

Пятница 21-го Августа 1915 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Къ театральному сезону.

Открыта подписка на зимній сезонъ.

На ежедневную газету

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ“.

— ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Мая 1916 г. 5 руб. —

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій 54),
въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Но-
ваго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17.
За подписными деньгами посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики
адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп. —

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

— № 2851

ПОДПИСНАЯ ЦЪНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку ионшарели среди программъ 30 к., за строку ионпарели на обложкахъ 60 к., за стр. ионпарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцольдъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Сего днѧ представ-
лено будетъ:

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. Въ Таврическомъ саду.

КАЗНЬ.

Начало въ 8 час. вечера.

ОБРЫВЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

— ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. —

Сего днѧ представ-
лено будетъ:

ФЛОРИЯ-ТОСКА.

Цѣны обыкновенныя.
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Зоологический садъ.

Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—7^{1/2} ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.
Катаніе дѣтей на пони и ослахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.
Въ 6 час. дня орк. военной музыки.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАТОВОЙ. Невскій 98.

2 час. ночи Входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 час. дня. Нач. спект. въ 8^{1/2} часа веч. Лица, взявши билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60

Сего днѧ сенсац., выдающ. спект.—БЕНЕФИСЪ

РАЙСЫ МИХ. РАЙСОВОЙ при уч. Ф. Д. АВГУСТОВА, и К. ДЕ-ЛАЗАРИ. цыг. хора, балетн. тріо Сазоновыхъ и мн.др.-изв ОПЕРЕТТА Н. Г. СЪВЕРСКАГО. „НОВЫЕ ЦЫГАНСКИЕ РОМАНСЫ ВЪ ЛИЦАХЪ“ опер. идетъ полностью. во 2 актѣ Большой дивертисментъ. Нач. 8^{1/2} и 10^{1/4} ч. в. Касса съ 6 ч. в. Цѣны обыкн.—23-го I-я Гастроль СЕРГЕЯ СОКОЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:
1) Дѣвушка ХХ вѣка, ком. въ 3-хъ дѣйств. Маурковича.
2) Рамзесь, опер. буффонада въ I дѣйств. Сарматова.

ЗАВТРА БЕНЕФИСЪ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №. Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открыть до 12 час. дня. Нач. спект. въ 8^{1/2} часа веч. Лица, взявши билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

Сего днѧ НОВЫЕ ДѢБЮТЫ.

ЕЖЕДНЕВНО во время ОБѢДОВЪ играетъ концерты. оркестръ ГРИГУАРЬ и Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

БОЛЬШОЙ Дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ. ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО. Подробн. въ прогр. Ресторанъ открыть до 2 ч. ночи.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

ЛІТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Літейный 51. Телеф. 112—75.

ТОВ. АРТ. РИЖСКАГО ТЕАТРА.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРІУМЪ

Хаменоостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Новий лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ и ОТЕЛЬ

,, ГИГІЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № б. Телефонъ 421-41.

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ

Въ пользу инвалидовъ. Гастроль Шуваловой, Дальскаго, Вавича, Кошевскаго.

НОЧЬ ЛЮБВИ

Пост. А. А. Брянского.

Начало въ 8½ ч.

Завтра 4-я гастроль Люс. Мессаль, «ФЛОРА БЕЛЛА».

Въ Воскр. 23-го И. М. Орловой, представлено будетъ: БЕНЕФІСЪ И. М. Орловой, въ волнахъ СРАСТЕЙ.

—) СЕГОДНЯ (—

3 пьесы и интермедіи при участі г-жи Beata Mirvald (п'есенки) и г. Никольского! попури изъ излюбл. мотивовъ.

Страшная ночь трагедія въ 1 д. съ пѣ-
ниемъ, плясками и убий-
ствами и пр. Роль. Изабеллы исп. въ 1-й разъ г-жи Beata Mirvald. оперетта 2) ДАМА ВЪ ЛИЛОВОЙ ШЛЯПѢ.3) СОВРЕМЕННАЯ СОВЪСТЬ. Участвуетъ вся труппа.
Главн. режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельский.Начало въ 9 час. веч. (одна серія) Касса открыта съ 12 ч. дня.
Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Сегодня представлено будетъ:

Съ участ. г-жъ Гамалѣй, Збр.-Пашковской, Тамары; гг. Есенидовского, Германа, Коржевского и др.

Миссъ Пинкертонъ. Нач. въ 8½ ч. в. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ ч. ночи.

Оркестръ музыки. Гранд. дивертисментъ VARIE. Главный режиссеръ В. М. Нивоваровъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

сегодня представл. будеть: Попути къ ордену,

Еком. въ 3 д. де-Флерс и Кайавэ, перев. Е. К. Валерской. Съ уч. г-жъ Андреевой, Валерской, Трояновой, Туношенской

и гг. Андреева-Бурлака, Валуа, Глаголина, Феона и др. Начало въ 8½ час. веч. Главн. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невской, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

Сегодня представлено будетъ :

фарсъ въ 3 дѣйствіи, переводъ В. Чигъ и Б. Ольшанскаго.

67-й день междунар. ч. п. борьбы. Нач. око- французскомъ ло 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) ТИГАНЕ—Вел. ВАРЯГЪ техника противъ силы (рѣшающая скватка), 2) Ив. ПОД-
ДУБНЫЙ—КАЛАШНИКОВЪ (реваншъ), 3) Яр-
виненъ—Эриксонъ, 4) Корнієнко—Ягуаръ, 5)А. Стерсь—Молотовъ, 6) Постакъ—Мурзукъ.
Завтра бенефісъ арт. Н. Н. СОКОЛІСКАГО.

Админ. И. М. Мишинъ.

Мокрая курица,

67-й день борьбы.



БОРЯТСЯ 1) ТИГАНЕ—Вел. ВАРЯГЪ техника противъ силы (рѣшающая скватка), 2) Ив. ПОД-
ДУБНЫЙ—КАЛАШНИКОВЪ (реваншъ), 3) Яр-
виненъ—Эриксонъ, 4) Корнієнко—Ягуаръ, 5)

А. Стерсь—Молотовъ, 6) Постакъ—Мурзукъ.
Завтра бенефісъ арт. Н. Н. СОКОЛІСКАГО.

Админ. И. М. Мишинъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ и ОТЕЛЬ

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 Августа.	Вторникъ. 18 Августа.	Среда. 19 Августа.	Четвергъ. 20 Августа.	Пятница. 21 Августа.	Суббота. 22 Августа.	Воскресенье. 23 Августа.
Народн. Домъ Большой залъ. Частная антреприза.	Дубровский.	Риголетто.	Съ уч. Липков- ской и Боссе Фаустъ.	Никовая Дама.	Флория-Тоска.	Садко.	Евгений Онѣгінъ.
Народн. Домъ Малый залъ. Труппа попеч. о народн. трезв.	Цѣна жизни	Таинственный Джиман.	Соколы и вороны.	Безприданни- ца	Казнь.		
Гаврич. Садъ. Труппа попечительства.	Недоросль.	Цѣна жизни.	Горе отъ ума.	Соколы и вороны.	Обрывъ.	Горе отъ ума.	Обрывъ.
Лѣтн. Мал. театр- (Анваріумъ).							
Лѣтн. Буффъ.							
Зоолог. Садъ.							
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.							
Балтийско-Аллеостровскій. Труппа попечительства.				Недоросль.			Преступница.
Ласточая Мышь. Невскій 98.							
Олимпія. 3 абалк. 441							
ПО ПУТИ КЪ ОРДЕНУ.							
МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ.							
ПРИЧУДЫ СТРАСТИ.							
Бенефисъ Р. М. Раисовой. Новые цыганские романсы въ лицахъ. Балетное тріо Сазо- новъхъ.							
1) ДѢВУШКА ХХ ВѢКА. 2) РАМЗЕСЪ.							
МОКРАЯ КУРИЦА.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ФОРУМ

ГРАНДІОЗНЫЙ КИНО - ТЕАТРЪ.

Вас. Остр. 7 линія, 34, между Больш.
и Средн. проспект. Тел. 234—64.

АВИЛЬОНЪ де-ПАРИ.

(Садовая, 12). Телеф. 276-31 и 554-54.

ЕЖЕДНЕВНО 2 серії.

Начало сеансовъ I—8½ ч. в.

II—10 ч. в.

РАЙ ЗЕМНОЙ

— СЕГОДНЯ —
фарсъ въ 3 къ
дѣйств. съ уч.
Риты Сошетто.

ВЪ ЖЕРТВЪ-СЧАСТЬЕ. Драм. поэма въ 3 акт. изъ
свѣтской жизни. Хроника текущихъ событій.

Сеансы: въ будни съ 4 час., въ праздники съ 3 ч. дн.

Сегодня Любимецъ М. М. ФАТЬЕВЪ. (Иммит. и злоб. разск.!!)
петроград. публ. т-р Кристенъ.

Дора Строгова (въ созданномъ
ею репертуарѣ).

Балетный разнохарактерный дивертисментъ подъ
упр. Г. Г. Кякштъ, съ участ. сестеръ Шабельскихъ.
И. Г. ИЛЬСАРОВЪ, (пѣсенки подъ собствен. аккомп.).

Кинематографъ.

Сегодня НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ КАРТИНА.
Касса откр. съ 6 ч. вечера.

ВПЕЧАТЛЪНІЯ.

1.

По поводу одного изъ бенефисовъ въ «Акваріумъ» мнѣ пришлось написать нѣсколько строкъ о выступлениі г-жи Николаевої.

Вотъ эти 13 строкъ:

«Артисткѣ лондонскихъ театровъ» г-жѣ Николаевої
г. Волынскій посвятилъ двѣ большихъ статьи.

Въ первой превознесъ ее до небесъ.

А во второй заявилъ, что она хороша только у палки.

(Палка, у которой производится ученическія упражненія балетчицъ).

Дѣйствительно, ей выступать солисткой еще рано.
Или уже поздно?

Чѣмъ же объясняется первая статья Волынского?

Или тѣмъ, что критикъ быль «у палки»?

Г-жу Николаеву я видѣлъ два-три раза на сценѣ и она мнѣ, дѣйствительно, не понравилась.

Но вовсе не такъ сильно, чтобы стояло изъ-за этого мнѣ, или г-жѣ Николаевої волноваться.

Написать свое впечатлѣніе и—забыть о немъ, и о ней, и немудрено, либо приходится откликаться по предметамъ въ миллионы разъ болѣе важнымъ, чѣмъ танцы г-жи Николаевої.

2.

Третьего дня ко мнѣ звонятъ:

— Кто у телефона?

— Балетмейстеръ Императорскихъ театровъ
Легатъ! Могу я видѣть г. Шебуева.

— Я у телефона.

— Когда я могу вѣсъ видѣть на дому?

— Я принимаю ежедневно отъ 12 до двухъ.

— Какъ разъ эти-то часы у меня не свободны.
Могу я пріѣхать раньше. Ну хоть завтра въ 11 часовъ.

— Жду вѣсъ завтра въ 11 часовъ.

Дѣйствительно, съ удовольствіемъ ждалъ.

Думалъ, что Н. Г. Легатъ, который когда-то
у меня бывалъ и даже въ сотрудничествѣ съ
своимъ покойнымъ братомъ написалъ на меня у
меня въ кабинетѣ потѣшную карикатуру, прі-

ѣдетъ съ какой-нибудь просьбой по благотвори-
тельной части.

Какъ предсѣдателю театральной комиссіи
союза «Артистъ—Солдату» мнѣ приходится вы-
слушивать много дѣльныхъ и интересныхъ пред-
ложений.

Но г. Легатъ не пріѣхалъ.

Сегодня получаю письмо:

3.

«Милостивый Государь Г-нъ Шебуевъ!

«Т. к. у менѣ имѣю возможности поймать Васъ
вотъ уже 2-й день (,) то посыпаю Вамъ на прочи-
таніе письмо (,) которое будетъ опубликовано во
всѣхъ газетахъ (,) если Вы не примѣте мѣры со
своей стороны и не напишете въ надлежащемъ
тонѣ опроверженіе той неумной критики, которую
Вы сдѣлали по поводу артистки Николаевої. Ко
мнѣ звонили нѣсколько человѣкъ, мнѣ неизвѣст-
ныхъ, изъ публики (,) бывшей въ тотъ вечеръ въ
Акваріумъ, и восторгавшихся только исключитель-
но ею, говоря (,) что настоящая танцовщица
единственно она и что все остальное «магазия»,
говоря, что они возмущены той неправдой (,) кото-
рую Вы имѣли удовольствіе напечатать въ
«Обозрѣніи» и прося меня принять мѣры (.) вил-
въ этомъ интригу, въ противномъ же случаѣ они
сами отъ себя рѣшили принять мѣры. Такъ повторяю Вамъ, что Вы должны принять мѣры (,) чтобы
реабѣ*литировать Николаеву да и себя, т. к. это
подрываетъ довѣріе и къ Вамъ, кроме того и въ
надлежащемъ благородномъ тонѣ, иначе Вамъ
придется прочесть мое это письмо въ газетахъ.

Заслуженный артистъ балетмейстеръ Импера-
торскихъ театровъ

Николай Легатъ.

1915. 19 Августъ.

При этомъ письмѣ г. Легатъ приложилъ и то
письмо, которое, по его мнѣнию, будетъ напечата-
но во всѣхъ газетахъ, если я не реабѣ*литирую
себя и г-жу Николаеву.

*) Е—собственность Н. Г. Легата.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жуковская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣс. Занятія съ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (безплатн.) и подр. прогр. (15 к.) высыпаются по первому требованію.

Лица, окончившіе школу, получаютъ дипломы, имѣть право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частн. сцены и въ учебн. завед.

Начало 2-го уч. года—1-го сент. Прошенія принимаются. Преподаватели Арт. Имп. т.

4.

Самая лучшая реабилитация — это помѣщеніе этого письма со всѣми его стилистическими и бытовыми прелестями.

Вотъ это:

Милостивый Государь Г-нъ Редакторъ!

Позвольте помѣстить на страницахъ Вашего уважаемаго журнала маленькой отвѣтъ на критику г-на Шебуева (,) помѣщеннуя въ журналѣ «Обозрѣніе театровъ» въ Среду 12-го Августа, подъ заглавиемъ «Впечатлѣнія».

Не знаю, почему Лавры Балерины Николаевой, прекрасной и всѣми признанной танцовщицы, не даютъ спать Г-ну Шебуеву, и почему онъ берется критиковать вещи, которыхъ даже понимающіе и опытные люди въ этомъ дѣлѣ не всегда разъясняются. Конечно мнѣніе мое: балетмейстера и артиста, прослужившаго 26 лѣтъ на Императорской сценѣ Петрограда, училишаго Преображенскую, Кшесинскую, Соловьеву, Павлову, Карсавину, Ваганову, Фокину, Обухова, Амброниа и мн. другихъ, ничего не значить въ сравненіи съ мнѣніемъ Г-на Шебуева (,) который вѣроятно не былъ на этомъ спектаклѣ (,), о которомъ пишетъ, т. к. не точно передаетъ мнѣніе публики, а именно кто изъ артистовъ имѣлъ наиболѣй успѣхъ! Вѣнь публику не подкупили! Приведя въ примѣръ статьи Вольнского (,) Г-нь Шебуевъ вѣроятно читать ихъ ненужнѣально, т. к. Вольнский хватилъ и хвалить танцы Г-жи Николаевой и что во второй статьѣ онъ только пишетъ, что у артистки не хватаетъ полувертковъ и полуспинта, пишетъ говоря артистической законченности въ танцахъ, которой добиваются артисты (,) танцуя 10 лѣтъ, а артистка Николаева еще такъ мало, что можно только удивляться (,) какъ она можетъ въ своемъ возрастѣ справляться такой прекрасной танцовщицей, когда выходящія изъ школы артистки въ ея годы еще не умеютъ правильно стоять въ позиціи. Что касается критики танцевъ Солововой, артистки составившей себѣ большое имя, и сравненіе ее съ Г-жей Фокиной незаконченной и неопытной танцовщицей, я считаю неумѣстной. А такъ-же критиковатъ лучшаго танцора (,) идеаль-

но следующаго за танцующими, не справедливо, а въ томъ что Г-жа Фокина не держалась на ногахъ и упала на сценѣ фыркнуть не виноватъ, и это же самое показало Г-жѣ Фокиной (,) что и этаѣтъ то темпъ быть для нея слишкомъ быстрый. Вообще вся эта критика кажется страшно тенденциозной, тѣмъ больше, что она идетъ въ разрѣзъ съ мнѣніемъ публики, которая изливала свои чувства восторга и симпатіи (,) награждая наибольшими аплодисментами и biss'ами артистку Николаеву. Я считаю, что критика должна быть справедлива и правдива, а что Г-жа Николаева является болѣемъ для многихъ артистокъ (,) которыхъ она забила — это фактъ! Къ чему именно могъ бы Г-нь Шебуевъ придраться? Къ ей-то пурпурѣ, которые изумительно по быстротѣ и количеству, къ ея-ли пурпурѣ, которые сильны и тверды какъ сталь, къ ея-ли элевациіи, когда въ Лондонѣ и Парижѣ ее называли самой легкой воздушной танцовщицей изъ всѣхъ воздушныхъ танцовщицъ, къ ея-ли выворотости? Словомъ (,) артистка все это имѣеть и мое мнѣніе ей предстоитъ крупная карьера, а я что нибудь въ танцахъ понимаю. Кроме тѣго замѣтка о томъ, что у палки «балетчицы» (такого титула въ балетномъ лексиконѣ неѣтъ) дѣлаютъ ученическій упражненія, не вѣрю; у палки дѣлаютъ экзерсисы вѣс и ученицы и заѣзды первой величины, такъ всегда начинаютъ практическій упражненія для разучиванія танцевъ и согрѣванія ногъ. А палка merelyится Г-ну Шебуеву, вѣроятно потому что онъ неоднократно имѣлъ съ нею дѣло.

Н. Легатъ.

1915. 16 Августъ.

Петроградъ.»

6.

Полемизировать съ г. Легатомъ я не намѣренъ. Ему нравится г-жа Николаева.

Мне — не нравится.

Для публики мнѣніе г-на Легата, вѣроятно интереснее и цѣннѣе моего мнѣній.

Онъ — 25 лѣтъ у палки.

Я 25 лѣтъ пишу о театрѣ, что палка мѣроприятия остроумной дочерью г-на Легата, даже и не мерещится.

*) Е — собственность г-на Легата.

ВЪ СЕНТЯБРЬ 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; тел. 483-38)

ШКОЛА ПЛАСТИКИ и сценической выразительности Кл. Л. Исаченко-Соколовой



Предметы преподавания: ПЛАСТИНА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНИЙ (античнаго), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жан. Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣсне, декламація. Всѣ предметы проходягся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ преподаванія 2—3 г., смотря по способности учащихся. Принимаются лица обоего пола и дѣти съ 7-лѣт. возраста. премныя испытанія отъ 1—15 сентября.

Особый дѣтскій классъ

Программы и условия высылаются бесплатно. Съ требованіеми обращаться: письменно и лично въ будни отъ 10—2 ч. дня въ кавалерію «Школы» (Ивановская 14); тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛІЙ.

Сорѣвать сю ноги или какія иные части тѣла не собираюсь, потому что не время теперь заниматься и не прилично заниматься такими глупостями.

Я только исправлю дѣл фактіческія неточности письма г-на Легата.

Во-первыхъ, не точно, будто лавры г-жи Николаевой мышаютъ мнѣ спать.

Солѣтъ мой за послѣднее время (если это интересуетъ г-на Легата) особеннѣо тихъ и безтревоженъ.

Могу выставить свидѣтелей.

Во-вторыхъ, не вѣрю утвержденію, будто я не быка на спектакляхъ.

Я быкъ и сидѣль до самаго конца.

Свидѣтель А. Р. Кугель, рядомъ съ которыемъ я сидѣль и которому г-жа Николаева тоже отрѣзанно не понравилась.

Въ-третьихъ, фактически не вѣрю, будто публика оцѣнила выворотность и полуувѣтерки г-жи Николаевой.

Всего болѣе и шумище быть успѣхъ г-жи Лопуховой и Орлова.

Соглашалась съ г. Легатъ въ томъ, что есть артистки, которыхъ оканчивають школу и «не умеютъ правильнно стоять въ позиціи».

Увы, есть и балетмейстеры, которые оканчиваютъ свою дѣятельность и не умѣютъ найти правильную позицію.

Такъ ваша позиція, многоуважаемый Н. Г. Легатъ, совсѣмъ не правильная и не притчиная.

Я поклонникъ попадо балета, убѣжденийшій фокиніанецъ.

Виолиѣ естественно, что мнѣ не можетъ привлечь выступленіе г-жи Николаевой.

Въ чёмъ я потничую

Н. Шебуевъ.

СТАНОВЛЕНІЕ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

**ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.**



которыхъ кругахъ взглѣдъ на театръ, какъ на «картины и увеселеніе»!.. Такой взглѣдъ, конечно, не дѣлаетъ разницы между театромъ и трактиромъ: между сладостнымъ опьяненіемъ чарами искусства и «положеніемъ ризъ» поѣтъ какой-нибудь безобразной попойки.

Мы занимаемся азбучными житіями, но, увы, они оказываются еще подъ сомнѣніемъ. Но пустъ, театръ — только увеселеніе. Но разъ, если отбросить откровенно-пошлый характеръ пѣкото-жъ увеселительныхъ учрежденій, увеселеніе хуже, чѣмъ угнетеніе, подавленість и уныніе?.. Увеселеніе, понимаемое въ смыслѣ притока бодрости, энергіи и подъема... Думается, — отвѣтъ ясенъ... Проповѣдникамъ унынія не мѣшаетъ хотѣть немножко задуматься надъ этимъ.

К. Л.

хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскій вчера возвратился въ Петроградъ.

— Сегодня въ двадцатый день когдани-**и** К. А. Варламова на могилу его будетъ возложено вѣночокъ отъ Московскаго Малаго театра со слѣдующей надписью: «Великому свѣтлому таланту, незабвенному Константигу Александровичу Варламову глубоко опечаленные артисты Императорскаго Московскаго Малаго театра».

— Какъ выяснилось, первой новинкой сезона въ Маріинскомъ театрѣ будетъ не опера А. С. Та-

кѣва «Метель», а опера С. И. Танѣева «Орестій», которую ставить Н. Н. Богдановъ.

— День открытія сезона въ Александринскомъ театрѣ еще окончательно не выяснился. Все будетъ зависѣть отъ возможности своевременно закончить ремонтные работы или, въ крайнемъ случаѣ ограничиться уже произведенными частичными ремонтами.

— Сезонъ въ Михайловскомъ театрѣ въ виду затянувшихся ремонтныхъ работъ, откроется со значительнымъ опозданіемъ. Возможно, что спектакли начнутся только въ среднихъ числахъ октября.

— Окончательно выяснились предстоящія новыя постановки въ оперѣ Народного Дома. Изъ русскихъ оперъ будутъ поставлены «Дни нашей жизни» Глуховцева и «Вражья сила» Сѣрова (съ участіемъ Шалишина). Для Л. Я. Липковской пойдетъ опера Бальльде «Бѣлая дама». Кроме того, пойдутъ «Сотерники» Вольфъ-Феррари и «Въ Долинѣ» Д'Альбера. Всѣ перечисленныя постановки войдутъ въ составъ абонементныхъ спектаклей; кроме того, для абонемента будутъ даны «Севильскій лириолыникъ» (съ участіемъ г-жи Липковской и г. Мозжухина), «Самсонъ и Дамьла» (съ уч. г-жи Петренко) и «Аида» (г-жи Кузнецова и Петренко).

— Въ предстоящемъ сезонѣ у Незлобина въ Москвѣ пойдетъ новая пьеса Арицубашева «Законъ дикаря». Пьеса была въ прошломъ году исполнена авторомъ для кинематографа и она, такимъ образомъ, увидѣла раньше свѣта рамы экрана.

— В. А. Рышковъ нѣсколько передѣлалъ свою пьесу «Казенная квартира», которая шла на Императорской сценѣ, и отдать ее московскому театру Корша, где она пойдетъ въ текущемъ сезонѣ.

— Какъ сообщаютъ изъ Москвы, опера петроградскаго композитора Канкаровича «Сынъ зе-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Гостиный дворъ,
129.

высшія новости дамскихъ
матерій.

мли», проигранная на-дняхъ самимъ авторомъ у Зимина, произвела **хорошее впечатлѣніе** и, вѣроятно, будетъ поставлена еще въ текущемъ сезонѣ.

— 25 августа въ Лѣтнемъ Буффѣ состоится **бенефисъ Н. И. Тамары**. Пойдетъ «Прекрасная Елена» съ бенефицанткой въ заглавной роли. Въ заключеніе г-жа Тамара выступить съ цыганскимъ репертуаромъ.

— Вчера въ юной изъ газетъ была напечатана статья по **поводу открытия** въ Москвѣ **съѣзда** по организаціи **народныхъ театровъ**, причемъ сказано, что съѣздъ открывается 20 августа. Это очевидное недоразумѣніе, ибо открытие работъ съѣзда перенесено на ноябрь.

— Вчера **возвратились** изъ гастрольной поѣздки артисты Императорскаго балета **Е. Фокина и Г. Кусовъ**.

— Въ началѣ сентября въ Петроградѣ предположено устроить благотворительную **выставку картинъ латышскихъ художниковъ**.

— Начать **сезонъ въ Троицкомъ театрѣ** миніатюръ предположено 5 сентября. Изъ труппы вышелъ перешедшій на службу въ суворинскій театръ режиссеръ С. М. Надеждинъ. Кто будетъ его замѣстителемъ—еще не выяснилось.

— Въ № 183 «Прав. Вѣс.» (отъ 20 августа) напечатанъ **алфавитный списокъ драматическимъ сочиненіямъ** на русскомъ, финскомъ, еврейскомъ и татарскомъ языкахъ, разсмотрѣнныемъ драматическою цензурою и дозволеннымъ къ представлению съ 1-го по 15-е августа т. г.

† Пегу.

Какъ мы уже вчера сообщали, на западномъ фронте погибъ знаменитый французскій аэріаторъ Пегу.

Наряду съ нашимъ П. Н. Нестеровымъ Пегу является творцомъ мертвай шелти. Иностранная печать долго считала родопачальникомъ петли Пегу и замалчивала о Нестеровѣ. Но самъ Пегу печально призналъ первенство за Нестеровымъ, это онъ подтвердилъ и при личной съ нимъ встречѣ въ Петроградѣ, въ маѣ прошлаго года. На это свиданіе Нестеровъ прибылъ изъ Кіева воздушнымъ путемъ.

Пегу работалъ въ области аэраціи очень недавно, всего два съ половиной года. Пилотомъ онъ сталъ очень быстро: сперва пассажиромъ,

ОСТАТКИ
шерстяныхъ матерій
сукна, шелка, вельвета, плюша и пр.
КРАЙНЕ ДЕШЕВО
будутъ продаваться нѣсколько дней.
R. S. ОСЕННІЯ ПОВОСТИ—ПОЛУЧЕНЫ.

потомъ взялъ восемь уроковъ въ аэраціонной школѣ Лиона и блестяще выдержалъ экзаменъ. Въ марте 1913 года Пегу поступилъ на службу въ фирму Блеріо, здѣсь онъ испытывалъ сперва новые аппараты фирмы. Въ высшей степени хладнокровный, крайне скромный и умѣренный въ своихъ привычкахъ, Пегу рѣшился разработать практически вопросъ о спускѣ съ аэроплана при помощи шарашюты. Онъ безчисленное количество разъ поднимался на аэропланѣ на значительную высоту, оставляя тамъ аппаратъ на произволъ судьбы и бросался внизъ съ шарашютомъ. Наблюдая за аппаратомъ, онъ замѣтилъ, что аппаратъ у земли всегда почти выравнивается, въ какомъ бы онъ положеніи передъ тѣмъ ни былъ. Это и привело его въ дальнѣйшемъ къ мертвей петли.

Получивъ міровую известность, Пегу сталъ демонстрировать свое искусство почти во всѣхъ большихъ городахъ Европы.

Въ Петроградѣ Пегу леталъ 9 и 11 мая прошлаго года, успѣхъ его быть колоссальнымъ. «На Пегу» публика собиралась въ такомъ же количествѣ, какъ и на дни первой всероссийской аэраціонной недѣли. Въ программу полетовъ Пегу входили не только мертвые петли, но и паденіе листомъ, длительный полетъ внизъ головой и т. д.

Обозрѣніе кинематографовъ.

«Кристаль-Паласъ».

Послѣдняя программа, хотя и не заключаетъ въ себѣ какихъ-нибудь особыхъ «звездъ» или «боевиковъ», но составлена достаточно разнообразно и можетъ разсѣять сплѣхъ нашихъ хмурыхъ петроградцевъ, которыхъ наступающая осень затягиваетъ въ залитыя моремъ огня залы кинемо. Больше половины программы отведено драмѣ «Рабы толпы» или «Въ горящемъ побѣжь». Картина иностраннаго, по всей вѣроятности, итальянскаго происхожденія, и доставлена на нашъ рынокъ «Российскимъ кинематографическимъ акц. об.-вомъ». Лента, во всякомъ случаѣ, относится еще къ прошлому сезону.

«Рабы толпы»—это дѣятели цирковой жизни, которую такъ любятъ Великій Нѣмой. Съ какихъ только сторій не была освѣщена на экранѣ эта

36-й уч. г. ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ 36-й уч. г.

МУЗЫКАЛЬНО ДРАМАТИЧЕСКИЕ и ОПЕРНЫЕ

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержд.

Минист.

Внутр. Дѣль

Приемъ учащихся ежедневно отъ 10 ч. у. до 3 веч. Программы выдаются въ канцелярии и высыпаются при присылкѣ 19 коп. марками. Начало занятій 1-го Сентября с.г.

Петроградъ, Галерная ул. 33. Телеф. 412-88, 58-28.

Основаны

въ 1880 г.

жизни! Кажется, до мельчайшихъ деталей она воспроизведена на кинематографической лентѣ. Если размотрѣть программы одного дня всѣхъ нашихъ кинематографовъ, то обязательно гдѣ-нибудь зрителю стоянется съ цирковой ареной. Причина этого, думается, кроется въ тезисѣ, что арена цирка сама по себѣ обстановочна, а кинематографъ считаетъ себѣ специалистомъ имени Фельэтонъ этой сферѣ. И сейчасъ въ «Парижѣ» демонстрируется «Гуттаперчевый мальчикъ», где арена занимаетъ видное мѣсто.

«Рабы толпы» скомпанованы сравнительно интересно, и постыдить слѣдитъ со вниманіемъ за развитіемъ дѣйствія. Пьеска «Божокъ любви» — фірмы «Нордикъ», и эта марка говоритъ сама за качество фильма.

Слабовата комедія «Два брака», хотя здѣсь имѣются недурные пейзажные снимки. Но неудовлетворительны артисты, у которыхъ слишкомъ рѣзокъ гримъ. Въ заключеніе демонстрируется хроника текущихъ событий, принадлежащая фірмѣ «Шате», на сей разъ не злоботневная.

Шубинъ собираетъ «Кристаль-Паласъ» довольно много.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ кинематографическихъ кругахъ вызываетъ сильное беспокойство грозящая перспектива приспособленія нѣкоторыхъ изъ крупныхъ кинематографовъ подъ лазареты. Въ связи съ этимъ, какъ намъ сообщаютъ, происходитъ уже осмотръ наиболѣе крупныхъ предпріятій, хотя и не давший еще опредѣленныхъ результатовъ. Нѣкоторые, изъ кинематографовъ, между прочимъ, намѣтили себѣ слѣдующій путь дѣйствій. Если данный кинематографъ будетъ признанъ годнымъ для устройства въ немъ лазарета, то владѣлецъ его, заявить о томъ, что онъ обязуется оборудовать на свой счетъ лазаретъ въ помѣщеніи, которое онъ предоставитъ взамѣнъ своего кинематографа; причемъ предложенное помѣщеніе будетъ разсчитано на такое же количество кроватей, какое можетъ быть размѣщено въ кинематографѣ.



Генеріе на памятникъ Верди.

Французская газета воспроизводитъ замѣтный приказъ австрійскаго губернатора въ Трѣстѣ.

Этотъ администраторъ приказалъ убрать изъ сквера на городской плошади «ради эстетическихъ причинъ» памятникъ композитору Верди и замѣнить его ради гигиенической пользы» фонтаномъ.

Суть, конечно, та томъ, что Верди былъ итальянецъ.

Изъ воспоминаний о М. С. Щепкинѣ.

Недавно позвались въ свѣтъ «Воспоминанія А. В. Щепкиной, племянницы того Станкевича, брускотъ которого игралъ столь значительную роль въ общественныхъ настроенияхъ 40-хъ годовъ А. В. Щепкина близко знала знаменитаго артиста въ его семейной домашней обстановкѣ, въ кругу близкихъ и друзей. Воспоминанія рисуютъ безупречно привлекательный образъ бессмертнаго корифея родной сцены.

* * *

Домъ Щепкина былъ всегда полонъ его старыхъ и молодыхъ знакомыхъ и друзей; не говоря уже о собственной семье, родныхъ, жившихъ у него, и разныхъ старушкахъ, которымъ давали онъ у себя пріютъ ради ихъ старости. Это было что-то въ родѣ домашней богадыни.

Всъ въ этой семье дѣятельно суетились, шумѣли и о комъ-нибудь заботились, и все въ ней было полно жизни. По комнатамъ двигались дряхлые старушки въ большихъ чепцахъ; тутъ же расхаживали между ними молодые студенты, сыновья М. С., и ихъ товарищи.

Часто среди нихъ появлялись молодыя артистки, имѣть съ ними игравшія на московской сценѣ, и подходили къ хозяину съ поцѣлуями.

Поцѣловать Щепкина считалось необходимымъ. Его обыкновенно цѣловали всѣ—молодыя и пожилыя дамы, и знакомыя, и въ первый разъ его видѣвшіе: это вошло въ обычай.

— За то вѣдь,—говорилъ Щепкинъ,— я старухъ щѣлую.

* * *

Жизнь Щепкина въ этомъ тихомъ угодье напоминала жизнь «старосѣльскихъ помѣщиковъ».

Когда М. С. оставался дома по вечерамъ или послѣ обѣда, онъ садѣвалъ свой темный, коричневый халатъ. Короткая, полынья руки складывались онъ за спину и лениво и медленно рассказывать по комнатамъ.

Только изрѣдка обращался онъ въ такія минуты къ домашнимъ съ пугтикою, пословицей, или отрывкомъ малороссійской прѣсти, вставая ихъ, иногда въ шедшій разговоръ.

— Ну да,—произносилъ онъ спокойно,—ажъ на тѣмъ вздѣла, та усихъ перелаяла.

Иль:

— Просты мене, моя мыта, що ты мене билъ...—и снова тѣльце дальше молчала.

Это расхаживаніе вдоль всѣхъ комнатъ было его отдыходомъ, если онъ не мѣжду заспуть часами въ своемъ кабинетѣ. Часа черезъ два вы видѣли его уже снявшимъ халатъ и одѣтымъ.

* * *

Играть Щепкину приходилось очень часто, почти ежедневно и онъ никогда не отказывался отъ предложенныхъ ему ролей. Но маленькая и безсодержательная роли тѣтотили его.

Играть свои роли М. С. всегда одинаково хорошо, потому что игра его основывалась на глубокомъ изученіи роли.

Лѣтомъ, когда М. С. Щепкину случалось проводить нѣсколько времени у кого-нибудь на дачѣ, онъ имѣлъ обыкновеніе вставать и выходить па прогулку въ 6 часовъ утра. Медленно и тихими шагами расхаживалъ онъ по аллеямъ сада или парка, молча и задумавшись.

— Вы рано встали сегодня?—спрашивали его, когда всѣ собирались къ утреннему чаю.

— Да, ходить по аллеѣ,—отвѣчалъ онъ опрыгисто.—Сто разъ про себя роль прочесть,—прибавлялъ онъ съ некоторой досадой.

Онъ начиналъ сознавать упадокъ памяти; она становилась не такъ восприимчива, какъ была прежде, и это заставляло его сильнѣе работать, даже въ часы лѣтнихъ утреннихъ прогулокъ.

Несмотря на полноту свою, М. С. былъ эластиченъ въ движеніяхъ, силенъ и неутомимъ. Свойства эти сохранились онъ до глубокой старости; большинство ролей своихъ онъ игралъ еще на послѣднемъ году жизни, когда ему было уже болѣе 70 лѣтъ. Онъ, конечно, уставалъ по окончаніи игры; но страсть приковывала его къ театру, который онъ изъ году въ годъ измѣревался оставить.

* * *

Извѣстно, какъ Щепкинъ любилъ шѣсы Гоголя и самого автора. Оба знали и любили Малороссію и охотно толковали о ней, сидя въ дальнемъ углу гостиной Щепкина.

Они перебирали и обычай, и одежду малороссиянъ, и, наконецъ, ихъ кухню. Прислушиваясь

къ ихъ разговору, вы могли слышать подъ конецъ: вареники, голубцы, паланчицы.—и лица ихъ сияли улыбкою.

Изъ разсказовъ Щепкина Гоголь почерпаль иногда новые черты для лицъ въ своихъ разсказахъ, а иногда цѣликомъ вставлялъ цѣлый разсказъ его въ свою повѣсть. Это дѣлалось по просьбѣ М. С. Щепкина, который скелѣть, чтобы характерные выраженія или происшествія не пропали безследно. Такъ Щепкинъ передалъ ему разсказъ о городничемъ, которому нашлось мѣсто въ Тѣпѣй толпы и о сравненіи его съ лакомымъ кускомъ, попадающимъ въ полный жегудокъ. То же было и со словами исправника: «полюбите пась чечевенъкими, и бѣленъкими пась всякий полюбить».

Замѣтательно письмо Цепкина къ Гоголю въ 1847 году, послѣ прибавленной Гоголемъ «Развязки Ревизора»; Щепкинъ былъ огорченъ и раздраженъ передѣлкою лицъ въ «Ревизорѣ».

— Я вѣдь ихъ не дамъ; но дамъ, пока существую,—писалъ онъ.—Послѣ меня передѣлывайте хоть въ козловъ, а то тѣхъ поръ я не уступлю вамъ Дерикморду, потому что и онъ мнѣ дорогъ.

* * *

Въ послѣдніе годы Щепкинъ занималъ квартиру въ Третьей Мещанской. Это былъ просторный, старинный домъ съ садомъ. Въ этомъ домѣ принимать онъ у себя Олѣриджъ, которому, казалось, нравился патріархальный быть семьи; и самъ Олѣриджъ подходилъ къ этому были простотой своихъ прѣемовъ.

Онъ поймать за руку маленькую внучку М. С. и бесѣдовать съ ней на английскомъ языке, въ то время, какъ удивленная девочка, не понимая его, улыбалась, глядѣла на его оригинальное и ласковое лицо, чистаго негритянскаго типа.

Лѣтомъ М. С. часто предпринималъ поѣздки на провинциальные сцены. Игра въ провинціи привлекала М. С. не потому только, что отъ пріобрѣтала этимъ новыя денежныя средства для семьи своей: она доставляла ему новыя артистичности наслажденія.

ЗАПОРЫ, ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головные боли, катарръ желудка и кишечка. Устранийте запоры и Вы устраните почву, на которой развивается геморрой, катарръ пищеварительного тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога и переполненіе живота газами. Принимайте надежное и безвредное средство Стомоксигенъ Д-ра Антона Майеръ, который дѣйствуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, normally и приятно. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. Глач-складъ Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКУ.

Петроградъ, Жевскій 62.
На 1-ое Іюня 1915 г.

АКТИВЪ.

	Рубли	Коп.
Касса и текущіе счета	40.080.739	21
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	104.642.328	91
Ссуды { до востребованія	209.027.066	02
срочныя	11.406.899	98
Принадлежащіе Банку иностранные деньги и тач. купоны	384.489	62
Цѣнныя бумаги принадл. Банку:		
1) Правительств грантированныя	29.424.555	95
2) Правительств негарантированныя	12.553.849	18
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	1.007.086	11
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграницы мѣста	845.837	94
Товары, принадлежащіе Банку	849.443	16
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Лого»	325.761.407	44
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	11.053.991	05
Счетъ Отдѣленій	46.623.878	02
Прогестованыя векселя	429.889	04
Текущіе расходы	3.621.239	80
Расходы, подлежащіе возврату	220.215	12
Недвижимое имущество	9.643.284	04
Обзаведеніе и устройство	216.463	74
Переходящія суммы	1.926.130	72

ПАССИВЪ.

	Руб.	809.718.800	06
Складочный капиталъ 239.999 акцій	Р. 45 000.000,—		
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	Р. 4.179.322.—	49.179.322	—
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 15.415.291.11		
Зап. каг. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.240.242.23	Р. 1.480.963.44	16 896.254	55
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 5.901.020.37		
Особый запасный капиталъ принадлежащей Кит.		6.502.045	67
Правит. К. Т. 503.333.33 Р. 601.026.30			
Остатокъ, рибы 1913 и 1914 гг.		2.337.750	53
Особый фондъ страхованія		885.991	47
Капиталъ погаш. недвижим имущ		1.577.856	27
Выпущенные въ обращеніе банкноты		1.460.392	80
Вклады и текущіе счета		399.625.425	68
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Лого»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ	173.619.549	36	
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы, остающіяся за Банкомъ	80.573.426	89	
Предучетъ		4.435.292	79
Счетъ Правленія		53.473.347	16
Неоплаченные переводы и акцепт. тратты		2.573.529	56
Полученные проценты, комиссія и проч.	Р. 6.647.574.40		
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкл.	Р. 5.118.385.63	11.765.960	03
Невыплаченный дивидендъ		2.465.783	14
Переходящія суммы		735.738	74
Сберегательная касса служащихъ Банка		1.561.132	42

Руб. 809.718.800 06

Воземля и жел.-дор. иманіціи на момсімиси	Руб. 59.525.953	15
Гарантії Банка, выданнія казеннымъ учрежденіямъ по ихъ баказамъ разнымъ завоцамъ	Руб. 46.701.145	63
Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187.50	Руб. 44.999.812	50
ввозъ учитрелей на пополненіе	187	50
	Руб. 45.000.000	—

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Частныхъ биржевыхъ собраний и вчера не было, но отсутствие собраний не исключаетъ возможности совершения частнымъ образомъ биржевыхъ сдѣлокъ. Въ теченіе вчерашняго дня установились довольно опредѣленныя цѣны, а обороты носили сравнительно оживленный характеръ, и поэтому, несмотря на отсутствие собраний, мы приводимъ и поминальныя цѣны и цѣны, по которымъ заключались сдѣлки.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ называли: Русскаго—285, Промышленнаго 418, Сибирскаго 450, Международнаго 297, Частнаго 120.

Изъ желѣзодорожныхъ крѣпко съ Юго-Восточными, за которыхъ послѣ сдѣлокъ по 185 платили 187. Съ остальными устойчиво: Московско-Казанская 370, Киево-Воронежская 595, Владикавказская 1820, Рыбинская 195, Северо-Донецкая 275, Подъѣздная 59.

Среди металлургическихъ интересомъ пользовались Петрогр. вагоностр.—70, Мальцовская 208½, Никополь-Мариупольская 155, Тульская мѣдиопрокатная 480—все хорошія деньги. За Беккеръ платили 29, называли Богословская 141, Барановская 98, Брянская 1·8, Гартманъ 150, Донецко-Юрьевская 178, Коломенская 133, Леснеръ 190, Партизанъ 80, Путиловская 78, Сормовская 123, Судостроительная 64, Таганрогская 125. Сулинская предлагали по 106.

Безъ существенныхъ перемѣнъ съ нефтяными. Бакинская 540—2, Каспийская 1820, Ланцовская 137, Манташевская 124, Р. Нефть 157, Кавказъ 155, акціи Нобель 900.

Ленская обращались по 400. Лена-Гольдфильдъ 17, Росс. золотопр. 41.

Грушевская 81, Ассеритъ 91, Глухоозерская 64, Кыштымская 23½.

Выигрышные займы: I—492, II—382, III—298½.

Рента—77.60.

Съ валютой устойчиво: фунтъ стерл. 137,50, франки 49,75, шведскія кроны 76,25, американ. доллары—3.00.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

19 августа общее настроение биржи вялое; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями въ паркѣ твердо, банковая акція въ спросѣ. Русскія промышленныя цѣнности, котирующейся въ кулисѣ, въ пониженіи.

ВЫВОЗЪ (ИЗЪ) ДОНЕЦКАГО БАССЕЙНА.

За первую треть текущаго мѣсяца изъ Донецкаго бассейна было вывезено всѣхъ горнозаводскихъ грузовъ 39,1 милл. пуд. противъ назначенныхъ —47,4 милл. пуд.; соответствующая цифра вывоза для 1914 г. составляла 30,1 милл. пуд. Изъ этого количества твердаго минеральнаго топлива было вывезено 27 милл. пуд. (назначено 33,0 милл. пуд.) противъ 23·1 милл. пуд. прошлогоднихъ. Причины недогруза минеральнаго топлива кроются: въ отказѣ отправителей ють погрузки, выразившемся въ 7,3 милл. пуд. и запрещенія къ вывозу—2,0 милл. пуд., на долю руды падаетъ: отказъ—1,5 милл. пуд. и недостача вагоновъ—0,2 милл. пуд.

За весь періодъ съ 1 января по 11 августа 1915 г. вывозъ всѣхъ горнозаводскихъ грузовъ выразился въ 1.041·1 милл. пуд. противъ 1.106,4 милл. пуд., вывезенныхъ за то же время прошлаго года. Твердаго минеральнаго топлива было вывезено 783,8 милл. пуд., на 22,4 милл. пуд. болѣе, чѣмъ въ прошломъ году. Вывозъ руды выразился цифрою 167,3 милл. пуд. (въ 1914 г.—223,1 милл. пуд.).

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— По свѣдѣніямъ, полученнымъ по телеграфу, балансъ государственныхъ сберегательныхъ кассъ на 1-е августа 1915 г. сведенъ въ суммѣ 2.434.029 тыс. рублей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Акц. о-во, подъ наимен. Московское торговое о-во. Основн. кап. 2.000.000 р. За 13-й операц. 1914 г. получено прибыли 25.832 р. 1 к., остатокъ прибыли прошл. года 1.717 р. 32 к. Общимъ собран. акционеровъ 29 априля 1915 г. изъ суммы прибылей 27.549 р. 33 к. отчислено: въ дивидендъ 24.000 р. (1,2 проц.), въ вознагр. ревиз. комиссіи 250 р., въ запасн. кап. 1.291 р. 60 к., къ прибыли будущ. года 2.007 р. 73 к.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Флорія Тоска

Опера въ 3-хъ д., муз. Пуччини, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорія Тоска, знамен. пѣвица	г-жа Маркова.
Маріо Каварадосси художникъ	г. Рождественский.
Цезаро Анжелотти, его другъ	г. Ксавицкій.
Баронъ Скарпіо, инквизиторъ	г. Энгель Кронъ.
Ризничій	г. Кустовъ.
Ополетта, агентъ поліції	г. Владимировъ.
Парони, начальникъ сбировъ	г. Ксавицкій.
Тюремщикъ	г. Чвановъ.
Пастухъ	г-жа Боде.
Кардиналь, епископы, монахи, судья—Роберти, офицеръ, сержанты, солдаты, сбiry, дамы, дворянине, горожане, народъ.	

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Римѣ въ 1800 году.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Художника Маріо Каварадосси его другъ Цезарь Анжелотти просить укрыть его отъ преслѣдований полиції. Онъ сошелся однажды съ женой великобританскаго посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ инкогнито предмета своего увлеченья, неосторожно разболталъ истину: молва разнесла это приключение среди высшаго свѣта, и теперь жена посла мстить Анжелотти. Онъ былъ замѣченъ на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной поліціи барону Скарпіо схватить Анжелотти, но онъ успѣлъ скрыться и просить помоши у Маріо. Маріо въ связи съ знаменитой пѣвицей Флоріей Тоска. Поискъ Скарпіо увѣнчиваются успѣхомъ — онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Маріо. Скарпіо приказываетъ схватить Маріо и пытать его, пока онъ не признается, где Анжелотти. Никакія мученія не въ состояніи вырвать у Маріо признанія. Тогда хитрый Скарпіо приводить Тоску и, сдѣлавъ ее свидѣтельницей пытокъ Маріо, вырываетъ у нея тайну. Маріо отводятъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо обѣщає Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо пишетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается заключить Скарпіо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробирается къ Маріо въ тюрьму и ждетъ, что совершился ложный разстрѣлъ. Раздаются выстрѣлы, Маріо падаетъ. Послѣ ухода солдатъ Тоска бросается къ Маріо, чтобы бѣжать вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманула — Маріо, действительно, убитъ. Тоска въ отчаяніи бросается внизъ съ тюремной стѣны и убивается.

ЛОНДОНЪ
INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1913

Золотая
СКЛАДЪ GRAND PRIX
ПЕРСИДСКИХЪ

1913
СЕДЬМОЕ
медаль.

КОВРОВЪ
Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,
Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персії.

НОВОСТЬ СЕЗОНА!!!

СОРОЧКИ

АПАШЕЙ

предлагаетъ магазинъ бѣлья

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ.
66 Невскій пр. 66.**

Противъ Аничкина Дворца.

Телефонъ. 196-08.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управлениемъ А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатер. Петр.) кафе (г-жа Македонская.
Лусина, Даша) шантанная (г-жа Линь-Грѣйнъ.
Рожанъ, француженка) пѣвицы (г-жа Гардини.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Стояновъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Хованскій.
Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.
Ивана, ея дочь г-жа Чарская.
Годда г. Морвиль.
Неколь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Липатьевъ.
Фроловъ, дядя Кети актеръ Шабельскій.
Пружановъ г. Дилинъ.
Лакей Викентія г. Савельевъ.
Лакей въ ресторанѣ г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантаной, жизни пзъ деревенской глупи попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ приступамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариной, Инной. А пока Глушаринъ знакомить племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобного не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственного обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угарь, желаніе забыться въ ольженіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаний. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетѣ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ чувствами, Кетѣ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя, вступила Глушарину. Кетѣ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любить ее но обманулась. И когда она появился въ кафе-шантанѣ, Кетѣ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетѣ, ее искренность сильно поклоняли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій плачущий день свадьбы; уже Кетѣ одѣвается въ подвѣнчный парядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетѣ, осыпанная оскорблѣніями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти пзъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, псанциемъ—танцовомъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицѣ. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онь не могъ существовать безъ Кетѣ и ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина, явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ логоню Глушарина, съ одной стороны, и оды, съ другой, которому Кетѣ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ удара и падорваніемъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматические сцены въ 5 д. и 7 карт., по роману

И. А. Гончарова, передѣлка Василия Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяча Марковна Бережкова	г-жа Сахарова
Вѣра	г-жа Лилина-Тинская.
Марфињка	г-жа Жукова.
Борисъ Павловичъ Райский	г. Бурьянъ.
Титъ Никоничъ Ватутинъ	г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	г. Муравскій.
Маркъ Волоховъ	г. Скарятинъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Прокофьевъ.
Ниль Андреевичъ Тычковъ	г. Кочуговъ.
Иванъ Петровичъ	г. Мещеряковъ.
Опенкинъ	г. Хохловъ.
Савелій	г. Макаровъ.
Марина, его жена	г-жа Лебедева.
Кадетъ	г. Сакурина.
Яковъ	г. Гавриловъ.
Тушинъ	г. Богдановъ.

Режиссеръ И. Г. Мицкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Обрывъ. У помѣщицы Бережновой двѣ внучатыя племянницы—Вѣра и Марфињка. Вѣра дѣвушка горда, умная. Марфињка—бѣкая, шаловливая. Молодой человѣкъ—Райский приезжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райский—артистическая натуря, художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человѣка «безъ опредѣленныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человѣкъ; онъ любить братъ отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живеть только минутой, что онъ сильный «звѣрь», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣснаго Тушину, своего „друга“, который ее любить и котораго она тоже любить... Вѣра рѣшила открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣре и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 летъ тому назадъ, съ нею случилось тоже самое. что и съ Вѣрой, бывшъ обрывъ, было наденіе.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статского и форменнаго, ламскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°

Домъ 56, Питейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

по пути къ ордену

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ де-Флерса п Кайаве. Пер.
Е. К. Валерской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Маржери	г. Феона.
Шаморель, директоръ Акад. Извѣшн.	
Искусствъ	г. Валуа.
Графъ Закускинъ	Глаголинъ.
Фаржотъ	г. Василенко.
Банжаменъ	г. Мирскій.
Журналистъ	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Маньель	г. Николаевъ.
Бокарель	г. Донской.
Пьеръ	Антиповъ.
Франсиъ Маржери	г. Троїнова.
Адріенъ Шаморель	г-жа Валерская.
Г-жа Тернай	г-жа Тунешанская.
Г-жа Фошель	г-жа Карцева.
Г-жа Коржеленъ	г-жа Андреева.
Люси де-Вальрене	г-жа Семенова.
Луиза, горничная	г-жа Кармина.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, матина

и пр.
т. д. Б. ТАНКЕЛЬ И К°
для
пріема заказовъ.
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск.
и Итальян. ул.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабрічнымъ цѣ-
намъ слѣдующѣе его сорта часовъ,
лично имъ точно проверенные
съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
• дам. • 4 • • 25 •

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
• дам. • 6 • 75 • 25 •

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
• дам. • 18 • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.



ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ:

Въ пользу инвалидовъ.

Представлено будетъ.

Ночь любви

Музикальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.
Постановка по mise en scene А. А. Брянского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Кошевскій.
Мари, его жена	г-жа Руджieri.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Долина.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Георгіевскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Горевъ.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Дацковскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Стронъ.
Графиня	г-жа Баранцевичъ.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.	

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. И. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обручения Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣствіи Сергѣя, Каролины и нѣкого Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. П. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Марп, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подѣнечные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кроме Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Вѣра Михайлобна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. ня.
Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 165-54.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Белефисъ управляющаго А. Н. Данилова.

Представлено будетъ:

Причуды страсти

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, музыка Вилинского.

Постановка т. режиссера М. И. Кригель.

Дѣйствующія лица:

Дженъ, мол. млн ліонерша	г-жа Сара-Линъ.
Люси, ея подруга	г-жа Дези-Дорнъ.
Жанъ	г. Александровский.
Люсьенъ	г. Антоновъ.
Графъ	г. Розенъ.
Шикки	г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій	г. Азовскій.
Франсуаза, актриса	г-жа Соловьевъ.

II. ГИГАНТСКІЕ ШАГИ. ТАНГО НА ГОЛОВАХЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпается, во главѣ съ маркизомъ Люсиемъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашены прѣѣхать въ Парижъ на «grand-prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ юдовушка Джень Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джень-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Соль-Парникъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдается себя за Франсуазу. Лакей отеля, тдѣ остановилась экспрессионная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой цвѣточницей на рынке. Тогда не будуть говорить, что онъ продался за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсиену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ资料 of his son. Жанъ просить его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—въ адѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

Походное бѣлье
изъ чесунчи и шелковаго полотна.
ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ защитного
цвѣта.
Ю. Готлибъ телефонъ № 49-36.
Петроградъ, Владимирскій пр. 2 уголъ Невскаго.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. МОКРАЯ КУРИЦА.

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанского.

Дѣйствующія лица:

Густавъ	г. Пальмъ.
Лорансъ	г-жа Изюмова.
Маринетта	-жа Куровская.
Фалье	г. Рудинъ.
Жанна	-жа Вербина.
Манильонъ	г. Невзоровъ.
Полковникъ	г. Ярославцевъ.
Тримаръ	г. Незнамовъ.
Жозефина	-жа Шиманская.
Амели	г-жа Артурова.
1) солда-	(*).
2) ты	(*).

Режиссеръ Курбатовъ.

ЧЕМПІОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Нотаріусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ втайне отъ своей ревнивой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестяще опровергаетъ установившуюся за нимъ репутацію мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законнаго возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жанны.

№ 31
Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

ПОСЛЕДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ.
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



ОПЕРЕТТА.

Дирекция «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Коминъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будет:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
Русскій текстъ А. Б. Январского.

Дѣйствующія лица:

Маркзъ де ля Ривьеръ	г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарского полка	г. Ксендзовский.
Эзбія, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамаль.	
Клонина, его племянница	г-жа Збр.-Пашковская.
Гастонъ, гусарский лейтенантъ	г. Клодницкий.
Жоржъ, его братъ, гусарский юнкеръ	г. Рутковский.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова	г-жа Тамара.
Бобъ, ее кузенъ	г. Моржевский.
Миссъ мэри (компаньонки Мабель.)	г-жа Ермилова.
Миссъ Эдитъ	г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ	г. Николаевъ.
Полковникъ Лавуазье	г. Мартыненко.
Потиша, сержантъ	г. Михайловъ.
Пьеръ, денщикъ Армана	г. Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ перешпаку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она ио карточкѣ влюбляется въ него и посыпаетъ ему свою карточку. Но кузенъ американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбушки. Тѣмъ не испѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова пріѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но концѣ концовъ все уладилось.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія ст. Иматра
открыта круглый годъ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения! Обѣ звѣзовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонвала. Диатермический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр.. Лиговская, 67 (пяти и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Тел. 112-75..

Товарищ. артистовъ РИЖСКАГО театра.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМА ВЪ ЛИЛОВОЙ ШЛЯПѢ.

Шутка-миниатюра въ 1 д. Осила Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дама въ лиловой шляпѣ	г-жа Михайлова.
Докторъ	г. Гурко.
Господинъ	г. Дмитревъ.
Пациентъ	г. Сумароковъ.

II. СОВРЕМЕННАЯ СОВѢСТЬ.

Драматический этюдъ. Соч. А. Е. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій, мужъ	г. Андреевъ-Трельскій.
Сигизмундъ Викентьевичъ Квінто	г. Софоновъ.
Анна, жена Георгія	г-жа Надинская.
Няня	г-жа Михайлова.
Лакей изъ клуба	г. Сумароковъ.

III. СТРАШНАЯ НОЧЬ.

Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убийствами и проч. Соч. Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базплю д'Эстуфато, благородный испанецъ	г. Софоновъ.
Донна Изабелла, тоже благородная. г-жа Beata Mirval.	
Дуэнья, донны Изабеллы	г-жа Россинская.
Торреадоръ	г. Андреевъ-Трельскій.
Донъ Эскамарильо, офицеръ	г. Гурко.
Судья	г. Дмитревъ.
Альгавазиль	г. Сумароковъ.

Дѣйствие происходитъ въ Испаніѣ.

О началѣ каждой пьесы публика извѣщается однимъ звонкомъ.

Главный режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій.

Помощникъ режиссера С. М. Дубицкій.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

= ГДЪ БЫВАЮ ТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЪ И

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ!

— Тел., 47-85. 29-25, ■ 128-22. —



Невский, 98.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

I.

Дѣвушка XX-го вѣка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. В. Мазуркевича.

Дѣйствующія лица:

Василій Андреевичъ Теплицкій	г. Берсеневъ.
Анна Яковлевна, его жена	г-жа Варламова.
Сержъ) гимназистъ.	г. Макаровъ.
Ира)	-жа Дагмаръ.
Петръ Павловичъ Грековъ, студентъ	г. Невзоровъ.
Люси Берте, гувернантка	ж-жа Евдокимова.
Моисей Марковичъ Гельдзакъ	Сокольскій.
Оскаръ Фердинандовичъ фонъ-Тим-	
пе, баронъ	г. Печоринъ.
Саша, горничная Теплицкихъ	г-жа Кузнецова.

II. РАМЗЕСЪ.

Египетская опера буффонада въ 1 д. Сарматова. Музыка самая Египетская.

Дѣйствующія лица:

Рамзесъ Міамунъ, Фараонъ Египта	г. Курбатовъ.
Клеопатра, его жена	ж-жа Викторова.
Великій жрецъ Кандідъ	г. Печоринъ.
Радамесъ, начальникъ стражи	г. Макаровъ.
Аида, пѣвшая Эфіопка	ж-жа Ари.
Глашатай	г. Александровскій.
1-й) Воины.	г. Сѣверовъ.
2-й)	. Зарницинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка XX-го вѣка. Въ родительскій домъ пріѣзжаетъ только что окончившая гимназію семнадцатилѣтняя Ира Теплицкая. Родители считаютъ ее ребенкомъ, но дѣвушка въ дѣйствительности посвящена во всѣ тайны жизни. Для поправленія своихъ материальныхъ дѣлъ чета Теплицкихъ мечтаетъ выдать ее замужъ за иѣкоего Гельдзака, богатаго человѣка, у которого находятся векселя ея отца. Но у Иры создался собственный планъ; она хочетъ одновременно и занять положеніе въ обществѣ, быть богатой и любимой. Съ этой цѣлью она принимаетъ предложеніе барона фонъ-Тимне, семидесятилѣтняго старика, но передъ которымъ открыта дипломатическая карьера; во имя денегъ она становится любовницей Гельдзака, а свое чистое чувство отдаетъ студенту Грекову, репетитору ея брата. Въ итогѣ всѣ удовлетворены, и больше другихъ, пожалуй, старикъ Теплицкий. Съ одной стороны, онъ получаетъ отъ Гельдзака въ видѣ «приданаго» свои векселя, а съ другой, пользуясь случайно обнаружившейся амурной перепиской своей жены, онъ собирается въ свою очередь срывать цвѣты удовольствія съ гувернанткой Иры.



СЕГОДНЯ

Симфонический концертъ

Подъ управлениемъ А. П. АСЛАНОВА,
три участія ЦЕЦИЛИИ ГАНЗЕНЪ (скрипка).

Исполнено будетъ:

Скрябинъ.—«Божественная поэма» — симфонія № 3, соч. 43.

Паганини.—Концертъ для скрипки съ оркестромъ.

Чайковскій.—«Буря» — симфоническая фантазія для оркестра оп. 18.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Потѣза до Павловска изъ (П.Т.Г.:) 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья, Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 433-59.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^в Прот. Бассейномъ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКИЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „**ПЛАСТИКЪ**“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Прижимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные
произведенія, мебель, экипажи, бронзы, рояли, пианино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|--|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18 |
| 4) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| 3) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алаѣч. моста |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

- 9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, брилліанты, золото, серебро.

Углекисло-известково-гипсовая и соляно-магнезіальная натуральная мине-
ральная радиоактивная Спиридовская вода



ВСЕРОСС. ГИПЕЛЬ
1909. Б. Е. ПЕР.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



МЕДАЛЛЬНАЯ
1909. Б. Е. ПЕР.

вытапасть изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы Рѣнъ Ижа и Камы.
ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ ГІГІЕНИЧЕСКІЙ НАПІТОКЪ

въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артерію склерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катарахъ и атонаї желудка и кишечника, привычн. запорахъ, геморрѣ, въ особенности же при катаральномъ состояніяхъ и бактеріальныи воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ песяѣ, фосфатурии, бол. измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой нислотой, пуринами и др. продуктами не-
полнаго сгоранія, вполнѣ замѣняя аналогичныи воды Вильдунгенъ, Контрнессенвилль Вит-
тель, Баденъ, Фахингенъ.

Профессоръ Женскаго Медицинскаго Института почетный лейбъ хирургъ Двора Его Величества В. А. Тиле ГОВОРІТЬ:

„Испытавъ Спиридовскую натуральную минеральную воду Ижевского источника на больныхъ възвѣренного мнѣ Петроградскаго Госпиталии Дворцового вѣдомства, я могу дать о ней самый лестный отзывъ. Примѣнялась вода при крайне разнообразныхъ заболѣваніяхъ, какъ-то: артеріосклерозѣ, мочекисломъ діатезѣ, различныхъ страданіяхъ почекъ и пузыря, болѣзняхъ печени и желудочно-кишечного тракта, атонаї кишкѣ, геморрѣ, хроническомъ катарѣ желудка и кишкѣ, и во всѣхъ случаяхъ, при отсутствіи вся-
каго рода осложненій и побочныхъ явленій, она давала вполнѣ благопріятные результаты, не уступающіе дѣйствіямъ Contrexeville, Vichy, а въ некоторыхъ случаяхъ замѣнила Ессентуки и Marienbad.

„Въѣдѣстіе вышеизложеннаго, я охотно рекомендую ее при означеныхъ процессахъ и въ моей частной практикѣ и желаю этому новому русскому земельному источнику возможно большаго распространенія“.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. И. Федорова, Г. В. Хлопиня А. И. Фавицкаго В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣцкаго, С. И. Залѣсскаго, и другихъ представителей науки и практической медицины высылается бесплатно.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПІРИДОНОВСКІХЪ МІНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правление: Петроградъ, Надеждинская ул. 1. Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

Оптовые дѣлаказы адресовать Правлению О-ва.

ПРОДАЖА: въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.