

Среда 12-го Августа 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

## Русско-Французскій Коммерческій Банкъ

И ЕГО ОТДѢЛЕНІЯ

ПРОИЗВОДИТЬ СТРАХОВАНІЕ БИЛЕТОВЪ И  
ВНУТР. СЪ ВЫИГР. ЗАЙМА ОТЪ ТИРАЖА  
ПОГАШЕНІЯ 1-го СЕНТЯБРЯ, а равно принимаетъ  
перестрахованіе отъ Банковъ, Банкирскихъ домовъ и Обществъ  
Взаимнаго Кредита.

## ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

### А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жиколаетская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣз. Занятія съ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (15 к.) высылаются по первому требованію.

Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частн. сцены и въ учебн. завед.

Начало 2-го уч. года—1-го сент. Прошенія принимаются. Преподаватели Арт. Имп. т.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2843

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.л. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

## ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Сегодня представлено будетъ:

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. **Въ Таврическомъ саду.**  
**ДЯДЯ ВАНЯ. Семья преступника.**

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

## Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ уч. артиста Император. театр. А. М. МАТВѢВА.

представлено **ГУГЕНОТЫ.** Цѣны обыкновенныя.  
будеть: Начало въ 8 часовъ вечера.

## Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 8 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч. представл. 1) **Прекрасная Елена** Опер. въ 3 д. Оффенбаха  
будеть: пер. М. Ярона и В. Крылова.

2) **Балетъ Восточные танцы.** Танецъ купальщицъ.  
исп. А. Люзинскій и А. Макарова и весь балетъ.

Пост. гл. реж. М. И. Крпгель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьеве. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ откр. Въ Четв. 13-го Бенеф. Симф. орк. при уч. всѣхъ солистовъ.

ТЕАТРЪ

## ЛИНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линь.**

Сегодня представлено будетъ:

- 1) Оперетта. **Прекрасная Елена.**
- 2) **Р. М. РАЙСОВА.**
- 3) Римскіе гладиаторы трио **БАССИ.**
- 4) Изв. исп. юморист. рассказовъ **Д. ДОЛЬСКІЙ.**
- 5) Музык. № **ИРИСЪ.**

ДВѢ СЕРІИ: въ 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в.

Невскій,  
98.

Тел.: 641-27  
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“  
Дир. М. П. РАХМАПОВОЙ. Невскій 98.



Сегодня БЕНЕФИСЪ режиссера В. К. КУРБАТОВА.  
Спектакль повостей.

- 1) **Дѣвушка XX вѣка,** ком. въ 3-хъ дѣйств. Мазурковича.
- 2) **Рамзесъ,** опер. буффонада въ 1 дѣйств. Сарматова.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл. Завтра спектакль въ пользу ИНВАЛИДОВЪ.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-60

Сегодня **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

ЕЖЕДНЕВНО во время ОБѢДОВЪ играетъ концерти. оркестръ ГРИГУАРЪ и Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

**БОЛЬШОЙ** Дивертиссементъ

изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.  
 Подробн. въ прог. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

Лѣтній театръ

# Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль ШУВАЛОВОЙ, ДАЛЬСКАГО, ВАВИЧА, КОШЕВСКАГО  
**НОЧЬ ЛЮБВИ**

Пост. А. А. Брялскаго. Нач. въ 8½ ч.  
Завтра!!! Люц. Мессаль новинка: „ФЛОРА БЕЛЛА“.  
1-я гастр. 15-го А. Д. Кошевскаго. „Гвоздь“ сезона  
БЕНЕФИСЪ «МЕССАЛИНЕТТА»

# ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Литейный 51. Телеф. 112-75.

ТОВ. АРТ. РИЖСКАГО ТЕАТРА.  
= СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО. =

Сегодня Новая оперетта.  
1) пьеса Сабурова РЫЖАЯ, 2) пьеса П. Южнаго КРАСНАЯ ЛАМПОЧКА, 3) АМЕРИКАНЦЫ, уч. г-жи Михайлова, Надинская, Офель-Бецкая, Россинская Г. г. Андреевъ-Трельскій, Гурко, Дмитриевъ, Софроновъ и др.  
Въ заключ. 1) изв. исп. характерныхъ танцевъ Е. Г. Карина, 2) Л. В. Гулюкъ и Н. П. Ивановскій исп. пастораль, 3) Н. А. Надинская—цыганск. романсы подъ аккомп. гитары. (Гл. реж. П. Н. Андреевъ-Трельскій. Капельм. \* \* \*.)  
Нач. въ 9 ч. веч. Касса съ 12 часовъ дня. Ложи отъ 5 р. Кресла отъ 1 р. 60 к. Стулья отъ 75 к. Балконъ отъ 40 к. Администр. Л. А. Леонтьевъ.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96.

Завтра полное повтореніе бенефиса спектакль въ пользу Бѣженцевъ  
Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Сегодня Бенефисъ ДИРЕКЦИИ. Помпезный спектакль Грандіозное гуляніе въ 1-й р. посл. новинка **Весельчаки** Н. И. ТАМАРА среди большого хора Московскихъ и Петроградскихъ ЦЫГАНЪ Макарова и Полякова. Все ново! Интересно! Занимательно! Нач. въ 8½ ч. в. Касса откр. съ 12 ч. дня. Постан. В. М. Пивоварова. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ ч. ночи. Оркестръ муз. Гранд. дивертис. VARIE.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

# АКВАРИУМЪ

Жаменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ

— СЕГОДНЯ —

Представлено бу- деть: **Ключи счастья** ком. въ 3-хъ д. пер. Федоровича. съ уч. г-жъ Валерской, Моревой; гг. Глаголина, Валуа, Андреева-Бурлака и др.  
Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.  
Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

Новый лѣтній театр и садъ

# ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч. Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Сегодня представлено будетъ **МОКРАЯ КУРИЦА** фарсъ въ 3 д. пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго

**59-й день** междунар. чemp. французской **борьбы.** Нач. окс- ло 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) Альф. Стерсъ—Ив. Поддуб- ный, 2) Калашниковъ—Баганць, 3) Молотовъ— Чуркинъ, 4) Черная Маска—Тягане, 5) Мур- зукъ—Постакъ, 6) Вел. Варягъ—Ярвинень.

Админ. И. М. Машинъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 6. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБЪДЫ И  
УЖИНЫ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-е Августа.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 10 Августа.	Вторникъ. 11 Августа.	Среда. 12 Августа.	Четвергъ. 13 Августа.	Пятница. 14 Августа.	Суббота. 15 Августа.	Воскресенье 16 Августа.
<b>Народн. домъ</b> Большой залъ. Частная антреприза.	При уч. арт. Импер. театр. П. З. Андреева Борась Годуновъ.	Съ участ. Липковской. Богема.	Съ уч. арт. Им. т. А. М. Матвѣва. Гугеноты.	При уч. арт. Импер. театр. П. З. Андреева Демонъ.	Спектакля нѣтъ.	Тарась Бульба.	Русланъ и Людмила.
<b>Народн. домъ</b> Малый залъ. Труппа попеч. о народн. трезв.	Бышеня деньги.	За монастырской стѣной.	Дядя Ваня.	Лѣсъ.	Спектакля нѣтъ.	Недогосль.	Ульяна Вяземская.
<b>Гаврич. садъ.</b> Труппа попечительства.	Золотая свобода.	Чужая.	Семья преступника.	Горячее сердце.	Спектакля нѣтъ.	Не все коту масленица.	Свои люди сочтемся.
<b>Лѣтн. мал. театр.</b> (Акваріумъ).	И такъ хочу.	Ю-Ю.	Ключи счастья.	Ю-Ю.	Спектакля ятъ.	Ю-Ю.	Ю-Ю.
<b>Лѣтн. Буффъ.</b>							
<b>Зоолог. садъ.</b>	ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.						
<b>Луна-Паркъ.</b>							
<b>Новый театръ</b> Линъ.	1) Прекрасная Елена 2) Гастроль Р. Ринсовой 3) Римскіе гладиаторы 4) Рассказчикъ Д. Дольскій 5) Музыкальное трио Ирись.						
<b>Василеостровскій.</b> Труппа попечительства.							Въ неравной борьбѣ.
<b>Летучая Мышь.</b> Невскій 98.	1) ДѢВУШКА ХХ ВѢКА. 2) РАМЗЕСЪ.						
<b>Олимпія.</b> Забалк. 44.	МОКРАЯ КУРИЦА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# ФОРУМ: ГРѢШНИЦА

КОГДА РЕВНУЕШЬ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ фар. въ 3 д.  
ПО НИЛУ—виды Афр.

ГРАНДИОЗНЫЙ КИНО-ТЕАТРЪ.  
Вас. Остр. 7 линия, 34, между Больш.  
и Средн. проспект. Тел. 234—64.

др. въ 3 акт. съ Сюзанны Мейтъ,  
уч. изв. артистки изъ жизни пѣвицы полувѣта,

ПРОБНЫЕ ПОЛЕТЫ ГИДРОАЭРОПЛАНОВЪ  
снимки съ природы.

Начало въ 3 час. дня, оконч. въ 12 ч. ночи.

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ

### 1.

Первую половину вечера провелъ съ «Луна-Паркъ».

Для бенефиса своего Н. К. Дмитриева возобновила мелодичѣйшую изъ оперетокъ—«Въ волнахъ страстей».

Безъ спора можно назвать эту оперетку чуть ли не первой по богатству мелодій.

Потому что для этой мозаики г. Валентиновымъ использованы мелодіи большинства популярнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ пьесъ.

Преимущественно оперъ.

Вотъ почему опереточные артисты такъ любятъ «Ночь любви» и «Волны страсти».

Повесь, словно въ оперѣ.

А кто же изъ артистовъ, а въ особенности изъ артистокъ не мечталъ на зарѣ туманной юности объ оперѣ!

Роль гимназистки—одна изъ лучшихъ ролей г-жи Дмитриевой да и М. С. Дашевскій—очаровательный гимназистъ.

Вниманіе зала приковывала эта парочка, молодая, жизнерадостная.

А залъ переполненъ исключительно шикарной публикой:

— Весь клубный Петроградъ здѣсь!

— Того и гляди, крикнуть:

— Господа! Дѣлайте вашу лиду!

Но—никто не кричалъ ничего, кромѣ «браво» и «бисъ».

«Дѣлала игру» только г-жа Дмитриева.

И очень мило дѣлала.

Въ особенности понравилась публикѣ ея «шолька-массажистка» съ этой игрой рукъ: руки то дѣлаютъ пассы, то массируютъ, то трепещутъ, то гладятъ и ласкаютъ тѣло исполнительницы танца.

— Авто-мело-массажъ!

Этотъ танецъ рукъ повторенъ по шумному требованію публики.

Танецъ «пѣтушокъ и курочка» тоже всѣмъ понравился.

Чтобы вывезти цвѣточья шодвошенія бенефицианткѣ пришлось нанять фуру.

### 2.

Въ «Акваріумъ» попалъ на дивертисментъ.

Танцевала андалузскій танецъ и биссировала Вѣра Фокина.

Какъ всегда удивительно интересно.

Планистъ чуть-чуть не испортилъ: взялъ слишкомъ медленный темпъ.

А талець поставленъ М. М. Фокинымъ, какъ вихревая тарантелла, сбѣгающая, увлекающая.

Очень интересна скороговорка каблучковъ, которая по вину пианиста пропала.

Четыре номера исполнила г-жа Съдова.

Изъ нихъ «Вакханалію» Глазунова и «Умирающаго лебедя»...

Неладно я видѣлъ эти вещи въ очаровательномъ толкованіи Вѣры Фокиной.

Г-жѣ Съдовой не слѣдовало бы выступать съ этими вещами въ томъ же концертѣ, гдѣ участвовать и г-жа Фокина.

Иначе вызывается сравненіе, губящее г-жу Съдову.

Талантливо исполнила комическую полечку г-жа Павлова.

«Артисткѣ лондонскихъ театровъ», г-жѣ Николаевой г. Вольнскій посвятилъ двѣ большихъ статьи.

Въ первой превознесъ ее до небесъ.

А во второй заявилъ, что она хороша только «у палки» \*).

\*) Палка, у которой производятся ученическія упражненія балетчицъ.

Дѣйствительно, ей выступать солисткой еще рано.

Или уже поздно?

Чѣмъ же объясняется первая статья Вольнскаго?

Или тѣмъ, что критикъ былъ «у палки»?

Виртуозъ та балалайкѣ г. Абаза былъ въ ударѣ:

— Самъ себя переабазилъ!

Въ пытанскомъ таборѣ вывихнулись г-жа Дора Строева, г. Морфесси въ пѣнии и г-жа Лопухова и гг. Орловъ и Лопуховъ въ танцахъ.

Н. Шебуевъ.

## НА ЛЕТУ.

На панихидѣ по Варламовѣ, за исключеніемъ М. Г. Савиной, гг. Ильина и Чернова, весь артистическій міръ блисталъ своимъ отсутствіемъ.

Какъ поетъ могильщикъ въ «Гамлетѣ»:

Схоронили...  
Позабыли...

Но не слишкомъ ли скоро пришло это забвеніе, это обидно-легкомысленное отношеніе къ памяти славнаго, чудеснаго товарища, красы и гордости русской сцены?

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Кодовольная № 12. Телеф., 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18  
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ  
ОБЪДЫ и  
УЖИНЫ.

А вотъ публика, тѣ невѣдомые и безвѣстные друзья, которые по-настоящему дѣлили съ Варламовымъ все его творческія радости—они каждый день приходятъ на могилу своего родного «дяди Кости» и украшаютъ ее своимъ скромнымъ даромъ—цвѣтами.

Кто же искренній, безкорыстный и чище умѣетъ любить и цѣнить работу во имя искусства—самовлюбленные Нарциссы, дѣлающіе изъ сцены только арешу своихъ личныхъ успѣховъ и благополучія, или безвѣстные иконы и лирики, приносящіе въ театрѣ неподдѣльный восторгъ и трепетъ души?

Артистамъ любо было позировать для кинематографа на похоромахъ Варламова. Ну, а панихида—это же совсѣмъ другое дѣло. «Съемокъ» тутъ никакихъ не предвидѣлось—значитъ, и тѣрпится было рѣшительно некуда.

Товарищи,—нечего сказать...

\* \* \*

Вчера въ одной изъ газетъ было напечатано сообщеніе о томъ, будто на дняхъ въ Петроградѣ предстоить общее собраніе членовъ Театрального общества для обсужденія вопроса объ оказаніи помощи артистамъ-бѣженцамъ.

Это невѣрно въ томъ отношеніи, что для разсмотрѣнія указанного вопроса вовсе нѣтъ необходимости созывать общее собраніе членовъ Театрального общества. Дѣло можетъ быть и будетъ обсуждено однимъ совѣтомъ, засѣданіе котораго и предполагается на этихъ дняхъ съ участіемъ и членовъ совѣта—москвичей.

Надо надѣяться, что Совѣтъ, понимая всю срочность и остроту вопроса, постарается отнестись къ нему не по-казначейски, а съ живымъ и искреннимъ желаніемъ помочь въ тяжелыхъ обстоятельствахъ очень и очень многимъ изъ нашей артистической братіи.

Не говоря уже о латышскихъ и польскихъ артистахъ, положеніе которыхъ плачевно,—дѣятельная и разумная помощь требуется также и многимъ русскимъ сценическимъ дѣятелямъ, которымъ грозитъ полная безработица и голодное существованіе. Слова и снова повторяемъ,—Театральное общество должно немедленно «мобилизоваться» и быть готовымъ къ самой быстрой и энергичной поддержкѣ русскаго актерства.

Это его долгъ и прямая, диктуемая переживаемымъ моментомъ, обязанность.

Всѣ.

## Къ концертамъ М. И. Долиной.

Сегодня начнутся хоровыя репетиціи патріотическихъ концертовъ М. И. Долиной, подъ управленіемъ хормейстера И. А. Смолина. Солистка Ея Величества М. И. Горленко-Долина проситъ всехъ вновь желающихъ принять безвозмездное участіе въ ея патріотическомъ хорѣ при непремѣнномъ условіи свободного чтенія нотъ и акуратнаго посѣщенія репетицій и концертовъ, какъ равно и всехъ бывшихъ участниковъ хора показывать сегодня въ 7½ час. вечера на репетицію въ фойѣ цирка Чинизелли. Генералъ-майоръ А. В. Черепановъ разрѣшилъ участіе въ патріотическихъ концертахъ М. И. Долиной и хору Попечительства М. И. Долина также проситъ благотворительныя организациі, фактически вѣдающія помощью нашимъ пострадавшимъ героямъ и ихъ семьямъ и нуждающимся въ матеріальной поддержкѣ, теперь же письменно заявить ей (Спасская, 15) о желаніи имѣть сборъ съ известнаго концерта въ свою пользу.

М. И. Долина будетъ очень благодарна нашимъ гг. поэтамъ и композиторамъ за присылку ей своихъ патріотическихъ стихотвореній, оркестровыхъ, сольныхъ и хоровыхъ произведеній.

## Хроника

— Возвращеніе директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского въ Петроградъ ожидается 17-го августа.

— Сегодня въ Лѣтнемъ Буффѣ—бенефисъ дирекціи. Идетъ новая оперетта «Весельчани», музыка которой принадлежитъ бельгійскому композитору Анри Гиршману. «Весельчани» шли съ большимъ успѣхомъ въ Брюсселѣ въ теченіе цѣлаго сезона вплоть до разразившейся войны. Въ заключеніе большой цыганскій дивертисементъ съ участіемъ Н. И. Тамары.

— Сегодня закрывается сезонъ въ Павловскомъ театрѣ. Для закрытія идетъ «Ю-ю».

— Въ первыхъ числахъ октября въ Маринскомъ театрѣ начнется свои выступленія артистка московскаго Большаго театра А. В. Нежданова.

◇ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◇  
◇ НОВОСТИ СЕЗОНА ◇  
◇ Прогаается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ» ◇

# ВКУСЪ

*и пониманіе сказываются въ теловѣ-  
нѣ, курящемъ папирсы Богданова.*

**ЯКА—10 шт. 10 к.**

**Это фактъ!  
Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

— Операми «Вражья сила» и «Чародѣйка», включенными въ репертуаръ Мариинскаго театра на предстоящій сезонъ, будетъ дирижировать **А. П. Аслановъ**.

— Въ связи съ тѣмъ, что до настоящаго времени не выясненъ вопросъ о дальнѣйшей службѣ **Л. В. Собинова** на Императорской сценѣ, дирекція Императорскихъ театровъ озаботилась на всякій случай измѣнить намѣченный ранѣе репертуаръ. Всѣ оперы, въ которыхъ долженъ былъ выступить **Л. В. Собиновъ** въ сентябрѣ, перенесены постановками на октябрь, когда по предположенію дирекціи, окончательно будетъ улаженъ вопросъ о службѣ **Л. В. Собинова**. Въ теченіе сентября въ московскомъ Большомъ театрѣ будетъ выступать вновь приглашенный на Императорскую сцену **И. А. Алчевскій**.

— Литературный фондъ для своего традиціоннаго спектакля въ Мариинскомъ театрѣ намѣчаетъ постановку оперы. Въ прошломъ сезонѣ, какъ извѣстно, фондъ поставилъ неизданныю драму Лермонтова «Два брата».

— Сезонъ въ театрѣ **А. С. Суворина** откроется пьесой **А. Н. Островскаго** «Воевода».

— **С. Ф. Сабуровъ** открываетъ сезонъ въ «Пассажѣ» 30-го августа. Въ составъ труппы вошли: **Е. М. Граповская**, **Нелидова**, **Вокаръ**, **Райская**, **Алейникова**, **Оксинская**, **Раневская**, **Бѣлая**, **Платонова**, **Шолохова**, **Глинка**; гг. **Належдинъ**, **Боригъ**, **Свѣтловъ**, **Вернеръ**, **Литвиновъ**, **Челперъ**, **Авалъ**, **Польскій**, **Любимовъ**, **Грацъ**, **Пановъ**, **Сабуровъ**. Сезонъ откроется одной изъ старыхъ пьесъ.

— 13-го августа въ Нижнемъ Петергофскомъ саду, на эстрадѣ близъ Монплезира, состоится симфоническій концертъ Придворнаго оркестра по слѣдующей программѣ: первая симфонія Хвощинскаго, интермеццо изъ оп. «Балаганный Прометей» Коптяева, симф. поэма «Гиганты» Пащенко, «Еврейская рапсодія» Золотарева. Дирижируетъ **Г. И. Варлихъ**.

— Сезонъ въ «Луна-Паркъ» закрывается 6-го сентября.

— Московскій антрепренеръ **С. И. Зиминъ** послать приглашеніе находящемуся нынѣ въ Севастополь **Л. В. Собинсу** на рядъ гастролей въ его театрѣ въ Москвѣ.

— Въ оперѣ Зимина въ Москвѣ объявленъ, какъ извѣстно, абонементъ на гастролы **Ф. И. Шаляпина**. Почти всѣ билеты на эти гастролы уже распроданы.

— Какъ намъ сообщаютъ, контракта съ **Г. А. Баклановымъ** дирекція «Музыкальной драмы» еще не заключила и вопросъ о приглашеніи Бакланова въ составъ труппы вообще пока является открытымъ.

— Черешневъ, авторъ «Частнаго Дѣла», — закончилъ къ зимнему сезону четырехъ-актную комедію «Сады Зеленые».

— Комиссія по раздачѣ пособій при обществѣ «Артистъ—Солдату» выдала съ 27 мая по 8 августа 4100 руб. 769 вышедшимъ изъ лазаретовъ воинамъ.

— Санитарный вагонъ общества «Артистъ—Солдату» перевезъ за время съ 27 июля по 23 июля съ передовыхъ позицій 1375 раненыхъ. Уполномоченными состояли гг. **Александровъ** и **Де-Лазари**.

— Драматическіе спектакли въ театрѣ «Летучей Мыши» предполагается закончить 18 августа; часть артистовъ будетъ переведена въ «Олимпію», гдѣ сезонъ продолжится, въ случаѣ благоприятной погоды, до половины сентября.

— **М. В. Дальскій** приготовилъ къ сезону новую пьесу, навѣянную современными событіями. Пьеса называется «Титулованный разбойникъ» («Принцъ фонъ-Кроль»).

— Въ Берлинѣ вскорѣ будетъ поставлена, написанная польскимъ композиторомъ **Людоміромъ Розицкимъ** опера «Эросъ и Психея», либретто которой составлено по извѣстной пьесѣ польскаго драматурга **Жулавскаго**. Послѣдній, какъ извѣстно, состоявшій однимъ изъ вожаковъ австрійскихъ легионеровъ, на дняхъ скончался отъ сыпного тифа.

— **В. В. Кавецкая** приглашена на рядъ гастролей въ Москву въ зеркальный театръ при «Эр-

митажъ». Туда же приглашена на гастроли послѣ Петрограда и г-жа Мессаль.

— Бюро по приему бѣженцевъ-учителей и учительницъ проситъ лицъ и учрежденія, могущихъ предоставить занятія въ учебныхъ заведеніяхъ и частныя уроки, мѣста гувернантокъ, письменныя и счетородныя занятія въ торгово-промышленныхъ занятіяхъ, конторахъ, банкахъ, работы по перепискѣ, переводы и т. п.,—обращаться въ Педагогическое 0-во (Демидовъ, 5, кв. 55, телеф. 410—31) отъ 2 час. до 4 час. ежедневно.

## Обозрѣніе кинематографовъ. «Форумъ».

Кинематографъ «Форумъ», который является не только лучшимъ на Васильевскомъ островѣ, но по праву занимающій одно изъ первыхъ мѣстъ среди кинематографовъ столицы, снова открылся послѣ мѣсячнаго перерыва. Теперь послѣ ремонта зданіе «Форума» является вполне законченнымъ. Детали блещутъ отдѣлкой, ни одна мелочь не ускользнула отъ внимательнаго глаза дирекціи.

Первая программа составлена очень интересно и разнообразно. Въ центрѣ двѣ большія картины — драма «Грѣшница» и фарсъ «Когда ревнуешь безъ причины».

«Грѣшница» — произведение французской фирмы «Гомонъ» — обращаетъ на себя вниманіе, какъ оригинально задуманнымъ сюжетомъ и интересной обстановкой, въ которой разыгрывается пьеса, такъ и игрой артистовъ, среди которыхъ знакомая петроградцамъ Сюзанна Менгъ. Последняя исполняетъ главную роль куртизанки-грѣшницы. Дѣйствіе происходитъ частью на французскихъ курортахъ, частью въ Парижѣ.

Драма смотрится съ удовольствіемъ и можетъ вызвать неподдѣльную зависть нашихъ отечественныхъ кинематографическихъ фабрикъ, произведенія которыхъ все еще гранчатъ съ примитивомъ и скомпинованы зачастую слишкомъ кустарнымъ способомъ.

Чистенькій фарсъ «Когда ревнуешь безъ причины» также построенъ не по той системѣ, кото-

рою руководствуются нашихъ фарсовыхъ дѣлъ мастера. Пьеска проходитъ подъ сплошной хохотъ зрителей, рисуя зловѣщія муска-ревививца. Несмотря на нѣкоторыя длинноты, зритель не устаетъ и съ интересомъ слѣдитъ за развитіемъ дѣйствія.

Интересны снимки Скобелевскаго комитета «Пробныя полеты гидроплановъ въ присутствіи Государыни Императрицы Маріи Θεодоровны. Морская авіація сдѣлала за послѣднее время большіе успѣхи, и полеты гидроплановъ, которые еще такъ недавно могли существовать только въ фантастической сказкѣ, привлекаютъ къ себѣ взоры зрителей.

Въ заключеніе демонстрируются виды Африки — снимки Ньяла. Изящно поетъ неаполитанскія пѣсенки г. Добришъ.

Аргусъ.

### Хроника.

— Несмотря на заявленіе фирмы Быстрицкаго, что она получила единственное разрѣшеніе на инсценировку романа г. Амфитеатрова «Марія Лусьева», московская фабрика «А. Дралковъ и Комп.» продолжаетъ въ свою очередь выпускать очередныя серіи своей «Маріи Лусьевой» и въ настоящее время готовитъ къ выпуску «Марію Лусьеву за границей».

— Фабрика «А. Ханжонкова и Комп.» готовитъ къ демонстраціи новый видъ кинематографическаго искусства «кино-оперу». Первые шаги въ этой области уже сдѣланы. А. Ф. Аренсомъ написана музыка къ такой «кино-оперѣ» подъ названіемъ «Нина», дѣйствіе которой происходитъ на побережь Чернаго моря.

— На-дняхъ въ Москвѣ состоится просмотръ ленты «Портретъ Доріана Грея», поставленной В. Мейерхольдомъ и при его участіи.

— Лента фирмы Ермолаева «Подвигъ русскаго авіатора» петроградскимъ прадоначальникомъ къ демонстраціи запрещена.

## Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десяти два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь п о дѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и Ко., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

### САНАТОРІЯ

## „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи вѣздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-вѣдочесница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются копторой санаторіи.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Наканунѣ вечеромъ, въ связи съ распространившимися слухами, расцѣнки нѣкоторыхъ бумагъ оказались въ рѣзкомъ повышеніи. Но такъ какъ слухи не подтвердились, то уже съ утра отмѣтилось предложеніе по значительно пониженнымъ цѣнамъ и только къ самому концу собранія настроеніе нѣсколько оправилось и вмѣстѣ съ нимъ въ небольшомъ улучшеніи расцѣнки отдѣльных бумагъ, которыя, впрочемъ, не вернулись къ первоначальному уровню.

Обороты происходили только съ отдѣльными бумагами и ихъ расцѣнки и подворгиды колебались. Бакинскія обращались по 540—537, Барановскія 107—101—104, Тульскія мѣднопрокатныя 505—490, Ленскія, наканунѣ вечеромъ сдѣланы до 442, съ утра циркулировали по 425, ватъ 410, а къ концу собранія—420.

Для акцій коммерческихъ банковъ держались слѣдующія цѣны: Азовско-Донского 515, Волжско-Камскаго 745, Русскаго 288, Промышленнаго 218, Сибирскаго 480, Международнаго 297, Частнаго 125, Соединеннаго 150.

Съ желѣзнодорожными безъ дѣла. Называли: Московско-Казанскія 366, Кіево-Воронежскія 595, Владикавказскія 1900, Рыбинскія 208, Северо-Донецкія 297, Юго-Восточныя 185. Подъѣздныя 65.

Съ нефтяными, кромѣ Бакинскихъ, мало дѣла. Единичныя сдѣлки съ Ланозовскими 137, Манташевскими 131. Р. Нефть называли 157, пай Нобель—19.000, акціи 925, Каспійскія 1950.

На рынкѣ металлургическихъ интересъ сосредоточивался на Барановскихъ и Тульскихъ мѣднопрокатныхъ, о которыхъ сказано выше. Для остальныхъ номинальныя цѣны: Беккеръ 29, Ботловскія 145, Брянскія 129, Петр. вагоностр. 69¼, Гартманъ 180, Коломенскія 138, Леснеръ 195, Мальцовскія 208. Пикютоль Мариупольскія 165, Парвѣйненъ 84, Путиловскія 81, Судостроительныя 63, Сулинскія 108, Таганротскія 120. Сормовскія сдѣланы 124—6.

Росс. золотопр. 39, Кыштымскія 23½—24, Грушевскія 179.

Рента 76½. Выигранные займы: I—488, II—368, III—290.

Валута: фунт. стерл. 138.25. франки 50, шведскія кроны 76. доллары 2.98.

## ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА «ПРОДАМЕТЬ».

По предварительнымъ даннымъ о-ва «Продамета» за первые 7 мѣс. т. г. въ синдикатъ поступило заказовъ на металлическія издѣлія всего 70,51 милл. п. противъ 74,50 милл. п., поступившихъ за то же время 1914 г. По отдѣльнымъ сортамъ заказы распределяются слѣдующимъ образомъ (тыс. пуд.).

	1914.	1915.	1915 г.	
			м. п.	%
Листовое желѣзо . . . . .	10.545,77	8.942,36	- 1603,41	15,2
Валки . . . . .	9.095,19	6.048,87	- 3.046,32	33,4
Швеллера . . . . .	2.208,77	2.13,40	- 95,37	4,3
Желѣзо:				
обручное . . . . .	4.273,62	3.595,58	- 678,04	15,9
шпнное . . . . .	2.411,36	2.432,13	+ 20,27	0,9
сорт и фасон . . . . .	30.690,56	30.014,50	- 676,06	2,2
Рельсы легкія . . . . .	1.650,92	871,53	- 779,39	47,2
Бандажи . . . . .	1.224,79	1.887,78	+ 662,99	54,1
Оси . . . . .	529,82	703,10	+ 173,28	32,7
Рельсы ж. д. . . . .	11.871,27	13.899,97	+ 2.028,70	17,0
Итого . . . . .	74.502,57	70.509,22	- 3.993,35	5,3

Такимъ образомъ, въ теченіе отчетнаго періода т. г. по сравненію съ соответствующимъ періодомъ прошлаго года, можно отмѣтить уменьшеніе спроса на сорта металла, имѣющія примѣненія при постройкѣ гражданскихъ сооружений и весьма значительное увеличеніе спроса на бандажи, оси и жел.-дор. рельсы, т. е. на сорта, примѣняющіеся при постройкѣ и эксплуатаціи желѣзныхъ дорогъ.

Поступленіе заказовъ на металлическія издѣлія въ июль 1914 и 1915 гг., представляется въ слѣдующемъ видѣ (милл. пуд.).

	1914.	1915.	1915 г.	
			м. п.	%
Листовое желѣзо . . . . .	0,40	0,64	+ 0,24	60,6
Валки . . . . .	0,34	0,18	- 0,16	47,1
Швеллера . . . . .	0,20	0,25	+ 0,05	25,0
Желѣзо:				
обручное . . . . .	0,33	0,20	- 0,13	39,4
шпнное . . . . .	0,15	0,004	- 0,146	97,3
сорт. и фас. . . . .	3,01	2,66	- 0,35	11,6
Рельсы легкія . . . . .	0,11	0,10	- 0,01	9,1
Бандажи . . . . .	0,08	0,07	- 0,01	12,5
Оси . . . . .	0,05	0,07	+ 0,01	20,0
Рельсы жел. дор. . . . .	0,25	0,31	+ 0,06	24,0
Итого . . . . .	4,92	4,48	- 0,44	9,0



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Съ участ. арт. Императ. театр. А. М. МАТВѢВА.

Представлено будетъ:

# ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., Мейербера, пер. Купріянова и Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Маргарита Вагуа, невѣста Генри-та IV ..... г-жа Горская.
- Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ губернаторъ Лувра ..... г. Энгель-Кронъ.
- Валентина, его дочь ..... г-жа Виниченко.
- Графъ де-Неверъ ..... г. Бастьяновъ.
- Коссе ) Дворя- ( г. Владиміровъ.
- Гвазакъ ) не ( г. Шиловъ.
- Морю ) Католи- ( г. Генаховъ.
- Де-Ретцъ ) ки ( г. Ксавицкій.
- Рауль де-Нанси, протестантъ ..... г. Матвѣевъ.
- Марсель, слуга его ..... г. Маратовъ.
- Урбанъ, пажъ королевы Маргариты г-жа Нестеренко.
- 1-я ) Придворныя ( г-жа Андреева.
- 2-я ) дамы ( г-жа Тихомирова.
- Моревееръ, другъ графа де-Сенъ-Бри г. Взоровъ.
- Буа-Розе, создатель-гугенотъ ..... г. Шиловъ.
- Пажъ графа Неверъ ..... г-жа Андреева.
- 1-й ) ( г. Владиміровъ.
- 2-й ) Монахи ..... ( г. Взоровъ.
- 3-й ) ( г. Генаховъ.
- Ночной сторожъ ..... г. Чвановъ.
- Дворяне, придворныя дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыгане, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, дѣти, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ августъ 1572 г.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Вагуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зале въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

ЛОНДОНЪ 1913



Золотая медаль.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

## КОВРОВЪ

### Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персиі.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

## ВЪ РЕСТОРАНѢ

### В. С. Соколова

## ул. Гоголя, 13,

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



## КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238-40.

ЛИТЕННЫИ 45-ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОИ

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНІА МОДЕЛІА ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫИ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ ..... г. Стояновъ.  
 Елена Андреевна, его жена ..... г-жа Анненская.  
 Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака ..... г-жа Роменская.  
 Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Сахарова.  
 Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъг. Скарятинъ.  
 Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Бурьяновъ.  
 Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣднѣвшій помѣщикъ ..... г. Малыгинъ.  
 Марина, старая няня ..... г-жа Тимофѣева.  
 Работникъ ..... г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходилъ въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копейкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славою профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надѣдають постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отделиться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скупно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Ядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. вмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдаваясь порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія бессердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣвъ Войницкій, что онъ конченый человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялся за старую безпросвѣтную работу.



Таврической садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. М. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо ..... г. Волковъ.  
 Арриго Пальміери ..... г. Рязанцевъ.  
 Джоанино Руво, Монсиньоръ ..... г-нъ Кочуговъ.  
 Донъ Фернандо ..... г. Липатьевъ.  
 Гавтоно, слуга Монсиньора ..... г. Васильевъ.  
 Розалія ..... г-жа Райдина.  
 Эмма ..... г-жа Андреева.  
 Агата ..... г-жа Багрянова.

Режиссеръ Ил. Гр. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Семья преступника. Коррадо былъ осужденъ въ вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розаліи. Четырнадцать лѣтъ протомился за рѣшеткой. Но всегда жило въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячи препятствій Коррадо достигъ мѣстности, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсиньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальміери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но молва иначе объясняетъ ея положеніе,—говорятъ, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальміери, а плодъ связи его съ гувернанткой. И однимъ изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсиньоръ, который прилагаетъ всѣ усилія, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о нравствѣ г-сти играетъ здѣсь главную роль,—Монсиньоръ ищетъ личныя выгоды на Розалію, женщину красивую и молодую. Коррадо вѣритъ клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ онъ узнаетъ, что измѣны не было, хотя ничто не заставляло Розалію помнить о мужѣ. Эмма—его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества глядящаго на дочь преступника, какъ на отверженное существо, назвалъ своей дочерью. Требования Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, встрѣчаютъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить мужу, но пусть онъ оставитъ въ покоѣ Аду, которая, при своей нѣжной организаціи, будетъ сложена вѣстью, что ея отецъ—убійца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше,—онъ понялъ, что свисла увидѣть счастье ему не суждено, и рѣшился освободить дочь и жену, которая еще можетъ найти утѣшеніе въ связи съ докторомъ, принимаетъ здѣ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>

56, Литейный пр., 56, 5-й этажъ отъ Новоснаго.

# ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.  
Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ ..... г. Кошевскій.  
Мари, его жена ..... г-жа Руджіери.  
Лиза, ихъ дочь ..... г-жа Долина.  
Сморчковъ, ея женихъ ..... г. Георгіевскій.  
Каролина, молодая вдовушка .... г-жа Шувалова.  
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ .... г. Горевъ.  
Андрей, молодой человекъ ..... г. Дальскій.  
Геннадій, студентъ ..... г. Дашковскій.  
Сергій, его товарищъ ..... г. Вавичъ.  
Дуня, горничная ..... г-жа Строкъ.  
Графиня ..... г-жа Баранцевичъ.  
Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки,  
прислуга.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час .вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погоню, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій ларочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матиэ и пр.

**Б. ТАНКЕЛЬ И К<sup>о</sup>,**  
для  
приема заказ.  
им. гражд. выборъ  
всевозможныхъ матерій.  
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА  
САДОВАЯ, 12, между Невск.  
и Итальян. ул.

# Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

Сегодня представлено будетъ:

## Ключи счастья

Комедія въ 3 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене Ливердэнъ .. ..... г. Глаголинъ.  
Адриеннъ Дюбау-Мантиль .. ..... г. Валуа.  
Ливердэнъ, отецъ Рене ..... г. Арскій.  
Альфредъ Пасенанъ .. ..... г. Ромбинъ.  
Маріонъ .. ..... г-жа Валерская.  
Шамболь .. ..... г. Лачинова.  
Ровали .. ..... г-жа Морева  
или Кармина  
Полицейскій .. ..... г. Андреевъ-Бурланъ.

Режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час .вечера.

Счастье втроемъ. (Ключи счастья). Маріонъ переживаетъ тяжелый кризисъ. Маріонъ нужна любовь, пылкая любовь. А мужъ—давно охладѣлъ. Онъ занятъ своими дѣлами. Давно забытъ медовой мѣсяць и жизнь супруговъ—протекаетъ монотонно. На сценѣ появляются неизмѣнные «друзья дома» — Рене Ливердэнъ и Дюбау-Мантель.

Мужъ Маріонъ „начинаетъ ревновать“, но отъ возможныхъ огорченій его избавляетъ смерть.

Вывѣдавъ нѣсколько мѣсяцевъ, Маріонъ отдаетъ предпочтеніе Рене и сходится съ нимъ. Они влюблены другъ въ друга и мечтаютъ о счастливомъ бракѣ. Но этому браку противится старый виверъ-отецъ Рене, который отказывается отъ сына за то, что тотъ хочетъ прервать прежнюю „веселую жизнь“, которую онъ велъ вмѣстѣ съ отцомъ. Между Маріонъ и Рене на почвѣ различныхъ мелочей, въ связи съ устройствомъ ихъ будущей совмѣстной жизни, происходитъ размолвка. Маріонъ гуркаетъ Рене въ томъ что онъ могъ любить только свою любовницу, а жена для него „неудобна“. Возвращается изъ далекаго путешествія Дюбау-Мантель и увѣренный въ своей побѣдѣ, предлагаетъ Маріонъ руку и сердце. Послѣ долгихъ колебаній Маріонъ соглашается стать его женой. Но когда къ ней снова явится Рене, она сознаетъ, что не въ силахъ отказаться отъ него. И Маріонъ находитъ довольно удобный выходъ: она станетъ женой Дюбау, но вѣрнымъ другомъ дома, съ которымъ ее связываютъ нѣжнѣйшія воспоминанія, долженъ остаться Рене. Маріонъ чувствуетъ, что именно въ роли любовницы она будетъ особенно дорога Рене.

Приготовлено въ Лабораторіи

## А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.





Дирекція С. Н. Новикова.  
Сегодня представлено будетъ:

## Прекрасная Елена

Оперетта въ 3-хъ д., Ж. Оффенбаха, перев. М. Г. Ярона и В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ царя Приама . . . . . г. Александровскій.  
Менелай, царь Спартанскій. . . . . г. Данильскій.  
Елена, жена его . . . . . г-жа Сара-Линь.  
Агамемнонъ, первый царь Греціи. . . . . г. Чугаевъ.  
Орестъ, сынъ его . . . . . г-жа Зарема.  
Пиладъ, другъ Ореста . . . . . г-жа Чумичева.  
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера. . . . . г. Розень.  
Ахиллъ . . . . . г. Антоновъ.  
Аяксъ I . . . . . г. Костинъ.  
Аяксъ II . . . . . г. Шевцовъ.  
Флокомъ, служитель при храмѣ. . . . . г. Азовскій.  
Евтиклосъ, кузнецъ . . . . . г. Шаровъ.  
Бахиза, служанка Елены . . . . . г-жа Соловьева.  
Парфенпсъ . . . . . г-жа Пучковская.  
Леона . . . . . г-жа Типпель.  
Дѣвушка изъ народа . . . . . г-жа Валентинова.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой слабости желаютъ они конкурировать. Она хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Приама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одва, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрною мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ идти во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой поворотъ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена терзается и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитого жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жреца. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

## Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотн.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

**Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49-86.

Петроградъ-Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ. ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.  
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Сегодня представлено будетъ:

### I. МОКРАЯ КУРИЦА.

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ . . . . . г. Пальмъ.  
Лорансъ . . . . . г-жа Изюмова.  
Маринетта . . . . . г-жа Куровская-  
Фальс . . . . . г. Рудинъ.  
Жанна . . . . . г-жа Вербина.  
Манильонъ . . . . . г. Невзоровъ.  
Полковникъ . . . . . г. Свѣтляковъ.  
Тримаръ . . . . . г. Незнамовъ.  
Жозефина . . . . . г-жа Шиманская-  
Амели . . . . . г-жа Артурова.

1) солда-

2) ты

Режиссеръ Курбатовъ.

### ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Мокрая курица. Нотариусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ втайнѣ отъ своей ревнивой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестяще опровергаетъ установившуюся за нимъ репутацію мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законнаго возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жанны.



№ 31

Гостин. Дворъ  
по Садовой  
линии.

Телеф. 35-16

ПОСЛѢДНІЯ  
НОВОСТІ

Парижа и Лондона

ПЛАТЯ, ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,  
БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИВЭ,  
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

### О П Е Р Е Т Т А

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ Дирекціи. Помпезный спектакль. Грандіозное гуляніе.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

## Весельчаки

Оперетта въ 3 актахъ Антонія Марсь. муз. Гиршмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нарциссъ Дубрейль . . . . . г. Ксендзовскій.  
Арсень . . . . . г. Радошанскій.  
Филиберъ . . . . . г. Клодницкій.  
Баронъ де Туреттъ . . . . . г. Ростовцевъ.  
Монжиронъ . . . . . г. Гальбиновъ.  
Бабтистъ . . . . . г. Мартыненко.  
Ирма . . . . . г-жа Тамара.  
Баронесса де Туреттъ . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Элоиза Монжиронъ . . . . . г-жа Авдѣва.  
Эстелла . . . . . Збр.-Пашковская.  
Амели, дочь Туреттъ . . . . . г-жа Маріанова.  
Пальмира . . . . . г-жа Миловская.

### II. Н. И. ТАМАРА

среди большого хора Московскихъ и Петроградскихъ цыганъ солистки Макарова и Полянова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Весельчаки. Молодой докторъ Нарциссъ Дубрейль долгое время жилъ аскетомъ, занимаясь наукой и чуждался женщинъ. Но мало по малу молодость взяла свое и онъ сталъ записнымъ гулякой и Доиъ-Жуаномъ. Даже женитьба на хорошенькой Амели не исправила его. Желая вознаградить себя за долгій аскетизмъ, Нарциссъ подъ шумокъ затѣваетъ оргію съ веселыми особами полусвѣта и даже романы съ дамами изъ общества. Нежданно послѣ бурной ночи нагрянули родители его жены баронъ и баронесса Туреттъ и застали вѣтрепаго мужа врасплохъ. Поднялась кутерьма. Нарциссъ хотѣлъ свалить вину на товарищей Арсена и Филибера, объяснить свои ночныя похождения обязанностями врача. Но Арсень, перебѣсившись до свадьбы, сейчасъ примѣрный мужъ своей Эстеллы. Филиберъ же недоволенъ на Нарцисса за то, что тотъ отбилъ у него Ирму. Въ результатѣ продѣлки Нарцисса раскрываются,—и теща особенно недовольна возмущенная тѣмъ, что Нарциссъ, котораго она считала ангеломъ добродѣтели, такъ низко обманулъ ея довѣріе. Нарциссъ, который, несмотря на свои проказы, любить все-таки жену, въ отчаяніи, ибо родители Амели возбуждаютъ дѣло о разводѣ. На помощь Нарциссу приходитъ Ирма. Она увлекаетъ барона Туреттъ, и Нарциссъ подстергаетъ ихъ во время нѣжной сцены. Баронъ боится скандала со стороны жены и готовъ, чтобы избавиться отъ непріятностей, способствовать примиренію зятя съ тещей и Амели. Окончательно примиреніе осуществляется благодаря вмешательству жены Арсена Эстеллы, которая при помощи старыхъ любовныхъ писемъ Ирмы къ Арсену, еще бывшему холостякомъ, доказываетъ упрямой баронессѣ Туреттъ полную невиновность Нарцисса.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Тел. 112—75.

Товарищ. артистовъ РИЖСКАГО театра.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. РЫЖАЯ.

Пьеса въ 1 д. пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ . . . . . г. Гурко.  
Элень . . . . . г-жа Надинская.  
Старуха Лепанъ . . . . . г-жа Михайлова.

### II. КРАСНАЯ ЛАМПОЧКА.

(КРАСНЫЙ ФОНАРЬ).

Водевиль-фарсъ въ 1 д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валя, ученица консерваторіи . . . . . г-жа Россинская.  
Елизавета Ивановна, ея тетушка . . . . . г-жа Никольская.  
Викторъ Петровичъ, женихъ . . . . . г. Гурко.  
Господинъ въ цилиндрѣ . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Маргарита, массажистка . . . . . г-жа Михайлова.  
Боба ) Веселые . . . . . г. Дмитриевъ.  
Беба ) люди . . . . . г. Софроновъ.

### III. НАШИ АМЕРИКАНЦЫ.

Оперетта въ 1 д., муз. О. Стронскаго, пер. Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богомилъ Шмеринскій, импрессарио г. Софроновъ.  
Мари Мабель . . . . . г-жа Россинская.  
Жанъ Вельскій . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Ядвига Стевска . . . . . г-жа Офель-Бецкая

### IV.

- 1) Характерные танцы, исп. Е. Г. Карина.
- 2) Романсы подъ аккомп. гитары исп. Н. А. Надинская.
- 3) «Пастораль», исп. Л. В. Гулюкъ и Н. П. Ивановскій.

О началѣ каждой пьесы публика извѣщается однимъ звонкомъ.

Главный режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій.

Помощи. режис. С. М. Дубицкій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Завѣдывающій музыкальной частью и капельмейстеръ \*\*.

Начало въ 9 час. веч.

## НОВОСТЬ СЕЗОНА!!! СОРОЧКИ

АПАШЕЙ

предлагаетъ магазинъ бѣлья

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ.**  
**66 Невскій пр. 66.**

Противъ Аничкина Дворца.

Телефонъ 196-08.



# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

*Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:*  
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя  
произведенія, мебель, эканпажи, бронзу, рояли, пианино.

## 9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- |  |   |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64   | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.          |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)  | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.     |
| 4) В. О., 8 лин. № 25.                       | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алафч моста)  |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.  
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-  
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Натуральная минеральная радиоактивная вода



# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Профессоръ Казанскаго университета С. С. Зимницкій говоритъ:

1. Изъ клиническихъ изслѣдованій въ лаборатор. Каз. ун-та о вліяніи воды Ижевскаго Источника на азотистый обмѣнъ у здоровыхъ людей: „Что касается обмѣна азота, то онъ значительно повышается. Качественная сторона азотообмѣна также улучшается. Можно надѣяться, что она скажется полезной при нѣкоторыхъ болѣзняхъ обмѣна и болѣзняхъ мочевыхъ путей“.

2. Послѣ того, какъ произведенныя въ моей лабораторіи изслѣдованія надъ натуральной минеральной водой Ижевскаго Источника показали существенное ея вліяніе на азотистый обмѣнъ у здороваго челоука, я примѣнилъ ее у постели больныхъ, причемъ оказалось, что она является водой, дѣйствительно, полезной при заболѣваніяхъ желудочно-кишечнаго тракта, мочевыхъ путей и при разстройствахъ обмѣна.

**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.**

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію С-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.