

Четвергъ 20-го Августа 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во Вторн. 8-го
Сент. 1915 г.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

„ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“, 9-го „Сев. Царюльничъ“, 10-го „Пик. дама“, 11-го „Карменъ“, 12-го „Евг. Онегинъ“. Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. кассѣ и маг. Шредеръ отъ 11 до 5 дня. Г.г. Офицерамъ скидка 50%
Продолж. прод. абнѣм. Второй взносъ долж. быть внесенъ не позднѣе 10 Сент.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Открыта подписка на зимній сезонъ на ежедневную газету

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

≡ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Мая 1916 г. 5 руб. ≡

Городская подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій, 54), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 за подписными деньгами посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2850

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переимѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переимѣна адреса бесплатно. При переимѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Сегодня представлено будетъ:

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Безприданница.

Соколы и вороны.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

Василеостровскій.

Сегодня НЕДОРОСЛЬ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня представлено будетъ:

Пиковая дама.

Цѣны обыкновенныя.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—7½/24. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Завтра бенефисъ управл. А. Н. ДАНИЛОВА,

Сегодня Въ Большомъ театрѣ. въ 8½ час. веч.

Представл. **Прекрасная Елена** Опер. въ 3 д. **Оффенбаха,**

будетъ: **ТАНЕЦЪ КУПАЛЬЩИЦЪ** пер. М. Ярона и В. Крылова.

исп. А. Люзинскій и А. Маварова и весь балетъ.

Пост. и л. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилипскій. Бал. 24 танца полъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей

А. О. Гурьево. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ откр.

съ 12 час. дня до 2 час. ночи.

предст. будетъ, въ 1-й разъ по возобн. «Причуды страсти».

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня представлено будетъ:

1) **Рыцарь безъ страха и упрека** оперетта.

2) **Р. М. РАЙСОВА.**

Балетное трио **САЗОНОВЫХЪ.**

4) Посл. гастр. **Д. М. ДОЛЬСКАГО** юморист. разсказч.

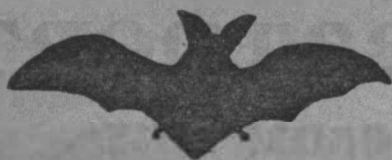
ДВѢ СЕРІИ: въ 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в.

Завтра Бенефисъ **Р. М. РАЙСОВОЙ.** при уч. **Ф. Д. Августова,**

И. А. Де-Лазари и др. опер. **ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ ВЪ**

ЛИЦАХЪ. Скоро **СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.**

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. **М. П. РАХМАНОВОЙ.** Невскій 98.

2 час. ночи Входъ въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 час. дня. Нач. спект. въ 8½ часа веч. Лица, взявшіе билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

1) **Дѣвушка XX вѣка,** ком. въ 3-хъ дѣйств. **Мазурковича.**

2) **Рамзесъ,** опер. буффонада въ 1 дѣйств. **Сарматова.**

Въ Субботу, 22 Августа **БЕНЕФИСЪ** **Е. И. ВАРЛАМОВОЙ.**

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ

3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до

билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ.

Сегодня НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

ЕЖЕДНЕВНО во время ОБѢДОВЪ играетъ концерти. оркестръ **ГРИГУАРЪ** и Итальян. труппа **Маргарита д'Андреа.**

БОЛЬШОЙ. Дивертиссементъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. **А. С. Родэ.** Тел. 77-34, 186-60

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ
Гастроль ШУВАЛОВОЙ, ВАВИЧА и КОШЕВСКАГО.
ГВОЗДЬ СЕЗОНА!

Мессалинетта.

Пост. А. А. Брянскаго. Начало въ 8½ ч.
Завтра «НОЧЬ ЛЮБВИ».

Въ Субботу 22-го ГАСТРОЛЬ Люцины Мессаль,
Въ Воскр. 23-го И. М. Орловой, представлено будетъ:
БЕНЕФИСЬ въ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Литейный 51. Тел. 112-75.

ТОВ. АРТ. РИЖСКАГО ТЕАТРА.

—) СЕГОДНЯ (—

3 пьесы и интермедіи при участ. г-жи Беаты Мирваль (пѣсенки) и г. Никольскаго! попури изъ излюбл. [мотивовъ].

Страшная ночь

трагедія въ 1 д. съ пѣ-
ніемъ пляскамъ и убій-
ствами и пр. Роль. Изабеллы исп. въ 1-й разъ г-жи Беата Мирваль. оперетта 2) ДАМА ВЪ ЛИЛОВОЙ ШЛЯПѢ.

3) СОВРЕМЕННАЯ СОВѢСТЬ. Участвуетъ вся труппа.
Главн. режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій.
Начало въ 8 час. веч. (одна серія) Касса открыта съ 12 ч. дня.
Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Сегодня представлено будетъ:

Путешествіе въ Китай.

Съ участіемъ г-жъ Гамалѣй, Пекарской, Маріановой;
гг. Кеендзовскаго, Ростовцева и др.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ ч.
почи.

Оркестръ музыки. Гранд. дивертиссементъ VARIE.
Главный режиссеръ В. М. Пивоварова.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Акваріумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Лѣтній малый театръ

Сегодня, благотворит. спектакль въ пользу госпиталей для раненыхъ воиновъ Стол. ч. Попеч. о-ва о Домахъ Трудолюбія.

Представл. **Мой Бэби**, ком. въ 3-хъ д. Марг. Майо, будетъ: переводъ М. Потапенко.

Начало въ 8½ час. веч. Главн. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

Новый лѣтній театръ и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Тел. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Сегодня представлено будетъ:

Мокрая курица, фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ В. Липъ и Б. Ольшанскаго.

66-й день междунар. чемп. французской **борьбы**. Нач. око. лол 1 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) Калашниковъ—Краузе, 2) Тиган.—Х. Мураукъ, 3) ЯРВИНЕНЪ—Ив. ПОДДУБНЫИ, 4) Корнѣенко—Кентель, 5) Вел. Варягъ—Стерсъ, 6) Молотовъ—Постаць.

Админ. И. М. Мясниновъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Августа.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 17 Августа.	Вторникъ. 18 Августа.	Среда. 19 Августа.	Четвергъ. 20 Августа.	Пятница. 21 Августа.	Суббота. 22 Августа.	Воскресенье. 23 Августа.
Народн. домъ Большой залъ. Частная антреприза.	Дубровский.	Риголетто.	Съ уч. Липовскій и Боссе Фаустъ.	Пиковая Дама.	Флорія-Тоска.	Садко.	Евгеній Онегинъ.
Народн. домъ Малый залъ. Группа попеч. о народн. трезв.	Цѣна жизни	Таинственный Джиннъ.	Соколы и вороны.	Безприданница	Казнь.		
Гаврич. садъ. Труппа попечительства.	Недоросль.	Цѣна жизни.	Горе отъ ума.	Соколы и вороны.	Графъ-де Ризооръ.	Горе отъ ума.	Ульяна Виземская.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	МОЙ БЭБИ.						
Лѣтн. Буффъ.	ПУТЕШЕСТВІЕ ВЪ КИТАЙ						
Зоолог. садъ.	ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.						
Лука-Паркъ.							
Новый театръ ЛИНЪ.	1) Рыцарь безъ страха и упрека. 2) гастролі Р. М. Раисовой. 3) Балетное тріо Сосоновыхъ 4) гастроль Д. Дольскаго.						
Заслестровскій. Труппа попечительства.				Недоросль.			Преступница.
Летучая Мышь. Новскій 98.	1) ДѢВУШКА ХХ ВѢКА. 2) РАМЗЕСЪ.						
Олимпія. Забалк. 177	МОКРАЯ КУРИЦА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ФОРУМ

ГРАНДИОЗНЫЙ КИНО-ТЕАТРЪ.
Вас. Остр. 7 линия, 34, между Больш.
и Средн. проспект. Тел. 234—64.

—) СЕГОДНЯ (—
Пламя любви, драм. поэма въ 4 д. съ уч.
изв. арт. В. В. Холодной.
Любовь у забора, фарсъ въ 3-хъ
дѣйствіяхъ.
Пегасъ журналъ.

Гастроль опернаго пѣвца. * * *
С:ансы: въ будни съ 4 час., въ праздни:ки съ 3 ч. дня.

ПАВИЛЬОНЪ де-ПАРИ.

(Садовая, 12). Телеф. 276-31 и 554-54.

ЕЖЕДНЕВНО 2 сери.

Начало сеансовъ I—8¼ ч. в.

II—10 ч. в.

Сегодня Любимецъ М. М. ФАТЪЕВЪ. (Иммит. и злоб. разск.!!)
петроград. публ. т. Кристенъ.

Дора Строева (въ созданномъ
ею репертуарѣ).

Балетный разнохарактерный дивертиссментъ подь
упр. Г. Г. Кякштъ, съ участ. сестеръ Шабельскихъ.

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ, (пѣсенки подь собствен. аккомп.).
КИНЕМАТОГРАФЪ. „Смерть оправдала“, др. итал. худож.
сер. „Etna-film“, съ уч. знам. Итальян. арт. Сенсация!! Го-
сударственная Дума (съѣздъ на засѣданіе). Касса откр. съ 6 ч. в

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

— Духа не угашайте!

Вотъ первое слово и послѣднее слово, которое
долженъ съ кафедры и съ амвона обращать къ
паствѣ проповѣдникъ.

— Духа не угашайте!

Иска духъ не потерянь, ничто не потеряно.

И, кажется, театры и кинематографы теперь
самые ярііе выразители и показатели, что духъ у
насъ не потерянь.

Жажда жизни кипитъ и плещетъ.

Жажда жизни жжетъ и живитъ.

Жажда жизни и поведетъ насъ къ великимъ
выходамъ изъ того положенія, которое великимъ
трусамъ, великимъ близорукимъ, великимъ неврас-
теникамъ кажется безвыходнымъ.

Жажда жизни бурлитъ въ театрѣ,—театръ
озонируетъ и мелодитъ.

Здоровый смѣхъ такое же проявленіе обшато
здоровья, какъ и здоровый аппетитъ.

Смѣхомъ и бодростію, смѣхомъ и интересомъ
къ фабулѣ (—подчасъ, какъ въ кинематографѣ,
даже и къ фабулѣ военной!) полны наши театры.

Вычеркнуть ихъ сейчасъ изъ нашего обихода
значитъ погасить одинъ изъ свѣтилышковъ ра-
дости бытія!

Значитъ спустить сумеречныя шторы средь
бѣла дня!

Вотъ почему ни съ какой стороны я не могу
привѣтствовать хлопоты Святѣйшаго Синода, па-
правленныя противъ театровъ и театра вообще.

Синодъ видитъ позорное, ненормальное въ
томъ интересѣ, который теперешняя публика
проявляетъ къ зрѣлищамъ!

Это ему кажется ненормальнымъ, уродли-
вымъ.

Нѣтъ, напротивъ.

Это—законъ природы.

Неумолимый, непостижимый законъ природы.

Въ години великихъ бѣдствій, въ години ве-
ликихъ человѣческихъ потерь природа стремится
къ уравновѣшиванію.

Статистика доказала, что подь вліяніемъ вой-
ны и эпидемій моментально увеличивается дѣто-
рождаемость.

Такъ борется природа за жизнь, за бытіе!

И еще замѣчено, что въ години величайшихъ
бѣдствій и тягостныхъ напряженій разыгрывает-
ся безотчетно жажда къ увеселенію.

Подавленная психика ищетъ здороваго выхода
въ здоровомъ смѣхѣ.

Во французскихъ окопахъ чуть есть возмож-
ность—клоуны устраиваютъ походный циркъ,
актеры пискоро сколачиваютъ подмостки!

Въ англійскихъ окопахъ не только процвѣ-
таютъ спортивные игры, но даже устраиваются
спортивные праздники!

Въ русскихъ окопахъ то и дѣло всныхиваютъ
пѣсни и пляски...

Подь музыку люди идутъ въ бой, подь пѣсни
умираютъ.

Здѣсь у насъ въ тылу (—вся Россія сейчасъ
тылъ великой арміи) пѣсни и пляски замѣняютъ
театръ.

Мысль Синода на три дня погаситъ огни рам-
пы—бѣдная мысль.

Сколько радости бытія будетъ вычеркнуто въ
эти три дня изъ жизни Россіи!

Сколько духа будетъ угашено вмѣстѣ съ ог-
нями раины и эстрады!

Сколько мрачныхъ и печальныхъ мыслей за-
родятся въ этихъ вынужденныхъ сумеркахъ!

Блаженны дѣ, которые и посреди невзгодъ не
теряютъ способность улыбаться!

Хмурое лицо—хмурость для окружающихъ.

Лицо улыбочивое—озаряетъ всѣхъ!

Духа не угашайте!

Пусть снѣ свѣтитъ во всѣхъ дѣлахъ вашихъ.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папиросъ **Богданова**

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ-Т. бѣковъ дѣ.

И въ вашихъ улыбкахъ.
И въ вашихъ пѣсняхъ!
И въ вашихъ бодрыхъ фьтахъ.
И въ переливахъ здороваго смѣха!
Не бойтесь смѣха!
Пока мы смѣемся—ничто не потеряно!
Вотъ когда мы заплачемъ...
Но нѣтъ, не заплачемъ!
Не дадимъ нашимъ вратамъ видѣть наши
слезы!

Пусть врагъ завидуетъ нашей радости бытія,
которая сверкаетъ какъ и до войны всеми лампо-
нами кинематографа, всеми театрами, всеми кон-
цертами, всеми пѣснями, всеми плясками, какъ
и всеми ослѣпительными фьчами нашей Государ-
ственной Думы!

Н. Шебуевъ.

Въ театрѣ В. Линъ.

Годъ назадъ провести въ театрѣ В. Линъ ка-
кой-нибудь часъ было мученію подобно. Въ пред-
сказывали театру близкую гибель, но онъ пере-
болѣлъ и мало-по-малу выпрямляется и выпра-
вляется.

Въ настоящее время его поддерживаетъ кой-
кто изъ старой гвардіи и кой-кто изъ молодѣй.

Раисова принадлежитъ къ числу первой. Какъ
во всякомъ старомъ, но хорошемъ инструментѣ
нѣкоторыя струны не дѣйствуютъ, но тѣ, что
еще дѣйствуютъ — прекрасны. Раисова осталась
вѣрна всемъ традиціямъ, всемъ канонамъ цыган-
ской пѣсни.—и это очень цѣнно. Она... сохранила
всю возможность чаровать слушателя, навѣвать
мечтательное, слегка грустное настроеніе.

Изъ молодыхъ на первомъ мѣстѣ—Д. М. Даль-
скій. Онъ элегантенъ, хорошо держится... Диша-
зокъ его достаточно ограниченъ, но онъ въ полной
мѣрѣ владеетъ имъ. Недостатокъ чтеца въ томъ,
что онъ держится слишкомъ пестраго и затаскан-
наго репертуара. Успѣхъ—въ сомнѣніи.

Хорошее впечатлѣніе производитъ тріо Сазоно-
выхъ.

Значитъ, все хорошо? Нѣтъ, не все. Весьма
слаба оперетта. Напрасно театр В. Линъ культи-
вируетъ этотъ жанръ. Слово нѣтъ, г. Агулянскій
способный человекъ, котсрому «смоляковскій» па-
летъ не очень вредитъ. Хорошо и г. Крижскій. Не
вредятъ и г-жи Левицкая и Матвѣева и г. Варша-
винъ. Но амидельскій оркестръ, сборныя декорации,
слабый репертуаръ оперетты,—все это ведетъ къ
тому, что съ трудомъ слушаешь до конца. Правое,
хорошая комедійка или даже фарсъ принимались
бы публичкой съ большей любезностью. Выразило
и свое мнѣніе и мнѣніе большинства публики.

Зин. Л.

Хроника

— Сегодня исполняется 35-лѣтіе службы на
Александринской сценѣ **В. Н. Давыдова**.

— 24 августа, въ 11 ч. утра въ **Маринскомъ**
театрѣ будетъ производиться испытаніе голосовъ
лицъ, желающихъ поступить въ хоръ Император-
ской Петроградской Оперы на имѣющіеся вакан-
сіи перваго тенора.

— Сегодня въ **Маринскомъ** театрѣ сборъ
труппы. Завтра начинаются репетиціи.

— Первой новинкой сезона въ **Александрин-
скомъ** театрѣ пойдетъ пьеса Опочинина «Мать».
Ставить ее А. Н. Долиновъ.

— **Утренніе спектакли** въ Александринскомъ
театрѣ начнутся со второй половины октября.

— Завтра, въ двадцатый день инычины **К. А.
Варламова**, въ церкви театральнаго училища со-
стоится панихида по покойномъ.

— Президіумъ состоящаго подъ Августѣй-
шимъ покровительствомъ Его Императорскаго Вы-
сочества Великаго Князя Сергія Михайловича
«вокальнаго общества», доводитъ до всеобщаго
свѣдѣнія, что, по причинѣ переживаемаго всею
Россіей тяжелаго времени, **открытіе** въ Петро-
градѣ съ Высочайшаго соизволенія утвержденной
»высшей школы вокальнаго искусства« временно
откладывается. Вышензложенное служить также

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостиный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.

ОСТАТКИ

шерстяныхъ матерій
сукна, шелка, вельвета, плюша и пр.
== КРАЙНЕ ДЕШЕВО ==

будутъ продаваться нѣсколько дней.
Р. С. ОСЕННІЯ НОВОСТИ—ПОЛУЧЕНЫ.

ответомъ на получаемые съ разныхъ концовъ Россіи многочисленные запросы, относящіеся къ открытію «высшей школы вокальнаго искусства», поэтому президіумъ проситъ редакціи и другихъ газетъ перепечатать это заявленіе.

— Московскій композиторъ М. Ф. Гибенгъ закончилъ новое произведеніе «Реквиемъ-квинтетъ» для струнныхъ инструментовъ и фортепьяно, посвященный памяти Н. А. Римскаго-Корсакова.

— Совѣтъ русскаго театральнаго общества, въ связи съ военными событіями, обсуждалъ принципиальный вопросъ о томъ, когда антрепренеры обязаны внести актерамъ авансы, которые обычно выдаются за мѣсяць до начала службы. Теперь въ виду того, что актеры могутъ быть внезапно призваны на военную службу, совѣтъ нашелъ, что антрепренеры имѣютъ право внести въ театральное бюро авансы только наканунѣ отбытія актеровъ на мѣсто ангажемента.

— Въ московскихъ газетахъ находимъ сообщеніе, будто одной изъ ближайшихъ постановокъ въ театрѣ Корша намѣчена «Младость» Л. Н. Андреева. Повидимому, здѣсь какое-то недоразумѣніе, ибо г. Андреевъ не такъ давно совершенно уничтожилъ рукопись этой драмы, которой отъ самаго осталася недовольнъ.

— Сезонъ въ Лѣтнемъ Маломъ театрѣ «Акваріумъ» закроется 31-го августа.

— Приемъ прошеній на балетное отдѣленіе Императорскаго театральнаго училища заканчивается 25 августа, а на Императорскіе драматическіе курсы—29 августа.

— Прилежаніемъ по дѣламъ объ обществахъ постановлено закрыть общество содѣйствія начинающимъ литераторамъ, артистамъ, художникамъ и ученымъ въ дѣйствіяхъ председателя общества сообщить прокурору. Председателемъ общества состоятъ С. Г. Алксеевъ, товарищемъ председателя—Г. Г. Велискій, казначеемъ Ф. Ф. Брянчанниковъ и секретаремъ—Н. М. Уварова.

— 21-го августа въ Зоологическомъ саду назначенъ бенефисъ управляющаго А. Н. Данилова. Идетъ 3-хъ актная оперетта Вилямскаго «Причуды страсти», выдержавшая 150 рядовыхъ представленій въ театрѣ Лула-Паркъ. Въ постановкѣ сохранены трюкъ—настоящее гигантское шашки на сценѣ. Кроме того, въ постановку введены балет-

ные номера—танго на головахъ въ исполненіи г-жи Макаровой и Люшинскаго и фурианою въ исполненіи всего балета. Оперетта закончится апофеозомъ, причеиъ дѣйствіе будетъ происходить и на сценѣ и въ публикѣ.

— На западномъ фронтѣ убитъ знаменитый французскій летчикъ Пегу, незадолго до войны приѣзжавшій въ Петроградъ и восхищавшій здѣсь публику своими смѣлыми полетами и мертвыми петлями.

Въ школѣ К. Л. Исаченко-Соколовой.

Кл. Л. Исаченко-Соколова, учительница школы пластики и сценической выразительности, съ 15-го сент. открываетъ въ своей школѣ особый бесплатный дѣтскій классъ на 10 дѣтей обоого пола дошкольнаго (6—7 л.) возраста.

Въ виду большой записки въ этотъ классъ, школа объявляетъ конкурсныя испытанія записавшимся дѣтямъ съ 5-го по 15-ое сент. отъ 1—3 ч. дня въ помещеніи школы (Ивановская, 14). Безъ предварительной записки дѣти къ испытанію допущены не будутъ. Требования для конкурснаго испытанія: здоровье, нормально развитое тѣло, нѣкоторая грамотность, муз. слухъ и отсутствіе пороковъ рѣчи.

Дѣтямъ будетъ преподаваться пластика естественныхъ движеній (античная, система Дельсартта), ритмическая гимнастика въ связи съ теоріей музыки, пластикой, пѣніемъ и выразительнымъ словомъ (чтеніе, декламация).

Дѣти обязаны пробыть въ школѣ не меньше 3-хъ лѣтъ (4—5 ч. въ недѣлю). Задачей школы является пробужденіе творческихъ способностей, свободнаго развитія индивидуальности каждаго учащагося, сознательное изученіе новыхъ для современнаго человека формъ движенія въ связи съ музыкой, пѣніемъ и словомъ, гармоничное воспитаніе здороваго тѣла и духа.

Библиографія.

Николай Шебуевъ, «Утѣха война». Ц. 1 р., изд. Семенова.

Среди многихъ книгъ того-же автора, захватывающихъ воображеніе читателя смѣлыми интригами, остроумными трюками, неожиданными завязками и развязками, сборникъ «Утѣха война» свѣтъю особнякомъ.

Названная по одному изъ рассказовъ, книга эта ничего «военнаго» изъ себя не представляетъ. Она состоитъ изъ ряда вышше совершенно самостоятельныхъ набросковъ-этюдовъ, которые сли-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коловельная № 12. Телеф., 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ваются въ одномъ общемъ фокусѣ, такъ мѣтко характеризующимъ французскимъ опредѣленіемъ — *philosophie des petites choses* — философией мелочей, тѣхъ самыхъ незначительныхъ самихъ по себѣ отдѣльныхъ звеньевъ, изъ которыхъ куются тяжелыя цѣпы жизни.

Объединяющую идею, проходящую черезъ всѣ очерки лучше всего иллюстрируютъ слова самого автора: «можетъ быть, мы научились-бы жить и умирать, если-бы насъ учили не мудрецы, а клоуны»... Это парадоксъ и къ тому же песимистическій; но если парадоксъ вообще — противоположеніе ходячей истины, то слѣдуетъ признать всякую парадоксальность благоприятнымъ симптомомъ мысли заставляющимъ насъ взглянуть «иными глазами» и оцѣнивать явленія съ «иной точки зрѣнія». Въ этомъ смыслѣ слѣдуетъ умѣть признать и «принципъ правды», которымъ иногда злоупотребляетъ авторъ, но который своей неприкрашенной неумалимостью является лучшимъ орудіемъ въ борьбѣ со всякой условностью.

По формѣ своей сборникъ напоминаетъ тѣ «эскизы и кроки», которые заноситъ художники на разрозненные страницы своихъ альбомовъ: то туманный абрисъ или смутная даль, то вспыхнувшая острая мысль или промелькнувшій намекъ на Красоту — все это разнообразное, безсвязное, яркое и тусклое списывается авторомъ съ безконечной кинематографической ленты, называемой Жизнью.

— «Если бы насъ учили жить не мудрецы, а клоуны...» можетъ быть, мы смѣялись бы тому, надъ чѣмъ теперь грустимъ, но можетъ быть, мы и поняли бы, что для того, чтобы смѣяться, надо имѣть въ душѣ гнѣздо, что выше смѣха...

Фр.

Для бѣлизны зубовъ

для пріятнаго вкуса во рту, для уничтоженія дурнаго запаха—чистите ежедневно зубы Дентозономъ Т-ва Стольбергъ и К-о. Дентозонъ гигиеническая, пріятная и безвредная зубная паста, тонкій освѣжающій элексиръ продаются во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Обращайте вниманіе на фирму, Т-ва Стольбергъ и К-о, Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Урань».

Послѣ перерыва открылся кинематографъ «Урань»,—открылся почти въ томъ же видѣ, въ какомъ функционировалъ весной, хотя лѣтомъ и предполагался кой-какой ремонтъ въ чисто-техническомъ отношеніи. «Урань» все еще себя чувствуетъ на лѣтнемъ помѣщеніи, если судить по его фойе на открытомъ воздухѣ. Правда, окружающая «декорація» вродѣ двора и сосѣднихъ конюшенъ и сараевъ мало привлекательна, но все же имѣется петроградскій, такъ называемый, «чистый воздухъ».

Что же касается программы, то она не блещетъ свѣжестью и новизной. Центральное мѣсто отведено американской драмѣ «Смерть азарта», которая медѣли три тому назадъ шла уже на Невскомъ пр. подъ названіемъ «Жертва зеленого поля». Понятно, что для болѣе полной иллюзии новизны соответственно переименованы и названія частей драмы. Конечно, такая «метаморфоза» не могла спасти самой ленты, которая и въ свое время уже провалилась. Повторяться не будемъ, замѣтимъ лишь, что «Смерть азарта» составляетъ въ духѣ посѣтителей кинематографовъ Лиговки, но никакъ не Невского проспекта.

Въ остальной программѣ идетъ картина «Дуракъ въ полоску». Пьеса снабжена «уморительной» надписью «Масса смѣха», но смѣха въ залѣ не слышно, хотя возможно, конечно, онъ отсутствовалъ изъ-за отсутствія дублики въ залѣ. Почему фильма называется «Дуракъ въ полоску», также является загадкой: она смѣло могла называться «Полоской въ дуракахъ».

«Лига нравственности»—вещь сама по себѣ очень слабая и абсолютно неинтересная. Въ заключеніе программы демонстрируются «Виды Лапландіи», которые смотрятся съ достаточнымъ интересомъ.

Аргусь.

Хроника.

— Фирма «В. Венгерсъ и Комп.» готовитъ къ выпуску картину «Преступленіе лорда Артура» по разсказу О. Уайльда.

— Начиная пользоваться популярностью «Бассейный кинематографъ», въ которомъ программа состоитъ изъ демонстрированія лентъ и

дивертисментнаго отдѣленія. Дивертисментъ составляетъ довольно живо. Въ послѣдней программѣ принимаютъ участіе исполнитель русскихъ пѣсень И. М. Тихомировъ, авторъ-юмористъ М. Савадровъ и др.

— Въ Москвѣ состоялся просмотръ выпущенной въ «Русской золотой серіи» картины «Екатерина Ивановна» по пьесѣ Л. Андреева того же названія, шедшей въ Художественномъ театрѣ. Сценарій картины сдѣлалъ самимъ Л. Андреевымъ. Исполнители картины почти всѣ тѣ же, что выступали въ Художественномъ театрѣ: г-жа Германова въ роли Екатерины Ивановны, г. Берсенева въ роли Алексѣя Воронова—Ментикова, Дурасова—Лиза, Массалитишневъ—Коромысловъ и т. д. Поставлена картина режиссеромъ г. Уральскимъ.

По дачамъ.

— Въ Лѣсномъ театрѣ 22 августа состоится бенефисъ администратора О. О. Штекеръ. Послѣ спектакля назначенъ костюмированный балъ, причемъ за лучшіе костюмы и за танцы будутъ выданы 4 серебряныхъ приза.

23 августа, въ бенефисъ артиста Н. П. Чернова тамъ пойдутъ «Дѣти Ванюшина». Роль старика Ванюшина исполнитъ бенефициантъ.

— Труппа Передвижнаго театра на ст. Ермолаевской ставить 23 августа изящную піесу Альфреда Мюссе «Съ любовью не шутятъ».

20 проц. сбора предназначается въ пользу бѣжковцевъ.

Слѣдующей постановкой будутъ «Тяжелые дни» Островскаго.

— Въ воскресенье, 23-го августа, въ театрѣ на ст. Графская назначено закрытіе сезона и бенефисъ арт. Императорскихъ театровъ В. М. Козловской-Шмитовой. Пойдетъ «Послѣдняя жертва» Островскаго съ бенефицианткой въ роли Глафиры Фирсовой и г. Розсиль-Салпынъ въ роли Флора Федулыча.

МОСКВА

Спера Зимица.

Начало оркестровыхъ репетицій трилогіи С. И. Таиѣва «Орестейя» сопровождалось обстоятельствами, очень рѣдкими въ практикѣ опернаго обихода. Передъ началомъ дирижеръ обратился къ оркестру съ рѣчью, характеризовавшей въ общихъ чертахъ трилогію и свѣтлую личность ея творца. Послѣ того, оркестръ почтилъ вставаніемъ память С. И. Таиѣва. Къ самому произведенію оркестръ отнесся съ такимъ благоговѣйнымъ вниманіемъ и любовью, что во время репетицій почти не имѣли

мѣста остановки, придающія первымъ репетиціямъ хаотическій характеръ.

Латышскій театръ.

При Московскомъ латышскомъ обществѣ организованъ кружокъ латышскихъ сценическихъ дѣятелей-бѣжковцевъ. Кружокъ поставилъ себѣ цѣлью объединить всѣхъ дѣятелей латышскаго театра.

Деревенскій театръ.

Въ Москвѣ состоялось первое соединенное совѣщаніе членовъ «Лиги сценическаго искусства» съ представителями кооперативовъ и просвѣтительныхъ рабочихъ организацій.

Послѣ доклада председателя объ устройствѣ деревенскихъ театровъ въ широкомъ масштабѣ, состоялся рядъ постановленій. Представители кооперативовъ заявили, что въ деревнѣ нужда въ театрѣ огромна, со всѣхъ концовъ Россіи получаютъ свѣдѣнія объ образованіи въ деревняхъ музыкально-драматическихъ кружковъ. Это доказываетъ, что, несмотря на тяжелый переживаемый моментъ, народу нужно заполнить свой трезвый досугъ и, можетъ быть, именно въ этотъ-то моментъ и должно, какъ никогда, ярко процвѣтать насажденіе культуры, искусства въ народѣ.

Представители секціи фабричныхъ и деревенскихъ театровъ согласились предоставить въ распоряженіе лиги передвижныя декорации, обстановку, костюмы, бутафорию и т. д.

Городскіе представители заявили, что при организаціи новыхъ 12 народныхъ домовъ лигъ представляется участіе въ постановкѣ въ нихъ пьесы. Рабочія просвѣтительныя организаціи выразили полное желаніе единенія въ работѣ съ лигой, такъ какъ у нихъ совершенно нѣтъ опытныхъ руководителей.



Итальянскій театръ и война

Театральная жизнь въ Италіи нѣсколько поблекла.

Нѣкоторые театры въ Миланѣ и Римѣ закрылись.

Многіе изъ артистовъ призваны подъ знамена, а многіе находятся на передовыхъ позиціяхъ въ качествѣ добровольцевъ.

Такія артистки, какъ Тетрацилли, Альмини Костани, Лина Бламберги и др. оставили сцену и поступили въ сестры милосердія.

Ушли на войну многіе изъ оркестровыхъ музыкантовъ и концертантовъ.

РУССКІЙ ДЛѢ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ

Основанъ въ 1871 г. Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: при Калашниковской биржѣ, Сѣвнотой площади и Васильевскомъ Островѣ; въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великому-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Егна, торіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Канскѣ, Камышиловѣ, Кіевѣ, Кшипневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Пермь-Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умані, Уфѣ, Херсовѣ, Чистополѣ Феодосіи; Лондонѣ Парижѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Юля 1915 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
А К Т И В Ъ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ	3 633,149	96	15.552,421	96	4.898,234	80	24.083,806	72
4% Серіи Государственнаго Казначейства	405,935	48	50,191	88	—	—	456,127	36
Учетъ векселей, торг. обязательств. и купоновъ *)	101.331,019	67	84.908,577	09	7.855,844	80	194.095,441	56
Протестованные векселя	113,984	80	832,272	72	52	80	946 310	32
Суды подъ обеспечение	26.088,331	08	91.210,984	45	1,911,703	66	119,211,019	19
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку	33.799,251	91	5.737,166	52	576 998	04	40.113,416	47
Иностранные векселя и монеты	2,645	47	15,479	62	313,053	10	331,178	19
Корреспонденты Банка:								
Loro:	119.405,922	74	39.484,885	13	31 157,211	64	190.048,019	51
Nostro:	5.413,511	67	1 664,879	36	1,095,658	22	8.174,049	25
Отдѣленія Банка въ Россіи	—	—	35,839,627	50	—	—	35,839,627	50
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	12,087,238	—	—	—	—	—	12.087,238	—
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	3,299,413	88	9.113.240	09	12.412,653	97
Текущіе расходы	848,207	90	1,755,119	52	461,028	06	3.064,355	48
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4.171,770	45	4.200,131	09	705,419	44	9,077,320	98
Переходящія суммы	184,996	71	721,171	42	61,944	29	968,112	42
Векселя и докум. на инкассо въ портфель	5 178,889	14	47.378,433	37	1.904,766	44	54.462.088	95
" " " у корреспондентовъ	2.928,085	83	18 326 533	55	1.610,147	92	22.864,767	30
Государственный промысловый налогъ	610,166	59	—	—	—	—	610,166	59
Непоступивш. взносы по акц. Б-ка вып. 1914г.	27,975	—	—	—	—	—	27,975	—
Итого	316 231.082	40	350.977,289	06	61.665,303	30	728 873,674	76
П А С С И В Ъ.								
Складочный капиталъ	60.000,000	—	—	—	—	—	60.000,000	—
Запасный капиталъ	20 969,598	62	—	—	—	—	20.969,598	62
Капиталъ погашеннаго стоимости недвижимаго имущества	368,750	17	400,141	77	37,878	46	806,770	40
Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадлежащимъ Банку	1,000,000	—	—	—	—	—	1,000,000	—
Текущіе счета и вклады	101.149,047	48	232,439.546	15	3.152,690	44	336.741,284	07
Корреспонденты:								
Loro:	71,931,913	88	31.451,818	85	38.779,345	18	142.163,077	91
Nostro:	903,904	86	1.379,971	08	233,781	83	2 517,657	77
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	44,489,717	12	—	—	—	—	44,489,717	12
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	6.140,577	58	6.140,577	58
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	6,009,713	13	4,397,373	20	10.407,086	33
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	332,873	65	2.201,117	32	4.135,055	35	6.669.046	32
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	1.414,257	50	—	—	—	—	1.414,257	50
Проценты и комиссія 1915 г. за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ	2,411,896	21	5,356,814	32	885.172	07	8.653.882	60
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	2 097,369	20	4.286,855	20	—	—	6,384,224	40
Переходящія суммы	906,201	71	1.023,292	23	388,514	83	2.318,008	77
Спеціальный счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	723,052	09	—	—	723,052	09
Нераспределенная прибыль	148,577	03	—	—	—	—	148,577	03
Векселя и документы на комиссію	8.106,974	97	62.704,966	92	3.514,914	36	77.326,856	25
Итого	316 231.082	40	350.977.289	06	61.665,303	30	728 873,674	76

*) Въ томъ числѣ Р. 65.500.000 5/10 обязательства Государственнаго Казначейства.

БЫРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ЗАЛоговыя цѣны процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ.

Расцѣнка бумагъ. Совѣтомъ Государственнаго банка только что утверждены перечень залоговыхъ цѣнъ, процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ, принимаемыхъ въ залогъ по ссудамъ и въ обезпеченіе кредитовъ по спеціальному текущему счету.

Въ группѣ государственныхъ фондовъ встрѣчаются слѣдующаго рода расцѣнки: залоговая цѣна 4-проц. гос. ренты установлена въ 72 руб., 5-проц. внутр. госуд. займы 1905 г. и 1908 г.—81 руб., 5-проц. внутр. гос. заемъ 1914 г. и 1915 г. по 88 р., а послѣдній 5½-проц. 2-й внутр. госуд. заемъ 1915 г.—92 р.

Что касается выигрыши. займовъ, то для нихъ установлена слѣдующая расцѣнка: залоговая цѣна 1-го займа составляетъ 230 р., 2-го—200 р. и дворянскаго—180 р.

Что касается желѣзнодорожныхъ облигацій гарантированныхъ правительствомъ, то подавляющее большинство ихъ, 5-проц. и 4½-проц. оцѣнены Государственнымъ банкомъ въ 70 р., остальные же, процентная ставка которыхъ составляетъ 4-проц., расцѣниваются въ 65 р., что также должно считаться весьма благоприятнымъ курсомъ для держателей этихъ процентныхъ бумагъ.

Въ группѣ ипотечныхъ бумагъ большинство заложныхъ листовъ оцѣнено въ 50 р., лишь 4-проц. заложныя листы ливонскаго и эстляндскаго дворянскаго кредитнаго земельного общества расцѣнены въ 45 руб. Эти же нормы—40—50 р.—установлены и для большинства породскихъ облигацій и городскихъ займовъ.

Обращаясь къ группѣ дивидендныхъ бумагъ прежде всего слѣдуетъ отмѣтить, что Государственный банкъ продолжаетъ выдавать суммы подъ залогъ эвакуированныхъ кредитныхъ учреждений. Такъ, акціи варшавскаго коммерческаго банка оцѣнены въ 130 руб., а варшавскаго учетнаго въ 145 р. Для Петроградскаго частнаго банка установлена ставка въ 70 руб., затѣмъ идетъ Русско-азиатскій банкъ 90 р., Соединенный банкъ—90 р., Юнкеръ—120 р., Азовско-донской—210 р., Сибирскій—220 руб. и Волжско-камскій—330 р. Для акцій виленьскаго земельного банка установлена норма 200 р.

ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПРОМ. Т-ВО.

На приискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества за июль мѣсяць текущаго года добыто песковъ 5833 куб. саж., противъ 5743 куб. саж. за тотъ же мѣсяць 1914 года; промыто песковъ 13.681 куб. с. (15.094 куб. с.), получено золота отъ промывки 182 п. 18 ф. 49 в. 39 д. (137 п. 37 ф. 37 в. 95 д.).

Съ начала операціи 1915 года на 1 августа получено золота отъ промывки 708 п. 10 ф. 26 в. 80 д., болѣе чѣмъ на то же число 1914 года на 259 п. 13 ф. 69 в. 80 д.

МОСК.-КІЕВ.-ВОРОН. Ж. Д.

Общая выручка по линиямъ общества Московско-Кіево-Воронежской желѣзной дороги за июль текущаго года составила 3.928.979 р., уменьшившись на 491.309 р. сравнительно съ выручкой общества за тотъ же мѣсяць 1914 года.

За первые семь мѣсяцевъ текущаго года, сравнительно съ тѣмъ же промежуткомъ времени 1914 года, предвыручка выразилась въ суммѣ 586.770 р.

НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКОЕ О-ВО.

Чистая прибыль Николае-Павдинскаго общества за истекшій операционный годъ выразилась въ суммѣ около 600 тысячъ рублей. Въ средѣ крупныхъ акціонеровъ общества, какъ намъ сообщаютъ, существуетъ предположеніе не вылавывать дивиденда за истекшій годъ.

Назначенное на 27 августа общее собраніе акціонеровъ за непредставленіемъ достаточнаго количества акцій не состоится. Вторичное собраніе предположено созвать въ среднихъ числахъ сентября.

КОМПАНИЯ «НАДЕЖДА».

Ликвидационная коммиссія по дѣламъ компаніи «Надежда» опубликовала отчетъ на 1 января 1915 года, изъ котораго видно, что на означенное число всего заявлено претензій на 3.079.793 р. по страховымъ массамъ и на 9.932.970 р. по транспортнымъ. Въ распоряженіи ликвидационной комис-

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жиколовская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣс. Занятія съ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (15 к.) высылаются по первому требованію.

Лица, окончившя школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частн. сцены и въ учебн. завед.

Начало 2-го уч. года—1-го сент. Прошенія принимаются. Преподаватели Арт. Имп. т.

снѣ имѣется наличныхъ денегъ и процентныхъ бумагъ на сумму 2.458.621 р.

Расходы по содержанию ликвидационной комиссіи, существующей около 6 лѣтъ, составляютъ ежегодно свыше 350 тысячъ рублей.

Общія собранія

О-ВА МЕХАНИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ «Г. А. ЛЕССНЕРЪ».

Къ состоявшемуся 18 августа подъ председательствомъ М. С. Плотникова, чрезвычайному общему собранію акціонеровъ общества механическихъ заводовъ «Г. А. Лесснеръ» наибольшее количество акцій представили: Петроградскій учетный и ссудный банкъ (7.400 акц.), М. С. Плотниковъ (2.060 акц.), К. К. Неллисъ (1.785 акц.), Азовско-Донской коммерческой банкъ (1.500 акц.), Ю. П. Рамсейръ (1.060 акц.), Я. И. Утинъ (1.000 акц.) и др.

Собраніе единогласно уполномочило правленіе принять всѣ необходимыя мѣры для немедленнаго увеличенія производительности заводовъ общества, приобретать въ собственность об-ва или арендовать недвижимыя и движимыя имущества для нуждъ общества и произвести связанныя съ такимъ расширеніемъ предпріятія сверхъмѣтные расходы.

Кромѣ того, собраніе, большинствомъ 3.558 голосовъ противъ 91, постановило предоставить правленію возбудить передъ правительствомъ ходатайство о переименованіи общества въ «Русское акціонерное общество соединенныхъ механическихъ заводовъ», такъ какъ настоящее наименованіе об-ва, не обнимая, по словамъ правленія, всѣхъ сложившихся отношеній, не соответствуетъ дѣйствительному положенію вещей.

Произведенною въ заключеніе баллотировкою, взаимнѣ выбывшихъ изъ состава правленія: барона И. М. Келлеса-Крауза и А. Г. Лесснера, членами правленія об-ва избраны гг. А. А. Долгоруковъ и В. Л. Стыриковичъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Общества и организаціи торгово-промышленныхъ служащихъ въ Москвѣ предполагаютъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ организовать «День торговыхъ служащихъ» для сбора пожертвованій на нужды воиновъ на передовыхъ позиціяхъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Акц. о-во, подъ наимен. Нефтепромышленное о-во «Аршалауись II». Осн. кап. 1.600.000 р. За 13-й операц. 1914 г. получено убытка 3.392 р. 6 к., каковая и значится на балансѣ къ 1 января 1915 г.

Акц. о-во «Ртутное и угольное дѣло А. Ауэрбаха и Ко». Осн. кап. 3.600.000 р. За 19-й операц. 1914 г. получено прибыли 473.599 р. 62 к., остатокъ прибыли прошлаго года 27.541 р. 98 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 31 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 501.141 р. 60 к. отчислено: въ дивидендъ 216.000 р. (6 проц.), на уплату проценти. сбора съ прибыли 13.947 р. 98 к., въ запасн. кап. 23.679 р. 98 к., на погаш. имущ. 220.000 р., къ прибыли будущ. года 27.513 р. 64 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. Т-во торговли мануфактурными товарами «А. В. Бурышкинъ». Осн. кап. 1.200.000 р. За 10-й операц. 1914 г. получено прибыли 122.051 р. 38 к., остатокъ прибыли прошл. года 259 р. 41 к. Изъ суммы прибылей 122.310 р. 79 к. отчислено: въ дивидендъ 84.000 р. (7 проц.), на уплату госуд. промысл. налога 11.802 р. 93 к., въ вознагражд. ревиз. комиссіи 1.000 р., въ запасн. кап. 6.000 р., въ кап. погаш. 18.817 р. 77 к., къ прибыли будущ. года 690 р. 9 к.

Акц. о-во льняной и джутовой мануфактуръ. Основн. кап. 2.652.800 р. За 15-й операц. 1914 г. получено прибыли 488.536 р. 98 к., остатокъ прибыли прошл. года 6.523 р. 90 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 8 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 495.060 р. 88 к. отчислено: въ дивидендъ 106.112 р. (4 проц.), на уплату проценти. сбора съ прибыли 23.714 р. 1 к., на вознагражд. и гонимы и на пенсію, согласно пост. общ. собр., 1.020 р., въ запасн. кап. 24.426 р. 85 к., на погаш. имущ. 271.318 р. 39 к., въ вспомогат. фондъ служащ. 3.276 р., къ прибыли будущ. года 25.775 р. 32 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. Т-во охтенской бумагопрядильни. Основн. капиталъ 1.120.000 р. За 66-й операц. 1914 г. получено прибыли 135.993 р. 57 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 33.600 р. (3 проц.), на уплату: налога съ капит. 1.110 р., проценти. сбора съ прибыли 4.518 р. 81 к., въ вознагражд. чл. правл. 10.761 р. 60 к., въ запасн. кап. 5.242 р. 47 к., на погаш. сомнит. долговъ 18.969 р. 10 к., на счетъ: амортизац. машинъ 31.868 р. 1 к., амортизац. строеній 9.923 р. 58 к.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спонтанли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина)

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

- Германъ г. Гунасовъ.
- Графъ Томскій. г. Лукинъ.
- Елиза Влоцкій. г. Бастіановъ.
- Чокалинскій г. Шидовъ.
- Суринъ г. Ксавицкій.
- Графиня г-жа Драгомирецкая
- Лиза г-жа Виниченко.
- Полина г-жа Ардь.
- ГубернAITKA г-жа Тихомірова.
- Нарумовъ г. Чвановъ.
- Чаплинскій г. Шапиро.
- Горничная Маша г-жа Андреева.
- Распорядитель г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

- Пригѣпа г-жа Феррари.
- Милловзоръ г-жа Ардь.
- Златогоръ г. Лукинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама, Томскій, встрѣтятся съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помочь отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Лондонъ
1913




Золотая

медаль.

СКЛАДЪ
Персидскихъ

GRAND
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персиі.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. » 4 — » 25 »
Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. » 6 75 » 25 »
Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. » 18 » 225 »

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Сахарова.
Лариса Дмитріевна, ея дочь г-жа Федорова-Знаменская.
Мокій Парменычъ Кнуровъ г. Красовскій.
Василій Данилычъ Вожеватовъ г. Бойновъ.
Юліи Капитоновичъ Карандышевъ . г. Морвиль.
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева г-жа Мировичъ.
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Скарятинъ.
Робинзонъ г. Дилинъ.
Гаврило, клубный буфетчикъ г. Богдановъ.
Иванъ, слуга въ кофейной г. Степановъ.
Илья, цыганъ г. Муравскій.
Лакей г. **

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ покровителей, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы вынуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Пратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатленіемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, — хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлила себя.



Таврической садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбагова и Вл. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Петров. Застражаевъ, управ-
ляющій банкомъ г. Волковъ.
Евгенія Константиновна, его жена г-жа Райдина.
Ольга Львовна, дочь его отъ пер-
ваго брака. г-жа Андреева.
Иванъ Алекс. Тюриниковъ, юрис-
консультъ банка г. Трахтенбергъ.
Сергій Павловичъ Зеленовъ, кас-
сиръ банка г. Григорьевичъ.
Лизавета Фоминишна, его мать г-жа Багрянова.
Штопновъ, отстав. полиц. чинов-
никъ г. Шабельскій.
Антонина Трофимовна, его дочь .. г-жа Анненская.
Беркутскій (членъ правленія) . г. Савельевъ.
Изѣлпкій (банка) . г. Сергѣевъ.
Волорубинъ (..... г. Хохловъ.
Баронъ Стеффель, чинов. г. Славскій.
Слуга у Застражаева г. Сакуринъ.
Судебн. слѣдователь и попятые.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюблена властолюбивая жена директора банка Евгения Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгению. Евгения, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгении появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери отставнаго полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готоваго за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женить на себѣ. Между тѣмъ, Евгения повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкій образъ жизни, тратитъ массу денегъ и, когда средствъ не хватило, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая взаменъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; всполошились Зеленовъ и Застражаевъ... Послѣдній видитъ одинъ исходъ—продать имѣніе своей дочери отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появляется нѣкто Тюриниковъ, ловкій адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнія. Онъ обѣщаетъ выручить старика Застражаева. Тюриниковъ обманнымъ путемъ выманиваетъ у Штопова векселя Застражаева, которые онъ выкралъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона»—Зеленова отдають подъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходится. Мучимая угрызеніями совѣсти Евгения сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—ея интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ, Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги и умираетъ.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровский пр., № 10).

Сегодня представлено будетъ:

I. МОЙ ВЭВИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Маргариты Майо.

Пер. М. А. Потанико.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ	г. Глаголинъ.
Вильямъ Гарриссонъ	г. Муравьевъ.
Генри, метръ д'отель	г. Ромбинъ.
Полисемъ	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Джонъ	г. Донской.
Кетти Гарриссонъ	г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ	г-жа Гринева.
Миссъ Петтиктонъ	г-жа Самойловичъ.
Модъ	г-жа Тунашенская.
Зоя	г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Эбби. Счастье влюбленных супругов Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомыслиемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе склонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторана, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, взбѣшенный Вильямъ, въ погоню за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшить къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торолахъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная и незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтиктонъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтиктонъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его увѣряютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтиктонъ къ женщины, посланной прачкою разъяснить ему «последнюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмсаго, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Вавичъ.
Герцогъ Саганъ)	г. Онѣгинъ.
Маркизь Харакири)	Члены клу- г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій)	прожигате- г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ)	лей жизни. г. Муратовъ.
Де-Ратавъ)	г. Дашновскій.
Де-Клервалъ)	г. Преображенскій.
Де-Парбле)	г. Рутковскій.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Мохерь	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Орлова.
Фани Бибронъ)	г-жа Стронъ.
Ліанъ де-Пужи)	Демимон- г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ)	денки. г-жа Стрижова.
Отеро)	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль)	-жа Руджіери.
Анжель де-Либьеръ)	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка .	-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбось	г. Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинетты .	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Заварынинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демонданки и представители золотой молодежи. Собрались въ члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жриць любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой сообщаетъ, что за 14дней онъ зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлою связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она диржируетъ оркестромъ, а Поликрать расцѣвываетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3-хъ д., Ж. Оффенбаха, перев. М. Г. Ярона и В. Крылова.

Постановка гл. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ царя Пріама г. Александровскій.
 Менелай, царь Спартавскій. г. Данильскій.
 Елена, жена его г-жа Сара-Линь.
 Агамемнонь, первый царь Греціи... г. Чугаевъ.
 Орестъ, сынъ его г-жа Зарема.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера.. г. Розень.
 Ахиллъ г. Шевцовъ.
 Аяксъ I г. Костинъ.
 Аяксъ II г. Азовскій.
 Филокомъ, служитель при храмѣ... г. *
 Евтиклосъ, кузнецъ г. Шаровъ.
 Бахиза, служанка Елены г-жа Соловьева.
 Парфенисъ г-жа Пучковская.
 Леона г-жа Типпель.
 Дѣвушка изъ народа г-жа Валентинова.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонь объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Троя Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.
 Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. МОКРАЯ КУРИЦА.

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линь и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ г. Пальмъ.
 Лорансъ г-жа Изюмова.
 Маринетта -жа Куровская.
 Фалье г. Рудинъ.
 Жанна -жа Вербина.
 Манильонъ г. Невзоровъ.
 Полковникъ г. Ярославцевъ.
 Тримаръ г. Незнамовъ.
 Жозефина -жа Шиманская.
 Амели г-жа Артурова.
 1)) солда- (**
 2)) ты (**

Режиссеръ Курбатовъ.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Нотариусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ втайнѣ отъ своей ревливой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестяще опровергаетъ установленную за нимъ репутацію мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законнаго возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жанны.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
 поты, матинэ приема заказ.
 и пр. им. громадн. выборъ
 всевозможныхъ матерій.
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА
 САДОВАЯ, 12, между Невск.- и Итальян. ул.

— ГДѢ БЫВАЮТЪ —
 АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
 за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?
 ВЪ РЕСТОРАНѢ
 В. С. Соколова
 ул. Гоголя, 13.
 КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



ФОНТАНКА, 114. ТЕЛЕФ. 416—96.
КОНТОРЫ 479—13.

О П Е Р Е Т Т А .

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Путешествіе въ Китай

Оперетта въ 3 д. муз. Базена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георхъ-де-Курнаузенъ, морякъ ... г. Ксандзовскій.
Помпери, богатый фабрикантъ г. Ростовцевъ.
Г-жа Помпери, его жена г-жа Гамалѣй.
Берта) ихъ до- г-жа Маріанова.
Марія) чери. г-жа Пекарская.
Морякъ Фреваль, офицеръ г. Клодницінъ.
Алдоръ-де-Розенвиль г. Коржевскій.
Боннето, нотаріусъ г. Германъ.
Марціалъ, шкиперъ г. Мартыненко.
Балтистъ г. Гальбиновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Путешествіе въ Китай. Юный, красивый морякъ Георхъ де-Курнаузенъ влюбляется въ очаровательную Марію, дочь богатаго фабриканта Помпери, и добивается ея взаимности. Старому Помпери не улыбается бракъ его дочери и бѣднаго де-Курнаузена. Онъ знаетъ, что Марія приглянулась знатному и вліятельному де-Розенвилью, и вотъ въ какую сторону направлены чаянія фабриканта. Желая избавить дочь отъ вліянія моряка, фабрикантъ вмѣстѣ со своей семьей уѣзжаетъ за городъ, на купанье. Марія извѣщаетъ о томъ возлюбленнаго, который, пользуясь отпускомъ, стремится вслѣдъ за семьей Помпери. Разгнѣванный Помпери обращается къ содѣйствію де-Розенвиля, которому удается добиться того, чтобы де-Курнаузена немедленно отправили на суднѣ въ Китай. Въ распоряженіи юнаго моряка остается лишь нѣсколько дней. На помощь къ нему приходитъ случай. Узнавъ про то, что семья Помпери намѣрена совершить небольшую экскурсію на пароходѣ, де-Курнаузенъ входитъ въ соглашеніе съ капитаномъ этого парохода, становится на его мѣсто и открывается озадаченному Помпери только тогда, когда судно вышло въ открытое море. Здѣсь онъ заявляетъ, что не вернется до тѣхъ поръ, пока не получитъ согласія на бракъ съ любимой дѣвушкой. Въ противномъ случаѣ пароходъ вмѣстѣ со всѣми пассажирами направится въ Китай. Матросы устраиваютъ мнимый бунтъ, обращаются съ требованіями къ Помпери, заявляя, что лишь его упорство губитъ ихъ. Прижатому къ стѣнѣ фабриканту остается одно: дать свое согласіе, и все устраивается къ общему благополучію.

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО

химическ. пропит. изъ шерстяной ткани и брезента
Лайковья и кожанья куртки и рейтузы.

Ю. ГОТЛИВЪ. Телефонъ 49—36.

Петрогр. Владимірскай пр. 2, уг. Невск

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Тел. 112—75.

Товарищ. артистовъ РИЖСКАГО театра.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМА ВЪ ЛИЛОВОЙ ШЛЯПѢ.

Шутка-мнѣиатура въ 1 д. Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дама въ лиловой шляпѣ г-жа Михайлова.
Докторъ г. Гурко.
Господиначъ г. Дмитріевъ.
Пациентъ г. Сумароковъ.

II. СОВРЕМЕННАЯ СОВѢСТЬ.

Драматическій этюдъ. Соч. А. Е. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій, мужъ г. Андреевъ-Трельскій.
Сигизмундъ Викентьевичъ Квинто . г. Софроновъ.
Анна, жена Георгія г-жа Надинская.
Няня г-жа Михайлова.
Лакей изъ клуба г. Сумароковъ.

III. СТРАШНАЯ НОЧЬ.

Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убійствами и проч. Соч. Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базиліо д'Эстуфато, благородный испанецъ г. Софроновъ.
Донна Изабелла, тоже благородная. г-жа Беата Мирваль.
Дуэнья, донны Изабеллы г-жа Россинская.
Торреадоръ г. Андреевъ-Трельскій.
Донъ Эскамарильо, офицеръ г. Гурко.
Судья г. Дмитріевъ.
Альгвазиль г. Сумароковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи.

О началѣ каждой пьесы публика извѣщается однимъ звонкомъ.

Главный режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій.

Помощникъ режиссера С. М. Дубицкій.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУРЛЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Невскій, 98.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Дѣвушка XX-го вѣка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. В. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Андреевичъ Теплицкій г. Берсеневъ.
 Аня Яковлевна, его жена г-жа Варламова.
 Сержъ) гимназистъ. г. Манаровъ.
 Ира) -жа Дагмаръ.
 Петръ Павловичъ Грековъ, студентъ г. Невзоровъ.
 Люси Берте, гувернантка г-жа Евдокимова.
 Моисей Марковичъ Гельдзакъ Сокольскій.
 Оскаръ Фердинандовичъ фонъ-Тим-
 пе, баронъ .. г. Печоринъ.
 Саша, горничная Теплицкихъ г-жа Кузнецова.

II. РАМЗЕСЪ.

Египетская опера буффонада въ 1 д. Сарматова. Музыка самая Египетская.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рамзесъ Міамунъ, Фараонъ Египта г. Курбатовъ.
 Клеопатра, его жена г-жа Викторова.
 Великій жрець Кандидъ г. Печоринъ.
 Радамесъ, начальникъ стражи г. Макаровъ.
 Анда, плѣнная Эфіопка г-жа Арди.
 Глашатый .. г. Александровскій.
 1-й) Воины. г. Сѣверовъ.
 2-й) . Зарницынъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка XX-го вѣка. Въ родительскій домъ пріѣзжаетъ только что окончившая гимназію семнадцатилѣтняя Ира Теплицкая. Родители считаютъ ее ребенкомъ, но дѣвушка въ дѣйствительности посвящала во всѣ тайны жизни. Для поправленія своихъ матеріальныхъ дѣлъ чета Теплицкихъ мечтаетъ выдать ее замужъ за нѣкоего Гельдзака, богатаго человѣка, у котораго находится векселя ея отца. Но у Иры создался собственный планъ; она хочетъ одновременно и занять положеніе въ обществѣ, быть богатой и любимой. Съ этой цѣлью она принимаетъ предложеніе барона фонъ-Тимпе, семидесятилѣтняго старика, но передъ которымъ открыта дипломатическая карьера; во имя денегъ она становится любовницей Гельдзака, а свое чистое чувство отдаетъ студенту Грекову, репетитору ея брата. Въ итогѣ всѣ удовольствованы, и больше другихъ, пожалуй, старикъ Теплицкій. Съ одной стороны, онъ получаетъ отъ Гельдзака въ видѣ «приданнаго» свои векселя, а съ другой, пользуясь случайно обнаружившейся амурной перепиской своей жены, онъ собирается въ свою очередь срывать цвѣты удовольствія съ гувернанткой Иры.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о
 56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Рыцарь безъ страха и упрека

Опера-буффъ въ 2 д. пер. Курочкина, мув. Леока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дювуа .. г. Варшавинъ.
 Ла-Гиръ .. г. Кринскій.
 Лонза .. г. Левицкая.
 Капреканъ .. г. Агулянскій.
 Одетта .. г-жа Матвѣева.

II. Гастроль Р. М. РАИСОВОЙ.

III. Балетное тріо САЗОНОВЫХЪ.

IV. Извѣстный юмористическій рассказчикъ

Д. М. Дольскій.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.

Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои

адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.

КОРСЕТЫ
 с.п.б. тел. № 238 40
 ЛИТЕЙНЫЙ 45^б ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫЙ ШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Недоросль.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Фонь Визина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Простаковъ	г. Кочуговъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Лебедева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль..	г. Турцевичъ.
Ереклева, мамка Митрофана	г-жа Тимофѣева.
Правдинъ	г. Бурьяновъ.
Стародумъ	г. Малыгинъ.
Софія, племянница Стародума ...	г-жа Жукова.
Милонъ	г. Хованскій.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой	г. Новиковъ.
Бутейкинъ, семинаристъ	г. Васильевъ.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ..	г. Ячменниковъ.
Браманъ, учитель	г. Липатьевъ.
Тришка, портной	г. Макаровъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову, имѣть вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софія, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ но живъ ли онъ, объ этомъ Софія невѣдомо. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой. Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софія завидная невѣста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининнымъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чужія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софіи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любилъ Софію и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ оставитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ его Софіи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума разлагаетъ послѣднее въ пользу офицера. А когда Простакова организуе похищеніе дѣвушки, а Милонъ разрушаетъ ея планы. Стародумъ вполне согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: пожеланію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни Милонъ ни Правдина Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея только «влочравля достойные плоды»,—говоритъ дядя Стародумъ.



ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр.22

СЕГОДНЯ

Бенефисъ и 40-лѣтіе музык. дѣятельн. пианиста и аккомпан. П. Е. ЦЕЙНЕРА.

Исполнено будетъ:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Сценку Чехова прочтетъ г-жа Нечаева.
2. Романсъ исп. г-жа Сансанская.
3. Цытра исп. г. Морозовъ и Г. Гаусманъ.
4. Цыганскіе романсы исп. г-жа Балакирева.

Аккомпанируетъ БЕНЕФИЦИАНТЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

1. Наурская лезгинка исп. учен. кн. Микеладзе.
2. Менуэтъ муз. Падеревского исп. уч. Дегергольмъ.
3. Персидск. талецъ муз. Рубинштейна исп. В. Д. Москалева.
4. Pas de ruban, муз. Адама исп. Н. А. НИКОЛАЕВА и Н. Г. ЛЕГАТЬ.
5. «Русскую» изъ балета Камарго Минкуса исп. О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

У рояля извѣстный аккомпаниаторъ М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

По окончаніи вечера ТАНЦЫ до 12 ч. ночи.

Пианисты: Г. Г. Германсонъ, Венцель и бенефициантъ.

Дириж. тапц. будетъ Н. И. Лефлеръ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 488-59.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАВЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАВЦ. ИРЯВОВСК. И ФИНЛЯДСКОМ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРЯШТАМЪ,

Невскій, 40.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 6-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|--|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18 |
| 4) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| 3) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерининск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) **Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.** Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Углекисло-известково-гипсовая и соляно-магнезiальная натуральная минеральная радиоактивная Спиридоновская вода



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



вытѣнаетъ изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Камы.

ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ НАПИТОКЪ

въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артеросклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катаррахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, геморроѣ, въ особенности же при катарральныхъ состояніяхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, бол. замѣненіи состава мочи, сопрвожд. осадками и вообще при болѣзняхъ, вознииающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания, вполне замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевилль Виттель, Баденъ, Факхингенъ.

Профессоръ Женскаго Медицинскаго Института почетный лейбъ хирургъ Двора Его Величества В. А. Тиле говорить:

„Испытавъ Спиридоновскую натуральную минеральную воду Ижевскаго источника на больныхъ вѣрснаго мѣя Петроградскаго Госпиталя Дворцоваго вѣдомства, я могу дать о ней самый лестный отзывъ. Примѣнялась вода при крайне разнообразныхъ заболѣваніяхъ, какъ-то: артеросклерозѣ, мочекишечномъ диабетѣ, различныхъ страданіяхъ почекъ и пузыря, болѣзняхъ печени и желудочно-кишечнаго тракта, атоніи кишечника, геморроѣ, хроническомъ катаррѣ желудка и кишечника, и во всѣхъ случаяхъ, при отсутствіи всякаго рода осложненій и побочныхъ явленій, она давала вполне благоприятные результаты, не уступающіе дѣйствію Contrexeville, Vichy, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ замѣняла Ессентуки и Marienbad.“

„Волѣдствіе вышеизложеннаго, я охотно рекомендую ее при означенныхъ процессахъ и въ моей частной практикѣ и желаю этому новому русскому земельному источнику возможно большаго распространенія.“

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. И. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина А. П. Фавицкаго В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣцкаго, С. I. Залѣскаго, и другихъ представителей науки и практической медицины высылается бесплатно.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул. 1. Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

Оптовые заказы адресовать Правленію О-ва.

ПРОДАЖА: въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.