

Вторникъ 18-го Августа 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Открыта подписка на зимній сезонъ на ежедневную газету

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-го Мая 1916 г. 5 руб.

Городская подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій, 54), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Вѣмени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 за подписными деньгами посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Въ СЕНТЯБРѢ 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; телеф. 483-38)

ОТКРЫВАЕТСЯ **ШКОЛА ПЛАСТИКИ**

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. Исаченко-Соколовой



Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жан. Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация. Всѣ предметы проходягся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ преподаванія 2—3 г., смотря по способности учащихся. Принимаются лица обоего пола и дѣти съ 7-лѣт. возраста.

Особый дѣтскій классъ пріемныхъ испытаній отъ 1—15 сентября.

Программы и условия высылаются бесплатно. Съ требованіями обращаться: письменно и лично въ будни отъ 10—2 ч. дня въ канцелярію „Школы“ (Ивановская 14); тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛІЙ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2848

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатно. При перемене адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Сегодня представлено будетъ:

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Таинственный Джими.

Цѣна жизни.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО.

Цѣны обыкновенныя.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе

звѣрей съ 11 ч. утра—7¹/₂ ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня Въ Большомъ театрѣ въ 8¹/₂ час. веч. Представл. **Прекрасная Елена** Опер. въ 3 д. Оффенбаха пер. М. Ярона и В. Крылова.

будетъ: **ТАНЕЦЪ КУПАЛЬЩИЦЪ**

исп. А. Люзинскій и А. Макарова и весь балетъ.

Пост. гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. авѣрей

А. О. Гурьеве. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ откр.

Завтра бенефисъ кассирши П. Г. ГОЛЫБИНОВОЙ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня представлено будетъ:

1) **Рыцарь безъ страха и упрека** оперетта.

2) **Р. М. РАЙСОВА.**

Балетное трио **САЗОНОВЫХЪ.**

4) Посл. гас.р. **Д. М. ДОЛЬСКАГО** юморист. рассказч.

ДВѢ СЕРІИ: въ 8¹/₂ и 10¹/₄ ч. в. Касса съ 6 ч. в.

21-го Августа Бенефисъ Р. М. РАЙСОВОЙ. при уч. изв. столичн.

гастр. оперетта. **ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ ВЪ ЛИЦАХЪ.**

Скоро **СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.**

Невскій,
98.

Тел.: 641-27
и 641-28.



„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. **М. П. РАХМАНОВОЙ.** Невскій 98.

2 час. ночи Входъ въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 час. дня. Нач. спект. въ 8¹/₂ часа веч. Лица, взявшіе билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ.

—) СЕГОДНЯ (—

Представлено будетъ:

1) **Дѣвушка XX вѣка,** ком. въ 3-хъ дѣйств. Мазуревича.

2) **Рамзесъ,** опер. буффонада въ 1 дѣйств. Сарматова.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ

3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до

билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. **А. С. Родэ.** Тел. 77-34, 186-60

Сегодня **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

ЕЖЕДНЕВНО во время ОБѢДОВЪ играетъ концертн. оркестръ **ГРИГУАРЪ** и Итальян. труппа **Маргарита д'Андреа.**

БОЛЬШОЙ Дивертиссементъ

изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ

Гастроль Шуваловой, Кошевого сам. весел. оперета

МАМЗЕЛЬ ИТУШЪ

Пост. А. А. Брянскаго. ЗАВТРА!!! 3-я гастроль знаменитой

примад. **Люцины Мессаль.**

„ФЛОРА БЕЛЛА“. Нач. 8½ ч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный 51. Телеф. 112—75.

ТОВ. АРТ. РИЖСКАГО ТЕАТРА.

—) СЕГОДНЯ (—

Вся новая программа. 4 пьесы и интермедии при уч. г-жи Беаты Мирваль и г. Никольскаго 1 попури изъ излюбл. мотивовъ

Страшная ночь трагедія въ 1 д. съ пѣ-
ніемъ плясками и убій-ствами и пр. Роль. Изабеллы исп. въ 1-й разъ г-жи Беата Мирваль. оперетта **НАШИ ПОКЛОННИКИ.** 3) **ДАМА ВЪ ЛИЛОВОЙ ШЛЯПѢ** 4) **СОВРЕМЕННАЯ СОВѢСТЬ.** Участвуютъ вся труппа. Гл. реж. П. Н. Андреевъ-Трельскій. Начало въ 8 час. веч. (одна-серія) Касса открыта съ 12 ч. дня.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

СЕГОДНЯ

представлено
будетъ:**Весельчакъ.**

Съ участ. г-жъ Тамары, Гамалѣй, Збр. Пашкоковской; гг. Ксенодзовскаго, Радошанскаго Ростовцева и др. Все ново! Интересно! Занимательно! Нач. въ 8½ ч. в.

Постановка главнаго режиссера В. М. Пивоварова. **ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ** открытъ до 2-хъ ч. ночи.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ

сегодня Представл. **Попути къ ордену,**
будетъ:

комедія въ 3-хъ дѣйств. де-Флерси и Кайаво, перев. Е. К. Валерской. Съ участ. г-жъ Андреевой, Валерской, Трояновой, Туношенской и гг. Андреева-Бурлака, Валуа, Глаго-лина, Феона и др. Начало въ 8½ час. веч. Главн. режиссеръ М. Муравьевъ. Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Сегодня бенефисъ завѣд. арт. частью Г. Д. НЕЛЮБИНА. Грандіозный дивертиссементъ въ саду и на веран. изъ 50 №

На сценѣ представлено будетъ:

МОКРАЯ КУРИЦА фар. въ 3 д. пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго**64-й день** междунар. чемп. **борьбы.** Нач. око-
французской лоттѣ.**БОРЯТСЯ** 1) **Ив. Поддубный—А. Стерсъ,**2) **Тигане—Молотовъ,** 3) **Калашниковъ—Баганцъ,**4) **Вел. Варягъ—Ярвиненъ,** 5) **Кентель—Чуркинъ,**6) **Корнѣенко—Постакъ.**

Админ. И. М. Мяшинъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 Августа.	Вторникъ. 18 Августа.	Среда. 19 Августа.	Четвергъ. 20 Августа.	Пятница. 21 Августа.	Суббота. 22 Августа.	Воскресенье 23 Августа.
Народн. домъ Большой залъ. Частная антреприза.	Дубровский.	Риголетто.	Съ уч. Липков- скій и Боссъ Фаустъ.	Пиковая Дама.			
Народн. домъ Малый залъ. Труппа попеч. о народн. трезв.	Цѣна жизни	Таинственный Джамми.	Соколы и вороны.	Безприданни- ца	Казнь.		
Гаврич. садъ. Труппа попечительства.	Недоросль.	Цѣна жизни.	Горе отъ ума.	Соколы и вороны.	Графъ-де Ривзюръ.	Горе отъ ума.	Ульяна Вяземская.
Лѣтн. мал. теат- (Акваріумъ).	ПО ПУТИ КЪ ОРДЕНУ.						
Лѣтн. Буффъ.	ВЕСЕЛЬЧАКИ:						
Зоолог. садъ.	ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ ЛЕНЪ.	1) Рыцарь безъ страха и упрека. 2) гастролі Р. М. Раисовой. 3) Балетное тріо Созо- новъ хъ 4) гастроль Д. Дольскаго.						
Ласиостровскій. Труппа попечительства.				Недоросль.			Преступница.
Летучая Мышь Невскій 98.	1) ДѢВУШКА ХХ ВѢКА. 2) РАМЗЕСЪ.						
Олимпія. Засалк. 44.	МОКРАЯ КУРИЦА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ФОРУМ

—) СЕГОДНЯ (—

Пламя любви, драм. поэма въ 4 д. съ уч.
изв. арт. В. В. Холодной.
Любовь у забора, фарсъ въ 3-хъ
дѣйствіяхъ.

ГРАНДИОЗНЫЙ КИНО-ТЕАТРЪ.
Вас. Остр. 7 линия, 34, между Больш.
и Средн. проспект. Тел. 234—64.

Пегасъ журналъ.

С.ансы: въ будни съ 4 час., въ праздники съ 3 ч. дня.

ПАВИЛЬОНЪ де-ПАРИ.

(САДОВАЯ, 12).

Телеф. 276-31 и 554-54.

ЕЖЕДНЕВНО 2 серіи.

По праздникамъ 3 серіи.

I—6 ч. в. начало кинематографического се-
анса. II—8¼ ч. в. III—10 ч. в.

—) СЕГОДНЯ (—

Любимецъ петро- М. М. ФАТЪЕВЪ. (Иммит. и злоб. разск.!!)
град. публики m-г Крестень.

Дора Строева (въ созданномъ
ею репертуарѣ).

Балетный разнохарактерный дивертиссментъ подь
упр. Г. Г. Кякштъ, съ участ. сестеръ Шабельскихъ.

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ, (пѣсенки подь собствен. аккомп.).

КИНЕМАТОГРАФЪ. „Смерть оправдала“, др. итал.

худож. сер. „Etna-film“, съ уч. знам. Итальян. арт.

Сенсація!!! Государственная Дума (съѣздъ на засѣданіе).

Касса откр. ежедн. съ 6 час. веч., по воск. съ 3-хъ ч. дня.

Буффскіе „Весельчаки“.

Уполномоченный по охранѣ правъ француз-
скихъ драматурговъ въ Россіи Жакъ Торалье
прислалъ намъ письмо слѣдующаго содержания:

«Разрѣшите мнѣ отвѣтить вашему сотрудни-
ку г. Зин. Л. на его вопросы въ рецензіи оперет-
ты «Весельчаки», въ качествѣ представителя
французскихъ авторовъ, ибо авторъ оперетты
г. Гишмани—французъ, родившійся во Франціи
отъ французскихъ родителей и находится сей-
часъ на авіаціонной службѣ во французской ар-
міи. Два брата его и три племянника также со-
стоятъ офицерами французской арміи, а потому
я предполагаю, что этого уже достаточно, чтобы
привлечь къ нему общія симпатіи.

Немудрено, что вашъ сотрудникъ не понималъ
нѣкоторыхъ положеній въ опереттѣ, ибо былъ
«человѣкъ съ ножницами», который сдѣлалъ вы-
носы, гдѣ придется, по въ видѣ компенсации во
2-мъ актѣ включили номеръ, автору оперетты со-
всѣмъ не принадлежащій. При такомъ положеніи
дѣшей, дѣйствительно, можетъ быть, трудно что-
либо понять въ опереттѣ, но я знало это произве-
деніе детально и постаралось дать кое-какія об-
ясненія.

Въ 1-мъ актѣ вовсе не упоминается объ обру-
ченіи Нарцисса; Амелія обручена съ Арсенемъ, и
именно появленіе кокотокъ и труппы весельча-
ковъ служить причиной разрыва.

Въ третьемъ актѣ находится сперва на сценѣ
персонажи 1-го акта, т.-е. «весельчаки», и имен-
но эта сцена имѣла особый успѣхъ во всѣхъ
театрахъ, гдѣ шла оперетта. Но, къ сожалѣнію,
здесь она исчезла. Затѣмъ, идетъ арія Ирма, но
«человѣкъ съ ножницами» стоялъ на стражѣ, и
арія спѣта не была, а вмѣсто нея была исполнена
одна изъ 3-хъ слѣдующихъ арій. Въ этотъ мо-
ментъ долженъ появиться хоръ, который напѣва-

влется къ лодкамъ, чтобы совершить прогулку.
«Буффскіе» матросы ничуть не походили на ве-
сельчаковъ!

Затѣмъ идетъ дуэтъ г. Радонаискогата и т-жи
Зброжекъ-Пашковской, но онъ тоже былъ вы-
черкнутъ. «Помилуйте, видъ, уже половина оди-
надцатаго!» Точно также исчезли дуэтъ г. Ро-
стовцева съ т-жей Тамарой, затѣмъ сцена съ хо-
ромъ,—однимъ словомъ, изъ 9-ти арій 3-го акта
(самого, пожалуй, красиваго изъ 3-хъ), было вы-
лущено 6 арій.

Надо отдать справедливость французскимъ
авторамъ, что въ ихъ произведеніяхъ положенія
всегда бываютъ ясными, но чего же вы хотите,
если, напримеръ, въ какомъ-нибудь блестящемъ
салонѣ шутникъ погаситъ свѣтъ и нельзя будетъ
болѣе ни въ чемъ разобраться? Ничто подобное,
къ сожалѣнію, и произошло съ «Весельчаками».

Здѣсь обыкновенно не совѣтуются съ авто-
ромъ или его представителемъ. Въ Парижѣ рас-
предѣленіе ролей дѣлается съ его согласія, онъ
присутствуетъ на репетиціяхъ и куноры дѣлаютъ-
ся лишь съ его разрѣшенія.

Простите за это длинное письмо, но я счелъ
своимъ долгомъ, протестовать, не только во имя
французскихъ авторовъ но всѣхъ авторовъ
вообще.

Совершенно разгромили весьма красивую опе-
ретту, разъ она могла поправиться даже въ та-
комъ видѣ. Впрочемъ, труппа великолѣпна и со-
вершила прямо чудо, сыгравъ такую оперетту съ
нѣсколькими репетиціями.

Долженъ еще прибавить, что дѣйствіе про-
исходитъ въ 1840 году и должно идти въ костю-
махъ, примѣрно, «Богемы», что г-жа Тамара
должна быть въ купальномъ костюмѣ въ сценѣ съ
барономъ, что... по было бы слишкомъ длинно про-
должать...

Жакъ Тсралье».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостиный дворъ,

129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.

ОСТАТКИ
шерстяныхъ матерій
сукна, шелка, вельвета, плюша и пр.

— **КРАЙНЕ ДЕШЕВО** —
будутъ продаваться нѣсколько дней.
Р. С. ОСЕННІЯ НОВОСТИ — ПОЛУЧЕНЫ.

Прим. редакціи. Конечно, въ купюрахъ надо знать мѣру,—и въ этомъ отношеніи г. Торалье развиваетъ совершенно правильную точку зрѣнія. Но—будемъ справедливы—сплошь и рядомъ и «человѣкъ съ ножницами» находится въ весьма затруднительномъ положеніи. Нынѣшнія оперетты изобилуютъ такой массой ненужныхъ и лишнихъ эпизодовъ, утомляющихъ длиннотъ, что купюры служатъ только во спасеніе. «Весельчани», правда, составляютъ, повидимому, пріятное исключеніе, но «человѣкъ съ ножницами» уже авансомъ настроенъ недоверчиво, уже привыкъ пускать въ ходъ свое «оружіе»—и въ результатъ становится возможной расправа при помощи ножницъ не по адресу...

НА ЛЕТУ.

Вчера «Биржевыя Вѣдомости» еще разъ—который это по счету?—сдѣлались жертвой столько же полной неосвѣдомленности, сколько и самого безцеремоннаго сочинительства своихъ театральныхъ хроникеровъ. Газета помѣстила въ своемъ театральномъ отдѣлѣ слѣдующую удивительную замѣтку:

Въ Петроградъ пріѣзжаетъ московскій композиторъ полковникъ г. Глуховскій, который будетъ руководить постановкой своей оперы «Дни нашей жизни» въ Народномъ домѣ.

Здѣсь, что ни слово, то перлъ. Прежде всего опера «Дни нашей жизни» написана не полковникомъ Глуховскимъ, чье имя, если только вообще оно не является фикціей, впервые фигурируетъ въ числѣ именъ русскихъ композиторовъ, а Глуховцевымъ. И «Дни нашей жизни» Глуховцева, дѣйствительно шли въ одномъ изъ прошлыхъ сезоновъ въ Москвѣ въ оперѣ Зинкина.

Но самое интересное—не въ этой, допустимъ, нечаянной опискѣ, искажившей фамилію автора. Самое интересное—это то, что Глуховцевъ съ годъ тому назадъ окончился и, такимъ образомъ, абсолютно лишонъ возможности пріѣхать куда-либо для руководства постановкой своего произведенія.

Откуда могъ почерпнуть развязный репортеръ такое нелѣпое свидѣніе—намъ, конечно, неизвѣстно. Вѣрнѣе всего,—кто-нибудь, зная о невѣжествѣ этого господина, умышленно продѣлалъ надъ нимъ столь злую «мистификацію».

Задно ужъ отгѣтимъ еще одну очередную ложь театральнаго репортера «Бирж. Вѣд.». Вчера въ вечернемъ выпускѣ этой газеты сообщалось,

что артистъ московскаго театра Корша г. Чаринъ «перешелъ на постоянную службу въ большую кинематографическую фабрику, оставивъ сцену». Сущій вздоръ. Г. Чаринъ продолжаетъ служить у Корша и не далѣе какъ 15 августа на открытіи сезона выступалъ въ «Ревизорѣ».

Всѣ.

Письма въ редакцію.

Милостивый государь, г-нъ редакторъ!

Въ № 2846 Вашего уважаемаго изданія изложеніе г-номъ Шебуевымъ факта отказа Правленія Союза отъ охраны пьесы «Просвѣтленіе», или «Свѣтъ и во тьмѣ свѣтитъ»—не отвѣчаетъ истинному положенію дѣла.

18 іюли Правленіемъ Союза было предпринято г-ну И. Б. Тенеромъ слѣдующее сообщеніе: «Милостивый Государь, Исаакъ Борисовичъ. Правленіе, въ засѣданіи 14 іюля, постановило сообщить Вамъ, что пьеса «Просвѣтленіе» или «Свѣтъ и во тьмѣ свѣтитъ» можетъ быть внесена въ каталогъ пьесъ, охраняемыхъ Союзомъ, только при условіи представленія Вами письменнаго разрѣшенія наследниковъ Л. Н. Толстого на передѣлку этого произведенія (ст. 31 закона объ авторскомъ правѣ)».

Основанія для такого постановленія Правленія были нижеслѣдующія:

Правленіе, конечно, знало, что наследники Л. Н. Толстого отказались отъ всякихъ матеріальныхъ выгодъ, происходящихъ отъ того или иного использованія произведеній Л. Н. Толстого.

Но это никакъ образомъ не могло коснуться ихъ моральнаго и чисто литературнаго права слѣдить за тѣмъ, чтобы съ твореніями Л. Толстого не производилось всевозможныхъ опытовъ, могущихъ умалить или даже обезобразить замыселъ автора.

Поэтому, если г-ну Тенеромъ задумалось выпустить подъ флагомъ Л. Н. Толстого незаконченную и мѣстами только еле намѣченную Л. Толстымъ пьесу, «приспособленную» г-номъ Тенеромъ, то, конечно, прежде всего, онъ долженъ былъ попросить на это разрѣшеніе наследниковъ Л. Толстого.

Если бы наследники такое «приспособленіе» разрѣшили, то Правленіе не нашло бы препятствій къ охранѣ этой пьесы.

ВКУСЪ

*и пониманіе сказываются въ словес-
кѣ, курящемъ папирсы Богданова.*

ЯКА—10 шт. 10 к.

Это фактъ!
Дѣдъ-Табаковѣдъ.

Такова точка зрѣнія Правленія.

Г-нъ Тенеромо испросить разрѣшенія у на-
сѣдниковъ Толстого отказался.

И Правленіе, на основаніи § 14 Устава, отка-
зало г-ну И. Тенеромо въ охранѣ этой пьесы.

За Предсѣдателя Товарищъ Предсѣдателя

Викторъ Рышковъ.

Членъ Правленія Секретарь **Б. Бентовинъ.**

Хроника

— Солистка Его Величества **М. И. Долина** при-
глашаетъ всѣхъ, уже изъявившихъ свое согласіе
и желающихъ принять участіе въ ея патріотиче-
скихъ концертахъ, пожаловать **на репетицію** сего-
дня, 18 августа, къ семи съ половиной часамъ ве-
чера на Симбирскую ул., д. 18.

— 21 августа въ Павловскомъ вокзалѣ назна-
ченъ послѣдній **симфоническій концертъ**. 22 авгу-
ста состоится **бенефисъ оркестра**.

— Въ Мариинскомъ театрѣ начались **хоровыя**
спѣвки оперы А. С. Таяѣва «Метель». На первой
спѣвкѣ хоръ почтитель, по предложенію Г. А. Каза-
ченко, память Варламова вставаніемъ.

— 15 августа въ **Москвѣ** по традиціи первымъ
открылъ свой сезонъ театръ **Ф. А. Корша**. Шелъ
«Ревизоръ», собравшій много публики.

— Импресарио покойнаго **К. А. Варламова**
И. М. Ильинъ, какъ намъ сообщаютъ, вызываетъ
на третейскій судъ артиста Александринскаго те-
атра **И. В. Лерскаго**. Поводомъ для привлеченія

къ третейскому суду послужили появившіяся въ
прессѣ со словъ г. Лерскаго замѣтки относительно
эксплуатаціи покойнаго артиста г. Ильинымъ. По-
слѣдній категорически протестуетъ противъ обви-
неній, которыя какъ онъ утверждаетъ, несправед-
ливы и совершенно имъ незаслуженны. Со стороны
г. Ильина судьями явятся **В. В. Протопоповъ** и
Д. Х. Пашковскій.

— **Малый залъ Народнаго Дома** перешелъ въ
частныя руки. Вчера состоялось подписаніе дого-
вора между попечительствомъ о Народной трезво-
сти и графиней **О. Г. Солмогубъ** (по сценѣ Гуріел-
ли) о сдачѣ ей Малаго зала подъ драматическіе
спектакли срокомъ на одинъ годъ.

— Новой дирекціей опернаго театра Народна-
го дома подписанъ **контрактъ съ Л. Я. Липковской**
до 1 января 1916 г. Для г-жи Липковской, кото-
рая будетъ выступать въ качествѣ гастролерши,
поставлены будутъ, между прочимъ, двѣ оперы:
«Бѣлая дама» и «Донъ Пасквале».

— **Бенефисъ А. Д. Кошевскаго** въ «Луна-Пар-
кѣ» собралъ полный театр. Артистъ выступилъ
въ очень ему удавшейся роли японца Харакири
въ «Мессалинеттѣ». Бенефициантъ былъ весьма
тепло принятъ и получилъ подношенія. Въ Поли-
кратъ уѣхавшаго г. Монахова замѣнилъ г. Вавичъ,
хорошо справившійся съ ролью. Въ дивертисментѣ
понравился «Лубокъ» г-жи Антоновой и Павловой.

— 16 августа, въ день 55-лѣтней годовщины
со дня смерти знаменитаго русскаго артиста **А. Е.**
Мартынова на Смоленскомъ кладбищѣ по иници-
тивѣ Театральнаго общества была отслужена па-
нихида. На панихидѣ присутствовали члены совѣта
Театральнаго общества и нѣкоторые артисты.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колоновольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жиколеевская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣз. Занятія съ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (15 к.) высылаются по первому требованію.

Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частн. сцены и въ учебн. завед.

Начало 2-го уч. года—1-го сент. Прошенія принимаются. Преподаватели Арт. Имп. т.

— Сезонъ въ «Палась-театръ» открывается 1-го сентября. Для открытія пойдетъ новая опера «Грѣхи молодости». Сезонъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ» предполагается закрыть 26-го августа.

— Въ Литейномъ театръ вновь водворяется его прежняя директриса **Е. А. Мосалова**, въ данный моментъ заканчивающая формирование труппы. Репертуаръ—одноактные мишюэты, интермедии и т. п. Начало сезона предполагается 15 сентября.

— Артистъ оперы Народнаго Дома г. **Гукасовъ** заболѣлъ аппендицитомъ. Болѣзнь приняла серьезный оборотъ.

— Въ Парижѣ въ преклонныхъ лѣтахъ скончался сенаторъ **Беранже**, прославившійся своей борьбой съ порнографическими теченіями въ литературѣ и на сценѣ.

Обозрѣніе кинематографовъ.

Мириады огней.

Пріѣзжающій въ Петроградъ на Николаевскій вокзалъ вечеромъ провинціалецъ, если онъ вздумаетъ проѣхаться по Невскому проспекту, будетъ пораженъ мириадами огней, которыми сверкаютъ наши кинемо. Часть Невскаго отъ Николаевского вокзала до Садовой словно представляетъ собою одинъ сплошной гигантскій кинематографъ, въ которомъ имѣются нѣсколько отдѣловъ: въ одномъ плетъ фарсъ, въ другомъ—«сенсационная» драма, въ третьемъ—«рокошная» комическая и т. д.

Недавно намъ пришлось бесѣдовать съ однимъ москвичемъ.

— Боже, сколько у васъ развелось кинематографовъ!—воскликнулъ онъ, когда мы проходили по указанной части Невскаго.—Еще не такъ давно ихъ можно было перечесть по пальцамъ, а теперь...—и онъ при этомъ безнадежно махнулъ рукой.

Но это первое впечатлѣніе, съ сущности, обманчиво. Его создаютъ всего десятка полтора-два кинематографовъ, которые ослѣпляютъ моремъ своихъ огней пріѣзжаго. Въ самомъ дѣлѣ попробуйте пройти по Невскому вечеромъ наканунѣ праздниковъ, когда магазины уже закрываются. Угрюмо, мрачно, какъ будто жизнь замерла. Жизнь Невскаго сейчасъ неразрывно связана съ

кинематографами, хотя, откровенно говоря, кинемо Невскаго, центрального перва нашей столицы, далеко не представляютъ собою дѣхъ заманчивыхъ учрежденій, которыми тордятся, напримѣръ, Москва или Кіевъ. Кинематографическихъ дворцовъ въ Петроградѣ еще нѣтъ, и главный недостатокъ нашихъ кинемо—это отсутствіе фойе. Возьмемъ, напримѣръ, «Паризіану». Считается однимъ изъ первыхъ кинематографовъ Петрограда, а фойе самое убогое. То же самое и въ «Никадилли»; нѣтъ фойе, гдѣ посѣтителі, дѣйствительно, могли бы посидѣть въ ожиданіи входа въ театръ. Въ настоящее время говорятъ, что въ Петроградѣ воздвигается дворецъ-кинематографъ. Поживемъ—увидимъ.

Агусъ.

М. Г. Савина и кинематографъ.

Одна изъ столько же предпримчивыхъ, сколько и бездеременныхъ кинематографическихъ фирмъ напечатала анонсъ слѣдующаго содержанія: «Ждите картины съ участіемъ **М. Г. Савиной**—извѣстная артистка выступаетъ исключительно въ лентахъ нашей фирмы». М. Г. Савина была немало изумлена, когда ей сдѣлался извѣстнымъ этотъ анонсъ. Ни съ какой кинематографической фирмой она переговоровъ даже и не вела,—и вся беззащитная продѣлка фирмы является грубой попыткой ввести публику въ заблужденіе и создать себѣ за счетъ крупнѣйшей русской артистки рекламу.

ДЕНТОЗОНЪ

прекрасная освѣжающая полость рта зубная паста и зубное полосканіе. Дентозонъ пріятенъ на вкусъ, гигиениченъ и абсолютно безвреденъ. Дентозонъ даетъ зубамъ здоровую бѣлизну и прекрасный блескъ. Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о, Лондонъ,



Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Въ Банкахъ.

Вчера въ банкахъ итиахъ биржевыхъ собраний допущено не было, въ виду нежеланія представителей банковъ своимъ участіемъ въ сдѣлкахъ, носящихъ въ послѣдніе дни совершенно случайный характеръ, придать имъ, а вмѣстѣ съ ними и устанавливаемымъ некоторыми спекулянтами произвольнымъ цѣнамъ хотя бы полусофціальное значеніе.

ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЪ СТРАХОВАНІЯ ЖИЗНИ.

Судя по опубликованнымъ итогамъ дѣятельности обществъ страхованія жизни въ Россіи, смертность въ 1914 г. протекала сравнительно менѣе благоприятно, чѣмъ въ 1913 г. Въ русскихъ страховыхъ учрежденіяхъ зарегистрировано 2.761 случай съ выплатой 7.740.089 р., а въ иностранныхъ 724 на сумму 4.345.852 р. Такимъ образомъ, всего вышло 3.485 страхованій на сумму 12.085,941 р., противъ 3.284 страхованій на сумму 10.834.947 р. въ 1913 г. Принимая во вниманіе, что въ началѣ года застрахованныхъ капиталовъ на случай смерти и по смѣшанному плану было на сумму 901,7 милл. р., выходящая изъ портфеля сумма по смертнымъ случаямъ составила въ 1914 г. 1,34% противъ 1,3% въ 1913 году.

Досрочное выбываніе страхованій было очень велико и значительно больше такового въ предыдущемъ году.

СТРАХОВАНІЕ КОМАНДЪ ТОРГОВОГО ФЛОТА.

Надняхъ, подъ предѣлательствомъ помощника начальника главнаго управленія по дѣламъ мѣстнаго хозяйства д. с. с. А. А. Евтифеева, состоялось первое засѣданіе междувѣдомственного совѣщанія, образованнаго для обсужденія вопроса о распространеніи правительственнаго страхованія отъ военной опасности на лицъ, входящихъ въ составъ судовыхъ экипажей морскихъ торговыхъ судовъ.

Вслѣдствіе положительнаго разрѣшенія вопроса объ участіи государственнаго казначейства въ страхованіи командъ, совѣщаніе перешло къ во-

просу, на какихъ основаніяхъ должно быть построено обезпеченіе судовыхъ экипажей: на началахъ добровольнаго или же обязательнаго для судовладельцевъ страхованія; большинство членовъ совѣщанія, въ которомъ приняли участіе представители всѣхъ страховыхъ обществъ, принимающихъ участіе въ страхованіи судовъ отъ военной опасности, — не считало возможнымъ согласиться съ началами добровольнаго страхованія, указывая, что участіе казны въ дѣлѣ страхованія экипажей представляется, казалось бы, возможнымъ лишь въ случаѣ установленія, обязательной отвѣтственности судовладельцевъ за несчастные случаи съ лицами команднаго состава, происшедшіе отъ военной опасности; въ результатѣ, судовладельцы нашли возможнымъ согласиться на обязательное страхованіе судовой команды во всѣхъ случаяхъ, когда они прибѣгаютъ къ страхованію отъ военной опасности судовъ.

ПОНИЖЕНІЕ ЦЕНЗА ДЛЯ ЧЛЕНОВЪ ТОВАРНЫХЪ БИРЖЪ.

Министерствомъ торговли разрабатывается законопроектъ, касающійся допущенія къ производству операций на биржахъ некоторыхъ категорій предпріятій, отнесенныхъ по платежу государственнаго промысловаго налога къ третьему разряду. Этимъ законопроектомъ значительно расширяется кругъ лицъ, допускаемыхъ къ участію въ биржевыхъ собраніяхъ. Законопроектъ не даетъ прямого права владельцамъ мелкихъ предпріятій участвовать въ биржевыхъ собраніяхъ, но допускаетъ плательщиковъ промысловаго налога по третьему разряду на биржи въ случаяхъ отдѣльных ходатайствъ объ этомъ самихъ биржъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— 20 августа открывается временное пассажирское движеніе въ мѣстномъ сообщеніи исключительно въ вагонахъ III класса на участіи Ново-Николаевскъ — Алтайская Алтайской ж. д. и Бійскъ — Алтайская Бійской вѣтви той же дороги.

— Съ 20 августа открывается временное товарное движеніе на участіи Барнауль — Семипалатинскъ Алтайской жел. дороги.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Саяновъ.
Риголетто, его шутъ	г. Бастіановъ.
Джилда, его дочь	г-жа Горская
Графъ Чепрано	г. Генаховъ.
Графиня, его жена	г-жа Харитоновъ.
Борса, придворный	г. Владиміровъ.
Графъ Монтероне	г. Взоровъ.
Маруло	г. Ксавицій.
Спарафучилло	г. Маратовъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Ардъ.
Джованна	г-жа Андреева.
Пажъ	г-жа Андреева.
Офицеръ	г. Николаевъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мадле, приходитъ въ любви увлекающейся имъ Джилдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ поинтересился для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе Шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются на Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и впадаетъ въ отчаяніе герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джилда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джилды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джилда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ дѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маинственный Джимми

(СИЛА ЛЮБВИ).

Мелодрама въ 3-хъ д., 4-хъ карт., соч. И. Миранда, И. А. Жеруля, перев. В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимма Сэмсонъ	г. Морвиль.
Дикъ-Грызунъ	г. Шабельскій.
Эвансъ	г. Богдановъ.
Бобъ Морганъ	г. Хованскій.
Мартинъ Фей	г. Бурьяновъ.
Гандлеръ, директ. тюрьмы	г. Дилинъ.
Викендорфъ	г. Липатьевъ.
Старшій тюр. надзир.	г. Славскій.
Аверій	г. Бойковъ.
Ридъ	г. Васильевъ.
Писецъ	г. Ефремовъ.
Миссъ Роза Фей	г-жа Жукова.
Миссъ Муръ	г-жа Райдина.
Кетти) дѣви-	(г-жа Бѣляева 1.
Вобби) цы	(г-жа Бѣляева 2.

1-я карт. Судебная ошибка, 2-я карт. На тѣсномъ пути, 3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-ая карт. Спасенное дитя.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. веч.

Сила любви. Джимми Сэмсонъ, обвиняемый въ случайномъ убійствѣ, подозрѣвается сыщикомъ Эвансомъ и въ ограбленіи банка. Выпущенный на свободу, благодаря заступничеству министра торговли Мартина Фей, которому когда-то Джимми спасъ дочь, Сэмсонъ поступаетъ къ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усердіемъ того, что вскорѣ занимаетъ видную должность. Сыщикъ Эвансъ и тутъ не оставляетъ въ покоѣ Сэмсона, но каждый разъ своими подозрѣніями попадаетъ въпро-сакъ. Въ банкъ же поступаютъ бывшіе друзья и товарищи Джимми по тюрьмѣ, Дикъ Грызунъ и Авері, и оба клянутся, что будутъ честными, преданными служащими. Загадочная кража въ банкѣ снова сталкиваетъ ихъ съ сыщикомъ, не упускающимъ эту кампанію изъ виду, но опять ретивый Шерлокъ-Холмсъ посрамленъ. Спасеніе Сэмсономъ ребенка министра, спрятавшагося нечаянно въ несгораемый шкафъ, захлопнутого секретнымъ замкомъ, наводитъ сыщика на новое подозрѣніе. Онъ на-мѣренъ схватить Джимми около денегъ, но окончательно пасуетъ увидѣвъ въ пустомъ ящикѣ шкафа дѣвочку-ребенка.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 438-59.



Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Сегодня представлено будетъ:

Цѣна жизни

Драма въ 4 д. В. Н. Немировичъ-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данила Демуриный г. Волковъ.
 Анна его жена г-жа Федорова-Знаменская.
 Германъ Демуриный г. Горевъ.
 Клавдія Тимофеевна, сестра Демуриныхъ г-жа Нестерова.
 Авдотья Степановна, мать Демуриныхъ г-жа Сахарова.
 Николай) (г. Муравскій.
 Варя) дѣти Данилы (г-жа Андреева.
 Профессоръ Соланчаковъ г. Стояновъ.
 Морской техникъ г. Трахтенбергъ.
 Саша, горничная г-жа Агренева.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, проклинаютъ самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена покойнаго Данилы Демурина всю ночь не могла спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески притирается къ Аннѣ, попрекаетъ свою бѣдную невѣстку родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о послѣднихъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались ли какія-либо документы послѣ самоубійцы, но послѣдній отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ прѣзжаетъ мужъ Анны—Данило, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Прѣзжаетъ братъ покойнаго. Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ придти къ нему ночью когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило приходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней—шокирующая любовь, за деньги, его угрозы смѣшать ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ болью утрачиваетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и обѣщаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она никогда не любила, не заполнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотраднаго пессимизма. Онъ старается переубѣдить Анну и доказать неосновательность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Соланчаковымъ указавшимъ ей на условность ходячей морали, на отсутствіе искренняго чувства въ семейной обстановкѣ, на необходимость жить добротой сердца—окончательно открываетъ глаза Данилѣ на холодное одиночество его жены. Отнынѣ ихъ жизнь пойдетъ по иному руслу, больная измученная душа найдетъ отвѣтную ласку.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. " " 4 " — " 25 "
 Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 дам. " " 6 " 75 " 25 "
 Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золота, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел. 55—89.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Bluзы, ка- для приема заказа. поты, матиэ им. громадн. выборъ и пр. всевозможныхъ матерій.

Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,
 Т.Д. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
 САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Лондонъ



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



1913



медаль.

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
 лучшими мастерами изъ Персін.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровский пр., № 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПО ПУТИ КЪ ОРДЕНУ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ де-Флерса и Кайаве. Пер. Е. К. Валерской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Маржері	г. Феона.
Шанморель, директоръ Акад. Изыщн.	
Искусствъ	г. Валуа.
Графъ Закусинъ	г. Глаголинъ.
Фаржотъ	г. Василенко.
Банжаменъ	г. Мирскій.
Журналистъ	Андреевъ-Бурланъ.
Маньель	г. Николаевъ.
Бонарель	г. Донской.
Пьеръ	г. Антиповъ.
Франсинъ Маржері	г-жа Троянова.
Адриенъ Шанморель	г-жа Валерская.
Г-жа Тернай	г-жа Туношенская.
Г-жа Фомель	г-жа Карѣва.
Г-жа Коржезень	г-жа Андреева.
Люси де-Вальрене	г-жа Семенова.
Луиза, горничная	г-жа Кармина.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дачные и Дорожные

Логіе пиджаки и костюмы, ПАЛЬТО—ПЫЛЬНИКИ, кепи, трости и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-36.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2, уг. Невского



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

Мамзель Нитушъ

(ЛИСА ПАТРИКЪЕВНА).

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 картинахъ, муз. Герве. Постановка и mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дениза де-Флавиный, воспитанница въ пансіонѣ при монастырѣ «небесныхъ ласточекъ»	г-жа Шувалова.
Начальница этого пансіона	г-жа Руджіери.
Августинъ, органистъ пансіона	г. Кошевскій.
Полковникъ графъ де-Шато-Жибусъ, командиръ драгунскаго полка	г. Горевъ.
Фернандъ де-Шамплатро	г. Онѣгинъ.
Директоръ театра	г. Заварыкинъ.
Режиссеръ	г. Юрьевскій.
Прислужница	г-жа Дарвичъ.
Карина	г-жа Орель.
Целестень	г. Модъ.
Лидія	г-жа Галичъ.
Лоріо, унтеръ-офицеръ	г. Юрьевскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора пописываетъ оперетки и ставитъ на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавиный и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгаетъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры радостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника паруетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же пріѣзжаетъ полковникъ съ Шамплатро, чтобы познакомиться съ Денизой. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3-хъ д., Ж. Оффенбаха, перев. М. Г. Ярона и В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ царя Пріама г. Александровскій.
 Менелай, царь Спартанскій. г. Данильскій.
 Елена, жена его г-жа Сара-Линъ.
 Агамемнонъ, первый царь Греціи... г. Чугаевъ.
 Орестъ, сынъ его г-жа Зарема.
 Пиладъ, другъ Ореста г-жа Чумичева.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера.. г. Розень.
 Ахиллъ Антоновъ.
 Аяксъ I г. Костинъ.
 Аяксъ II г. Шевцовъ.
 Филокомъ, служитель при храмѣ... г. Азовскій.
 Евтиклосъ, кузнецъ г. Шаровъ.
 Бахиза, служанка Елены г-жа Соловьева.
 Парфенисъ г-жа Пучковская.
 Леона г-жа Типпель.
 Дѣвушка изъ народа г-жа Валентинова.

Гл. кацельейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Прекрасная Елена, Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Троя Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Бритъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ. ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ завѣдующ. артист. частью Г. Д. НЕЛЮБИНА.

Представлено будетъ:

I. МОКРАЯ КУРИЦА.

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ г. Пальмъ.
 Лорансъ г-жа Изюмова.
 Маринетта г-жа Куровская.
 Фальс г. Рудинъ.
 Жанна -жа Вербина.
 Манильонъ г. Невзоровъ.
 Полковникъ г. Ярославцевъ.
 Тримаръ г. Незнамовъ.
 Жозефина -жа Шиманская.
 Амали г-жа Артурова.
 1) солда- (**
 2) ты (**.

Режиссеръ Курбатовъ.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Нотариусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ втайнѣ отъ своей ревливой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестяще опровергаетъ установившуюся за нимъ репутацію мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законнаго возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жанны.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Весельчаки

Оперетта въ 3 актахъ Антонія Марсь. муз. Гиршмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нарциссъ Дубрейль г. Ксендзовскій.
Арсень г. Радосанскій.
Филиберъ г. Клодницкій.
Баронъ де Туреттъ г. Германъ.
Монжиронъ г. Гальбиновъ.
Бабтистъ Мартыненко.
Ирма -жа Тамара.
Баронесса де Туреттъ г-жа Гамалъй.
Элоиза Монжиронъ г-жа Авдѣева.
Эстелла Збр.-Пашковская.
Амели, дочь Туреттъ г-жа Маріанова.
Пальмира г-жа Миловская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Весельчани. Молодой докторъ Нарциссъ Дубрейль долгое время жилъ аскетомъ, занимался наукой и чуждался женщинъ. Но мало по малу молодость взяла свое и онъ сталъ записнымъ гулякой и Донъ-Жуаномъ. Даже женитьба на хорошенькой Амели не исправила его. Желая вознаграждать себя за долгій аскетизмъ, Нарциссъ подъ нѣмокомъ затѣваетъ оргію съ веселыми особами полусвѣта и даже романы съ дамами изъ общества. Нежданно послѣ бурной ночи нагрянули родители его жены баронъ и баронесса Туреттъ и застали вѣтрепаго мужа врасплохъ. Поднялась кутерьма. Нарциссъ хотѣлъ свалить вину на товарищей Арсена и Филибера, объяснить свои ночныя похождения обязанностями врача. Но Арсень, перебѣсившись до свадьбы, сейчасъ примѣрный мужъ своей Эстеллы. Филиберъ же недоволенъ Нарциссомъ за то, что тотъ отбилъ у него Ирму. Въ результатъ продѣлки Нарцисса раскрываются,—и теща особенно неистовствуетъ возмущенная тѣмъ, что Нарциссъ, котораго она считала ангеломъ добродѣтели, такъ низко обманулъ ея довѣріе. Нарциссъ, который, несмотря на свои проказы, любитъ все-таки жену, въ отчаяніи, ибо родители Амели возбуждаютъ дѣло о разводѣ. На помощь Нарциссу приходитъ Ирма. Она увлекаетъ барона Туреттъ, и Нарциссъ подстерегаетъ ихъ во время нѣжной сцены. Баронъ боится скандала со стороны жены и готовъ, чтобы избавиться отъ непріятностей, способствовать примиренію зятя съ тещей и Амели. Окончательно примиреніе осуществляется благодаря внимательству жены Арсена Эстеллы, которая при помощи старыхъ любовныхъ писемъ Ирмы къ Арсену, еще бывшему холостякомъ, доказываетъ упрямой баронессѣ Туреттъ полную невинность Нарцисса.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Тел. 112—75.

Товарищ. артистовъ РИЖСКАГО театра.

Сегодня представлено будетъ:

I. ДАМА ВЪ ЛИЛОВОЙ ШЛЯПѢ.

Путка-мнѣиатура въ 1 д. Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дама въ лиловой шляпѣ г-жа Михайлова.
Докторъ г. Гурко.
Господинъ г. Дмитріевъ.
Пациентъ г. Сумароковъ.

II. НАШИ ПОКЛОННИКИ.

Водевиль въ 1 д., съ переодеваніемъ, пѣніемъ и танцами.
Соч. А. В. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актеръ г. Андреевъ.
Трельскій.
Актриса г-жа Надинская.
Банкръ)
Гимназистъ) Поклонники. г. Андреевъ-
Купчикъ) Трельскій.

III. СОВРЕМЕННАЯ СОВѢСТЬ.

Драматическій этюдъ. Соч. А. Е. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій, мужъ г. Андреевъ-
Трельскій.
Сигизмундъ Викентьевичъ Квинто г. Софроновъ.
Анна, жена Георгія г-жа Надинская.
Няня г-жа Михайлова.
Лакей изъ клуба г. Сумароковъ.

IV. СТРАШНАЯ НОЧЬ.

Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убійствами
и проч. Соч. Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базиліо д'Эстуфато, благород-
ный испанецъ г. Софроновъ.
Донна Изабелла, тоже благородная. г-жа Беата Мирваль.
Дуэнья, донны Изабеллы г-жа Россинская.
Торреадоръ г. Андреевъ-
Трельскій.

Донъ Эскамарильо, офицеръ г. Гурко.
Судья г. Дмитріевъ.
Альвазиль г. Сумароковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи.

О началѣ каждой пьесы публика извѣщается однимъ
звонкомъ.

Главный режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій.

Помощникъ режиссера С. М. Дубицкій.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсоналя.
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Невскій, 98. •

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

Дѣвушка XX-го вѣка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. В. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Андреевичъ Теплицкій г. Берсенева.
 Анна Яковлевна, его жена г-жа Варламова.
 Сержъ) гимназистъ. г. Манаровъ.
 Ира) -жа Дагмаръ.
 Петръ Павловичъ Грековъ, студентъ г. Невзоровъ.
 Люси Берте, гувернантка г-жа Евдокимова.
 Мойсей Марковичъ Гельдзакъ Сокольскій.
 Оскаръ Фердинандовичъ фонъ-Тим-
 пе, баронъ г. Печоринъ.
 Саша, горничная Теплицкихъ г-жа Кузнецова.

II. РАМЗЕСЪ.

Египетская опера буффонада въ 1 д. Сарматова. Музыка самая Египетская.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рамзесъ Міамунъ, Фараонъ Египта г. Курбатовъ.
 Клеопатра, его жена г-жа Викторова.
 Великій жрецъ Кандидъ г. Печоринъ.
 Радамесъ, начальникъ стражи г. Манаровъ.
 Аида, плѣнная Эфіопка г-жа Арди.
 Глашатый г. Александровскій.
 1-й) Воины. г. Сѣверовъ.
 2-й) Зарницынъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка XX-го вѣка. Въ родительскій домъ приѣзжаетъ только что окончившая гимназію семнадцатилѣтняя Ира Теплицкая. Родители считаютъ ее ребенкомъ, но дѣвушка въ дѣйствительности посвящена во всѣ тайны жизни. Для поправленія своихъ матеріальныхъ дѣлъ чета Теплицкихъ мечтаетъ выдать ее замужъ за нѣкоего Гельдзака, богатаго человека, у котораго находятся векселя ея отца. Но у Иры созданъ собственный планъ; она хочетъ одновременно и занять положеніе въ обществѣ, быть богатой и любимой. Съ этой цѣлью она принимаетъ предложеніе барона фонъ-Тимпе, семидесятилѣтняго старика, но передъ которымъ открыта дипломатическая карьера; во имя денегъ она становится любовницей Гельдзака, а свое чистое чувство отдаетъ студенту Грекову, репетитору ея брата. Въ итогѣ всѣ удовольствія, и больше другихъ, пожалуй, старикъ Теплицкій. Съ одной стороны, онъ получаетъ отъ Гельдзака въ видѣ «приданнаго» свои векселя, а съ другой, пользуясь случайно обнаружившейся амурной перепиской своей жены, онъ собирается въ свою очередь срывать цвѣты удовольствія съ гувернанткой Иры.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Рыцарь безъ страха и упрека

Опера-буффъ въ 2 д. пер. Курочкина, муз. Леока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюнуа г. Варшавинъ.
 Ла-Гиръ г. Кринскій.
 Лоиза г. Левицкая.
 Капреканъ г. Агулянский.
 Одетта г-жа Матвѣева.

II. Гастроль Р. М. РАИСОВОЙ.**III. Балетное тріо САЗОНОВЫХЪ.****IV. Извѣстный юмористическій рассказчикъ**

Д. М. Дольскій.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К^о**
56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
 А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ПРИМОРСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

**КОНТРАГЕНТСТВО
 ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
 ОБЪЯВЛЕНІЙ.**

Телефонъ № 46-36.

М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоценности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|--|
| 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18 |
| 4) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| 3) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алач моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10. (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Натуральная минеральная радіоактивная вода



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



**Профессоръ Военно-Медицинской Академіи Лейбъ-Хирургъ С. П. Фе-
доровъ говоритъ:**

„При испытаніяхъ въ клиникѣ, мною завѣдуемой, Спиридоновская вода назна-
чалась мною почечнымъ больнымъ взаменъ воды Контрексевилль и Фахингенъ и ока-
залась для этого вполне пригодной“.

Старшій по Вятской губерніи врачъ А. Г. Крыловъ пишетъ:

„Первыя свѣдѣнія съ Ижевскомъ источникѣ я получилъ въ 1876 году въ
одинъ изъ приѣздовъ въ Елабугу изъ Набер. Челнскъ, гдѣ я служилъ земскимъ
врачемъ, отъ бывшаго въ то время Елабужскаго городского врача Н. Г. Крылова,
который въ теченіе 18-лѣтней въ гор. Елабугѣ практики нерѣдко пользовался этимъ
источникомъ съ хорошимъ успѣхомъ при болѣзни печени и желудочно-кишечнаго
тракта (катарръ желудка, кишекъ, гемморой, привычные запоры, гиперемія печени,
катарръ желудочныхъ путей)“.

Воспользовавшись этимъ указаніемъ, я съ такимъ же успѣхомъ при означен-
ныхъ болѣзняхъ сталъ назначать воду Ижевскаго источника и рекомендовалъ дру-
гимъ врачамъ“.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію О-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій,
а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафэ, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.