

Суббота 8-го Августа 1915 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛІНГКЕНЪ и РОБІНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ПРАВЛЕНИЕ Сибирского Торгового Банка въ опровержение ложныхъ и лишнныхъ всякаго основания слуховъ

о принадлежности большинства акцій Сибирского Торгового Банка нѣ-
мецкому Дейче-Банку доводить до всеобщаго свѣдѣнія нижеслѣдующія
имѣющіяся въ распоряженіи Правленія даннаго о размѣщеніи акцій
Сибирского Торгового Банка:

къ апрѣлю 1912 г. изъ общаго числа 50.000 акцій были размѣщены:

въ Россіи	во Франціи	въ Германіи	неизв. гдѣ
45185 акц.	—	4794 акц.	21 акц.

въ послѣдующіе годы изъ 80.000 акцій (въ виду увеличенія основного капи-
тала) были размѣщены:

въ Россіи	во Франціи	въ Германіи	неизв. гдѣ
53570 акц.	22268 акц.	4105 акц.	57 акц.
» 1914 »	21146 »	3793 »	1527 "
» 1915 »	23584 »	— »	4424 "

Вышеприведенные свѣдѣнія Правленіе Банка письмами отъ 4-го
сего Августа сообщило г. Предсѣдателю Государственной Думы и Члену
Государственной Думы А. Н. Хвостову.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп. —

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

— № 2839

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкагъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Ц. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцольдъ (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Сего днѧ представ-
лено будетъ:

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. Въ Таврическомъ саду.

Нена Саибъ. Отъ судьбы не уйдешь.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сего днѧ съ уч. артиста Император. театр. А. М. МАТВѢЕВА.

представлено
будетъ**С А Д К О.**Цѣны обыкновенныя.
Начало въ 8 часовъ вечера.**Зоологический садъ.**

Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.
Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.
Катаніе дѣтей на пони и ослахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.
Въ 8 час. дня орк. военной музыки.

Сего днѧ Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.
Король скрипачей.

комич. опер. въ 3-хъ дѣйств.
переводъ В. К. Т. и А. А. Э.

Пост. гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.
Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей
А. О. Гурьевъ. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ откры.

Во Вторникъ, 11-го Августа Бенефисъ балетмейстера
А. В. Люзинскаго, представл. будетъ «Прекрасная Елена».

Сего днѧ бенефисъ дирекціи сада и театра представлено будетъ: Пикантная исторія ком. фарсъ въ 2 д. Л. Л. П. Ц. Бенефисъ дирекціи Грандіозное гулянье и спектакль—монстръ. Артистами труппы и борцами исполнена будетъ мимическая картина Мессалина въ кабачкѣ у гладіаторовъ. Дивертиссментъ при участіи борцовъ и артистовъ. 55-й день междун. чемп. французской борьбы. Борются: 1) Ярвиненъ—Ягуаръ, 2) Ив. Поддубный—Мураукъ (реваншъ). 3) Рассо—Чуркинъ, 4) Баганцъ—Милькъ, 5) Черная маска—Кентель, 6) Тигане—Постакъ, 7) Стерсь—Корнѣенко. Передъ борьбой представ. буд. Пикантная исторія фарсъ въ 2 д.



Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-80

Сего днѧ **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**.

ЕЖЕДНЕВНО во время ОБѢДОВЪ играетъ концертн. оркестръ ГРИГУАРЬ и Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

БОЛЬШОЙ Дивертиссментъ

изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.
ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. И. МАССАЛЬСКАГО.
Подробн. въ прогр. Ресторанъ открыть до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № б. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.**

ОРАКЕНБАУМСКІЙ ТЕАТРЪ

Балтійск. желѣз. дорога.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРІУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Невскій,
98.Тел.: 641-27
п 641-28.

„ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ и ОТЕЛЬ „АМПИРЪ“

Коломольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

СЕГОДНЯ КОНЦЕРТЪ
ГАСТРОЛЬ Наталіи Ивановны
при уч. арт. Импер. балета И. С. НЕСЛУХОВСКОЙ, Ф. В. ЛОПУХОВА и премьера т. «Лѣтній Буффъ» М. Д. КСЕНДЗОВСКАГО.
У рояля А. М. Зарема. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч. Админ. Л. А. Леоптьевъ.

Оперетта „ЗОН“ СЕГОДНЯ
шуваловой, монахова и вавича.
въ послѣдній разъ въ сезонъ.

Польская кровь

Пост. А. А. Брянского.

Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч.

Завтра «МАМЗЕЛЬ НИТУШЬ».

Сегодня предст. буд. „Невѣста изъ Вер-Пото“, 8 $\frac{1}{2}$ час. веч. Съ уч. г-жи Гамалѣй, Збр.-Пашковской, гг. Ростовцева, Радошанского, Коржевского и др. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ открыть до 2 час. ночи. Оркестр музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ VARIE. Гл. режис. В. Пивоваровъ. 9-го авг. Бенефисъ кап. Н. А. Тонни ПТИЧКА ПІВЦІЯ. только одинъ разъ полностью

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Сегодня съ уч. г-жъ Валерской, Моревой; гг. Глаголина, Андреева-Бурлака и др.

Представлено будущее: КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ ком. въ 3-хъ д. пер. Федоровича. Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ. Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

Сегодня и ежедневно веселый и забавный фарсъ

- 1) Счастье только въ мужчинахъ, ком. въ 3 дѣйствіяхъ С. Д-скаго.
- 2) Попугай и женихъ, опер. въ 1 дѣйств. Печорина.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открыть до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. Лица, взявши бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

Сегодня представлена будетъ:

- 1) Оперетта. Генеральная репетиція, В. П. Валентинова.
 - 2) Изв. исп. юморист. Д. М. Дольскій разск.
 - 3) Римскіе гладіаторы ТРИО Басси.
 - 4) Р. М. Раисова.
- ДВѢ СЕРИИ: въ 8 $\frac{1}{2}$ и 10 $\frac{1}{4}$ ч. в. Касса съ 6 ч. в.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-е Августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 Августа.	Вторникъ. 4 Августа.	Среда. 5 Августа.	Четвергъ. 6 Августа.	Пятница. 7 Августа.	Суббота. 8 Августа.	Воскресенье 9 Августа.
Народн. Домъ Большой залъ. Частная антrepриза.	Садко.	Съ участ. Липковской. Травиата.	Спектакля нетъ.	Дубровский.	Съ участ. Липковской Лакмэ.	Съ уч. арт. Им. т. А. М. Матвѣева. Садко.	Тарасъ Бульба.
Народн. Домъ Малый залъ. Труппа попеч. о народн. трезв.	Романтики.	Нена Саibъ.	Спектакля нетъ.	Небыло ни гроша да вдругъ алтынъ.	Отелло.	Нена Саibъ.	Золотая свобода.
Таврич. Садъ. Труппа попечительства.	1) Война и жизнь. 2) Весною.	Дядя Ваня.	Спектакля нетъ.	Золотая свадьба.	Идиотъ.	Отъ судьбы не уйдешь.	Скользкій путь.
Лѣтн. Мад. Теат- (Анкварумъ).							
Лѣтн. Буффъ.	Путешествіе въ Китай.	Путешествіе въ Китай.	Спектакля нетъ.	Бенефисъ Зброжекъ Пашковской, 1) Невѣста изъ Веръ-Пото. 2) Концертъ Н. И. Тамары	Невѣста изъ Веръ-Пото.	Невѣста изъ Веръ-Пото.	Птички пѣвчія.
Зоолог. Садъ.	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ линъ.	1) ГЕ НЕ РАЛЬНАЯРЕ ПЕ ТИЦІЯ 2) Р. РАИСОВ.						
Каспийскій. Труппа попечительства.				Свои люди сочтены.			Небыло ни гроша да вдругъ алтынъ.
Хвостовая мышь Невскій 98.	1) СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ВЪ МУЖЧИНАХЪ 2) ПОПУГАЙ И ЖЕНАХЪ.						
Олимпія. Забалк. 44.	1) ПИКАНТНАЯ ИСТОРИЯ. 2) ЧЕМПІОНАТЪ БОРЬБЫ						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

И. Е. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостиный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37. Ⓢ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный 51.

Тел. 112-75.

ВО ВТОРНИКЪ 11-го Августа

ОТКРЫТИЕ

ряда спектаклей тов. артистовъ

РИЖСКАГО ТЕАТРА.

Въ сост. товар. г-жи МИХАЙЛОВА, НАДИНСКАЯ, ОФЕЛЬ-БЕЦКАЯ, РОССИНСКАЯ,
Гр. АНДРЕЕВЪ-ТРЕЛЬСКІЙ, ГУРКО, ДМИТРИЕВЪ, ДУБИЦКІЙ, СОФРОНОВЪ, САУЛИДІ,
СУМАРОКОВЪ И ДР.

Гл. реж. П. Н. АНДРЕЕВЪ-ТРЕЛЬСКІЙ зав. муз. частью и Капельмейстеръ **
Подробности своевременно. Администраторъ Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7 линія, 34,
между Больш. и Средн. проспект.
Телеф. 234—64.

Сестрорѣцкій курортъ.

(Бенефисъ В. В. Бердяева).

Бенефисъ В. В. Бердяева вызвать овации по адресу молодой скрипачки Маргариты Берсонъ, молодой пианистки Раисы Литвшицъ и зреющихъ пѣвцовъ П. Я. Курзера и И. В. Иванцова.

Что касается самого бенефиціанта, то онъ получилъ знаки отличія за свои прошлые боевые заслуги.

Какъ и г. Берестовскій, г. Бердяевъ тоже кумиръ сестрорѣцкихъ дамъ.

Цвѣты, цвѣты, подношения и почти полный сборъ—со стороны публики и «Пятая» Чайковскаго—со стороны бенефиціанта.

На «Пятую» я опоздалъ.

Захватилъ только Allegro vivace, да часть Andante maestoso.

То и другое не восхитило, хотя проведено было (въ особенности финальное «vivace») даже съ некоторымъ виѣштимъ шикомъ.

Мне не довелось раныре слышать Бердяева, и по четвертой части одной симфонии высказаться не могу.

Маргарита Берсонъ обладаетъ мужской техникой.

Ея музыка рвется къ танцу.

Въ ней какая-то судорожная торопливость, первость и порывъ.

Особенно это сказалось въ тараптелея ся учителя Ауэра и въ гавотѣ на бисъ.

Программа состояла эффектно и очень благодарно.

Широкими шагами вошла премодія Пеньяни и разсыпалась перлами allegro.

Изысканно затыла полубаркаролла Дебюси съ такими серебряными флагиолетами и съ такою рокочущею сурдиной.

Засуетилась тараптела Ауэра, а на бисъ эффектными аккордами звалъ къ веселью гавотъ и мюзеттъ Auina'a.

Комфортабельный кино-театръ на 1000 мѣстъ
въ воскресенье, 9-го Августа

!ОТКРЫТИЕ Нач. въ 3 ч. д.
окончаніе въ 12 ч. н.

Напротивъ, тромздкій, хотя и въ высшей степени піанистично написанный D-moll'ный концертъ Рубинштейна изобилуетъ длиннотами, расхолаживающими слушателя.

Въ немъ г-жа Лившицъ показала себя прекрасной піанисткой.

Но ничего интереснаго (въ смыслѣ индивидуального толкованія) не было.

Техника завидная.

Лишь финальная часть требовала большей силы и больше рѣжкаго martelato въ аккордахъ и пассихахъ.

Мѣстами рисунокъ нырялъ въ оркестръ.

А между тѣмъ, у Рубинштейна рояль всюду выгодно выдвинуть и главенствуютъ надъ оркестромъ.

Успѣхъ Курзера, пѣвца съ благодатнымъ голосомъ и шаляпинскимъ репертуаромъ объясняется, главнымъ образомъ, выборомъ романсовъ.

Эффектна и ультра-злободневита «Война» Цезаря Клои (уступающая, впрочемъ, его «Гимну Вальсингама»).

«Море» Римского-Корсакова большие походить на море, чѣмъ мелочное сестрорѣцкое море.

«Поѣздъ» Глинки, который удивительно звукоподражательно передаетъ торопливый бѣгъ паровоза,—является укоромъ сестрорѣцкому поѣзду, который ухитряется отъ Петрограда до курорта ползти $1\frac{1}{2}$ часа!

«Семишарите», «Мельникъ», «Червякъ» Мусоргскаго, хотя и проведены Курзеромъ грубо, публику привели въ блѣштій ражъ.

Бисовъ было что-то шесть или семь!

Прекрасный голосъ г. Иванцова хоромъ знаетъ всѣмъ, кто любить и знаеть Музикальную Драму.

Вальсингамъ.



Къ кончинѣ Варламова.

Отъ московскаго Малаго театра получена слѣдующая телеграмма:

«Артисты Императорскаго московскаго Малаго театра, глубоко потрясенные кончиной великаго, незабвенаго, любимаго всѣми Константина Александровича Варламова, въ эту тяжелую минуту раздѣляютъ вмѣстѣ съ товарищами Александринскаго театра ихъ преутѣшное горе».

На могилу К. А. Варламова возложенъ вѣнокъ отъ Малаго театра съ надписью: «Великому свѣтлому таланту—пезабвенному Константину Александровичу Варламову—глубоко опечаленные артисты Императорскаго московскаго Малаго театра».

Артисты Александринскаго театра предполагаютъ устроить въ 20-хъ числахъ августа собраніе для обсужденія вопроса объувѣковѣчепіи памяти К. А. Варламова. Предполагается заказать для Александринскаго театра большой бюстъ покойнаго.

Московское товарищество артистовъ театра Незлобина поручило Л. Л. Людомирову возложить вѣнокъ на могилу Варламова. Вѣнокъ возложили. Свѣтло-серебристая лента, на которой написано: «Дорогому, незабвенному Константину Александровичу Варламову отъ товарищества Московскихъ Артистовъ Театра Незлобина».

Вскрыто завѣщаніе К. А. Варламова. Покойнымъ актеромъ всего оставлено 60 тыс. руб. 15 тыс. рублей завѣщано вдовѣ брата Варламова—Е. В. Варламовой, 20 тыс. руб. его воспитанницѣ, 8000 руб. на учрежденіе стипендій имени Варламова при театральномъ обществѣ и нѣкоторыя суммы на учрежденіе стипендій при учебныхъ заведеніяхъ.

Судьба антрепризы В. А. Рышкова.

Техническій осмотръ театральнаго зала въ домѣ Заславскаго на Николаевской ул., где долженъ быть открытъ новый драматический театръ В. А. Рышкова, выяснилъ, что отдѣлка зала, которая должна была быть, по контракту, готова къ 1-му августа, будетъ закончена только въ концѣ текущаго года. Въ виду этого, открытие новаго театра, во всякомъ случаѣ, откладывается до сезона 1916—1917 г. О постановлѣніи отложить открытие театра письменно сообщено всѣмъ артистамъ, съ которыми В. А. Рышковъ заключилъ контракты. Согласно контрактамъ, артистамъ будетъ уплачена двухмѣсячная неустойка. Предложеніе временно открыть новое театральное предприятіе въ другомъ помѣщеніи не осуществилось, ибо подходящихъ театральныхъ зданій въ Петроградѣ нѣть. Имѣли также въ виду играть въ Маломъ залѣ Народного дома, но тамъ пришлось бы подчинить репертуаръ тѣмъ ограничительнымъ правиламъ, которыя существуютъ для народныхъ театровъ, что, конечно, свело бы все предприятіе г. Рышкова къ нулю.

Письма въ редакцію.

Милостивый государь, г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ вашей почтенной газетѣ слѣдующія строки:

Не имѣя физической возможности поблагодарить въ отдельности всѣхъ оказавшихъ столько любви, сердечности и вниманія дорогой памяти пезабвеннаго Константина Александровича Варламова, мы всѣ приносимъ нашу искреннюю признателность.

Семья Варламовыхъ.

М. Г., господинъ редакторъ!

Не откажите помѣстить на страницахъ вашего уважаемаго изданія наше письмо.

Русско-Французский Коммерческий Банкъ

и его отделения

**ПРОИЗВОДИТЬ СТРАХОВАНИЕ БИЛЕТОВЪ II
ВНУТР. СЪ ВЫИГР. ЗАЙМА ОТЪ ТИРАЖА
ПОГАШЕНИЯ I-го СЕНТЯБРЯ,** а равно принимаетъ
перестрахование отъ Банковъ, Банкирскихъ домовъ и Обществъ
Взаимнаго Кредита.

За послѣднія недѣли до насъ дошли слухи (не знаемъ, какъ распространяемые), что мы ликвидируемъ наше имущество. Въ виду запросовъ по этому поводу, спѣшишь сообщить, что мы не только не прекращаемъ дѣла, но расширяемъ его, увеличивая помѣщенія и пополняя программы. Начало второго учебнаго года — 1-го сентября. Молебенъ 31—августа.

Съ глубокимъ почтѣніемъ
Директора школы балета, искусства
А. и И. Чекрыгинъ.

Просимъ другія газеты перепечатать.

хроника

— Кончина К. А. Варламова выдвинула сей-часъ на очередь вопросъ о замѣститель его въ тѣхъ пьесахъ, которыя включены въ репертуаръ Александрийского театра на предстоящій сезонъ. Большинство ролей перейдетъ, вѣроятно, къ К. Яковлеву. По слухамъ, возникъ вопросъ о возвращеніи въ Александрийскій театръ А. П. Петровскаго, какъ извѣстно, подписавшаго на зимній сезонъ контрактъ къ Н. Н. Сипельникову. Въ концѣ будущей недѣли ожидается возвращеніе въ Петербургъ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго, съ прѣздомъ которого выяснился вопросъ объ измѣненіяхъ въ репертуарѣ въ связи со смертью К. А. Варламова.

— Предсѣдатель союза «Артистъ — Солдату» П. В. Самойловъ, директоръ Музыкальной Драмы г. Севастополь и другіе члены союза, отозвившіе подарки на передовыя позиціи въ особомъ вагонѣ награждены медалями на георгиевской лентѣ.

— Завтра въ Павловскомъ театрѣ для бенефиса Загарова ставится трехактная пьеса Запольской «Трагедія глупыхъ людей», съ участіемъ П. В. Самойлова и О. Я. Садовской. Послѣ спектакля — дивертисментъ гдѣ П. В. Самойловъ выступитъ со своими мелодекламаціями.

— Бывшій директоръ Варшавскихъ правительственныйыхъ театровъ г. Мальшевъ вошелъ въ составъ дирекціи «Музыкальной драмы» и при-

нялъ на себя завѣдываніе хозяйственной частью театра.

— Въ оперѣ Народнаго дома состоятся въ серединѣ августа пять гастролей б. артиста «Музыкальной драмы» г. Можухина.

— Сегодня въ Ораніенбаумскомъ театрѣ состоится устраиваемый Л. Леопольдовымъ концертъ при участіи Н. И. Тамары, артистовъ Императорскаго балета И. С. Неслуховской, Ф. В. Лопуховой и М. Д. Ксендзевскаго.

— Гастроли польской опереточной примадонны Люцины Мессаль начнутся въ «Луна-Паркѣ» 10-го августа. Г-жа Мессаль выступитъ въ новой опереттѣ репертуара Варшавскихъ правит. театровъ «Флорабелла». Всего состоятся 6 гастролей. Кроме «Флорабеллы», предполагается постановка «Прекрасной Елены» съ г-жей Мессаль въ заглавной роли.

— Бенефисъ В. М. Шуваловской въ Луна-Паркѣ сдѣлалъ полный сборъ и прошелъ съ блестящимъ успѣхомъ. Бенефицантка, выступившая въ «Нитушѣ», удостоилась бурнаго пріема публики и ряда подпошней. Излишне распространяться въ томъ, что роль Делизы г-жа Шувалова провела съ обычнымъ кокетствомъ и граціей.

— Отдельно удачнымъ оказался бенефисъ Е. В. Зброжекъ-Пашковской въ «Лѣтнемъ Буффѣ». Симпатичная артистка выступила въ опереттѣ «Невѣста изъ Веръ-Пото», гдѣ въ заглавной роли обнаружила обычныя достоинства своей всегда бойкой и оживленной передачи. Въ дивертисментѣ, заключившемъ спектакль, особенный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Тамары съ ея цыганскимъ репертуаромъ.

— Вместо г. Мопахова, заканчивающаго завтра свои спектакли въ Луна-Паркѣ, приглашенъ М. С. Дальский, который будетъ выступать вмѣстѣ съ г-жой Мессаль.

— Л. Б. Яворская будетъ держать театръ на Офицерской единолично. Сезонъ начнется безотлагательно 20-го сентября. Начало репетицій 26-го августа.

— Ученицы школы балетнаго искусства А. и И. Чекрыгинихъ: г-жи Нижинская Марианна, Сапарова, Садовецъ и Томилина, оказавшіяся на кон-

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жиколаевская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣс. Занятія съ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (15 к.) высылаются по первому требованію.

Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частн. сцены и въ учебн. завед.

Начало 2-го уч. года—1-го сент. Прошенія принимаются. Преподаватели Арт. Имп. т.

курсъ лучшими, приняты въ составъ балетной труппы Народного Дома.

Изъ Пекина сообщаютъ о большомъ успѣхѣ концертовъ русской капеллы М. Д. Славянской. Далѣйшее туризмъ капеллы—Шанхай, Филиппины и Австралия.

Служащимъ въ дирекціи Императорскихъ театровъ, въ виду дороговизны жизни, сдѣланы прибавки къ окладамъ и также выдано единовременное вознагражденіе въ размѣрѣ мѣсячнаго оклада.

Вчера возвратилась въ Петроградъ балерина Ю. П. Сѣрова, которая въ сентябрѣ открываетъ у себя классъ танцевъ.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Поташъ и Перламутръ» на экранѣ.

Вчера сдѣлавшій сезонъ Сабурову «Поташъ и Перламутръ» уже демонстрировался на экранѣ въ театрѣ «Солянъ», тѣсно состоялся пробный просмотръ этой ленты, изготовленной артистомъ сабуровской труппы С. Н. Надеждинымъ.

Врядъ ли можно считать «Поташа» подходящимъ для инсценировки на экранѣ. Вся прелесть пьесы въ ея живыхъ диалогахъ, безъ чего впечатлѣніе сильно понижается и обезвѣчивается. Чтобы

отчасти затушевать этотъ дефектъ, въ лентѣ показанъ рядъ положений, которыхъ во многомъ являются плодомъ собственного творчества автора инсценировки. Въ этомъ отношеніи экраиное произведеніе «Поташъ и Перламутръ» является какъ бы дополненіемъ къ сценическому.

Въ качествѣ же только экраиного произведенія лента неудовлетворительна. Ее можетъ понять только тотъ, кто видѣлъ пьесу на театральныхъ подмосткахъ. Въ противномъ случаѣ придется любоваться хорошей игрой артистовъ, но не улавливать общаго смысла пьесы.

Къ тому же объясняется надписей въ лентѣ маловато. Слѣдовало бы увеличить ихъ число. Тогда, пожалуй, картина пріобрѣтетъ больше осмысливности.

Лента, по всей вѣроятности, будетъ имѣть успѣхъ, ибо слишкомъ ужъ пышна самая пьеса. Но тѣ, кто придуритъ смотрѣть ее, обманутся въ своихъ ожиданіяхъ.

Аргусъ.

ЮНОЕ
ЛИЦО
НѢЖНОЕ БѢЛОЕ
ЛИЦО
Гладкіе мягкие руки
отъ употребленія мыла дермозон
Дермозонъ пропрашаетъ кому въ бѣлое
гѣнную и бархатистую.

**МЫЛО
ДЕРМОЗОН**

СОВЕРШЕНСТВО

среди другихъ косметическихъ средствъ
мыло Дермозонъ мыло Савозонъ
мыло Алозонъ
Обращайте вниманіе на фирму
Т-во СТОЛЬБЕРГъ въ К.
Лондонъ, Парижъ
Петроградъ.

ВО
ВСѢХЪ
АПЕКАХЪ
ЛУЧШИХЪ
АРТЕМАРСКИХЪ
КОСМЕТИЧЕСКИХЪ
МАГАЗИНАХЪ.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНѢ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Телеф. 35-16.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки. въ Петроградѣ.

Въ связи съ послѣдними извѣстіями съ театра военныхъ дѣйствій, въ биржевыхъ кругахъ преобладало реализаціонное настроеніе, которое обусловило существенное пониженіе расценокъ ряда дивидендныхъ бумагъ.

Наиболѣе значительное ослабленіе отмѣтилось для бумагъ металлургической группы. Въ предложении Тульскія-Мѣдно-Прокатныя, которыхъ неизѣмь было помѣстить даже по 500. Очень слабо съ Барановскими, пониженными до 103. Въ пониженіи Парвайнеръ, 85, Путиловскія 86, Сормовскія 123½, Судостроительныя 65. Изъ остальныхъ называли: Беккеръ 29, Богословскія 142, Брянскія 130, Донецко-Юрьевскія 187, Коломенскія 139, Лесснеръ 165, Сулинскія 110.

При неблагопріятномъ настроеніи прошли обороты съ нефтяными бумагами. Бакинскія обращались по 554, Р. Нефть 158, Ліанозовскія 138, Манташевскія 131, Каспійскія 2000, пая Нобель—19000, акціи 940.

Изъ желѣзодорожныхъ называли: Московско-Казанская 378, Киево-Воронежская 600, Владикавказская 1900, Рыбіцкія 208, Юго-Восточная 186, Подъѣздная 65. Съверо-Донецкія обращались по 300—295.

Среди акцій коммерческихъ банковъ слабѣе съ Международными—306. Съ акціями Русского банка, наоборотъ, лучше—289 ден.шт. Съ прочими безъ дѣла.

Ленскія 420, Лепа Гольдфильдъ—18¾.

Кыштымскія 23¼.

Рента 77. Выигрышные займы: I—485 II—362, III—288.

Валюта: фунт. стерл. 135.50, франки 49, шведскія кроны 75.50, амер. доллары 2.95.

ОТМЪНА ОГРАНИЧЕНІЙ ДЛЯ ЕВРЕЕВЪ.

На основаніи свѣдѣній, полученныхъ изъ первоисточника, «Бирж. Вѣд.» сообщаютъ, что въ ближайшемъ будущемъ предстоитъ отмѣна цѣлаго ряда ограничений, установленныхъ для евреевъ, и въ первую очередь отмѣна черты осѣдлости.

Въ послѣдніе дни въ министерствахъ внутреннихъ дѣлъ по этому поводу происходилъ цѣлый рядъ совѣщаній по еврейскому вопросу. Возникли

эти совѣщанія первоначально въ связи съ необходимостью разрѣшить рядъ вопросовъ, вызванныхъ напряженнымъ потокомъ бѣженцевъ-евреевъ изъ мѣстъ занятыхъ и угрожаемыхъ непріятелемъ.

Рамки совѣщаній, однако, пришлось расширить въ связи съ цѣлью, рядомъ новыхъ обстоятельствъ, настойчиво указывавшихъ на необходимость отмѣны различныхъ другихъ ограничений.

Большую роль въ этомъ дѣлѣ сыграли заявленія съ мѣстъ, резолюціи военно-промышленныхъ и биржевыхъ комитетовъ и, наконецъ, заявленія, сделанныя въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій комиссій Гос. Думы: бюджетной и военно-морской. Члены Гос. Думы, какъ мы уже сообщали, заявили въ этомъ засѣданіи министру финансовъ П. Л. Барку, что достиженіе желательныхъ результатовъ въ дѣлѣ усиленія обороны страны и упорядоченія фитилей въ значительной степени зависитъ отъ уничтоженія тѣхъ ограничений, которые установлены въ Россіи для Евреевъ.

Члены Гос. Думы въ частныхъ бесѣдахъ съ представителями правительства указали, что безъ этого предстоящая поѣзда министра финансовъ П. Л. Барка за границу врядъ ли увѣличится тѣмъ успѣхомъ, который желателенъ. Объ этомъ сдѣлали заявленія не только представители оппозиціи, но и некоторые представители центра Гос. Думы.

П. Л. Баркъ обѣщалъ «спести» по этому поводу, и тѣ мѣры, которыя намѣчаются сейчасъ на совѣщаніяхъ министерства внутреннихъ дѣлъ, являются результатомъ этихъ заявлений. Уже въ ближайшіе дни ожидается рядъ мѣръ, благопріятныхъ для евреевъ.

СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ ВЪ ІЮЛЪ.

По предварительнымъ телеграфнымъ сообщеніямъ, въ минувшемъ юлѣ результатомъ движений денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ была приростъ вкладовъ въ суммѣ 56,1 милл. руб.

Общая сумма денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ достигла на 1 августа сего года 2.190,8 милл. руб.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы
СЕГОДНЯ

Съ участіемъ арт. Император. т. А. М. МАТВѢЕВА.

Представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римского-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фома Назарьевичъ) старш. и воев. (г. Шиловъ.
Лука Зиновьевичъ) наст. Новгорода (г. Кустовъ.
Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новгородѣ г. Матвѣевъ.
Любава Буслаевна, молодая жена его г-жа Драгомирецкая.
Нѣжата, молодой гусляръ изъ Киева.
Города г-жа Стецевичъ.
Дуда) (г. Лутчевъ.
Сопѣль) скоморошины удачные (г. Усыскинъ.
1-й) (г-жа Андреева.
2-й) (г-жа Харитонова.
1-й) вол-хи (г. Владимировъ.
2-й) (г. Ксавицкій.
Варяжскій) заморск. торг. гости (г. Каченовскій.
Индійскій) (г. Рождественскій.
Веденецкій) (г. Бастьяновъ.
Окіанъ-Море, царь морской г. Семеновъ.
Царица Водница Премудрая, жена царя морского г-жа Николаева.
Волкова, царевна прекрасная, его дочь г-жа Вирень.
Видѣніе: Старчище могучъ-богатырь въ образѣ калики переходящаго ... г. Бастьяновъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На ширу братчини (торговой артели) въ Новгородѣ Садко пахваляется проложить путь къ синю морю въ Новгородъ. Всѣ его высмѣиваются и онъ уходитъ на берегъ Ильменя овера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волкова-царевна обѣщаютъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сценъ съ женой Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется обѣ замѣдѣть съ кущами, что поймаетъ срыбу золотое перо, иначе отвѣчаетъ своей головой. Кущи принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товарищамъ. Садко выигрываетъ залогъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколь» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущеный на досмѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевѣ Волговѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевичъ быть рѣкой. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волговы и прославлять его, проложившаго путь къ синю-морю.

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО

Химическ. пропит. изъ шерстяной ткани и брезента

Лайковые и кожаные куртки и рейтезы.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-38.

Петрогр. Владимирскій пр. 2, уг. Невск.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

НЕНА САИБЪ

Драма въ 5-ти карт. съ прологомъ К. А. Тарновскаго.

Прологъ—«Три выстрѣла».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Фабіо ди Санто-Кроче, представитель неаполитанской национальной партии г. Трахтенбергъ.
Маркизъ Уберто ди Монтефельтро, г. Коучуговъ.
Графъ Энрико Делла-Торре, приверженецъ испанского правительства г. Горевъ.
Кьяра г-жа Любимова.
Формоза г-жа Стрѣшнева.
Бравура, лодочникъ г. Шабельскій.
Гуаско, княжой конюшій г. Славскій.
Караваккіо, пастухъ г. Мещеряковъ.

20 лѣтъ спустя.

I картина—«По красному звѣрю». II картина—«Золовило». III картина—«Въ открытомъ морѣ». IV картина—«Матери и дѣти». V картина—«Перстъ Божій».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нена-Саибъ, капитанъ пиратской фелукки г. Трахтенбергъ.
Бравура) его лейтенанты г. Шабельскій.
Орландуччіо) г. Степановъ.
Кьяра г-жа Любимова.
Формоза г-жа Стрѣшнева.
Герцогъ Аркосскій, испанскій наѣтникъ въ Неаполѣ г. Рязанцевъ.
Князь Донато ди Санта-Кроче г. Горевъ.
Ливія ди Ланчелотти г-жа Жукова.
Фьяметта г-жа Гардини.
Алоизо Тинелли, пажъ г-жа Андреева.
Мирра г-жа Гарина.
Паскуале, нищий г. Мещеряковъ.
Гуаско, мажордомъ г. Славскій.
Веронво, винодѣль г. Макаровъ.
Брунелески, аптекарь г. Липатьевъ.
Ораціо г. Васильевъ.
Баччи г. Гавриловъ.
Коломбо) цвѣточ- г-жа Баркалова.
Козелла) ницы г-жа Черепова.
Пепистрелла, цыганка г-жа Мировичъ.
Ренато г. Сакуринь.
Джеральдо г. Гончаръ.
Лопесь г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

=ГДЪ БЫВАЮТЬ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

В. С. Соколова
ул. Гоголя, 13,

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Отъ судьбы не уйдешь

Драма въ 4 д. соч. В. И. Лангаммера (Аркадьева).
(Сюжетъ заимствов.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Петровичъ Вербинъ, домовладѣльцъ, управл. заводами г. Бурьяневъ.
Надежда Васильевна Цвѣткова, бывшая актриса г-жа Райдина.
Вѣра Сергеевна Мадаева г-жа Франкъ.
Сергѣй Артамоновъ г. Волковъ.
Павловна Константиновна Дялина,
подруга Мадаевой г-жа Мирская.
Валеріанъ Петровичъ Вороховъ, судебный следователь г. Сергѣевъ.
Григорьевъ, его письмоводитель *.
Семенъ, слуга Вербина г. Хохловъ.
Арина, нянка Мадаевой г-жа Тимофеева.
Петръ, садовникъ у Вербина *.
1-й сторожа у следователя (*).
2-й теля (*).

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

«Отъ судьбы не уйдешь». Надежда Васильевна Цвѣткова—знаменитая пѣвица. Много лѣтъ тому назадъ она разошлась съ мужемъ. Его ревность была неудобна для молодой пѣвицы. Она всюду слѣдила за нею, окруженаюю цѣлью роемъ поклонниковъ. Мужъ Цвѣтковой сталъ преступникомъ, попалъ въ тюрьму. Цвѣткова, находясь въ зените своей славы—отказалась отъ своего ребенка, отецъ котораго... былъ преступникомъ. Дѣвочка воспитывалась у родственниковъ Цвѣтковой. Она выросла, вышла замужъ. Умеръ любимый мужъ и молодая вдова Вѣра Сергеевна Мадаева попадаетъ на службу къ управляющему заводами Вербину. Мать вспомнила о своемъ ребенкѣ. Стала разыскивать свою дочь. Прослѣдила ея слѣдъ, который привелъ пѣвицу къ Вербину. Иванъ Петровичъ Вербинъ когда-то тоже былъ ея поклонникомъ. Во время первой встречи въ домѣ Вербина—матери съ дочерью, послѣдняя заявляла, что отказывается отъ своей матери, никогда безжалостно бросившей своего ребенка. Мать въ отчаяніи. Узнавъ, что у дочери есть сынъ, она хочетъ видѣть внука. Но дочь отказываетъ ей въ этомъ. Вербинъ благоворитель. Онъ, между прочимъ, печется о преступникахъ, выпущенныхъ изъ тюрьмы. Къ нему является преступникъ Артамоновъ, отбывшій 25-ти лѣтнее заключеніе и помилованный за хорошее поведеніе. Вербинъ любить вдову Мадаеву. Онъ готовъ ее сдѣлать своей женой. Мадаева узнаетъ, что Артамоновъ ея отецъ. Она ошеломлена, но проникается жалостью къ нему. Цвѣткова желая добиться примиренія съ дочерью и горя желаніемъ проникнуть тайно къ своему внуку—при помощи женщины, прислуживающей Вѣре Сергеевне, проникаютъ ночью въ садъ Вербина, где Мадаева занимаетъ отведенную ей квартиру. Туда приходитъ и старикъ Артамоновъ, чтобы видѣть дочь и внука. Но за нимъ уже слѣдитъ прислуга Вербина. Его схватываютъ, какъ «домушника», и отводятъ въ полицію. Вербинъ, узнавъ, что скраченный воръ—отецъ любимой пѣвицы, которая должна стать его женой, боится скандала и просить Вѣру Сергеевну скрыть, что Артамоновъ ея отецъ. Но она отказывается и у следователя заявляетъ, что Сергѣй Артамоновъ ея отецъ и не воръ. Отецъ, желая спасти дочь отъ позора, опровергаетъ ея показания. Но Мадаева настаиваетъ передъ следователемъ на вѣрности своихъ словъ. Туда же является и Цвѣткова. Знаменитая пѣвица заявляетъ удивленному следователю, что Артамоновъ—ея мужъ Послѣднаго спрѣвѣщаются.

Лѣтній Малый Театръ



АКВАРІУМЪ

(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ключи счастья

Комедія въ 3 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене Ливерденъ	г. Глаголинъ.
Адріенъ Дюба-Мантель	г. Валуа.
Ливерденъ, отецъ Рене	г. Арскій.
Альфредъ Пасенанъ	г. Ромбінь.
Маріонъ	г. Лачиновъ.
Шамболь	г-жа Валерская.
Розали	г-жа Морева.
Полицейскій	г. Андреевъ-Бурлакъ.

Режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастье втроемъ. (Ключи счастья). Маріонъ переживає тяжелый кризисъ. Маріонъ нужна любовь, пылая любовь. А мужъ—давно охладѣлъ. Онъ занятъ своими дѣлами. Давно забыть медовой мѣсяцъ и жизнь супруговъ—протекаетъ монотонно. На сценѣ появляются неизмѣнныя «друзья дома» — Рене Ливерденъ и Дюба-Мантель.

Мужъ Маріонъ „начинаетъ ревновать“, но отъ возможныхъ огорчений его избавляетъ смерть.

Выждавъ нѣсколько мѣсяцевъ, Маріонъ отдаетъ предпочтеніе Рене и сходится съ нимъ. Они влюблены другъ въ друга и мечтаютъ о счастливомъ бракѣ. Но этому браку противится старый вицѣръ-отецъ Рене, который отказывается отъ сына за то, что тотъ хочетъ прекратить прежнюю „веселую жизнь“, которую онъ вѣрѣвѣтъ съ отцомъ. Между Маріонъ и Рене на почѣ разлиныхъ мелочей, въ связи съ устройствомъ ихъ будущей совмѣстной жизни, происходитъ размолвка. Маріонъ упрашаетъ Рене въ томъ что онъ могъ любить только свою любовницу, а жена для него „неудобна“. Возврашается изъ далекаго путешествія Дюба-Мантель и увѣренный въ своей победѣ, предлагаетъ Маріонъ руку и сердце. Послѣ долгихъ колебаний Маріонъ соглашается стать его женой. Но когда къ ней снова является Рене, она сознаетъ, что не въ силахъ отказатьсь отъ него. И Маріонъ находить довольно удобный выходъ: она станетъ женой Дюба, но вѣрными другомъ дома, съ которымъ ее связываютъ вѣжливѣйшія воспоминанія, долженъ остаться Рене. Маріонъ чувствуетъ, что именно въ роли любовницы она будетъ особенно дорога Рене.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабрічнымъ цѣнамъ слѣдующѣе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.	
• дам. • 4 • — • 25 •	
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.	
• дам. • 6 • 75 • 25 •	
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.	
• дам. • 18 • 225 •	

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.



ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

Польская кровьОперетта въ 3-хъ д., муз. Недбалия, пер. В. К. Травского,
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба	г. Вавичъ.
Елена, его дочь	г-жа Шувалова.
Графъ Болеславъ Баранский	г. Онтгинъ.
Брониславъ Попель, его другъ	г. Монаховъ.
Ванда Красинская, балерина	г-жа Орель.
Ядвиги, ея мать	г-жа Руджери.
Мирский)	(г. Горевъ.
Воленский)	дворянин, (г. Романовъ.
Горский)	друзья (г. Муратовъ.
Сѣновичъ)	Барановскаго (г. Преображенскій.
Домославскій)	(г. Рутковскій.
Богушевскій)	(г. Дашковскій.
Вастенъ, слуга Баранскаго	г. Заварыкинъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянский.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранский, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящія любовныя приключения и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожають даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью сдѣлать за него разореніемъ. Заремба видѣтъ, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитьбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по разсчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣлъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутацией. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—съ рѣшается занять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатическій галантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ бразды правления въ свои маленькие ручки; благодаря ей уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ иѣ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Баранскаго.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменного, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

въ то зг. **П. ШВЕБИГЪ и К°**

Домъ 56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Дирекціи сада и театра.

Представлено будетъ:

I.

ПИКАТНАЯ ИСТОРИЯ

Комедія-фарсъ въ 2-хъ д., соч. Л. Л. П. Ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вермопль, бывшая танцовщица	г-жа Линская.
Зизи, танцовщица	г-жа Артурова.
Горничная	г-жа Кузнецова.
Кладисонъ	г. Курбатовъ.
Жоржетта, танцовщица	г-жа Владимирова.
Монтоне	г. Томилинъ.
Привратникъ	г. Невзоровъ.
Люсьенъ	г-жа Дагмаръ.
Елиза	г-жа Любовичъ.
Сурнете	г. Печеринъ.
Лили	г-жа Гуровская.
Горные	г. Сокольскій.

II. ДІВЕРТИССЕМЕНТЬ.

III. ЧЕМПІОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

САНАТОРИЯ

„РАУХА“

Фінляндія ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУДЛЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздушномъ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Діатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются коптой санаторіи.





Дирекция С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опера, въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачь Пали	г. Чугаевъ.
Лачи, его сынъ	г.-Александровскій.
Шарі	(г-жа Дези-Дорнъ.
Клари	(д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница	г-жа Сара-Линъ.
Графиня Ирина	г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ее сынъ	Антоновъ.
Кадо, его воспитатель	г. Костицъ.
Король Эстратонъ	г. Данильский.
Мустари, его секретарь	г. Азовскій.
Пьеръ, лакей	г. Шаровъ.
Старый цыганъ	г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ	м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачь-Пали живеть съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождались триумфомъ. Съдину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный щить юности и увѣрѣнъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой серда и совершать новые побѣды. Настаётъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желає его слушать и сощада себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекция «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Конинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хартононовъ).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Невѣста изъ Вер-Пото

Комич. опера въ 3-хъ дѣйст. муз. Одрана. Переводъ А. Паули и В. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ	г. Радошанскій.
Жанъ Бернаръ	г. Коржевскій.
Риго, хозяинъ магазина	г. Ростовцевъ.
Зефиренъ, воспитатель Жана	г. Гальбиновъ.
Бенуа, кондитеръ	г. Германъ.
Альсидоръ	г. Мартыненко.
Томасть	г. Ивановъ.
Грумъ	г. Рутковскій.
Роза, дочь Риго	:ж-жа Зброженъ-Пашковская.
Филомела, маркиза изъ Вер-пото	г-жа Гамаль.
Фремаль	г. Клюдицкій.
Марсель	г. Мартыненко.
Теодоръ	г. Стороженко.

Народъ, крестьяне, крестьянки, маркизы и графы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Невѣста изъ Вер-пото. Прелестная Роза, дочь колониального торговца Риго, любить молодого дирижера композитора Октава, но, какъ это часто случается, ей родитель мечтає о болѣе выгодной партіи и уже обѣщає ей руку пожилому, зажиточному кондитеру Бенуа, по уши влюбившемуся въ очаровательную девушки. Роза въ отчаяніи. Октавъ на свиданіи ей сообщаетъ, что ему обѣщали поставить въ театрѣ написанную имъ оперетту. Онъ пріобрѣтеть славу, средства, и тогда отецъ Розы, быть можетъ, смилиостивится. Надо выиграть время только до слѣдующаго дня, когда судьба его оперетты окончательно решится. Роза заявляетъ отцу, что у нея уже есть богатый женихъ парижанинъ Жанъ-Бернаръ. Это имя Роза называетъ только потому, что оно первымъ пришло ей въ голову. Случайно въ магазинъ Риго попадаетъ молодой повѣса, носящий тоже имя Жана Бернара. Риго восхищенъ его прѣздомъ и, конечно, принимаетъ его за жениха дочери. Роза, смущенная такой неожиданностью, вынуждена играть комедію. Жанъ Бернаръ увлекается красотой Розы, и приглашаетъ ее съ отцомъ на праздникъ въ находящемся неподалеку имѣніе своей помѣшанной на аристократизмѣ тетушки Филомели. Здѣсь Риго для пущей важности представляютъ американскимъ генераломъ. Роза продолжаетъ разыгрывать изъ себя невѣstu Жана Бернара, съ которымъ ее будто бы связываетъ даже приключеніе въ автомобилѣ. Это вызываетъ ревность Октава, который, не зная, въ чёмъ дѣло, въ гневѣ на измѣницу, отказывается отъ нея. Въ послѣднемъ актѣ недоразумѣніе разясняется. Примирителемъ Октава и Розы выступаетъ самъ Жанъ Бернаръ, какъ главный виновникъ всей путаницы. Оперетта Октава принята, — и старый Риго охотно благословляетъ влюбленную парочку.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛІСКІХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца

66, ЦЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣлений не имѣть.

Рекомендуетъ лѣтніе: аэрировые, оксфордъ,

батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя
англ. ПАЛЬТО и вязаные жакеты.



Невскій, 98.

СЕГОДНЯ
представлено будеть:

I. СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ВЪ МУЖЧИНАХЪ.

Комедія въ З-хъ д. С. Д—саго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Константиновна Петровская... г-жа Курковская.
 Вѣра Александровна Розанова..... г-жа Арди.
 Елена Максимовна Воробьева г-жа Евдокимова.
 Бурхановский, Александр Дементьевич, адвокат по бракоразводнымъ дѣламъ г. Рудинъ.
 Панинъ, Федоръ Михайлович г. Макаровъ.
 Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ, конторщикъ г. Сѣверовъ.
 Баронъ Карникельбокъ г. Свѣтляковъ.
 Баронесса, его жена г-жа Владимирова.
 Пелагея Ивановна, квартирная хозяйка г-жа Варламова.
 Старшій дворникъ г. Санинъ.
 Почтальонъ г. Александровскій.
 Письмовыи г. Юрьевъ.
 Дѣйствие происходитъ въ Петроградѣ.

II. ПОЛУГАЙ И ЖЕНИХЪ.

Оперетта въ 1 дѣйств. Л. Л. Печерина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агнія цвѣточница г-жа Арди.
 Евгений Перамидоновъ, аптекарь .. г. Сѣверовъ.
 Константинъ, его племянникъ г. Макаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастье только въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного изъ петербургскихъ домовъ живутъ три дѣвушки: Елена, Нина и Вѣра. Жизнь впроголодь, безъ увѣрности въ завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная жененавистница. Въ борьбѣ за существование, въ бесконечныхъ поискахъ работы Нина все больше убѣждается, что мужчина—вмѣстнице всевозможныхъ пороковъ. Гордость Нины, — въ иг儿ѣ комнатѣ еще не было ни одинъ мужчина. Но пришло сдѣлать исключение, когда ночью къ нимъ ворвался Панинъ, спасавшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ которой у него было свиданіе. Работающія у адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощникомъ адвоката. Нина произвела на Панина впечатлѣніе и она рѣшила побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Сговорившись съ Вѣрой и Еленой, Панинъ устроилъ такъ, что его съ Ниной застали въ замкнутой комнатѣ. Изъ опасенія скандала, Нина принуждена была молчать, когда Панинъ объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у невѣсты, а послѣ, когда Панинъ предложилъ считать его женихомъ и на самомъ дѣлѣ Нина не сказала «нѣть», Вѣра и Елена тоже не остались одинокими. Послѣдней сдѣлалъ предложеніе ассистентъ лечебницы, гдѣ она работаетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія жененавистнику Куркину коллегу по работе у адвоката.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
 разныхъ формъ для мороженого и печенья, Аппаратъ для разливания пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудъ для масла, лака и красокъ.
 Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ № 5.
 Телефонъ № 433-59.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будеть:

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ.

Оперетта-шаржъ, въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ г. Рошинъ.
 Крайндель, его помощникъ г. Агулянскій.
 Фіалкина, каскадная пѣвица г-жа Левицкая.
 Стебельковъ, простакъ г. Варшавинъ.
 Мурина, лирическая пѣвица г-жа Михайлова.
 Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ г. Мирвольскій.
 Брызгина, комическая старуха г-жа Масальская.
 Липейкинъ, комикъ г. Гальскій.
 Дудочкина, выходная актриса г-жа Дарская.
 Вранекъ, дирижеръ г. Растворгевъ.
 Ляпкинъ, супферъ г. Щегловъ.
 Акулина, уборщица г-жа Матвѣева.
 Сысои, дежурный пожарный г. Васильевъ.
 Сенька, сторожъ при театрѣ г. Боярскій.

Извѣстный юмористический разсказчикъ.

Д. М. ДОЛЬСКІЙ.

Римскіе гладіаторы тріо БАССИ.

Гастроль Р. М. РАИСОВОЙ.

**Вѣра Михайлобна
МЕСТЕРЪ**

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
 Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
 Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.



Лондонъ



Золотая



медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

**Персидскихъ**

PRIX

КОВРОВЪ**Ю. И ХАНЪ-ПИРА,**

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персії.

С. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБѢДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ
Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серебряковъ, Александръ Владимировичъ, отставной профессоръ г. Антоновъ.
Елена Андреевна, его жена г-жа Позднякова.
Софья Александровна (Соня), его дочь отъ первого брака г-жа Зотова 2-я.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Строганская.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ. Глинскій.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Смирновъ.
Телѣгінъ, Илья Ильичъ, обѣднѣшій помѣщикъ г. Корицкій.
Марина, старая няня г-жа Зотова 1-я.
Работникъ г. Грановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдній поѣздъ въ Петроградъ по праздн. и воскр. днямъ въ 12 ч. 35 и. ночи.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работе, въ заботахъ о каждой копейкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живеть мужъ его юной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человека, большого ученаго, стоять забыть съ своихъ личныхъ радостей. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славное профессора: и дядя Ваня и мать его Марія Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставкѣ пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго. никому не нужнаго книжного черва. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаются постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отѣлаться отъ влечения къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнъ: его дочь отъ первой жены Соня. Выѣхѣть съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная девушка, она давно уже любить доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнетется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, болынѣ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скуча, ощущеніе своей неизутиности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова,

Войницкій пытался застѣлить его, но промахнулся и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченый человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова приникъ за старую безпросвѣтную работу.

С. ОЗЕРКИ ФИЛ. Ж. Д.

Большой озерковскій садъ и театръ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. КТО ВИНОВАТЬ.

Миниатюра въ 1 д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Михайловна г-жа Надинская.
Петръ Николаевичъ, ея мужъ г. Дмитріевъ.
Горничная г-жа Россинская.

II. ЧЕРНАЯ БЕТСИ.

Музыкальный скетчъ въ 1 д. Переv. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Нортонъ, криминалистъ г. Андреевъ-Трельскій.
Джекъ, служитель г. Дмитріевъ.
Бетси г-жа Офель-Бецкая

III. ОХОТНИКИ.

Сценка въ 1 д. Кригеръ-Богдановской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣшниковъ г. Дмитріевъ.
Савиновъ г. Софоновъ.
Брызгаловъ г. Саулиди.
Егеръ г. Дубицкій.

Главный режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій.

Помощн. режиссера С. М. Дубицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- поты, матина и пр. для пріема заказа. им. громадн. выборъ всевозможныx материј. допускается Р АЗРОЧКА. САДОВАЯ, 12, между Невск. и Италиян. ул.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45^в Прот. БАССЕЙНОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКИЕ ВЪЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 6-18, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Приимаетъ бѣ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзы, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алаѣч. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72.** Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) **Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.** Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, брилліанты, золото, серебро.

Натуральная минеральная радиоактивная вода



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



МЕДАЛЬНЫЙ
БЮДЖЕТ
1909 г. ВЪ КАЗАНЬ

Профессоръ Военно-Медицинской Академіи Лейбъ-Медикъ Двора Его
Величества Академикъ В. Н. Сиротининъ говоритъ:

„Минеральная вода Ижевского источника, присланная Вами въ клинику, завѣ-
дуемую мною, назначалась нѣсколькимъ больнымъ, страдавшимъ болѣзнями мочевыхъ
путей и мочекислымъ діатезомъ, съ благопріятнымъ эффектомъ въ теченіе ихъ
болѣзни“.

Ассистентъ Урологической Клиники Московскаго Университета
Р. М. Фронштейнъ пишетъ:

„Присланная мнѣ вода Ижевского источника, обладающая пріятнымъ вкусомъ, легко
переносилась тѣми больными, которымъ я назначалъ ее. Слегка послабляющая
и мочегонная, она должна быть поставлена по своему дѣйствию наравнѣ съ Випи
и Вильдунгешомъ, имѣя въ тоже время передъ постѣдними то преимущество, что
стоитъ значительно дешевле, а потому и доступнѣе въ амбулаторной практикѣ.
Я горячо рекомендую Вашу воду при мочекисломъ діатезѣ, равно и при хроничес-
комъ воспаленіи почечныхъ лоханокъ, особенно—вызванныхъ кишечной палочкой“.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПІРИДОНОВСКІХЪ МІНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правлениe: Петроградъ, Надеждилская ул., 1. Телеф. 416—15.

Спотовые заказы адресовать Правлению С-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій,
а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ