

Воскресенье 30-го
Понедельникъ 31-го

Августа 1915 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блинкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Театр. Залъ Консерв.) Въ Пятн. 4-го Сент. 1915 г.

Въ пользу Комитета Мраморного Дворца (на нужды раненыхъ воиновъ).

КОНЦЕРТЪ ЛЕОНИДА СОБИНОВА.

Солиста Его Величества Солиста Его Величества
При уч. арт. русск. оп. Б. М. Златиной (кол. сопр.), арт. русск. оп. Е. Г. Кундурисъ (сопр.), сол. Имп. оп. М. А. Вольфъ-
Израэль (скрипка), артиста музыкальн. Драмы И. В. Иванцова (барит.) и М. М. Златина (роиль).—Нач. въ 8½ час. веч.

Бил. прод. ежедн. въ кассѣ т. (тел. 584-88) отъ 11 до 4 дня, Центр. к. и маг. Шредеръ. Невскій, 52.

Уполномочен. Ком. Мрам. Дворца В. Р. Кугель..

Администраторъ Ф. А. Боярский.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторії)

Во Вторникъ 1-го Сентября 1915 г. Арт. театра представлено будетъ.:

„Севильскій Цирюльникъ“

Въ заключ. „КОНЦЕРТЪ“

Начало 8 часовъ вечера. Во время дѣйств. входъ не допускается

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. к., маг. Шредеръ и Дирекц. В. Рѣзникова, (Морская, 13).
Г.г. Офицер. ск. 500/0.

Въ Воскресенье 30-го Августа

ОТКРЫТИЕ ОСЕННЯГО СЕЗОНА

БЪГА

На Семеновскомъ плацу

(пр. на с. 20.520 р. въ т. ч. „въ память князя Л. Д. Вяземского“)

Начало въ 1 часъ дня

ВО ВТОРНИКЪ 1-го СЕНТЯБРЯ (ДОБАВОЧНЫЙ ДЕНЬ)

Начало въ 2 часа дня

Обозрѣнія театровъ

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп. —

№ 2856-2857

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку новшарели среди программъ 30 к., за строку новшарели на обложкахъ 60 к., за стр. новшарели. Абонементная объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Котюшеннная, 13), Эд. Петцольдъ (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, ПРЕДСТАВЛЕНО
БУДЕТЬ:

Въ (маломъ залѣ) Народного Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье 30 Августа **ДОХОДНОЕ МѢСТО. РЕВИЗОРЪ.**

Въ Таврическомъ саду.

Въ воскресенье 30 Августа **ЛѢСЪ. БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ.**

Въ Василеостровскомъ театрѣ.

Въ воскресенье 30 Августа **Жизнь за мгновенье.** Начало въ 7½ ч. веч.

Представлено будетъ

Представлено будетъ

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

— ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. —

Въ Воскресенье 30-го Августа ОТКРЫТИЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Съ уч. А. И. Мозжухина
Представлено будетъ:**Жизнь за Царя**Цѣны уменьшенныя.
начало въ 8 час. веч.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 31-ГО АВГУСТА.

РИГОЛЕТТОЦѣны обыкновенныя,
начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 8 час. вечера и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Открытие сезона.

Въ Воскресенье 30-го и въ Понед. 31-го Августа:
Представлено будетъ:**„ВОЕВОДА“**(СОНЬ НА ВОЛГѢ).
НАЧАЛО въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Акваріумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 31-ГО АВГУСТА.

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА. Единственный концертъ ВАНЬ-БРАНДТЬ и арт. Варшавск. т. Л РУЯНОВСКАГО
Представлено будетъ: **Мой Бэби,** комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Маргариты Майо,
Билеты продаются въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 ч. веч. въ кассѣ Акваріума.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Въ Воскресенье 30-го Августа.

Представл. будътъ: **Ю-Ю.** ком. въ 4 д. Ж. Кайаве, Р. Флеръ и Э. Аренъ, пер. Э. Бескина и А. Гретманъ.
Съ уч. г-жы: Гуріелли, Ратомекой; гг. Глаголина, Валуа, Адреева-Бурлака и вр.

Начало въ 8½ ч. веч.

Лѣтній театръ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.

комедія въ З д. Монтэгю и Глассъ. Нач. спект. въ 9 час. веч. 1, 2-го повтор. Гот. къ пост. съ участ. Е. М. Грановской, ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА, (Kobieta bez Ikazy) ком. въ З д. Г. Запольской. Принимается запись на премьеру въ кассѣ театра. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

Зоологический садъ.

Ежедневно обозрѣніе

занѣрей съ 11 ч. утра—7½ ч. веч.

Кормл. хищн. занѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и оселкахъ.

30-го Авг. ВХОДЪ въ САДЪ до 6 час. 25 к.

и 15 коп. послѣ 6 час.—37 и 20 к.

31 Авг. ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. воинской музыки.

На эстрадѣ въ 7 ч. и 12 ч. в. СТРУННЫЙ оркестръ Л.-Г.в. Преображенского полка подъ упр. А. Г. ГОРДОНА. Ресторанъ открытъ съ 12 час. дня до 2 ч. ночи.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родр. Тел. 77-34, 186-60

Оперетта Московскаго театра „ЗОН“ Въ Воскр. 30-го

Бенефисъ Кассиршъ.

Гастроль Шуваловой, Вавича, Кошевскаго, съ уч. Орловой. ЛУЧШАЯ ОПЕРЕТТА СЕЗОНА:

Мессалинетта.

Пост. А. А. Брянского.

Начало въ 8½ ч.

Въ Понедѣльникъ, 31-го Авг. Мамзель Нитушъ.

Въ Четв. 3-го ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА до лѣта 1916 г.

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Въ воскресенье 30-го и въ понедѣльникъ 31-го Августа представ. будетъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра. «Королевы».

ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ

Въ воскресенье 30-го Августа. предпослѣдній спектакль, въ Понедѣльникъ 31-го Августа

Закрытие сезона.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ въ 8½ час. веч.

оперетта въ 3 д. Причуды страсти.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

Предс. укрот. А. О. Гурьве. 30 Авг. въ 3½, 5, 7 и 9 ч. днѣ. занѣрей. в. Въ пон. 31 въ 6. ч. в.

Въ Воскресенье 30 Августа ПОСЛЕДНЯЯ ГАСТРОЛЬ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО. уч. Въ трехъ серіяхъ съ 7 ч. 2) пьесса ВМѢСТО ДЕБЮТА, 3) Посл. выходъ ТРИО САЗОНОВЫ (балетъ)

4) Раиса Михайловна РАИСОВА (уч. въ трехъ серіяхъ)

Нач. серій съ 7, 8½ и 10 час. веч. Касса съ 6 ч. в. Билеты отъ 35 коп.

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ

изъ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ИНОСТРАННЫХЪ АРТИСТОВЪ. Концертн. оркестръ Григуаръ хоръ цыганъ А. Н. Масальскаго подробности въ программахъ. Начало музыки въ 8 час. вечера, начало дивертисмента въ 9 час. вечера I отдѣленіе, II въ 11 час. вечера окончаніе въ 2 час. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Авгус. по 7-е Сент.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 31 Августа.	Вторникъ. 1 Сентября.	Среда. 2 Сентября.	Четвергъ. 3 Сентября.	Пятница. 4 Сентября.	Суббота. 5 Сентября.	Воскресеніе. 6 Сентября.
Александрийскій.	Безприданница.	Левъ Гурычъ Синичкинъ.	Женильба Бѣлугина.	Безприданница.	Сестры Кедровы.	Свадьба Кречинского.	На всякаго мудреца довольно простоты.
Народн. домъ Большой залъ. Частная антrepриза.	Риголетто.	Съ уч. арт. Импер. театр. Петренко Аида.	Съ участ. Липковской и Мозжухина Фаустъ.	1-й выходъ г. Словцова Евгений Онѣгинъ.	Съуч. Липковской. Лакмѣ.	Съ уч. Арт. Импер. театр. Петренко и Мозжухина Борисъ Голубновъ.	въ 1 ч. дни Демонъ. въ 8 ч. веч. Тарасъ Бульба.
Народн. домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Соколы и вороны.	Горе отъ ума.	Недоросль.	Генрхъ Наваррскій.	Маргарита Голье.	Въ 1 час. 1 Басни Крылова въ лицахъ. 2 Царевна Лягушка.
Гаврич. садъ. Труппа попечительства.	Бѣшеные деньги.	Горькая судьбина.	Соколы и вороны.	Безприданница.	Живой трупъ.	Не въ деньгахъ счастье.	Золотая свобода.
Суворинскій татръ (Малый.)	Воевода	Бабушка.	Воевода.	Бабушка.	Науки.	Воевода.	Науки.
Лѣти. мал. теат. (Анварумъ).							
Театръ Сабурова.							
Невскій Фарсъ.	1) У—НОГЪ ВАКХАНКИ. 2) ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.						
Лѣти. буффъ.							
Зоолог. садъ.							
Луна-Паркъ.							
Новый т. линъ.							
Василеостровскій. Труппа попечительства				Семья преступника.			Ванька ключникъ.
Ягучая Мышь. Новскій 98.							
Олимпія. Забалк. 44.							
	1) КРАСАВЧИКЪ 2) БЪСЕНОКЪ.						
	1) Какъ они бросили курить. 2) Гримаса жизни.						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И.В.Е.к. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85. 86 И 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

**СЕРЕБРЯНЫЕ И БЛЮЗОВЫЕ МЕДАЛИ,
МЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ОСВІЩЕННЯ**

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СВЕЧИЩЕСТВА
Телефонъ 13-37

СУЩ. СЪ 1849 Г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ФОРУМ

ЗАТРАВЛЕННАЯ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ СИНЕМА-ТЕАТРЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, между Больш.
и Средн. проспект. Тел. 234—64.

Въ Понедѣльникъ, 31-го Августа:

Скорбная повѣсть юной душѣ. Драма въ 5 акт. съ уч.
г.-жи ПОЛОНСКОЙ, гг. Чардынина, Вырубова и др.

Яростный дуэлянтъ, ком. сц. ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ.

ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ,

Драма въ 4 акт. по знаменитой повѣсти И. С. ТУРГЕНЕВА. Съ уч. артистки театра Корша В. В. Ходонской, В. Полонского и др.

Хроника событий, снимки съ натуры. **Поплатился за любовь,** комедия. Сеансы: въ будни съ 4 ч. и днія. въ праздн. съ 3 час. днія.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Представлено будеъ: **Миссъ Пинкертонъ**

Первоклассный ресторанъ открыть до 2-хъ ч. ночи. Оркестръ музыки. Грандіозный дивертисментъ.

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ ресторанъ открыть до 2-хъ час. ночи обѣды съ 5 час. дня.

Во Вторникъ 1-го Сентября ОТКРЫТИЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Въ 1-й разъ **ГРѢЧКИ ЮНОСТИ.**

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакль въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. и. Оконч. въ 2 ч. и.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ

73-й день междунар. чемпионата французской
БОРЯТСЯ 6 ПАРЬ.

БОРЬБЫ.

Въ Воскресенье 30-го и въ Понедѣльникъ 31-го Августа

Представлено 1) **Какъ они бросили курить** Шутка въ 2 д. будеъ: Трахтенберга.

2) **ГРИМАСА ЖИЗНИ** въ 1 дѣйствіи Вернишева.

72-й день междунар. чемп. французской борьбы. Нач. око-
ло 11 ч. в. БОРЯТСЯ 1) Красная Мaska — Молотовъ, 2) А. СТЕРСЬ — МУРЗУКЪ, 3) Вел. Варягъ — Баганцъ, 4) ИВ. ПОДДУБНЫЙ — БОМБЕРГЪ, 5) Ярвиненъ — Постакъ, 6) Тигане — Рассо.

31-го Августа.

Интересные схватки. Начало около 11-ти час. вечера.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концертная программа — 35 №№. Начало музыки съ 6 часовъ вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3-хъ часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открыть до 2-хъ часовъ ночи. Входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 2 час. дня. Начало спектакля въ 8 час. вечера. Лица, взявши билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

Въ Воскресенье 30-го Августа,

Бенефисъ уполномочен. дирекціи А. Н. СОКОЛЬСКАГО пра-
здничный спектакль. Премьера! Веселый фарсъ.

Въ воскресенье 30-го и въ понедѣльникъ 31-го Августа
представлено 1) **КРАСАВЧИКЪ** фарсъ въ 3-хъ
будеъ: д. Бегса

2) **БѢСЕНОКЪ** ком. въ 1 д. Сперо

3) ДИВЕРТИСМЕНТЪ (разнохарактерный)

Въ воскресенье 30-го и въ понедѣльникъ 31-го Августа
представлено 1) **КРАСАВЧИКЪ** фарсъ въ 3-хъ
будеъ: д. Бегса

3) ДИВЕРТИСМЕНТЪ (разнохарактерный)

Въ воскресенье 30-го и въ понедѣльникъ 31-го Августа
представлено 1) **КРАСАВЧИКЪ** фарсъ въ 3-хъ
будеъ: д. Бегса

БЕНЕФИСЪ УПОЛНОМОЧЕНІЯ А. Н. СОКОЛЬСКАГО

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ГИГІЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 6. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

Циркъ Чинизелли.

Въ Воскресенье 30-го Августа въ 8 час. вечера.
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.
 ГАЛА-ПРЕМЬЕРЪ.

Въ Понедѣльникъ 31-го Августа въ 8 часовъ вечера
ПОВТОРЕНИЕ ГАЛА ПРЕМЬЕРЪ

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г: Чинизелли.

**Кристал-
Палас 72**
НЕВСКІЙ
противъ Троицкой ул.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 31-го Августа.
 Перлъ русской кинематографіи **ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ**
 драма въ 4 акт. по знаменитой повѣсти И. С. Тургенева. Съ
 участіемъ артистки театра Корша. В. В. Холодной и В. Пон-
 скаго. **ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ.**

ПАВИЛЬОНЪ де-ПАРИ.

(Садовая, 12). Телеф. 276-31 и 554-54

Въ воскресенье 30-го Августа 3 СЕРИИ.

Начало сеансовъ I въ 6 час. II—8½ ч. в.

III—10 ч. в.

подъ собствен. акомпан.). Кинематографъ: «Недостойная» (салонная драма въ 3-хъ част. изъ жизни американскихъ женщинъ).

Въ понедѣльникъ 31-го новая кинематограф. картины.

ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ

Драма въ 4-хъ д. по раз-
казу ТУРГЕНЕВА.

Въ понедѣльникъ 31-го Августа 2 серии I—8½ и въ 10 ч. в.

Касса открыта съ 6 час. веч.

**ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.**
по СЕРИЯМЪ.

Залъ Лавловой.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

ОТКРЫТИЕ сезона 6-го Сентября 1915 г.
 Ежедневно 2 серии: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ
 4 р. до 60 к. Для Г.г студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать
 верхнее платѣе не обязательно. Храненіе бесплатно.
 СОСТАВЪ ТРУППЫ: Аслова, Баранова, Весеньева, Голодко-
 вова, Ермакъ, Привалова, Чадаева, Щеглова, Ельвирова,
 Янушева, Аргутинскій, Войнаровскій, Днѣпровскій, Новскій,
 Лѣсногорскій, Смоляковъ, Свирскій, Ченгери, Юрьевскій,
 Яронъ.

Гл. реж. И. А. Смоляковъ, реж. О. А. Островскій, суп. Е. А. Бѣльскій. Оркестръ подъ управлениемъ Г. С. Романовскаго.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**
НЕВСКІЙ 56.
Телеф. 275-28.

Въ Воскресенье 30-го Августа 1915 г.
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
 новый составъ труппы.
 Въ воскресенье 30-го и въ понедѣльникъ 31-го Августа пред-
 ставлено будетъ:
 Спектакль **УНОГЪ ВАКХАНКИ**
 фарсъ въ 3 дѣйст. Генекена и Вебера пер. Бинштока и Чинарова
 2) ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ фарсъ вод., 1 д. Южина.
 Нач. спект. въ 8½ ч. веч.
 Касса открыта съ 11 ч. утра до 4 и съ 6 до 9. вечера.

ИМПЕРАТОРСКІЕ ПЕТРОГРАДСКІЕ ТЕАТРЫ.

Лица, желающія занять мѣста постоянныхъ статистовъ при труппѣ ИМПЕРАТОРСКАГО Александринскаго театра, приглашаются подать свои заявленія въ Контору ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ (площадь Александринскаго театра, домъ Дирекціи ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ).

Означенныя лица должны отвѣтить опредѣленнымъ сценическимъ требованіямъ, о которыхъ можно спрavляться ежедневно (отъ 11 до 12 час. дня) въ режиссерскомъ управлении Александринскаго театра.

Всѣ, заявившиe желаніе нести обязанности статистовъ, будутъ подвергнуты специальному конкурсному испытанію, которое состоится б-то Сентября въ 12 $\frac{1}{2}$ ч. дня на сценѣ Александринскаго театра, (ходъ съ артистического подъѣзда).

Вакантныхъ мѣстъ для статистокъ нѣть.

Пріемъ прошеній прекращается 5-го сентября.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Сегодня открытие зимняго сезона.

И слова, какъ въ прошломъ году, приходится напоминать публикѣ и артистамъ, что въ настоящіе грозные дни, театръ обязанъ быть на своемъ посту.

Пусть ии у кого не захрадывается въ душѣ сомнѣніе:

— Да удобно-ли теперь зажигать огни рампы, наряжаться въ костюмы героеvъ, мазать лицо гримомъ и румянить душу возвышенными словами? Время-ли теперь вызывать въ зрителѣ смѣхъ, или слезы, сочувствіе или несочувствіе къ персонажамъ нашего, созданного изъ головы, репертуара?

Пусть никто не скинетъ въ лицо театру упрекъ:

— Тамъ, на театрѣ военныхъ дѣйствій лютятся настоящая кровь и настоящія слезы, а вы здесь юродили юмористъ ломаете и приторными притворными слезами и словами стараетесь отвлечь вниманіе отъ единственнаго театра, которымъ должно быть занято помышленіе и воображеніе человѣка,—отъ театра военныхъ дѣйствій.

Нѣть, все это не такъ.

Такихъ рѣчей не должно быть.

Ихъ могутъ говоритьъ только лицемѣры, или близорукіе.

Вглядите на работу сестры милосердія въ госпиталѣ.

Она десятая работы ея въ томъ, что спа перевязываетъ раны и исполняетъ предписаніе врача.

Девять десятыхъ ея работы въ томъ, что она же ища и мягкостью женской души, заботливости и ласки, состраданія, или шутки поддеркиваетъ духъ живой въ полуумертвомъ тѣлѣ.

Такою же сестрою милосердія, въ наше дни, должна быть и театръ.

Для наась, находящихся въ тылу войны, по сердцемъ пребывающихъ съ матерями, съ братьями, съ сыновами, сражавшимися на войнѣ.

Для наась изстрадавшихъ душою и первыми; для наась жаждо пробѣгающихъ, трепещущіе ли-

стки газетъ и телеграммы, для наась, преклоняющіхъ ухо ко всякому слуху, ко всякому крику и шепоту; для наась, борющихся между надеждой и тревогой, для изстрадавшихъ наась, — театръ долженъ быть душевною санаторіею, куда посѣть заботы и тревоги дня, по вечерамъ будуть такъ охотно стремиться и тѣ, которые уже побывали на войнѣ, и тѣ, которые пойдутъ та войну, и тѣ, которые не пойдутъ на войну, но болѣютъ ею до сѣдыхъ волосъ.

Театръ — наша санаторія.

Въ хорошей санаторіи должна играть музыка. Должно быть много света и воздуха.

Не должно быть ничего, что напоминаетъ большому о его болѣзни.

И театръ да убережется въ этомъ сезонѣ отъ такихъ пьесъ, которыхъ прошлый сезонъ насчитываетъ нѣсколько.

Пьесы, въ которыхъ авторъ вмѣсто души живой и живыхъ претворенныхъ его сердцемъ и талантомъ образовъ, подсовываютъ тѣ же газетныя телеграммы, паскоро и плохо инсценированныя.

Да если бы и хорошо были инсценированы военные телеграммы, все равно же неѣтъ теперь въ театрѣ.

«Война и Миръ» написана черезъ десятки лѣтъ послѣ великой Отечественной войны.

А все, что было до «Войны и Мира», — было такъ нудно, блѣдо и лживо.

Черезъ нѣсколько десятковъ лѣтъ яется писатель, который подарить миру новую «Войну и Миръ».

Тогда появятся и драматическая произведения, достойныя пазываться драматическими произведениями, не смотря на то, что они будутъ военными интересами.

Если хотите любоваться моремъ, надо отойти отъ него.

Если хотите понять событие, надо отойти отъ него въ сторону, чтобы быть спокойнымъ, страстнымъ, по беспристрастіемъ свидѣтелемъ.

А какъ мы можемъ отойти сейчасъ отъ нынѣшней войны!

ШКОЛЫ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА.

Дмитровскій пер., д. 16, телефон. 531-0^г.

ЗАДАЧА ШКОЛЫ: подготовить для частной сцены вполне законченныхъ артистокъ и артистовъ, а также учителницъ и учителей танцевъ.

ПРЕДМЕТЫ | **ТАНЦЫ:** классические, характерные, жанровые, античные, бальные, салонные.

ЗАНЯТИЙ: | **КЛАССЫ:** пластика, мимика, гимнастика по системѣ Далькроза,

ПРЕПОДАВАНИЕМЪ ЗАВѢДУЮТЬ прима-балерина

заслуженная артистка Императорскихъ театровъ

заслуженный артистъ Имп. рат. театра, балетмейстеръ

Н. Г. ЛЕГАТЬ, артистки Императорскихъ театровъ А. Х. ЮГАН-

СОНЬ, Е. Д. ПОЛЯКОВА. Балерина Палась-

театра въ Лондонѣ Н. А. НИКОЛАЕВА. Артисты Императорскихъ театровъ А. Ф. Бекефи, О. А. Василь-

евъ, М. А. Берестовскій, А. М. Монаховъ. Специально дѣтскіе классы. и др.

ПРИЕМЪ ПРОШЕНИЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Канцелярія школы открыта съ 2 до 7 час. веч. Программы

можно имѣть въ канцеляріи школы. Учредительница школы В. Д. МОСКАЛЕВА.

О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,

артистки Императорскихъ театровъ А. Х. ЮГАН-

СОНЬ, Е. Д. ПОЛЯКОВА. Балерина Палась-

театра въ Лондонѣ Н. А. НИКОЛАЕВА. Артисты Императорскихъ театровъ А. Ф. Бекефи, О. А. Василь-

евъ, М. А. Берестовскій, А. М. Монаховъ. Специально дѣтскіе классы. и др.

Учредительница школы В. Д. МОСКАЛЕВА.

Какъ мы можемъ безпристрастно отнестись къ цѣлому и малѣйшимъ деталямъ ея!

Вѣдь, даже самыя незначительныя царанчины войны, приносятъ намъ тягчайшее страданіе.

Если поѣздъ съ быстротою молниіи несется по прекраснѣйшей или по мрачнѣйшей мѣстности, а мы находимся внутри этого поѣзда, развѣ сможемъ мы въ окно вагона оцѣнить всю прелесть или всю мрачность пейзажа!

И мы сейчасъ ви у три п• зда исторіи.

И нѣть у насъ даже незавѣщенаго окошечка, въ которое можно было бы посмотретьъ, куда мы мчимся, тѣль мы находимся, и спокойно отдать себѣ отчетъ, не только въ общемъ, но и въ деталяхъ.

Или, вѣрѣ, не только въ деталяхъ, но и въ общемъ.

Гостиода артисты! Мы открываемъ сегодня нашу зимнюю кампанію.

Окопаемся же въ нашихъ театральныхъ окнахъ, и будемъ бороться во имя победы русскаго духа.

Пусть на нашемъ знамени горятъ слова:

«Духа не угашайтѣ».

Повѣрьте, что вы совершаете незамѣтно для себя и для публики великое дѣло душевной санаторіи.

Да, вы братя милосердія и сестры милосердія, вы, которые сегодня пришли сюда для забавы и смѣха.

Пусть ты однѣй изъ васъ не скажетъ себѣ при своему ближнему съ виноватой улыбкой:

— Какъ же это, вотъ тамъ сражаются, а мы здѣсь смѣшимъ! ...

Сестра милосердія въ госпиталѣ сказкой, прі-сказкою, шуткой, прібауткою, — тоже старается размѣшить болѣнаго, чтобы зарумянѣлась его душа, чтобы сердце заиграло и радостью бытія повѣяло въ казарменныхъ стѣнахъ лазарета.

Солдатъ, который потерялъ ногу — инвалидъ.

Артистъ, который потерялъ смѣхъ, — болѣе чѣмъ инвалидъ!

Да убережетъ Богъ нынѣшній сезонъ отъ театра инвалидовъ!

Н. Шебуевъ.

Мюссе въ Ермоловскомъ театрѣ.

Вторымъ спектаклемъ передвижники (въ Ермоловскомъ театрѣ Литературного фонда) поставили почти неизвѣстную русской сценѣ, трехактную комедію Мюссе — «Съ любовью не шутять». Что за прелестная, талантливая, свѣжая вещица! Возобновить ее въ памяти и посмотреть въ тонально-стильной передачѣ — было настоящимъ художественнымъ прадникомъ. Постановка (П. П. Гайдебурова) на рѣдкость тщательна и культурна. Характеръ ея — романтический протескъ. Да не пугаются этого слова многочисленные почитатели прекраснаго французскаго лирика! Показанный намъ передвижниками трогескъ благороденъ, мягокъ, умѣренъ и красиво выглядѣяетъ, лучшія стороны таланта Мюссе и лучшіе сценическіе моменты, а не грубо искашаетъ произведение, подобно напр., вычурному постановкамъ блаженной памяти «Нашего театра». Спектакль идетъ въ одной декораціи, что ничуть не мѣшаетъ ея живому темпу и ритму. Костюмы строго согласованы съ эпохой (30-ые годы).

Много радующаго глазъ и чувство и въ самомъ исполненіи. На первомъ мѣстѣ г. Гайдебуровъ, парисовавшій своего Перликана мечтательно-акварелью кистью подлиннаго французскаго ромалитика. Много тепла, нѣжности, увлеченія. Достойной ему партнёршей была всегда глубоко чувствующая стиль г.-жа Головинская, воздушно грациозная Камилла. Побольше четкости въ переходахъ, яркости въ паростаніяхъ — и роль эта пойдетъ у нея безупречно. Изящно тонализируетъ мельчайшія детали, словно сошедшій съ гравюры баронъ — г. Лебедевъ. У юной г.-жи Грековой (Розетта) замѣчается иѣюторная патріакенность, какъ вполнѣ естественное слѣдствіе сценической неувѣренности. Однообразна мимика. Но при имѣющіихся на лицо милой искренности и благодарной вѣнчаности, недостатки эти легко исправимы. Въ общемъ — у дебютантки задатки весьма недурны.

Но какъ ни очарователенъ любовный пафосъ поэта — онъ все же стоитъ ниже его классическаго, по форме, полнозвучнаго по содержанію, юмо-



ра съ прелестнымъ, євдоцімъ элементомъ хора, оригинальное воспроизведеніе котораго составило едва ли не удачнѣйшее достижениѳ спектакля. На фонѣ хора, воплощенаго двумя крестьянами и двумя крестьянками, особенно интересно рисуются комическая фигуры тувернера, гувернантки и учителя, въ которыхъ собственно и сконцентрированъ гротескный характеръ постановки и которыя ведутся гг. Золотаревымъ, Смирновымъ и г-жей Валентиной въ усиленно-красочныхъ, но отнюдь не шаржированныхъ тонахъ.

Изящный, стилізійный, свѣжій спектакль доставилъ громадное удовольствію многочисленной публикѣ и имѣлъ большой успѣхъ. Передвижники должны показать его Петрограду, гдѣ найдется, конечно, еще больше цѣлителей Мюссэ.

Часть сбора была отчислена въ пользу бѣженцевъ. Въ отношеніи отзывчивости та всіческія мужчины и запросы военного времени — репутаций первого драматического передвижного театра П. П. Гайдебугова, даю и прочно установлены съ самой отрадной стороны.

К. 1

Клочки.

1.

Т. Н. Павлова — роковая актриса.

Обладаетъ такимъ крупнымъ талантомъ, и играть нигдѣ не можетъ.

Сверкнула въ «Реймскомъ соборѣ», — соборъ разсыпался.

Поступила къ В. А. Рышкову, — театръ не состоялся.

Попробовала поступить въ Малый театръ... режиссеръ разсыпался.

Да, говорятъ, Е. П. Караповъ пытъ жертвой попытки предложить въ труппу Малаго театра эту яркую величину.

Нашли, что она слишкомъ ярка и...

Въ результатѣ режиссерскій кризисъ.

Вместо Карпова — Надеждинъ.

Мало того, молва обвиняетъ г-жу Павлову и въ томъ, что че состоялся блокъ между Л. Б. Яворской и В. А. Рышковымъ.

У Яворской былъ театръ и не было труппы.

У Рышкова была труппа и не было театра.

Чего казалось бы проще, — соединиться и быть бы театръ и труппа.

Но Рышковъ предложилъ Яворской Павлову...

И блокъ рушится.

Не смотря на эту роковатость (—не знаю какъ выразится — роковство, роковость, рочность, роковиство, — мудрый Сѣверянинъ разрѣши!) г-жа Гурѣллѣ притягнула ее къ себѣ въ «Аквариумъ» на гастроли!

2.

Въ «Pavillon de Paris» мы поправился г. Ильсаровъ.

У него въ пѣніи романсовъ Собининскаго репертуара много трогательности.

Голосъ, большой и поеть онъ музыкально.

Нѣсколько досадно слышать, когда онъ уклоняется отъ репертуара, который такъ ему подходитъ (—«Мурочка», «Нана», «Дитя не тяни за розой», «Жестокій романсъ о младшей горничной съ Садовой» Агнитцева и т. д.) къ цыганщиинѣ.

Цыганщина надобна до тошноты.

Лучшимъ номеромъ программы его сейчасъ романсы Н. Я. Агнитцева — «Таня».

Г. Ильсаровъ много выигралъ бы, если бы исполнялъ свои пѣсеньки въ гримѣ и костюмѣ и хотя бы поэта изъ «Богемы» Чуччини.

3.

Талантливый художникъ-декораторъ М. П. Бобылевъ пишетъ декорации для «Школы злословія Шеридана».

Въ этихъ декорацияхъ откроется сезонъ въ театрѣ Яворской.

Вальсингамъ.

36-й уч. г. ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ 36-й уч. г.

МУЗЫКАЛЬНО ДРАМАТИЧЕСКИЕ и ОПЕРНЫЕ

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержд.
Минист.

Внутр. Дѣлъ

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10 ч. у. до 8 веч. Программы выдаются въ канцелярии и высыпаются при присылкѣ 19 коп. марками. Начало занятій 1-го Сентября с.г.

Петроградъ, Галерная ул. 33. Телеф. 412-88, 58-28.

Основаны

въ 1880 г.

Открытие сезона.

Зимній сезонъ вступаетъ въ свои права. Сегодня официальное открытие сезона.

Въ дни испытаний, выпавшихъ на долю нашего Отечества, и театръ посильнѣ служить великому национальному дѣлу.

Театръ призванъ поддержать въ насть въ эти страдные дни бодрость и приносить облегченіе издерганнымъ нервамъ.

Безсмертнымъ Островскимъ открываютъ сегодня сезонъ Императорскій Александринскій театръ «Безприданницей», Малый театръ давно не шедшей пьесой «Воевода» («Сонъ на Волгѣ»).

Сегодня также официальное открытие сезона въ оперномъ театрѣ Народного Дома (новая дирекція). Для открытия идетъ «Жизнь за Царя» съ г. Можухинымъ въ партіи Сусанина и вновь приглашеннымъ теноромъ г. Гриценко въ партіи Сабинина. 31-го августа здѣсь первый выходъ вернувшагося на оперную сцену А. М. Брагина, который выступитъ въ заглавной партіи въ оперѣ «Риголетто».

Сегодня также открытие сезона въ театрѣ С. Ф. Сабурова. Для открытия идетъ прошедшая съ промаднымъ успѣхомъ и выдержанная 100 съ лишнимъ представлений пьеса «Поташъ и Перламутръ». Первой новинкой здѣсь ст. участіемъ Е. М. Грановской явится комедія Габріэли Запольской «Женщина безъ упрека».

Сегодня же открытие въ театрѣ «Невскій Фарсъ»; идутъ фарсы «У ногъ ваханки» и «Женщины перепутали».

Сегодня открываетъ сезонъ и циркъ Чинизели. Зданіе заново отремонтировано. Выстроена новая эстрада для оркестра, составъ котораго увеличенъ. Труппа пополнена скандинавскими и американскими артистами. Одна изъ главныхъ приманокъ труппы — веселый и остроумный клоунъ Жакомино.

Время открытия сезона въ Императорскомъ Маріинскомъ театрѣ находится въ зависимости отъ окончанія ремонта въ театрѣ. Предполагается, что открытие послѣдуетъ 8-го или, въ крайнемъ слу-

чаѣ, 15 сентября. Откроется сезонъ по традиціи оперой «Жизнь за Царя». Первымъ балетнымъ спектаклемъ будетъ «Копекъ-Горбунокъ». Окончательно не опредѣлилось, когда послѣдуетъ открытие сезона въ Михайловскомъ театрѣ.

Въ текущемъ году Петроградъ обогащается еще новымъ драматическимъ театромъ Л. Б. Яворской, снявшей театръ на Офицерской. Въ труппу триглашены г.-жи: Бородкина, Рошковская, Любатовичъ, Ирицина, Аволенъ, Бессергина, Чудинова, Вертеръ, Рейнеке-Морская, Зимина, Исакова, гг. Дорощевичъ, Субботинъ, Освѣцьский, Баратовский, Рябчининъ, Гребенщикова, Крамовъ, Починовский, Васильевъ, Карскій, Баросовъ, Малахинъ и др. Театръ откроется комедіей Шериана «Школа злословія», которая пойдетъ въ томъ же видѣ и kostюмахъ, какъ ее ставятъ въ Англіи. Эскизы ле-кораций написаны художникомъ Судковскимъ. Да-льѣ къ постановкѣ намѣчены слѣдующія пьесы: «Кровь» Шиманскаго, «Ея первая роль» Б. Шоу и «Татарка» Бѣляева.

Открытие сезона здѣсь предполагается 18-го сентября.

1 сентября открытие въ «Паласъ-театрѣ» новой французской опереттой «Грѣшки юности».

Въ воскресенье, 6-го сентября, открытие сезона въ театрѣ Павловой на Троицкой. По-прошлогоднему функционировать будетъ фарсъ Смолякова. Въ составѣ труппы г.-жи: Аблова, Баранова, Весенъева, Голодкова, Ермакъ, Привалова, Чаадаева, Щеглова, Ельвирова, Янушева; г.г. Аргутинскій, Войнаровскій, Днѣпровскій, Новскій, Лѣсногорскій, Смоликовъ, Свирскій, Чентери, Юрьевскій, Яронъ.

8-го сентября открытие сезона въ «Музыкальной драмѣ» оперетто «Евгений Онѣгинъ».

Въ среднихъ числахъ сентября предположено открытие спектаклей: труппы Мосоловой въ «Литеиномъ» театрѣ и интимнаго театра Б. С. Неволина въ зданіи б. «Казино» на Крюковомъ каналѣ.

ВЪ СЕНТЯБРЬ 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; телефон. 483-38)

ОТКРЫВАЕТСЯ ШКОЛА ПЛАСТИКИ
и сценической выразительности

Кл. Л. Исаченко-Соколовой



Предметы преподавания: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (система Жан. Далькроза), сольфеджio, хоровое пение, дендраматика. Всё предметы проходятся в одном общем плане. Курс преподавания 2-3 г., смотря по способности учащихся. Принимаются лица обоего пола и дѣти съ 7-лѣт. возраста.

Особый дѣтский классъ пріемные испытания отъ 1-15 сентября.

Программы и условия высыпаются бесплатно. Съ требованиями обращаться: письменно и лично въ будни отъ 10-2 ч. дня въ канцелярию "Школы" (Ивановская 14); тамъ же можно видѣть образцы мужскихъ для занятий постюковъ ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛИЙ.

хроника

— Дирекція Петроградскихъ Императорскихъ Театровъ объявляетъ конкурсныя испытания 5-го сентября, въ 10 ч. утра, въ фойе Маріинскаго театра на временную вакансію въ оркестръ Маріинскаго театра на ударныхъ инструментахъ. Лицамъ, желающимъ принять участіе въ конкурсе, надлежитъ обращаться къ завѣдывающему оркестрами (Центральная музыкальная библиотека, Театральная ул., д. 2).

— 30-го августа, въ Павловскомъ вокзалѣ состоится грандиозный концертъ, устраиваемый всей труппой Маріинскаго театра. Сборъ съ концерта поступить на устройство столовой для бѣженцевъ. Программа концерта чрезвычайно обширная (17 номеровъ).

— 30 августа въ Литейномъ театрѣ для закрытия спектаклей рижскаго товарищества будетъ данъ спектакль-концертъ при участіи исполнительницы русскихъ пѣсенъ Н. Г. Тарасовой. Интермедіи при участіи А. С. Легать, Беаты Мирваль, М. И. Офель-Бецкой, Н. А. Никольского, М. И. Софронова. Кроме того пойдетъ оперетта «Угнетенная невинность».

— 31 августа закрывается сезонъ въ Лѣтнемъ Маломъ театрѣ Акваріума. Идетъ «Мой бѣбі» и въ заключеніе концертъ Н. Т. Вагъ-Брандтъ.

— Завтра возвращается въ Петроградъ Ф. И. Шаляпинъ, сейчасъ находящійся въ Москвѣ. Какъ выяснилось, гастроли Шаляпина въ Москвѣ у С. И. Зимина состоятся въ сентябрѣ.

— Вопросъ съ постановкой на Императорской сценѣ оперы И. Стравинскаго «Соловей» осложнился. Партитура «Соловья», какъ известно, издана российскимъ музыкальнымъ издательствомъ въ Лейпцигѣ. По всей выроятности, издательству изъ Лейпцига удалось вывезти лишь клавиры «Соловья». По крайней мѣрѣ въ магазинахъ издательства партитуры оперы въ данное время не оказалось. Однако, по слухамъ, некоторое количество экземпляровъ партитуры «Соловья» удалось получить черезъ Швейцію. Во всякомъ случаѣ близкіе Иг. Ф. Стравинскому лица передаютъ, что у автора была копія партитуры. Весь вопросъ лишь

въ томъ — былъ ли этотъ экземпляръ въ Кларенѣ, тѣ Стравинскій проживаетъ обычно осенью, зимой и весной, или онъ находился въ устилужскомъ имѣніи, которое нынѣ разгромлено немцами.

— Опера А. Коутса «Ашурбанипаль», включенная въ репертуаръ Маріинскаго театра, въ текущемъ сезонѣ не пойдетъ въ виду того, что до сихъ поръ не готовъ переводъ либретто. Оркестровые отрывки изъ оперы будутъ исполнены на одномъ изъ концертовъ А. И. Зилотти.

— По распоряженію министра Императорскаго двора, пріемъ въ балетное отдѣленіе Императорскаго театрального училища въ этомъ году отмененъ, и лица, подавшія прошенія о принятіи своихъ дѣтей приглашаются взять таковыя обратно. По поводу этой отмены сообщаютъ, что она, вопреки слухамъ, создана не съ цѣлью очистить помѣщеніе для лазарета, а потому что балетная труппа и безъ того переполнена и пришлось бы отказывать въ пріемѣ окончившимъ школу. Примѣры отмены пріема были и въ прошломъ.

— Артистъ Императорской балетной труппы В. Н. Стуколкинъ заболѣлъ нервными разстройствами и выступать на сценѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ не будетъ. Роли Стуколкина переходятъ къ А. А. Орлову. Стуколкинъ — вдругъ шохойной В. В. Стрѣльской.

— Въ текущемъ сезонѣ какъ известно, исполняется 20-лѣтний юбилей Суворинскаго театра. Сначала предполагалось для юбилейного спектакля поставить «Грозу» Островскаго. Нынѣ, однако, эта мысль оставлена и юбилей будетъ ознаменованъ постановкой отдѣльныхъ отрывковъ изъ пьесъ основателя театра А. С. Суворина.

— Протившее въ печать сообщеніе о томъ, что артистъ Малаго театра Б. С. Глаголинъ приглашаетъ въ театръ Музикальной Драмы помощникомъ главнаго режиссера И. М. Лапицкаго — не отвѣчаетъ действительности. Никакихъ режиссерскихъ обязанностей Б. С. Глаголинъ не будетъ, а лишь войдетъ въ составъ Художественного Совета съ правомъ совѣщательного голоса.

— Въ театръ Музикальной драмы принята молодая пѣвица г-жа Кропивницкая, дочь знаменитаго малороссийскаго актера и драматурга. Г-жа Кропивницкая окончила въ 1910 году Император-

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Литейный 51. Телеф. 112—73.

ТОВ. АРТ.

Оперетта УГНЕТЕННАЯ НЕВИПНОСТЬ. 2 СЕРИИ въ 7½ ч. веч. и 9½ ч. в. Любим. публик. ром. Чернявского «ЦВѢТИКИ» (Василечки) ИНТЕРМЕДИИ При уч. б. Арт. Импер. т. А. С. Легатъ, (Рус. Лубокъ). Беаты Миравль, (Пѣсенки) М. И. Офель-Бецкій, (Польск. пѣс.) Н. А. Никольского (Сценки), М. И. Софровова, Рояль фабр. К. Шредеръ.

Въ Воскресенье 30-го Августа. Посл. спект. товар. 2 серии въ 7½ и 9½ ч. в. СПЕКТАКЛЬ, ОПЕРЕТТА, ИНТЕРМЕДИИ и КОНЦЕРТЪ. Въ виду исключительного успѣха Еще одна гастроль Нины Георгіевны ТАРАСОВОЙ.

исп. русскихъ пѣсень и романсы. ОСОБЫЙ ЖАНРЪ!

Любим. публик. ром. Чернявского «ЦВѢТИКИ» (Василечки) ИНТЕРМЕДИИ При уч. б. Арт. Импер. т. А. С. Легатъ, (Рус. Лубокъ). Беаты Миравль, (Пѣсенки) М. И. Офель-Бецкій, (Польск. пѣс.) Н. А. Никольского (Сценки), М. И. Софровова, Рояль фабр. К. Шредеръ.

сіе драматические курсы по классу В. Н. Давыдова, вокальное же образование получила въ Италии.

— 1-го сентября въ театрѣ Музикальной Драмы состоится спектакль въ пользу существующей при театрѣ кассы взаимопомощи. Пойдетъ «Севильский цирюльникъ» и концертное отдѣленіе.

— Въ Императорскихъ театрахъ возобновляется выдача платныхъ контрамарокъ въ пользу военного фонда, образованнаго при театральномъ обществѣ. Такія же контрамарки будутъ выдавать и некоторые частные театры.

— По инициативѣ М. А. Славиной артистомъ Императорскихъ театровъ В. С. Шароновымъ, въ бытность его въ Ялѣ, было возложенъ вѣночъ отъ труппы Императорской петроградской оперы на могилу Е. К. Мравинской.

— Польская опереточная примадонна г-жа Мессалла, рѣшила организовать рядъ спектаклей съ своимъ участіемъ въ пользу бѣженцевъ-артистовъ изъ Царства Польскаго. Къ участію въ спектакляхъ будутъ привлечены некоторые изъ этихъ артистовъ. Спектакли состоятся въ Москвѣ и Петроградѣ.

— На музикально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Полланъ (Галерная, 33), состоится 3 сентября въ 5 час. дня, приемное испытаніе на 1-й и 2-й курсы по драматическому искусству. Принимать курсъ будетъ артистъ и режиссеръ Александрийского театра А. Л. Загаровъ.

— Балетмейстеръ Б. Г. Романовъ закончилъ новый балетъ «Андалузіана».

— Съ 1-го сентября при петроградской народной консерватории вновь открывается регентскій классъ для подготовки опытныхъ руководителей церковного хора (регентовъ). Занятія въ этомъ классѣ теоретическая (сольфеджіо, гармонія, энциклопедія и исторія музыки, церковный уставъ) и практическая (чтеніе церковныхъ партитуръ, управление хоромъ и игра на фортепіано или скрипкѣ), будутъ производиться два раза въ пѣрвую часть руководствомъ протоіерея М. А. Лисицына и Я. К. Матюгского.

— Московское отдѣленіе комитета по организации предстоящаго съзыва дѣятелей народныхъ театровъ сейчасъ усиленно занято подготовкой посланія. Въ связи съ общимъ предварительной работы и неопредѣленностью наступающаго сезо-

на, предположено съѣздъ еще нѣсколько отсрочить. Открытие его теперь намѣчается на вторую половину декабря.

— Первое общее собраніе дѣйствительныхъ членовъ академіи художествъ назначено на 28-ое сентября.

— Правлениемъ общества имени Куинди-жи постановлено начать съ 1-го сентября еженедѣльныя художественные собранія членовъ общества.

— Предполагавшаяся въ началѣ текущаго сезона отчетная выставка русского искусства за послѣдній 25 лѣтъ сткладывается на неопределеннное время. Выставкой предполагалось открыть новое зданіе «Дворца искусствъ».

— Занятія на курсахъ ритмической гимнастики по системѣ Жака-Дамброза, директоромъ которыхъ состоитъ кн. С. М. Волконскій, начнутся 15-го сентября. Занѣсь производятся въ помѣщеніи правления курсовъ (Сергиевская, 7, мв. 5).

— Община св. Евгентія рѣшила выпустить драму Пушкина «Моцартъ и Сальери» съ рисунками М. А. Врубеля.

— Драматической цензурой разрѣшены новые пьесы Ив. Южанина — «Въ глубокомъ тылу» — обозрѣніе-мозаика, «Чудаки» — фарсъ въ 1 д., «Среди душевнобольныхъ» — комедія въ 1 д. и «Горе побѣдителей» — эскизъ въ 1 д.

— Въ засѣданіи совѣта театральнаго общества разсмотрѣно предложеніе А. А. Наровскаго обѣ учрежденіи актерской корпораціи, на основахъ эстетического объединенія спектакльныхъ дѣятелей. Совѣтъ отнесся сочувственно къ этому предложенію и решілъ детально его разсмотрѣть послѣ представленія подробнаго доклада. Въ томъ же засѣданіи А. Р. Кугельманъ былъ поднятъ вопросъ о выработкѣ мѣръ въ цѣляхъ схраны фирмъ театральныхъ предпріятій. Провинція, какъ известно, кишитъ есевозможными самозванцами «Летучими Мышами», «Криевыми Зеркалами» и т. п.

— Композиторъ г. Канкаровичъ приглашенъ композиторомъ въ московскую оперу С. И. Зимина.

За выслугою установленного срока на получение пенсии уволена артистка балетной труппы, София Репина. Уволены также на пенсию двѣ артистки Императорской оперной труппы: Александра Маслова и Елизавета Морозова.

Въ Петроградѣ на 79 году жизни скончался переводчик Шекспира, Александр Лукич Соколовский. За переводы полнаго сочиненія Шекспира похвальный А. Л. былъ награжденъ академіей наукъ полною Пушкинской преміею. Затѣмъ А. Л. переводилъ Байрона и другихъ англійскихъ и французскихъ писателей.

Концерты Зилоти.

Въ предстоящемъ сезонѣ концерты А. И. Зилоти будутъ происходить, какъ мы уже сообщали, по субботамъ въ Мариинскомъ театрѣ. Всего въ течение сезона будетъ дано 10 концертовъ, изъ нихъ 2 виѣбонементныхъ и 8 абонементныхъ. Концерты начнутся 26 сентября. Первые два концерта будутъ даны въ абонемента и будутъ посвящены памяти А. Н. Скрябина. Въ программу включены слѣдующія произведения Скрябина: первая и вторая симфоніи, «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей» и концертъ для фортепіано съ оркестромъ. Первый абонементный концертъ назначенъ на 10 октября и будетъ посвященъ памяти С. И. Танеева и А. К. Лядова. Въ программу треть资料的 abonементного концерта входятъ произведения И. С. Баха. На шестомъ концерте въ первый разъ будутъ исполнены главнѣйшія пѣсни пѣсни изъ «Всепоющаго бѣнія» С. В. Рахманинова.

Въ теченіе сезона А. И. Зилоти устраиваются также 5 камерныхъ концертовъ, которые будутъ проходить въ Маломъ залѣ консерваторіи. Первые два камерныхъ концерта будутъ посвящены памяти А. Н. Скрябина.

По примѣру прошлаго года, будуть устраиваться и бесплатные дневные народныя концерты по воскресеньямъ въ залахъ городской думы и Калашниковской биржи.

Конкурсъ статистовъ.

Лица, желающія занять мѣста постоянныхъ статистовъ при труппѣ Императорскаго Александрийскаго театра, приглашаются подать свои заявленія въ Контору Императорскихъ Театровъ (плотницъ Александрийскаго театра, домъ Дирекціи Императорскихъ Театровъ).

Означенныя лица должны отвѣтить определеннымъ сценическимъ требованиямъ, о которыхъ можно справляться ежедневно (отъ 11 до 12 час. дня) въ режиссерскомъ управлении АLEXANDRINSKOGO TEATRA.

Всѣ, заявившіе желаніе нести обязанности статистовъ, будутъ подвергнуты специальному конкурсному испытанию, которое состоится 6-го сентября въ 12½ ч. дня на сценѣ Александрийскаго театра (ходь съ артистическимъ подъѣздомъ).

Вакантныхъ мѣстъ для статистокъ нѣть.

Пріемъ прошеній прекращается 5-го сентября.

Подачамъ.

Мустамяки.

Копьевскій, какъ известно, превосходно говорить по-фински, когда онъ изображаетъ своего японскаго маркиза, причемъ онъ очень часто потеряетъ странное слово, которое служить чужого для выражения грусти, радости, любви, ревности.

Это слово: Мустамяки.

Талантливый артистъ не подозреваетъ даже, насколько онъ близокъ къ правдѣ.

Мустамяки растутъ по часамъ. Прекрасная юность въ Выборгской туберкули, она стала любимой имъ уголкомъ и скромнаго труженика и богача-собственника. На безчисленныхъ живописныхъ горкахъ, у береговъ озера, въ тѣни финской сосны раскинуты хибарки и дворцы, тутъ листятся въ радость, и музыка, и любовь, и ревность. Облюбовали эту юность и наши писатели, артисты, художники. Здесь отдыхаетъ Максимъ Горький, у которого нелавно гостили Шаляпинъ, Чирковъ, Гордатский, Бонч-Бруевичъ, г-жа Мосолова, Самойловъ и въ десяти верстахъ Л. Андреевъ. Здесь же уютно устроилась опереточная дива, г-жа Шувалова.

Этимъ лѣтомъ Мустамяки обогатились очень пріятельствомъ театромъ. При папеонѣ г-жи Краффѣ, на ея средства выстроено театръ, въ которомъ сейчасъ энергично, молодо работаетъ кружокъ интеллигентныхъ любителей подъ режиссерствомъ В. В. Шимановской.

О первомъ спектакль, шедшемъ для открытия театра, мы въ свое время сказали несолько словъ. Послѣдний спектакль оказался выше побывшаго и судить намъпереди серьезную работу и рядъ хоровъ переживаний. На уютной сценѣ, въ мягкихъ тонахъ суконъ, подъ умѣльствомъ режиссерства В. В. Шимановской были разыграны четыре пьески по усмѣшнымъ, полупечальнымъ причемъ тружакъ блеснула и постановкой и исполнениемъ. Пьесы О. Дылкова, Гр. Ге, Федора Фальковской троили гладко, при напряженномъ вниманіи или безпрерывномъ ходѣ мустамякской публики.

Кромѣ самого Шимановского выдѣлились т-жи Роксанова, Танина, Рамзай и т-ж. Биронъ, Ка-ринъ. Особенно хочется выделить Р. Г. Ка-рину, выступившую въ «Горящихъ письмахъ», въ «Болтугъ» Дылкова и въ «Пишутъ» Фальковской. Если въ первыхъ двухъ чувствовалась любительница, то въ сценѣ «Пишутъ» передъ нами оказалась настоящая артистка съ безгодными бытовыми тонахъ, столь рѣдкими въ наше время. Несомнѣнно, г-жа Ка-рина, какъ бытова артистка, занята бы серьезное положеніе въ любомъ театре.

Спектакль, шедъ въ пользу лазарета одного изъ нашихъ министерствъ и весь баловѣй сборъ безъ всякихъ вычетовъ ушелъ на эту благую цѣль.

Ф—скій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Гостиный дворъ,
129.

высшія новости дамскихъ
МАТЕРИЙ.

Ст. Графская.

Сезонъ закончился бенефисомъ В. М. Козловской-Шмитовой. Шла «Послѣдняя жертва» Островского съ бенефиціалткой въ роли Глафиры Фирсовны и г-жи Розенъ-Мерцъ (Тушинка), гт. Розенъ-Санинымъ (Флоръ Федулычъ) и Лѣсногорскимъ (Дульчинъ). Кромъ бенефиціантки, получившей много цвѣточныхъ подношений, подарки получили почти всѣ артисты труппы.

Сезонъ надо признать блестящимъ. За 21 вечерний спектакль, одинъ концертъ и два цѣтскихъ утренника взято болѣе 7000 рублей. Играли одинъ разъ въ недѣлю, кромъ послѣдняго мѣсяца, когда среди недѣли шли бенефисы премьеровъ труппы.

Кромъ того труппа, во главѣ съ Розенъ-Санинымъ єздила на нѣсколько спектаклей въ «Озерки» (Большой Озерковскій театръ).

Главнымъ режиссеромъ и душою всего дѣла былъ М. Н. Розенъ-Санинъ, съ участіемъ котораго шли почти всѣ спектакли. Особеннымъ успѣхомъ у публики пользовались, кромъ самаго Розенъ-Санина, г-жи Казанская, Розенъ-Мерцъ, Козловская-Шмитова и гт. Лѣсногорский, Шуринъ, Ромашковъ, Фамютинскій и Волоховъ.

На «Графской» театръ снятъ г. Розенъ-Санинъ на 3 года.

МОСКВА

Большой театръ.

Для открытия оперного сезона идетъ по традиціи «Жизнь за Царя», съ г-жей Неждановой въ партіи Антонины.

Въ теченіе будущаго Великаго поста намѣнены въ абонементѣ циклъ оперъ И. А. Римокаго-Корсакова: «Садко», «Майская ночь», «Сказка о царѣ Салтанѣ», «Царская невѣста», «Ночь передъ Рождествомъ», «Сказание о градѣ Китежѣ».

Балетные спектакли открываются 2-го сентября «Конькомъ-Горбункомъ», съ г-жей Коралли.

Въ дальнѣйшемъ репертуаръ намѣнены: «Эвника и Петроний», балетъ г. Горского, «Баядерка» и «Донъ-Кихотъ».

Малый театръ.

Сезонъ открывается комедіей «Горе отъ ума». Грибоѣдовская комедія возобновляется по тексту,

ОСТАТКИ
шерстяныхъ матерій
сукна, шелка, вельвета, плюша и пр.
— **КРАЙНЕ ДЕШЕВО** —
будутъ продаваться нѣсколько дней.
P. S. Осенія новости—получены.

утвержденному театрально-литературнымъ комитетомъ.

Въ теченіе сезона въ Маломъ театрѣ будетъ 10 новыхъ постановокъ. окончательно всѣ новинки еще не выяснены.

Въ концѣ сентября предполагается къ постановкѣ трагедія «Самоудравцы» А. Ф. Писемскаго.

Намѣнены: «Женщина, о которой не стоитъ и говорить» Оскара Уайльда, «Межальянсь» Бернарда Шоу, «Воевода» Островскаго, «Чародѣйка» Шпажинскаго, «Василиса Мелентьевъ» Островскаго, «Вѣковѣчный сонъ» Гиѣдича.

Опера С. И. Зимины.

Для открытия сезона 1-го сентября ставить «Клязь Игоря».

Театръ Корша.

Коршевскій театръ уже благополучно функционируетъ съ 15 августа.

Ближайшей новинкой пойдетъ пьеса Б. Шоу: «Никогда бы вы этого не сказали». Въ дальнѣйшемъ предполагается къ постановкѣ: «Усадьба Ланиныхъ» Б. Зайцева, инсценировка «Войны и мира».

Московскій драматическій театръ.

Сезонъ открывается 15-го сентября «Женитьбой» и «Завтракомъ у предводителя». Спектакль ставить А. А. Санинъ.

Въ дальнѣйшемъ предполагаются къ постановкѣ: «Сонъ въ лѣтнюю ночь», «Актриса Ларина» Вознесенскаго, «Вѣра Мирцета» Ургантцева, «Проказы вертолѣтки» Ю. Озаровскаго.

Труппа пополнена. Между прочимъ, притянуты: г-жи Аренцвари, Н. Алексѣева-Месхіева, Юрнева.

**ПРИ
ИНФЛУЕНЦЪ,
ПРОСТУДЪ**

и ломотѣ въ суставахъ примите на ночь двѣ таблетки Кефалдолъ Д-ра Сторъ. Кефалдолъ стигается, какъ специумъ противъ инфлюенцы и въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Осторожайтесь поддельокъ.

ВЕЧЕРНІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ Б. АРТ. Т. СУВОРИНА

Н. М. Топорской, 1-я рота, д. 2, соб. домъ т. 101-15.

Предметы занятий: дикція, выразит. чтен., декламац. практ. упражн. на сценѣ, гриммъ, пластика и танцы, истор. театра и др. Преподав. арт. Имп. и частн. театровъ. Плата 100 р. въ годъ. Допуск. разсрочка помѣсячно (первое полуг. по 15 р. въ мѣс., второе по 12 р.). Для переговоровъ съ 1-го сент. въ помѣщ. курсовъ съ 5—7 вech

Актеры о запрещеніи спектаклей.

Въ театральномъ бюро состоялось экстренное засѣданіе 1-го виѣтрупшаго отѣла, посвященное вопросу о запрещеніи спектаклей во время всенароднаго поста.

Предсѣдатель 1-го виѣтрупшаго отѣла А. Д. Лавровъ-Орловскій произнесъ горячую рѣчь, въ которой, напомнивъ присутствовавшимъ о безправіи русскаго актера, отмѣтилъ, что настоящимъ запрещеніемъ спектаклей лишний разъ подчеркивается это безправіе, находитъ еще одинъ моральный и материальный ударъ русскому актерству.

— Молиться и поститься, конечно, нужно,— говорилъ г. Лавровъ-Орловскій,— но затѣмъ же три этого быть искусство и его служителей?

Свыше 800 русскихъ актеровъ сражаются на полѣ браніи.

Сотни тысяч рублей собраны русскими актерами въ пользу жертвъ войны.

Артисты и артисты устраиваютъ лазареты, ухаживаютъ за ранеными.

Что они должны чувствовать теперь, когда всей тѣлѣ корпораций нанесена обида?

Перейдя къ материальной сторонѣ тѣла и указавъ, что антрепренеры уже заявили о своемъ отказѣ платить за время поста, г. Лавровъ-Орловскій привелъ попутно характерный штимбръ того, что можетъ получиться въ результате запрещенія спектаклей.

Режиссеръ сызранской труппы изъвестилъ недавно бюро, что весь сборъ въ день своего бенефиса онъ жертвуетъ въ пользу убѣжища для артистовъ—увѣчныхъ воиновъ.

Бенефисъ былъ назначенъ на 26-е августа.

Теперь пришло отмѣнить бенефисъ.

Убѣжище для увѣчныхъ воиновъ-артистовъ остается безъ пожертвованій.

Собрало, обращаясь къ вопросу, какъ оно можетъ реагировать на закрытие театровъ, пришло къ заключению, что нѣть той формы протеста, которая могла бы въ настоящее время имѣть реальная послѣдствія.

Подъ лазареты.

Градоначальникъ распорядился, чтобы пристава немедленно осмотрѣли московскіе театры, клубы и кинематографы, гдѣ въ стучать надобности могли бы быть помѣщены раненые воины.

ДѢ ПРОВИНЦІИ

Сезонъ въ Кіевѣ.

Сезонъ въ кіевскихъ театрахъ начнется въ обычное время. Театръ «Соловцовъ» открывается 30-го августа. Въ репертуарѣ включены преимущественно пьесы, шедшія въ прошломъ сезонѣ въ петропавловскихъ и московскихъ театрахъ.



Въ воскресенье, 30-го августа открытие осеннаго сезона.

ПРОГРАММА БѢГОВЪ ДНЯ ОТКРЫТИЯ.

Сп. V гр. 1912 г. 1 вер. Ушкуйникъ, Прощай-не-Огорчайся, Бородинскій-Бой, Галль, Тверской, Ягуаръ, Нобъда.

Член. 11-й гр. 1½ вер. Магометь, Лъвенокъ, Мое-Мажене, Мантисъ, Сектантъ.

9-й гр. 1½ вер. Костеръ, Болконскій, Грѣфъ, Юбі-лей, Заносчивая, Маска, Кречеть, Мамай, Салтанъ-О.

Сп. V гр. 1911 г. 1½ вер. Вечерница, Ларсъ, Фабула, Стихійная, Томми-Вильксъ, Гоона, Фаталистъ, Маркиза.

8-й гр. 1½ вер. Скука, Зорабъ, Женни-Бингенъ, Тамерланъ, Горынычъ, Плотный-Л., Завѣтъ, Баскакъ, Вѣщунья.

Пар. член. 11-й гр. 1½ вер. Гремучій, Коварная, Панъ, Пацачъ, Пелюшка.

10-й гр. 3 вер. Коммерсантъ, Грація, Дайра, Фигляръ, Лезгинка, Гнѣвная, Турокъ.

Доб. сп. VI гр. 1912 г. 1 вер. Прощай-не-Огорчайся, Громъ-Л. Р., Картишка, Бородинскій-Бой, Маэстро, Роландъ.

Доб. сп. IV гр. 1911 г. 1½ вер. Жрецъ, Фалька, Винна-Бингенъ, Боярышня.

Доб. 9-й гр. 3 вер. Крутая, Самфиръ, Ратникъ, Паровикъ.

Доб. 10-й гр. 1½ вер. Щѣній, Кура, Свѣтлана, Хлесткій.

Сп. VI гр. коб. 1911 г. 1½ вер. Клязма, Суламиевъ, Карьера.

Сп. IV гр. 1320 р. 1912 г. 1 в. Гвальяръ, Фабія, Тверской.

5 гр. 1½ вер. фл. 8 сек. Дуаенъ, Мурза, Цыганка, Младъ-Царевичъ.

6-й гр. 1½ вер. Балагуръ, Слухъ, Макъ.

Сп. «въ память кн. Л. Д. Вяземскаго» 5225 р. 1911 г. 2 гита фл. 8 сек. Перепелъ, Жаръ-Птица, Сирень, Кручиня, Привалъ, Буйный, Вексель.

7-й гр. орд. 3 вер. Бурлакъ, Мечтатель, Фазанъ, Зурна, Елецъ, Пулеметь, Лихачъ, Фрина.

Сп. VI гр. орд. 1 вер. Досвитокъ, Ватя, Бархатная, Баринъ, Кубокъ, Трошникъ.

Призы общ. 2135 р. орд. 3 вер. фл. 12 с. Ефрейторъ, Пари, Францъ-Молодой, Зарядъ.

Начало въ 1 часъ дня.

обозрение кинематографов.

Кинематографическая реклама.

Въ области кинематографии реклама распадается на двѣ части: реклама кинематографовъ и реклама кинематографическихъ фабрикъ и конторъ, которые осведомляютъ публику о выходящихъ картинахъ. Вотъ обѣ этой-то послѣдней намъ хотѣлось бы сказать несолько словъ, шоказавъ, чѣмъ какія уродливыя рамки эта у насъ поставлена. Рядъ настоящихъ «шедевровъ» представляютъ собою эти рекламы, помѣщаемыя въ кинематографическихъ журналахъ и обращенные къ кинемовладѣльцамъ.

Для иллюстраціи приведемъ хотя бы такой пергь. Съхраляемъ среографию и стилистику оригинала.

«Опыты многихъ лѣтъ! Хотите битковые сбо-
ры? дайте сенсаций и злобы дня, Вашъ театръ посыпть широкимъ публика, которой 90%. Если же-
лаете привлечь въ свой театръ избранныю публику, которой есть чѣмъ не болѣе 10%, ставьте
психологическія, романтическія и фарсы».

А дальше ужъ идутъ совѣты: «Чтобы театръ былъ доходенъ, театры большихъ городовъ должны стараться ставить дорогие боевики въ будни, а мелкие города и села только въ праздничные дни».

И тутъ же незамедлительно начинается удивительное перечисленіе «боевиковъ»:

«Безошибочно можете взять злободневную сенсацию событий на «Турецкомъ фронте», драма въ 5-ти част. чѣмъ исполненіи лучш. москов. арт. «Кровавый востокъ». Съ опросами успѣхомъ пройдетъ у Васъ картина въ 2-хъ частяхъ «Страница черной книги» войны Россіи съ Германіей. «Ограбили—опозорили». Быль войны Россіи съ Германіей въ 1 части «Алеша доброволецъ». Публика будетъ благодарна Вамъ за прекрасную картину, полную глубокаго интереса».

Но настоящія откровенія еще впереди:

«Странная месть нажмъ любви» дочери падшей. Рѣдкая картина, заставляющая зрителя съ бьющимся сердцемъ следить за поразительно интересной жизнью героевъ этой уголовной картины изъ жизни высшаго свѣта. «Сила таинственного». «Убийство княгини». Нѣчто безподобное! Вмѣщающая въ себѣ пикантное, драматическое и трагическое. Страсти горятъ въ ней и будятъ въ зритѣль самыя разнообразныя чувства и желанія. Сюжетъ вымѣченъ съ корнемъ изъ современной русской бытъ».

Однако всего этого авторамъ рекламы мало, и они чтобы буквально доконать кинемовладѣльца предлагаютъ:

«Торгующій счастьемъ любви». Массу благода-
дарностей мы получили отъ театровладѣльцевъ за драму въ 4 част. Небывалый успѣхъ! Огромное неизгладимое впечатлѣніе! Сборы увеличивались съ каждымъ днемъ!

«Страсть безразсудна». Только для взрос-
лыхъ! На почвѣ половыхъ болѣзней. Потрясающіе впечатлѣнія.

А въ заключеніе тромовой ударъ:

«Если хотите видѣть у кассы вашего театра длинный хвостъ шубники, «ожидающей очереди» если хотите беспорядка внутри театра отъ давки въ «переполненномъ залѣ», если хотите повысить цѣны и повѣсить афиши «нѣть мѣстъ», то торопитесь записаться въ очередь на картину небывалой сенсациіи дня, въ 4-хъ частяхъ, «Тайна завода Круппа». Потому что скоро въ нашей конторѣ появится «Ашлагъ» «Тайна завода Круп-
па» Замѣта».

Неволно вспоминается незабвенный Кузьма Прutковъ: ударъ разъ, ударъ два, но замѣть же до безчувствія?!

Аргусъ.

Въ обществѣ киновладѣльцевъ

Въ театрѣ «Солейль» состоялось учредительное собраніе членовъ первого общества владѣльцевъ кинемо-театровъ.

Новое общество предполагаетъ содѣйствовать страхованию отъ огня театровъ своихъ членовъ, оказывать помощь техническому и художественному усовершенствованію кинематографическихъ предприятий и собирать о нихъ статистическія данныя.

На собраніи указывалось на неравномѣрность существующаго обложенія, благодаря чему зачастую владѣльцы небольшихъ кинематографовъ уплачиваютъ одинаковый налогъ съ предприятиями, головой оборотъ которыхъ достигаетъ сотенъ тысячъ.

По этому поводу решено обратиться съ до-
кладной запиской къ министру финансовъ.

Послѣ изрѣвшихъ вопросъ для кинематографіи о трудности приобрѣтения иностраннныхъ фильмъ и несоворицтвѣ русскихъ сценъ, о не-
подготовленности механиковъ и т. п., собраніе перешло къ выборамъ членовъ правленія и реви-
зіонной комиссіи.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Акционерного Общества

А. ХАНЖОНКОВЪ и К°.

ПЕТРОГРАДЪ Знаменская улица, д. 3—5.

Очередной выпускъ картинъ: Съ Понедѣлка 31-го Августа ВЪ ТЕАТРАХЪ:
Форумъ, Soleil, Кристалъ-Паласъ,
Павильонъ de Paris.

—••• ПЕРВЫЙ БОЕВИКЪ СЕЗОНА •••—

Пѣснь торжествующей любви.

Драма въ 4 част. по рассказу И. С. ТУРГЕНЕВА. Постановка известного режиссера г. БАУЕРА, съ участіемъ артистки В. В. ХОЛОДНОЙ, и артистовъ В. А. Полонского и И. И. Рунича.

!!! Рѣдкая художественная постановка !!!

Въ правление избранными оказались гг. Крынскій, Вартхель, Голубинскій, Емельяновъ и Гинцбургъ; въ февральскую коммиссію—гг. Шахновъ, Шикъ и Михайловъ.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрешены къ публичному демонстрированию слѣдующія ленты: фирмы Бюхромъ «Низвергнутый кумиръ» и «Роковая записка», фирмы Ханжонкова — «На скользкомъ пути» и «Любовная интрига», «На жизнь и на смерть», «Трагедія въ бухтѣ», «Таинственная женщина» и «Проказы молодости».

— 30 августа открывается кинематографъ «Уютъ»; въ программу входитъ помимо картины и миниатюры.

— Съ понедѣлника, 31 августа, въ кинотеатрахъ «Форумъ» и «Кристалъ-Паласъ» демонстрируется картина фабрики Ханжонкова «Пѣснь торжествующей любви»; сюжетъ ея замытвается изъ повѣсти И. С. Тургенева. Главные роли распределены между В. Холодной, В. Полонскимъ и И. Руничъ.

— Намъ сообщаютъ, что Г. Ге открыываетъ фабрику кинематографическихъ лентъ. Съемочный павильонъ будетъ выстроенъ на островѣ Голодаѣ, тѣ у г. Ге имѣется собственная земля.

Кинематографъ на войнѣ.

Въ англійскихъ кинематографическихъ журналахъ воспроизводится рядъ снимковъ, отпечатанныхъ на театральную бумагу. Въ большинстве своемъ снимки изображаютъ милые сердцу солдата уголки дорогой родины. Воины, во время отдыха, тамъ на позиціяхъ получаютъ возможность видѣть улыбающіяся лица родныхъ и

друзей; передъ ими проходить на эстрадѣ, привѣтливо киваю, близкіе, жены, дѣти и менѣяютъ родныя мысли.

Такія картины бодрятъ и подымаютъ душу англійского воина на новые подвиги, радуютъ истосковавшееся сердце.

Мопассанъ по-русски.

Появилась кинематографическая лента русского изготошенія «Седьмая заповѣдь» по Мопассану. Для чего понадобилось фабрикѣ, которая выпустила эту картину, пристегнуть здѣсь имя великаго француза—непрѣменно. Трудно вообразить болѣе варварское и безцеремонное искаленіе подлинника.

Снята картина въ Москвѣ. У Мопассана дѣйствіе развивается въ приморскомъ городѣ: братъ-морякъ отправляется въ кругосвѣтное плаваніе, а сестра, лишившись защитника, попадаетъ въ притонъ, опускается до бульвара и затѣмъ въ случайномъ гостѣ узнаетъ своего возвратившагося брата.

Кинематографъ, за пениемъ моря, удовольствовался Москвой-рѣкой. Горчать трубы электрической станціи, пробѣгаютъ крохотный пароходикъ къ Воробьевымъ горамъ; девушки облокотились на чугунную, знакомую каждому москвичу, рѣшетку, и думаютъ о томъ, что ея братъ далеко.

За то съ чрезвычайнымъ вниманіемъ, правдоподобіемъ и наглядностью разработаны и поставлены тѣ сцены, въ которыхъ изображаются постепенные стадіи паденія—въ отдѣльныхъ кабинетахъ, въ домахъ свиданій.

Девушка превратилась въ зарегистрированную проститутку; выходитъ изъ полиціи, и на углу дома красуется возбуждающая бурное веселье публики, вывеска: «Управление пристава 2-го участка Тверской части».

Заключительная сцена разыгрывается въ ночной чайной. Сидѣть завсегдатай со своими дамами, вваливается компания пьяныхъ матросовъ. Братъ вернулся съ Воробьевыхъ горъ. Узналъ сестру и принимается пилить себѣ горло кухоннымъ ножемъ. Сестра падаетъ передъ нимъ на колѣни, и на зрителей движется ея лицо съ широко раскрытыми, должностными изображеніемъ ужасъ и безуміе, глазами...

Въ общемъ,—одна сплошная грязь, какая Мопассану и не снилась...

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Въ настроении биржевыхъ круговъ Петрограда и Москвы за послѣдніе дни отмѣтилось улучшеніе, связанное съ болѣе благопріятнымъ положеніемъ вѣщей на театрѣ военныхъ дѣйствій и ожидающее новымъ направленіемъ внутренней политики.

Частныя биржевые собрания не возобновились; тѣмъ не менѣе частные обороты временами принимали вынужденные размѣры. Неудобства отсутствия хотя бы неофиціальныхъ собраний, при такихъ условіяхъ, сказываются все ярче, вслѣдствіе чего вопросъ о возобновленіи собраний насторожилъ и ждетъ благопріятного разрешенія.

За послѣдніе дни существенно улучшились расценки цѣлаго ряда дивидендныхъ бумагъ, преимущественно тѣхъ, которыми большие всего интересуется професіональная спекуляція.

Улучшеніе настроения сказалось и на курсахъ государственныхъ бумагъ. Государственная рента отправилась до $79\frac{1}{2}$. Нѣсколько лучше съ выигрышными займами: I—493, II—383, III—303. Съ частными ипотечными цѣнностями безъ существенныхъ перемѣнъ.

Для дивидендныхъ бумагъ третьяго дня держались следующія цѣны.

Въ группѣ желѣзодорожныхъ: Владивостокская 2025, Ставро-Донецкая 299, Юго-Восточная 193, Рыбинская 198, Московско-Казанская 376, Кіево-Воронежская 595, Польскія 60.

Среди металлургическихъ болѣшимъ интересомъ пользовались Тульскія-мѣдно-прокатныя доходившія до 521 и заключающіяся по 517. Барановская въ спросѣ по 116, Партизанъ 91, Путиловская 85, Мальцовская 212, Судостроительная 69.

Изъ нефтяныхъ въ повышеніи Бакинская 547, Манташевская 134, Р. Нефть 161, Ланузовская 141. Шеры Ойль обращались по $12\frac{1}{4}$ — $12\frac{1}{2}$, Эмба 5.40.

Бурсы акцій коммерческихъ банковъ не подверглись существеннымъ измѣненіямъ.

Въ большомъ спросѣ Ленскія, которыхъ дошли до 450. Лена Гольдфильдъ 19 $\frac{3}{4}$, Росс. золотопр. 48. Кыштымскія находили спросъ по 26.

Съ валютой немногого тише: фунт. стерл. 136,50, франки 49.25, шведскія кроны 75.75, америк. доллары 2.97.

ТОРГОВЫЕ НЕПЛАТЕЖИ.

Движеніе торговыхъ неплатежей по Имперіи въ теченіе юля с. г. было таково.

Районы.	Число банкротствъ.		Пассивъ (тыс. руб.)	
	Юнь.	Юль.	Юнь.	Юль.
Московский	3	3	1.150	20
Южный	53	21	1.239	250
Царство Польское	—	—	—	—
Средняя Азія	6	3	272	80
Сибирь	1	—	10	—
Кавказъ	1	1	20	—
Центральный	2	1	470	125
Поволжскій	3	2	410	40
Западный	2	—	65	—
Прибалтійскій	1	1	15	20
Сѣверный	3	1	412	—
Уралъ	—	1	—	20
Дальн. Востокъ	1	1	15	150
	76	35	3.778	705

Появление неплатежей обусловлено преимущественно тѣмъ, что въ виду переживаемаго времени фирмъ идутъ навстрѣчу своимъ кредиторамъ, и случаи очеплатежахъ, такимъ образомъ, не предаются гласности. Съ другой стороны, въ данномъ отношеніи играетъ роль также сокращеніе вексельного матеріала въ банкахъ, вызывающее уменьшеніе числа протестовъ.

КЪ ВЫБОРАМЪ ВЪ ЧЛЕНЫ ГОС. СОВѢТА.

Согласно опубликованнымъ въ министерство торговли и промышленности свѣдѣніямъ, выборщиками отъ биржевыхъ комитетовъ уже избраны: К. И. Поповъ, М. М. Бѣляминъ, П. О. Гукасовъ, Н. П. Алексеевъ, А. И. Фадеевъ, И. В. Ивановъ, Е. Г. Шайкевичъ, П. Я. Брукъ, И. П. Зотовъ, С. С. Могилевецъ, М. П. Шестаковъ, В. П. Каимовъ,

ПЕТРОГРАДСКІИ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІИ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСЪ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫЙ БАНК».

Цѣна отъ 3 руб. въгодъ.

Н. И. Прохоровъ, М. С. Залкинъ, А. С. Салазкинъ,
 И. П. Лаптевъ, Ф. Ф. Штумпфъ, Н. Н. Курмаковъ,
 М. А. Токарский, Э. Ю. Дегю А. Р. Браунъ, М. А.
 Рутенбергъ, Ф. В. Стакхеевъ, В. А. Стрѣлковъ, П. Ф.
 Йордановъ, А. Н. Миловъ, В. В. Щекинъ, Д. Е. Звѣрьевъ,
 О. И. Неймаркъ, В. П. Литвиновъ-Фаининский,
 Г. Ф. Шмурло, А. Я. Крымъ, А. Ф. Вахрамѣевъ,
 С. Г. Мельниковъ, А. И. Путиловъ, А. А. Воскобойниковъ,
 П. Н. Кулешевъ, Н. С. Цылевъ, Н. С. Авдаковъ,
 А. И. Новиковъ, С. В. Парашукъ, Н. И. Бландовъ,
 С. С. Крымъ.

На 4 сентября министерствомъ торговли и промышленности назначено собраніе совѣта торговли и мануфактуръ для производства выбора выборщиковъ въ члены Государственного Совѣта.

НОВЫЙ ПРОЕКТЪ ВЫИГРЫШНАГО ЗАЙМА.

Въ финансовоемъ вѣдомствѣ снова возникло предположеніе о новой организаціи выигрышного займа.

Главное неудобство выигрышного займа заключается въ томъ, что онъ мало доходенъ для публики. Проценты, которые приносятъ выигрышные билеты, уходятъ обычно на страховку этихъ билетовъ. Что касается подъема цѣны, то отъ этого не получаютъ никакой пользы ни правительство, ни держатели билетовъ, а исключительно спекулянты и посредники.

Поэтому предлагается на будущее время отменить систему тиражей. Тиражъ производиться не будетъ, а билеты будутъ погашаться выигрышемъ, который, конечно, съ избыткомъ покроетъ стоимость билетовъ. При такомъ порядке страховка становится излишней, и выигрышные билеты не будутъ повышаться въ цѣнѣ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, предполагается значительно увеличить число мелкихъ выигрышей въ 500 и 1.000 рублей. За тѣ билеты, на которые не упадутъ выигрыши, держатели билетовъ черезъ извѣстное число лѣтъ получать ихъ стоимость.

Сумму займа также предполагается не фиксировать, а объявить подписану на заемъ въ теченіе извѣстнаго срока—полгода или годъ. На какую сумму за этотъ срокъ будетъ расписано выигрышныхъ билетовъ, на такую сумму, следовательно, и будетъ выпущенъ заемъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во на паяхъ туркестанскихъ торговыхъ складовъ. Основн. кап. 2.000.000 р. За 1-й операц. 1914 г. получено прибыли 12.633 р. 52 к., изъ которой отчислено: въ запасн. кап. 631 р. 70 к., на покрытие организац. расход. 12.001 р. 82 к.

Бельгійское акц. о-во, подъ наименованіемъ Анонимн. о-во зеркальныхъ з-довъ на Югъ Россіи. Основн. кап. 6.000.000 фр. (2.222.222 р. 22 к.). За 15-й операц. 1913—14 г. получено прибыли 959.958 р. 32 к., остатокъ прибыли прошл. года 582 р. 66 к. Изъ суммы прибылей 960.540 р. 98 к. отчислено: въ дивидендъ 133.333 руб. 33 к. (6 проц.), на уплату госуд. промышл. налога въ Россіи 136.296 р. 30 к., въ таинствы по уставу 36.747 р. 61 к., таинствы и награды директору, агентамъ и рабоч. 18.787 р. 18 к., въ законн. резервъ 55.648 р. 80 к., на погаш. машинъ и постр. 384.683 р. 18 к., предполож. для патента въ Бельгіи 3.779 р. 64 к., для будущ. случайноти 191.264 р. 94 к.

Акц. о-во механическихъ, литейныхъ и трубныхъ з-довъ «Атласъ» Германа — Петроградъ. Основн. капиталъ 1.500.000 р. За 2-й операц. 1914 г. получено прибыли 148.274 р. 30 к., остатокъ прибыли прошл. года 9.158 р. 41 к. Общимъ собраниемъ акціонеровъ 28 апрѣля 1915 г. изъ суммы прибылей 157.432 р. 71 к. отчислено: въ дивидендъ 90.000 р. (6%), на уплату налога съ капит. 4.000 р., проценты сбора съ прибыли 8.201 р. 25 к., въ запасн. кап. 7.413 р. 71 к., на погаш. стоим. имущ. 44.865 р. 87 к., въ распоряж. правл. 2.952 р. 38 к.

Акц. о-во, подъ наимен.: О-во боровичского з-да огнеупорныхъ, кислотоупорныхъ издѣлій и канализационныхъ трубъ, бывш. К. Вахтеръ и Ко. Основн. капиталъ 3.000.000 р. За 17-й операц. 1914 г. получено прибыли 403.366 р. 6 к., остатокъ прибыли прошл. года 1.009 р. 6 к. Общимъ собраниемъ акціонеровъ 30 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 404.375 р. 12 к., отчислено: въ дивидендъ 210.000 р. (7%), на уплату госуд. промышл. налога 31.000 р., въ вознагр. чл. ревиз. комисс. 1.250 р., въ запасн. кап. 20.168 р. 30 к., въ кап. погаш. имущ. 139.196 р. 30 к., въ фондъ пенсій и пособ. служащ. 1.000 р., къ прибыли будущ. года 1.760 р. 52 к.

Торгово-промышленное т-во на паяхъ «Николай Емельяновича Башкирова Наслѣдн.» въ Самарѣ. Основн. кап. 3.000.000 р. За 2-й операц. 1913/14 г. получено прибыли 220.203 р. 21 к., остатокъ прибыли прошлого года 7.050 р. 78 к. Общимъ собраниемъ пайщиковъ изъ суммы прибылей 227.253 р. 99 к. отчислено: въ дивидендъ 67.500 р. (2½%), на уплату процентн. сбора съ прибылью и налога съ капит. 5.713 р. 30 к., въ запасн. кап. 5.713 р. 30 к., въ запасн. кап. 11.010 р. 16 к., на погаш. имущ. 128.949 р. 83 к., на погаш. расход. по учрежд. и организац. т-ва 7.500 р., на учрежд. стипендіи им. Н. Е. Башкирова 1.000 р., на содерж. въ больницѣ койки им. А. Н. Шихобалова 1.000 р., къ прибыли будущ. года 4.580 р. 70 к.



ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

Въ воскресенье, 30-го и понедѣльникъ, 31-го августа.

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Отудалова, вдова г-жа Васильева.
 Лариса Дмитріевна, ея дочь г-жа Ведринская.
 Мокій Парменычъ Кнуровъ г. Ураловъ.
 Василій Данилычъ Вожеватовъ г. Лешковъ.
 Юлій Капитоновичъ Карапанышевъ г. Ходотовъ.
 Евфросинья Потаповна, тетка Карапанышева г-жа Корчагина-Александрова.

Сергій Сергіевичъ Параповъ г. Аполлоній.
 Робинзонъ г. Шаповаленко.
 Гаврило, клубный буфетчикъ г. Пантелеевъ.
 Иванъ, слуга въ кофейной г. Локтевъ.
 Илья, цыганъ г. де-Лазари.
 Лакай *

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая девушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женой молодого небогатаго чиновника Карапанышева, котораго она не любить, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненастной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень все-сего, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карапанышевъ страшно любилъ Ларису, не сколько лѣтъ терпѣлъ оскорблений, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Параповъ, она согласилась на предложеніе Карапанышева, и онъ теперь поднялъ голову, истигъ ей. Онъ не соглашается бѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смеются надъ Карапанышевымъ и, подпоивъ его, уѣжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорили бѣхать Параповъ. Узнавъ объ этомъ, Карапанышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Пратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорблений, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карапанышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объясняетъ, что она сама гастро-адас.

Зубной врачъ Елизавета Львовна Морочникъ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнецкий, 22

Телеф. 204-35

РЕКОМЕНДУЮ ЛУЧШІЯ

АНГЛІСКІЯ ДАМСК. БЛУЗЫ,

полотно, зефиръ, батистъ, маркизетъ,
шелкъ, полотно.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

66 Невскій пр., 66. Телефонъ 196-08.

Противъ Аничкова Дворца.

Отдѣленій не имѣеть

ЛОНДОНЪ



1913



Золотая



медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персії.

Невскій, НОВОСТЬ Телефонъ 289-96.

(Противъ Пушкинской ул.).

Открытие первоклассный РЕСТОРАНЪ

„Туристъ“.

По образцу финляндскихъ во-зальныхъ буфетовъ.

Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен. колич. разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

· Приступающіе въ кафѣ, на чай не берутъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

Въ воскресенье, 30-го августа.

Передъ началомъ спектакля артистами, хоромъ и оркестромъ будетъ исполненъ Народный Гимнъ.

Съ участіемъ А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 5 д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина	г. Мозжухинъ.
Антонина, дочь его	г-жа Нестеренко.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	г. Гриценко.
Ваня, сирота, восп. Сусанина	г-жа Драгомирецкая
Начальникъ польского отряда	г. Взоровъ.
Гонецъ польский	г. Ксавицкій.
Запѣвало	г. Шиловъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.	
Танцы во 2-мъ дѣйствіи: 1) Полонезъ, 2) Krakovianъ, 3) Вальсъ и 4) Mazurka поставлены артистами Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгинными.	
Соло исполнять: М. Пушкина, М. Нижинская и К. Л. Залевскій.	

Диріжеръ М. Голінкинъ.

Главный режиссеръ С. И. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ четвертымъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдний прибываетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и обѣ избранныхъ въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, спаражаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣйствія Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя обѣ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ прибываетъ ночью спрятка. Ваня поднимаетъ всѣлья ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. П. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 31-го августа.

Первый выходъ А. М. БРАГИНА.

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди, пер. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Рождественскій.
Риголетто, его шутъ	г. Брагинъ.
Джильда, его дочь	г-жа Горская
Графъ Чепрано	г. Генаховъ.
Графиня, его жена	г-жа Тихомирова.
Борса, придворный	г. Владимировъ.
Графъ Монтероне	г. Взоровъ.
Маруло	г. Ксавицкій.
Спрафучиле	г. Маратовъ.
Мадленъ, его сестра	г-жа Ардъ.
Джованна	г-жа Андреева.
Пажъ	г-жа Андреева.
Офицеръ	г. Николаевъ.

Диріжеръ В. Бердяевъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой девушки, которую часто видѣтъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посещаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой девушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольститъ дочь графа Монтероне, за что послѣдний его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальда, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завызываютъ ему глаза платкомъ, они продолжаютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе Шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваютъ надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгає изъ дворца. Риголетто узнаетъ о произошедшемъ и кланяется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу реки. Джильда умоляетъ отца не истинѣ любому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спрафучило. Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подговариваетъ Спрафучило умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спрафучило самъ предпочитаетъ убить другого герцога кого-либо другого, переодѣвается въ пуховѣй и устраивается такъ, чтобы Спрафучило убило ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его девушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

=ГДЪ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
Б. С. Соколова
ул. Гоголя, 13
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85. 29-25. 128-22.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управлениемъ А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 30-го августа.

Представлео будеть:

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Арист. Владим. Вишневский г. Стояновъ.
Ана Павловна, жена его г-жа Райдина.
Василий Жадовъ, его племянникъ г. Морвиль.
Мыкинъ г. Козыревъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, служащий г. Альский.
Онисимъ Панфилычъ Бѣлогубовъ г. Бойковъ.
Фелисата Герас. Кукушкина, вдова г-жа Казбичъ.	
Юлька) еж	(г-жа Гардини.
Полина) дочери	(г-жа Карпова.
Досуковъ г. Богдановъ.
1-й) чи-	(г. Ефремовъ.
2-й) новинки.	(г. Трофимовъ.
Саша, горничная г-жа Черепова.
Ангелъ г. Волковъ 2-й.
Григорій) поло-	(г. Соловьевъ.
Василий) вые.	(г. Макаровъ.

Гости, поховые.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневский до-
лжъ положенія и богатства, благодаря своей неразбор-
чивости въ средствахъ. Вишневский береть взятки въ
строкъ размѣръ, являясь примѣромъ для своихъ
подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлогубовъ, старающихся не
отставать отъ начальника. Полной противоположностью
этого представляется старого порядка является Жадовъ,
племянникъ Вишневскаго. Жадовъ не можетъ ме-
неться съ окружающей его чиновничьей средой. Своими
неколажемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызы-
ваетъ насмѣши и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чи-
новниковъ-товарищѣ въ заломы. И оказалось, что
«практические люди» были правы. Жадовъ, не обезпече-
нны, на шокомъ счету у начальства, женился на горячо
любимой имъ дѣвушкѣ, Полинѣ, доброй, милой, но зауряд-
ной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи.
Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣтить, что его принципы мало
приложимы въ дѣйствительности. А когда къ вѣнчанію
представились прибавились упреки жены, вавинченной наста-
вленіями и сожалѣніемъ своей счастливой сестры Юлень-
ки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ.
Хотя потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ
мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному
существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ со-
знаніемъ безвыходности, рѣшиться на отступничество отъ
своихъ воззрѣй. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ
поръ препраемому дядюшкѣ Вишневскому, чтобы вы-
хлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлоось про-
дать свою убѣдженія. Вишневскій въ это время, слишкомъ
заразившись въ нечестныхъ дѣлахъ, попался, потерялъ
мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣши Вишневскаго подъ из-
мѣной звать principio Жадова — послѣд-
шаго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы
съ жизненной напряжкой.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управлениемъ А. Я. Алексеева.
Въ понедѣльникъ, 31-го августа.

Представлео будеть:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.
ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-	
хановскій, городничий г. Волковъ 1-й.
Анна Андреевна, его жена г-жа Прокофьева.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Лилина. Тинская.	
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Морвиль.	
Осипъ, его слуга г. Шабельскій.
Артемій Филипповичъ Землянишка г. Коцуговъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Таш-	
кинъ, судья г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Рязанцевъ.
Лука Лукичъ Хлошковъ, смотритель г. Малыгинъ.	
Жена его г-жа Нестерова.
Петръ Иван. Бобчинскій) городск.г. Бойковъ.	
Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ. г. Муравскій.	
Помешкина, слесарша г-жа Лебедева.
Унтер-офицерша г-жа Гусева.
Абдулинъ, купецъ г. Славскій.
Стеша Ильичъ Уховертовъ г. Трофимовъ.
Свищуновъ) квар- г. Макаровъ.
Держиморда) тальные. г. Трофимовъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ г. Гавриловъ.
Коробкинъ г. Хохловъ.
Жена Коробкина г-жа Яковlevа.
Трактирный слуга Ефремовъ.
Мишка, слуга городничаго г-жа Агренева.
Жандармъ г. Степановъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькомъ городишко, находящемся все-
дѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ
городничимъ во главѣ, доходить слухъ о прѣѣздѣ реви-
зора. Городничий перепуганъ и предупрѣждаетъ сослу-
живцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя.
Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и
Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давио
прѣѣхъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ
гостиницъ. Городничий спѣшилъ съ визитомъ къ высоко-
поставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является
прокутившимся сыномъ помѣщика Хлестаковымя, ёду-
щимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ
застрялъ въ городѣ, потому что не имѣть ни копѣекъ
денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ го-
родничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ
гостиницы собирался уже пожаловаться на него поли-
ции, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-
то кажется городничему искусной симуляцией, и онъ
еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій
ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымя, ко-
торый постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими
связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, за-
искиваніе окружающихъ, береть взятки и т. д. Въ домѣ
городничаго, где поселился Хлестаковъ, — жилье очаро-
ваны. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женой, и за
дочерью городничаго и просить даже руки послѣдней,
на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова,
Осипъ, совсѣмъ барину, пока еще ихъ не узнали, —
уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ побѣдки къ
дядѣ, южидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ
все узнается изъ перехваченного письма Хлестакова къ
его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чи-
новниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по
случаю помолвки дочери, куда приѣхалъ и почтмейстеръ
съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же до-
кладываетъ жандармъ о прѣѣздѣ дѣйствительнаго реви-
зора.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ воскресенье, 30-го августа.

Представлено будетъ:

ЛЪСЬ

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рамса Павловна Гурмыжская, помѣщница	г-жа Сахарова.
Аксюша, ея родственница	г-жа Роменская.
Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, купецъ	г. Богдановъ.
Петръ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Алексѣй Сергеевичъ Булановъ	г. Муравскій.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Волковъ.
Аркадій Счастливцевъ	г. Шабельскій.
Енгелій Аполлоновичъ Ми-) соседи	г. Мещеряковъ.
Уарь Кирilloвичъ Бодашъ) свой	г. Славскій.
Барігъ, лакей	г. Хохловъ.
Ульта, ключница ..	г-жа Багрянова.
Таренка, мальчишка	г-жа Гумфрий.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Лъсъ. Помѣщика Гурмыжской желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любить сына мѣстного купца кулака Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой лѣвушки грозить опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ иракобѣсія, окружающаго ее. На счастье пріѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ терпістый путь актера, полунищий, но гордымъ духомъ, полныій сознанія своего морального превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозоръгъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и все видящая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и спѣшить донести обѣ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшой. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье имѣло такъ близко и вѣтъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы счастія счастье, а самъ снова остается «аки нагъ, аки благъ», но зато прежнимъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

Таврический садъ

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ, 31-го августа.

Представлено будетъ:

Бѣшеные деньги

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Чебоксарова	г-жа Македонская.
Надежда Чебоксарова	г-жа Сахарова.
Васильковъ	г Скарятинъ.
Телятевъ	г. Бурьяновъ.
Кучумовъ	г. Стояновъ.
Глумовъ	г. Хованскій.
Камердинеръ Василькова	г. Ячменниковъ.
Андрей, слуга Чебоксарова	г. Сергѣевъ.
Григорій, слуга Телятева	г. Волковъ 2-й.
Никита, слуга Кучумова	г-нь **
Горничная	г-жа **

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣшеные деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинциальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Она стаکивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣрены, что за нею громадное приданое, а старуха Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ пріисковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежня разборчивая невѣста принимается пріискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «университетской» нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немилаго, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшеные расходы Лидіи. Тогда мать ея приѣзжаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ обѣ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Она расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но вскорѣ обнаруживается и несостоятельность мнѣмо богатаго Кучумова. Лидія не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требование поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

МОИ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ

Гигиена лица
КОЖИ
и РУКЪ

УСТРАМЛЯЮТЬ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БЫТОКЪ ЖИРА.
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛИЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

CAZIMI METAMORPHOSA POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.



Въ воскресенье, 30-го и понедѣльникъ, 31-го августа.
Представлено будетъ въ 1-й разъ.

ВОЕВОДА

(СОНЬ НА ВОЛГѢ).

Сцены изъ народной жизни XVII в., въ 5 д., съ прологомъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нечай Григорьевичъ Шалыгинъ ...	г. Нерадовскій.
Обѣзловъ, подьячій	г. Чубинскій.
Семенъ Бастрюковъ, дворянинъ ...	г. Діевскій.
Степанъ Бастрюковъ, его сынъ ...	г. Боронихинъ.
Неустроико, ключникъ) воевод-	г. Денисовъ.
Бессудный, шутъ) скіе.	г. Гаринъ.
Нежданъ, земскій староста	г. Рудинъ.
Романъ Дубровинъ, бѣглый посадскій г.	Каширинъ.
Олена, жена его	г-жа Троянова.
Дюжой	г. Глинскій.
Настасья, жена его	г-жа Варламова.
Прасковья) дочери	г-жа Туношенская.
Марья) ихъ.	г-жа Игорева.
Недвига, мамка	г-жа Самойловичъ.
Смирной) посадскіе изъ лучшихъ	г. Лачиновъ.
Дружина) людей.	г. Сѣраковскій.
Несмѣяновъ, старикъ	г. Коршъ.
Бруссенинъ) посадскіе пзъ сред-	г. Кабетуковъ.
Цаплинъ) нихъ людей.	г. Строевъ.
Тыра)	г. Бородинъ.
Баймъ, стрѣлецкій сотникъ	г. Листовъ.
Берючъ	г. Игнатовъ.
Гришка Жилка, отставной подьячій г.	Зубовъ.
Вдова Ульяна	г-жа Сорокина.
Рѣзвый) слуги	г. Игнатовъ.
Кубасъ) Бастрюкова.	г. Листовъ.
Домовой	г-жа Кирова.
Пустынникъ	г. Хворостовъ.
Монастырскій служака	г. Коршъ.
Каурый, Заяпъ, Ветря, Каага, (разбойники),	г. Лачиновъ,
г. Сѣраковскій, г. Строевъ и г. Бородинъ.	
Старуха, хозяйка постоялого двора г-жа Мириманова.	
Иванъ, ея сынъ	г. Рудинъ.
Гаврило) бортники изъ	г. Бородинъ.
Климу) Нижняго.	г. Лачиновъ.
Сидоръ, промышленникъ изъ Унжи, г. Сѣраковскій.	
Курчай, цѣловальникъ	г. Строевъ.
Дѣвшушки:	г-жа Балканская, г-жа Муромцева.
Постановка С. М. Надеждина.	

Начало въ 8 час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- поты, матина и пр.

Т.Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К°, для пріема заказа.
им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Воевода. Веселый воевода Шалыгинъ вздумалъ жениться и выборъ его паль на дочь богатаго посадскаго Дюжого, Прасковью. Эта не слишкомъ огорчена възрастомъ жениха. Ей лишь бы замужъ. Очень долго въ дѣвкахъ засидѣлась. Но у Дюжого есть еще другая дочь, красавица Марія. Приглянулась Марія боярскому сыну Бастрюкову. Не противъ и Бастрюковъ дѣвшкъ. Сошлись они, слюбились, проводили вмѣстѣ ночки темныя напролѣтъ. На пхъ бѣду увидали воевода Марію безъ фаты, и покрасилась она ему больше Прасковы. Раскричался Шалыгинъ на Дюжого, что прячетъ онъ красавицу, а некрасивую ему предлагаетъ. И тотчасъ велѣтъ посадскому выдать за него Марію. Услышалъ такія рѣчи Бастрюковъ, явившійся на свиданіе и скрывшійся поблизости, и когда выбѣжалъ къ нему Марія, вся въ слезахъ, рѣшаетъ бѣжать съ ней и обвѣнчаться тайкомъ. Но подслушалъ ихъ шутъ воевода, и только двинулись Бастрюковъ съ Маріей въ путь, какъ окружилъ ихъ слуги Шалыгина, Марію скватили, отвели въ хоромы воеводскія и заперли тамъ крѣпкими запорами. На помощь боярскому сыну пришелъ Дубровинъ, бѣглый посадскій, у которого воевода отнялъ жену Алену. Дубровинъ берется выкѣсть Марію. Онъ дѣйствуетъ черезъ колдуна Мизгирия, котораго Шалыгинъ держитъ въ подземельѣ, въ оковахъ, пользуясь его нелегальнымъ положеніемъ. Мизгири подкупленный Дубровинъ, велятъ Шалыгину, чтобы Марія почувствовала къ нему любовь, уѣхать на два дня въ лѣсъ, въ монастырь. Воевода собрался, сѣздила и па обратномъ пути остановился переночевать въ крестьянской избѣ. Снить воевода и снится ему страшный сонъ: будто Бастрюковъ и Марія въ лодкѣ уѣгаются внизъ по Волгѣ. Рано утромъ воевода поспѣшилъ домой и прискакалъ какъ разъ въ то время, когда Бастрюковъ, Марія и Дубровинъ бѣгутъ черезъ ворота. Марію хватаютъ, тащутъ въ домъ, откуда она черезъ минуту выбѣгаѣтъ съ крикомъ ужаса, преслѣдуемая Шалыгиной съ ножомъ въ рукахъ. Но на вѣтрѣ имъ появляется новый воевода, и власть Шалыгина уничтожается. Сонъ оказался въ руку.



Въ «Пассажѣ», Невскій, 48. Итальянская, 12.
Телефоны: 240—00 и 452—78.

Въ воскресенье, 30-го и понедѣльникъ, 31-го августа.
Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ З-хъ д. Монтэю Глассъ, пер. Федоровича.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы	г. Боринъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома.	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	г-жа Райская.	
Ирма, ихъ дочь	г-жа Вокарь.	
Руфъ Гольдманъ, худож.-закройщикъ	г-жа Нелидова.	
Маркъ, Шазинскій, коммерсантъ	г. Рагожинъ.	
Генри Фельдманъ, част. повѣренный	г. Кванинъ.	
Борисъ Василіу, конторщикъ	г. Литвиновъ.	
Рабинеръ, комми-вояжеръ	г. Вернеръ.	
Штейерманъ, капиталистъ	г. Мажаровъ.	
Мэрери, адвокатъ	г. Авали.	
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Свѣтловъ	
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа Раневская.	
Миссъ ле-Венъ) манекен-	г-жа Шолохова.
Миссъ о-Бріеннъ) щицы.	г-жа Глинка.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Ларина.	
Посыльный	г. Любимовъ.	
Полисмэнъ	г. Польский, г. Любимовъ.	
Кэтти, горничная	г-жа Михѣева.	

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніонъ Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, притласивъ замѣчательно искусственную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая девушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для разысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ трогаетъ доности властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадныя деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи известіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ преступлении. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса — иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отиться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ ёдетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучию. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенкую закройщицу.

ФЕВСКІЙ ДАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева.

Дирекція Л. М. Добровольского, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 30-го и понедѣльникъ, 31-го августа.

Представлено будетъ:

I. ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.

Водевиль-фарсъ въ 1 д. Петра Юнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Аркадьевна, барышня	г-жа Балле.
Петровскій, поклонникъ	г. Голубецкій.
Вѣра, горничная	г-жа Черная.
Посыльный	г. Санинъ.

II. У НОГЪ ВАХАНКИ.

Комедія-шутка въ З-хъ д. Мориса Генкекена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуэнтъ, предсѣдатель суда	г. Николаевъ.
Кирилль Годѣ, министръ юстиціи	г. Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ	г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь	г. Гриль.
Ламулэнъ, прокуроръ республики	г. Лялинъ.
Пентэ, членъ суда	г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда	г. Незнамовъ.
Пошъ, городовой	г. Разсудовъ-Кулябко.
Бенассизъ, начальникъ отдѣленія	г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ	г. Жесмеръ.
Деминикъ, слуга въ гостиницѣ	г. Юрьевъ.
Носильщики	г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуэнта	г-жа Яковlevа.
Гобетта	г-жа Вѣрина.
Анжелина	г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта	г-жа Гуровская-Говорокъ.
Софі, горничная	г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы	г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ ч. вечера.

У ногъ ваханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуэнтъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Дочь ихъ Дениза, воспитывавшаяся въ Англіи, говоритъ только по-англійски. Однѣ изъ подчиненныхъ Трикуэнта, Пенгле, устраиваетъ грандіозную оргію въ сообществѣ звѣздочки каскаднаго міра Гобетты. Слухъ обѣ этомъ скандалѣ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля, где кутили Пенгле съ Гобеттой, выселяетъ послѣднюю. Обиженная пѣвичка является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводаѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуэнта. Въ это время къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Кирилль Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилль и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушки дивана. Платье полураздѣтой Гобетты по пріѣскомъ того же Маріуса, увозяще къ дровяномъ ящику изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуэнтъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министръ, принялъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Дабродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возврашенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаетъ обѣихъ женщинъ пріѣхавшій Трикуэнтъ, о переводѣ котораго, ради его минимой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуэнта въ Парижъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Въ воскресенье, 30-го и понедѣльникъ, 31-го августа.

Представлено будетъ:

I. КАКЪ ОНИ БРОСИЛИ КУРИТЬ.

Басня-шутка въ 2 д. Трахтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арсений Васильевич Ложбиновъ...	г. Макаровъ.
Марія Алексѣевна, его жена.....	г-жа Куровская.
Алексѣй Петрович Померанскій...	г. Печоринъ.
Ольга Васильевна.....	г-жа Курбатова.
Клиентка.....	г-жа Линская.
Георгій Васильевич Коринкинъ...	г. Тудеръ.
Катя, горничная.....	г-жа Вербина.

II. ГРИМАСА ЖИЗНИ.

(БОРОДАВКА).

Шутка въ 1 д. И. А. Вернишева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ.....	г. Макаровъ.
Жена.....	г-жа Куровская.
Вдова.....	г-жа Курбатова.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

ЧЕМПІОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СОВПАДЕНИЕ.

Куря „Ю—Ю“ и наслаждаясь,
10 шт. 8 коп.

Недолго авторъ размышлялъ,
Возможно проще быть стараясь,
„Ю—Ю“ названье пьесъ далъ!

* * *

Поставивъ плюсъ и минусъ въ счетъ,
О пьесѣ критикъ дастъ отчетъ.
За папиросы-же, табакъ
Отвѣтить „Шапошниковъ“ знакъ!

Дядя Михей.

R. S. Общественные заказные ШАПОШНИ-
КОВСКІЕ табаки и папиросы можно полу-
чать: Невскій, 31 (фабричный), 52, 66 (фаб-
ричный), 73, 82, Каменоостровскій, 8, Ли-
говская 71, Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣ-
ловъ Гвардейского Экономического Обще-
ства, такъ-же въ Морскомъ Эконом. Общ.
«Бережливость»: 1) Зданіе Адмиралтейства,
2) Вас. остр., 8 линія, 33.

ЛѢТНІЙ Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

Въ воскресенье, 30-го августа.

Представлено будетъ:

Ю—Ю

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Ж. Кайаве, Р. де-Флеръ и
Э. Аренъ, переводъ Э. Бескина и А. Гретманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Жанъ IV	г. Глаголинъ.
Маркизъ де-Шамарандъ	г. Арскій.
Блонъ	Василенко.
Бурдье	Валуа.
Леоренъ, дипломатъ	г. Ромбинъ.
Кормо, его помощникъ	г. Викторовъ.
Габье	г. Николаевъ.
Рибло	г. Андреевъ-Бурланъ.
Туре	г. Николаевъ.
Крюше	г. Мирскій.
Серпенъ-де Шамарандъ	г. Григоровичъ.
Префектъ	г. Антиповъ.
Слуга	г. Донской.
Генераль	г. Андреевъ-Бурланъ.
Швейцарь	г. Милицынъ.
Тереза Марни	**
Марта Бурдье (Ю-Ю)	г-жа Гурэлли.
Жоржета Лангла	**
Сюзетта Бурдье	г-жа Морева.
Анжель	г-жа Абрамова.
Франсинъ	г-жа Ратомская.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Карцева.
Супруга префекта	г-жа Прикотъ.
Генеральша	г-жа Кармина.
Мадамъ Пенго	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ю-Ю. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и береть на содержаніе актрису Терезу Марни, чтобы походить на шикарного аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ сардинскій герцогъ Жанъ IV, посѣщаетъ Терезу Марни. Бурдье застаетъ въ комнатѣ у своей любовницы герцога, но умная и хитрая Тереза Бурдье, что герцогъ выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смыкается восторгомъ. Наканунѣ охоты, герцогъ, оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспыпалъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покой. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что герцогъ ыторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марни устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель ministra торговли и промышленности и онъ забываетъ обиду.

Въра Михайлобна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

Въ понедѣльникъ, 31-го августа.

Представлено будетъ:

МОИ БЭБИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Маргариты Майо.

Пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Джимми Скоттъ	г. Глаголинъ.
Вильямъ Гаррисонъ	г. Муравьевъ.
Генри, метръ д'отель	г. Миртовъ.
Полисменъ	г. Андреевъ.
	Бурланъ.
Джонъ	г. Донской.
Кетти Гаррисонъ	г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ	г-жа Гринева.
Миссъ Петтитонъ	г-жа Самойловичъ.
Модъ	**
Зоз	г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гаррисонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невинного свойства. Тѣмъ не менѣе наивность Кетти къ маленькой супружеской жизни—приводить ее къ непріятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, забытіи Вильяма, въ погонѣ за таинственнымъ неизвестнымъ, уѣзжаетъ отъ жены Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предпріимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствъ Гаррисона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рождении сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успѣвашъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщицъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопляхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она жалѣтъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посыпаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но первого не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отпомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, изъ ужасу Кетти и Метти, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ разсчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является раззыянная на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтитонъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтитонъ за сумашедшую корыстницу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаются на глаза Гаррисону и его удираютъ, что все это—его дѣти. Онъ блажествуетъ, но требованія миссъ Петтитонъ и женщины, посланной прачкою разъясняютъ ему «послѣднюю въ жизни» мольбѣ его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслия, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ свою «блѣнницу», возвращающую иль по принадлежности и великолѣпно прощающа Кетти.



Невскій, 98.

Въ воскресенье, 30-го августа.

Бенефісъ уполномоченаго дирекціи А. Н. Сокольскаго.

Въ воскресенье, 30-го и понедѣльникъ, 31-го августа.

Представлено будетъ:

I.

КРАСАВЧИКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Беесо.

Дѣйствующія лица:

Ахиль Лобертуа, астрономъ	г. Курбатовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Петровская.
Ипполитъ Ламаду, его другъ	г. Сѣверовъ.
Леонъ Дезье, его помощникъ	г. Томилинъ.
Фараонъ	г. Сокольский.
Кора, его сестра	г-жа Дагмаръ.
Урсула, горничная	г-жа Любовичъ.
Дезире	г. Невзоровъ.
Жюль, горничная	г-жа Нижинская.
Фелисе, горничная	г-жа Нестерова.
Посыльный	г. Калининъ.

II. БЪСЕНОКЪ.

Комедія въ 1 дѣйствіи, перев. Спиро.

Дѣйствующія лица:

Ларьерь, фабриканть	г. Курбатовъ.
Жанъ, его сынъ	г. Сокольский.
Лина, цвѣточница	г-жа Нестерова..
Франсуа, служа	г. Сѣверовъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ И. В. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



1913
KING GEORGE V

Лондонъ
INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1913

Золотая
медаль.
ПЕРСИДСКИХЪ

СКЛАДЪ
GRAND PRIX

КОВРОВЪ
Ю. И ХАНЪ-ПИРА,
Эртельевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персії.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Комкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ воскресенье, 30-го августа.

Бенефисъ ХОРА и БАЛЕТА.

Представлено будетъ:

Зеленый островъ.

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланная съ французского Г. С. Вальяно и Т., музыка Ленона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Джонатанъ-Плуперсонъ, на- чальн. колоніи на Зеленомъ остр.	г. Ростовцевъ.
Маркизъ Анатолій де-Кильянбъ	г. Феона.
Габріель, его жена	г-жа Пекарская.
Пулардо, фабриканъ	г. Германъ.
Эглантіна, его жена	г-жа Лерма.
Бридицъ, секретарь Плуперсона	г. Коржевскій.
Кроклей, трактирщикъ	г. Мартыненко.
Фанни, его племянница	г-жа Марьянова.
Томсонъ, капит. парового пакетбота	г. Бартъяновъ.
Констабль	г. Гальбиновъ.
Долоресъ, испанка	(г-жа Авдѣева.
Бетти, швейцарка	(г-жа Богданова.
Жуанна, бразильянка	молодая (г-жа Петрова.
Лисбетта, голландка	дѣвушка (г-жа Хомутинникова.
Пакеретта, нормандка	дѣвушка (г-жа Емельянова.
Гертруда, шведка	(г-жа Аナンьевъ.
Нина, итальянка	(г-жа Орлицкая.

Г-р режиссеръ В. М.

Начало въ 8½ час.

Зеленый островъ. Колонисты новой англійской колоніи—Зеленого острова лишены самого главного: у нихъ нетъ женщинъ. По ходатайству губернатора Плуперсона изъ Англіи отправляются пароходъ съ партией женщинъ, причемъ въ эту колонію по случайному недоразумѣнію попадаютъ двѣ замужнія францужанки—Габріель и Эглантіна. Мужья послѣдніхъ въ отчаяніи и отправляются вслѣдъ за пароходомъ, везущимъ ихъ женъ, на бочки, которая благополучно и доставляетъ ихъ на Зеленый островъ. Габріель и Эглантіна, желая избавить мужей отъ суроваго наказанія, которое грозитъ всякому прибывшему на островъ чужеземцу, переодѣваютъ ихъ въ женское платье. Всѣ прибывшія женщины распредѣляются по жребію между колонистами, причемъ переодѣтые французы достаются губернатору и его секретарю. Женщины, однако, слишкомъ мало, колонисты раздражены и противъ губернатора зреютъ заговоръ. Губернаторъ раскрываетъ этотъ заговоръ, а также продѣлку французовъ, которыхъ ждетъ жестокая кара, но въ это время прибываетъ еще дополнительный пароходъ съ «транспортомъ» женщинъ, и на радость все оканчивается въ общемъ благополучіи.

СОРОЧКИ ТЕНИСЪ ЧЛЫ ВЕСТОНЫ И БРЮКИ.

Кепи, пояса, полужилеты и др. предм.

ГОТЛИБЪ тел. 49—36.

Прогр. Владимірскій пр. 2 уг. Невск.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Комкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ понедѣльникъ, 31-го августа.

Торжественное закрытие лѣтняго сезона.

Представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
Русский текстъ А. Б. Январскаго.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ де ля Ривьеръ	г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гу- сарского полка ..	г. Ксендзовскій.
Эзебія, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалъ.	
Клодина, его племянница ..	г-жа Збр.-Пашков- ская.
Гастонъ, гусарскій лейтенантъ ..	г. Михайлова.
Жоржъ, его братъ, гусарскій юн- керъ ..	г. Бартъяновъ.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова ..	г-жа Тамара.
Бобъ, ея кузенъ ..	г. Коржевскій.
Миссъ мэри) компаньонки Мабель.	г-жа Ермилова.
Миссъ Эдитъ)	г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ ..	г. Николаевъ.
Полковникъ Лавуазье ..	г. Мартыненко.
Потишио, сержантъ ..	г. Клодницкій.
Пьеръ, денщикъ Армана ..	г. Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посыпаетъ ему свою карточку. Но кузенъ американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуньи. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова приѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но— въ концѣ концовъ все уладилось.



А.ЭНГЛУНДЪ

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 30-го августа.

Представлено будетъ:

МессалинеттаОпер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмскаго,
муз. В. Голендора.

Постановка по mise en scene А. А. Брянского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ	г. Вавичъ.
Герцогъ Саганъ)	г. Онѣгинъ.
Маркизъ Харакири) Члены клу-	г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій) прожигате-	г. Юрьевскій.
Де-Рабефъ) лей жпні.	г. Муратовъ.
Де-Ратанъ)	г. Дашковскій.
Де-Клервиль)	г. Преображенскій.
Де-Парбле)	г. Рутковскій.
Мессалинетта	г-жа Шувалова.
Молерь	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Орлова.
Фані Бибронъ)	г-жа Строкъ.
Ліанъ де-Пужи) Демимон-	г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ) денки.	г-жа Стрижова.
Отеро)	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль)	-жа Руджери.
Анжель де-Либерь)	г-жа Захареть.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	ж-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ	г. Горевъ.
Беболь, камеристка Мессалинетты	г-жа Захареть.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Заварыкинъ.
Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.	

Г. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артисты-демі-мондзинки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятие въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступления требуется хоть одно любовное приключение, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японского дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переносить на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднууетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пары. Онъ посыпаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ изѣничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, скора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ понедѣльникъ, 31-го августа.

Представлено будетъ:

Мамзель Нитушъ

(ЛИСА ПАТРИКЬЕВНА).

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 картинахъ, муз. Герве.
Постановка и mise en scene А. А. Брянского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дениза де-Флавинъ, воспитанница въ пансіонѣ при монастырѣ «и- бесныхъ ласточекъ»	г-жа Шувалова.
Начальница этого пансіона	г-жа Руджери.
Августинъ, органистъ пансіона	г. Кошевскій.
Полковникъ графъ де-Шато-Жибусъ, командиръ драгунскаго полка	г. Горевъ.
Фернандъ де-Шамплатро	г. Онѣгинъ.
Директоръ театра	г. Заварыкинъ.
Режиссеръ	г. Юрьевскій.
Прислужница	г-жа Дарвичъ.
Карина	г-жа Орель.
Целестенъ	г. Модъ.
Лидія	г-жа Галичъ.
Лоріо, унтеръ-офицеръ	г. Юрьевскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора пописываетъ оперетки и ставить на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавинъ и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представление его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее спѣсть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгаєтъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры радостно встречаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваются новобрачными и послѣ многихъ ції рго ціо имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣй. Сюда же прѣѣзжаетъ полковникъ Шамплатро, чтобы познакомиться съ Денизой. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ во фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
" дам. " 4 " — " 25 "

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
" дам. " 6 " 75 " 25 "

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
" дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и бриліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.





Дирекція С. Н. Новикова.
Послѣдніе два спектакля.

Въ воскресенье, 30-го и понедѣльникъ, 31-го августа.
Представлено будетъ:

Причуды страсти

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, музыка
Вилинского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джень, мол. миллионерша	г-жа Сара-Линъ.
Люси, ея подруга	г-жа Дези-Дорнъ.
Жанъ	г. Александровскій.
Люсень	г. Антоновъ.
Графъ	г. Розенъ.
Пикки	г-жа Самохвалова.
Франсуаза, актриса	г-жа Соловьевъ.

Постановка гл. режиссера М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпаеть, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand-prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу мира. Одна изъ нихъ звонушка Джень Джей, желая испытать Люсена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джень-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонть-Парикъ, который думаетъ, что пришель къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдается себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производить на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ продался за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсена, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ просить его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, по рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУПНЫЙ РОДЬ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Гигиеническій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЕЛЬ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Высыпаются конторой санаторії.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Тел. 112—75.

Товарищ. артистовъ РИЖСКАГО театра.

Въ воскресенье, 30-го августа.

Послѣдній спектакль Товарищества.

Двѣ серіи 7½ и 9½ час. вечера.

Представлено будетъ:

I. УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ.

Вод. съ пѣніемъ въ 1 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Ивановъ	г. Софоновъ.
Николай Ивановъ, его племянникъ	г. Акарскій.
Елена Степановна	г-жа Львова.
Илья, лакей	г. Дмитріевъ.

II. ИНТЕРМЕДІИ.

При уч. арт. Импер. т. А. С. Легатъ (Русск. луб.).

Беаты Мирваль (пѣсенки).

М. И. Офель-Бецкой (польск. пѣсни).

Н. А. Никольского (сценки).

М. И. Софонова (романсы).

III. Выходъ Нины Георгіевны ТАРАСОВОЙ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ
Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья, Аппаратовъ для разливания пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 433-59.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 30-го августа.

Представлено будетъ:

Жизнь за мгновеніе

Драма изъ жизни въ 4-хъ картинахъ, И. М. Булацель.

Дѣйствующія лица:

Александръ Михайловичъ Бахтѣевъ,
товарищъ прокурора окружного
суда г. Горевъ.
Елена Николаевна, его жена г-жа Анненская.
Таня, ихъ дочь Д-ца Бѣляева.
Настасья Николаевна Довольская,
сестра Бахтѣевой. г-жа Франкъ.
Павелъ Павловичъ Голубинъ, док-
торъ, старый другъ Бахтѣевой.. г. Дилинъ.
Марфа, бывшая няня Бахтѣевой,
теперь няня Тани г-жа Мировичъ.
Алексѣй, слуга Бахтѣевыхъ г. Колотиловъ.
Посыльный изъ гостиницы г. Закуринъ.

Дѣйствие происходитъ въ Москвѣ.
Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыя условія.

Громадный выборъ мужского статского и фор-
менного, дамского и дѣтскаго готоваго платья.
Для приема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°
56, Литейный пр., 56, б.-домъ отъ
Новскаго.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 23840.
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й прот. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСНІ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. № 22

Въ воскресенье, 30-го августа.

Прощальный бенефисъ К. В. ИСТОМИНОЙ.

Труппою драмат. артистовъ подъ управлениемъ

К. В. ИСТОМИНОЙ.

Представлено будетъ:

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ, Александръ Владиміро-
вичъ, отставной профессоръ Черновъ.
Елена Андреевна, его жена г-жа Истомина.
Софья Александровна (Соня), его
дочь отъ первого брака г-жа Сансанская.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Красовская.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ. Андріевскій.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Шатровъ.
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣднѣв-
шій помѣщикъ г. Горлинъ.
Марина, старая няня г-жа Нечаева.
Работница г. Денисовъ.

Постановка П. И. Андріевскаго.

Завѣдыв. художн. частью К. В. Истомина.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работе, въ заботахъ о каждой копейкѣ, вътратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человека, большогоченаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня и мать его Марія Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставкѣ пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ уѣхалъ, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжного черва. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаются постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣляться отъ влечения къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любить доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, болѣзняхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скуча, ощущеніе своей неужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведеній изъ теніи, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Серебряковъ, застрѣльши его, по промаху и

стыдъ, невыносимый стыдъ. Уничтоженный человѣкъ, и отдахся вѣты, осталась Войницкій. Сенечательное чувство безнадежную работу,

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Професоръ урологі Клиническаго Института Великой Княгини Елены Павловны Н. А. Михайловъ говоритьъ:

„Я примѣняль Вашу во у на многихъ больныхъ, какъ въ частной своей практикѣ, такъ и въ Урологической Поликлинике Императорскаго Клиническаго Института Вел. Кн. Елены Павловны, а также въ Урологической Клиникѣ Психо-Неврологического Института. Результаты примѣненія Спиридоновской воды на больныхъ, страдающихъ воспаленіемъ почечныхъ лоханокъ, мочевого пузыря, а также мочеиспускательного канала оказались въ высшей степени благопріятны. Особенно хорошее влияніе оказывала Спиридоно-ская вода при явленіяхъ рѣзкаго выраженнія фосфатурии, при избѣгательствѣ мочи трипельфосфатовъ и аморфной фосфорно-кислой извести. Мое глубокое уѣждение, что Спиридоновская вода способна замѣнить источники Вильдунгена, Контрексевилль, Виши и др.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію О-ва.

РОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР

А И ЧЕКРЫГИНЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 51

ТАЛФ №№ 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣс. Занятія отъ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (беспл.) и подробн. прогр. (25 к.) высылаются по первому требованію.

Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частныя сцены и въ учебныя заведенія.

Начало 2-го уч. года—1-го сентября. Прошенія принимаются. Преподаватели Артисты. Императорскихъ т.

МАГАЗИНЪ

изящнъ

Бодлій Л. БОРХАРДТЬ,

переведенъ въ домъ,
Савинкова, уг. Кара-
ванной и Итальян-
ской, 37—35.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Редакторъ Г. Е.

Лиговская, III, собств. домъ. Теле-