

Суббота 15-го Августа 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЬ И РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ФОРУМ | Моментъ ужаса

— СЕГОДНЯ —

ГРАНДИОЗНЫЙ КИНО-ТЕАТРЪ.
Вас. Остр. 7 линия, 34, между Больш.
и Средн. проспект. Тел. 234—64.

захватывающая по своему сюжету драма
Ровно въ полночь Фарсъ въ 3-хъ д.
ХРОНИКА СОБЫТІЙ. Римъ, виды Италіи.
Сеансы въ будни съ 4-хъ ч. въ праздники съ 3-хъ ч. д.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Литейный 51. Телеф. 112—75.
ТОВ. АРТ. РИЖСКАГО ТЕАТРА.
= СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО. =

Сегодня 2 серіи въ 7½ и 9½ ч. веч.

1) пьеса **Рыжая.** П. Южнаго, 2) пьеса **Красная лампочка.**
Сабурова 3) **Наши Американцы.**

Въ заключ. 1) Л. В. Гулюевъ и Н. П. Ивановскій исп. пастораль; 2) Н. А. Надинская—цыганск. романсы подь аккомпан. гитары; 3) Разказы— исп. г. Никольскій.

Гл. реж. П. Н. Андреевъ-Трельскій. Капельм. * * *

Касса открыта съ 12 часовъ дня.
Въ Понедѣльникъ, 17 Августа, ПРЕМЬЕРА.

Администр. Л. А. Леонтьевъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жиколовская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣс. Занятія съ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (15 к.) высылаются по первому требованію.

Лица, окончившя школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частн. сцены и въ учебн. завед.

Начало 2-го уч. года—1-го сент. Прошенія принимаются. Преподаватели Арт. Имп. т.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2845

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Сегодня представлено будетъ:
Въ Таврическомъ саду. Въ Василеостровскомъ театрѣ.
Не все коту масленица. Въ неравной борьбѣ.
 Начало въ 8 час. вечера. Начало въ 7½ час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

сегодня
представлено
будетъ:

ТАРАСЪ БУЛЬБА

Цѣны уменьшенныя.
Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—7½ ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и ослѣвахъ.

ВХОДЪ въ САДЪ до 6 час. 25 к. и 15 коп.
послѣ 6 час.—87 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Наэстрада въ 7½ ч. и 11½ ч. в. СТРУННЫЙ оркестръ Л.-гв. Преображенск. полка подъ упр. А. Б. ГОРДОНА.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“
Дир. М. П. РАХМАВОВОЙ. Невскій 98.

—) СЕГОДНЯ (—

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ въ 5 час. дня.

предст.
будетъ: **Чайный цвѣтокъ.**

Въ 8½ ч. час. вечера

опера въ 3 д. **Прекрасная Елена.**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

Предст. укрот.
дик. звѣрей. **А. О. Гурьеве.** въ 3½, 5, 7 и 9 ч. и

Сегодня представлено будетъ:

1) **Дѣвушка XX вѣка,** ком. въ 3-хъ дѣйств. Мазуркевича.

2) **Рамзесъ,** опер. буффонада въ 1 дѣйств. Сарматова.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до
2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.
въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Сегодня **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

ЕЖЕДНЕВНО во время ОБѢДОВЪ играетъ концерти.
оркестръ ГРИГУАРЬ и Итальян. труппа Маргарита
д'Андреа.

БОЛЬШОЙ Дивертиссементъ

изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.
Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

➔ ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. ➔

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Мееровскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ
БЕНЕФИСЪ Александра Дмитриевича Кошевскаго
 Гастроль ШУВАЛОВОЙ, ВАВИЧА, съ уч. ДМИТРИЕВОЙ, ОРЛОВОЙ.

Мессалинетта.

Пост. А. А. Брянскаго. Нач. въ 8½ ч.
 Во 2 д. О. М. Антонова и Клав. Павлова исп. знам.
 „Русскій Лубокъ“. 16-го, „Въ волнахъ страстей“.
 Въ Понед. 17-го 2-я гастроль ЛЮЦ. МЕССАЛЫ!!!

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96.

Сегодня Бенефисъ кассирши О. М. ЛАВИНСКОЙ.
 представлено будетъ: **Весельчакъ.**
 Съ участ. г-жъ Тамары, Гамалѣй, Збр. Пашковской;
 гг. Кеендазовскаго, Радошанскаго, Ростовцева и др.
 Все ново! Интересно! Занимательно! Нач. въ 8½ ч. в.
 Постановка главнаго режиссера В. М. Пивоварова.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ ч.
 почи.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Акваріумъ

Каменноостр. 10. Т. 46-9:94.

Дирекція Бр. Александровъ.

Въ Понедѣльникъ 17-го Августа ПРЕМЬЕРА Бенефисъ главнаго режиссера М. П. МУРАВЬЕВА.

Лѣтній малый театръ

—) СЕГОДНЯ (—)
 Представл. Ю-Ю. ком. въ 4 д. Ж. Кайаве, Р. Флеръ и Э.
 будетъ: Ю-Ю. Арень, пер. Э. Бескина и А. Гретманъ.
 съ уч. г-жъ Гуріэлли, Ратомской, Трояновой, г.г. Глаго-
 лина, Валуа, Андреева-Бурлака и друг.
 Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.
 Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлера, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня
 и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 51627.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня ТРИ СЕРІИ: въ 7, 8½ и 10¼ ч. в.

1) Оперетта. **Прекрасная Елена.**
 2) Р. М. РАЙСОВА.
 3) Посл. вых. Римскіе гладиаторы трио **БАССИ.**
 4) Изв. исп. юморист. рассказовъ Д. ДОЛЬСКІЙ.
 5) Музыка. № **ИРИСЪ.**
 Касса съ 6 ч. в. Скоро Сергѣй Сокольскій.

Новый лѣтній театръ и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
 Концертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Сегодня представлено будетъ
МОКРАЯ КУРИЦА фарсъ въ 3 д. пер. В. Линъ
 и Б. Ольшанскаго

61-й день междунар. чемп. **борьбы.** Нач. око-
 французской **БОРЯТСЯ** 1) Быстровъ—Ягуаръ 2) Молотовъ—
 Чуркинъ 3) Корябенко—Калашниковъ 4) Ив.
Поддубный—Постанъ, (реваншъ), 5) Вел.
 Варягъ—Кентель, 6) Ярвиненъ—Эриксонъ, 7) Ти-
 гане—Альф Стерсъ.
 Админ. И. М. Мишинъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 121-41.

ЗАВТРАКИ,
 ОБЪДЫ И
 УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-е Августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 10 Августа.	Вторникъ. 11 Августа.	Среда. 12 Августа.	Четвергъ. 13 Августа.	Пятница. 14 Августа.	Суббота. 15 Августа.	Воскресенье 16 Августа.
Народн. домъ Большой залъ. Частная антреприза.	При уч. арт. Импер. театр. П. З. Андреева Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Липковской. Богема.	Съ уч. арт. Им. т. А. М. Матвѣева. Гугеноты.	При уч. арт. Импер. театр. П. З. Андреева Демонъ.	Спектакля нѣтъ.	Тарасъ Бульба.	Русланъ и Людмила.
Народн. домъ Малый залъ. Группа попеч. о народн. трезв.	Бѣшенныя деньги.	За монастыр- ской стѣной.	Дядя Ваня.	Лѣсъ.	Спектакля нѣтъ.		
Таврич. садъ. Группа попечительства.	Золотая свобода.	Чужая.	Семья преступника.	Горячее сердце.	Спектакля нѣтъ.	Не все коту масленица.	Свои люди сочтемся.
Лѣтн. мал. теат- (Аквариумъ).	Я такъ хочу.	Ю-Ю.	Ключи счастья.	Ю-Ю.	Спектакля нѣтъ.	Ю-Ю.	Ю-Ю.
Лѣтн. Буффъ.							
Зоолог. садъ.	ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Прекрасная Елена 2) Гастроль Р. Раисовой 3) Римскіе гладиаторы 4) Рассказчикъ Д. Дольскій 5) Музыкальное трио Ирисъ.						
Василеостровскій. Группа попечительства.						Въ неравной борьбѣ.	
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) ДѢВУШКА ХХ ВѢКА. 2) РАМЗЕСЪ.						
Олимпія. Забалк. 44.	МОКРАЯ КУРИЦА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Луна-Паркъ

Гастроль Л. Мессаль. «Флора Белла».

Я вполне понимаю русско-польскія симпатіи, которыя шумно врывались вчера въ первую галлерею польской артистки Люцины Мессаль.

Но я мало понимаю ту шумиху, которая звенитъ вокругъ имени Мессаль, какъ артистической личности.

Во-первыхъ у артистки должна быть душа артистки.

Этой души я не замѣтилъ.

Есть выучка, есть шлифовка, есть культурность, есть нѣкоторый вкусъ (— но есть и нѣкоторое безвкусіе: ну зачѣмъ она такъ часто заставляешь себя поднимать на руки, — пріемъ широчайшей, грубой, дешевой), но нѣтъ души.

Того, что трогаетъ.

Того, что умиляетъ.

Того, что восхищаетъ.

И у публики было не восхищеніе.

А предвосхищеніе.

Потому что предварительная реклама «предвосхитила» успѣхъ Мессаль.

Во-вторыхъ у артистки оперетты долженъ быть голосъ.

По такому благодатному, почти мужскому росту, голосокъ г-жи Мессаль малъ и тонокъ, — неожиданно тонокъ и глухъ (— ушелъ въ горло, къ затылку, — сдавленъ).

Владѣть имъ она почти свободно, но тембръ заставляетъ желать лучшаго.

И вообще, какъ пѣвица, г-жа Мессаль несравненно ниже г-жи Кавецкой.

Въ-третьихъ опереточная артистка должна обладать благодарной внешностью.

Мужской ростъ для опереточной примадонны карѣе минусъ, чѣмъ плюсъ.

Я не знаю, какова г-жа Мессаль въ жизни, и не интересуюсь этимъ, потому что имѣю дѣло только со сценой.

Со сцены лиловая челоусть ея лица слишкомъ выдается впередъ (— вѣроятно вслѣдствіе неуклюжаго грима).

Она злоупотребляетъ оскаломъ зубовъ.

Она злоупотребляетъ во время игры руками.

Ея шагъ порывистъ.

Въ-четвертыхъ артистка должна умѣть одѣваться.

Мы могли бы указать десятокъ русскіхъ артистокъ, которыя одѣваются лучше.

Костюмъ во второмъ актѣ (сѣрый шифоновый) не понравился.

Въ-пятыхъ у опереточной артистки должна быть безукоризненная дикція, — въ нынѣшней опереттѣ три четверти — проза.

Если г-жѣ Кавецкой ставятъ въ вину ея польскій акцентъ, то о г-жѣ Мессаль и говорить нечего.

Она всю роль ведетъ на польскомъ языкѣ.

Сыгшавшіе языковъ неприятно даже въ оперѣ.

Тѣмъ болѣе въ опереттѣ, гдѣ исчезаетъ отъ сушателя острота, соль, а часто даже и смыслъ.

Въ-шестыхъ опереточная артистка должна умѣть танцовать.

Г-жа Мессаль умѣетъ танцовать.

Все время видно это умѣнье.

Слишкомъ видно это умѣнье.

Шувалова не умѣетъ танцовать.

Но въ «ташчахъ» Шуваловой есть какой-то шармъ.

А танцы г-жи Мессаль меня не трогаютъ.

И — повторяю — это злоупотребленіе руками.

И этотъ дешевый эффектъ влѣзаетъ на руки двумъ кавалерамъ.

И этотъ кордебалетъ, разложенный на полу у ея ногъ, — все это дешево.

Въ-седьмыхъ..

И все-таки Мессаль гениальная жемчужина.

Потому что получаетъ 500 рублей за выходъ!

Изъ бѣженокъ польскаго края кто еще такъ устроился!

Теперь объ опереттѣ.

Вольтеръ сказалъ:

— То, что слишкомъ глупо для того, чтобы быть сказаннымъ, поется.

Сюжетъ «Флора Беллы» достаточно глупъ, чтобы изъ него устроить оперетту.

Г. Пидони на тотъ же сюжетъ (героиня выдаетъ себя за свою собственную сестру и дѣлаетъ это такъ искусно, что даже мужъ не замѣчаетъ подлога) сдѣлалъ пьесу для «Акваріума».

Это — неудачная затѣя.

Но въ опереттѣ никто не будетъ искать здраваго смысла и правдоподобности.

Было бы весело.

А веселье есть въ гг. Кошарскомъ, Вавичѣ, г-жѣ Руджеръ.

Очень милъ г. Дальскій и г-жа Орлова.

Постановка свѣжа, — не обнаруживаетъ никакого режиссерскаго утомленія послѣ такого продуктивнаго и удачнаго сезона.

Н. Шебуевъ.

Лѣтній Буффъ.

Бенефисъ дирекціи. «Весельчаки».

Правда, что отъ бенефиса дирекціи можно было бы большаго ждать, но спасибо и на томъ, что было не скучно. Для специалистовъ-химиковъ новая оперетта «Весельчаки», принадлежащая балтійскому композитору Гиршману, представляетъ довольно интересный препаратъ. Въ ней забавный сюжетъ и мелодичная музыка, но оба эти ингредиента, смешавшись, вопреки химическимъ законамъ, не дали ничего цѣльнаго.

Конечно, какъ всякая современная оперетта, и «Весельчаки» являютъ рядъ неразгаданныхъ шарадъ, среди которыхъ наиболѣе значительна — шарада хора. Въ «Весельчакахъ» онъ появляется положительно какъ Deus ex machina. Обручаются Парциссъ Дюбрейлъ и Амаш Туреттъ. Отлично!

СЛУХЪ

о томъ, что папирасы Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все больше и больше тирокіе слои Общества.
Дѣдъ-Табаковѣдъ.

Но какое дѣло до этого 50 или 60 хористамъ, которые до этого мгновенія понятія не имѣли о томъ, что эта любовная парочка существуетъ на свѣтѣ? Или еще примѣръ. Энергичная баронесса де Туреттъ жестоко разноситъ Нарцисса, измѣнившіаго своей женѣ. Объясненіе происходитъ въ весьма интимной обстановкѣ,—и вдругъ... Вдругъ откуда ни возьмись, появляются 25 матросовъ въ бѣлоснѣжномъ трико и 30 купальщицъ также въ трико. Неужели же въ жизни каждое обрученіе или объясненіе съ тещей сопровождается появленіемъ нѣкому невѣдомыхъ персонажей? Въ такомъ случаѣ счастливы тотъ, кто до сихъ поръ не женатъ!

Довольно вопросовъ! Все равно отвѣта на нихъ не добьешься. По своему режиссура Лѣтняго Буффа разсуждаетъ вполне правильно. Разъ имѣется трико и женщины, желающія щеголять въ немъ,—почему не доставить удовольствія и публикѣ, и хористкамъ?..

Всего лучше первый актъ, который обѣщаетъ чрезвычайно много. Въ немъ нѣсколько очаровательныхъ сольныхъ выступленій и дуэтовъ, которые даютъ голосистому г. Ксендзовскому полную возможность правиться публикѣ. Недуренъ и г. Радошанскій, которому необходимо, однако, позаботиться о большей выразительности дикціи. Очень небольшая роль у г. Ростовцева, но пріятно уже одно его присутствіе на сценѣ. Изъ женскихъ ролей главная—въ рукахъ г-жи Гамалѣй, которая изумительно была похожа въ этотъ вечеръ на г. Ростовцева. Моментами казалось даже, что г. Ростовцевъ играетъ женскую роль. Очень милы г-жи Тамара и Зброжекъ-Пашковская, но роли ихъ незначительны. У г-жи Пашковской, осталась одни воспоминанія отъ голоса, но не бѣда! Она изящна, мила и увѣренно держится на сценѣ... Крайне элементарна г-жа Маріанова.

Заключившій спектакль цыганскій хоръ во главѣ съ Н. И Тамара доставилъ огромное удовольствіе.

Чествованіе дирекціи, происшедшее при ступенномъ завѣсѣ, было весьма торжественнымъ и сердечнымъ.

Зин. Л.

Памяти поэта-сатирика.

На Волковомъ кладбищѣ, вдали отъ литературныхъ мостковъ, около Пономаревской церкви есть одна забытая могила съ надписью:

Честнымъ я прожилъ пѣцомъ,
 Жилъ я для слова родного.
 Гробъ мой украсьте вѣнкомъ!
 Труднымъ для дѣла благого
 Въ жизни прошелъ я путемъ.
 Пѣлъ и боролся со зломъ
 Силой я смѣха живого.
 Гробъ мой украсьте вѣнкомъ!
 Труднымъ для дѣла благого
 Въ жизни прошелъ я путемъ.

Это могила извѣстнаго поэта 60-хъ годовъ, Василія Степановича Курочкина, умершаго ровно 40 лѣтъ тому назадъ, 15 августа 1875 года. 20 лѣтъ онъ жилъ и занимался исключительно литературою, что въ его эпоху составляло, можно сказать, подвигъ и оставилъ потомству славное имя поэта, сыгравшаго значительную роль въ общественномъ движеніи шестидесятыхъ годовъ.

Кто не знаетъ его переводовъ Беранже.

Живой, увлекательный стихъ, юморъ и добродушіе Беранже переданы Курочкинымъ идеально. Этими переводами французскаго поэта Курочкинъ сразу приобрѣлъ сочувствіе всей читающей Россіи, и не было человѣка, который бы не зналъ наизусть того или другого стихотворенія Курочкина. На многія изъ нихъ написана музыка, многія до сихъ поръ читаются съ эстрады.

Но кромѣ переводовъ Беранже, значеніе Курочкина важно еще, какъ издателя «Искры», этого наилучшаго русскаго сатирическаго журнала XIX вѣка, имѣвшаго большое общественное значеніе.

Вмѣстѣ съ талантливымъ каррикатуристомъ Н. С. Степановымъ онъ клеймилъ въ этомъ журналѣ все недостойное и уродливое въ русской жизни, честнымъ смѣхомъ онъ указалъ на многія общественныя язвы. Журналъ имѣлъ выдающій-

ся успѣхъ. Въ немъ принимали также участіе: И. Горбуновъ, А. Плещеевъ, П. Вейнбергъ и Д. Минаевъ.

Когда въ 1873 году «Искра» угасла, обаяніе имени Курочкина стало постепенно испаряться. Самъ поэтъ сталъ нуждаться, но работалъ, по-прежнему ни на югу не уклоняясь отъ пути чести и правды.

Между прочимъ, онъ писалъ о театрѣ и для театра. Извѣстны его прекрасные переводы опереттъ Оффенбаха и Леккока: «Фаустъ на изнанку», «Разбойники», «Рыцарь безъ страха» и «Дочь рыбка».

Умеръ Курочкинъ сорока четырехъ лѣтъ отъ злоупотребленія хлораль-гидратомъ, который былъ прописанъ ему врачомъ.

А. М. Брянскій.

Предстоящій концертный сезонъ.

Концерты И. Р. М. О.

Въ теченіе предстоящаго сезона будетъ дано шесть концертовъ. Программа перваго концерта составлена изъ произведеній А. К. Глазунова по случаю исполняющагося 50-лѣтія со дня его рожденія. Къ исполненію намѣчены произведенія: «Отъ мрака къ свѣту», концертъ для скрипки (исп. Ц. Ганзенъ) и «Коропаціонная кантата». Дирижировать будетъ А. К. Глазуновъ. Второй концертъ будетъ посвященъ Н. А. Римскому-Корсакову подъ управленіемъ Н. А. Малько. Въ программѣ: «Третья симфонія», концертъ для фортепіано въ исполненіи А. К. Боровскаго и «Ночь передъ Рождествомъ». Въ программу третьяго концерта войдутъ слѣдующія произведенія: «Прелюдія» и третья симфонія А. Скрыбинна, «Фавнъ и пастушка» И. Стравинскаго и «Метаморфозы» М. Штейнберга. Программа четвертаго концерта составлена изъ произведеній Р. Гліэра — «Соловей разбойникъ» (изъ третьей симфоніи «Илья Муромецъ»), Н. Н. Черепнина — «Концертъ для фортепіано» (въ исп. Э. С. Бай) и Н. Мясковскаго — «Сказка». На пятомъ концертѣ будетъ исполненъ «Камелиный гость» А. С. Даргомыжскаго. Программа шестого концерта еще не составлена.

Концерты будутъ по прежнему происходить въ Большомъ залѣ Консерваторіи.

Концерты Кусевицкаго.

С. А. Кусевицкій, по всѣмъ вѣроятіямъ, будетъ давать свои концерты въ Большомъ залѣ Народнаго Дома. Одинъ вечеръ будетъ цѣликомъ посвященъ Скрыбину (симфонія «Божественная поэма» и «Экстазъ»), причемъ фортепіанный концертъ покойнаго композитора исполнитъ Рахманиновъ. По случаю 50-лѣтія А. К. Глазунова, сочиненіямъ послѣдняго тоже отведенъ специальный вечеръ; между прочимъ, будетъ исполнена его 6-я симфонія. Затѣмъ, пойдетъ кантата покойнаго Таньева, — «По прочтеніи псалма». Предполагается также исполнить «Колокола» Рахманинова и сочиненія

фицляндца Сибелюса, въ томъ числѣ его 1-ю симфонію. Изъ крупныхъ иностранныхъ произведеній намѣчены «Гибель Фауста» Берліоза, симфонія Эльгара и др.

Концерты Зилоти.

А. Н. Зилоти заручился десятью субботаами въ Маріинскомъ театрѣ и подготавливаетъ программу своихъ симфоническихъ концертовъ, которые въ прошломъ сезонѣ по недостатку помѣщенія наладить не удалось.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій возвращается въ Петроградъ 27 августа.

— Вчера возвратился въ Петроградъ Редакторъ-Издатель газеты «Обозрѣнія Театровъ» И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

— 4-го сентября въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоится концертъ Л. В. Собинова. Сборъ пойдетъ въ пользу комитета Мраморнаго дворца. Въ концертѣ примутъ участіе: артистка оперы Зимина—Б. М. Златина, оперная артистка Е. П. Кундурисъ, солистъ Императорской оперы М. А. Вольфъ-Израэль (скрипка), артистъ Музыкальной драмы И. В. Иванцовъ и дирижеръ оперы Зимина—М. М. Златинъ.

— Сегодня, 15-го августа, въ Павловскомъ вокзалѣ состоится концертъ въ пользу комитета по оказанію помощи больнымъ и раненымъ воинамъ и общества вспоможенія дѣтямъ и сиротамъ служащихъ Петроградской сѣти Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги. Въ концертѣ выступятъ: Е. А. Бронская, М. В. Коваленко, Е. Ф. Петренко, Н. Т. Ванъ-Брантъ, И. А. Алчевскій, Г. А. Боссэ, М. В. Лерскій и К. Н. Яковлевъ, Л. Н. Егорова, Е. В. Лопухова, Е. М. Люкомъ, А. А. Орловъ, В. Ф. Лопуховъ и др.

— Сегодня въ «Луна-Паркѣ» состоится бенефисъ А. Д. Кошевскаго. Идетъ «Мессалинетта».

— 16-го августа въ 55-лѣтнюю годовщину со дня смерти знаменитаго артиста А. Е. Мартынова, на могилѣ его, на Смоленскомъ кладбищѣ въ 3½ часа дня, по инициативѣ Императорскаго Театральнаго Общества, будетъ отслужена панихида.

— Въ Москвѣ съ большимъ успѣхомъ прошла въ театрѣ «Эрмитажъ» гастроль В. Н. Давыдова. Маститый артистъ выступалъ въ «Ревизорѣ». 17 августа г. Давыдовъ возвращается въ Петроградъ.

— Въ виду объявленія синодомъ всенароднаго 3-хъ дневнаго покаяннаго поста, св. синодъ входитъ въ министерство внутреннихъ дѣлъ съ ходатайствомъ о воспрещеніи въ эти дни (26, 27 и 28 августа) всѣхъ увеселеній, зрѣлищъ и музыки. Не будетъ никакихъ увеселеній и въ слѣдующій за этимъ трехдневнымъ промежуткомъ день

29 августа, ибо въ этотъ день вообще по церковнымъ правиламъ наложенъ строгій постъ и спектакли не разрѣшаются.

— Предстоящая постановка «**Аиды**» въ театрѣ «**Музыкальной драмы**» обѣщаетъ много интереснаго въ декоративномъ отношеніи. Впередѣ занавѣса устроена будетъ въ стилѣ египетскихъ пирамидъ рамаъ которая должна рельефнѣй отгнѣнить весь стиль постановки. Особое вниманіе режиссурой уделено здѣсь картинѣ у пирамидъ и виду на рѣку Ниль. Впервые здѣсь будетъ примѣнено изобрѣтеніе Шильдкнехта, которое заключается въ томъ, что при помощи электрическаго фонаря и особыхъ приспособленій получается полная иллюзія воды. Декораціи для «Аиды» написали частью г. Шильдкнехтъ, частью гг. Андреевъ и Толмачевъ.

— Какъ намъ сообщаютъ, дирижеръ **А. Б. Хесинъ**, оставившій недавно службу у гр. А. Д. Шереметева, приглашается профессоромъ въ петроградскую консерваторію по дирижерскому классу и классу теоріи.

— Вчера закончился пріемъ прошеній въ высшее художественное училище. Подано около 200 прошеній въ томъ числѣ свыше 75 на архитектурное отдѣленіе. Пріемные экзамены по рисованію, живописи и лѣпкѣ съ натуры назначены съ 25-го августа по 10-ое сентября. Съ текущаго года вводится плата за ученіе въ размѣрѣ 30 руб. въ годъ.

— Составъ труппы Суворинскаго театра къ предстоящему сезону пополнился г-жами Бухаровой, Варламовой, Грабовской, Ермаковой, Масальской, Сорокиной и гг. Бородинымъ, Діевскимъ, Игнатовымъ, Каширинымъ, Рудинимъ, Степановымъ и Шмитгофомъ. Приглашенъ также С. М. Надеждинъ, режиссировавшій послѣдніе сезоны спектакли въ Троицкомъ театрѣ.

— Сегодня въ театрѣ имени **А. С. Суворина** состоится «смотръ» труппы. Завтра начинаются репетиціи. Для открытія, которое назначено на 30 августа, какъ мы уже сообщали, идетъ «Воевода» («Сонъ на Волгѣ») Островскаго съ г. Каширинымъ въ главной роли. Въ день двадцатилѣтія театра—17 сентября—будетъ поставлена, открывавшая двадцать лѣтъ назадъ первый сезонъ «Гроза» Островскаго, съ г-жей Мироновой въ роли Катерины и, кромѣ того, одноактная пьеса **А. С. Суворина**.

— Весьма удачнымъ оказался бенефисъ симфоническаго оркестра л.-тв. Преображенскаго полка въ Зоологическомъ саду. Стройно и съ отгнѣнками исполнилъ руководимый г. Гордономъ оркестръ «Полець вѣдьмъ» Василенко и «Славянскій маршь» Чайковскаго. Большой успѣхъ выпалъ на долю солистовъ оркестра — гг. Зиссерма-

на (виолончель), Виткина (скрипка) и Бакалейникова (альтъ), биссировавшихъ, по требованію публики. Въ вокальномъ отдѣленіи выступили г-жа Сарра Линъ, гг. Каченовскій, Даниловъ и Верховскій.

— Какъ сообщаютъ французскія газеты, съ осени предполагается установить въ парижскихъ театрахъ нормальныя цѣны. Сейчасъ цѣны значительно удешевлены. Возстановленіе прежнихъ цѣнъ должно свидѣтельствовать о томъ, что жизнь въ Парижѣ вообще входитъ въ норму.

— Возникшій въ Петроградѣ кружокъ имени **К. Р.** открываетъ подписку на медаль въ память покойнаго поэта. Весь чистый доходъ отъ продажи медали пойдетъ на образованіе фонда имени **К. Р.** и поступитъ въ распоряженіе «Кружка читателей **К. Р.**», который будетъ преобразованъ въ литературно-художественное общество имени **К. Р.** Уставъ общества вырабатывается. Учредителемъ-распорядителемъ кружка является редакторъ журнала «Наша Старина» **Н. Н. Сергіевскій**.

— 23-го августа состоится закрытіе музыкальнаго сезона въ Сестрорѣцкѣ. Программа послѣдняго концерта будетъ посвящена русскимъ композиторамъ. Дирижировать будетъ на закрытіи **Н. А. Малько**.

— Къ одному изъ судебныхъ слѣдователей гор. Петрограда поступило дѣло о торговлѣ картинами и портретами, выдаваемыми за работы **И. Е. Рѣпина**. Дѣло возбуждено, по заявленію одного лица, пріобрѣвшаго два портрета съ поддѣльными подписями Рѣпина и заплатившаго за нихъ 500 рублей. Установлено, что въ обоихъ случаяхъ портреты съ поддѣльными подписями были пущены въ обращеніе реставраторомъ **Г. А. Солнцевымъ**.

— **В. В. Кавецкая** гастролируетъ сейчасъ въ Нижнемъ-Новгородѣ въ ярмарочномъ театрѣ. Гастроли проходятъ при полныхъ сборахъ.

Сезонъ въ «Невскомъ Фарсѣ».

Открытіе сезона въ «Невскомъ Фарсѣ» (дирекція гг. Разсудова-Кулябко, Николаева и Добровольскаго) назначено на 30 августа. Составъ труппы: г-жи Балле, Ваенге, Бѣльская, Вербина, Вѣрина, Гуровская-Говарукъ, Евдокимова, Изюмова, Конрадова, Любовичъ, Попова, Леушина, Мюрраръ, Нижницкая, Томилаина, Шварць, Яковлева, Кузнецова; гг. Вадимовъ, Вербинъ (помощ. режис.), Гриль, Голубецкій, Добровольскій, Жесмеръ, Дялинъ, Мальчевскій, Николаевъ, Незнамовъ, Разсудовъ-Кулябко, Санинъ, Съдовъ, Шамилловъ, Свирскій, Юрьевъ.

Режиссеръ и отвѣтственный распорядитель **В. И. Разсудовъ-Кулябко**.

Для открытія пойдетъ пьеса, поставленная въ Парижѣ съ громаднымъ успѣхомъ свыше 300 разъ «У ногъ вакханки» («La Presidente»).

Въ фойѣ театра «веселые антракты» оркестра Янко.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Паризиана».

Последняя программа «Паризианы», несмотря на включеніе въ нее новыхъ картинъ, составлена недостаточно интересно. Дирекція, видимо, въ настоящее время больше занята происходящимъ ремонтомъ, чѣмъ тщательнымъ подборомъ фильмъ.

Лучшей лентой программы является фарсъ «Когда ревигуешь безъ причины», о которомъ мы уже имѣли случай высказаться. Кстати сказать, этотъ фарсъ былъ включенъ въ программу одновременно въ четырехъ кинематографахъ: «Форумъ», «Солейль», «Кристалль-Паласъ» и «Паризианъ». Нельзя не отмѣтить, что до сихъ поръ въ Паризианѣ демонстрировались картины монополично, теперь же и въ этомъ отношеніи сдѣлали шагъ назадъ. Но этого мало: въ то время какъ въ первыхъ трехъ кинематографахъ фарсъ демонстрировался въ трехъ дѣйствіяхъ, «Паризиана» преподнесла его въ двухъ дѣйствіяхъ, сильно сокративъ оригиналь. Благодаря такой своеобразной «домашней» цензурѣ, фарсъ потерялъ много интересныхъ деталей и не производитъ цѣльнаго впечатлѣнія.

Кромѣ фарса, въ программу включена кинопеса подъ типичнымъ «раздирающимъ» названіемъ «Драма женской души» фирмы «Глорія». Картина скомпонована тщательно какъ съ режиссерской точки зрѣнія, такъ и по итрѣ артистовъ, но сюжетъ слишкомъ напичканъ всяческими ужасами.

Хроника «Паризианы» — событія послѣднихъ дней составлена по обыкновенному шаблону: маневры, бѣга и т. д. Очередной сюжетъ «Синеманаторъ» имѣетъ также злободневный характеръ — посѣщеніе королемъ Георгомъ Индіи.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ сегодняшней новой программѣ «Форума» включенъ интересный фарсъ «Рэвию въ полночь».

— «Фирма «А. Хашиконковъ и Комп.» ввиду участившихся срывовъ обратилась къ кинематографическимъ фабрикамъ со слѣдующимъ заявленіемъ: «Доводимъ до свѣдѣнія лицъ, ставящихъ русскія картины, что нами приступлено къ инсценировкѣ нижеслѣдующихъ произведеній, которыя будутъ выпущены въ сезонѣ 1915—1916 года. «Хроника семьи Горбатовыхъ» — 5 серій по роману В. Соловьева; «Кудесникъ» (Графъ Каліостро) — 3 серій по роману гр. Салиаса и «Печаль сатаны» — инсценировка романа М. Корелли. Мы надѣемся, что настоящее оповѣщеніе послужитъ намъ гарантіей въ томъ, что другія фирмы не станутъ прибѣгать къ инсценировкамъ перечисленныхъ сочиненій».

МОСКВА

Новое концертное агентство.

Группой капиталистовъ создается «Московское концертное агентство», которое имѣетъ въ виду заключить контракты съ выдающимися силами концертной эстрады и театральными подмостковъ. Въ качествѣ управляющаго агентствомъ приглашенъ Н. С. Орѣшковъ, администраторъ концертовъ Кусевинскаго.



Война и англійскій театръ.

Въ Лондонѣ на-дняхъ состоялось собраніе театральнаго общества (Ассоціація актеровъ) для обсужденія труднаго положенія театра въ наши дни. Англійскіе актеры много работаютъ для войны. По вычисленіямъ одного оратора, изъ общаго количества англійскихъ актеровъ-мужчинъ 8.000 чел. — 1.500 поступили въ армію добровольцами. Суммы, вырученныя актерами съ благотворительныхъ спектаклей въ пользу жертвъ войны — громадны. Для этихъ спектаклей антрепренеры и руководители театровъ отдавали помѣщенія, труды, и заслуга ихъ очень велика. Однако, они не достаточно заботились объ актерехъ, которые безвозмездно участвовали въ этихъ благотворительныхъ спектакляхъ, а между тѣмъ многіе почти умираютъ съ голоду. Тотъ же ораторъ (сэръ Герб. Три) предложилъ, чтобы отнѣтъ артисты, каково-бы ни было ихъ имущественное положеніе, обязательно получали при благотворительныхъ выступленіяхъ вознагражденіе хотя-бы небольшое, необременительное для тѣхъ обществъ, въ пользу которыхъ они будутъ трудиться, и изъ части полученныхъ такимъ образомъ суммъ можетъ быть образованъ фондъ взаимопомощи. Рѣшено учредить комиссію изъ артистовъ и антрепренеровъ для разработки вопроса.

Утренняя улыбка.

Немного Дентозона на зубную щетку рано утромъ начнетъ Вашъ день пріятной улыбкой. Зубы чистые, бѣлые, ротъ освѣженный, благоухающій. Отсутствие дурного вкуса и кислотъ, разрушающихъ эмаль, — вотъ что получается отъ идеальной зубной пасты Дентозонъ. Накладывайте Дентозонъ только на 1/3 зубной щетки. Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Жевскій 62.
На 1-ое Мая 1915 г.

А К Т И В Ъ.

	Рубли.	Коп.
Касса и текущіе счета	34.463.628	40
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	116.771.926	47
Суды { до востребованія	218.120.455	94
{ срочныя	9.543.266	80
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и тач. купоны	5.542	77
Цѣнныя бумаги принадлеж. Банку:		
1) Правительств. гарантированныя	37.178.847	56
2) Правительств. негарантированныя	10.691.536	89
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	647.656	91
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя мѣста	800.537	04
Товары, принадлежащіе Банку	726.804	66
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Logo»	278.418.777	19
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	12.931.325	13
Счетъ Отдѣлений	35.495.391	62
Протестованныя векселя	318.565	77
Текущіе расходы	3.000.942	95
Расходы, подлежащіе возврату	220.732	71
Недвижимое имущество	9.642.856	54
Обаведеніе и устройство	216.463	74
Переходящія суммы	2.610.670	54
	Руб.	771.805.929 63

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ 239.999 акцій Р. 45.000.000,—	}	49.179.322	—
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000 Р. 4.179.322,—			
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ Р. 15.392.452,28	}	16.871.011	32
Зап. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.238.228,75 Р. 1.478.559,04			
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ Р. 5.901.020,37	}	6.502.046	67
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит. К. Т. 503.333,33 Р. 601.026,30			
Остатокъ прибыли 1913 г.		1.230.832	09
Особый фондъ страхованія		884.677	99
Капиталъ погаш. недвижим. имущ.		1.577.856	27
Вынужденныя въ обращеніе банкноты		1.563.039	95
Вылады и текущіе счета		411.659.266	44
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Logo»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ		128.901.215	—
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы, остающіяся за Банкомъ		83.937.976	79
Перечетъ		6.127.836	94
Счетъ Правленія		43.726.271	78
Неоплаченные переводы и акцепт. тратты		3.549.724	96
Полученные проценты, комиссія и проч. Р. 5.474.864,36	}	9.877.010	55
Проценты, подлежа. уплатѣ по тек. счет. и вкл. Р. 4.402.146,19			
Невыплаченный дивидендъ		2.466.092	51
Переходящія суммы		953.316	37
Обергательная касса служащихъ Банка		1.536.270	33
Прибыль за 1914 годъ		1.262.161	67
	Руб.	771.805.929	63
Векселя и жел.-дор. извѣщанія на юмсіви	Руб.	52.602.565	83
Гарантіи Банка, выданныя казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ	Руб.	45.048.500	26
Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187,50	Руб.	44.999.812	50
взносъ учредителей на пополненіе	Руб.	187	50
	Руб.	45.000.000	—

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчерашнее частное биржевое собраніе прошло въ очень вяломъ малодѣятельномъ настроеніи. Для отдѣльныхъ бумагъ отмѣтились довольно значительныя реализаціи, вызванныя предстоящими праздниками и желаніемъ спекуляціи въ вынѣшнее время по возможности сократить свои портфели.

Съ фондами сравнительно устойчиво. Государственная рента обращалась по курсу 77¼; съ остальными государственными бумагами безъ перемѣнъ. Съ выигрышными займами тверже; понижатели, потерявъ надежду на дальнѣйшее пониженіе ихъ курсовъ, приступили къ покрытіямъ. За I заемъ платили 502, II—384, III—298.

Съ частными плотечными бумагами мало дѣла, но въ общемъ устойчиво.

Безъ существенныхъ перемѣнъ съ валютой: фунт. стерл. 136,50, франки 49,25, шведскія кроны 75, Америк. доллары 294.

Акціи коммерческихъ банковъ внѣ интереса. Подъ вліяніемъ предложенія, въ пониженіи акціи Частнаго банка—120, Соединеннаго 145. Акціи Русскаго банка оправились и находили помѣщеніе по 287.

Изъ желѣзнодорожныхъ слабѣе съ Владикавказскимъ къ концу предлагавшимся по 1875; въ дальнѣйшемъ пониженіи Северо-Донецкія, отдаленныя по 285.

На рынкѣ нефтяныхъ бумагъ тихо, безъ дѣла; номинально удерживаются цѣны преобладающаго дня.

Съ обычными фаворитами металлургической группы безъ дѣла. Выдвинулся спросъ на акціи Гартманъ, за которыя хотѣли платить 170, но на рынкѣ, повидимому, нѣтъ свободнаго матеріала. За Таганрогскія платили 126, Тульскія-мѣднопрокатныя 492, Барановскія 101. Очень слабо съ Петроградскими Металлическими, едва находившимъ помѣщеніе по 140. Съ прочими безъ перемѣнъ.

Ленскія 415, Лепа Гольдфильдсъ 17½, Росс. Золотопр. 40, Монголоры 16½.

Грушевскія 84, Глухоозерскія 65. Восточн. сѣлады 68.

СОВѢЩАНІЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БАНКОВЪ.

13 августа въ помѣщеніи Учетно-Суднаго банка, подъ предсѣдательствомъ Я. И Утина, состоялось частное совѣщаніе представителей петроградскихъ акціонерныхъ банковъ. Совѣщаніе нашло нежелательнымъ въ данный моментъ совершение внутреннихъ крупныхъ кредитныхъ операцій и высказалось лишь за возможность новаго выпуска серій государственнаго казначейства на 200—300 милл. рублей. Сочувственно встрѣчена мысль о совершеніи вынѣшней кредитной операціи.

СВОДНЫЙ БАЛАНСЪ АКЦИОНЕРНЫХЪ БАНКОВЪ.

Сводный балансъ акціонерныхъ банковъ коммерческаго кредита на 1 мая 1915 г. характеризуется такими данными (милл. р.):

	на 1 Мая		Больше (+ или меньше (-)
	1914.	1915.	
А к т и в ъ .			
Касса и текущ. счета	291.0	306.1	+ 15.1
Цѣнности, принадл. банкамъ	397,5	540,5	+143,0
Учетъ	1.717,5,	1.842,4	+124,9
Суды	1.516,1	1.492,7	— 23,4
Корресп.			
Ico	1.262.1	1.843.4	+221.3
postro	266,5	246,4	— 20,1
Протест. вскесаля	4,0	9,3	+ 5,3
Прочіе активы	942,6	881,7	— 60,9
Балансъ	6.397,3	6.802,5	+405,2
П а с с и в ъ .			
Капиталы	889,6	916,4	+ 26,8
Вклады	2.843,4	3.310,0	+466,6
Переуч. и перезалогъ	138,6	248,8	+110,2
Корресп.:			
Ico	1.161,7	1,233,0	+ 72,8
postro	490,6	330,1	—151,5
Полученн. % и коммсія	67,8	85,3	+17,5
Прочіе пассивы	805,6	669,0	—136,6
Балансъ	6.397,3	6.802,5	+405,2
Число банковъ	48	50	+ 2

КАМЕННОУГОЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ НА УРАЛѢ.

Добыча каменнаго угля въ Пермской губерніи въ текущемъ году сравнительно съ прошлымъ производится въ большихъ размѣрахъ. За первые 5 мѣс. 1915 г. было добыто 34.314 тыс. пуд. противъ 33.285 тыс. пуд. прошлагоднихъ. Значительное повышеніе добычи въ текущемъ году дали Кязеловскія копи кп. С. С. Абагелекъ-Лазарева и Богословское горнозаводское общество.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Опера въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траилина. Либретто Д. I. Радецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ г. Каченовскій.
Оксана, его жена г-жа Бодё.
Остапъ) ихъ сыновья г. Загуменный.
Андрей) г. Гукасовъ.
Товкачъ-Дмитро, есауль г. Державинъ.
Кошевой, атаманъ г. Шиловъ.
Кирдяга, вновь выбранный кошевой г. Кустовъ.
Кукубенко, куренный атаманъ г. Владиміровъ.
Чубъ) запорожцы г. Усыскинъ.
Хлѣбъ) г. Владиміровъ.
Парасьяка, жена Чуба г-жа Тихомірова.
Кобзарь г. Рихтеръ.
Гонедъ г. Цѣдилинь.
Казакъ г. Взоровъ.
Янкель, еврей лазутчикъ г. Усыскинъ.
Марія, дочь польскаго воеводы г-жа Вирень.
Татарка, служанка Маріи г-жа Тихомірова.
Юревичъ, польскій офицеръ г. Шиловъ.
Казакъ г. Цѣдилинь.
Судія г. Демидовъ.
Писарь г. Лимашевскій.
Есауль г. Малюга.
Дѣвушка г-жа Андреева.
Запорожцы и казаки изъ Украйны, слуги и служанки
Тараса Бульбы, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семинарскимъ ведомъ и одѣянъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не посмотритъ на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнливыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстія, что ляхи сдали въ аренду всѣ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрей уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолеваятъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за коими въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманъ оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ плѣнъ, Тараса ранятъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ сватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій люльку, попадаетъ въ плѣнъ. Тараса сжигаютъ на кострѣ.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Не все коту масленица

Сцены изъ московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Федосѣевна Круглова, вдова купца г-жа Миновичъ.
Агнія, дочь ея г-жа Роменская.
Ермиль Зотычъ Аховъ, бог. купецъ г. Малыгинъ.
Исполнитъ, его приказчикъ (племянникъ) г. Байковъ.
Осона, ключница и дальняя родственница Ахова г-жа Гусева.
Маланья, кухарка Кругловыхъ г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермиль Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агнии, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказыватъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Исполнитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благоприятно для молодыхъ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.



Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ А. Д. КОШЕВСКАГО.

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмского, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Вавичъ.
Герцогъ Саганъ)	г. Онѣгинъ.
Маркизь Харакири)	Члены клу- г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій)	прожигате- г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ)	лей жизни. г. Муратовъ.
Де-Ратавъ)	г. Дашковскій.
Де-Клервилъ)	г. Преображенскій.
Де-Парбле)	г. Рутковскій.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Можеръ	г-жа Дмитриева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Орлова.
Фани Бибронъ)	г-жа Строкъ.
Ліанъ де-Пужи)	Демимон- г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ)	денки. г-жа Стрижова.
Отеро)	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль)	-жа Руджіери.
Анжель де-Либеръ)	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка .	-жа Дмитриева.
Докторъ Квакенбосъ	Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинетты .	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Заварыкинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

И. О. АНТОНОВА и К. ПАВЛОВА

исп. знам. «РУССКІЙ ЛУБОКЪ».

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой общается, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ изжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ кассирши О. М. ЛАБИНСКОЙ.

Представлено будетъ:

Весельчаки

Оперетта въ 3 актахъ Антонія Марсъ. муз. Гиршмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нарциссъ Дубрейль	г. Ксендзовскій.
Арсенъ	г. Радошанскій.
Филиберъ	г. Клодницкій.
Баронъ де Туреттъ	г. Германъ.
Монжиронъ	г. Гальбиновъ.
Бабтисть	г. Мартыненко.
Ирма	-жа Тамара.
Баронесса де Туреттъ	г-жа Гамалтъй.
Элоиза Монжиронъ	г-жа Авдѣева.
Эстелла	Збр.-Пашковская.
Амели, дочь Туреттъ	г-жа Маріанова.
Пальмира	г-жа Миловская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Весельчаки. Молодой докторъ Нарциссъ Дубрейль долгое время жилъ аскетомъ, занимался наукой и чуждался женщинъ. Но мало по малу молодость взяла свое и онъ сталъ записнымъ гулякой и Донъ-Жуаномъ. Даже женитьба на хорошенькой Амели не исправила его. Желая вознаграждать себя за долгій аскетизмъ, Нарциссъ подъ шумокъ затѣваетъ оргію съ веселыми особами полусвѣта и даже романы съ дамами изъ общества. Нежданно послѣ бурной ночи нагрянули родители его жены баронъ и баронесса Туреттъ и застали вѣтренаго мужа врасплохъ. Поднялась кутерьма. Нарциссъ хотѣлъ свалить вину на товарищей Арсена и Филибера, объяснить свои ночныя похождения обязанностями врача. Но Арсенъ, перебѣсившись до свадьбы, сейчасъ примѣрный мужъ своей Эстеллы. Фулиберъ же недоволенъ Нарциссомъ за то, что тотъ отбилъ у него Ирму. Въ результатѣ продѣлки Нарцисса раскрываются,—и теща особенно неистовствуетъ возмущенная тѣмъ, что Нарциссъ, котораго она считала ангеломъ добродѣтели, такъ низко обманулъ ея довѣріе. Нарциссъ, который, несмотря на свои проказы, любитъ все-таки жену, въ отчаяніи, ибо родители Амели возбуждаютъ дѣло о разводѣ. На помощь Нарциссу приходитъ Ирма. Она увлекаетъ барона Туреттъ, и Нарциссъ подстерегаетъ ихъ во время нѣжной сцены. Баронъ боится скандала со стороны жены и готовъ, чтобы избавиться отъ неприятностей, способствовать примиренію зятя съ тещей и Амели. Окончательно примиреніе осуществляется благодаря вмѣшательству жены Арсена Эстеллы, которая при помощи старыхъ любовныхъ писемъ Ирмы къ Арсену, еще бывшему холостякомъ, доказываетъ упрямой баронессѣ Туреттъ полную невинность Нарцисса.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

Сегодня представлено будетъ:

Ю-Ю

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Ж. Кайаве, Р. де-Флеръ и Э. Арень, переводъ Э. Бескина и А. Гретманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Жапъ IV	г. Глаголинъ.
Маркизь де-Шамарандъ	г. Арскій.
Блонъ	г. Василенко.
Бурдье	г. Валуа.
Ледоранъ, дипломатъ	г. Ромбинъ.
Кормо, его помощникъ	г. Викторовъ.
Габье	г. Николаевъ.
Рябло	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Туре	г. Николаевъ.
Крюше	г. Мирскій.
Серпень-де Шамарандъ	г. Григоровичъ.
Префектъ	г. Антиповъ.
Слуга	г. Донской.
Генераль	г. Андреевъ-Бурлакъ
Швейцаръ	г. Милицынъ.
Тереза Марни	г-жа Троянова.
Марта Бурдье (Ю-Ю)	г-жа Гуріэлли.
Жоржета Ланглуа	г-жа Туношенская.
Сюзетта Бурдье	г-жа Морева.
Анжелъ	г-жа Абрамова.
Франсинъ	г-жа Ратомская.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Карѣва.
Супруга префекта	г-жа Прикоттъ.
Генеральша	г-жа Кармина.
Мадамъ Пенго	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ю-Ю. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марни, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приѣхавшій въ Парижъ сардинскій герцогъ Жапъ IV, посѣщаетъ Терезу Марни. Бурдье встаетъ въ комнатѣ у своей любовницы герцога, но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что герцогъ выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, герцогъ, оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспыла къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что герцогъ вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марни устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности и онъ забываетъ обиду.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 483-59.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Сегодня представлено будетъ:

I. МОКРАЯ КУРИЦА.

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ	г. Пальмъ.
Лорансъ	г-жа Курюмова.
Маринетта	г-жа Курювская.
Фалье	г. Рудинъ.
Жанна	г-жа Вербина.
Манильонъ	г. Невзоровъ.
Полковникъ	г. Ярославцевъ.
Тримаръ	г. Незнамовъ.
Жозефина	г-жа Шиманская.
Амели	г-жа Артурова.
1)) солда-	(* * *
2)) ты	(* * *

Режиссеръ Курбатовъ.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Нотариусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ втайнѣ съ своей ревнивой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и адѣсь блестяще опровергаетъ установившуюся за нимъ репутацію мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законнаго возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жанны.

СОВПАДЕНІЕ.

Кура „Ю—Ю“ и наслаждайся,
10 шт. 8 коп.

Недолго авторъ размышлялъ,
Возможно проще быть стараясь,

„Ю—Ю“ название пьесъ даль!

* * *

Поставивъ плюсь и минусъ въ счетъ,
О пьесѣ критикъ дастъ отчетъ.

За папиросы-же, табакъ

Отвѣтитъ „Шапошниковъ“ знакъ!

Дядя Михей.

Р. С. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папиросы можно получить: Невскій. 31 (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73, 82, Каменноостровскій, 8, Лиговская 71, Загородный. 33 и во всехъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества, такъ-же въ Морскомъ Эконом. Общ. «Бережливость»: 1) Зданіе Адмиралтейства, 2) Вас. остр., 8 линія, 33.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3-хъ д., Ж. Оффенбаха, перев. М. Г. Ярона и В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ царя Пріама г. Александровскій.
 Менелай, царь Спартакскій. г. Данильскій.
 Елена, жена его г-жа Сара-Линь.
 Агамемнонь, первый царь Греціи... г. Чугаевъ.
 Орестъ, сынъ его г-жа Зарема.
 Пилладъ, другъ Ореста г-жа Чумичева.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера.. г. Розенъ.
 Ахиллъ г. Антоновъ.
 Аяксъ I г. Костинъ.
 Аяксъ II г. Шевцовъ.
 Филокомъ, служитель при храмѣ... г. Азовскій.
 Евтиклосъ, кузнецъ г. Шаровъ.
 Бахиза, служанка Елены г-жа Соловьева.
 Парфенисъ г-жа Пучковская.
 Леона г-жа Типпель.
 Дѣвушка изъ народа г-жа Валентинова.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонь объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу спешу за стеной. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣмъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.



Невскій, 98.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Дѣвушка XX-го вѣка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. В. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Андреевичъ Теплицкій г. Берсенева.
 Анна Яковлевна, его жена г-жа Варламова.
 Сержъ) гимназистъ. г. Макаровъ.
 Ира) -жа Дагмаръ.
 Петръ Павловичъ Грековъ, студентъ г. Невзоровъ.
 Люси Берте, гувернантка г-жа Евдокимова.
 Мойсей Марковичъ Гельдзакъ Сокольскій.
 Оскаръ Фердинандовичъ фонъ-Тимпе, баронъ г. Печоринъ.
 Саша, горничная Теплицкихъ г-жа Кузнецова.

II. РАМЗЕСЪ.

Египетская опера буффонада въ 1 д. Сарматова. Музыка самая Египетская.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рамзесъ Міамунъ, Фараонъ Египта г. Курбатовъ.
 Клеопатра, его жена г-жа Викторова.
 Великій жрецъ Кандидъ г. Печоринъ.
 Радамесъ, начальникъ стражи г. Макаровъ.
 Анда, плѣнная Эфиопка г-жа Арди.
 Глашатыи г. Александровскій.
 1-й) Воины. г. Сѣверовъ.
 2-й) Зарницинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка XX-го вѣка. Въ родительскій домъ пріѣзжаетъ только что окончившая гимназію семнадцатилѣтняя Ира Теплицкая. Родители считаютъ ее ребенкомъ, но дѣвушка въ дѣйствительности посвящена во всѣ тайны жизни. Для поправленія своихъ матеріальныхъ дѣлъ чета Теплицкихъ мечтаетъ выдать ее замужъ за нѣкоего Гельдзака, богатаго человѣка, у котораго находится вексель ея отца. Но у Иры созданъ собственный планъ; она хочетъ одновременно и занять положеніе въ обществѣ, быть богатой и любимой. Съ этой цѣлью она принимаетъ предложеніе барона фонъ-Тимпе, семидесятилѣтняго старика, но передъ которымъ открыта дипломатическая карьера; во имя денегъ она становится любовницей Гельдзака, а свое чистое чувство отдаетъ студенту Грекову, репетитору ея брата. Въ итогъ всѣ удовлетворены, и больше другихъ, пожалуй, старикъ Теплицкій. Съ одной стороны, онъ получаетъ отъ Гельдзака въ видѣ «приданнаго» свой вексель, а съ другой, пользуясь случайно обнаружившейся амурной перепиской своей жены, онъ собирается въ свою очередь срывать цѣлты удовольствія съ гувернанткой Иры.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр. для пріема заказ. им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій

Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К^о
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
 САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Тел. 112—75.

Товарищ. артистовъ РИЖСКАГО театра.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи 7½ и 9½ час. вечера.

Представлено будетъ:

I. РЫЖАЯ.

Пьеса въ 1 д. пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ г. Гурко.
Эленъ г-жа Надинская.
Старуха Ленанъ г-жа Михайлова.

II. КРАСНАЯ ЛАМПОЧКА.

(КРАСНЫЙ ФОНАРЬ).

Водевиль-фарсъ въ 1 д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валя, ученица консерваторіи г-жа Россинская.
Елизавета Ивановна, ея тетюшка г-жа Никольская.
Викторъ Петровичъ, женихъ г. Гурко.
Господинъ въ цилиндрѣ г. Андреевъ-Трельскій.

Маргарита, массажистка г-жа Михайлова.
Боба) Веселые г. Дмитриевъ.
Беба) люди г. Софроновъ.

III. НАШИ АМЕРИКАНЦЫ.

Оперетта въ 1 д., муз. О. Стронскаго, пер. Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богомилъ Шмеринскій, импрессарио г. Софроновъ.
Мари Мабель г-жа Россинская.
Жанъ Вельскій. г. Андреевъ-Трельскій.
Ядвига Стевска г-жа Офель-Бецкая

IV.

- 1) Романы подъ аккомп. гитары исп. Н.А. Надинская.
- 2) «Пастораль», исп. Л. В. Гулюкъ и Н. П. Ивановскій.
- 3) Разсказы исп. г. Никольскій.

О началъ каждой пьесы публика извѣщается однимъ звонкомъ.

Главный режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 7, 8½ и 10½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

въ 1 д., соч. Шабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена г-жа Матвѣева.
Менелай г. Кринскій.
Парисъ г. Варшавинъ.
Калхасъ г. Агулянскій.

II. Гастроль Р. М. РАИСОВОЙ.

III. Римскіе гладіаторы тріо БАССИ.

IV. Извѣстный юмористическій разсказчикъ

Д. М. Дольскій.

V. Музыкальный № ИРИСЪ.

ЛОНДОНЪ



Золотая



Персидскихъ

1913



медаль.

СКЛАДЪ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.



М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муш. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. 4 25

Серебр. муш. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 дам. 6 25

Золот. муш. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. 18 225

Магазины и мастерскія часовъ,
 золото, серебро и брилліанты
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел. 55—89.