нижній, гдѣ я заключилъ на круглый годъ выгодный очень контрактъ и куда я долженъ былъ явиться къ 1 мая. Ко мнѣ пришелъ И. П. Киселевскій, какъ разъ заставъ меня за укладкой вещей. «Голубчикъ, умоляю, выручи, сыпрай завтра въ мой спектакль въ Благородномъ собраніи въ «Злобѣ дня» Хлопоница, — актеръ, который долженъ былъ играть эту роль, заболѣлъ, — не потужи отказомъ». Я согласился, и это дало толчекъ моему поступленію сюда. На спектакль былъ А. А. Нильскій, которому я очень понравился, и онъ, придя на другой день къ начальнику репертуара П. С. Федорову, много говорилъ съ нимъ обо мнѣ; въ этомъ-же обществѣ находился Н. О. Сазоновъ, который заявилъ, что онъ меня отлично знаетъ, и тоже сказалъ доброе слово. П. С. былъ друженъ когда-то съ моимъ покойнымъ отцомъ, сейчасъ-же согласился на мой дебютъ и поручилъ все это Н. О. Сазонову. Всю жизнь я не забуду, что переживалъ я на первой репетиціи и спектаклѣ въ той-же роли, Хлопоница, — и не забуду... какое ощущеніе я испытывалъ при звукѣ перваго ашмодисмента въ Александринскомъ театрѣ. Все прошло и миновало, по, слава Богу, мнѣ дано чудное чувство: я умѣю жить прошлымъ, если оно было хорошо. Изъ участвующихъ со мною въ первый разъ здравствуетъ одна лишь М. Г. Савина. Осталь-

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

ные, увы, исчезли, а въ пьесѣ чуть-ли не 30 человекъ. Не мнѣ входить въ оцѣнку моихъ заслугъ, все онѣ прошли передъ вашими глазами, скажу одно: время шло быстро и удивительно легко. Интрига кулисъ меня не коснулась, я ее не замѣчалъ никогда. Играю каждый день, встрѣчаюсь со своими товарищами и давно свылся съ ними, какъ съ своей семьей, и не замѣтилъ, какъ превратился изъ «Костеньки» въ «дядю Костю»; чужая искренность моихъ чувствъ, они очень всѣ ласковы со мною, и вотъ почти половина труппы—все оказалось моя семья. Кумъ, крестникъ, посаженный сынъ или дочь... Вотъ откуда идутъ наши поцѣлуи и сердечныя ласки, которыя такъ тщательно высматриваютъ въ закулисныхъ сценахъ разныхъ газетъ. Бѣдные артисты, они вѣчно подъ надзоромъ непрощеннаго конвоя. Я, хороша моя няню, самъ слышалъ, какъ интеллигентная молодежь, указывая на меня, говорила: «Онъ и плачетъ-то комично», и при этомъ фыркали со смѣху. А когда я еле плелся за гробомъ къ ея могилѣ, то мнѣ закричали: «Прежде скончались, потомъ повѣшались». Перейдемъ къ сценѣ, судите сами, что я въ это время переживалъ. Придя на репетицію, еще съ тетрадкой въ рукахъ, насъ начинаютъ учить режиссеръ; во время слѣдующихъ репетицій дѣлаютъ замѣчаніе товарищи, засимъ слѣдуетъ генеральная репетиція, гдѣ уже присутствуетъ высшее начальство, родные и друзья, тутъ обсуждаютъ гримъ и костюмы артистовъ и вотъ, пройдя этотъ тяжелый искусь, попадаемъ на зубокъ рецензента, который почти всегда жестко настроенъ; быть недовольнымъ—это составляетъ шикъ молодежи. Какъ оправдаться бѣдному актеру и сказать: Не правда, я роль знаю, у насъ нельзя ее не знать, заставить выучить. Я врагъ форса и тренделей, а меня въ этомъ-то и обвиняютъ. Глотаешь эти горькія пилюли и сквозь слезы улыбаешься говоря: мнѣ это все равно; но это неправда, сердце болитъ и самолюбіе страдаетъ ужасно. Единственная отрада—это любовь и поощреніе публики, которая страшно чутка и всегда оцѣнитъ справедливо,

Сегодня представлено будетъ:

Путешествіе въ Китай.

Съ уч. г-жи Гамалѣй, Пекарской, Маріановой; гг. Ксендзовскаго, Ростовцева и др. Начало въ 8½ ч. веч.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ открытъ до 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ VARIE.** Гл. режис. В. Пивоваровъ.

Сегодня новая программа.

- 1) Опера. **Генеральная репетиція,** В. П. Валентинова.
 - 2) Балетн. №№ **С. Жираръ** и изв. Петрогр. публики **Ф. Бекефи.**
 - 3) **РИМСКІЕ ГЛАДІАТОРЫ** **Басси.**
 - 4) **Р. М. Раисова.**
- ДВѢ СЕРІИ: въ 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в.

Вотъ гдѣ скрывается счастье для артиста. За 40 лѣтъ я переигралъ болѣе 1000 ролей. Я никогда не лѣзь въ премьеры, и играю все. Девизъ мой таковъ: «Актеръ призванъ на сцену не для того, чтобы играть роли, а для того, чтобы разыгрывать пьесу».

Право, совершенно доволенъ своимъ положеніемъ и страшно счастливъ любовью ко мнѣ публики, собственностью которой я состою. Поклоняюсь Гоголю, Островскому и страшно люблю играть ихъ пьесы. Съ гордостью вспоминаю мои встрѣчи съ Некрасовымъ, Гончаровымъ, Тургеневымъ, Щедрынымъ, Достоевскимъ, А. Потѣхнымъ, Пригоровичемъ, Островскимъ, Сухово-Кобылинымъ, Чайковскимъ, Рубинштейномъ и Айвазовскимъ. Благодаря моему актерскому званію я пользовался ихъ обществомъ и вниманіемъ и мнѣ на всю жизнь останется отрадное воспоминаніе о чудныхъ дняхъ, проведенныхъ въ ихъ средѣ. Жизнь прошла необыкновенно скоро, и мнѣ кажется, что украшала ее постоянная непрерывная работа, та работа, которую любишь и безъ которой жизнь сама теряетъ всякое значеніе. Со мною случалась масса курьезовъ, доходящихъ почти до анекдотовъ,—на свободѣ я думаю записать, что вспомню, но побаиваюсь, что это не будетъ особенно интересно для другихъ. Я переживаю ужасное время,—страшно... какъ-то жутко отдать себя на судъ—и подвести итоги 40-лѣтней работы, о результатѣ которой я узнаю такъ, какъ Богу угодно... Не знаю, чѣмъ кончится моя жизнь, но сейчасъ я живу для сцены, и уходя изъ театра, искренно могу сказать:

«Съ любовью я вошелъ сюда,
И съ ней отсюда вышелъ».

К. Варламовъ.

Печать о Варламовѣ.

Всѣ петроградскія газеты, конечно, единодушны въ отзывѣ тяжелой невознаградимой утраты, понесенной русскимъ театромъ.

Г. Долговъ въ «Рѣчи» мѣтко замѣчаетъ, что со смертью Варламова «изъ нашей жизни ушла что-то яркое, одна мысль о чемъ могла радовать»...

Про Варламова ходили сотни анекдотовъ. Нѣкоторые изъ нихъ рисовали и его «крѣпкіе» старозавѣтные идеалы. Но все же онъ всегда и для всѣхъ былъ своимъ. Его міросозерцаніе было согрѣто правдой той высшей незлобности, при которой меркнетъ борьба взглядовъ. «Жизнь есть счастье»,—вотъ что думалъ онъ и чему умѣлъ учить почти полвѣка. И потому его такъ пріятно было вновь и вновь смѣтрѣть, хотя бы онъ и въ новой роли еще разъ повторялъ себя. Изъ всѣхъ сыгранныхъ имъ ролей наиболѣе вспоминается сейчасъ Берендей въ «Сибирочкѣ». Стихія широкаго, полнозвучнаго глина солнцу и радости бытія была наиболѣе близка душѣ артиста, который выбралъ пьесу Островскаго и въ день своего перваго юбилея.

Въ томъ же Островскомъ Варламовъ переигралъ десятки ролей. Большовъ въ «Свои люди, сочтемся», Сила Грозновъ въ «Правда хорошо, а счастье лучше», Кулигинъ въ «Грознѣ», Русаковъ въ «Не въ свои сани не садись», Аховъ въ «Не все коту масленица»,—все это былъ рядъ фигуръ, очень живописныхъ по внѣшнему колориту. Но было что-то «варламовское», что соединяло все, начиная съ суроваго Ахова и до мечтателя Кулигина. Артистъ во все вносилъ черту мягкости. И, я смѣло скажу, что это новаторство было истинно нужнымъ дѣломъ. Черезъ Варламова мы перешли отъ Островскаго обличителя къ тому Островскому-поэту, который такъ плѣняетъ насъ теперь, когда потускнѣли краски быта и умолкли старые споры. Какъ онъ умѣлъ плакать, нашъ старый комикъ! Сколько теплоты было въ послѣднемъ укорѣ его Большова! А затѣмъ задоръ, смѣлость, почти озорство въ такихъ роляхъ, какъ Мордашевъ въ «Азъ и Фертъ», или Синичкинъ въ водевилѣ того же названія.

Г. Номо Novus («День») справедливо возмущается, тѣмъ, что тяжело больного артиста заставляли играть.

Очень плохое состояніе его здоровья не составляло секрета для театральнаго міра, и всѣ удивлялись тому, что больного артиста возили на гастроли—на послѣднія гастроли—и онъ, какъ говорили, иногда на сценѣ до того задыхался, что вынужденъ былъ садиться на стулъ и дѣлать длинныя паузы, отнюдь не предусмотрѣнныя текстомъ пьесы. Для усиленія сборовъ предпринимавая антреприза въ каждомъ городѣ устраивала еще, сверхъ прочаго, юбилейныя чествованія по случаю 40-лѣтняго служенія на Императорской сценѣ. Слѣдовали «по положенію» рѣчи, телеграммы, депутаціи, подношенія, а Варламовъ умиралъ отъ утомленія и напряженія. И всего за недѣлю онъ игралъ еще... Это было жестоко по отношенію къ больному артисту. Но публика платила денежки, чтобы посмѣяться, а что Варламовъ черезъ силу игралъ и переставлялъ ноги, какъ пудовыя гири, едва ли и замѣчала. У публики уже было апіорное, непрекращаемое убѣжденіе, что ежели Варламовъ на сценѣ, то обязательно нужно смѣяться...

Достаточно вспомнить, какъ Варламовъ игралъ въ комедіяхъ Шекспира, чтобы понять, что за исключительное явленіе представлялъ собою талантъ Варламова.

Шекспира могутъ играть только люди съ большою душой, съ великимъ чувствомъ жизни, съ тою гениальною дѣтскою и безсознательною мудростью, которая нынче совершенно исчезаетъ (вотъ почему, кстати сказать, такъ жалко играютъ Шекспира въ пресловутомъ театрѣ г. Станиславскаго). Варламовъ «купался» въ Шекспирѣ. Онъ такъ игралъ шекспировскія роли, что невозможно себѣ представить другое исполненіе, другой стиль, другія интонаціи. Всѣ эти словесныя фейерверки

спеціальнаго шекспировскаго остроумія выходили у Варламова такъ, какъ будто онъ родился съ этими остротами и каламбурами. Если бы Варламову дали сыграть Шейлока или даже Лира—онъ былъ бы великолѣпенъ.

Съ Варламовымъ утеряна, быть можетъ, самая яркая фигура старой жизни... Есть что-то трагическое въ концѣ Варламова въ нынѣшніе страдные дни... Словно указывается рубежъ, за который уже не смѣетъ переступить русскій характеръ, если не хочетъ быть раздавленнымъ молотомъ индустріальнаго вѣка...

«Пет. Кур.» называетъ покойнаго «апостоломъ прекраснаго сценическаго искусства».

Осиротѣлъ русскій театръ, потерявъ одного изъ могучихъ своихъ, горѣвшего божественнымъ огнемъ сценическаго творчества.

Имя Варламова означаетъ цѣлую полосу въ исторіи русскаго театра.

Въ вѣчность отошелъ богатѣйшій міръ необычайно красочныхъ и жизненныхъ образовъ, созданныхъ съ той технической виртуозностью, разносторонностью и яркостью, на какія способенъ былъ только К. А. Варламовъ, этотъ исключительный представитель русской реалистической школы сценическаго мастерства.

И теперь, когда рана еще такъ свѣжа, хочется благоговѣнно поклониться праху великаго русскаго актера К. А. Варламова.

Кто онъ былъ?—спрашиваетъ Юр. Бѣляевъ въ «Нов. Вр.».

Я представляю какую-то сферу юмора во всѣхъ отвѣткахъ, доходящихъ иногда до... трагизма. Это—Варламовъ. Отъ пестрой итальянской буфонады и до трагическихъ всплесковъ летало вдохновеніе его по русской сценѣ. Онъ былъ великолѣпенъ въ водевиляхъ, въ комедіяхъ, чувствовалъ себя, какъ дома, въ Островскомъ, въ Шекспирѣ, въ Гоголѣ, въ Пушкинѣ, въ Сухова-Кобылинѣ и вдругъ создавалъ титаническій образъ купца-кулака въ извѣстной Федотовской пьесѣ «Хрущевскіе помѣщики».

Юморъ его былъ особенный. Я, каюсь, плакалъ отъ радости, видя, какъ Осипъ въ «Ревизорѣ» уписывалъ остатки обѣда. Такова сила таланта: къ чему ни приронется, все пріобрѣтаетъ новую прелесть, новыя искушенія.

Его больше нѣтъ. И не страшно ли, что такая всю жизнь комическая фигура при воспоминаніи вызываетъ теплыя слезы какого-то институтскаго обожанія. Дорогой другъ ушелъ. Милая душа улетѣла.

Варламовъ, страдая долгой болѣзнью сердца, сказалъ когда-то мнѣ:

— На томъ свѣтѣ съ Гоголемъ встрѣчусь. Очень пріятно будетъ познакомиться... Удивительный!..

И подвѣлъ падець къ потолку.

Они познакомятся, подружатся—вѣрю.

А. Измайловъ въ «Бирж. В.» отмѣчаетъ счастливѣйшую непосредственность таланта Варламова.

Варламовъ былъ представителемъ чистаго, безоблачнаго, можно сказать, прозрачнаго веселья, смѣха русской широкой души, добродушной и ясной, отражателемъ чисто національнаго юмора. Отъ—такой же типичный русскій актеръ, какъ типична Сара Бернаръ для Франціи или Грассо для Италіи. Весь комизмъ его, мощный и стихійный, не искусственно рождался, а шелъ изъ cadaго жеста, слова, позы, взгляда. Его манера говорить, держаться слагалась изъ элементовъ размашистой, широкой, богатой и щедрой натуры и ею подсказаны.

Наивность комизма и его стихійность—вотъ существенная и плѣнительная черта таланта Варламова. Эта черта комическаго воспріятія при величайшей его неподдѣльности, естественности и прирожденности сдѣлала съ годами то, что уже одно простое появленіе его на сценѣ прежде даже, чѣмъ онъ успѣлъ сдѣлать смѣшной жестъ и сказать смѣшное слово, заражало зрительный залъ не только предвкушеніемъ веселья, но и самымъ весельемъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Коловильная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.**ЗАВТРАКИ****ОБЪДЫ и****УЖИНЫ.**

Въ лучшую пору расцвѣта его таланта зритель чувствовалъ живое творчество артиста тутъ же на сценѣ, неожиданное, неподготовленное, но въ высшей степени мѣткое и художественное. Смѣхъ его, въ огромномъ большинствѣ случаевъ — чистый, ясный, добродушный смѣхъ простой души.

Въ теоретическихъ убѣжденіяхъ Варламовъ являлся сторонникомъ старыхъ священныхъ заветовъ литературы и театра. Онъ не признавалъ ни новшествъ литературы модернъ, ни режиссерскихъ ухищреній.

Г. Омета въ «Пет. Газ.» касается «человѣчности», близней могучей струей у Варламова.

Въ талантѣ Варламова, или, вѣрнѣе, въ его душѣ, откуда такимъ поразительно сильнымъ ключемъ билъ этотъ талантъ, — жила одна чисто-русская черта: все очеловѣчить и все простить.

Благодаря этому коренному свойству своей русской души, самые мрачные, казалось бы, безнадежно «злѣдѣйскіе» типы, дикіе самодуры, жестокіе мракобѣсы и глушители жизни получали на сценѣ болѣе смягченное освѣщеніе, чѣмъ это, можетъ быть, иногда желали бы сами авторы.

Мягкій, благородный, добрый, а то, пожалуй, и дѣтски-мудрый, какъ сама природа, Варламовъ не способенъ былъ казнить никого изъ своихъ героевъ, и въ самомъ отпѣтомъ изъ нихъ старался отыскать человѣческія черты, заглушенныя воспитаніемъ, средой, дикими условіями русской жизни, и, насколько возможно, испросить для нихъ снисхожденія.

Эта особенность сценической трактовки Варламовымъ его комическихъ и драматическихъ ролей едва ли не самое драгоценное въ томъ, чѣмъ онъ радовалъ и притягивалъ насъ, сливая свою «простую душу» съ душой театральнаго зала.

Въ глубокой скорби по исчезнувшей вмѣстѣ съ Варламовымъ безхитростной красотѣ его сценическихъ созданій безъ сомнѣнія объединяются всѣ истинные друзья и служители искусства.

Послѣднее турне.

К. А. ужъ давно былъ боленъ и въ прошломъ году доктора запретили ему играть больше двухъ разъ въ недѣлю.

Тѣмъ не менѣе, въ мартѣ мѣсяцѣ, выхлопотавъ у дирекціи отпускъ, артистъ отправился въ длинную поѣздку по Россіи.

Онъ сыгралъ 76 спектаклей, почти безъ передышки, постоянно переѣзжая изъ одного города въ другой.

Въ половинѣ іюня онъ вернулся въ Петроградъ и, не успѣвъ хорошенько отдохнуть отъ трехмѣсячной поѣздки, снова принялся играть въ лѣтнихъ театрахъ.

Говорятъ, что его свела въ могилу послѣдній гастроль въ Ораніенбаумѣ.

Поѣздки изъ Павловска въ Ораніенбаумъ покойный совершилъ на автомобилѣ, развившемъ чересчуръ быстрый ходъ.

Большого потрясло и, по пріѣздѣ въ Ораніенбаумъ, онъ едва могъ выйти на сцену и игралъ свою любимую роль купца Ахова, въ «Не все коту масленица».

Этотъ спектакль оказался лебединой пѣсней незабвеннаго артиста.

Лучшія роли.

Любимымъ авторомъ Варламова былъ Островскій.

Обыкновенно гастроль Варламова начиналась съ «Не все коту масленица», гдѣ онъ игралъ Ахова.

Послѣ «Не все коту» покойный всегда игралъ Силу Ерофеича «Правда хорошо, а счастье лучше».

Будучи комикомъ чистѣйшей воды, Варламовъ очень любилъ играть сильно драматическую роль Русакова въ «Не въ свои сани не садись» и Болшова въ «Свои люди — сочтемся».

Въ репертуарѣ Варламова было около семисотъ ролей.

Кромѣ перечисленныхъ ролей, лучшими его созданіями считаются: Осипъ въ «Ревизорѣ», Крутицкій въ «На всякаго мудреца», Чугуновъ въ «Волки и овцы», Куромѣловъ въ «Горячемъ сердцѣ», Юсовъ въ «Доходномъ мѣстѣ», Бетрищевъ въ «Мертвыхъ душахъ», Царь Берендѣй въ «Снѣгурочкѣ», Фурначевъ въ «Смерти Пазухина», Худобаевъ въ «Свѣтитъ да не грѣтъ», Иннокентій въ «Сердце — не камень», Сганароль въ «Донъ-Жуанѣ», Малюта, Скотининъ въ «Недорослѣ», Клоква въ «Много шуму», Основа въ «Сонъ въ лѣтнюю ночь» и т. д.

Мечты Варламова.

— Мою давнишнюю мечту, — говорилъ К. А., — составляетъ учрежденіе въ Петроградѣ театра имени Островскаго. Театръ такъ и долженъ называться: «театромъ Островскаго», и на фронтонѣ его пусть красуется бюстъ Островскаго.

Репертуаръ этого театра долженъ быть строго національнымъ, настолько національнымъ, чтобы даже пьесы Мольера не имѣли сюда доступа. Что касается русскихъ пьесъ, то я бы желалъ видѣть здѣсь исключительно Островскаго, Гоголя, Фонвизина, Грибоедова, А. Потѣхина, Сухова-Кобылина.

Произведенія современныхъ авторовъ не должны, что называется, и на «пушечный выстрѣлъ» сюда допускаться. Пусть этотъ театръ будетъ театромъ для избранныхъ пьесъ чисто русскаго національнаго репертуара.

Изъ жизни Варламова.

Несмотря на громадную любовь, которой окружали К. А. Варламова его товарищи по сценѣ, онъ былъ грозой для актеровъ тѣхъ театровъ, куда прѣзжалъ на гастроль.

Дѣло въ томъ, что, играя во время гастролей пьесы стараго репертуара, въ которомъ главное мѣсто занимали пьесы Островскаго, К. А. не приходилъ на репетиціи, тѣмъ болѣе, что сплошь и рядомъ прѣзжалъ утромъ въ день спектакля.

При наличности вѣсѣмъ извѣстной привычки К. А. «исправлять» текстъ пьесы, игравшіе съ нимъ актеры никогда не знали точно, когда они должны входить или уходить со сцены, когда говорить тѣ или другія слова. Однажды въ антрактъ между двумя дѣйствіями пьесы К. А. услышалъ за кулисами театра, какъ маленькій актеръ, чуть не плача, жаловался товарищу на то, что онъ не знаетъ, когда ему надо будетъ уйти со сцены...

— Ты, милый, не безпокойся,—раздался сочный голосъ К. А.,—уйдешь, когда надо будетъ!..

И актеръ, дѣйствительно, ушелъ во-время: неожиданно для него К. А., любившій «попутить» передъ провинціальной аудиторіей, просто поднялъ тщедушнаго актера за шиворотъ и, какъ ребенка, выставилъ за дверь.

* * *

— Доброта К. А. была такъ велика, что среди актеровъ она, положительно, вошла въ поговорку: добръ, какъ Варламовъ...

К. А. постоянно вѣсѣмъ помогалъ: на его средства жило всегда нѣсколько незначительныхъ со-старившихся актеровъ и актрисъ, въ его домѣ всегда толпилось много представителей холодающаго и подчасъ недождающаго актера; всегда К. А. волновался за судьбу того или другого, устраивалъ, опредѣлялъ...

Даже тогда, когда его приглашали на гастроль, К. А. всегда ставилъ непремѣннымъ условіемъ своихъ выступленій приглашеніе кого-нибудь изъ старыхъ актрисъ, чтобы дать имъ возможность, какъ онъ говорилъ «подработать»...

* * *

Громадная популярность знаменитаго комика часто мѣняла ему, причемъ, К. А. особенно досадовалъ на нее въ послѣднее время: она не давала ему возможности... взглянуть на самого себя...

— Сыгралъ я для кинематографа,—жаловался К. А.,—ну, и захотѣлось себя посмотреть. Прихожу въ кинематографъ, а ужъ тутъ меня и узнали... Началось: Варламовъ, вотъ Варламовъ!.. Удѣ ужъ тутъ—не до смотришь было отъ ихняго пошота—я плюнулъ и ушелъ.

* * *

К. А. уже много лѣтъ не разставался со своимъ лакеемъ-карликомъ, который сопровождалъ его также во время его гастролей.

Недавно К. А. прѣхалъ на спектакль въ Павловскій театръ, и слѣдомъ за нимъ за кулисы вошелъ и карликъ, несшій чемоданъ съ туалетными принадлежностями...

Вдругъ К. А. обернулся къ карлику и громко спросилъ:

— Митя, а Митя! Ты не помнишь—мы зубы мои съ собой захватили?..

Оказалось, что зубы были забыты, и карлику пришлось за ними возвращаться на дачу К. А.

— Только не забудь,—новые возьми-то,—раздался ему вслѣдъ голосъ К. А.

* * *

К. А. гастролеровалъ въ Москвѣ, въ Никитскомъ театрѣ. Въ «Не все коту масленица» ему подставили стулъ, на который онъ по своему объему никакъ не могъ сѣсть.

Варламовъ подходитъ, видитъ, что сѣсть ему нѣтъ никакой возможности, что сейчасъ въ зрительномъ залѣ раздастся обидный смѣхъ.

И онъ находчиво обращается къ партнеру съ отсебятиной:

— Терпѣть не могу эфто кресло! Сколько разъ тебѣ говорилъ я, не суй мнѣ его!—и положеніе было спасено.

* * *

Будучи истиннымъ любимцемъ публики, К. А. иногда переживалъ и непріятные моменты, благодаря ей нечувствости.

Въ бесѣдѣ съ товарищами по сценѣ онъ не разъ жаловался на то, что публика, привыкшая смѣяться во время его игры, смѣется даже въ сильно драматическихъ мѣстахъ, если онъ участвуетъ на сценѣ.

Однажды въ пьесѣ «Свои люди—сочтемся» онъ игралъ, какъ никогда...

И вотъ, когда разоренный, измученный долгимъ сидѣньемъ въ «долгушкѣ», уничтоженный физически и нравственно, старикъ-купецъ приходитъ въ домъ своего зятя и между ними происходитъ знаменитый діалогъ, въ публикѣ раздался смѣхъ...

Варламовъ вздрогнулъ, по долетѣлъ роль такъ же тонко, какъ вѣлъ ее въ продолженіе всей пьесы.

И лишь выйдя за кулисы, онъ тяжело опустился въ кресло и... заплакалъ...

О О О О О О О О О О О О О О О О
О **Отъ редакціи.** О

Завтра, въ Среду 5-го Августа, по случаю кануна праздника Преображенія Господня, спектаклей въ театрахъ нѣтъ.

Слѣдующій очередной № газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выйдетъ въ четвергъ 6-го Августа.

О О О О О О О О О О О О О О О О

Хроника

— Въ **Александринскомъ театръ** съ 16 августа начнутъ репетировать открывающую сезонъ «Безприданницу» Островскаго. Ларису будутъ играть въ очередь Рощина-Инсарова и Ведринская, Огудалову—Н. Васильева, Паратова—Аполлонскій, Карандышева—Ходотовъ, Клукова—Ураловъ, (Вожеватова—Лешковъ, Робинзона—Шаповаленко и Усачевъ. Въ роли тетки Карандышева выступить въ первый разъ г-жа Корчагина-Александровская.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ Петроградѣ предстоятъ **гастроли** знаменитаго итальянскаго тенора **Карузо**. Гастроли организуются В. Д. Рѣзниковымъ, который также подготавливаетъ выступленія въ столицахъ и крупныхъ провинціальныхъ центрахъ малолѣтняго дирижера Вилли Ферреро.

— 20-го августа въ Павловскѣ состоится **второй бенефисъ симфоническаго оркестра**. Программа составлена интересно. Обѣщается участіе Е. В. Гельцеръ. Затѣмъ выступитъ А. К. Глазуновъ съ своей «Вакханаліей», которую исполняютъ артисты Императорскаго балета, во главѣ съ четой Фокиныхъ. Приглашена также Л. Я. Липковская.

— 15-го августа въ **Сестрорѣцкѣ**, въ концертѣ симфоническаго оркестра приметъ участіе московская балерина **Е. В. Гельцеръ**.

— 6 августа въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится **бенефисъ Е. В. Зброжекъ-Пашковской**. Идетъ «Невѣста изъ Веръ-Пото».

— **Вернулись** изъ продолжительнаго балетнаго турнѣ по Россіи **А. Смирнова** и балетмейстеръ **Б. Г. Романовъ**.

— Артистка Александринскаго театра **М. А. Потоцкая**, движимая патріотическимъ чувствомъ, передала въ Государственный банкъ имѣвшіяся у нея **золотыя монеты** на сумму въ размѣръ 250 руб. Въ обмѣнъ золота г-жа Потоцкая получила кредитные билеты.

— Съ передовыхъ позицій **вернулся** режиссеръ Александринскаго театра **Г. Лаврентьевъ**, ѣздившій туда въ качествѣ уполномоченнаго отъ Краснаго Креста Г. Лаврентьевъ теперь уѣхалъ на отдыхъ, въ Крымъ.

— **С. А. Кусевицкій** приобрѣлъ за 300.000 руб. не только всѣ **издательскія права** музыкальной фирмы **Гутхейль**, но и наличность всѣхъ магазиновъ фирмы.

— Въ Петроградѣ пріѣзжалъ представитель лью-іоркскаго театра «Метрополитенъ», съ цѣлью ангажементу въ Америку русскихъ артистовъ. Американскій гость посѣтилъ Народный домъ и пѣ-которые изъ лѣтнихъ театровъ. Сейчасъ онъ уѣхалъ въ Москву.

— Пріѣзды въ Петроградъ профессора саратовской консерваторіи **М. Е. Медвѣдева** связаны съ приглашеніемъ его на мѣсто **завѣдующаго художественной частью** въ оперѣ Народнаго Дома. Г.

Медвѣдевъ намѣренъ учредить при театрѣ новую студию для занятій съ молодыми тѣвцами.

— Въ **Москву** прибыло много русскихъ артистовъ-бѣженцевъ изъ Риги, Варшавы, Гродны, Вильны, Ковны и Бреста. Кое-гдѣ артисты бѣжали, не захвативъ даже своего багажа.

Юбилей Зоологическаго сада.

Дождь нѣсколько помѣшалъ, но не испортилъ юбилейнаго празднества, по случаю полувековаго существованія Зоологическаго сада.

Празднество вышло въ общемъ удачнымъ. Садъ принялъ эффектный видъ: разукрашенный флагами, расцвѣченный лампіонами, онъ выгляделъ нарядно. На флагахъ изображены были звѣри—«граждане сада» и сцены изъ жизни звѣрей по баснямъ Крылова. Въ различныхъ углахъ размѣщены были свѣтовые транспаранты съ изображеніемъ флоры и фауны различныхъ странъ свѣта. Громадный транспарантъ-картина изображала «Нильскую долину» съ обитателями этого уголка.

Интересно были поставлены двѣ сцены: «Судъ звѣрей надъ нѣмцами» и «Слетъ пернатыхъ».

Варварства нѣмцевъ вызвали даже озлобленіе звѣринаго царства и «судъ звѣрей петроградскаго зоологическаго сада» вынесъ резолюцію: «Звѣри просятъ не называть звѣрствомъ поступки нѣмцевъ. Голодный звѣрь съѣстъ человека, но безцѣльно калѣчить его и надъ нимъ издѣваться не станетъ».

Устроено было въ саду эффектное шествіе экзотическаго каравана съ участіемъ живыхъ звѣрей.

Въ театрѣ, съ участіемъ лучшихъ силъ труппы С. Н. Новикова поставлена была мозаика Валентинова «Ночь любви»; недурное впечатлѣніе оставилъ балетъ, поставленный А. В. Люзинскимъ.

Г.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбургъ, кан., 29, выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ Нью-Йоркъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Уніонъ».

Кинематографическія фабрики, въ виду окончанія лѣтняго сезона не выпускаютъ на рынокъ новыхъ картинъ.

— Выпустить теперь новую ленту,—сказалъ намъ заведующій одной изъ крупныхъ прокатныхъ конторъ,—значить, ее сорвать. До начала зимняго сезона осталось уже времени немного, и если пустить въ прокатъ теперь ленту, она не успѣетъ пройти по кинематографамъ и дастъ убытокъ. Съ другой стороны, новыя ленты стоятъ довольно дорого, и кинематографы, вслѣдствіе небольшой посѣщаемости платить такія деньги не въ состояніи. Въ результатъ кинемо вынуждены пользоваться въ настоящее время залежавшимся товаромъ или лентами прошлыхъ сезоновъ. Этимъ и объясняется появленіе на экранахъ картинъ въ родѣ «Леона Дрея», «Вавочки», «Гитѣа Діониса» и др.

Кинематографъ «Уніонъ» также подчинился создавшемуся положенію вещей и составляетъ свои программы въ этомъ духѣ. Демонстрируемыя здѣсь ленты сильно отдають стариной.

Драма «Въ водоворотѣ жизни»—картина заграничнаго происхожденія въ свое время уже вызвала отрицательное отношеніе. Лента не блещетъ ни красотами природы, ни содержательностью сюжета. Слишкомъ все примитивно.

«Столичный Донъ Жуанъ»—комедія изъ жизни стараго «Петербурга» не оставляетъ почти никакого впечатлѣнія; хотя въ ней и участвуютъ «извѣстные» артисты, но вся ихъ игра сводится исключительно къ реверансамъ и шаржу. Въ итогѣ публика изрядно зѣваетъ.

Хроника военныхъ событій—довольно старая. Развалины Ньюпорта, жизнь въ окопахъ, маневры—все это уже демонстрировалось на экранѣ.

Болѣе или менѣе интересна видовая картина «На лимонныхъ плантаціяхъ».

Аргусъ.

Хроника.

— Картина фирмы «Эклеръ» «Во власти живыхъ мертвецовъ», др. въ 2 частяхъ, къ публичному демонстрированію запрещена.

— Кинематографическая фабрика «Р. Д. Перскаго» закончила постановкой картину «Тайна завода Круппа» по сценарію А. Рославлева.

МОСКВА

Варшавскіе артисты.

Директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ, полковникъ Бурманъ находится въ настоящее время въ Москвѣ.

Туда же прибыли: г-жа Невѣровская, г. Щавинскій и другіе извѣстные польскіе артисты и режиссеры варшавскихъ театровъ.

Нѣкоторые изъ польскихъ артистовъ предполагали пріѣхать въ Петроградъ, но должны были отказаться отъ этой мысли, какъ состоящіе въ австрійскомъ подданствѣ.

Демонстрація въ кинематографѣ.

Въ кинематографѣ «Уніонъ» у Никитскихъ воротъ произошла бурная демонстрація противъ нѣмцевъ. Администрація театра замѣнила одну картину, стоявшую въ программѣ другой, въ которой дѣйствующими лицами являлись два тайныхъ агента военныхъ штабовъ сосѣднихъ державъ. Оба агента получили отъ своихъ правительствъ порученіе купить детальныя чертежи новаго аэроплана, только что изобрѣтеннаго молодымъ датскимъ авіаторомъ. Картина разыграна въ Дании датскими артистами при участіи, между прочимъ, одной изъ извѣстныхъ кинематографическихъ артистокъ—Асты Нильсенъ. Финаломъ картины являлось торжество одного изъ агентовъ, который при помощи своей дочери становится единоличнымъ обладателемъ пужныхъ чертежей и въ скоромъ времени обогащаетъ свою родину новымъ пріобрѣтеніемъ, которое обѣщаетъ дать арміи непобѣдимое оружіе. Въ одномъ изъ агентовъ присутствовавшая въ театрѣ публика усмотрѣла тайнаго нѣмецкаго шпиона, котораго владѣлецъ кинематографа показалъ публикѣ въ роли побѣдителя. Все время въ теченіе представленія слышались негодующіе крики, а когда картина была окончена, публика, которой былъ переполненъ зрительный залъ, устроила шумную демонстрацію противъ Германіи. Раздавались угрозы по адресу владѣльца театра. Нѣкоторые требовали составленія протокола. Возбужденіе грозило принять опасныя размѣры. Была вызвана полиція. Околоточный надзиратель не могъ справиться съ разошедшейся публикой и вызвалъ пристава, въ присутствіи котораго былъ составленъ протоколъ и дѣлу данъ законный ходъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

На рынкѣ дивидендныхъ бумагъ какихъ-либо перемѣнъ въ настроеніи и характерѣ оборотовъ не наблюдается. По-прежнему тихо и малоудѣлительно, цѣны же остаются на прежнемъ уровнѣ, причемъ большинство ихъ номинально.

Крайне неблагоприятное настроеніе держалось для вымыслныхъ займовъ, которые и вчера были въ усиленномъ предложеніи. За отсутствіемъ покупателей, поступающій на продажу товаръ съ трудомъ находитъ помѣщеніе и лишь по рѣзко пониженнымъ курсамъ. Курсъ билетовъ перваго займа упалъ до 490, второго—до 355, Дворянскаго—300.

Въ пониженіи также государственная рента, обращавшаяся по курсу 77½.

Курсъ валюты, наоборотъ, продолжаетъ улучшаться: фунт. стерл. — 133, шведскія кроны — 73.50, франки—47.25, за американскіе доллары платили 2.82.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ называли: Азовско-Донскаго 450, Волжско-Камскаго 750, Русскаго 286, Промышленнаго 225, Сибирскаго 480, Международнаго 308, Учетнаго и Ссуднаго 357, Частнаго 131.

За Московско-Казанскія платили 370, Кіево-Воронежскія 610, Владикавказскія 2100, Рыбинскія 210, Северо-Донецкія 308, Юго-Восточныя 191, Подъѣзжныя 65.

Немного лучше съ нефтяными: Бакинскія 557 —9, Каспійскія 2000, Лялзовскія 140, Мангащевскія 139, Р. Нефть 158, Кавказъ 180, паш Нобель 20200, акціи 1020.

Изъ металлургическихъ спрашивали Бенкеръ —31 деньги. За Барановскія платили 124 (безъ дивиденда въ 14 р.). Богословскія 148, Брянскія 130, Петрогр. вагоноспр. 80, Гартманъ 180, Донецко-Юрьевскія 187, Коломенскія 140, Лессеръ 218, Мальцовскія 208, Никополь-Маріупольскія 168, Парвайнентъ 95, Путиловскія 91, Сортовскія 129½, Судостроительныя 68, Суляевскія 110, Тульскія мѣднопрокатныя 521, Фелпсъ 68.

Ленскія 442, Росс. золотопр. 46.

Кыштымскія 23.60. Грушевскія 78.

МЕЛКІЙ КУПЮРЪ ЗАЙМОВЪ ВО ФРАНЦІИ.

Интересъ къ государственнымъ фондамъ, проявляемый за послѣднее время во Франціи мелкими капиталистами, поставилъ на очередь вопросъ о

выпускѣ во Франціи бумагъ займа для національной обороны стоимостью въ 5 и 20 франковъ.

Бумаги 5-франковаго достоинства будутъ приносить по 2 сант. процентовъ въ мѣсяцъ, а бумаги въ 20 фр. по 8 сант. ежемѣсячно и въ концѣ года за эти послѣдніе будетъ уплачено по 21 фр. если ихъ держатели не пожелаютъ обмѣнять ихъ на крупныя облигаціи.

БИРЖИ ВЪ ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ.

Изъ Швеціи сообщаютъ, что въ виду предстоящей реализаціи новаго десятимиллиарднаго займа германское правительство настаиваетъ на сокращеніи свободнаго биржевого оборота, и на томъ, чтобы больше не заключалось сдѣлокъ на ultimo, а существующія сдѣлки такого рода были бы возможно скорѣе ликвидированы. Газеты сообщаютъ, что настроеніе въ биржевыхъ кругахъ весьма подавленное. Покупщики отсутствуютъ и курсы падаютъ.

НА ВѢНСКОЙ БИРЖѢ.

Изъ Вѣны сообщаютъ, что на тамошней биржѣ цѣлымъ рядомъ особыхъ правительственныхъ распоряженій свободный товарообмѣнъ также ограниченъ, вследствие чего горнопромышленныя акціи и акціи нѣкоторыхъ фабрикъ, производящихъ взрывчатые вещества, сильно упали. На биржѣ уныніе.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Гос. банкъ принимаетъ золотую монету, въ обмѣнъ на кредитные билеты, какъ въ разныя кассы петроградской монеты, такъ и въ кассахъ всѣхъ своихъ конторъ и отдѣленій, а также и въ казначействахъ. При этомъ вносителямъ выдаются **удостоверенія о вносѣ золотой монеты въ обмѣнъ на кредитные билеты.**

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Акц. о-во подъ пашен. Нафтаанское нефтепромышленное о-во Акц. кап. 2.400.000 р. За 10-й опер. 1914 г. получено прибыли 452.801 р. 13 к., остатокъ прибыли прошлаго года 3.461 р. 6 к. Общій собраніемъ 30 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 456.262 р. 19 к. отчислено: въ запасн. кап. 22.640 р., на погаш. илуд. 433.622 р. 19 к.

Сестрорѣцкій курортъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ В. В. БЕРДЯЕВА

Исполнено будетъ:

Отдѣленіе 1-ое.

Балакиревъ.—Увертюра на 3 русскія темы.
Бородинъ.—Хоръ поселянъ изъ оп. «Князь Игорь».
Бизе.—Сюитта Arlesienne.

Отдѣленіе 2-ое.

Смадианъ.—«Ромео и Джульетта», фантазія.
Каленниковъ.—Chanson triste.
Лядовъ.—Табакерка.
Шопень.—Полюнезь.

Отдѣленіе 3-ье.

Подъ управленіемъ А. Г. БЕРГЛЕРА

Лядовъ.—Половецъ C-dur.
Цыбулька.—Сонъ любви постъ бата.
Глазачъ.—Антрактъ изъ оп. «Облава».
Розей.—Побѣдоносный маршъ.

Начало въ 8 час. веч.

Аккомп. Р. И. Мервольфъ.

Поѣзда до Сестрорѣцка:

4 ч. 54 мин., 5 ч. 20 мин., 5 ч. 35 м., 6 ч. 10 м.,
6 ч. 48 м., 7 ч. 3 м., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м. и
8 ч. 14 м. вечера.

Поѣзда изъ Сестрорѣцка:

8 ч. 18 м., 9 ч. 6 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 15 м., 11 ч. 11 м.,
11 ч. 53 м., 12 ч. 44 м. ночи.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУДЛЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диѣтетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Импе-
раторскаго Высочества Принца Александра Петровича
Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

Травіата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. П. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вioletta Вазери г-жа Липковская.
Флора Бервуа г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ г. Рождественскій.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Бастіановъ.
Гастонъ, викарь де-Легорьеръ г. Владиміровъ.
Варонъ Дюфоль г. Ксавицкій.
Марсель д'Обинья г. Взеровъ.
Докторъ Гренвилъ г. Лутчевъ.
Иосифъ, слуга Вioлетты г. Модель.
Аннина, горничная Вioлетты г-жа Андреева.
Слуга Флоры ?.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ
въ 1870 г.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ вкоотки Вio-
летты. Вioлетта представляетъ молодого Альфреда Жер-
мона. Альфредъ вскорѣ объявляется ей въ любви; ее
треплетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается
оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда.
Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ
поселился на дачѣ съ Вioлеттой. Мечты Вioлетты раз-
сѣиваются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ
Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфре-
да. Вioлетта соглашается на эту жертву. Альфредъ
получаетъ записку отъ уѣхавшей Вioлетты. Юноша бро-
сается за ней въ догонку. **К. 3.** Галерея въ домѣ
Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть
въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Вioлет-
та идетъ руку съ графомъ Дюфолемъ. Вioлетта
вконецъ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его,
пожизненно собственной воли, но Альфредъ и слышать
ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ
образомъ оскорбляетъ Вioлетту. Вioлетта убита горемъ.
Д. III. Спальня Вioлетты. Врачъ говоритъ, что Вioлетта
уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ не-
сколько часовъ. Вioлетта прощается съ жизнью. Вбѣ-
гаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ
вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. По-
сѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ
привѣтствовать Вioлетту, какъ супругу сына, но уже
поздно: Вioлетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для
консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 483-59.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

НЕНА САИБЪ

Драма въ 5-ти карт. съ прологомъ К. А. Тарновскаго.
Прологъ—«Три выстрѣла».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Фабіо ди Санто-Кроче, представитель неаполитанской національной партіи г. Трахтенбергъ.
Маркизь Уберто ди Монтэфельтро, его другъ г. Кочуговъ.
Графъ Энрико Делла-Торре, приверженецъ испанскаго правительства г. Горевъ.
Кьяра г-жа Любимова.
Формоза г-жа Стрѣшнева.
Бравура, лодочникъ г. Шабельскій.
Гуаско, княжой конюшій г. Славскій.
Караваккіо, пастухъ г. Мещеряковъ.
Партизаны, простолюдинки, дѣти, испанскіе карабинеры и рейтары.

20 лѣтъ спустя.

I картина—«По красному звѣрю». II картина—«Зогово-рило». III картина—«Въ открытомъ морѣ». IV картина—«Матери и дѣти». V картина—«Персть Божій».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нена-Саибъ, капитанъ пиратской фелукки г. Трахтенбергъ.
Бравура) его лейтенанты г. Шабельскій.
Орландуччіо) г. Степановъ.
Кьяра г-жа Любимова.
Формоза г-жа Стрѣшнева.
Герцогъ Аркосскій, испанскій на-мѣстникъ въ Неаполѣ г. Рязанцевъ.
Князь Донато ди Санта-Кроче г. Горевъ.
Ливія ди Ланчелотти г-жа Жукова.
Фьяметта г-жа Гардини.
Алонзо Тинелли, пажъ г-жа Андреева.
Мирра г-жа Гарина.
Паскуале, нишій г. Мещеряковъ.
Гуаско, мажордомъ г. Славскій.
Веронво, винодѣль г. Макаровъ.
Брунелески, аптекарь г. Липатевъ.
Ораціо г. Васильевъ.
Ваччи г. Гавриловъ.
Коломбо) цвѣточ- г-жа Баркалова.
Козелла) ницы. г-жа Черепова.
Пещистрелла, цыганка г-жа Мировичъ.
Ренато г. Сакуринъ.
Джеральдо г. Гончаръ.
Лопесь г. Колотилловъ.
Карбальо г. **

Испанскіе офицеры, солдаты, пираты, горожане, горо-
жаики, пажи, торговцы и торговки.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Мужское статское, форменное, дамское,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, матинэ
и пр. для
приема заказ.
им. громадн. выборъ
всѣвозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск..
и Итальян. ул

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-64.

М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-
намъ слѣдующіе его сорта часовъ,
лично имъ точно проверенные
съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. 4 25 .
Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. 6 . 75 . . 25 .
Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. 18 . . 225 .

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ г. Стояновъ.
Елена Андреевна, его жена г-жа Анненская.
Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака г-жа Роменская.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Сахарова.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ. Волковъ.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Бурьяновъ.
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣднѣвшій помѣщикъ г. Малыгинъ.
Марина, старая няня г-жа Тимофѣева.
Работникъ г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ дилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщицкомъ домѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надобѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отделиться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Выбѣстъ съ дядей Ваней воздушная хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна прозвала впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшись порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды замеченный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся и изъ души остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣвъ Войницкаго, что онъ конченый человѣкъ, и отдалъ его въ руки. Уехали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялся за старую безпросвѣтную работу.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Лента любви

Пьеса въ 3 дѣйствіяхъ М. Нансе и Ж. Ріу. Перев.
В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пилубье, судебный слѣдователь .. г. Глаголинъ.
Труйларъ, воришка, по прозванію
«Собачья нога» г. Гаринъ
Мулино, фабрикантъ лимонада ... г. Зубовъ.
Башеленъ г. Арскій.
Плантенъ, агентъ компаніи «Сине-
ма-Атлантикъ» г. Милицынъ.
Лабордиль, полковникъ г. Викторовъ.
Ла-Кодьеръ г. Николаевъ.
Балушъ, актеръ г. Носовичъ.
Орнасье, прокуроръ г. Ромбинъ.
Флошъ, псымоводитель въ судѣ .. г. Лачиновъ.
Несторъ, курьеръ г. Антиповъ.
Жаядармъ г. Андреевъ-

Бурланъ.

Дагоберъ, хозяинъ кабаре «Кошачій глазъ» г. Мартовъ.
Лакей въ ресторанѣ г. Антиповъ.
Гобинуа г. Донской.
Колимасонъ г. Андреевъ-

Бурланъ.

Ненесъ г. Донской.
Франсуа, слуга Пилубье г. Лачиновъ.
Арлетта, жена Башелена г-жа Рошковская.
Феми г-жа Чаруская.
Ивонна, дочь Мулино г-жа Ратомская.
Г-жа Мулино г-жа Самойловичъ.
Г-жа Гобинуа г-жа Кармина.
Г-жа Дерилеттъ г-жа Карѣва.
Анжелъ г-жа Андреева.
Гренуйль г-жа Туношенская.
Титино г-жа Абрамова.
Селина, торговка г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лента любви. Фабрикантъ лимонада г. Мулино устраиваетъ завтракъ по случаю предстоящей свадьбы дочери Ивонны съ судебнымъ слѣдователемъ Пилубье. Радостный день омрачается пріѣздомъ г-жи Башеленъ—любовницы Пилубье. Несчастный женихъ пытается удалить свою пылкую возлюбленную, не зная, что онъ вмѣстѣ съ ней попали въ шалашъ, построенный для кинематографическаго снимка «Адская пропасть». Парочка попадаетъ на ленту въ самую рискованную минуту. Отсюда сплетаются самыя невѣроятныя положенія. Пилубье, чтобы задержать скандальную ленту, превращается въ пѣвца кабаре «Кошачій глазъ». Г-жа Башеленъ дѣлаетъ все, чтобы захватить ленту, боясь, что мужъ узнаетъ объ ея изменѣ, а г. Башеленъ старается купить эту ленту. Къ счастью, прокуроръ опечатываетъ ленту за порнографію, а Мулино, чтобы спасти честь зятя, въ свою очередь подкупаетъ режиссера синематографа. Въ результатѣ все кончается бракомъ Пилубье и приниреніемъ супруговъ Башеленъ.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Крестьяночка

Оперет. въ 4-хъ дѣйствіяхъ муз. Монктона.
Оригинальная постановка по *mise en scene*
А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марджери, артистка... г-жа Долина.
Софи, художница... г-жа Дмитриева.
Нанъ, крестьянка... г-жа Добротини.
Принцесса... г-жа Орель.
Барри, матросъ... г. Монаховъ.
Серъ Веритти... г. Кошевскій.
Дугласъ, его сынъ... г. Горевъ.
Серъ Чалонъ... г. Вавичъ.
Раджа Бона... г. Муратовъ.
Мемери, крестьян... г. Заварыкинъ.
Миссъ Конгтонъ... г-жа Руджіери.
Няня Марджери... г-жа Дарвичъ.
Танцы поставл. артистомъ Московскаго Императорскаго
Большаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Крестьяночка. Богатый англійскій сквайръ серъ Веритти задумалъ въ что бы то ни стало провести своего сына въ члены англійскаго парламента. Конкурентомъ на депутатское кресло является серъ Чалонъ, относящійся, впрочемъ, къ этому дѣлу совершенно равнодушно. Но видѣть депутатомъ Чалонъ хочетъ его слуга, бойкій матросъ Барри. Защищая интересы своего хозяина, Барри задумываетъ хитростью, противъ желанія Чалонъ, провести кандидатуру послѣдняго. Прежде всего ему нужно лишить противника избирательнаго ценза, котораго у сына Веритти еще нѣтъ, но можетъ оказаться черезъ приобрѣтеніе имущества. Барри продаетъ Веритти для его сына какіе то рудники «для ценза», никакого ценза не дающіе, такъ какъ рудники ничего не стоятъ. Но ценза нѣтъ и у благороднаго, но небогатаго сѣра Чалонъ. Онъ правда, можетъ жениться на богатой и любимой Марджери, но не желаетъ этого дѣлать, чтобы не заподозрили его въ томъ, что онъ женился по расчету. Барри улаживаетъ и это препятствіе и женить Чалонъ на Марджери. Чалонъ, прибрѣвъ цензъ, избирается депутатомъ. Барри женится на камеристкѣ Марджери—Софи.

Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Путешествіе въ Китай

Оперетта въ 3 д. муз. Базена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ-де-Курнаузенъ, морякъ... г. Ксендзовскій.
Помпери, богатый фабрикантъ... г. Ростовцевъ.
Г-жа Помпери, его жена... г-жа Гамалѣй.
Берта) ихъ до- г-жа Маріанова.
Марія) чери. г-жа Пекарская.
Морицъ Фреваль, офицеръ... г. Клодницій.
Алидоръ-де-Розенвиль... г. Коржевскій.
Боннето, нотариусъ... г. Германъ.
Марціалъ, шкиперъ... г. Мартыненко.
Баптистъ... г. Гальбиновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Путешествіе въ Китай. Юный, красивый морякъ Генрихъ де-Курнаузенъ влюбляется въ очаровательную Марію, дочь богатаго фабриканта Помпери, и добивается ея взаимности. Старому Помпери не улыбается бракъ его дочери и бѣднаго де-Курнаузена. Онъ знаетъ, что Марія пригласилась знатному и вліятельному де-Розенвилю, и вотъ въ какую сторону направлены чаянія фабриканта. Желая избавить дочь отъ вліянія моряка, фабрикантъ вмѣстѣ со своей семьей уѣзжаетъ за городъ, на купанье. Марія извѣщаетъ о томъ возлюбленнаго, который, пользуясь отпускомъ, стремится вслѣдъ за семьей Помпери. Разгнѣванный Помпери обращается къ содѣйствію де-Розенвиля, которому удастся добиться того, чтобы де-Курнаузена немедленно отправили на суднѣ въ Китай. Въ распоряженіи юнаго моряка остается лишь нѣсколько дней. На помощь къ нему приходитъ случай. Узнавъ про то, что семья Помпери намѣрена совершить небольшую экскурсію на пароходѣ, де-Курнаузенъ входитъ въ соглашеніе съ капитаномъ этого парохода, становится на его мѣсто и открывается озадаченному Помпери только тогда, когда судно вышло въ открытое море. Здѣсь онъ заявляетъ, что не вернется до тѣхъ поръ, пока не получитъ согласія на бракъ съ любимой дѣвушкой. Въ противномъ случаѣ пароходъ вмѣстѣ со всѣми пассажирами направится въ Китай. Матросы устраиваютъ мнимый бунтъ, обращаются съ требованіями къ Помпери, заявляя, что лишь его упорство губитъ ихъ. Прижатому къ стѣнѣ фабриканту остается одно: дать свое согласіе, и все устраивается къ общему благополучію.

Дачные и Дорожные

Легкіе пиджаки и костюмы, пальто—пыльники, кепи, трости и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2. уг. Невскаго

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ САРЫ ЛИНЪ.

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. Н. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Чугаевъ.
Лачи, его сынъ г. Александровскій.
Шари) его (г-жа Искра.
Клари) дочери (д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница г-жа Сара-Линъ.
Графиня Ирина г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ея сынъ Антоновъ.
Кадо, его воспитатель г. Розень.
Король Эстрагонъ г. Данильскій.
Мустари, его секретарь г. Костинъ.
Пьеръ, лакей г. Азовскій.
Старый цыганъ г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мнриться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождались триумфомъ. Сидя у своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и содѣла себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

Б У Л - Б У Л.



Продается вездѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

І. ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ. Пер. съ французскаго М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константъ Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи г. Пальмъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена г-жа Изюмова.
Дениза) ихъ до- г-жа Вербина.
Генріетта) чери. г-жа Арди.
Летурнэ, мужъ Генріетты г. Рудинъ.
Графъ Леонардъ де Шамфарси г. Сѣверовъ.
Виконтъ Медерникъ де Шамфарси г. Незнамовъ.
его племянникъ г. Свѣтляковъ.
Маркизь Толедо г-жа Куровская.
Фрина, кокотка г-жа Владимірова.
Марго, ея подруга г. Зарницынъ.
Шальмель, секретарь Ларусса г. Половъ.
Викторъ, лакей г. Санинъ.
Шовино, докторъ г-жа Артурова.
Бланшъ де Кастиль г. Юрьевъ.
Г-нъ Шмидтъ г-жа Шиманская.
Г-жа Шмидтъ г-жа Любимовъ.
Леглаше, вдова г. Зарницынъ.
Комиссаръ г. Зарницынъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пеленки. Ларусъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую дочь Генріетту онъ выдалъ замужъ за Летурнэ, заявивъ послѣднему, что помимо приданнаго онъ будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за каждое. Въ родительскій домъ приѣзжаетъ какъ разъ Генріетта съ мужемъ. Они привезли съ собой уже пятого ребенка, и Летурнэ требуетъ общаго 25 тыс. фр. Ларусъ отказывается ему въ этой суммѣ. Летурнэ съ досады попадаетъ къ кокоткѣ—Фринѣ, у которой проводитъ время и будущій мужъ второй дочери Ларусса, виконтъ Медерникъ. Сюда въ поискахъ зятя попадаетъ и самъ Ларусъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатаго человека, выгоняетъ по его настоянію изъ своей квартиры и Летурнэ и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурнэ мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй дочери Ларусса.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56, Литейный пр., 56. 5-й этажъ отъ Новаго.



Невскій, 98.

Сегодня спектакль въ пользу Госпиталя Столичнаго Попечительства О-ва о домахъ трудолюбія.

Представлено будетъ:

Старички и дѣвчонки

пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартедьевъ
профессоръ г. Сокольскій.
Георгій Васильевичъ, его братъ . . г. Курбатовъ.
Федоръ, ихъ слуга г. Берсеньевъ.
Мая Воронцова г-жа Дагмаръ.
Даша прислуга г-жа Евдокимова.

II. СЮРПРИЗЪ.

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 дѣйствіи Н. А. З. и М. Г. Я.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ г. Рудинъ.
Люлю, его жена г-жа Вербина.
Жанна, прислуга г-жа Арди.
Ромео, факотистъ г. Манаровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартедьевы—старые закоренѣлые хозостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ брата Георгія и какъ то послѣ маленькой хозостепкой встряски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младенецъ» вполне примиряется и даже вполне доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» свата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляеть его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ не сладкая жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которые хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходить до золотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ друзей, мужей молоденькія жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазнившаго узамъ Гименея.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІИ

въ вагозахъ и на станціяхъ приморск. сестр.
а также ва станц. иривовск. и финляндскій
Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІИ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ.

Невскій, 40.

ОЗЕРКИ ФВЛ. Ж. Д.

Большой озерковскій садъ и театр

СЕГОДНЯ

Труппой Рижскаго театра миниатюръ
Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Подъ упр. и режиссерствомъ П. Н. Андреева-Трельскаго

Представлено будетъ:

I. ЕЙ СТЫДНО.

Маскарадная сценка въ 1 д., перев. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ г. Андреевъ-Трельскій.
Лизетта г-жа Офель-Бецкая.
Вероника г-жа Россинская.
Мужъ г. Дмитріевъ.

II. БРОШЕЧКА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Павловичъ Гвоздевъ, адво-
катъ г. Дмитріевъ.
Элиаида Николаевна, его жена . . . г-жа Надинская.
Аркадій Петровичъ Поповъ, молодой
человѣкъ г. Сумароковъ
Глаша, горничная г-жа Михайлова.

III. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и
экзаменомъ В. Р. Раппопорта и С. М. Ниждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ) г. Андреевъ-Трельскій.
Его мамаша г-жа Михайлова.
Шаргалка г-жа Россинская.
Русскій языкъ) г. Софроновъ.
Математика) Учебные г. Дубицкій.
Исторія) предметы. г. Дмитріевъ.
Географія) г. Саулиди.
Сторожъ г. Сумароковъ

Всѣ пьесы поставлены П. Н. Андреевымъ-Трельскимъ.

Дирижеръ И. И. Бедеръ.

Помощи. режиссера С. М. Дубицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.



ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алач моста.) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракуленые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Натуральная минеральная радіоактивная вода



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Профессоръ Военно-Медицинской Академіи Лейбъ-Медикъ Двора Его
Величества Академикъ В. Н. Сиротининъ говоритъ:

„Минеральная вода Ижевскаго источника, присланная Вами въ клинику, завѣ-
дуемую мною, назначалась нѣсколькимъ больнымъ, страдавшимъ болѣзнями мочевыхъ
путей и мочекислымъ діатезомъ, съ благопріятнымъ эффектомъ въ теченіе ихъ
болѣзни“.

Ассистентъ Урологической Клиники Московскаго Университета
Р. М. Фронштейнъ пишетъ:

„Присланная мнѣ вода Ижевскаго источника, обладая пріятнымъ вкусомъ, легко
переносилась тѣми больными, которымъ я назначалъ ее. Слегка послабляющая
и мочегонная, она должна быть поставлена по своему дѣйствію наравнѣ съ Виши
и Вильдунгенемъ, имѣя въ тоже время передъ послѣдними то преимущество, что
стоитъ значительно дешевле, а потому и доступнѣе въ амбулаторной практикѣ.
Я горячо рекомендую Вашу воду при мочекислымъ діатезѣ, равно и при хроничес-
комъ воспаленіи почечныхъ лоханокъ, особенно—вызванныхъ кишечной палочкой“.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію С-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи,
а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ ...агазинахъ