

Суббота 22-го Августа 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

СЕГОДНЯ 22 АВГУСТА въ 5 час. дня
ОТКРЫТІЕ РЕСТОРАНА
МЕДВѢДЬ

Завтраки, обѣды и ужины.

Оркестръ ЛЕОНАРДИ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2852

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адреса бесплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной. **Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію. **Объявленія принимаются:** въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матпсена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольца, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Сегодня представ-
лено бу.еть:
Въ Таврическомъ саду.
ГОРЕ ОТЪ УМА. Начало въ 8 часовъ вечера

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.
—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня представ-
лено будетъ:

САДЖО.

Цѣны обыкновенныя.
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Зоологическій садъ.
Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—7¹/₂ ч. веч.
Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.
Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.
ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.
Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня, въ Большомъ театрѣ въ 8¹/₂ час. веч.
Представл. будетъ: **Причуды страсти.**
2) **ГИГАНТСКІЕ ШАГИ. ТАНГО НА ГОЛОВАХЪ.**
Пост. ил. реж. М. И. Кригель.
Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. поч. упр. А. Люзискаго.
Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей
А. О. Гурьеве. На эстрадѣ въ 7¹/₂ и 11¹/₂ ч. в. **СТРУННЫЙ**
оркестръ Л.-гв. Преображенскаго полка подъ упр. А. Г. ГОР-
ДОНА. На верандѣ больш. диверт.
Ресторанъ откр. съ 12 час. дня до 2 час. ночи.

ТЕАТРЪ
ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня повтореніе **БЕНЕФИСА**
РАИСЫ МИХ. РАИСОВОЙ пр. уч. Ф. Д. АВГУ-
СТОВА, и К. ДЕ-ЛА-
ЗАРИ. цыг. хора балетн. тріо Сазоновыхъ и мн. др. изв.
ОПЕРЕТТА Н. Г. СЪВЕРСКАГО. „НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ
РОМАНСЫ ВЪ ЛИЦАХЪ“ спер. идетъ полностью. во 2 актѣ
Большой дивертисментъ. Нач. 8¹/₂ и 10¹/₄ ч. в. Касса съ 6 ч. в.
Цѣны обыкновенныя,
ЗАВТРА **СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.**
ГАСТРОЛЬ

Невскій,
98.

Тел.: 641-27
и 641-28.



„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

2 час. ночи Входъ въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 час. дня. Нач. спект. въ 8¹/₂ часа веч. Лица, взявшіе
билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Стрѣганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60

Сегодня **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**
ЕЖЕДНЕВНО во время ОБЪЕДОВЪ играетъ концерти.
оркестръ **ГРИГУАРЬ** и Итальян. группа Маргарита
д'Андреа.

БОЛЬШОЙ. Дивертиссементъ
изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.
ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.
Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ

4-ая гастроль знаменитой примадонны

ЛЮЦИНЫ МЕССАЛЬ.

Гастроль ДАЛЬСКАГО, ВАВИЧА и КОШЕВСКАГО, съ участ. ОРЛОВОЙ:

ФЛОРА БЕЛЛА.

Пост. А. А. Брянскаго.

Начало въ 8½ ч.

Завтра БЕНЕФИСЪ И. М. Орловой, представлено будетъ: ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный 51. Телеф. 112—75.

ТОВ. АРТ. РИЖСКАГО ТЕАТРА.

Сегодня: 3 пьесы и интермедіи при уч. г-жи Беаты Мирваль (пѣсенки) и г. Никольскаго! попури изъ излюбл. мотивовъ.

СТРАШНАЯ НОЧЬ трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убійствами и пр.
2) ДАМА ВЪ ЛИЛОВОЙ ШЛЯПѢ. 3) СОВРЕМЕННАЯ СОВѢСТЬ. Участвуетъ вся труппа.

Главн. режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій. Начало въ 8 час. веч. (одна серія) Касса открыта съ 12 ч. дня.

Завтра двѣ серіи въ 7½ и 9¼ час.

Въ Понед. 24 Авг. Гастроль Н. Г. ТАРАСОВОЙ и новая программа при уч. Беаты Мирваль.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Сегодня бенефисъ АДМИНИСТРАЦИИ САДА.

представл.

будеть:

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ.

Съ участ. г-жъ Тамары, Маріановой; гг. Ростовцева, Ксендазовскаго, Коржевскаго и др.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ ч. ночи.

Оркестръ музыки. Гранд. дивертиссементъ VARIE.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Сегодня съ уч. г-жъ Гуріади, Трояновой, Абрамовой; гг. Глаголина, Валуа, Андреева-Бурлака и друг.

Представл. Ю-Ю. ком. въ 4 д. Ж. Кайаве, Р. Флеръ и Э. будетъ: Арень, пер. Э. Бескина и А. Гретмапъ.

Начало въ 8½ час. веч. Главн. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

Новый лѣтній театр и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч. Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Сегодня бенефисъ Н. Н. СОКОЛЬСКАГО.

представлено будетъ:

КРАСАВЧИКЪ, фарсъ въ 3 дѣйст. Бессо.

68-й день междунар. чемп. борьбы. Нач. око. французской борьбы. по 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) А. СТЕРСЪ — Ив. ПОДДУБНЫЙ (схватка безъ перерывовъ), 2) Велик. Красная маска — Туркингъ (матчъ по вызову). 3) Корнѣенко — Бомбеогъ, 4) Вел. Варягъ — Краузе, 5) По-стакъ — Рассо, Тигане — Ярвиненъ.

Админ. И. М. Мѣшинъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 6. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 Августа.	Вторникъ. 18 Августа.	Среда. 19 Августа.	Четвергъ. 20 Августа.	Пятница. 21 Августа.	Суббота. 22 Августа.	Воскресенье. 23 Августа.
Народн. домъ Большой залъ. Частная антреприза.	Дубровский.	Риголетто.	Съуч. Липовскій и Босса Фаустъ.	Пиковая Дама.	Флорія-Тоска.	Садко.	Евгеній Онегинъ.
Народн. домъ Малый залъ. Труппа попеч. о народн. трезв.	Цѣна жизни	Таинственный Джимми.	Соколы и вороны.	Безприданница	Каинъ.		Жертва на жертву
Гаврич. садъ Труппа попечительства.	Недоросль.	Цѣна жизни.	Горе отъ ума.	Соколы и вороны.	Обрывъ.	Горе отъ ума.	Обрывъ.
Лѣтн. мал. теат. (Амбаріумъ).	Ю-Ю						
Лѣтн. Буффъ.	ПТИЧКИ ПЪВЧІЯ.						
Зоолог. садъ.	ПРИЧУДЫ СТРАСТИ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ ЛИНЪ.	Гастроль Р. М. Рапсовой. Новые цыганскіе романсы въ лицахъ. Балетное тріо Сазоновыхъ.						
Ясилеостровскій. Труппа попечительства.				Недоросль.			Преступница.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) ШТУЧКА ТЕОДОРА 2) ВИЛЛА НАСЛАЖДЕНІИ.						
Олимпія. Забалк. 44.	КРАСАВЧИКЪ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ФОРУМЪ РАЙ ЗЕМНОЙ

—) СЕГОДНЯ (—

фарсъ въ 3 хъ
дѣйств. съ уч.

Риты Сошетте.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ СИНЕМА-ТЕАТРЪ.

Вас. Остр. 7 линія, 34, между Больш.
и Средн. проспект. Тел 234—64.ВЪ ЖЕРТВѢ-СЧАСТЬЕ. Драм. поэма въ 3 акт. изъ
свѣтс. и жи. жи. Хроника текущихъ событій. На тропѣ
опернаго пѣвца. * * * С:ансы: въ будни съ 4 ч. и въ
праздники съ 3 ч. дня.

НА ЛЕТУ.

Сегодня читатели найдутъ въ нашей газетѣ нѣкоторыя подробности о предстоящемъ сезонѣ въ Московскомъ Художественномъ театрѣ. На одну изъ деталей, приобретающую въ переживаемый моментъ особый интересъ, намъ хочется обратить ихъ вниманіе.

Мы говоримъ о томъ, что Совѣтъ Художественнаго театра рѣшилъ дать въ сезонѣ рядъ параллельныхъ спектаклей въ нѣсколькихъ народныхъ и фабричныхъ театрахъ Москвы. Рѣшеніе это, которое нужно отъ всей души приветствовать, продиктовано тѣмъ глубоко справедливымъ соображеніемъ, что имѣнно сейчасъ «больше, чѣмъ когда либо, ближайшей задачей театра должно быть стремленіе путемъ искусства давать обществу благородный отдыхъ, причемъ самое понятіе «общество» естественно расширится включеніемъ въ него и малосостоятельныхъ демократическихъ элементовъ.

Это то же самое, о чемъ мы не устаемъ повторять на этихъ столбцахъ. Это — глубокое убѣжденіе въ самой плодотворной миссии театра среди бушующей весной грозы признаніе за нимъ серьезнаго не только эстетическаго, но и гражданского значенія.

Поднимать и возвышать духъ вотъ чему должно быть всецѣнно сейчасъ призвано искусство, которое подлежитъ такой же точно мобилизации, какъ и всѣ вообще духовно-производительныя силы страны.

Обрушивающіеся же на театръ проповѣдники унынія, о которыхъ мы писали вчера, обнаруживаютъ большую близорукость въ своихъ безсознательныхъ домогательствахъ понизить темпъ нашей жизни и выдрить въ общество какой-то похорошный укладъ. Тогда какъ имѣнно серьезность момента требуетъ исключительной жизнеспособности и энергии во всѣхъ сферахъ дѣятельности.

Московский Художественный театръ, не сокращая, а, наоборотъ, дѣлая болѣе интенсивной свою работу, идетъ навстрѣчу правильно понятой потребности широкой массы въ расширеніи благотворяющей силы искусства. Истинная демократизация общества становится сейчасъ общимъ неотложнымъ лозунгомъ, общающимся рѣдкимъ и побѣду на полѣ брани, и предстоящее мирное пролѣтаніе.

Казль.

Кто закрылъ театры?

Вчера Святѣйшій Синодъ посредствомъ Петроградской прессы далъ разъясненія по поводу того прискорбнаго явленія, которое отмѣтили мы.

Оказывается, Синодъ не имѣлъ никакого намѣренія угашать духъ и отрывать отъ увеселеній тѣхъ лицъ, которыя еще настолько бодры, что ищутъ забвенія въ театрахъ и кинематографахъ.

Синодъ учреждаетъ трехдневный постъ, лишь для тѣхъ лицъ, которыя только въ молитвѣ ищутъ успокоенія.

Само собой разумѣется, такія лица и безъ призыва Синода и постятся, и молятся, само собой разумѣется, такія лица и безъ запрещенія Синода не пойдутъ, ни въ театръ, ни въ кинематографъ, если считаютъ то и другое грѣховнымъ.

Само собой разумѣется, такимъ лицамъ даже полезно, что театры не закрыты и соблазны не уничтожены.

Нѣтъ никакого подвига душевнаго въ томъ, чтобы не пойти въ театръ, если онъ закрытъ.

А вотъ воздержаться отъ того, чтобы не завернуть въ маяющій блескомъ лампонавъ подъ фэдъ открытаго театра или кинематографа—это подвигъ.

Синодъ утверждаетъ, что театры будутъ закрыты не по его настоянію, а на основаніи распоряженія свѣтскихъ властей, надзирающихъ за точнымъ исполненіемъ законовъ.

А въ законахъ русскихъ говорится: что въ дни каноническихъ постовъ не допускаются въ городъ никакія увеселенія.

Въ силу этого закона, а не указа Синода, будутъ будто бы закрыты театры и кинематографы.

Но разъ создано такое положеніе, когда, вопреки желанію Синода, будетъ внесено въ жизнь города трехдневное уныніе, въ силу точнаго будто бы исполненія законовъ,— надо искать изъ него выходъ.

А выходъ намрещивается самъ собой.

Слѣдуетъ только разъяснить, кому надлежитъ, что законъ гласитъ только о каноническихъ постахъ.

Постъ же, который вводитъ Синодъ не каноническій, а указной, и во время такого поста театры и арѣлица могутъ и не запрещаться.

А по нынѣшнимъ временамъ даже и должны не запрещаться.

Н. Г.—чь.

ПАВИЛЬОНЪ де-ПАРИ.

(Садовая, 12). Телеф. 276-31 и 554-54

ЕЖЕДНЕВНО 2 серіи.

Начало сеансовъ I—8¼ ч. в.

II—10 ч. в.

Сегодня Любимецъ
петроград. публ.

М. М. ФАТЪЕВЪ. (Иммит. и злоб.) развѣ!!
м-г **Кристенъ**

Дора Строева (въ созданномъ
ею репертуарѣ).

Балетный разнохарактерный дивертисментъ подъ
упр. Г. Г. Кякштъ, съ участ. сестеръ Шабельскихъ.

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ, (пѣсенки подъ собствен. аккомп.).

Кинематографъ.

Сегодня **НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ КАРТИНА.**

Касса откр. съ 6 ч. вечера.

Предстоящій сезонъ въ московскомъ художе- ственномъ театрѣ.

Окончательно выяснился планъ работъ Художественнаго театра на текущій сезонъ и нѣкоторое расширение и измѣненіе его дѣятельности въ связи съ общими переживаемыми страной событіями.

Какъ теперь рѣшено, новыхъ постановокъ предполагается въ текущемъ сезонѣ дать три: новую пьесу Д. С. Мережковского «Будетъ радость», затѣмъ «Волки и овцы» Островскаго (Мурзавецкая—Е. П. Муратова, Мурзавецкій—И. М. Москвинъ, Глафира—О. В. Гзовская, Купавина—О. Л. Книпперъ, Лындеръ—К. С. Станиславскій, Беркутовъ—М. М. Левицковъ, Чугуновъ—В. Ф. Грибунинъ, Павликъ Савельичъ—В. В. Лужскій, Горещій—В. В. Ростовцевъ) и «Чайку» въ совершенно новой обстановкѣ и съ новымъ составомъ исполнителей.

Эскизы декораций, костюмовъ и проч. для «Будетъ радость» и «Чайки» сдѣланы М. В. Добужинскимъ, для «Волковъ и овецъ» Б. М. Кустодіевымъ.

Изъ пьесъ стараго репертуара для абонентовъ будутъ возобновлены «Братья Карамазовы» (въ одинъ вечеръ), съ нѣкоторыми новыми сценами, еще не шедшими, и «Мѣсяцъ въ деревнѣ» Тургенева съ Колосовымъ въ роли Ракитина и Москвинымъ въ роли Шпительскаго.

Въ связи со стоящимъ на очереди призывомъ ратниковъ второго разряда и вообще отсутствіемъ той опредѣленности, которая въ нормальное время гарантировала бы исполненіе намѣченнаго плана, дирекція театра приступила къ подготовкѣ еще одной пьесы на случай необходимости замѣнить одну изъ вышеперечисленныхъ. Выборъ остановился на давно не шедшемъ «Ивановѣ» Чехова, который, въ такомъ случаѣ, пойдетъ въ обновленной постановкѣ и тоже съ новымъ составомъ исполнителей.

Считаю, что въ настоящее время больше, чѣмъ когда-либо, ближайшей задачей театра должны быть стремленіе путемъ искусства давать обществу благородный отдыхъ. Художественный театръ рѣшилъ въ текущемъ сезонѣ значительно развить свою дѣятельность и расширить кругъ своей публики, захватывая менѣе достаточные

классы населенія и окраины. Для этого рѣшено наряду съ спектаклями въ самомъ Художественномъ театрѣ давать рядъ параллельныхъ представлений, пользуясь для этого свободными въ эти вечера артистами и постановками,—въ народныхъ и даже фабричныхъ театрахъ Москвы, какъ, напримѣръ, въ Алексѣевскомъ и Введенскомъ народныхъ домахъ и т. п. Спектакли эти будутъ общедоступные, по обычнымъ расцѣнкамъ мѣстъ, принятымъ въ дачныхъ театрахъ, причемъ Художественный театръ совершенно отказывается отъ вознагражденія и будетъ предоставлять собранные такими спектаклями сборы на различныя благотворительныя цѣли.

Кромѣ того, желая дать бѣженцамъ, которымъ не по средствамъ посѣщеніе обычныхъ спектаклей Художественнаго театра, возможность побывать на его постановкахъ, въ теченіе сезона будетъ устроенъ рядъ специальныхъ общедоступныхъ утренниковъ («Синяя птица» и др.).

Сезонъ предполагается открыть въ серединѣ сентября «Братьями Карамазовыми».

Письмо въ редакцію.

М. Г.

г. Редакторъ!

Развернувъ на-дняхъ утромъ № одной изъ газетъ, я узналъ, что меня вызвалъ на судъ чести антрепренеръ покойнаго К. А. Варламова г. Ильинъ за высказанныя мною на похоронахъ великаго артиста мысли по поводу его безвременной кончины.

Изъ той же замѣтки, я къ моему удивленію, узналъ, что я, Лерскій, на предложенный мнѣ судъ уже согласился. А, между тѣмъ, только вечеромъ того же дня почтальонтъ, разнесшій вечернюю почту, вручилъ мнѣ письмо съ антрепренерскимъ предложеніемъ суда чести. Считаю такое предупрежденіе событіемъ шумихой, актомъ недостойнымъ памяти усопшаго, дѣломъ человѣческой мелочности и непониманіемъ элементарныхъ основъ третейскаго суда, о чемъ мною уже заявлено одному изъ судей г. Ильина. Отъ всякой дальнѣйшей полемики до суда отказываюсь, а судъ чести, конечно, принимаю. Быть моими судьями мнѣ оказали честь г. г. Н. П. Карабчевскій и товарищъ по сценѣ Р. Б. Аполлонскій.

Ив. Лерскій.

ОБОЗНІЕ

*курящаго и знатока всегда безошибочной тог-
ностью обнаружитъ исключительно пріятный
и ароматный дымокъ папиросъ Богданова.*

**ЯКА—10 шт. 10 к.
Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

Телеграмма болгарскихъ артистовъ.

М. Г. Савина получила изъ Софіи слѣдующую телеграмму:

— «Артисты Болгарскаго національнаго театра съ истинной скорбію узнали о смерти заслуженнаго артиста Варламова, чей талантъ удивлялъ весь славянскій міръ. Наши соболезнованія. **Иванъ Поповъ** (режиссеръ Софійскаго національнаго театра).

Хроника

— Вчера въ двадцатый день кончины **К. А. Варламова**, въ церкви Новодѣвичьяго монастыря отслужена была **заупокойная литургія**, на которой присутствовали артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ, друзья и почитатели покойнаго. На могилу отъ Московскаго Малаго и Художественнаго театра возложены были вѣнки.

Вѣнокъ отъ Московскаго Малаго театра былъ возложенъ **М. Г. Савиной и Ю. М. Юрьевымъ**.

Въ 3 часа дня въ церкви Театральнаго училища также была отслужена панихида. На панихидѣ присутствовали директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковский**, управляющій Петроградской конторой **В. А. Кусовъ** и много артистовъ, товарищей покойнаго. Пѣлъ хоръ **Н. Н. Архангельскаго**, растрогавшій многихъ до слезъ своимъ прекраснымъ исполненіемъ.

— Труппа Александринскаго театра принести глубокую **благодарность** всѣмъ, выразившимъ свое **соболезнованіе** по случаю постигшей ее **утраты** — кончины любимаго товарища, заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **Константина Александровича Варламова**.

— Какъ выяснилось, сезонъ въ Маринскомъ театрѣ изъ-за незаконченнаго еще сооруженія легѣзнаго замка, открытіемъ нѣсколько запоздаетъ. На **первой недѣлѣ сезона** намѣчены къ постановкѣ «Жизнь за Царя» (открытіе), «Лакмэ», «Евгеній Онѣгинъ», «Аида» и «Сказка о царѣ Салтанѣ».

— Для открытія балетныхъ спектаклей въ Маринскомъ Театрѣ предложено поставить «Конька-Горбунка».

— Вчера начались репетиціи въ Александринскомъ театрѣ. **Открытіе сезона** окончательно назначено на **30-е августа**. Для открытія пойдетъ «Безприданница» Островскаго.

— **Дирижировать** операми «Вражья сила» и «Чародѣйка», въ которыхъ предполагается выступленіе **Ф. И. Шаляпина** въ Маринскомъ театрѣ, будетъ **А. П. Аслановъ**.

— Одной изъ первыхъ пьесокъ въ **Суваринскомъ театрѣ** будетъ пьеса **Канюса «Финансовый гений»**, живо рисующая нравы парижскихъ финансовыхъ заправиль.

— **Л. В. Собиновъ** получилъ рядъ предложеній гастролировать. Помимо выступленія артиста въ Москвѣ у **С. И. Зимина**, намѣчено 20 спектаклей **Л. В. Собинова** въ театрѣ «Музыкальной Драмы». Спектакли эти состоятся еще въ первой половинѣ сезона.

— Сегодняшній вечеръ въ Павловскомъ вокзалѣ имѣетъ особый интересъ: впервые **А. К. Глазуновъ** исполняетъ въ 4 руки на двухъ рояляхъ свой фортепьянный концертъ съ **Александромъ Дубянскимъ**.

— Артистка балетной труппы г-жа **Иконникова**, работающая на театрѣ военныхъ дѣйствій въ качествѣ сестры милосердія, награждена **георгиевской медалью**.

— Получены извѣстія, что во время августовскаго наступленія австро-германцевъ въ Волынской губерніи подверглось разгрому имѣніе **Бѣлянкиныхъ**, часть котораго принадлежала извѣстному композитору **И. Ө. Стравинскому** и его жонѣ, урожденной **Е. Г. Бѣлянкиной**. Хотя Стравинскіе большую часть года жили въ Швейцаріи, но все ихъ имущество находилось въ устилужской усадьбѣ, гдѣ хранилась и богатая бібліотека композитора. Въ этомъ году композиторъ и его семья, обычно проводящіе лѣто въ Устилугѣ, лишены были возможности пріѣхать въ усадьбу.

— Директоръ школы Общества Прощренія Художествъ **Н. К. Рерихъ** возбудилъ вопросъ объ открытіи при школѣ **музея современнаго искусства**. Вопросъ будетъ разсмотрѣнъ въ одномъ изъ первыхъ засѣданій совѣта общества.

— Заболѣвшій нѣсколько времени назадъ новый артистъ театра «Невскій Фарсъ», **Е. Л. Жесмеръ**, оправился отъ болѣзни.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостинный дворъ,

129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.

ОСТАТКИ

шерстяныхъ матерій
сукна, шелка, вельвета, плюша и пр.

КРАЙНЕ ДЕШЕВО

будутъ продаваться нѣсколько дней.

Р. С. ОСЕННІЯ НОВОСТИ—ПОЛУЧЕНЫ.

— Дирекція Музыкальной Драмы рѣшила вновь обратиться въ думу съ ходатайствомъ объ устройствѣ близъ театра запасного трамвайнаго пути, на которомъ трамвайные вагоны могли бы ждать по окончаніи спектакля выхода публики изъ театра.

— Кредиторами бывшаго антрепренера петроградскаго театра «Казиню», А. А. Брауна (по сценѣ Брянскаго), было возбуждено въ петроградскомъ коммерческомъ судѣ дѣло о признаніи его **несостоятельнымъ должникомъ**. Брянскій претставилъ въ судѣ удостовѣреніе, что онъ уже объявленъ несостоятельнымъ должникомъ въ Москвѣ и тамъ открыто по его дѣламъ конкурсное управленіе и посему объявленіе его вторично несостоятельнымъ должникомъ по Петрограду является незаконнымъ.

По просьбѣ повѣреннаго кредиторовъ разборъ дѣла по существу отложенъ на 30 сентября.

Обозрѣніе кинематографовъ. КИНЕМО ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЫ.

Петроградская сторона живетъ особой жизнью и развлекается также у себя дома: случается даже, что петроградцы Невского проспекта бѣгутъ «провѣтриваться» на Питерскую сторону. Въ зашнурованности отъ этого растеть и кинематографическое дѣло въ этомъ районѣ. Наибольше крупныя кинематографы помѣщаются на Большомъ проспектѣ.

Бросая бѣглый взглядъ на работу этихъ кинематографовъ, можно прийти къ выводу, что всѣ эти учрежденія раздѣляются на три группы. Одна, соперничающая съ театромъ, ставитъ у себя миниатюры и демонстрируетъ картины: здѣсь главное мѣсто занимаетъ «Ниагара». Картины, которыя

идутъ въ этомъ кинематографѣ, далеко не первой свѣжести и вообще имъ дерекція, видимо отводитъ немного вниманія. Въ послѣдней программѣ демонстрировалась старая фильма: «Драма у телефона». Въ остальной программѣ выступаетъ «юмористъ» и разыгрывается пьеска; сейчасъ подвизается труппа диллюпутовъ.

Вторая группа ближе подходитъ къ кинематографу: здѣсь помимо картинъ пробавляются еще дивертисментомъ. Таковы «Эрато», «Вулканъ», «Кино-Паласа» и «Трокадеро». Лучшій изъ нихъ послѣдній. Въ скоромъ времени онъ еще болѣе расширится, такъ какъ дирекція открываетъ второй залъ, гдѣ предполагается развѣхарактерный дивертиссементъ. Оба зала отдѣланы даже съ претензіей на роскошь, одѣтъ въ стилѣ модерна, другой — ренессанса. Картины здѣсь выбираются тщательно. Въ послѣдней программѣ «Драма студента—Школьные гонимыя» фирмы «Бюхромъ» смотрится съ интересомъ.

Наконецъ, третья группа состоитъ изъ кинематографовъ, гдѣ ограничиваются только экраномъ. Таковы «Марсъ», «Маякъ», «Lux» и «Молнія». Послѣдній ставитъ картины, правда, шедшія уже въ Петроградѣ, но все же сравнительно интересныя. Цѣны въ немъ дорогія. Кинематографъ «Lux» пользуется фильмами «Парижане».

Въ заключеніе отмѣтимъ, что и кинематографы Большого проспекта въ погонѣ за публикой не останавливаются передъ самыми кричащими анонсами. Такъ «Маякъ» гордо называетъ себя «первымъ петроградскимъ кинематографомъ», а «Эрато» восклицаетъ, что «сенсация только у насъ» и даже что, «рекордъ сенсаций побить».

Аргусъ.

«Домикъ въ Коломнѣ» на экранѣ.

Исключительное варварство учинилъ кинематографъ надъ прелестнымъ пушкинскимъ «Домикомъ въ Коломнѣ», который совершенно не подходитъ для экраннаго воспроизведенія.

Надо ли рассказывать, во что превратилось подъ лучами электрическаго прожектора это граціознѣйшее изъ пушкинскихъ созданий?

Кинематографъ выкинулъ изъ «Домика въ Коломнѣ» всѣ его драгоцѣнныя à parte, уничтожилъ быющее черезъ край изысканное пушкинское остроуміе. Оставилъ только фабулу, которая играетъ послѣднюю роль въ этой поэмѣ. Но даже и съ ней, съ фабулой, кинематографъ расправился по-стойски, превративъ ее въ очень низкопробный фарсъ.

Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь п одѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о, Лондонъ, Парижъ, Нью Йоркъ, Петроградъ.

Не шая живота, кривляется актеръ. игралъ и въ «Матрешу». Задиралъ юбку и демонстрируетъ гусарскіе рейтузы и лакированные сапоги. Высовывается физиономія какого-то денщика, которому кинематографъ поручилъ довольно существенную роль въ «Домикъ съ Коломией», хотя у Пушкина этого денщика нѣтъ.

Даже съ тѣми пушкинскими строчками, которыми раздѣлены отдѣльные эпизоды, кинематографъ не постѣснялся. Онъ исковеркалъ ихъ такъ, какъ ему было угодно, превратилъ стихи въ рубленую прозу; обрываетъ отдѣльныя строки на полу-стрѣхъ.

Передъ войной въ Англіи организовалось общество, поставившее себѣ очень оригинальную, но и очень важную цѣль,—защиту классиковъ отъ кинематографа.

Такое общество было бы не лишнимъ и у насъ.

Протестъ А. В. Амфитеатрова.

Авторъ «Марья Лусьева» А. В. Амфитеатровъ выступилъ съ письмомъ слѣдующаго содержанія:

«Мнѣ сообщаютъ изъ Москвы, что двѣ кинематографическія компаніи ставятъ мою «Марью Лусьеву», да еще урѣзанную, съ анонсомъ—«постановка по указанію автора и одобренная имъ».

Никакихъ указаній якому я не дѣлалъ и ничего не одобрялъ. Во-первыхъ, потому, что никто ко мнѣ не обращался, а, во-вторыхъ, живя въ Италіи, режиссировать пьесу въ Москвѣ возможно только, имѣя астральное тѣло.

Разрѣшеніе писценитировать «Марью Лусьеву» я и собственникъ моихъ произведеній. дѣйствительно, далъ г. Быстрицкому и, осмѣлюсь добавить, за очень скромный гонораръ, въ виду его заявленія, что въ дѣлѣ принимаетъ участіе общество борьбы съ проституціей.

Постановка «Марья Лусьева» другими кинематографическими антрепренерами—просто литературное воровство. Что касается заявленія о моемъ участіи въ предѣлѣ «Марья Лусьева» для экрана, то никто говорить это права не имѣлъ, даже Быстрицкій. Александръ Амфитеатровъ».

Это называется—всѣмъ сестрамъ по серьгамъ... Ужъ, дѣйствительно, наши кинематографическія фирмы любиваютъ рекордъ безцеремонности въ обращеніи съ авторскою собственностью...

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Сестрорѣцкій курортъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Подъ управленіемъ В. В. БЕРДЯЕВА,
при участіи: ЯНА ДВОРАКОВСКАГО.

Отдѣленіе 1-ое.

Исполнено будетъ:

Глазуновъ.—Увертюра «Карнавалъ».

Лядовъ.—«Табакерка».

Сибелиусъ.—Valse triste.

Чайковскій.—Итальянское каприччіо.

Отдѣленіе 2-ое.

Рижскій-Корсаковъ.—Сюита изъ оп. «Снегурочка».
Венявскій.—Фаустъ-фантазія опер. Янъ Дворакъ-скій.

Чайковскій.—Увертюра 1812 годъ.

Начало въ 8 час. веч.

аккомп. Р. И. Мервольфъ.

Поѣзда до Сестрорѣцка:

4 ч. 54 мин., 5 ч. 20 мин., 5 ч. 35 м., 6 ч. 10 м.,
6 ч. 48 м., 7 ч. 3 м., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м. и 8 ч. 14 м.
вечера.

Поѣзда изъ Сестрорѣцка:

8 ч. 18 м., 9 ч. 6 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 55 м., 11 ч.
15 м., 11 ч. 53 м., 12 ч. 44 м. ночи.

М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
• дам. • • 4 • — • 25 •
Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
• дам. • • 6 • 75 • 25 •
Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
• дам. • • 18 • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

О биржевыхъ собраніяхъ.

Совѣту фондоваго отдѣла Петроградской биржи на-дняхъ придется высказаться по вопросу о желательности возобновленія частныхъ биржевыхъ собраній.

Практика показала, что и закрытіе частныхъ биржевыхъ собраній не повлекло за собою прекращенія биржевого оборота. Пока въ частныхъ рукахъ находятся процентныя бумаги и дивидендныя цѣнности, биржевой товарообмѣлъ совершенно неустраимъ. Тысячи причинъ заставляютъ держателя бумагъ, будь онъ частное лицо или даже частное учрежденіе, реализовать принадлежащія ему бумаги. Не менѣе причинъ обуславливаютъ для частныхъ лицъ и учреждений необходимость приобрѣтенія бумагъ. Репрессивными мѣрами не остановить биржевого товарообмѣла, основаніемъ котораго служатъ серьезныя экономическія и финансовыя причины, и естественно, что биржевой торгъ будетъ продолжаться, хотя бы частныя собранія рѣшено было не возобновлять.

Нѣкоторыя ненормальности въ биржевомъ оборотѣ, осуществляемомъ въ частныхъ биржевыхъ собраніяхъ, при закрытой официальной биржѣ, дѣйствительно, наблюдаются, но закрытіемъ частныхъ биржевыхъ собраній ихъ нельзя устранить; наоборотъ, ненормальности усугубляются и могутъ принять крайне прискорбныя формы.

Биржевой товарообмѣлъ долженъ производиться на свободномъ рынкѣ, могущемъ съ точностью учитывать спросъ и предложеніе. Если, по условіямъ момента, нельзя открыть официальную биржу, то необходимо сохранить частныя биржевыя собранія, которыя учитываютъ наличный спросъ и предложеніе мѣтѣе точно, но все же болѣе удовлетворительно, чѣмъ при келейныхъ, частныхъ оборотахъ между отдѣльными лицами или учрежденіями.

Противники допущенія частныхъ биржевыхъ собраній указываютъ на впечатлѣніе, которое на частную публику производятъ временныя пониженія цѣнностей и отражающія ихъ частныя котировки въ газетныхъ биржевыхъ обзорахъ.

Но и это соображеніе не выдерживаетъ критики. Пока держатель бумагъ находитъ въ газетахъ свѣдѣнія о курсахъ принадлежащихъ ему бумагъ, онъ знаетъ, что онѣ имѣютъ опредѣленную цѣнность, что при желаніи онѣ могутъ быть реализованы и превращены въ деньги. Прекратите печатаніе въ газетахъ котировокъ — а къ этому въ сущности сводится вопросъ о закрытіи частныхъ биржевыхъ собраній — и держатели бумагъ будутъ повергнуты въ вполне естественное уныніе:

бумаги, при невозможности ихъ реализовать и при отсутствіи указаній на ихъ курсъ, будутъ представляться имъ потерявшими всякую цѣнность.

Нужно думать, что предстоящее засѣданіе фондоваго отдѣла съ большимъ вниманіемъ отнесется къ вопросу о возобновленіи частныхъ биржевыхъ собраній и, въ интересахъ держателей процентныхъ бумагъ и дивидендныхъ цѣнностей, выскажется по этому вопросу въ положительномъ смыслѣ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера частныя сдѣлки носили довольно оживленный характеръ. Отдѣльныя бумаги, дивидендныя и процентныя, въ спросѣ и находили помѣщеніе по окрѣпшимъ цѣнамъ.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Сѣверо-Донецкія, за которыя платили до 280, и Владикавказскія, находившія помѣщеніе по 1.875. Подѣльныя въ предложеніи по 59.

Изъ металлургическихъ крѣпче съ акціями Беккеръ—30 денегъ, Барановскія въ спросѣ по 101, Петроград. ватоностр. 71, Малыцевскія 209—211, Марвіайнень 80—82. Въ предложеніи Днепецко-Юрьевскія 180—175. Съ другими безъ существенныхъ перемѣнъ.

Съ нефтяными тихо. Въ предложеніи акціи Нобель—900.

Крѣпко съ Ленскими—402—410. Лѣна Гольдфильдъ 17.75, Росс.-зол. 42, Кыштымскія 23.75.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла. Международныя предлагали по 295.

Глухоозерскія искали по 66.

Рента 77.75. Очень крѣпко съ городскими 71—72.30. Закладныя листы Кіевского земельного банка въ предложеніи по 71. Выпущенныя займы въ спросѣ: I—492, II—382½, III—300.

СОВѢЩАНІЕ У МИНИСТРА ФИНАНСОВЪ.

На послѣднемъ совѣщаніи представителей крупныхъ банковъ у министра финансовъ П. Л. Барка, обсуждался вопросъ о желательности частныхъ биржевыхъ собраній.

Нѣкоторые участники совѣщанія доказывали необходимость допущенія частныхъ биржевыхъ собраній, другіе же, наоборотъ, находили состоявшееся на-дняхъ закрытіе частныхъ биржевыхъ собраній весьма полезной мѣрой.

Въ виду разногласія, вопросъ этотъ, по предложенію П. Л. Барка, будетъ обсужденъ въ одномъ изъ ближайшихъ засѣданій фондоваго отдѣла петроградской биржи.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Сегодня представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ома Назарьевичъ) старш. и воев. (. Шиловъ.
 Лука Зиновьевичъ) наст. Новгорода (г. Кустовъ.
 Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгороде г. Гунасовъ.
 Любава Буслаевна, молодая жена его г-жа Драгомирецкая.
 Нѣжата, молодой гуслирь изъ Кіева-Города г-жа Стецкевичъ.
 Дуда) (г. Лутчевъ.
 Сопѣль) скоморошины уда- (. Усыкинъ.
 1-й) лые (г-жа Андреева.
 2-й) (-жа Харитоновна.
 1-й) вол- (г. Владиміровъ.
 2-й) хи (г. Ксавицій.
 Варяжскій) (г. Маратовъ.
 Индѣйскій) заморск. торг. гости (г. Корецій.
 Веденскій) (г. Лукинъ.
 Окіанъ-Море, царь морской г. Семеновъ.
 Царь Водяница Премудрая, жена царя морского г-жа Николаева.
 Волхова, царевна прекрасная, его дочь г-жа Вирень.
 Видѣніе: Старчище могучь-богатырь въ образѣ калики перехожяго . . . г. Лукинъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.
 Дирижеръ М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пирѣ братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко пожелаетъ проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бѣется обѣ закладъ съ кушамъ, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабль товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.



Труппою артистовъ Попечительства.

Сегодня представлено будетъ:

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Аванасьевичъ Фамусовъ . . . г. Скарятинъ.
 Софья Павловна, дочь его г-жа Македонская.
 Алексѣй Степановичъ Молчалинъ . . . г. Хованскій.
 Лиза, горничная Софьи Павловны г-жа Лилина-Тинская.
 Александръ Андреевичъ Чацкій . . . г. Морвиль.
 Сергій Сергѣевичъ Скавозубъ г. Богдановъ.
 Платонъ Михайловичъ Горичъ . . . г. Стояновъ.
 Наталія Дмитріевна, жена его . . . г-жа Нестерова.
 Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій г. Красовскій.
 Княгиня, его жена г-жа Казбичъ.
 1-я) (г-жа Аргенева.
 2-я) (г-жа Черепова.
 3-я) ихъ (г-жа Барналова.
 4-я) дочери (г-жа Ширяева.
 5-я) (г-жа Гарина.
 6-я) (г-жа Эйсманы.

Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха, свояченица Фамусова г-жа Прокофьева.
 Графиня Хрюмина, бабушка г-жа Сахарова.
 Графиня Хрюмина, внучка г-жа Франкъ.
 Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ . . г. Диминъ.
 Г. Н. г. Муравскій.
 Г. Д. г. Липатьевъ.
 Ренетилъ г. Бурьяновъ.
 Петрушка г. Ефремовъ.
 Швейцаръ г-нъ **
 Слуга Фамусова г. Мещеряковъ.

Множество гостей всякаго разбора.

Лакей при развѣздѣ. Офиціанты Фамусова.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822 году.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а пѣзъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычайно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обетшала дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходятъ галерея типовъ — Скавозуба, Ренетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаетъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ: Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ пѣзвѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ..

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Гастроль ЛЮЦИНЫ МЕССАЛЬ.

Представлено будетъ:

Флора Белла

Оперет. въ 3-хъ дѣйств. муз. Шарля Кювиле, текстъ Д. Николаева.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Дмитрій Шумскій г. Дальскій.
Княгиня Марія, его жена г-жа Мессаль.
Графъ Андрей Кукавичъ, ея отецъ. г. Кошевскій.
Баронъ Тиго Веретевъ г. Вавичъ.
Графиня Надежда Иртеньева, вдова. г-жа Орлова.
Казаковъ, балетмейстеръ г. Ураловъ.
Пишонъ, директоръ «Варьете» г. Муратовъ.
Лулу, танцовщица г-жа Руджіери.
Камеристка княгини г-жа Стрижова.
Дворецкій въ домѣ князя г. Заварыкинъ.
Танцовщицы, музыканты, слуги.

Первое и третье дѣйствіе происходитъ въ имѣніи князя подъ Одессой, второе въ Парижѣ въ кафе-шантанъ «Варьете».

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Танцы поставлены артистомъ Московскаго Императорскаго Бол. театра В. Н. Кузнецовымъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Флора Белла. У очаровательной княгини Маріи въ прошломъ былъ грѣхъ, который она тщательно скрываетъ отъ мужа, князя Дмитрія: много лѣтъ назадъ она выступала въ одномъ изъ шпкарныхъ парижскихъ «варьете». Объ этомъ знаетъ другъ мужа, баронъ Тиго, который безуспѣшно добивается ея взаимности. Въ руни барона случайно попалъ снимокъ Флоры-Беллы (псевдонимъ княгини) въ слишкомъ откровенномъ костюмѣ, и баронъ предъявляетъ князю снимокъ въ надеждѣ на то, что ему удастся посорить и развести супруговъ и такимъ образомъ добиться своей цѣли. Князь въ ужасѣ. Онъ зоветъ къ отвѣту жену и отца ея графа Андрея. Послѣдній, не зная, какъ выйти изъ затруднительнаго положенія, вдругъ заявляетъ, что Флора-Белла, дѣйствительно, его дочь, но не княгиня Марія, а другая, которую онъ проклялъ за выступленіе въ «шантанѣ». Опасность временно миновала... Но князь, какъ оказывается, тяготится своей женой, которая кажется ему слишкомъ... добродѣтельной. Онъ заочно, по портрету уже успѣлъ влюбиться въ прелестную Флору-Беллу, горитъ желаніемъ увидѣть ее и съ этой цѣлью устремляется въ Парижъ. Туда же ѣдетъ и баронъ Тиго, въ свою очередь увлеченный красавицей-натурщицей. Уступая просьбамъ стараго друга, балетмейстера Казакова, княгиня Марія соглашается нѣсколько разъ выступить въ старомъ «варьете» и... тоже уѣзжаетъ въ Парижъ. Всѣ герои встрѣчаются... Князь восхищенъ при видѣ Флоры-Беллы. Онъ признается мнимой танцовщицѣ, что именно о такой женщинѣ онъ мечталъ всю жизнь и умоляетъ красавицу поѣхать съ нимъ въ Россію и остаться тамъ навсегда. Флора-Белла, конечно, соглашается. Князь заявляетъ своей женѣ, что разводится съ ней, но счастливъ, узнавъ, наконецъ, что княгиня Марія и Флора-Белла—одно и то же лицо.



Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

Причуды страсти

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, музыка Вилинскаго.

Постановка гл. режиссера М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, мол. миллионерша г-жа Сара-Линъ.
Люси, ея подруга г-жа Дези-Дорнъ.
Жанъ г. Александровскій.
Люсьенъ г. Антоновъ.
Графъ г. Розень.
Пикки г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій г. Азовскій.
Франсуаза, актриса г-жа Соловьева.

II. ГИГАНТСКІЕ ШАГИ. ТАНГО НА ГОЛОВАХЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыластъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand-prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джей Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джей Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионныхъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удоставляется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ пайти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «коровой рынка».

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
Артисты и писатели

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25 и 128-22.

Лѣтній Малый. Театръ



(Каменоостровский пр., 10).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ю-Ю

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Ж. Кайаве, Р. де-Флеръ и Э. Арень, переводъ Э. Бескина и А. Гретманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Жанъ IV	г. Глаголинъ.
Маркизъ де-Шамарандъ	г. Арскій.
Блонъ	г. Василенко.
Бурдые	г. Валуа.
Лслорэнъ, дипломатъ	г. Ромбинъ.
Кормо, его помощникъ	г. Викторовъ.
Габье	г. Николаевъ.
Рибло	г. Андреевъ-Бурланъ.
Туре	г. Николаевъ.
Крюше	г. Мирскій.
Серпенъ-де Шамарандъ	г. Григоровичъ.
Префектъ	г. Антиповъ.
Слуга	г. Донской.
Генераль	г. Андреевъ-Бурланъ.
Швейцаръ	г. Милицынъ.
Тереза Марни	г-жа Троянова.
Марта Бурдые (Ю-Ю)	г-жа Гуріэлли.
Жоржета Ланглуа	г-жа Туношенская.
Сюзетта Бурдые	г-жа Морева.
Анжель	г-жа Абрамова.
Франсинъ	г-жа Ратомская.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Карѣва.
Супруга префекта	г-жа Прикоттъ.
Генеральша	г-жа Кармина.
Мадамъ Пенго	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ю-Ю. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдые мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марни, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приѣхавшій въ Парижъ сардинскій герцогъ Жанъ IV, посѣщаетъ Терезу Марни. Бурдые застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы герцога, но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдые, что герцогъ выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдые. У честолюбиваго Бурдые негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, герцогъ, оставшійся ночевать въ домѣ Бурдые, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылавъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдые поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что герцогъ вторично поставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марни устраиваетъ такъ, что Бурдые предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности и онъ забываетъ обиду.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 433-59.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42).

Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. Н. СОКОЛЬСКАГО.

Представлено будетъ:

КРАСАВЧИКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Беесо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ахиллъ Лобертуа, астрономъ	г. Курбатовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Гуровская.
Ишполитъ Ламаду, его другъ	г. Стеееровъ.
Леонъ Дезье, его помощникъ	г. Томилинъ.
Фараонъ	г. Сокольскій.
Кора, его сестра	г-жа Дагмаръ.
Урсула, горничная	г-жа Любовичъ.
Дезире	г. Невзоровъ.
Жюли, горничная	г-жа Кузнецова.
Феллсе, горничная	г-жа Шиманская.
Посыльный	г. Юрьевъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СОВПАДЕНІЕ.

Куря „Ю—Ю“ и наслаждаясь,
10 шт. 8 коп.

Недолго авторъ размышлялъ,
Возможно проще быть стараясь,

„Ю—Ю“ название пьесъ далъ!

* * *

Поставивъ плюсъ и минусъ въ счетъ,
О пьесѣ критикъ дастъ отчетъ.

За папиросы-же, табакъ

Отвѣтитъ „Шапошниковъ“ знакъ!

Дядя Михай.

Р. S Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папиросы можно получить: Невскій. 31 (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73, 82, Каменноостровский, 8, Лиговская 71, Загородный. 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества, такъ-же въ Морскомъ Эконом. Общ. «Бережливость»: 1) Зданіе Адмиралтейства, 2) Вас. остр., 8 линія, 33.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Тел. 112—75.

Товарищ. артистовъ РИЖСКАГО театра.

Сегодня представлено будетъ:

I. ДАМА ВЪ ЛИЛОВОЙ ШЛЯПѢ.

Шутка-миніатюра въ 1 д. Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дама въ лиловой шляпѣ г-жа Михайлова.
 Докторъ г. Гурно.
 Господинъ г. Дмитріевъ.
 Пациентъ г. Сумароковъ.

II. СОВРЕМЕННАЯ СОВѢСТЬ.

Драматическій этюдъ. Соч. А. Е. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій, мужъ г. Андреевъ-Трельскій.
 Сигизмундъ Викентьевичъ Квинто г. Софроновъ.
 Анна, жена Георгія г-жа Надинская.
 Няня г-жа Михайлова.
 Лакей изъ клуба г. Сумароковъ.

III. СТРАШНАЯ НОЧЬ.

Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убійствами и проч. Соч. Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базилио д'Эстуфато, благородный испанецъ г. Софроновъ.
 Донна Изабелла, тоже благородная. г-жа Беата Мирваль.
 Дуэнья, донны Изабеллы г-жа Россинская.
 Торреадоръ г. Андреевъ-Трельскій.
 Донъ Эскамарильо, офицеръ г. Гурно.
 Судья г. Дмитріевъ.
 Алыгвазиль г. Сумароковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи.

О началѣ каждой пьесы публика извѣщается однимъ звонкомъ.

Главный режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій.
 Помощникъ режиссера С. М. Дубицкій.

Начало ровно въ 9 час. вечера.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
 конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Паласы Театра» (Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. П. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Администраціи сада.

Представлено будетъ:

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губернаторъ города Лима въ Перу г. Ростовцевъ.
 Панателла, его приближенный г. Гальбиновъ.
 Донъ-Педро де-Гимайоза, главный алькадь города Лима г. Коржевскій.
 Пикилло, уличный пѣвецъ г. Ксендзовскій.
 Перикола, уличная пѣвица г-жа Тамара.
 Гвадалена) три сестры, со- (г-жа Маріанова.
 Бергинелла) держательницы (г-жа Давыдова.
 Матрилла) кабачка. (г-жа Орлицкая.
 Терапотъ, смотритель губернаторскаго дома г. Николаевъ.
 1-й) изъ толпы. г. Александровъ.
 2-й) г. Стороженко.
 1-й) нотаріусы. г. Клодниченко.
 2-й) г. Мартыненко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсищенная Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодая Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціи-мейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жевиха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылезаетъ узникъ и общается освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ имъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

ЛОНДОНЪ

1913



Золотая

СКЛАДЪ



медаль.

Персидскихъ

GRAND

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
 лучшими мастерами изъ Персін.



Невскій, 98.

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ Е. ВАРЛАМОВОЙ.

Представлено будетъ:

I.

Штучка Теодора

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теодоръ Барпзаръ г. Манаровъ.
 Колетта, его жена г-жа Куровская.
 М-мъ Легланье, ея мать г-жа Изюмова.
 Марсиель, ветерин. врачъ г. Рудинъ.
 Сюзанна, его жена г-жа Евдокимова.
 Клерамбургъ, полковникъ г. Голубинскій.
 Люсьена д'Ивври г-жа Вербина.
 Казимиръ, лакей г. Санинъ.

II. ВИЛЛА НАСЛАЖДЕНІЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи, пер. Н. А. З.

Эрнестъ г. Печоринъ.
 Г. Кильманъ г. Пальмъ.
 Шоппи г. Рудинъ.
 Флора г-жа Куровская.
 Г-жа Кильманъ г-жа Варламова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское,
 дѣтское платье. Мужск., дамск.
 и дѣтск. бѣлье. Дамскія
 платья. Блузы, ка-
 поты, матинэ
 и пр. для
 приема зака.
 им. громадн. выборъ
 всевозможныхъ матерій.
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
 САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія
 поддѣлокъ прошу обра-
 тить особенное вниманіе
 на подпись А. Энглундъ
 крас. черн. и мар. Петро-
 градской Косметической
 Лабораторіи которыя
 имѣются на всѣхъ эти-
 кетахъ. Получать мо-
 жно повсѣхъ лучш. аптек-
 ахъ, аптек., косметич. и
 парфюм. складахъ Росс.
 Импер. Главный складъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
 градъ, Новодеревенская
 набереж. 15.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

— Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Полное повтореніе бенефиса Р. М. Раисовой.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ ВЪ ЛИЦАХЪ.

Мозаика—въ 3 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ Пышкинъ г. Ярославцевъ.
 Груша, его дочь г-жа Левицкая.
 Дмитрій г. Августовъ.
 Зина, его жена г-жа Раисова.
 Песочкій, богачъ г. Варшавинъ.
 Коко г. Кринскій.
 Жако г. Агулянский.

Цыгане, цыганки, гости, лакей.

Во 2-хъ дѣйствіи большой дивертисментъ.

Балетное тріо САЗОНОВЫХЪ.

Для кабалеристовъ
 вязанья кальсоны особаго покроя безъ
 внутренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ

телефонъ
49-36.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголъ Невскаго.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕНЬИЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЯЗАНЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Натуральная минеральная радиоактивная вода



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Профессоръ Женскаго Медицинскаго Института почетный лейбъ хирургъ Двора Его Величества В. А. Тиле говоритъ:

„Испытавъ Спиридоновскую натуральную минеральную воду Ижевскаго источника на больныхъ вѣреннаго мнѣ Петроградскаго Госпиталѣ Дворцоваго вѣдомства, я могу дать о ней самый лестный отзывъ. Примѣнялась вода при крайне разнообразныхъ заболѣваніяхъ, какъ-то: артеріосклерозѣ, мочеисломъ діатезѣ, различныхъ страданіяхъ почекъ и пузыря, болѣзняхъ печени и желудочно-кишечнаго тракта, атоніи кишекъ, геморроѣ, хроническомъ катаррѣ желудка и во всѣхъ случаяхъ, при отсутствіи всякаго рода осложненийъ и побочныхъ явленій. она давала вполнѣ благопріятные результаты, не уступавшіе дѣйствию Contrexeville, Vichy, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ замѣняло Ессентуки и Marienbad,

„Вслѣдствіе вышеизложеннаго я охотно рекомендую ее при означенныхъ процессахъ и въ моей частной практикѣ и желаю этому новому русскому земельному источнику возможно большаго распространенія“.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію С-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Жуковаевская ул. 31, тел. № № 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣз. Занятія съ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (15 к.) высылаются по первому требованію.

Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частн. сцены и въ учебн. завед.

Начало 2-го уч. года—1-го сент. Прошенія принимаются. Преподаватели Арт. Имп. т.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ руководѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

переведенъ въ домъ,
Савинкова, уг. Караванной и Итальянской, 37—5.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болоткольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

➡ ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. ➡