

Воскресенье 23-го  
Понедѣльникъ 24-го

Августа 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Театр. Залъ Консерв.) Въ Пятн. 4-го Сент. 1915 г.

Въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца (на нужды раненыхъ воиновъ).

КОНЦЕРТЪ

### ЛЕО ИДА СОБИНОВА.

Солита Его Величества

При уч. арт. русск. оп. Б. М. Златиной (кол. сопр.), арт. русск. оп. Е. Г. Кундурисъ (сопр.), сол. Имп. оп. М. А. Вольфъ-Израэль (скрипка), артиста музыкальн. Драмы И. В. Иванцова (барит.) и М. М. Златина (рояль). — Нач. въ 8½ час. веч.

Бил. прод. ежедн. въ кассѣ т. (тел. 584-88) отъ 11 до 4 дни, Центр. к. и маг. Шредеръ.

Уполномочен. Ком. Мрам. Дворца В. Р. Кугель.

Администраторъ Ф. Л. Боярскій.

## ОТКРЫТЬ РЕСТОРАНЪ

# МЕДВѢДЬ

Завтраки, обѣды и ужины.

Оркестръ ЛЕОНЪ РДИ.

## ОТКРЫТІЕ ОСЕННЯГО СЕЗОНА

# БѢГА

Въ воскресенье 30-го августа,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часѣ дня

Редакція и Контора

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2853-2854

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.л. артистамъ переѣмна адреса бесплатно. При переѣмнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Кошюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

## ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье 23 Августа

Въ понедѣльникъ 24 Августа

**Жертва за жертву.**

**Горе отъ ума.**

Въ Таврическомъ саду.

Въ воскресенье 23 Августа

Въ понедѣльникъ 24 Августа

**Княгиня Ульяна Вяземская**

**СОКОЛЪ И ВОРОНЫ.**

Въ Василеостровскомъ театрѣ.

Въ воскресенье 23 Августа  
Представлено будетъ

**Преступница**

Начало  
въ 7½ ч. веч.

## Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Въ воскресенье 23-го Августа

Представлено будетъ:

**ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.**

Цѣны уменьшенныя.  
Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 24-го Августа

Съ уч. Л. Я. Липковской.  
Представлено будетъ

**ТРАВИАТА**

Цѣны обыкновенныя.  
Начало въ 8 час. вечера,

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

## Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе  
звѣрей съ 11 ч. утра—7½ ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

23 Авг. входъ въ садъ до 6 час. 25 к.

и 15 коп. послѣ 6 ч.—37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

24 Авг. входъ въ садъ 37 и 20 к.

Наэстрадѣ въ 7 ч. и 12 ч. в. СТРУННЫЙ оркестръ Л.-гв. Преображенскаго полка подъ упр. А. Г. ГОР-  
ДОНА. Ресторанъ окр. съ 12 час. дня до 2 час. ночи.

Во вторникъ 25 Августа бенефисъ директера Симфоническаго оркестра, А. В. ГОРДОНА.

ТЕАТРЪ

**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Ливъ.

Въ воскресенье 23 Августа

Вечеръ гастролеровъ

1) оперетта: РЕВНИВЫЙ МУЖЪ и ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИКЪ.

2) Посл. гастроль Раисы Мих. РАИСОВОЙ.

3) Балетн. тріо САЗОНОВЫХЪ.

4) Только три гастролі Сергья Сокольскаго.

Двѣ серіи Нач. 8¼ и 10¼ час. веч.

Касса съ 6 ч. в. Билеты отъ 35 коп.

**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60

Сегодня **НОВЫЕ ЦЕБЮТЫ.**

ЕЖЕДНЕВНО во время ОБЪЕДОВЪ играетъ концерти.  
оркестръ ГРИГУАРЬ и Итальян. группа Маргарита  
д'Андреа.

**БОЛЬШОЙ** Дивертиссементъ

изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во Вторн. 8-го  
Сент. 1915 г.**ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.**

„ЕВГЕНІИ ОНЪГИНЪ“, 9-го „Сев Цирюльникъ“, 10-го „Пик. дама“, 11-го „Карменъ“, 12-го „Евг. Онъгинъ“. Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассъ т., Центр. кассъ и маг. Шредеръ отъ 11 до 5 дня. Г.г. Офицерамъ скидка 50%  
Продолж. прод. абонем. Второй вѣносъ долж. быть внесенъ не поздн 10 Сент.

Лѣтній театръ

**Луна-  
Паркъ.**

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта **Мословскаго** „ЗОН“ Въ Воскр. 23 Авг.Бенефисъ **Изаб. Мих. Орловой.**Гастроль **ДАЛЬСКАГО, ВАВИЧА**, съ участ. всей  
труппы—весел. оперетта**Въ волнахъ страстей.**

Пост. А. А. Брянскаго.

Начало въ 8½ ч.

Въ Понед. 24-го «**МЕССАЛИНЕТТА**».

25-го Авг.

гастроль **Люц. Мессаль.**

Въ Воскр. 23-го Августа.

**БЕНЕФИСЪ ВТОРЫХЪ АРТИСТОВЪ.****Зеленый островъ.**

Въ Понедѣльникъ 24-го. Начало въ 8½ час. веч.

**НЕВѢСТА ИЗЪ ВЕР-ПОТО.****ЛѢТНІЙ ВУФФЪ**

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Во Вторникъ 25-го **БОЛЬШОЙ СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ.****Бенефисъ Н. И. ТАМАРЫ** и концертъ **Н. И. ТАМАРЫ.**  
**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ** откр. до 2-хъ час. ночи. Орк. муз. Грандіозн. дивертис

ТЕАТРЪ И САДЪ.

**Акваріумъ**

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Въ Понедѣльникъ 24-го Августа **БЕНЕФИСЪ Е. К. ВАЛЕРСКОЙ.**Представлено  
будеть:**Мой Бэби,**комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ **Маргариты Майо,**  
переводъ **М. А. Потапенко.**Съ уч. г-жъ **Валерской, Туношенской** и гг. **Андреева-Бурлака, Глаголина, Феона** и друг.11) **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**съ уч. г-жъ **Глѣбовой-Судейкиной, Дмитриевой, Зброжекъ-Пашковской;**г. **Феона** и др.

Начало въ 8½ час. веч.

Главн. режиссеръ **М. Муравьевъ.**Бил. прод. въ цвѣт. маг. **Эйлерса, Невскій, 30.** Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассъ **Акваріума.**

Новый лѣтній театръ и садъ

**Олимпія**

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція **Н. Я. Петрова.**

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Въ Воскр. 23-го и въ Понедѣльникъ 24-го Августа

представлено  
будеть:**Красавчикъ,** фарсъ въ 3 дѣйств.  
**Бессо.**

Въ Воскр. 23-го Августа.

**69-й день** междунар. чemp. **борьбы.** Нач. око.  
французской **борьбы.** по 11 ч.в.**БОРЯТСЯ** 1) Вел. Красная маска—Баганцъ,2) Студ. **КОРНЪЕНКО**—Ив. **ПОДДУБНЫЙ** ре-

ваншъ, 3) Ярвинень—Молотовъ, 4) Вел. Варягъ

—Офриль, 5) Тигане—Постакъ, 6) Мураукъ—

Милькъ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 24-го Августа.

**70-й день** междунар. чempio-  
ната французской  
**БОРЯТСЯ 7 ЦАРЬ.****БОРЬБЫ.**Интересныя  
схватки.**Ив. Поддубный.**

Начало около 11-ти час. вечера.

**АНОНСЪ:** во Вторникъ 25-го Августа **БЕНЕФИСЪ** администратора **И. М. МИШИНА,** сс-  
стоится особо выдающійся спект.кль. **Масса новостей!!!**

# РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го по 31-е Августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 Августа.	Вторникъ. 25 Августа.	Среда. 26 Августа.	Четвергъ. 27 Августа.	Пятница. 28 Августа.	Суббота. 29 Августа.	Воскресенье. 30 Августа.
Александринскій.							Открытие зимняго сезона. Безпрданница.
Народн. домъ Большой залъ. Частная антреприза.	Съуч. Липковской. Травиата.	Демонъ.	Лакмэ.	Пиковая Дама.		Спектакля нѣтъ.	Жизнь за Царя.
Народн. домъ Малый залъ.	Горе отъ ума.	Цѣна жизни.	Соколы и вороны.	Недоросль.		Спектакля нѣтъ.	Доходное мѣсто.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Соколы и вороны.	Сила любви.	Живой трупъ.	Преступница.		Спектакля нѣтъ.	Лѣсъ.
Суворинскій татръ (Малый.)							Открытие зимняго сезона. Воевода.
Лѣтн. мал. театръ (Анваріумъ).							
Театръ Сабурова.							Открытие зимняго сезона. Поташъ и Перламутръ.
Невскій Фарсъ.							Открытие зимняго сезона. У ногъ вакханки.
Лѣтн. Буффъ.	ПРИЧУДЫ СТРАСТИ.						
Зоолог. садъ.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Луна-Паркъ.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Новый т. ЛИНЪ.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Василеостровскій. Труппа попечительства				Не въ свои сани не садись.			
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) Штучка Теодора. 2) Какъ они бросили курить.						
Олимпія. Забалк. 44.	КРАСАВЧИКЪ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# ФОРУМЪ РАЙ ЗЕМНОЙ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ СИНЕМА-ТЕАТРЪ.

Вас. Остр. 7 линия, 34, между Больш. и Средн. проспект. Тел. 234—64.

Въ понедѣльникъ 24 Августа

## ЗАТРАВЛЕННАЯ,

Яростный дуэлянтъ—ком. сц.

\* \* Сеансы: въ будни съ 4 ч. и въ праздники съ 3 ч. дня

Въ воскресенье 23-го Августа

фарсъ въ 3 хъ дѣйств. съ уч.

Риты Сошетто.

ВЪ ЖЕРТВѢ-СЧАСТЬЕ. Драм. поэма въ 3 акт. изъ свѣтской жизни. Хроника текущихъ событій. Гастроль опернаго гѣвца.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Скорбная повѣсть юной души. Драма въ 5 акт. съ уч. г-жи **ПОЛОНСКОЙ**,

г. Чардынина. г. Вырубова и др.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ

## ПАВИЛЬОНЪ

де-ПАРИ.

(Садовая, 12). Телеф. 276-31 и 554-54

Въ Воскресенье 23-го Августа три серіи въ 6, 8½ и 10 ч. в.

Касса съ 3 часовъ дня.

Въ Понедѣльникъ 24-го Августа Двѣ серіи въ 8½ и 10 ч. веч.

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ КАРТИНА.

Семь барышень наследницъ.

Въ Понедѣльникъ 24-го Августа

НОВАЯ ПРОГРАММА.

## ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Литейный 51. Телеф. 112—75.

ТОВ. АРТ. РИЖСКАГО ТЕАТРА.

Нины Георгіевны **ТАРАСОВОЙ**.

исп. русскихъ пѣсенъ и романсовъ. **ИСКЛЮЧ. ЖАНРЪ!**

НОВАЯ ПРОГРАММА: 1) Буффонада **ЖЕМЧУЖИНКА**. 2) Вод. съ пѣніемъ **УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ**. 3) Въ виду успѣха съ уч. Б. Мирваль, Попурри. Излюбл. мотивы **СТРАШНАЯ НОЧЬ**. 4) **ИНТЕРМЕДИИ** при уч. Б. Мирваль и г. Никольскаго.

Нач. спект. въ 9 ч. веч. (одна серія) Выходъ Н. Г. **ТАРАСОВОЙ** въ 11 ч. в. Касса открыта съ 12 ч. дня.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Невскій,  
98.

Тел.: 641-27  
и 641-28.



„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

**ШТУЧКА ТЕОДОРА** фарсъ въ 2 д. соч. Генекена и Дюваль пер. Ольшанскаго.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №№ Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи Входить въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 час. дня. Нач. спект. въ 8½ часа веч. Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

Въ воскресенье 23 Августа

представлено будетъ:

1) **Штучка Теодора** фарсъ въ 2 д. соч. Генекена и Дюваль пер. Ольшанскаго.

2) **ВИЛЛА НАСЛАЖДЕНІЙ** ком. въ 1 д. Н. А. И.

Въ понедѣльникъ 24 Августа

представлено будетъ:

**Какъ они бросили курить.** Басня шутка въ 2-хъ д. Трахтенберга.



4-й Учебный годъ. 1915-16.

## Курсы Ритмической Гимнастики Е. Жакъ Далькрозъ.

Дир. Кн. С. М. Волконскій.

Занятія отъ 15 сент. до 15 мая. Приѣмъ до 15 окт. Приглашаются лица обоюго пола и дѣти школьн. и до-школьн. возраста. Преподается нормальный курсъ Далькроза (трехлѣтній). Ритмич. гимн., сольфеджіо, импровизація, пластика. Допускается прохожденіе отдѣльн. предм. Отдѣльн. дѣтскія группы. Ритм. гимн. и сольф. Въ маѣ состоялись экзамены. Окончившіе получили свидѣтел., которыми признаются способными преподавать. Ритм. гимн. Свидѣтельства эти выданы съ разрѣшенія Е. Жакъ-Далькроза.

Помѣщеніе курсовъ: Фонтанка, 32. Канцелярія: Сергіевская, 7, кв. 5. отъ 10 до 3, ч. д. Тел. 119-76.

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Въ одной изъ газетъ я нашелъ замѣтку о томъ, что совѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества надѣяется будетъ разсматривать проектъ Г. Г. Ге, внесенный имъ недавно, объ использованіи суммъ военнаго фонда на устройство театра инвалидовъ.

Совѣтъ будто бы весьма сочувственно отнесся къ проекту г. Ге и предложилъ ему дать болѣе подробное указаніе, какъ осуществить эту идею.

Словно не желая ожидать засѣданія совѣта, Г. Ге на столбцахъ одной петроградской газеты даетъ эти разъясненія.

Начинаетъ онъ съ задорно-полемическаго выпада по адресу журнала «Театръ и Искусство», высказавшаго нѣсколько трезвыхъ мыслей по поводу необдуманнаго проекта г. Ге:

«Всякое благое начинаніе можно постараться дискредитировать, выставивъ умѣлымъ пріемомъ въ курьезномъ видѣ. Я нисколько не сомнѣваюсь, что часть моего доклада Совѣту Императорскаго Общества, въ извѣстной специфической театральнѣй прессѣ встрѣтитъ эту попытку. Сведу я счеты съ нею въ свое время, а теперь право, не до того! Пусть эти господа, гораздо болѣе гешефтмахеры, чѣмъ общественные дѣятели,— подождутъ. Въ свое время и къ нимъ вернусь, а пока—къ дѣлу».

Хотя критика проекта г. Ге и появилась въ журналѣ «Театръ и Искусство», но она настолько резонансна и своевременна, что я подписываюсь подъ нею и желаю немедленно прибавить мое мнѣніе къ этому важному вопросу.

Дѣйствительно, война рождаетъ героевъ. Но война же рождаетъ и «героевъ».

Первые «герои» появились на драматическомъ поприщѣ. Появились патріотическія пьесы, любили чисто гешефтмахерскій характеръ, на что было указано прессой и общей и специальною.

Къ счастью, публика оказалась гораздо серьезнѣе и культурибнѣе, чѣмъ господа патріотиче-

скіе-драматурги, и во время раскусила гешефтмахерскую попопку этихъ литературныхъ предприятий.

У всѣхъ въ памяти рѣзкій неуспѣхъ пьесъ типа «Реймскаго Собора» и иныхъ подобныхъ начинаній.

Очень жаль, если и къ суммамъ, собраннмъ театральнымъ обществомъ, будутъ примѣшаны какія-нибудь антрепренерско-гешефтмахерскія соображенія.

Разберемъ же съ этой точки зрѣнія проектъ г. Ге.

Театръ инвалидовъ.

Это не значитъ театръ для инвалидовъ, то-есть это не такой театръ, въ которомъ здоровые актеры играли бы для увѣчной публики, чтобы окрасить ихъ увѣчную жизнь.

Нѣтъ, по мысли г. Ге, театръ инвалидовъ— это театръ изъ инвалидовъ, тѣмъ увѣчные актеры будутъ играть для здоровой публики.

Зачѣмъ понравился такой театръ?

Затѣмъ, извольте вы видѣть, чтобы инвалиды не дуждали въ чужой поддержкѣ, въ чуждой благодѣятельности, а сами въ потѣ лица и тѣла своего зарабатывали хлѣбъ свой.

Словомъ, первая мысль г. Ге—это отключить отъ насъ заботы съ артистахъ-инвалидахъ:

— Пусть они сами о себѣ позаботятся!

Но не является ли вредною уже самая такая мысль, сложить съ себя заботу, которая должна и ценно, и поощрять насъ, членовъ Императорскаго Театральнаго Общества!..

Мыслимъ ли, въ самомъ дѣлѣ, театръ изъ инвалидовъ?

Здоровый актеръ можетъ успѣшно сыграть калѣку и это будетъ искусство, если для цѣлей даннаго драматическаго произведенія необходимо вывести на сцену калѣку.

Но если калѣка будетъ изображать калѣку, это не будетъ искусство, это будетъ подчеркиваніе и драматизированіе ранъ несчастнаго инвалида-артиста.

Представьте себѣ, какую бы муку испытывалъ на сценѣ артистъ, если бы на роли Сирано-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ И К<sup>о</sup>.**

Гостинный дворъ,  
**129.**

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ  
МАТЕРІЙ.

# ОСТАТКИ

ШЕРСТЯНЫХЪ МАТЕРІЙ  
СУКНА, ШЕЛКА, ВЕЛЬВЕТА, ПЛЮША И ПР.

**КРАЙНЕ ДЕШЕВО**

будутъ продаваться нѣсколько дней.

Р. С. ОСЕПНІЯ НОВОСТИ—ПОЛУЧЕНЫ.

де-Беркерака, приглашали настоящего горбуна-артиста?

Еще труднѣе исполнить артистамъ-инвалидамъ роль здоровыхъ людей.

Однорукий, одноногий, безглазый,—развѣ мыслимо играть роли героевъ въ современныхъ комедіяхъ.

Или, можетъ быть, г. Ге намѣренъ написать для нихъ специальныя пьесы?

Написалъ же онъ свою въ высшей степени специальную пьесу «Реймскій Соборъ», предназначенную для инвалидовъ духа.

Ну допустимъ даже, что артисты-инвалиды въ состояніи будутъ поддерживать свой театръ—одинъ-два сезона, но это, повторю, будетъ сопряжено для нихъ съ большою нравственною пыткой.

Артисты-инвалиды будутъ чувствовать, что на ихъ театръ смотрятъ, какъ на трагическій аттракціонъ.

Да нѣтъ, и сезона такое тяжелое зрѣлище не сможетъ привлечь публику.

И такимъ образомъ, театръ инвалидовъ явится однимъ изъ такихъ пособій, которые, по выраженію г. Ге, «Только истощаютъ кассу и весьма мало достигаютъ цѣли, являясь ничтожными паліативами».

Въ своей статьѣ г. Ге самъ противорѣчитъ себя.

Онъ говоритъ: «Война неминуемо выброситъ въ жизнь цѣлый кадръ инвалидовъ-дѣятелей сцены. Не только полезные работники, но и талантливые артисты окажутся не въ состояніи по своему умѣнію продолжать работать на сценѣ».

Такъ вотъ для того, чтобы дать возможность этимъ лицамъ, которыя не въ состояніи работать даже въ здоровой труппѣ, гдѣ, казалось бы,

легче найти примѣненіе въ какой бы то ни было мѣрѣ силъ несчастнаго артиста, г. Ге проектируетъ цѣлый театръ лицъ, по его собственному выраженію, «не способныхъ работать на сценѣ».

Казалось бы, съ точки зрѣнія г. Ге, цѣлесообразнѣе раздѣлеть инвалидовъ по разнымъ театрамъ въ ничтожномъ процентѣ (таки они были бы не такъ замѣтны), а не собирать ихъ въ стѣ и не предлагать изъ нихъ публикѣ специфическое и острое зрѣлище: какъ-то калѣчки будутъ изворачиваться, изображая здоровыхъ людей!

Но на мой взглядъ, не слѣдуетъ дѣлать изъ этого.

Слѣдуетъ просто признать, что у насъ, у нашего театрального общества есть свои инвалиды, наши живые кредиторы, которымъ мы обязаны, обязаны, обязаны платить за ихъ неспособность къ труду.

Нечего закрывать глаза.

Это будетъ и трудно и врядъ ли даже возможно, безъ какихъ-либо экстренныхъ мѣръ и усилий, но мы должны это слѣдовать, не тѣша себя надеждой, отпихнуть отъ себя это тяжелое бремя.

И неприлично намъ сейчасъ говорить артистамъ-инвалидамъ:

— Господа, выворачивайтесь ужъ какъ-нибудь сами, а мы вамъ поможемъ соорудить театръ Гиньоль.

Театръ Гиньоль—театръ ужасовъ г. Ге!

Вы ссылаетесь на то, что во Франціи театръ Гензель началъ съ того, что былъ театромъ инвалидовъ.

Слѣ кончикъ театромъ ужасовъ, г. Ге!

А мы начнемъ съ театра ужасовъ, г. Ге, если примемъ ваше предложеніе.

**Н. Шебуевъ.**

36-й уч. г. ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ 36-й уч. г.

МУЗЫКАЛЬНО ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

## КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержд.

Минист.

Внутр. Дѣль

Петроградъ, Галерная ул. 33. Телеф. 412-88, 58-28.

Основаны

въ 1880 г.

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10 ч. у. до 8 веч. Программы выдаются въ канцеляріи и высылаются при присылкѣ 19 коп. марками. Начало занятій 1-го Сентября с. г.



## „Фаустъ“ въ Народномъ Домѣ.

(Опытъ лирической рецензіи)

Въ народномъ Домѣ я видѣлъ Фауста...  
И, вотъ, въ Коштыевы теперь иди,  
Пишу рецензію, впервые, я...  
— Не обезвудьте-жь меня, покалуйста...

\* \* \*

Начинаю я тонко:

— На отчетномъ спектаклѣ  
Пѣли всѣ очень звонко!..  
(Тонко началъ? Не такъ ли?..  
Даже ѣдкій Сарса  
Похвалилъ бы Босса,  
Ну, а, вотъ, Маргарита,  
Говорю вамъ открыто,—

Такова,

Что, едва

Появилась на сценѣ, румядой звезя.—

Вмигъ, впопыхи въ нес, какъ имъ страшно все  
это,—

Фаустъ, Зибель и... я,—

Сверхъ либретто!..

**Agni.**

## Хроника

— 24 августа въ 11 час. утра въ **Маринскомъ театрѣ** состоится испытаніе голосовъ лицъ, желающихъ поступить въ хоръ Императорской оперы на ваканціи вакансіи перваго тенора.

— 23 августа въ **«Лѣтнемъ Буффѣ»** возобновляется изысканная и остроумная оперетта Лекоса **«Зеленый островъ»**.

— 23 августа въ **«Луна-Паркъ»** состоится бенефисъ г-жи Орловой. Идетъ **«Въ волнахъ страстей»**.

— Въ **Ликтейномъ театрѣ** 24 и 25 августа состоятся двѣ гастрольи **Н. Г. Тарасовой**, исполни-

тельницы русскихъ романсовъ. Затѣмъ идутъ: бундсшадъ **«Жемчужника»** шутокъ съ пѣніемъ, **«Утиетенная левинность»**, литермедиіи при уч. **Белы Мирвалъ** и г. **Никольскаго** и повторяется, въ виду успѣха, популярна **«Страшная ночь»**.

— 24 августа въ **Лѣтнемъ Маломъ театрѣ «Аквариума»** назначенъ бенефисъ **Е. К. Валерской**. Идетъ **«Мей бзби»**. И въ заключеніе дивертисментъ съ участіемъ г-жъ **Раисовой, Дмитриевой, Эброжекъ-Пашковской, Плибовой-Судейкиной** и г. **Феопа**.

— 25 августа въ **«Олимпіи»** состоится бенефисъ администратора театра и сада и арбитра борьбы **И. М. Мишина**.

— **Сезонъ въ театрѣ С. Ф. Сабурова** открывается 30 августа. Идетъ все тотъ же обогатившій счастливаго антрепренера **«Поташъ и Перламутръ»**.

— **Стиртіе сезона въ фарсъ І. А. Смолякова** (затъ Павловой) предложено 9 сентября.

— **Сезонъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ»** рѣшено закрыть 31-го августа опереттою **«Путешествіе въ Китай»**. 1-го сентября состоится открытіе зимняго сезона въ **«Паласъ-Театръ»**. Для открытія, какъ у насъ уже сообщалось, пойдетъ новая оперетта **«Прѣхи юности»**.

— Намъ сообщаютъ, что переговоры **Л. В. Собинсва** съ дирекціей Императорскихъ театровъ относительно новыхъ условий службы не прерваны и, по всей вѣроятности, г. **Собинсвъ** останется на Императорской сценѣ.

— **Э. Ф. Направникъ** вновь занемогъ. Возможно, что въ первой половинѣ сезона маститый дирижеръ совершенно не выступитъ за люштромъ.

— Изъ Москвы сообщаютъ о серьезной болѣзни балерины **Е. В. Гельцеръ**. Она заболѣла еще во время лѣтнихъ гастролей въ провинціи, которая по этой причинѣ артистка принуждена прервать.



# ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА.

Дмитровскій пер., д. 16, телеф. 531-00.

**ЗАДАЧА ШКОЛЫ:** подготовить для частной сцены вполне законченных артисток и артистов, а также учительниц и учителей танцевъ.

**ПРЕДМЕТЫ** { **ТАНЦЫ:** классическіе, характерные. жанровые, античные, бальные, салонные.  
**ЗАНЯТІЙ:** { **КЛАСЫ:** пластика, мимика, гимнастика по системѣ Далькроза,  
**КУРСЫ:** исторіи танцевъ и методики бальныхъ танцевъ.

**ПРЕПОДАВАНИЕМЪ ЗАВѢДУЮТЬ** прима-балерина заслуженная артистка Императорскихъ театровъ

заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Н. Г. ЛЕГАТЬ, балетмейстеръ Н. А. НИКОЛАЕВА. Артисты Императорскихъ театровъ А. Ф. Бекефи, Ф. А. Васильевъ, М. А. Берестовскій, А. М. Монаховъ, П. Н. Петровъ и др.

**ПРИЕМЪ ПРОШЕНІЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.** Канцелярія школы открыта съ 2 до 7 час. веч. Программы можно имѣть въ канцелярії школы. Учредительница школы В. Д. МОСКАЛЕВА.

**О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,**

артистки Императорскихъ театровъ А. Х. ЮГАН-СОНЪ, Е. Д. ПОЛЯКОВА. Балерина Паласъ-театра въ Лондонѣ Н. А. НИКОЛАЕВА. Артисты Императорскихъ театровъ А. Ф. Бекефи, Ф. А. Васильевъ, М. А. Берестовскій, А. М. Монаховъ, П. Н. Петровъ и др.

— Главная контора графа А. Д. Шереметева разослала уведомленіе всѣмъ артистамъ оперной труппы, что, вслѣдствіе переживаемаго тяжелаго времени, она рѣшила сократить дѣятельность своего оперно-музыкальнаго дѣла, и предполагавшіеся въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ оперные спектакли не состоятся. Артистамъ предложено явиться въ контору за полученіемъ шестимѣсячной пену-стойки. Въ составъ труппы графа А. Д. Шереметева, между прочимъ, входили: г-жи Добродѣва, Крылова, Ефимова, Карцева, Юневичъ, г. Молчановъ главный дирижеръ А. Б. Хессинъ и режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

— Еще на прошлой недѣлѣ былъ разрѣшенъ вопросъ о передачѣ драматическаго театра попечительства трезвости графинѣ Ю. Г. Соллогубъ (по сценѣ Гуріелли), причемъ было назначено подписаніе контракта у нотариуса. Но въ послѣдній моментъ подписаніе контракта пришлось отложить, вслѣдствіе разногласія по одному пункту о залогѣ. 24 августа ожидается окончательное разрѣшеніе вопроса. Свѣдѣнія о томъ, что претендентомъ на театръ является нынѣ еще и К. Н. Незлобинъ—не совсемъ отвѣчаютъ дѣйствительности. Г. Незлобинъ въ послѣдній свой пріѣздъ въ Петроградъ, дѣйствительно, велъ переговоры съ попечительствомъ о сдачѣ ему драматическаго театра, но переговоры эти закончились съ отрицательнымъ результатомъ.

— 22 августа въ лазаретѣ консерваторіи состоялся концертъ артистовъ и хора Музыкальной Драмы. Въ концертѣ приняли участіе: г-жи Бріанъ, Давыдова, Кропивницкая, гг. Журавленко, Иванцовъ, Варфоломѣевъ, Левикъ, Толмачевскій, Иринарховъ и др. Хоромъ была исполнена «Ноченька» изъ «Демона» и малороссійскія пѣсни, разученныя для концерта. Г. Толмачевскій разсказалъ сценки изъ солдатской жизни; г-жа Давыдова исполнила «частушки»; понравился дуэтъ «Ванька и Танька» въ исполненіи гг. Левика и Толмачевскаго.

— Въ Зоологическомъ саду очень удачно прошелъ бенефисъ управляющаго садомъ А. Н. Данилова, котораго въ одномъ изъ антрактовъ тепло чувствовала дирекція, артисты и публика, причемъ г. Даниловъ получилъ рядъ подношеній. Для бенефиса была поставлена оперетта г. Вилинскаго «Причуды страсти», весело разыгранная г-жами Сарой Лишь, Дези-Доринъ, гг. Антоновымъ, Розенэмъ, Александровымъ и др. Понравился «танго на головахъ» въ исполненіи г-жи Макаровой и г. Люзинскаго.

— Въ московскомъ театральномъ бюро сейчасъ осенній слетъ артистовъ. Въ послѣдніе дни бюро посетило свыше 200 человекъ, ищущихъ ангажемента.

— «Въ Царскомъ Селѣ скончалась Е. С. Левицкая, рожденная Полевая, внучка знаменитаго журналиста 30-хъ годовъ, Николая Полевого, редактора «Московского Телеграфа» и автора «Душки русскаго флота» и «Параша Сибирячки».

— Комиссія по народному образованію обратила вниманіе управы на дурное содержаніе могилъ ученыхъ, художниковъ, литераторовъ и общественныхъ дѣятелей. Комиссія указываетъ на необходимость принять охрану могилъ лицъ, работавшихъ на пользу общества, на поприщѣ искусства и науки, на счетъ города. Въ первую очередь намѣчены къ приведенію въ порядокъ могилы: В. Л. Боровиковскаго, А. П. Боролина, Е. В. Баратынскаго, Д. С. Бергнянскаго, А. Е. Егорова, М. И. Козловскаго, И. П. Мартоса, О. Ф. Миллера и др.

— Комитетъ выставки войны—«Наши трофеи» доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что выставка продолжена и закроется только 1 сентября. На выставку прибыли новые экспонаты.

## ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

АКЦ. О-ВА

**А. ХАНЖОНКОВЪ и К<sup>о</sup>.**

ПЕТРОГРАДЪ,

Знаменская улица, д. 3-5.

**Театръ В. ЛИВЪ.**

Бенефисъ Р. М. Раисовой.

Старая гвардія не сдастся, и Р. М. Раисова лишній разъ это доказала своимъ бенефисомъ. Переполненный зрительный залъ и нескончаемыя оваціи по адресу бенефициантки, которая перелаетъ свои цыганскіе романсы съ особымъ искусствомъ. Бенефициантка выступила въ роли Зины въ мозаикѣ Сѣверскаго «Новые цыганскіе романсы въ лицахъ». Эта роль была ею создана при постановкѣ мозаики еще въ старомъ театрѣ на Офицерской. И теперь Раисова—отличная Зина. Сколько огня и истомы въ ея пѣсняхъ! Бенефициантку наградили и шумными аплодисментами и рядомъ цвѣточныхъ подношеній. Дмитрія пѣлъ съ успѣхомъ Ѳ. Д. Августовъ, а роль Груши мило исполнила г-жа Левицкая.

Большой успѣхъ выпалъ на долю «плясуновъ»—тріо Сапоновыхъ.

Зеть.

**Латышскіе спектакли.**

Латышское общество вспомоществованія «Родина» устраиваетъ въ концертно-театральномъ залѣ курсовъ Ползакъ (Галерная, 33) рядъ благотворительныхъ спектаклей, 50 проц. чистаго сбора съ которыхъ предназначены въ пользу бѣженцевъ-латышей, а 50 проц.—на усиленіе средствъ Петроградскаго Латышскаго Лазарета-пристанища для раненыхъ воиновъ и призрѣнія семей лицъ, призванныхъ на войну.

Первый спектакль предположенъ 20-го сентября; будетъ поставлена одна изъ лучшихъ пьесъ латышскаго писателя Рудольфа Блаумана—пятиактная драма «Индраны», пользовавшаяся успѣхомъ въ Прибалтійскомъ краѣ и неоднократно шедшая также и на русскомъ языкѣ въ Рижскомъ городскомъ театрѣ. Кромѣ мѣстныхъ артистовъ, въ пьесѣ участвуютъ артисты—бѣженцы изъ Риги и Либавы. Исполненіе заглавной роли и режиссированіе принялъ на себя режиссеръ либавскаго Латышскаго театра Т. Подицкъ. Спектакли предположено ставить разъ въ двѣ недѣли.

**Очередной выпускъ картинъ.**

Съ Понедѣльника 24-го Августа ВЪ ТЕАТРАХЪ:

**Форумъ.****Пикадилли.****Уніонъ.****ЗАТРАВЛЕННАЯ**

драма въ 5 част. Постановка П. ЧАРДЫНИНА.

Участвуютъ: г-жа Полонская, П. И. Чардынинъ и А. А. Вырубовъ.

**Обозрѣніе кинематографовъ.**

«Пикадилли».

Последняя программа «Пикадилли», претендующая на особую фешенебельность, обнаруживаетъ интересное явленіе, которое рѣзко отличаетъ кинематографъ отъ театра. Въ то время какъ сценическія произведенія появляются раньше всего въ Петроградѣ и Москвѣ, а затѣмъ уже направляются въ провинцію, кинематографическія фильмы зачастую сначала демонстрируются въ видѣ особаго «гвоздя» гдѣ-нибудь въ медвѣжьемъ углу, а потомъ только попадаютъ на экранъ «фешенебельнаго» кинематографа въ Петроградѣ.

Среди демонстрируемыхъ картинъ въ «Пикадилли» проходитъ фильма подъ зловѣщимъ заглавіемъ—«Таверна сатаны». Насколько лента свѣжа, можно судить по слѣдующимъ даннымъ. «Таверна сатаны» анонсировалась уже полгода тому назадъ и помѣщена въ списокъ февральскаго и мартовскаго выпусковъ московской фирмы «Р. Перекій». Кромѣ того, по имѣющимся у насъ свѣдѣніямъ, эта фильма демонстрировалась еще въ концѣ апрѣля въ кинематографѣ «Орфейумъ» въ... Кишиневѣ, а въ іюнь мѣсяцѣ въ кинемѣ «Гигантъ» въ... Бердичевѣ, гдѣ, кстати сказать, не пользовалась особеннымъ успѣхомъ. И вотъ, изъ Бердичева лента перекочевала въ Петроградъ благо бы еще куда-нибудь на окраину, а то прямо на Невскій проспектъ. Дистанція огромнаго размѣра...

Что же касается картины по существу, то и въ этомъ отношеніи она далеко не безупречна. Въ главной роли, правда, выступаетъ артистъ Императорскихъ театровъ В. Максимовъ, но его хорошая игра не можетъ спасти рѣзкіе недочеты сценарія. Вся завязка построена на весьма запутанномъ фундаментѣ, и этѣмъ, вѣроятно, и объясняется, почему картина называется «фантастической драмой». Самая безпорядочная «фантазія» автора и режиссера здѣсь, дѣйствительно, на первомъ мѣстѣ. А въ итогъ получается что-то сумбурное, безъ всякой связи и послѣдовательности и съ шагрюжденіемъ всевозможныхъ ужасовъ.

# ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

## ОТДѢЛЕНІЯ

Музыкальное, Драматическое, Оперное, Балетное.  
Вновь специально выстроенное зданіе.

Николаевская ул. 36, соб. д. Тел. 475—30 и 523—19.

Приемъ учащихся ежедневно отъ 3—6 часовъ вечера.

Начало занятій 10 сентября. Подробныя программы выдаются и высылаются.

Директоръ Г. Я. Заславскій.

Въ остальной программѣ «Никадилли» демонстрируется не лишенная интереса комедія «Герой дня» фирмы «Нордикъ», съ каждымъ днемъ все больше и больше завоевывающей русской экранъ.

**Аргусъ.**

**Хроника.**

— Въ послѣдней программѣ кинематографа «Фарумъ» съ успѣхомъ проходитъ фаресъ «Рай земной», въ которомъ принимаетъ участіе Рита Сошетто. Съ интересомъ смотрится и оставляетъ впечатлѣніе драматическая поэма въ трехъ частяхъ «Въ жертвѣ счастье».

— Наконецъ, обнаружилась тайна названія «нигдѣ неизданнаго произведенія» Льва Толстого, которое готовитъ къ выпуску фирма «Крео». Картина носитъ простое названіе «Конецъ Крейцеровой сонаты», и кинематографическая фабрика хочетъ внушить публикѣ, что «сценарій записаны со словъ Л. Н. Толстого и представляютъ собою самостоятельный романъ и конецъ этого популярнаго произведенія. Является вопросъ, зачѣмъ фирма такъ кричитъ объ этомъ, если, по ея апофею, «картинѣ обезпеченъ небывалый успѣхъ!!!».

— Одинъ московскій предприниматель проектируетъ ввести въ своемъ кино-театрѣ два абонементовъ. Программа будетъ составлена исключительно изъ картинъ перваго экрана. Идея эта является новизной въ кинематографѣ. Скептики, пожалуй, удивятся такой «смѣлости» нашихъ кинемовладельцевъ, но титанскій ростъ кинематографа вполне ее оправдываетъ. И уже насть въ самомъ недалекомъ будущемъ появится особая «порода» публики—«киноабоненты»...

— Фирма «А. Дранковъ и Косм.» готовится къ выпуску цикла картинъ подъ заглавіемъ «Веселый Кино». Въ настоящее время предлагаются юморески: «Часы», «Трагедія близорукаго», «Старшина и рижность», «Ревность въ прошломъ, настоящемъ и будущемъ» и др.

— Инсценировка стихотворенія Некрасова «Убогая и Нарядная» чуть было не вызвала новаго «срыва» картинъ. Дѣло въ томъ, что фирмы

«М. И. Быстринскаго» и «Люциферъ» приготовили двѣ картины на указанную тему. «Не желая идти по пути такъ называемыхъ срывовъ и стремясь къ поддержанію добрыхъ нравовъ въ средѣ кинематографическихъ дѣятелей», обѣ фирмы пришли къ соглашенію, въ силу котораго выпускъ картинъ послѣдуетъ одновременно, но для различныхъ райсовъ.

## По дачамъ.

**Озерки.**

Въ Большомъ Озерковскомъ театрѣ 23 августа закрытіе сезона и бенефисъ В. Я. Степанова и Ф. К. Садовскаго. Съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ представлена будетъ трехактная комедія Г. Владыкина: «Омутъ». Затѣмъ, состоится дивертиссементъ, гдѣ выступитъ артистка Императорскаго балета А. А. Федорова 1-я. Кроме того, примутъ участіе: Я. К. Заваловъ (пѣсенки), виолончелистъ Модестъ Эммингъ, бариителъ русской оперы Ф. Леоне, В. Я. Степановъ съ т-жей Біази и т-жей Невской исполнять шаржъ на злободневныя темы. Въ заключеніе танцы.

**РЕВМАТИЧЕСКІЯ**

**ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,**

инфлуэнца, жаръ и головная  
боль быстро прекращаются  
таблетками

**КЕФАЛДОЛЬ**

**ДРА СТОРЪ**

который можно принимать безъ  
опасенія повредить себѣ и безъ  
всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таб-  
летки Кефалдоль дѣйствуютъ бы-  
стро и надежно. Отпускается изъ  
всѣхъ аптекъ по рецептамъ вра-  
чей. Не принимайте поддѣлокъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДѢ...

Въ биржевыхъ кругахъ и вчера преобладало вполне устойчивое настроеніе и, несмотря на затруднительность биржевого оборота, въ виду отсутствія собраний, количество сдѣлокъ довольно значительно. На цѣлый рядъ дивидендныхъ бумагъ имѣется спросъ; въ существенномъ улучшеніи курсы нѣкоторыхъ капитальныхъ бумагъ.

Въ спросѣ и повышеніи государственная рента, небольшія партіи которой находили помѣщеніе по 78¼. Очень крѣпко и повышательно съ городскими облигациями, за которыя платили до 73½; къ концу дня съ ними тише—предлагали по 73.

Съ выигрышными займами устойчиво, но малодѣятельно: I—493, II—382, III—300.

Съ валютой безъ существенныхъ переменъ: фунт. стерл. 137, франки 49.50, шведскія кроны 76.25, американскіе доллары 3.00.

О сдѣлкахъ съ акціями коммерческихъ банковъ не слышно. По всей линіи называли цѣны предшествующихъ дней: Азовско-Донского 435, Волжско-Камскаго 735, Русскаго 285, Торгово-Промышленнаго 218, Сибирскаго 450, Международнаго 290 Учетнаго и Осуднаго 325, Частнаго 120, Соединеннаго 130.

Съ желѣзнодорожными оживленіе. Выдѣляются обороты съ Владикавказскими, авансированными до 1875; крѣпко съ Северо-Донецкими 285—290 и съ Юго-Восточными—189 деньги. Съ Рыбинскими вяло, скорѣе въ предложеніи, называли 190. Удерживаются цѣны Московско-Казанскихъ 370, Кіево-Воронежскихъ 595.

Лучше съ нефтяными. Въ хорошемъ спросѣ Манташевскія, при покупателяхъ по 128, и Лянозовскія, за которыя платили до 139. Бакинскія сдѣланы 542, Р. Нефть 158. Каспійскія называли 1825; съ акціями и паями Нобель безъ дѣла.

Въ группѣ металлургическихъ больше всего оборотовъ выпало на долю Барановскихъ, обрававшихся по 102—103, Коломенскихъ 138, Сортовскихъ 125—7, а также Тульскихъ-мѣднопрокатныхъ, которыя послѣ продолжительнаго перерыва въ хорошемъ спросѣ и оставляютъ покупателей по 488. Очень крѣпко съ Боголовскими—

144 деньги. Имѣлись покупатели на Петроградско-вагоностр. 71 и Мальцовскія 211—деньги. Называли Брянскія 129, Никополь-Маріупольскія 155, Парвійиненъ 81, Путиловскія 78, Судостроительныя 63½, Таганрогскія 126. Въ предложеніи Донецко-Юрьевскія 175 и Фениксъ 62.

Ленскія 410, Лена Гольдфильдсъ 18, Росс. Золотопр. 42—3.

Въ спросѣ Кольчугинскія 329; Николае-Павдинскія 61, Грушевскія 81.

Очень крѣпко съ Кыштымскими 23.75—24.30.

## ІЮЛЬСКАЯ ДОБЫЧА НЕФТИ.

Іюльская добыча нефти на Бакинскихъ промыслахъ составила 49 милл. пуд. противъ 40 милл. пуд. іюльской добычи пр. года. Увеличеніе, такимъ образомъ, выразилось въ 9 милл. пуд., что объясняется нормальнымъ ходомъ промысловыхъ работъ въ Баку; тѣмъ 1914 г. происходила на бакинскихъ промыслахъ забастовка, значительно понизившая добычу.

За весь періодъ январь — іюль было добыто 337 милл. пуд. противъ 304 милл. пуд. прошлогоднихъ, т.-е. на 33 милл. пуд. или 11 проц. болѣе, чѣмъ въ минувшемъ году.

## ВЪ РУССКО-АМЕРИКАНСКОЙ ТОРГОВОЙ ПАЛАТѢ.

Подъ предѣлательствомъ товарища предѣателя Гос. Думы А. Д. Протопопова состоялось многочленное засѣданіе русско-американской торговой палаты, на которомъ присутствовали члены обѣихъ законодательныхъ палатъ, представители вѣдомствъ и банковъ.

Совѣщаніе было посвящено выясненію способовъ, при помощи которыхъ можно было бы завязать въ ближайшемъ будущемъ болѣе тѣсныя сношенія съ Сѣверной Америкой для мобилизаціи американской промышленности.

Въ связи съ этимъ возникъ вопросъ о свободномъ въѣздѣ въ Россію американскихъ евреевъ. Совѣщаніе единогласно признало необходимымъ коренной пересмотръ законодательства о евреяхъ, въ частности отмѣну черты осѣдлости, уничтоженіе учебной нормы и отмѣну ограниченій для евреевъ въ акціонерномъ законодательствѣ.

ПЕТРОГРАДСКІИ

**ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІИ БАНКЪ**

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

**БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ**

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫИАНК».

**ЧЕКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ ВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХЪ КАССАХЪ.**

Министерствомъ финансовъ выработаны предположенія, которыя должны будутъ лечь въ основу законопроекта о введеніи въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ распоряженія вкладами посредствомъ чековъ.

Предположенія эти сводятся къ слѣдующимъ пунктамъ: 1) вкладчикамъ государственныхъ сберегательныхъ кассъ желательно предоставить право распоряженія принадлежащими имъ вкладами посредствомъ чековъ; 2) при распоряженіи вкладами посредствомъ чековъ—предъявленія въ кассу сберегательной книжки для записи послѣдующихъ взносовъ и выдачъ не требовать; 3) правила дѣйствующаго устава о томъ, что на имя каждаго лица не можетъ быть выдаваемо болѣе одной сберегательной книжки по каждому изъ двухъ родовъ вкладовъ—до востребованія и условныхъ и объ удержаніи процентовъ по всемъ излишне полученнымъ книжкамъ—слѣдуетъ отмѣнить; 4) по счетамъ вкладчиковъ, распоряжающихся вкладами посредствомъ чековъ, допустить переводъ вкладовъ и ихъ части въ другія кассы на имя самихъ вкладчиковъ и другихъ лицъ, имѣющихъ счета въ кассахъ, для дальнѣйшаго приращенія изъ процентовъ, а также перечисленіе суммъ съ одного счета на другой путемъ всякаго рода поступленій по операциямъ сберегательныхъ кассъ и пр.; 5) министру финансовъ предоставить утвердить правила производства названныхъ операций по предварительному соглашенію въ подлежащихъ случаяхъ съ другими министрами и главноуправляющими относительно кассъ, открываемыхъ при состоящихъ въ ихъ вѣдѣніи учрежденіяхъ и съ государственнымъ контролемъ—относительно правды счетоводства и отчетности.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦИЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.**

Петроградское строительное акц. о-во. Основн. кап. 4.000.000 р. За 2-й операц. 1914 г. получено прибыли 96.595 р. 42 к., изъ которой отчислено: въ запасн. кап. 4.829 р. 77 к., въ кап. погаш. имущ. 10.253 р. 5 к., въ погаш. расходовъ по второму вып. акцій 81.512 р. 60 к.

Нефтепромышленное и торговое акц. о-во «Олеонафтъ». Основн. кап. 2.000.000 р. За 1-й операц. 1914 г. получено прибыли 174.139 р. 16 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 140.000 р. (7 проц.), на уплату проценти. сбора съ прибыли 17.757 р. 40 к., въ вознагражд. правл. и служащ. 16.381 р. 76 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. Т-во реутовской м-ры. Основн. кап. 2.700.000 р. За 54-й операц. 1914 г. получено прибыли (по отчисленію: на погаш. строеній 64.870 руб. 45 к., фабричн. устр. 163.578 р. 48 к. и на нужды, вызванныя войной и пр., 51.452 р. 3 к.)—656.520 р. 5 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 26 мая 1915 г. изъ нея отчислено: на уплату проценти. сбора съ прибыли 161.604 р. 64 к., на сч. амортизац. кап. 281.412 р. 72 к., на сч. специальн. запасн. кап. 213.502 р. 69 к.

**САНАТОРІЯ****„РАУХА“**

Финляндія ст. ИЛАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,****ОБЪДЫ И****УЖИНЫ.**



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 23-го августа.

Представлено будетъ:

## Евгеній Онѣгинъ

Ларгическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларинапомѣщица ..	г-жа Тихомирова.
Татьяна ) Ея	( г-жа Винниченко.
Ольга ) дочери	( г. Драгомирецкая.
Ленскій ..	г. Саяновъ.
Евгеній Онѣгинъ ..	г. Загуменный.
Трике, французъ ..	г. Рихтеръ.
Филиппьевна, няня ..	г-жа Боде.
Князь Грешинъ ..	г. Маратовъ.
Зарѣцкій ..	г. Державинъ.
Гильо, камердинеръ ..	г-жа
Ротный ..	г. Геняховъ.
Запѣвало ..	г. Шиловъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріателемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благородію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злитъ на Ленскаго, который его затанцилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невосковой столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колышкахъ передъ Татьяной и совсѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь же угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

Въ понедѣльникъ, 24-го августа.

Съ участіемъ Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

## Травиата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. П. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валетта Валери .....	г-жа Липковская.
Флора Бервуа .....	г-жа Харитонова.
Альфредъ Жермонъ .....	г. Рождественскій.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ .....	г. Бастіановъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ .....	г. Шиловъ.
Варонъ Дюфоль .....	г. Ксавицкій.
Маркизъ д'Обинья .....	г. Взоровъ.
Докторъ Гренвилъ .....	г. Лутчевъ.
Иосифъ, слуга Виолетты .....	г. Модель.
Ализна, горничная Виолетты .....	г-жа Андреева.
Слуга Флоры .....	г-жа

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ вкоотки Виолетты. Виолеттѣ представить молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ ухажившей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Виолетта. Виолетта вѣдливъ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Въбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петербургъ, Садовая ул., д. 86. кв. 6. Тел. 465-5



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 23-го августа.

Представлено будетъ:

## Жертва за жертву

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. А. Дьяченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Петровичъ Алисовъ .....	г. Красовскій.
Ольга Алексѣевна Алисова, его жена ..	г-жа Белино.
Петръ Петровичъ Латинъ, племянникъ Алисова ..	г. Павловъ.
Семень Семеновичъ Бочаровъ ..	г. Свѣтловъ.
Александръ Николаевичъ Вельскій, управляющій заводами Алисова ..	г. Чарскій.
Яковъ, слуга ..	г. Богдановъ.
Станціонный смотритель ..	г. Черновъ.
Этапный офицеръ ..	**
Бураковъ )	**
Морозовъ )	г. Гавриловъ
Карпенко )	пересыльные г. Синявинъ.
Иголкинъ )	арестанты. г. Александровъ.
Товаровъ )	( г. Ремизовъ.
Рѣчкунъ )	( Савельевъ.
Щука )	( г. Барловъ.
Частный приставъ ..	г. Чицкій.
Конвойный ..	г. Николаевъ.

Первые два дѣйствія—въ губернскомъ городѣ, 3-е дѣйствіе спустя пять лѣтъ, на почтовой дорогѣ.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 8 час. вечера.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 24-го августа.

Представлено будетъ:

## Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Аванасъевичъ Фамусовъ ..	г. Скарятинъ.
Софья Павловна, дочь его .....	г-жа Македонская.
Алексѣй Степановичъ Молчаливъ ..	г. Хованскій.
Лиза, горничная Софьи Павловны ..	г-жа Лилина-Тинская.
Александръ Андреевичъ Чацкій ..	г. Морвилъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ ....	г. Богдановъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ ...	г. Стояновъ.
Наталія Дмитріевна, жена его ....	г-жа Нестерова.
Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій ..	г. Красовскій.
Княгиня, его жена .....	г-жа Казбичъ.
1-я )	( г-жа Агренева.
2-я )	( г-жа Черепова.
3-я )	ихъ ( г-жа Баркалова.
4-я )	дочери ( г-жа Ширяева.
5-я )	( г-жа Гарина.
6-я )	( г-жа Эйсманы.

Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха, свояченица Фамусова .....	г-жа Прокофьева.
Графиня Хрюмина, бабушка .....	г-жа Сахарова.
Графиня Хрюмина, внучка .....	г-жа Франкъ.
Загорѣдкій, Антонъ Антоновичъ ..	г. Длиннъ.
Г. Н. ....	г. Муравскій.
Г. Д. ....	г. Липатевъ.
Репетиловъ .....	г. Бурьяновъ.
Петрушка .....	г. Ефремовъ.
Швейцаръ .....	г-нъ ***
Слуга Фамусова .....	г. Мещеряковъ.

Множество гостей всякаго разбора.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычайно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчаливъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галерея типовъ — Скалозуба, Репетилова, Загорѣдкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...

ЛОНДОНЪ 1913




Золотая медаль.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

## КОВРОВЪ

### Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Артелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персіи.

# Таврической садъ

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ воскресенье, 23-го августа.

Представлено будетъ:

## Княгиня Ульяна Вяземская

Драма въ 4 д., соч. Аверкіева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вяземскій ..... г. Волковъ.  
 Ульяна Власьева, его жена ..... -жа Любимова.  
 Княгиня Смоленская ..... г-жа Сахарова.  
 Князь Юрій Святосл. Смоленскій .. г. Трахтенбергъ.  
 Княгиня Анна Олеговна, его жена г-жа Гардини.  
 Михалко Жирославовичъ ..... г. Скарятинъ.  
 Журко ..... г. Макаровъ.  
 Гаврюкъ ..... г. Хохловъ.  
 Парфирка, сѣнная дѣвушка ..... г-жа Гарина.  
 1-я ) Воспитанницы княгини ..... д-ца Соня Бѣлева.  
 2-я ) Вяземской ..... д-ца Гумфридъ.

Режиссёръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ульяна Вяземская. Дѣйствіе происходитъ въ 1407 году, во времена удѣльныхъ князей. Князь Семенъ Вяземскій женатъ на простой дворянкѣ Ульянѣ. Въ нее безумно влюбленъ женатый князь Юрій Смоленскій. Ульяна старается убѣдить князя отказаться отъ безумнаго увлеченія и вернуться въ семью—«быть мужемъ свѣтлымъ». Приближенный князя Юрія, Михалко, заманивъ Ульяну въ пустую горницу, пускаетъ къ ней своего князя, который рѣшается насильно склонить Ульяну на любовь. На эту сцену Михалко, имѣющій старые счеты съ Ульяной, приводитъ жену Юрія, которая начинаетъ упрекать княгиню въ безнравственности ея поступковъ. Ульяна, послѣ этого униженія, открываетъ всю правду мужу. Кн. Семенъ требуетъ кн. Юрія къ отвѣту. Между ними происходитъ бурная сцена, во время которой Михалко ударомъ ножа убиваетъ князя Вяземскаго. Ульяна рѣшается отомстить Юрію. Она приглашаетъ его въ свою горницу и вызываетъ его на любовное объясненіе, во время котораго наноситъ ему ударъ ножомъ. Покушеніе оказывается неудачнымъ, и кн. Юрій убиваетъ Ульяну.



Таврической садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ, 24-го августа.

Представлено будетъ:

## Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбатова и Вл. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Петров. Застражаевъ, управ-  
 ляющій банкомъ ..... г. Волковъ.  
 Евгенія Константиновна, его жена г-жа Райдина.  
 Ольга Львовна, дочь его отъ пер-  
 ваго брака. .... г-жа Андреева.  
 Иванъ Алекс. Тюриниковъ, юрис-  
 консулъ банка ..... г. Трахтенбергъ.  
 Сергій Павловичъ Зеленовъ, кас-  
 сиръ банка ..... г. Григорьевичъ.  
 Лизавета Ѳоминышна, его мать ..... г-жа Багранова.  
 Штопновъ, отстав. полиц. чинов-  
 никъ ..... г. Шабельскій.  
 Антонина Трофимовна, его дочь .. г-жа Анненская.  
 Беркутскій ( члены правленія ..... г. Савельевъ.  
 Изѣцкій ( банка ..... г. Степановъ.  
 Волорыбинъ ( ..... г. Хохловъ.  
 Баронъ Стеффель, чинов. .... г. Славскій.  
 Слуга у Застражаева .. ..... г. Сакуринъ.  
 Судебн. слѣдователь и понятые.

Режиссёръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюблена властолюбивая жена директора банка Евгенія Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгенію. Евгенія, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгеніи появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери отставнаго полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готоваго за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женить на себѣ. Между тѣмъ, Евгенія повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкой образъ жизни, тратитъ массу денегъ и, когда средствъ не хватило, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать челоуѣку, которому онъ былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая взаменъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; исполошились Зеленовъ и Застражаевъ... Послѣдній видитъ одинъ исходъ—продать имѣніе своей дочери отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появляется икто Тюриниковъ, ловкій адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнія. Онъ обѣщаетъ выручить старика Застражаева. Тюриниковъ обманнымъ путемъ выманиваетъ у Штопова векселя Застражаева, которые онъ выкралъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона»—Зеленова отдають подъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходится. Мучимая угрызеніями совѣсти Евгенія сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—ея интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ, Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги и умираетъ.



Телеф. 35-16

№ 31

ГОСТИН. ДВОРЪ  
по Бадовой  
длин.

**ПОСЛѢДНІЯ** —  
— **НОВОСТИ**  
Парижа и Лондона

**ПЛАТЬЯ,**  
**ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,**  
**БЛУЗЫ,**  
**КАНОТЫ, МАТИНЭ,**  
**БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.**



## ТЕАТРЪ

## Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 23-го августа.

Бенефисъ И. М. ОРЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

## Въ волнахъ страстей

Опер. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морозкинъ, директоръ банка г. Юрьевскій.  
 Натали, его жена ..... г-жа Долина.  
 Анна, его сестра ..... г-жа Руджіери.  
 Килька, баронъ ..... г. Горевъ.  
 Софи, его жена ..... г-жа Орлова.  
 Нюра, ученица .. ..... г-жа Дмитріева.  
 Коко, гимназистъ .. ..... г. Дальскій.  
 Борисъ, кузень Натали ..... г. Дашковскій.  
 Михайлъ, его пріятель ..... г. Вавичъ.  
 Лакей .. ..... г. Цукановъ.

Студенты, военные, дамы, ученики, прислуга.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. И. Савицкій.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морозкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михайлъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ. Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михайла, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>  
 Домъ

56, Литейный пр., 56. 5-й этажъ отъ Невского.

## ТЕАТРЪ

## Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ понедѣльникъ, 24-го августа.

Представлено будетъ:

## Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмсака, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ .. ..... г. Вавичъ.  
 Герцогъ Саганъ ) ..... г. Онѣгинъ.  
 Маркизъ Харакири ) Члены клу- г. Кошевскій.  
 Что-Такой, русскій ) прожигате- г. Юрьевскій.  
 Де-Рабефъ ) лей жезни. г. Муратовъ.  
 Де-Ратанъ ) ..... г. Дашковскій.  
 Де-Клервилъ ) ..... г. Преображенскій.  
 Де-Парбле ) ..... г. Рутковскій.

Мессалинетта .. ..... г-жа Шувалова.

Мозеръ .. ..... г-жа Дмитріева.

Сюзанна Лерваль .. ..... г-жа Орлова.

Фани Бибронъ ) ..... г-жа Стронъ.

Ліанъ де-Пужи ) Демимоп- г-жа Митрофанова.

Клео де-Меродъ ) денки. г-жа Стрижова.

Отеро ) ..... г-жа Модъ.

Жанна Бокаль ) ..... -жа Руджіери.

Анжель де-Либьеръ ) ..... г-жа Захаретъ.

О-Кисато-Санъ, японка акробатка . -жа Дмитріева.

Докторъ Квакенбосъ .. ..... г. Горевъ.

Боболь, камеристка Мессалинетты . г-жа Захаретъ.

Жанъ, оберъ-кельнеръ .. ..... г. Заварыкинъ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Импера-торскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-деммондѣнки и представители золотой молодежи. Собрались въ члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ пріяніе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой общается, что за 14дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанровать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть паря. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ей восьмидесятую подпись.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

**ОЛИМПІЯ**

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Въ воскресенье, 23-го и понедѣльникъ, 24 августа.

Представлено будетъ:

**КРАСАВЧИКЪ**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Беесо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ахиллъ Лобертуа, астрономъ . . . . . г. Курбатовъ.  
 Раймонда, его жена . . . . . г-жа Гуровская.  
 Ишодитъ Ламаду, его другъ . . . . . г. Сѣверовъ.  
 Леонъ Дезье, его помощникъ . . . . . г. Томилинъ.  
 Фараонъ . . . . . г. Сокольскій.  
 Кора, его сестра . . . . . г-жа Дагмаръ.  
 Урсула, горничная . . . . . г-жа Любовичъ.  
 Деэире . . . . . г. Невзоровъ.  
 Жюли, горничная . . . . . г-жа Кузнецова.  
 Фелисе, горничная . . . . . г-жа Шиманская.  
 Посыльный . . . . . г. Юрьевъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

**ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

**СОВПАДЕНІЕ.**

Куря „Ю—Ю“ и наслаждаясь,  
 10 шт. 8 коп.

Недолго авторъ размышлялъ,  
 Возможно проще быть стараясь,  
 „Ю—Ю“ название пьесъ далъ!

\* \* \*

Поставивъ плюсь и минусъ въ счетъ,  
 О пьесъ критикъ дастъ отчетъ.

За папирсы-же, табакъ

Отвѣтитъ „Шапошниковъ“ знакъ!

**Дядя Михай.**

Р. С. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакки и папирсы можно получать: Невскій. 31 (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73, 82, Каменноостровский, 8, Лиговская 71, Загородный. 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества, такъ-же въ Морскомъ Эконом. Общ. «Бережливость»: 1) Зданіе Адмиралтейства, 2) Вас. остр., 8 линия, 33.

**ЛѢТНІЙ Малый Театръ**

(Каменоостровский пр., 10).

Въ воскресенье, 23-го августа.

Представлено будетъ:

**Ю-Ю**

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Ж. Кайаве, Р. де-Флеръ и Э. Арень, переводъ Э. Бескина и А. Гретманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Жанъ IV . . . . . г. Глаголинъ.  
 Марквизъ де-Шамарандъ . . . . . г. Арскій.  
 Блонъ . . . . . г. Василенко.  
 Бурдые . . . . . г. Валуа.  
 Делоранъ, дипломатъ . . . . . г. Ромбинъ.  
 Кормо, его помощникъ . . . . . г. Викторовъ.  
 Габье . . . . . г. Николаевъ.  
 Рыбло . . . . . г. Андреевъ-Бурлакъ.  
 Туре . . . . . г. Николаевъ.  
 Крюше . . . . . г. Мирскій.  
 Серпенъ-де-Шамарандъ . . . . . г. Григоровичъ.  
 Префектъ . . . . . г. Антиповъ.  
 Слуга . . . . . г. Донской.  
 Генераль . . . . . г. Андреевъ-Бурлакъ.  
 Швейцаръ . . . . . г. Милицынъ.  
 Тереза Марни . . . . . г-жа Троянова.  
 Марта Бурдые (Ю-Ю) . . . . . г-жа Гуріэлли.  
 Жоржета Ланглуа . . . . . г-жа Туношеская.  
 Сюзетта Бурдые . . . . . г-жа Морева.  
 Анжелъ . . . . . г-жа Абрамова.  
 Франсинъ . . . . . г-жа Ратомская.  
 Маркиза де-Шамарандъ . . . . . г-жа Карѣва.  
 Супруга префекта . . . . . г-жа Прикоттъ.  
 Генеральша . . . . . г-жа Кармина.  
 Мадамъ Пенго . . . . . г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ю-Ю. Лидеръ одной изъ партій въ парламентъ, богатый Бурдые мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марни, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приѣхавшій въ Парижъ сардинскій герцогъ Жанъ IV, посѣщаетъ Терезу Марни. Бурдые застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы герцога, но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдые, что герцогъ выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдые. У честолюбиваго Бурдые негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, герцогъ, оставшійся ночевать въ домѣ Бурдые, случайно столкнулся въ вестибюль съ его законной женой, воспылавъ къ ней страстью и.. увлекъ въ свои покои. Бурдые поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что герцогъ ыторпчно настаивилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марни устраиваетъ такъ, что Бурдые предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности и онъ забываетъ обиду

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для  
 поты, матинэ и пр. "приема заказ.  
 им. громадн. выборѣ  
 всевозможныхъ матерій.  
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА  
 САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

# Лѣтній Малый Театръ



(Каменноостровский пр., № 10).

Въ понедѣльникъ, 24-го августа.

Бенефисъ Е. К. ВАЛЕРСКОЙ.

Представлено будетъ:

## МОЙ ВЭВИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Маргариты Майо.

Пер. М. А. Потапенко.

Джимми Скоттъ . . . . . г. Глаголинъ.  
Вильямъ Гарриссонъ . . . . . г. Муравьевъ.  
Генри, метръ д'отель . . . . . г. Миртовъ.  
Полисменъ . . . . . г. Андреевъ-Бурланъ.

Джонъ . . . . . г. Донской.  
Кетти Гарриссонъ . . . . . г-жа Валерская.  
Маджи Скоттъ . . . . . г-жа Гринева.  
Миссъ Петтиктонъ . . . . . г-жа Самойловичъ.  
Модъ . . . . . г-жа Тунашенская.  
Зоя . . . . . г-жа Абрамова.

### II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

съ уч. г-жи Дмитріевой, Зброжекъ-Пашковской, Феона  
Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.  
Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэви. Счастье влюбленных супругов Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомыслиемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской жи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, обѣдненный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ незнакомцемъ, увѣжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшить къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его прѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торолахъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онъ разсчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтиктонъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтиктонъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его увѣряютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтиктонъ и женщины, посланной прачкою разъяснить ему «послѣднюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушнаю прощаетъ Кетти.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 23-го и понедѣльникъ, 24 августа.

Представлено будетъ:

## Причуды страсти

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, музыка Вилинского.

Постановка гл. режиссера М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, мол. миллионерша . . . . . г-жа Сара-Линъ.  
Люсь, ея подруга . . . . . г-жа Дези-Дорнь.  
Жанъ . . . . . г-жа Александровскій.  
Люсьень . . . . . г. Антоновъ.  
Графъ . . . . . г. Розенъ.  
Пиккли . . . . . г-жа Самохвалова.  
Герцогъ Ронскій . . . . . г. Азовскій.  
Франсуаза, актриса . . . . . г-жа Соловьева.

### II. ГИГАНТСКІЕ ШАГИ. ТАНГО НА ГОЛОВАХЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Причуды страсти. Крѣпкожъ веселящейся парижской молодежи разсылаеть, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія прѣѣхать въ Парижъ на «grand-prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ продается за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люсь. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на инфантификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, по рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «коровой рынка».

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==  
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова  
ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25' и 128-22.

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.**

Литейный, 51.

Тел. 112—75.

Товарищ. артистовъ РИЖСКАГО театра.

Въ воскресенье, 23-го августа.

Двѣ серіи 7½ и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**I. ДАМА ВЪ ЛИЛОВОЙ ШЛЯПѢ.**

Шутка-миніатюра въ 1 д. Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дама въ лиловой шляпѣ ..... г-жа Михайлова.  
 Докторъ .. . . . . . г. Гурко.  
 Господинъ .. . . . . . г. Дмитриевъ.  
 Пациентъ .. . . . . . г. Сумароковъ.

**II. СОВРЕМЕННАЯ СОВѢСТЬ.**

Драматическій этюдъ. Соч. А. Е. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій, мужъ .. . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
 Сигизмундъ Викентьевичъ Квинто . г. Софроновъ.  
 Анна, жена Георгія .. . . . . . г-жа Надинская.  
 Няня .. . . . . . г-жа Михайлова.  
 Лакей изъ клуба .. . . . . . г. Сумароковъ.

**III. СТРАШНАЯ НОЧЬ.**

Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убійствами и проч. Соч. Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базиліо д'Эстуфато, благородный испанецъ .. . . . . . г. Софроновъ.  
 Донна Изабелла, тоже благородная. г-жа Беата Мирваль.  
 Дуэнья, донны Изабеллы .. . . . . . г-жа Россинская.  
 Торреадоръ .. . . . . . Андреевъ-Трельскій.  
 Донъ Эскамарильо, офицеръ .. . . . . . г. Гурко.  
 Судья .. . . . . . г. Дмитриевъ.  
 Альгвазилъ .. . . . . . Сумароковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи.

О началѣ каждой пьесы публики извѣщается однимъ звонкомъ.

Главный режиссеръ П. Н. Андреевъ-Трельскій.

Помощникъ режиссера С. М. Дубицкій.

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.**

Литейный, 51.

Тел. 112—75.

Товарищ. артистовъ РИЖСКАГО театра.

Послѣдняя недѣля.

Въ понедѣльникъ, 24-го августа.

**I. ЖЕМЧУЖИНКА.**

Буффонада въ 1 д. Чужь-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зоя Павловна .. . . . . . г-жа Слезина.  
 Кащеевъ .. . . . . . г. Никольскій.

**II. УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ.**

Вод. съ пѣніемъ въ 1 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Ивановъ .. . . . . . г. Софроновъ.  
 Николай Ивановъ, его племянникъ. г. Анарскій.  
 Елена Степановна .. . . . . . г-жа Львова.  
 Илья, лакей .. . . . . . г. Дмитриевъ.

**III. СТРАШНАЯ НОЧЬ.**

Трагедія въ 1-мъ дѣйствіи, съ пѣніемъ, плясками, убійствами и проч., соч. Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базиліо д'Эстуфато, благородный испанецъ .. . . . . . г. Софроновъ.  
 Донна Изабелла, тоже благородная. г-жа Беата-Мирваль.  
 Дуэнья донны Изабеллы .. . . . . . г-жа Львова.  
 Торреадоръ .. . . . . . г. Анарскій.  
 Донъ Эскамарильо, офицеръ .. . . . . . г. Никольскій.  
 Судья .. . . . . . г. Дмитриевъ.  
 Альгвазилъ .. . . . . . г. Сумароковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи.

**IV. Интермедіи при участіи г-жи БЕАТЫ МИРВАЛЬ и г. НИКОЛЬСКАГО.****V. Выходъ Наталіи Георгіевны ТАРАСОВОЙ.**Помощникъ режиссера С. М. Дубицкій.  
Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало ровно въ 9 часовъ вечера.

**МОЙ ИДЕАЛЪ!**  
**МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ**

ГИГИЕНА ЛИЦА  
 КОЖИ и РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ  
 ЗАГАРЪ, ИЗ-  
 БЫТОКЪ ЖИРА,  
 ПРЕДОХРАНЯ-  
 ЮТЪ КОЖУ  
 ОТЪ ВРЕДНАГО  
 ВЛІЯНІЯ МИКРО-  
 ОРГАНИЗМОВЪ  
 ВОЗДУХА.

КАЗИМИ  
 METAMORPHOSA  
 POWDER.

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**

Лондонъ 1918

INTERNATIONAL EXHIBITION  
 LONDON 1918

КING GEORGE V

Золотая медаль.

СКЛАДЪ ПЕРСИДСКИХЪ  
 GRAND PRIX

**КОВРОВЪ**  
**Ю. I ХАНЪ-ПІРА,**  
 Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново  
 лучшими мастерами изъ Персіи.



Фонтанна, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

## О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-  
кинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ воскресенье, 23-го августа.

Бенефисъ вторыхъ артистовъ.

Представлено будетъ:

## Зеленый островъ.

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переделанная съ фран-  
цузскаго Г. С. Вальяно и Т., музыка Лекко.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серъ Джонатанъ-Плуперсонъ, ва-  
чалън. колоній на Зеленомъ остр. г. Ростовцевъ.  
Маркизь Анатолий де-Кильанба .. г. Радошанскій.  
Габріель, его жена ..... г-жа Пекарская.  
Пулардо, фабрикантъ ..... г. Германъ.  
Эглантина, его жена ..... г-жа Лерма.  
Вридикъ, секретарь Плуперсона г. Коржевскій.  
Кроклей, трактирщикъ ..... г. Мартыненко.  
Фанни, его племянница ..... г-жа Марьянова.  
Томсонъ, вахит. парового пактебота г. Бартьяновъ.  
Констабль ..... г. Гальбиновъ.  
Долоресъ, испанка ) ( г-жа Авдѣва.  
Бетли, швейцарка ) ( г-жа Богданова.  
Жуанна, бразильянка ) моло- ( г-жа Петрова.  
Лисбетта, голландка ) дья ( г-жа Хомутинникова.  
Пакаретта, нормандка ) дѣвушка ( г-жа Емельянова.  
Гертруда, шведка ) ( г-жа Ананьева.  
Нина, итальянка ) ( г-жа Орлицкая.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Зеленый островъ. Колонисты новой англійской коло-  
ніи—Зеленаго острова лишены самаго главнаго: у нихъ  
нѣтъ женщинъ. По ходатайству губернатора Плуперсона  
изъ Англіи отправляются пароходъ съ партией женщинъ,  
причемъ въ эту колонию по случайному недоразумѣнію  
попадаютъ двѣ замужнія французженки—Габріель и Эглан-  
тина. Мужья послѣднихъ въ отчаяніи и отправляются  
вслѣдъ за пароходомъ, везущимъ ихъ женъ. на бочкѣ,  
которая благополучно и доставляетъ ихъ на Зеленый  
островъ. Габріель и Эглантина, желая избавить мужей отъ  
суроваго наказанія, которое грозитъ всякому прибывшему  
на островъ чужеземцу, переодеваютъ ихъ въ женское  
платье. Всѣ прибывшія жепщины распределяются по жре-  
бію между колонистами, причемъ переодетые французы до-  
стаются губернатору и его секретарю. Женщинъ, однако,  
слишкомъ мало, колонисты раздражены и противъ губер-  
натора зрѣтъ заговоръ. Губернаторъ раскрываетъ этотъ  
заговоръ, а также продѣлку французовъ, которыхъ ждетъ  
жестокая кара, но въ это время прибываетъ еще дополни-  
тельный пароходъ съ «транспортмъ» женщинъ, и на  
радостяхъ все оканчивается къ общему благополучію.

## Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотно.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

**Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49-86.

Петроградъ-Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.



Фонтанна, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

## О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-  
кинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ понедѣльникъ, 24-го августа.

Представлено будетъ:

## Невѣста изъ Вер-Пото

Комич. опера въ 3-хъ дѣйст. муз. Одрана. Переводъ  
А. Паули и В. Травскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ .. .. г. Радошанскій.  
Жанъ Бернаръ .. .. г. Коржевскій.  
Риго, хозяинъ магазина. .... г. Ростовцевъ.  
Зефиренъ, воспитатель Жана .... г. Гальбиновъ.  
Бенуа, кондитеръ .. .. г. Германъ.  
Альсидоръ .. .. г. Мартыненко.  
Томасъ .. .. г. Ивановъ.  
Грумъ .. .. г. Рутковскій.  
Роза, дочь Риго .. .. г-жа Зброжекъ-  
Пашковская.  
Филомела, маркиза изъ Вер-пото.. г-жа Гамалѣй.  
Фремаль .. .. г. Клодницій.  
Марсель .. .. г. Мартыненко.  
Теодоръ .. .. г. Стороженко.

Народъ, крестьяне, крестьянки, маркизы и графы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Невѣста изъ Веръ-пото. Прелестная Роза, дочь ко-  
лоніальнаго торговца Риго, любитъ молодого дирижера и  
композитора Октава, но, какъ это часто случается, ем  
родитель мечтаетъ о болѣе выгодной партіи и уже объ-  
щаль ей руку пожилому, зажиточному кондитеру Бенуа,  
по уши влюбившемуся въ очаровательную дѣвушку.  
Роза въ отчаяніи. Октавъ на свиданіи ей сообщаетъ,  
что ему обѣщали поставить въ театрѣ написанную имъ  
оперетту. Онъ прибрѣтетъ славу, средства, и тогда  
отецъ Розы, быть можетъ, смилостивится. Надо вы-  
играть время только до слѣдующаго дня, когда судьба  
его оперетты окончательно рѣшится. Роза заявляетъ  
отцу, что у нея уже есть богатый женихъ парижанинъ  
Жанъ-Бернаръ. Это имя Роза называетъ только потому,  
что она первымъ пришла ей въ голову. Случайно въ ма-  
газинъ Риго попадаетъ молодой повѣса, носящій тоже  
имя Жана Бернара. Риго восхищенъ его пріѣздомъ и,  
конечно, принимаетъ его за жениха дочери. Роза, сму-  
щенная такой неожиданностью, вынуждена играть ко-  
медію. Жанъ Бернаръ увлекается красотой Розы, и при-  
глашаетъ ее съ отцомъ на праздники въ находящеяся  
неподалеку имѣніе своей помѣшанной на аристократизмѣ  
тетушки Филомелы. Здѣсь Риго для пущей важности  
представляетъ американскимъ генераломъ. Роза продол-  
жаетъ разыгрывать изъ себя невѣсту Жана Бернара,  
съ которымъ ее будто бы связываетъ даже привлеченіе  
въ автомобиль. Это вызываетъ ревность Октава, кото-  
рый, не зная, въ чемъ дѣло, въ гнѣвъ на измѣнницу,  
отказывается отъ нея. Въ послѣднемъ актѣ недоразумѣ-  
ніе разъясняется. Примирителемъ Октава и Розы вы-  
ступаетъ самъ Жанъ Бернаръ, какъ главный виновникъ  
всей путаницы. Оперетта Октава принята, — и старый  
Риго охотно благословляетъ влюбленную парочку.

# СТ. ОЗЕРКИ ФИАЛ. Ж. Д.

Большой озерский садъ и театръ

Въ воскресенье, 23-го августа.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Режиссеръ В. Я. Степанова и Ф. К. Садовскаго.

Представлено будетъ:

## ОМУТЪ

Комедія въ 3 д. Г. Владыкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Петръ Емельяновичъ Чемерицннъ .. г. \*\*  
 Анна Егоровна, жена его ..... г-жа \*\*  
 Иванъ Петровичъ, сынъ ихъ ..... г. Струйскій.  
 Ирсанъ Назарычъ Билкинъ, повѣ-  
 ренный по дѣламъ Анны Егоровны г. Новскій.  
 Богданъ Богданычъ Мечесловъ, то-  
 варищъ Ивана Петровича ..... г. Степановъ.  
 Марья, торгичная Чемерицнннхъ . г-жа Загарина.

### БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

1. Артистка Императорскаго Балета А. А. ФЕДОРОВА 1-я  
исп. Пиччнкатъ изъ балета «Раймонда» Дриго.
2. Я. Н. Заваловъ—исп. пѣсенки и романсы.  
Акомпанируетъ А. Н. Салама.
3. Ф. Леонэ—исп. аріа изъ оперъ.
4. Модестъ Эмминъ—соло на віолончели.
5. Г-жа Біази, Невская и г. Степановъ—  
исп. влободневный шаржъ.

У рояля А. Остринскій.

Піанистъ К. К. Германсонъ.

По окончаніи ТАНЦЫ подь военный оркестръ и рояль  
до 2-хъ час. ночи.

Начало въ 8½ час. вечера.



Невскій, 98.

Въ воскресенье, 23-го августа.

Представлено будетъ:

I.

## Штука Теодора

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Теодоръ Баризаръ .. г. Макаровъ.  
 Колетта, его жена ..... г-жа Куровская.  
 М-ръ Легланье, ея мать ..... г-жа Изюмова.  
 Марсинель, ветерин. врачъ ..... г. Рудинъ.  
 Сюзанна, его жена .. г-жа Евдокимова.  
 Клерамбургъ, подковникъ .. г. Голубинскій.  
 Люсьена д'Ивври .. г-жа Вербина.  
 Казиміръ, лакей .. г. Саннинъ.

### II. ВИЛЛА НАСЛАЖДЕНІЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи, пер. Н. А. З.

- Эрнестъ .. г. Печоринъ.  
 Г. Кильманъ .. г. Пальмъ.  
 Шоппи .. г. Рудинъ.  
 Флора .. г-жа Куровская.  
 Г-жа Кильманъ .. г-жа Варламова.

Начало въ 8½ час. вечера.

## Въ Понедѣльникъ 24-го Августа.

### I. КАКЪ ОНИ БРОСИЛИ КУРИТЬ.

Басня-шутка въ 2 д. Трахтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Арсеній Васильевичъ Ложбиновъ... г. Макаровъ.  
 Марія Алексѣевна, его жена..... г-жа Куровская.  
 Алексѣй Петровичъ Померанскій... г. Печоринъ.  
 Ольга Васильевна..... г-жа Изюмова.  
 Клиентка..... г-жа Линская.  
 Георгій Васильевичъ Коринкинъ... г. Незнамовъ.  
 Катя, горничная..... г-жа Вербина.

### II. ШТУЧКА ТЕОДОРА.

Фарсъ въ 2-хъ д. пер. Б. Ольшанскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ Е. Шуваловъ.

## М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-  
 намъ слѣдующіе его сорта часовъ,  
 лично имъ точно провѣренны  
 съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.  
 дам. . . . . 4 . . . . . 25 .  
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.  
 дам. . . . . 6 . . . . . 75 . . . . . 25 .  
 Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.  
 дам. . . . . 18 . . . . . 225 .

Магазины и мастерскія часовъ,  
 золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
 Невскій 59. Тел. 55—89.

## Рекомендую.

Въ большомъ выборѣ цвѣтное мужское

## БЪЛЪЕ

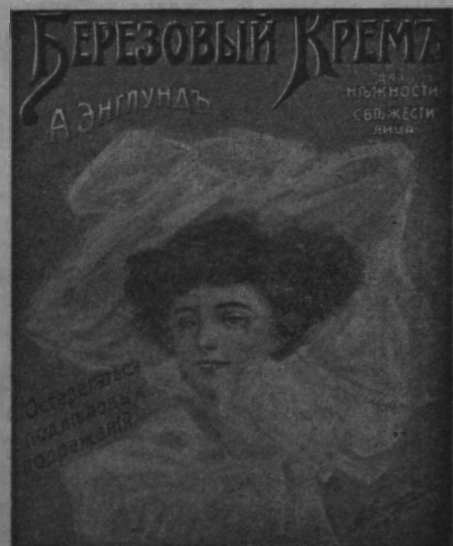
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.

## П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

66 Невскій пр., 66. Телефонъ 196-08.

Противъ Анничкина Дворца.

Отдѣленій не имѣеть



Ст. Графская 19-15 ТЕАТРЪ  
(по Финл. ж. д.) об-ва Благоустройства  
(ВЪ ПАРКЪ).

Въ воскресенье, 23-го августа.  
ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Бенефисъ артистки Императорскихъ театровъ  
В. М. КОЗЛОВСКОЙ-ШМИТОВОЙ.

Труппою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ  
и при участіи артиста

М. Н. РОЗЕНЬ-САНИНА.

Представлено будетъ:

Послѣдняя жертва

Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юлія Павловна Тугина ..... г-жа Розень-Мерць.  
Глафира Фирсовна, ея тетка ..... г-жа Козловская-Шмитова.  
Вадимъ Григорьевичъ Дергачевъ ... г. Лѣсногорскій.  
Лука Герасимычъ Дергачевъ ..... г. Шуринъ.  
Флоръ Федулычъ Прибытковъ ..... г. Розень-Санинъ.  
Лавръ Миронычъ Прибытковъ, его  
племянникъ ..... г. Волоховъ.  
Ирина Лавровна, его дочь ..... г-жа Казанская.  
Михеевна, ключница Тугиной. .... г-жа Борина.  
Мардарій, лакей Дульчина ..... г. Поповъ.

Главный режиссеръ М. Н. Розень-Санинъ.  
Пом. режиссера В. И. Владимірскій.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ подь оркестръ и роля  
до 2-хъ часовъ ночи.

Конфетти, серпантинъ и почта.

Дирижеръ танцевъ И. Д. Зубковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппа-  
ратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для  
консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.  
Телефонъ № 433-59.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕННЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОЙ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ  
и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 22

Въ воскресенье, 23-го августа.

Бенефисъ Н. ЧЕРНОВА.

Представлено будетъ:

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4-хъ д., соч. С. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,  
купецъ, членъ городской управы.. г. Черновъ.  
Арина Ивановна, жена его ..... г-жа Нечаева.  
Константинъ ) ( г. Андріевскій.  
Алексѣй ) ( г. Шатровъ.  
Клавдія ) Ихъ ( г-жа Милюкова.  
Людмила ) дѣти ( г-жа Истомина.  
Аня ) ( г-жа Сансанская.  
Катя ) ( г-жа Богданова.  
Елена, племянница Ванюшина ..... г-жа Антипова.  
Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ  
Клавдіи, чиновникъ ..... г. Барсовъ.  
Степанъ Федоровичъ Красавинъ,  
мужъ Людмилы, довѣренный бога-  
той московской фирмы ..... г. Горминъ.  
Генеральша Кукарникова, вдова ... г-жа Красовская.  
Инна, ея дочь ..... г-жа Мурзина.  
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню-  
шина ..... г-жа Платонова.  
Акулина, горничная ..... г. \*  
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губерж-  
скихъ городовъ.

Постановка П. И. Андріевскаго.

Завѣдующ. худож. частью К. В. Истомина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ кушца Ванюшина всѣхъ  
давить гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика  
Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ  
дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь  
и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно  
отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ,  
поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ,  
какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюрод-  
ной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная от-  
цомъ за грубаго пьяницу-самоудра, убѣгаетъ отъ него въ  
отчий домъ, гдѣ жизнь еще постыжѣе, хуже. Сынъ Алек-  
сѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный  
воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это  
дурно. Его выгоняютъ изъ гимназій, отецъ въ порывѣ  
бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой  
передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впер-  
вые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накопило у  
него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у  
него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ  
спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно,  
дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова  
участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и лю-  
бившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и от-  
цомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ  
замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ  
приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и  
сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же,  
значить, вся жизнь, его — сплошная ошибка. А тутъ  
жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ дока-  
зательства правоты словъ Алены. Семья старика рас-  
надается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на  
него всей своей тяжестью результатовъ его деспотиче-  
ской воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

Натуральная минеральная радиоактивная вода



# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Профессоръ Женскаго Медицинскаго Института почетный лейбъ хирургъ Двора Его Величества В. А. Тиле говоритъ:

„Испытавъ Спиридоновскую натуральную минеральную воду Ижевскаго источника на больныхъ вѣреннаго мнѣ Петроградскаго Госпиталядворцоваго вѣдомства, я могу дать о ней самый лестный отзывъ. Примѣнялась вода при крайне разнообразныхъ заболѣваніяхъ, какъ-то: артеріосклерозъ, мочекишломъ діатезъ, различныхъ страданіяхъ почекъ и пузыря, болѣзняхъ печени и желудочно-кишечнаго тракта, атоніи кишекъ, геморроѣ, хроническомъ катаррѣ желудка и во всѣхъ случаяхъ, при отсутствіи всякаго рода осложненій и побочныхъ явленій. она давала вполне благоприятные результаты, не уступающіе дѣйствию Contrexeville, Vichy, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ замѣняло Ессенуки и Marienbad.

„Вслѣдствіе вышеизложеннаго я охотно рекомендую ее при означенныхъ процессахъ и въ моей частной практикѣ и желаю этому новому русскому земельному источнику возможно большаго распространенія“.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

## АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію О-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

## ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР  
А. ИИ ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

ТАФ. №№ 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣс. Занятія отъ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (безпл.) и подробн. прогр. (25 к.) высылаются по первому требованію.

Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частныя сцены и въ учебныя заведенія.

Начало 2-го уч. года—1-го сентября. Прошенія принимаются. Преподаватели Артисты. Императорскихъ. т.

## МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ рукодѣлій

## Л. БОРХАРДТЪ

переведенъ въ домъ,  
Савинкова, уг. Кара-  
ванной и Итальян-  
ской, 37—35.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Боловольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18  
214 - 82 и 583 - 03.

➔ ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ. ➔