

Воскресенье 16-го
Понедѣльникъ 17-го

Августа 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Литейный 51. Телеф. 112—75.

ТОВ. АРТ. РИЖСКАГО ТЕАТРА.

С ПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО

ствами и пр. Роль. Изабеллы исп. въ 1-й разъ г-жи Беата Мирваль. оперетта **НАШИ ПОКЛОННИКИ**;
3) **ДАМА ВЪ ЛИЛОВОЙ ШЛЯПѢ** 4) **СОВРЕМЕННАЯ СОВѢСТЬ**. Участвуетъ вся труппа. Гл. реж. П. Н. Андреевъ-Трельскій. Начало въ 8 час. веч. (одна-серія) Касса открыта съ 12 ч. д. Администр. Л. А. Леонтьевъ.

Въ воскресенье 16 Августа 2 серіи въ 7½ и 9½ ч. веч.

1) пьеса Сабурова **РЫЖАЯ** 2) пьеса П. Южнаго, **КРАСНАЯ ЛАМПОЧКА**. 3) **НАШИ АМЕРИКАНЦЫ**. Въ заключ. 1) Л. В. Гулюкъ и Н. П. Ивановскій исп. пастораль; 2) Н. А. Навинская—цыганск. романсы подь аккомпан. гитары; 3) **Разказы**— исп. г. Никольскій.

Въ понедѣльникъ 17 Августа ПРЕМЬЕРА.

Вся новая программа. 4 пьесы и интермедіи при уч. г-жи Беаты Мирваль и г. Никольскаго 1 попури изъ излюбл. мотивовъ трагедія въ 1 д. съ пѣ- ніемъ плясками и убій.

СТРАШНАЯ НОЧЬ

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жиколаетская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣс. Занятія съ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (15 к.) высылаются по первому требованію.

Лица, окончившя школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частн. сцены и въ учебн. завед.

Начало 2-го уч. года—1-го сент. Прошенія принимаются. Преподаватели Арт. Имп. т.

Редакція и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2846-2847

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адреса бесплатно. При переѣмнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Вадеттини (Екатерининск. кав., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, представлено будеть:

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Вд Воскресень 16-го Августа **Княжна Ульяна Вяземская.**

Въ Таврическомъ саду

Въ Воскресень 16-го Августа **Свои люди сочтемся.** Въ Понедѣльникъ 17-го Августа **Недоросль** Начало въ 8 час. вечера.
Василеостровскій. Въ Воскр., 16-го Авг. **ЖЕРТВА ЗА ЖЕРТВУ.** Начало въ 7½ час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Въ Воскресень, 16-го Авг. представлено будетъ **Русланъ и Людмила.** Цѣны уменьшенныя Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ Понедѣльникъ, 17-го Августа.

ДУВРОВСКІЙ. Цѣны обыкновенныя

Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—7¼ ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

16-го Авг. ВХОДЪ въ САДЪ до 6 час. 25 к. и 15 коп. послѣ 6 час.—37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

17-го Авг. ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Преображенскаго поля подъ увр. А. Б. ГОРДОНА. РЕСТОРАНЪ открытъ съ 12 ч. дня до 2 ЧАС. НОЧИ.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

2 час. ночи Входъ въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 час. дня. Нач. спект. въ 8½ часа веч. Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Въ воскресенье 16 Августа.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ въ 6 час. дня.

предст. **Чайный цвѣтокъ.**
будеть:

Въ воскресенье 16-го и въ понедѣльникъ 17-го Августа ВЕ-
ЧЕРОМЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ въ 8½ тас. веч.

оперетта **Прекрасная Елена.**

въ 3 д.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

Предст. укрот. **А. О. Гурьеве.** 16 Авг. въ 3½, 5, 7 и 9 ч.
дик. звѣрей. в. Въ пон. 17 въ 6. ч. в.

На астрадѣ въ. 7 ч. и 12 ч. в. СТРУННЫЙ оркестръ Л-гв.
оркестръ Л-гв.

Въ Воскресень 16-го и въ Понедѣльникъ 17-го Августа.

Представлено будетъ:

1) **Дѣвушка XX вѣка,** ком. въ 3-хъ дѣйств.
Мазуревича.

2) **Рамзесъ,** опер. буффонада въ 1 дѣйств.
Сарматова.

На сценѣ и астрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ

3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до

Въ воскресенье 16 Августа представлено будетъ

1) Опе **Прекрасная Елена.**
ретта.

2) **Р. М. РАЙСОВА.**

3) Посл. вых. Римскіе гладиаторы тріо **БАССИ.**

4) Изв. исп. юморист. рассказовъ **Д. ДОЛЬСКІЙ.**

5) Музык. № **ИРИСЪ.**

Въ понедѣльникъ 17-го новая программа.

ТРИ СЕРІИ: въ 7, 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта **Московского театра „ЗОН“** Въ Воскр. 16 Авг.

Гастроль **ДАЛЬСКАГО, ВАВИЧА**, съ уч. **ДМИТРИЕВОЙ** и всей труппы:

Въ волнахъ страстей.

Пост. А. А. Брянскаго. Нач. въ 8½ ч.

Въ Понед., 17 Авг. **Люцины Мессаль.**

2 я гастроль **Во 2-й разъ, новинка „ФЛОРА БЕЛЛА“.**

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96.

Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ **VARIE.**

Въ Воскресенье, 16-го Августа.

Бенефисъ оркестра.

Въ воскресенье 16-го и Понедѣльникъ 17-го Августа. представлено **Весельчаки.**

будеть: **Все ново! Интересно! Занимательно!** Нач. въ 8½ ч. в.

Постановка главнаго режиссера **В. М. Пивоварова.** **ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ** открытъ до 2-хъ ч. ночи.

Главн. режисс. **В. М. Пивоваровъ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Акваріумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Въ Понедѣльникъ, 17-го Августа **БЕНЕФИСЪ** гл. режиссера **М. П. МУРАВЬЕВА.**

Представлено будетъ **По пути къ ордену,** комедія въ 3-хъ дѣйств. де-Флерси и Кайавэ, перев. Е. К. Валерской.

въ 1-ый разъ **Съ участ. г-жъ Андреевой, Валерской, Трояновой, Тувошенской и гг. Андреева-Бурлака, Валуа, Глаголина, Феона и др.** Начало въ 8½ час. веч.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлера, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

Новый лѣтній театръ и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

ныя схватки съ уч. **ИВ. ПОДДУБНАГО.**

Въ Воскр. 16 и въ Понед. 17 Августа, представлено будетъ

МОКРАЯ КУРИЦА фарсъ въ 3 д. пер. В. Линъ и Б. Олышанскаго

Въ Воскресенье 16-го Августа.

62-й день междунар. чemp. **борьбы.** Нач. око-

французской **БОРЯТСЯ** 1) **Вел. Варягъ—Корнѣенно**

2) **Ив. Поддубный—Молотовъ** 3) **Ярвиненъ—**

Милькъ, 4) **Мурзукъ—Рассо**, 5) **Альф. Стерсъ—**

Ягуаръ, 6) **Тигане—Постакъ.**

Въ понедѣльникъ 17 Августа 63-й день между

народн. чемпионатъ французской борьбы. Интерес

Админ. **И. М. Мяшинъ.**



Сегодня **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

ЕЖЕДНЕВНО во время **ОБЪДОВЪ** играетъ концертн. оркестръ **ГРИГУАРЪ** и Итальян. труппа **Маргарита д'Андреа.**

БОЛЬШОЙ Дивертиссементъ

изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

Вилла Родэ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 Августа.	Вторникъ. 18 Августа.	Среда. 19 Августа.	Четвергъ. 20 Августа.	Пятница. 21 Августа.	Суббота. 22 Августа.	Воскресенье 23 Августа.
Народн. домъ Большой залъ. Частная антреприза.	Дубровский.	Риголетто.	Съ уч. Липков- скій и Мозаку- хина. Фаустъ	Пиковая Дама.			
Народн. домъ Малый залъ. Труппа попеч. о народн. трезв.							
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Недоросль.	Цѣна жизни.	Горе отъ ума.	Соколы и вороны.	Графъ-де Ризооръ.	Горе отъ ума.	Елена Виземская.
Лѣтн. мал. теат- (Анваріумъ).	ПО ПУТИ КЪ ОРДЕНУ.						
Лѣтн. Буффъ.	ВЕСЕЛЬЧАКИ:						
Зоолог. садъ.	ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ линъ.	1) Рыцарь безъ страха и упрека. 2) гастролы Р. М. Раисовой. 3) Балетное тріо Созо- новыхъ 4) гастроль Д. Дольскаго.						
Засиленостровскій. Труппа попечительства.				Недоросль.			Преступница.
Летучая Мышь. Новскій 98.	1) ДѢВУШКА ХХ ВѢКА. 2) РАМЗЕСЪ.						
Олимпія. Забалк. 44.	МОКРАЯ КУРИЦА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

**Отрывной подписной бланкъ
на зимній сезонъ.**

1915—1916 г.г.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола, и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣчную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету по первое Мая 1916 г.

Адресъ

.....

.....

За получениемъ подписной платы (5 руб.) благодолите прислать артельщика отъ до ч. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ.

Открыта подписка на зимній сезонъ ^{1915—1916 г.г.} на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

== ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ^{со дня подписки по 1-е Мая 1916 г.} 5 руб. ==

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій 54). въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Въ Воскресенье 16-го Августа

ФОРУМ | МОМЕНТЪ УЖАСА

ГРАНДИОЗНЫЙ КИНО-ТЕАТРЪ.

Вас. Остр. 7 линія, 34, между Больш. и Средн. проспект. Тел. 234—64.

захватывающая по сюжету драма.

РОВНО ВЪ ПОЛНОЧЬ, фарсъ въ 3 дѣйств. Хроника событій и Римъ. виды Италиі.

Въ понедѣльникъ 17 Августа новая программа.

ПЛАМЯ ЛЮБВИ. драмат. поэма въ 4 д. съ уч. изв. арт. В. В. ХОЛОДНОЙ.

ЛЮБОВЬ У ЗАБОРА ^{фарсъ въ 3-хъ д.} Пегасъ журналъ.

Сѣансы въ будни съ 4-хъ час. въ праздники съ 3-хъ час. дня.

ПАВИЛЬОНЪ де-ПАРИ.

(САДОВАЯ, 12).

Телеф. 276-31 и 554-54.

ЕЖЕДНЕВНО 2 серіи 2.

По праздникамъ 3 серіи 3.

I—6 ч. в. начало кинематографическаго сѣанса. II—8¼ ч. в. III—10 ч. в.

Въ Воскресенье, 16-го Августа.

Любимецъ петроград. публики **М. М. ФАТЪЕВЪ.** (Иммит. и злоб. разск.!!) m-г **Кристенъ.**

Дора Строева (въ созданномъ ею репертуарѣ).

Балетный разнохарактерный дивертисментъ подъ упр. Г. Г. Кякштъ, съ участ. сестеръ Шабельскихъ.

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ, (пѣсенки подъ собствен. аккомп.). **КИНЕМАТОГРАФЪ.** „Смерть оправдала“, др. итал. худож. сер. „Etna-film“, съ уч. знам. Итальян. арт.

Сенсація!!! Гоударственная Дума (съездъ на засѣданіе). Касса откр. ежедн. съ 6 час. веч., по воск. съ 3-хъ ч. дня.

Въ Пон. 17 авг.— Новая кинематографическая картина.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

1.

Новый сезонъ въ русской драмѣ начнется съ—
гвоздя.

Малый Театръ, а за нимъ, конечно, и все провинціальныя, хотя-бы по два-три раза поставятъ новую пьесу Л. Н. Толстого.

Новою она является потому, что до сихъ поръ фактически не была написана.

Существовала только въ двѣ трети, или точнѣе—въ три четверти своего существованія.

Ибо была опубликована частями и частью, фрагментами, вариантами и замѣтками, находилась въ рукописяхъ, такъ какъ въ полномъ видѣ и эти фрагменты по цензурнымъ условіямъ не могли быть напечатаны.

Въ Англии и, кажется, въ Швейцаріи, гдѣ память Толстого чтутъ больше, чѣмъ у насъ, уже сумѣли поставить «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ» даже въ видѣ тѣхъ несвязанныхъ отрывковъ, которые туда проникли.

Мы находимся въ болѣе, чѣмъ невыгодныхъ условіяхъ, потому что драматическая цензура не разрѣшила бы къ представленію даже этихъ отрывковъ цѣликомъ.

Такъ немислимы на русской сценѣ сцены въ дисциплинарномъ батальонѣ.

Немыслима личность возстающаго противъ леба сельскаго священника.

И. И. Тенеромо взялся за смѣлую мысль окончить пьесу Толстого такъ, какъ того хотѣлъ Толстой.

И—еще болѣе смѣлую мысль: примирить Толстого съ драматической цензурой.

То и другое ему удалось.

И вотъ, передо мной дозволенный цензурой экземпляръ комедіи.

2.

Пьеса «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ»—одна изъ задушевищнѣйшихъ драмъ Л. Н. Толстого.

Онъ писалъ ее съ особымъ чувствомъ благоговѣнія, занесъ на вдохновенныя страницы свои собственныя, тяготившія его переживанія, отъ ужаса которыхъ онъ не избавился до послѣднихъ дней своихъ.

Онъ началъ пьесу въ прологѣ восьмидесятихъ годовъ, когда жажда слиянія съ народомъ овладѣла всѣмъ его существомъ.

Онъ ничего не жатѣлъ, не шатилъ въ то время ни привычекъ, ни традицій положенія, ни интересовъ семьи.

Все отнять и стать мужикомъ и жить его святой и правдивой жизнью—вотъ увлекательнѣйшая мечта Толстого того времени.

Но семья, какъ извѣстно, не пошла за нимъ и на этой почвѣ выросла драма, великая драма великой души.

Въ пьесѣ «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ» въ дивныхъ художественныхъ образахъ эта драма получила свое отраженіе.

Пьесу свою великій писатель писалъ съ большими перерывами, иногда на протяжении нѣсколькихъ лѣтъ, каждый разъ внося въ нее свои новыя переживанія.

Но, къ глубокому сожалѣнію, онъ не докончилъ этой дивной вещи.

Таинну завершения этой драмы онъ унесъ съ собой въ могилу, намѣтивъ только конспективными штрихами конецъ пятого дѣйствія.

Лишь немногіе были посвящены изъ первоначальные замыслы этой пьесы.

Къ числу ихъ принадлежитъ и И. Тенеромо.

Онъ жилъ у Толстого и работалъ съ нимъ въ то самое время, когда пьеса «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ» была задумана и первыя сцены ея написаны.

Л. Н. часто дѣлился съ нимъ своими мыслями и повѣрялъ ему свои замыслы.

И только благодаря этому, когда твореніе Толстого осталось незаконченнымъ, а то, что есть, носитъ отрывочный, фрагментарный характеръ, — И. Тенеромо рѣшился дать возможность людямъ увидѣть со сцены эту великую драму въ болѣе или менѣе завершенномъ видѣ.

Съ благоговѣніемъ все, что только можно было оставить по цензурнымъ условіямъ, все въ пьесѣ оставлено, а добавлено и развито только то, что самимъ Л. Н. чемъ замѣчено въ конспектахъ и личныхъ бесѣдахъ.

Вышла полная и прекрасная въ настоящемъ смыслѣ художественная реставрація замѣчательной драмы.

Названіе «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ» взято изъ первой главы евангелія Іоанна и выражаетъ въ пьесѣ ту мысль, что человекъ, духовно возрожденный къ новой жизни, можетъ жить этой жизнью при всѣхъ условіяхъ, какъ бы ни были тяжелы они и невыносимы.

Какъ бы ни была густа тьма, свѣтъ ее побораеъ.

Этимъ чуднымъ аккордомъ и заканчивается пьеса.

3.

Я взялъ на себя трудъ сверить пьесу Тенеромо съ фрагментами, вошедшими въ посмертный томъ сочиненій Толстого.

Могу заверить, что три четверти этой пьесы дѣйствительно, написаны рукой великаго писателя.

А четверть является искуснымъ, не противорѣчающимъ замысламъ Толстого, связующимъ цементомъ, спаивающимъ все эти фрагменты и восполняющимъ пустоты.

Священника г. Тенеромо превратилъ въ сельскаго учителя.

А дисциплинарный батальонъ просто выкинулъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колодольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Такимъ образомъ, изъ пятиактной пьеса превратилась въ четырехъактную.

4.

И. И. Тенеромо долгое время жилъ гдѣ-то въ провинціи.

Быль при смерти.

Доходили до насъ слухи даже чуть ли не о смерти его.

Словомъ, онъ отсталъ отъ Петрограда и его театрално-литературной жизни, и обратился ко мнѣ помочь ему устроить его реставрацію.

Я взялся помочь.

Предложилъ ее театру В. А. Рышкова, затѣмъ Л. Б. Яворской, затѣмъ...

Но о живописнѣйшей и поучительнѣйшей части нашихъ скитаній въ слѣдующій разъ.

Глубоко потрясающій фактъ на лицо: союзъ драматическихъ писателей, который защищаетъ права переводчиковъ, которые не знаютъ ни одного иностраннаго языка, передѣльвателей, которые это дѣлаютъ разсудку вопреки наперекоръ стихіямъ, и т. д., и т. д.,—отказалъ И. И. Тенеромо въ защитѣ авторскихъ правъ, сославшись на то, что терминъ «реставрація» (Тенеромо назвалъ не особенно удачно свою работу «реставраціей») ему не извѣстенъ, и что авторскія за пьесу Толстого должны получить наследники Толстого.

Но союзъ, во-первыхъ, забылъ, что Толстой отказался отъ своихъ авторскихъ правъ въ пользу всѣхъ и каждаго, а въ томъ числѣ и въ пользу И. И. Тенеромо, во-вторыхъ, не разсмотрѣлъ, что Тенеромо совершилъ ту самую работу, какую совершаютъ защищаемые имъ передѣльватели пьесъ изъ не пьесъ (изъ романовъ, повѣстей, разсказовъ).

Безъ Тенеромо пьеса эта не увидала бы сцены.

Тенеромо ее передѣлалъ, приспособилъ къ сценѣ, и, какъ передѣльватель, вполне подлечить охранѣ союза.

Союзъ пристрастно отнесся къ этой работѣ, и Тенеромо поручилъ защиту его интересовъ московскому обществу.

А самая пьеса идетъ въ Маломъ театрѣ.

Е. П. Карповъ отнесся къ работѣ Тенеромо въ высшей степени внимательно, кропотливо изучивъ фрагменты Толстого и сравнилъ ихъ съ пьесой Тенеромо.

Выводъ:

— Работа Тенеромо добросовѣтна и представляетъ изъ себя цѣнный вкладъ въ сокровищницу русскаго драматическаго искусства.

Н. Шебуевъ.

Пора объединиться.

Ни для кого не ново, какъ дезорганизована артистическая среда и какъ мало въ ней прививается идея профессиональнаго объединенія. За послѣдніе годы, однако, и артисты стали примыкать къ общему стремленію организовываться на корпоративныхъ началахъ (профессиональные союзы). При всѣхъ болѣе или менѣе крупныхъ частныхъ театралныхъ предприятияхъ возникаютъ въ послѣднее время судныя кассы общества взаимопомощи, постоянныя примирительныя комиссіи (суды чести) и проектируются союзы для защиты артистовъ отъ антрепренерскаго произвола. Серьезный толчекъ этому объединительному движенію далъ недавно проведенный въ жизнь институтъ мѣстныхъ отдѣловъ Императорскаго русскаго театралнаго общества. Такіе отдѣлы открыты уже при большинствѣ и столичныхъ, и провинціальныхъ театровъ.

Въ Петроградѣ, въ театрѣ «Музыкальная драма» еще въ прошломъ году задались цѣлью соорганизоваться. Былъ открытъ при театрѣ мѣстный отдѣлъ и при немъ общество взаимопомощи служащихъ при театрѣ.

Уставъ былъ выработанъ при участіи совѣта театралнаго общества и представленъ на утвержденіе подлежащей власти. Вчера состоялось многочисленное собраніе театралныхъ дѣятелей, составляющихъ мѣстный отдѣлъ. На этомъ собраніи были произведены выборы президіума и состава примирительной комиссіи, причемъ избранными оказались въ составъ президіума: председателемъ В. С. Севастьяновъ, казначеемъ А. М. Каншинъ и секретаремъ С. Ю. Левикъ; въ примирительную комиссію вошли: Е. В. Чайковская, А. П. Егоровъ и Л. А. Леонидовъ.

Общее собраніе группы для заслушанія устава общества взаимопомощи, избранія президіума и намѣченія программы его будущей дѣятельности состоится на-дняхъ. Основной капиталъ общества—3000, руб., полученныхъ отъ спектакля, устроеннаго въ театрѣ «Музыкальная драма» 1-го мая т. г. Надо надѣяться, что новое правленіе акціонернаго общества театра «Музыкальная драма» съ своей стороны придетъ на помощь молодой организаціи.

Вѣроятно, примѣру «Музыкальной драмы» послѣдуютъ и другіе столичныя театры. Въ объединеніи артистовъ—ихъ сила, которой они могутъ послужить русскому искусству. Пусть косность и инертность, которой до сихъ поръ была заражена артистическая среда въ отношеніи своей организованности,—отойдетъ въ область преданія, и тогда въ широкомъ смыслѣ общественная самодѣятельность русскаго актера расцвѣтетъ пышнымъ цвѣтомъ.

Зеть.

ПЕТРОГРАДСКІИ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году. Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНКЪ».

НА ЛЕТУ.

Вчера истекла первая годовщина со дня смерти А. К. Лядова. Конечно, грозныя, чудовищныя фанфары войны сейчасъ заглушаютъ тихія мелодіи скорби о понесенной годъ назадъ русской музыкой утратъ. Конечно, теперь не время для апофеоза отдѣльныхъ талантовъ или для того, чтобы воздвигать особо высокіе пьедесталы славы русскаго искусства. Но помянуть безвременно угасшаго, безконечно милого и близкаго славянской душѣ композитора все же позволительно.

Несравненный мастеръ-ювелиръ, точившій съ такой любовью свои музыкальныя миниатюры, не долженъ быть обреченъ на забвеніе—вотъ почему безусловно заслуживаетъ поддержки возникшая среди нѣкоторыхъ его почитателей мысль о созданіи кружка имени Лядова. Пусть въ данный моментъ эта мысль даже не сможетъ облечься въ реальные формы—все равно не нужно дать ей заглохнуть. Развѣется кошмаръ бушующей сейчасъ по всему міру грозы—и интересы культуры, интересы художества и его вѣрныхъ служителей выгнать,—мы глубоко вѣримъ, займутъ свое почетное мѣсто среди народовъ.

* * *

Вопросъ о бѣженцахъ-артистахъ будетъ обсуждаться на засѣданіи Совѣта театральнаго общества 18 августа.

Не станемъ повторяться, ибо мы уже неоднократно высказывались на этихъ столбцахъ о необходимости организовать этимъ отлучившимся въ тяжеломъ положеніи служителямъ сцены помощь въ наиболѣе широкомъ масштабѣ.

Поменьше формализма и канцелярищины — и театральное общество имѣетъ полную возможность выполнить въ данномъ случаѣ свою миссію.

Дѣло не въ отдѣльныхъ подачкахъ, которыя все же быють по болѣзненному артистическому самолюбію. Можно и должно помочь оставшимся безъ работы людямъ сорганизоваться въ труппы и распределиться по городамъ, гдѣ для функционирования такихъ труппъ найдутся сколько нибудь подходящія условія.

Не ограничиваясь этимъ, надо идти дальше. Безработныхъ артистовъ сейчасъ предвидится особое обиліе. Продѣланный въ прошломъ сезонѣ опытъ субсидирования театральнаго обществомъ товариществъ и содѣйствія имъ въ снятіи театровъ дало, въ общемъ, благопріятные результаты. Сейчасъ—моментъ для развитія такихъ субсидированныхъ артистическихъ товариществъ. Это — прямой долгъ учрежденія призваннаго заботиться о русскомъ актерствѣ.

Всѣ.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что **2-й взносъ по опернымъ абонеентамъ** сезона 1915—1916 г. будетъ приниматься въ кассахъ Мариинскаго театра, съ 11 час. утра до 2 час. дня, 18, 19, 20, и 22-го августа 1915 г.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что, вследствие строительныхъ работъ въ Александринскомъ театрѣ, **пріемъ 2-го взноса по французскому абонементу** въ Михайловскомъ театрѣ на нѣкоторое время **отсрочивается**. О днѣ выдачи абонеента будетъ объявлено своевременно.

— 17 августа, въ Литейномъ театрѣ—новая программа. Пойдутъ пьесы О. Дымова «Дама въ лиловой шляпѣ», Шабельской «Наши поклонники», пародія Бера «Страшная почъ» и пьеса Озерскаго «Современная совѣсть». Въ заключеніе — сольныя номера Беаты Мирваль.

— 17 августа въ лѣтнемъ маломъ театрѣ «Акваріума» состоится **бенефисъ** главнаго режиссера г. **Муравьева**. Идетъ въ первый разъ французская комедія «По пути къ ордену» Флерса и Кайаве.

— 16 августа въ «Лѣтнемъ Буффѣ» назначенъ **бенефисъ оркестра**. Ставятся «Весельчаки».

— 18 августа въ Петроградѣ **возвращается** изъ Кисловодска главный режиссеръ Императорской оперы **И. В. Тартаковъ**.

— 28 августа начинаются репетиціи въ театрѣ «Кривое Зеркало». Открытіе сезона про...



ложено 17 сентября. Въ первой программѣ пойдутъ инсценировка гоголевскаго «Носа», «Эолова арфа» Б. Гейера и др.

— 15 августа, по случаю первой годовщины кончины **А. К. Лядова**, въ церкви Всѣхъ Скорбящихъ Воскресенскаго Новодѣвичьяго монастыря была отслужена панихида.

На панихидѣ присутствовали профессора консерваторіи во главѣ съ директоромъ **А. К. Глазуновымъ**, нѣкоторые члены дирекціи **И. Р. М.О.**, ученики и почитатели покойнаго композитора.

— Артистъ Александринскаго театра **Ю. М. Юрьевъ** приглашенъ въ составъ преподавателей драматическаго искусства въ петроградское филармоническое училище.

— Артистъ Александринскаго театра **Б. А. Горинь-Горяиновъ** послѣднюю недѣлю съ большимъ успѣхомъ гастролеровалъ въ одесскомъ городскомъ театрѣ.

— Петроградскій композиторъ **г. Канкаровичъ** написалъ оперу «Сынъ земли» на сюжетъ Гофманстала и предложилъ московскому антрепренеру **С. И. Зимину**. Вопросъ о постановкѣ оперы въ предстоящемъ сезонѣ разрѣшится на-дняхъ.

— 15 августа состоялось открытіе зимняго сезона въ театрѣ «Павильонъ de Paris». Для первой программы приглашены **Дора Строева**, **М. М. Фатѣевъ**, **г. Кристенъ**, **И. Г. Ильсаровъ** и балетъ подъ управленіемъ **Г. Г. Кякшита**. Изъ кинематографическихъ картинъ демонстрируются драма «Смерть оправдала» и «Государственная Дума» (съездъ на засѣданіе). Оркестромъ дирижируетъ **г. Юргенсонъ**.

— Въ художественномъ отдѣлѣ русскаго музея Императора Александра III закончена реставрація скульптурныхъ гипсовыхъ произведеній. Реставрація произведена скульпторомъ **Харламовымъ**. Среди подвергшихся реставраціи произведеній находится, между прочимъ, скульптура **М. М. Антокольскаго** «Голова «Иоанна Крестителя». Реставрирована также гипсовая скульптура **Н. А. Блистанова** «Мальчикъ со свирѣлью».

† Н. В. Соловьевъ.

Въ Петроградѣ скончался еще совсемъ молодымъ редакторъ журнала «Русскій Библиофиль» — и составитель и издатель многихъ интересныхъ трудовъ по исторіи литературы и балету **Н. В. Соловьевъ**.

Покойный былъ неутомимымъ работникомъ въ сферѣ изслѣдованія вопросовъ искусства. Главнѣйшія изъ его работъ, частью печатавшіяся въ журналахъ «Старые годы», «Русскій Библиофиль», а частью издаванныя отдѣльно слѣдующія: «Марія Тальони», «Поэтъ-художникъ» **В. А. Жуковскій**. «Исторія одной жизни» (**А. А. Воейкова**—«Свѣтловъ»), «Русская книжная иллюстрація XIX вѣка и произведенія Пушкина», «Придворная жизнь» (вступительная статья къ каталогу выставки «Придворная жизнь»).

Созданный покойнымъ въ 1911 году журналъ также далъ рядъ цѣнныхъ историко-литературныхъ матеріаловъ. Особенно слѣдуетъ отмѣтить появившіяся въ немъ произведенія Пушкина, Лермонтова и Жуковскаго. Журналъ, кромѣ своей богатой содержательности, отличался также безукоризненнымъ изяществомъ вышности и обиліемъ превосходныхъ художественныхъ иллюстрацій.

Заслуженной извѣстностью пользовался также покойный въ качествѣ знатока балета и тонкаго коллекціонера разныхъ художественныхъ предметовъ. Въ этомъ ему, между прочимъ, дѣтельно помогала его супруга, извѣстная балерина **В. А. Трефилова**, которая послѣ выхода замужъ оставила сцену.

Послѣдній годъ война всецѣло захватила покойнаго, который отдавалъ дѣлу помощи раненымъ все свои силы и скончался отъ болѣзни, схваченной при своихъ непрерывныхъ объѣздахъ лазаретовъ.

Обложение кинематографовъ.

Обозрѣніе кинематографовъ.

Въ «Нов. Вр.» поднимается вопросъ относительно исключительно широкимаго обложенія русскихъ кино-театровъ. Призывая въ принципѣ справедливой развѣсиваемую авторомъ замѣтку въ названной газетѣ мысль, шельза, однако, раньше всего не замѣтить, что онъ оперируетъ съ явно преувеличенными цифрами, устанавливая приблизительно общую выручку только однихъ петроградскихъ кино-театровъ въ суммѣ 15 милл. руб. въ годъ.

Дальнѣйшій ходъ его разсуждений таковъ:

Кинематографы имѣются не только въ Петроградъ, но и во всѣхъ даже маленькихъ городахъ, нѣкоторыхъ станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и крупныхъ селахъ и деревняхъ. Если предположить, что Петроградъ выручаетъ одну десятую часть всего дохода кинематографовъ во всей Россіи, что, вѣроятно, очень преувеличено, то окажется бы, что во всей Россіи кинематографы собираютъ дань въ размѣрѣ не менѣе 150.000.000 руб. въ годъ.

Дѣло это, требующее ничтожныхъ затратъ, сводящихся, главнымъ образомъ, къ приспособленію и найму помещенія, даетъ громадные доходы и хотя данныхъ въ этомъ отношеніи нѣтъ, но то, что владѣльцы кинематографовъ обогащаются въ короткое время,—общезвѣстно. Достаточно указать на то, что всѣ кинематографы Петрограда даже съ доходомъ до 1.000.000 руб. въ годъ, принадлежатъ не обществамъ, а частнымъ лицамъ. Съ государственной и общественной точки зрѣнія кинематографы, въ виду значительной степени порнографическаго направленія ихъ, врядъ ли заслуживаютъ поддержки или поощренія и потому, вслѣдствіе необходимости отыскать средства вездѣ, гдѣ можно, слѣдовало бы обложить ихъ въ самомъ максимальномъ размѣрѣ.

Казалось бы возможнымъ дойти въ этомъ отношеніи до 50% и обязать кинематографы вносить въ казну половину стоимости входныхъ билетовъ. Если бы такой законъ былъ проведенъ, то, вѣроятно, содержатели этихъ учреждений повысили бы входную плату примѣрно не вдвое, а на 50%. Такое повышение вызвало бы нѣкоторое пониженіе числа посѣтителей, причемъ въ общемъ пылшія выручка ихъ не понизилась бы и казна получила бы не менѣе 75.000.000 рублей въ годъ при ничтожныхъ размѣрахъ расходовъ по взиманію такого налога.

Отчисленіе половины всего валового сбора предпріятія уже никакъ нельзя назвать налогомъ. Это — дѣбра, весьма затрагивающая имущественные интересы частныхъ лицъ и требующая отъ нихъ исключительныхъ жертвъ. Если такая дѣбра ди-

журется потребностями военнаго времени, то справедливость требуетъ, чтобы къ подобнымъ же жертвамъ были призваны и другія крупныя предпріятія.

Хроника.

— Петроградскимъ градоначальникомъ запрещена къ публичному демонстрированію легкаго фильма Каригосова «Орломъ, змѣей и лисицей», драма въ трехъ частяхъ.

— Кинематографическаго цензурой разрѣшены лонты—Скобелевскаго комитета по сценарію полковника Н. П. Смирнова «Бѣлый генералъ, апофеозъ свѣтлой памяти народнаго героя» и формы Дранкова «Похороны К. А. Варламова».



«Святая дѣва Лютеціи».

Въ Парижѣ въ театрѣ Сары Бернаръ съ большимъ успѣхомъ прошла новая павъянная моментомъ пьеса Вильруа—«Святая дѣва Лютеціи».

Пьеса рисуетъ легендарный подвигъ святой Женевьевы, покровительницы Парижа (древней Лютеціи). Скромная пастушка своимъ героизмомъ спасаетъ прекрасный Парижъ отъ варварской орды Атиллы, грозящей городу.

Постепенно, шагъ за шагомъ, авторъ выдвигаетъ эпизоды, какіе легенда приписываетъ св. Женевѣ.

Великолепно обрисовано парижское общество того времени—веселое и безпечное, которое не обращаетъ вниманіе на близость враговъ. А между тѣмъ гуллы во главѣ съ Атиллой уже возлѣ стѣнъ Парижа. Женевьева предупреждаетъ населеніе о грозящей опасности. Ее высмѣиваютъ.

Но когда убѣждаются, что она сказала правду, въ городѣ начинается паника. Населеніе собирается покинуть городъ, но Женевьева, которую осѣнилъ Богъ, уговариваетъ населеніе не дѣлать этого. Поздней ночью Женевьева отправляется въ станъ враговъ. Ее приводятъ къ Атиллѣ. Тотъ хочетъ казнить ее, но пророческій голосъ Женевьевы, которая предсказываетъ ему цѣлый рядъ несчастій въ случаѣ нападенія на Парижъ, побуждаетъ его снять осаду Парижа.

Войска Атиллы отходятъ. Посланные въ слѣдъ французскія войска наносятъ ему пораженіе.

Миссія Женевьевы закончена, и она хочетъ удалиться на покой, но архіепископъ указываетъ ей на ея предназначеніе быть покровительницей Парижа, который она спасла.

Въ заключительной сценѣ Женевьева возвращается и посвящаетъ себя охранѣ и защитѣ Парижа.

Роль Женевьевы съ рѣдкой силой и темпераментомъ играетъ парижская артистка Бланшъ Дюфренъ. Публика восторженно рукоплещетъ ей рѣчамъ, такъ сейчасъ отвѣчающимъ патриотическому подъему французовъ.



ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫИ ВИДЪ.

Онѣ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ полукремькій. Этотъ лучший кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какимъ нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стальбергъ и Ко.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы
Въ воскресенье, 16-го августа.

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.

Людмила, его дочь г-жа Горская.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы г. Энгель-Кронъ.

Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Стецкевичъ.

Баянъ г. Рихтеръ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.

Горислава, плѣнница Ратмира ... г-жа Маркова.

Финя, добрый волшебникъ г. Саяновъ.

Найна, злая волшебница г-жа Харитонова.

Черноморъ, злой волшебникъ *

Артистами и артистками балетной группы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка.

Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы,

отроки, гридни, чашники, столыники, дружина и народъ.

Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный перъ у князя Свѣтозара (Владиміра), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается со своей дочерью въ сущности тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финя рассказываетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Найны. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Найной, которая общается доставить ему Людмилу, совѣдуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее кошемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Найны.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Найны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣдывается въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—На пути Людмилу похищаетъ Найна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финя вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Снявша Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно старается разбудить кievляна. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 17-го августа.

Представлено будетъ:

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій г. Семеновъ.

Владимиръ, его сынъ г. Рождественскій.

Кирилъ Петровичъ Троекуровъ ... г. Лукинъ.

Маша, его дочь г-жа Нестеренко.

Таня, горничная Маши Троекуровой г-жа Андреева.

Князь Верейскій г. Бастіановъ.

Исправникъ г. Ксавицкій.

Засѣдатель г. Взорвъ.

Дефоржъ, французъ г. Рихтеръ.

Шабашкинъ, приказный г. Усыскинъ.

Егоровна, няня г-жа Драгомирецкая

Архимъ г. Лутчевъ.

Гриша г. Владимировъ.

Антонъ г. Генановъ.

Капельмейстеръ М. М. Голикинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ большому старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку». Но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу. Онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за неполюбимаго человека. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, общая защитить ее отъ отцовскаго насилия. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворовымъ Архимомъ, Дубровскій отерзываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, настигаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.



Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 16-го августа.

Представлено будетъ:

Княгиня Ульяна Вяземская

Драма въ 4 д., соч. Аверкіева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вяземскій г. Волковъ.
 Ульяна Власѣевна, его жена г-жа Любимова.
 Княгиня Смоленская г-жа Сахарова.
 Князь Юрій Святосл. Смоленскій .. г. Трахтенбергъ.
 Княгиня Анна Олеговна, его жена г-жа Франкъ.
 Михалко Жирславовичъ г. Снарятинъ.
 Журко г. Манаровъ.
 Гаврюкъ г. Хохловъ.
 Парфирка, сѣнная дѣвушка г-жа Гарина.
 1-я) Воспитанницы княгини д-ца Соня Бѣльева.
 2-я) Вяземской д-ца Гумфридъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ульяна Вяземская. Дѣйствіе происходитъ въ 1407 году, во времена удѣльныхъ князей. Князь Семень Вяземскій женатъ на простой дворянкѣ Ульянѣ. Въ нее безумно влюбленъ женатый князь Юрій Смоленскій. Ульяна старается убѣдить князя отказаться отъ безумнаго увлеченія и вернуться въ семью—«быть мужемъ свѣтлымъ». Приближенный князя Юрія, Михалко, заманивъ Ульяну въ пустую горницу, пускаетъ къ ней своего князя, который рѣшается насильно склонить Ульяну на любовь. На эту сцену Михалко, имѣющій старые счеты съ Ульяной, приводитъ жену Юрія, которая начинаетъ упрекать княгиню въ безнравственности ея поступковъ. Ульяна, послѣ этого увлеченія, открываетъ всю правду мужу. Кн. Семень требуетъ кн. Юрія къ отвѣту. Между ними происходитъ бурная сцена, во время которой Михалко ударомъ ножа убиваетъ князя Вяземскаго. Ульяна рѣшается отомстить Юрію. Она приглашаетъ его въ свою горницу и вызываетъ его на любовное объясненіе, во время котораго наноситъ ему ударъ пожемы. Покушеніе оказывается неудачнымъ, и кн. Юрій убиваетъ Ульяну.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛИСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ П. С. КУЗНЕЦОВЪ

прот. Аничкова дворца

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣеть.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфорд-батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязаные жакеты.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. " " " 4 " " " 25 "
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 дам. " " " 6 " 75 " " 25 "
 Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. " " " 18 " " 225 "

Магазинъ и мастерскія часовъ,
 золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел. 55—89.

ЛОНДОНЪ



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



1913



медаль.

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
 лучшими мастерами изъ Персіи.





Труппою артистовъ Попечительства.

Въ воскресенье, 16-го августа.

Представлено будетъ:

Свои люди—сочтемся

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ Стояновъ.
 Аграфена Кондратьевна, его жена. г-жа Тимофѣева.
 Олимпиада Самсоновна (Лидочка),
 ихъ дочь г-жа Анненская.
 Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ,
 приказчикъ г. Бурьяновъ.
 Устинья Наумовна, сваха..... -жа Мировичъ.
 Сысой Псоичъ Расположенскій,
 страпчій Сергѣевъ.
 Омииншна, ключница) Въ домѣ г-жа Черепова.
 Тишка, мальчицъ) Большова -жа Андреева.
 Квартальный г. Волковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Свои люди—сочтемся. Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ — жену, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхѣ Божіемъ». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, безусловнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ прозымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитьбы на хозяйской дочери, Лидочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ, ведетъ съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжела становится «яма» и онъ уже согласенъ замлатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья.
 Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
 Домъ
 56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

Таврической садъ

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ, 17-го августа.

Представлено будетъ:

Недоросль.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Фонъ Визина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Простаковъ г. Кочуговъ.
 Г-жа Простакова, жена его г-жа Лебедева.
 Мирефагъ, сынъ ихъ, недоросль.. г. Турцевичъ.
 Бригидна, мамка Митрофана г-жа Тимофѣева.
 Приданъ г. Бурьяновъ.
 Стародумъ г. Малыгинъ.
 Софія, племянница Стародума ... г-жа Жукова.
 Милонъ г. Хованскій.
 Скотининъ, братъ г-жи Простако-
 вой г. Новиковъ.
 Бутейкинъ, семинаристъ г. Васильевъ.
 Цифиркинъ, отставной сержантъ.. г. Ячменниковъ.
 Браманъ, учитель г. Липатьевъ.
 Тришка, портной г. Макаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову, имѣетъ вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софія, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софія не знаетъ. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой, Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софией письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наследствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Тенерь Софія завидная невеста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининымъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компании. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софіи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревнѣ Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любилъ Софію и пользуется ею взаимностью. Милонъ остававливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ его Софіи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума располагаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуеъ похищеніе дѣвушки, а Милонъ разрушаетъ ея планы. Стародумъ вполне согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: пожеланію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея только «заговарива достойные плоды»,—говоритъ дядя Стародумъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ



(Каменоостровскій пр., 10).

Въ воскресенье, 16-го августа.

Представлено будетъ:

Ю-Ю

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Ж. Кайаве, Р. де-Флеръ и Э. Арень, переводъ Э. Бескина и А. Гретманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Жанъ IV	г. Глаголинъ.
Маркизь де-Шамарандъ	г. Арскій.
Блонъ	г. Василенко.
Бурдье	г. Валуа.
Лелоранъ, дипломатъ	г. Ромбинъ.
Кормо, его помощникъ	г. Викторовъ.
Габье	г. Николаевъ.
Рибло	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Туре	г. Николаевъ.
Крюше	г. Мирскій.
Серпень-де-Шамарандъ	г. Григоровичъ.
Префектъ	г. Антиповъ.
Слуга	г. Донской.
Генераль	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Швейцаръ	г. Милицынъ.
Тереза Марни	г-жа Троянова.
Марта Бурдье (Ю-Ю)	г-жа Гуріэлли.
Жоржета Ланглуа	г-жа Туношенская.
Сюзетта Бурдье	г-жа Морева.
Анжель	г-жа Абрамова.
Франсинъ	г-жа Ратомская.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Карѣва.
Супруга префекта	г-жа Прикоттъ.
Генеральша	г-жа Кармина.
Мадамъ Пенго	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ю-Ю. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марни, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Прибывшій въ Парижъ сардинскій герцогъ Жанъ IV, посѣщаетъ Терезу Марни. Бурдье застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы герцога, но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что герцогъ выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, герцогъ, оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылалъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что герцогъ вторично настаивалъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марни устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности и онъ заливается обиду

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ



(Каменоостровскій пр., № 10).

Въ понедѣльникъ, 17-го августа.

Бенефисъ главнаго режиссера М. П. МУРАВЬЕВА.

Представлено будетъ:

ПО ПУТИ КЪ ОРДЕНУ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ де-Флерса и Кайаве. Пер. Е. К. Валерской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Маржеро	г. Феона.
Шанморель, директоръ Акад. Изящн. Искусствъ	г. Валуа.
Графъ Закускинъ	г. Глаголинъ.
Фаржотъ	г. Василенко.
Банжамень	г. Мирскій.
Журналистъ	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Мяньель	г. Николаевъ.
Бонарель	г. Донской.
Пьеръ	г. Антиповъ.
Франсинъ Маржеро	г-жа Троянова.
Адриенъ Шанморель	г-жа Валерская.
Г-жа Тернай	г-жа Туношенская.
Г-жа Фошель	г-жа Карѣва.
Г-жа Коржелень	г-жа Андреева.
Люси де-Вальрене	г-жа Семенова.
Луиза, горничная	г-жа Кармина.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СОВПАДЕНІЕ.

Куря „Ю—Ю“ и наслаждаясь,
10 шт. 8 коп.

Недолго авторъ размышлялъ,
Возможно проще быть стараясь,

„Ю—Ю“ название пьесъ далъ!

* * *

Поставивъ плюсь и минусъ въ счетъ,
О пьесъ критикъ дастъ отчетъ.

За папирсы-же, табакъ

Отвѣтитъ „Шапошниковъ“ знакъ!

Дядя Михай.

Р. С. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папирсы можно получить: Невскій. 31 (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73, 82, Каменноостровскій, 8, Лиговская 71, Загородный. 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества, такъ-же въ Морскомъ Эконом. Общ. «Бережливость»: 1) Зданіе Адмиралтейства, 2) Вас. остр., 8 линия, 33.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 16-го августа.

Представлено будетъ:

Въ волнахъ страстей

Опер. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морощкинъ, директоръ банка г. Юрьевскій.
 Натали, его жена г-жа Долина.
 Анна, его сестра г-жа Руджери.
 Килька, баронъ г. Горевъ.
 Софи, его жена г-жа Орель.
 Нюра, ученица г-жа Дмитриева.
 Коко, гимназистъ г. Дальскій.
 Борисъ, кузень Натали г. Дашковскій.
 Михайль, его пріятель г. Вавичъ.
 Лажей г. Цукановъ.
 Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга.
 Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.
 Режиссеръ А. И. Савицкій.
 Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морощкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ имѣніи узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михайль даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ. Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михайла, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
 Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
 Телефонъ № 488-59.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ понедѣльникъ, 17-го августа.

Гастроль ЛЮЦИНЫ МЕССАЛЬ.

Представлено будетъ:

Флора Белла

Оперет. въ 3-хъ дѣйств. муз. Шарля Кювилье, текстъ Д. Николаева.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Дмитрій Шумскій г. Дальскій.
 Княгиня Марія, его жена г-жа Мессаль.
 Графъ Андрей Кукавичъ, ея отецъ. г. Кошевскій.
 Баронъ Тиго Веретьевъ г. Вавичъ.
 Графиня Надежда Иртеньева, вдова г-жа Орлова.
 Казаковъ, балетмейстеръ г. Ураловъ.
 Пишонъ, директоръ «Варьете» г. Муратовъ.
 Лулу, танцовщица г-жа Руджери.
 Камеристка княгини г-жа Стрижова.
 Дворецкій въ домѣ князя г. Заварыкинъ.
 Танцовщицы, музыканты, слуги.

Первое и третье дѣйствіе происходитъ въ имѣніи князя подъ Одессой, второе въ Парижѣ въ кафе-шантанѣ «Варьете».

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Танцы поставлены артистомъ Московскаго Императорскаго Бол. театра В. Н. Кузнецовымъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Флора Белла. У очаровательной княгини Маріи въ прошломъ былъ грѣхъ, который она тщательно скрываетъ отъ мужа, князя Дмитрія: много лѣтъ назадъ она выступала въ одномъ изъ шикарныхъ парижскихъ «варьете». Объ этомъ знаетъ другъ мужа, баронъ Тиго, который безуспѣшно добивается ея взаимности. Въ руки барона случайно попалъ снимокъ Флоры-Беллы (псевдонимъ княгини) въ слишкомъ откровенномъ костюмѣ, и баронъ предъявляетъ князю снимокъ въ надеждѣ на то, что ему удастся посорить и развести супруговъ и такимъ образомъ добиться своей цѣли. Князь въ ужасѣ. Онъ зоветъ къ отвѣту жепу и отца ея графа Андрея. Послѣдній, не зная, какъ выйти изъ затруднительнаго положенія, вдругъ заявляетъ, что Флора-Белла, дѣйствительно, его дочь, но не княгиня Марія, а другая, которую онъ проклялъ за выступленіе въ «шантанѣ». Опасность временно миновала... Но князь, какъ оказывается, тяготится своей женой, которая кажется ему слишкомъ... добродѣтельной. Онъ заочно, по портрету уже успѣлъ влюбиться въ прелестную Флору-Беллу, горитъ желаніемъ увидѣть ее и съ этой цѣлью устремляется въ Парижъ. Туда же ѣдетъ и баронъ Тиго, въ свою очередь увлекшійся красавицей-танцовщицей. Уступая просьбамъ стараго друга, балетмейстера Казакова, княгиня Марія соглашается нѣсколько разъ выступить въ старомъ «варьете» и... тоже увязаетъ въ Парижъ. Всѣ герои встрѣчаются... Князь восхищенъ при видѣ Флоры-Беллы. Онъ признается мнимой танцовщицѣ, что именно о такой женщинѣ онъ мечталъ всю жизнь и умоляетъ красавицу поѣхать съ нимъ въ Россію и остаться тамъ навсегда. Флора-Белла, конечно, соглашается. Князь заявляетъ своей женѣ, что разводится съ ней, но счастливъ, узнавъ, наконецъ, что княгиня Марія и Флора-Белла—одно и то же лицо.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ воскресенье, 16-го августа.

Бенефисъ ОРКЕСТРА.

Въ воскресенье, 16-го и понедѣльникъ, 17-го августа.

Представлено будетъ:

Весельчаки

Оперетта въ 3 актахъ Антонія Марсь. муз. Гиршмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нарцисъ Дубрейль г. Ксандзовскій.
Арсенъ г. Радошанскій.
Филиберъ г. Клодницікій.
Баронъ де Туреттъ г. Германъ.
Монжиронъ г. Гальбиновъ.
Бабтисть г. Мартыненко.
Ирма -жа Тамара.
Баронесса де Туреттъ г-жа Гамалтъ.
Элоиза Монжиронъ г-жа Авдѣва.
Эстелла Збр.-Пашковская.
Амели, дочь Туреттъ г-жа Марианова.
Пальмира г-жа Миловская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Весельчаки. Молодой докторъ Нарцисъ Дубрейль долгое время жилъ аскетомъ, занимался наукой и чуждался женщинъ. Но мало по малу молодость взяла свое и онъ сталъ записнымъ гулякой и Донъ-Жуаномъ. Даже женитьба на хорошенькой Амели не исправила его. Желая вознаграждать себя за долгій аскетизмъ, Нарцисъ подъ шумокъ затѣваетъ оргію съ веселыми особами полусвѣта и даже романы съ дамами изъ общества. Нежданно послѣ бурной ночи нагрянули родители его жены баронъ и баронесса Туреттъ и застали вѣтренаго мужа врасплохъ. Поднялась кутерьма. Нарцисъ хотѣлъ свалить вину на товарищей Арсена и Филибера, объяснить свои ночныя похождения обязанностями врача. Но Арсенъ, перебѣсившись до свадьбы, сейчасъ примѣрный мужъ своей Эстеллы. Филиберъ же недоволенъ Нарцисомъ за то, что тотъ отбилъ у него Ирму. Въ результатѣ продѣлки Нарциса раскрываются,—и теща особенно неистовствуетъ возмущенная тѣмъ, что Нарцисъ, котораго она считала ангеломъ добродѣтели, такъ низко обманулъ ея довѣріе. Нарцисъ, который, несмотря на свои проказы, любитъ все-таки жену, въ отчаяніи, ибо родители Амели возбуждаютъ дѣло о разводѣ. На помощь Нарцису приходитъ Ирма. Она увлекаетъ барона Туреттъ, и Нарцисъ подстерегаетъ ихъ во время нѣжной сцены. Баронъ боится скандала со стороны жены и готовъ, чтобы избавиться отъ несприятностей, способствовать примиренію зятя съ тещей и Амели. Окончательно примиреніе осуществляется благодаря внимательству жены Арсена Эстеллы, которая при помощи старухъ любовныхъ писемъ Ирма къ Арсену, еще бывшему холостякомъ, доказываетъ упрямой баронессѣ Туреттъ полную невиновность Нарциса.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 16-го и понедѣльникъ, 17-го августа.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3-хъ д., Ж. Оффенбаха, перев. М. Г. Ярона и В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ царя Пріама г. Александровскій.
Менелай, царь Спартанскій. г. Данильскій.
Елена, жена его г-жа Сара-Линъ.
Агамемнонъ, первый царь Греціи г. Чугаевъ.
Орестъ, сынъ его г-жа Зарема.
Пиладъ, другъ Ореста г-жа Чумичева.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Розень.
Ахиллъ г. Антоновъ.
Аяксъ I г. Костинъ.
Аяксъ II г. Шевцовъ.
Филокомъ, служитель при храмѣ г. Азовскій.
Евтиклосъ, кузнецъ г. Шаровъ.
Бахиза, служанка Елены г-жа Соловьева.
Парфенисъ г-жа Пучковская.
Леона г-жа Типпель.
Дѣвушка изъ народа г-жа Валентинова.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотѣть доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ обьявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчаетъ его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщанію обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ оцрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца прїѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ прїѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Тел. 112—75.

Товарищ. артистовъ РИЖСКАГО театра.

Въ воскресенье, 16-го августа.

Двѣ серіи 7½ и 9½ час. вечера.

Представлено будетъ:

I. РЫЖАЯ.

Пьеса въ 1 д. пер. С. Θ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ г. Гурко.
Эленя г-жа Надинская.
Старуха Лепанъ г-жа Михайлова.

II. КРАСНАЯ ЛАМПОЧКА.

(КРАСНЫЙ ФОНАРЬ).

Водевиль-фарсъ въ 1 д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валя, ученица консерваторіи г-жа Россинская.
Елизавета Ивановна, ея тетушка г-жа Никольская.
Викторъ Петровичъ, женихъ г. Гурко.
Господинъ въ цилиндрѣ г. Андреевъ-Трельскій.

Маргарита, массажистка г-жа Михайлова.
Боба) Веселые г. Дмитриевъ.
Беба) люди. г. Софроновъ.

III. НАШИ АМЕРИКАНЦЫ.

Оперетта въ 1 д., муз. О. Стронскаго, пер. Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богомилъ Шмеринскій, импрессарио г. Софроновъ.
Мари Мабель г-жа Россинская.
Жанъ Вельскій г. Андреевъ-Трельскій.
Ядвига Стевска г-жа Офель-Бецная

IV.

- 1) Романсы подъ аккомп. гитары исп. Н.А. Надинская.
- 2) «Пастораль», исп. Л. В. Гулюкъ и Н. П. Ивановскій.
- 3) Разсказы исп. г. Никольскій.

О началъ каждой пьесы публика извѣщается однимъ звонкомъ.

Главный режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій.
Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Тел. 112—75.

Товарищ. артистовъ РИЖСКАГО театра.

Въ понедѣльникъ, 17-го августа.

Представлено будетъ:

I. ДАМА ВЪ ЛИЛОВОЙ ШЛЯПѢ.

Шутка-минюатура въ 1 д. Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дама въ лиловой шляпѣ г-жа Михайлова.
Докторъ г. Гурко.
Господинъ г. Дмитриевъ.
Пациентъ г. Сумароковъ.

II. НАШИ ПОКЛОННИКИ.

Водевиль въ 1 д., съ передѣваніемъ, пѣніемъ и танцами.
Соч. А. В. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актеръ г. Андреевъ-Трельскій.
Актриса г-жа Надинская.
Банкиръ)
Гимназистъ) Поклонники. г. Андреевъ-Трельскій.
Купчикъ)

III. СОВРЕМЕННАЯ СОВѢСТЬ.

Драматическій этюдъ. Соч. А. Е. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій, мужъ г. Андреевъ-Трельскій.
Сигизмундъ Викентьевичъ Квинто г. Софроновъ.
Анна, жена Георгія г-жа Надинская.
Няня г-жа Михайлова.
Лакей изъ клуба г. Сумароковъ.

IV. СТРАШНАЯ НОЧЬ.

Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убійствами и проч. Соч. Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базиліо д'Эстуфато, благородный испанецъ г. Софроновъ.
Донна Изабелла, тоже благородная. г-жа Беата Мирваль.
Дуэнья, дѣвны Изабеллы г-жа Россинская.
Торреадоръ г. Андреевъ-Трельскій.
Донъ Эскамарино, офицеръ г. Гурко.
Судья г. Дмитриевъ.
Альвазилъ г. Сумароковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи.

О началъ каждой пьесы публика извѣщается однимъ звонкомъ.

Главный режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій.
Помощникъ режиссера С. М. Дубицкій.

Начало ровно въ 9 час. вечера.



№ 31

Телеф. 35-16.

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ

НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

Въ воскресенье, 16-го августа.

Три серіи въ 7, 8½ и 10½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

въ 1 д., соч. Шабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена г-жа Матвѣева.
Менелай г. Кринскій.
Парясъ г. Варшавинъ.
Калхасъ г. Агулянскій.

II. Гастроль Р. М. РАИСОВОЙ.

III. Римскіе гладіаторы тріо БАССИ.

IV. Извѣстный юмористическій рассказчикъ

Д. М. Дольскій.

V. Музыкальный № ИРИСЪ.



Невскій, 98.

Въ воскресенье, 16-го и понедѣльникъ, 17-го августа.

Представлено будетъ:

I.

Дѣвушка XX-го вѣка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. В. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Андреевичъ Теплицкій г. Берсеневъ.
Анна Яковлевна, его жена г-жа Варламова.
Сержъ) гимназистъ. г. Макаровъ.
Ира) г-жа Дагмаръ.
Петръ Павловичъ Грековъ, студентъ г. Невзоровъ.
Люси Берте, гувернантка г-жа Евдокимова.
Моисей Марковичъ Гельдзаакъ Сокольскій.
Оскаръ Фердинандовичъ фонъ-Тим-
пе, баронъ г. Печоринъ.
Саша, горничная Теплицкихъ г-жа Кузнецова.

II. РАМЗЕСЪ.

Египетская опера буффонада въ 1 д. Сарматова. Музыка самая Египетская.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рамзесъ Міамунъ, Фараонъ Египта г. Курбатовъ.
Клеопатра, его жена г-жа Викторова.
Великій жрецъ Кандидъ г. Печоринъ.
Радамесъ, начальникъ стражи г. Макаровъ.
Анда, плѣнная Эфіопка г-жа Арди.
Глашатыи г. Александровскій.
1-й) Воины. г. Сѣверовъ.
2-й) Зарницынъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка XX-го вѣка. Въ родительскій домъ прѣзжаетъ только что окончившая гимназію семнадцатилѣтняя Ира Теплицкая. Родители считаютъ ее ребенкомъ, но дѣвушка въ дѣйствительности посвящена во всѣ тайны жизни. Для поправленія своихъ матеріальныхъ дѣлъ чета Теплицкихъ мечтаетъ выдать ее замужъ за нѣкоего Гельдзаака, богатаго человѣка, у котораго находятся векселя ея отца. Но у Иры созданъ собственный планъ; она хочетъ одновременно и занять положеніе въ обществѣ, быть богатой и любимой. Съ этой дѣлю она принимаетъ предложеніе барона фонъ-Тимпе, семидесятилѣтняго старика, но передъ которымъ открыта дипломатическая карьера; во имя денегъ она становится любовницей Гельдзаака, а свое чистое чувство отдаетъ студенту Грекову, репетитору ея брата. Въ итогъ всѣ удовлетворены, и больше другихъ, пожалуй, старикъ Теплицкій. Съ одной стороны, онъ получаетъ отъ Гельдзаака въ видѣ «приданнаго» свои векселя, а съ другой, пользуясь случайно обнаружившейся амурной перепиской своей жены, онъ собирается въ свою очередь срывать дѣвѣ удовольствія съ гувернанткой Иры.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка-
пюты, матинэ и пр.
Т. Д. **Б. ТАНКЕЛЬ И К^о**,
для
приема заказ.
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Лондонъ

1913



Золотая

медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Перси.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 16-го августа.

Представлено будетъ:

Жертва за жертву

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. А. Дьяченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Петровичъ Алисовъ	г. Красовскій.
Ольга Алексѣевна Алисова, его жена ..	г-жа Белино.
Петръ Петровичъ Латинъ, племянникъ Алисова ..	г. Павловъ.
Семенъ Семеновичъ Бочаровъ ...	г. Свѣтловъ.
Александръ Николаевичъ Вельскій, управляющій заводами Алисова ..	г. Чарскій.
Яковъ, слуга ..	г. Богдановъ.
Станціонный смотритель ..	г. Черновъ.
Этапный офицеръ ..	**
Бураковъ)	**
Морозовъ)	(г. Гавриловъ
Карпенко)	пересыльные г. Синявинъ.
Иголкинъ)	арестанты. г. Александровъ.
Товаровъ)	(г. Ремизовъ.
Рѣчкинъ)	(Савельевъ.
Щука)	(г. Барловъ.
Частный приставъ ..	г. Чицкій.
Конвойный ..	г. Николаевъ.

Первые два дѣйствія—въ губернскомъ городѣ, 3-е дѣйствіе спустя пять лѣтъ, на почтовой дорогѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 36. вв. 6. Тел. 465-54.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО и **ПУДРА** **КАЗИМИ**

ГИГИЕНА ЛИЦА
 КОЖИ
 И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
 ЗАГАРЪ, ИЗ-
 БЫТОКЪ ЖИРА,
 ПРЕДОХРАНЯ-
 ЮТЪ КОЖУ
 ОТЪ ВРЕДНАГО
 ВЛІЯНІЯ МИКРО-
 ОРГАНИЗМОВЪ
 ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
 METAMORPHOSA
 SOAP

КАЗИМИ
 METAMORPHOSA
 POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ. ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Въ воскресенье, 16-го и понедѣльникъ, 17-го августа.

Представлено будетъ:

I. МОКРАЯ КУРИЦА.

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ ..	г. Пальмъ.
Лорансъ ..	г-жа Изюмова.
Маринетта ..	г-жа Куровская.
Фалье ..	г. Рудинъ.
Жанна ..	-жа Вербина.
Манильонъ ..	г. Невзоровъ.
Полковникъ ..	г. Ярославцевъ.
Тримаръ ..	г. Незнамовъ.
Жоуефина ..	-жа Шиманская.
Амели ..	г-жа Артурова.
1) солда-	(**.
2) ты	(**.

Режиссеръ Курбатовъ.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Нотариусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ втайнѣ отъ своей ревнивой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестяще опровергаетъ установившуюся за нимъ репутацію мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законнаго возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жанны.

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ
 МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЯЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Ст. Графская 19-15 Об-ва Благоустройства
(по Финл. ж. д.) ТЕАТРЪ
(ВЪ ПАРКЪ).

Въ воскресенье, 16-го августа.

Трушюю драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ
и при участіи артиста

М. Н. РОЗЕНЬ-САНИНА.

Преступница

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларионъ Павловичъ Чехмаревъ г. Розень-Санинъ.
Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Панова.
Лизанька, ихъ дочь г-жа Розень-Мерць.
Андрей Францовичъ фонъ-Шлихтъ, г. Лѣсногорскій.
Иванъ Семеновичъ Мигасовъ, докт. г. Баянъ.
Сергій Михайловичъ Веригинъ..... г. Волоховъ.
Анна Дмитриевна Торкунова г-жа Аркадьева.
Глафира Матвѣевна Каплюгина, г-жа Козловская-Шмитова.

Авдотья Илкітишна, няня Лизы ... г-жа Бунина.
Лакей Чехмарева г. Шуринъ.
Лакей Шлихта г. Поповъ.

Главный режиссеръ М. Н. Розень-Санинъ.
Пом. режиссера В. Владимірскій.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ подь оркестръ и рояль
до 2-хъ часовъ ночи.

Конфетны, серпантинъ и почта.

Дирижеръ танцевъ И. Д. Зубковъ.

Начало въ 8 час. веч.

Преступница. Карьеристъ-адвокатъ фонъ-Шлихтъ, желая выпутаться изъ долговъ и создать себѣ положеніе, начинаетъ ухаживать за Лизанькой Чехмаревой, влюбленной въ адвоката дѣтски-наивной любовью. Ростовщица Каплюгина, чтобы получить отъ фонъ-Шлихта долгъ по векселю и вознагражденіе за сватовство, аттестуетъ его съ лучшей стороны и родители Лизаньки благословляютъ ее на бракъ съ Шлихтомъ. Безхарактерный Чехмаревъ, проводя ночи въ кутежахъ проигрываетъ въ карты не только свой московскій домъ, но и приданое дочери. Фонъ-Шлихтъ, получившій за Лизанькой приданнаго, начинаетъ тиранить ее, запугиваетъ все больше и поддѣлываетъ на вексель подпись богача Веригина. Шлихту грозятъ каторга. Лизанька готова слѣдовать за нимъ въ ссылку. Мать Лизаньки, узнавъ, что въ домъ Шлихта подь видомъ кухины живетъ любовница Шлихта, въ порывѣ отчаянія убиваетъ адвоката. Ее судятъ и оправдываютъ. Лизанька подь влияніемъ д-ра Мигасова успокаивается, прощаетъ мать и убиваетъ съ нею въ деревню.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Пропусты высылаются конторой санаторіи.

Ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБЪДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 16-го августа.

ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

Шальная дѣвчонка

(«МАЛЕНЬКАЯ ШОКОЛАДНИЦА»).

Комедія въ 4 д. Поля Гаво, пер. съ французскаго
С. Фодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лапистоль г. Соколовъ.
Жаннина, его дочь г-жа Рутковская.
Поль Норманъ г. Г. П. А.
Фелисьенъ Бедаринъ г. Смирновъ.
Розетта г-жа Зотова П.
Менгассоль г. Корицкій.
Флориза, его дочь г-жа Новицкая.
Гекторъ де-Павзакъ г. Грамовскій.
Пенгъ г. Донской.
Жюли г-жа Модестова.
Жанъ г. Родинъ.

Дѣйствіе въ наши дни.

Последній поѣздъ по празд. и воскр. днямъ со станціи
Поповка въ Петроградъ въ 12 ч. 35 м. ночи.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая шоколадница. Маленькій чиновникъ ми-
нистерства Поль Норманъ проводитъ лѣто со своимъ
другомъ художникомъ импрессионистомъ Фелисьеномъ и
хорошенькой Розеттой, любовницей Фелисьена, въ укром-
номъ уголкѣ Нормандіи, когда въ одинъ прекрасный день
автомобиль м-ль Лапистоль ломается въ нѣсколькихъ ша-
гахъ отъ занимаемой имъ дачки. Исправить автомо-
биль нѣтъ возможности. Въ деревнѣ нѣтъ гостиницы.
М-ль Лапистоль съ великолѣпной нескромностью завла-
дѣваетъ домомъ, выгоняетъ Поля изъ его комнаты и при-
пуждаетъ его провести ночь въ креслѣ. Она чувствуетъ
себя какъ дома: командуетъ, распекаетъ, переверты-
ваетъ все вверхъ дномъ. На другой день къ Полю при-
ѣзжаютъ Менгассола Менгассоль—его будущій тестъ и
Флориза Менгассоль—его невѣста. Менгассоль удивлен-
ный присутствіемъ м-ль Лапистоль, требуетъ объясненія.
Лапистоль бросаетъ ему въ лицо оскорбленія, и вотъ
бракъ Поля разстроенъ. На слѣдующій день м-ль Лапи-
столь чувствуетъ нѣкоторое угрызение совѣсти, ѣдетъ въ
министерство, чтобы извиниться передъ Полемъ. Поля
нѣтъ въ бюро. Раздается звонокъ телефона, м-ль Лапи-
столь хладнокровно подходитъ къ аппарату, и кричитъ
въ телефонъ: «Довольно, старый колпакъ». Оказывается,
что у телефона былъ самъ министръ и вотъ Поль уво-
ленъ со службы. Подь впечатлѣніемъ этихъ неприятно-
стей и несчастій, Поль грубо гонитъ м-ль Лапистоль и
не соглашается, несмотря на просьбу отца красавицы,
жениться на ней, влюбляющейся въ человѣка, который
первый изъ всѣхъ ее, окружающихъ не преклонился пе-
редъ ней и ея богатствами. Но любовь къ м-ль Лапи-
столь беретъ верхъ и Поль въ концѣ концовъ дѣлается
мужемъ прелестной шоколадницы.



ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ СГ. ОЗЕРКИ ФИНЛ. Ж. Д. и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 22

Труппою драмат. артистовъ подъ управленіемъ
К. В. ИСТОМИНОЙ.

Въ воскресенье, 16-го августа.

Бенефисъ П. И. АНДРІЕВСКАГО.

Представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэтъ, Екатер. Петр.) кафе- (г-жа Истомина.
Дусина, Даша) шантанья (г-жа Сансанская.
Рожапъ, французенка) пѣвицы (г-жа Антипова,
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ . . . г. Алинъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Шагровъ.
Надежда Васильевна, г-жа Красовская.
Инна, ея дочь г-жа Милюкова.
Годда г. Андріевскій.
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Морозовъ.
Фроловъ, дядя Кети актеръ г. Черновъ.
Пружановъ г. Горминъ.
Лакей Викентія г. Георгіевъ.
Лакей въ ресторанѣ г. Зерновъ.

Постановка П. И. Андріевскаго.

Завѣдующ. худож. частью К. В. Истомина.

Администраторъ О. Д. Штекеръ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударами, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боролась съ соблазнами, Кэтъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепеть раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не ушли изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ престола Глушарина явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросящагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и одды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ удара по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Большой озерковскій садъ и театръ

Въ воскресенье, 16-го августа.

состоится

КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ

въ 2-хъ отдѣленіяхъ.

I.

1. Разсказы—г. Дивеевъ.
2. Романсы —
исп. артистъ Русской оперы П. Т. Муромцевъ.
3. Сценки —
исп. артистка Импер. театровъ А. А. Чижевская.
4. Романсы —
исп. Примадонна русской оперетты А. Г. Пенарская.

II.

1. Русский хоръ гусяровъ подъ управленіемъ
Н. Н. КОЛОСОВА.
2. «Гопакъ»
исп. Т. М. Метлена подъ аккомпаниментъ хора гусяровъ.
3. Романсы—исп. П. Т. Муромцевъ.
4. Петричанскіе танцы—г. Дивеевъ.
5. Романсы—исп. А. Г. Пенарская.

У рояля Е. М. Поливанова.

По окончаніи ТАНЦЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Для КУПАНЬЯ

Костюмы мужскіе, дамск. и дѣтс. Махровыя простыни, полотенца, халаты, коврики и проч. предм.

Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-36.

Петрогр. Владимірскій пр. 2, уг. Невск.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И ВА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ ВА СТАНЦ. ИРЯНОВСК. И ФИНЛЯДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианно

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18 |
| 4) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| 3) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Натуральная минеральная радиоактивная вода



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Профессоръ Военно-Медицинской Академіи Лейбъ-Хирургъ С. П. Федоровъ говоритъ:

„При испытаніяхъ въ клиникѣ, мною завѣдуемой, Спиридоновская вода назначалась мною почечнымъ больнымъ взаменъ воды Контрексевилль и Фахингенъ и оказалась для этого вполнѣ пригодной“.

Старшій по Вятской губерніи врачъ А. Г. Крыловъ пишетъ:

„Первыя свѣдѣнія съ Ижевскомъ источникѣ я получилъ въ 1876 году въ одинъ изъ приѣздовъ въ Елабугу изъ Набер. Челновъ, гдѣ я служилъ земскимъ врачомъ, отъ бывшаго въ то время Елабужскаго городского врача Н. Г. Крылова, который въ теченіе 18-лѣтней въ гор. Елабугѣ практики нерѣдко пользовался этимъ источникомъ съ хорошимъ успѣхомъ при болѣзні печени и желудочно-кишечнаго тракта (катарръ желудка, кишекъ, гемморой, привычныя запоры, гиперемія печени, катарръ желудочныхъ путей)“.

Воспользовавшись этимъ указаніемъ, я съ такимъ же успѣхомъ при означенныхъ болѣзняхъ сталъ назначать воду Ижевскаго источника и рекомендовалъ другимъ врачамъ“.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію О-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.