

Вторникъ 1-го Сентября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ.
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

СЕГОДНЯ Арт. театра
представлено будетъ:

„Севильскій Цирюльникъ“
Въ заключ. „КОНЦЕРТЪ“

Начало 8 часовъ вечера. Во время дѣйств. входъ не допускается

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. к., маг. Шредеръ и Дир. В. Рѣзникова, (Морская, 13). Гг. Офицер. ск. 50%.

ПЕТРОГРАДСКОЕ

ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

ОТДѢЛЕНІЯ

Музыкальное, Драматическое, Оперное, Балетное.

Вновь специально выстроенное зданіе, Николаевская ул. 36, соб. д. Тел. 475—30 и 523—19.

Составъ преподавателей драматическаго отдѣленія: Е. П. КАРПОВЪ (директоръ), артистъ Императорск. театр. Ю. М. ЮРЬЕВЪ, А. Я. ГЛАММА-МЕЩЕРСКАЯ, К. И. АРАБАЖИНЪ, В. В. ЧЕХОВЪ, Н. Н. ДОЛГОВЪ, П. ЛЕБЕДИНСКІЙ, В. И. ПРѢСНЯКОВЪ.

Пріемныя испытанія на драматическ. отдѣл. въ Четвергъ. 3-го сентября въ 2 часа дня. Пріемъ учащихся ежедневно отъ 3—6 часовъ вечера. Начало занятій 10 сентября. Подробныя программы выдаются и высылаются. Директоръ Г. Я. Заславскій.

БЪ ГА

Сегодня 1-го Сентября.

ДОБАВОЧНЫЙ ДЕНЬ.

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2858

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарели среди программъ 30 к., за строку непарели на обложкахъ 60 к., за стр. непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кав., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петгольдъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

СОКОЛЫ и ВОРОНЫ

ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—
Сегодня съ уч. арт. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО

Представлено
будеть:

А И Д А

Цѣны обыкновенныя, Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. вечера и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ: въ 13-й разъ

1) **БАБУШКА** Ком. въ 3 д. Ж. Кайе.

2) **ВОРЪ** Пьеса въ 1 д. О. Мирбо.

Въ Пятницу 4-го Сент. въ 1-й разъ

ПАУКИ Др. пьеса въ 4 д. В. КОРЧЕНАГО.

Начало въ 8 ч. вечера.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) При уч. Т. М. ПЕТИПА и И. А. СЛОБОДСКАГО «ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ», вост. ком. Амба,

2) **Раиса Михайловна РАИСОВА**, БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, при уч. прима-балер. А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ, 4) Оперетта «СОРВИ-ГОЛОВА».

5) КВАРТЕТЪ Б. ГИРНЯКА исп. нов. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ,

6) **И. С. РУДЕНКОВЪ.**

Нач. ровно въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

Невскій,
98.

Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.



представлено будетъ: —) СЕГОДНЯ (— 1) **КРАСАВЧИКЪ** фарсъ въ 3-хъ д. Бессо

2) **БЪСЕНОКЪ** ком. въ 1 д. Сперо

3) **ДИВЕРТИССМЕНТЪ** (разнохарактерный)

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №№ Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ

изъ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ИНОСТРАННЫХЪ АРТИСТОВЪ. Концертн. оркестръ Григуаръ. Хоръ цыганъ А. Н. Масальскаго подробности въ программахъ. Начало музыки въ 8 час. вечера, начало дивертиссента въ 9 час. вечера I отдѣленіе, II въ 11 час. вечера окончаніе съ 2 час. ночи.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во Вторн. 8-го
Сент. 1915 г.**ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.**

„ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ“, 9-го „Сев. Цирюльничъ“, 10-го „Пик. дама“, 11-го „Карменъ“, 12-го „Евг. ОнѢгінъ“. Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. кассѣ и маг. Шредеръ отъ 11 до 5 дня Г.г. Офицерамъ скидка 50
Продолж. прод. абонемент. Второй взносъ долж. быть внесенъ не позднѣе 10 Сент.

Лѣтній театръ

Луна-**Паркъ.**

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта

Московского
театра.

„ЗОН“

СЕГОДНЯ

благотв. спект. въ пользу бѣженцевъ
при участ. ВСѢХЪ ПРЕМЬЕРОВЪ!Гастроль ШУВАЛОВОЙ, ВАВИЧА, КОШЕВСКАГО,
съ уч. ОРЛОВОЙ.**Мессалинетта.**

Пост. А. А. Брянскаго.

Начало въ 8½ ч.

Завтра «Мамзель Нитушъ».

Въ Четв. 3-го ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА до лѣта 1916 г.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.

СЕГОДНЯ,

въ 61 разъ пьеса изъ жизни Американскихъ евреевъ.

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪКомедія въ 3 д. Монтэгю и Глассъ. Начало въ 9 час. веч.
2, 3 и 4-го повтореніе. 9, 10 и 11-го съ участіемъ Е. М. Грановской Премьера! **ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА**, Ксета безъ казу „Г. Запольской. Вся новая обстановка и декорации по эскизамъ художника Глазмана. Билеты продѣются. Касса открыта съ 11 час. утра.**Паласъ-театръ**

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 5 час. дня. Два оркестра музыки.
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

Сегодня ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

въ 1-й разъ — послѣдняя
веселая новинка**ГРѢШКИ ЮНОСТИ.**Уч. г-жи Н. И. Тамара, А. Р. Пекарская, Д. И. Гамалѣй, гг. М. Д. Ксендзовскій, А. Н. Феона, М. А. Ростовцевъ, А. Г. Германъ. Начало въ 8½ час. вечера.
Новая декорация. Новая роскошная обстановка, костюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М. Пивоварова, танцы и группы И. А. Чистякова.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Представлено 1)
будетъ:2) **ГРИМАСА ЖИЗНИ**

—) СЕГОДНЯ (—)

Какъ они бросили курить

Шутка въ 2 д.
Трагедія въ 1 дѣйствіи
Вернишова.**24-й день** междунар. чemp. борьбы. Нач. око. французской по 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) Вел. КРАСНАЯ МАСКА—Иванъ ПОДДУБНЫЙ, 2) Тигане—Ярвиненъ, 3) Калашниковъ—Краузе, 4) Вел. Варягъ—Молотовъ, 5) Корнѣенко—Бомбергъ, 6) Постахъ—Мурзукъ.

Администр. И. М. Мишинъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,**ОБѢДЫ И****УЖИНЫ.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Авгус. по 7-е Сент.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 31 Августа.	Вторникъ. 1 Сентября.	Среда. 2 Сентября.	Четвергъ. 3 Сентября.	Пятниця. 4 Сентября.	Суббота. 5 Сентября.	Воскресенье. 6 Сентября.
Александринскій.	Безприданница.	Левъ Гурычъ Синичкинъ.	Женитьба Бѣлугина.	Безприданница.	Сестры Кедровы.	Свадьба Кречинскаго.	На всякаго мудреца довольно простоты.
Народн. домъ Большой залъ. Частная антреприза.	Риголетто.	Съ уч. арт. Импер. театр. Петренко Амда.	Съ участ. Липковской и Мозжухина Фаустъ.	1-й выходъ г. Словоцова Евсѣй Олѣксинъ.	Съ уч. Липковской. Накмъ.	Съ уч. Арт. Импер. театр. Петренко и Мозжухина Борисъ Голуновъ.	въ 1 ч. дня Демонъ. въ 8 ч. веч. Тарасъ Бульба
Народн. домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Соколы и вороны.	Горе отъ ума.	Недоросль.	Генрихъ Наварскій.	Маргарита Готье.	Въ 1 час. 1 Басни Крылова въ лицахъ. 2 Пьесы Лягушка
Таврич. садъ Труппа попечительства.	Бѣшеная деньги.	Горькая судьбина.	Соколы и вороны.	Безприданница.	Живой трупъ.	Не въ деньгахъ счастье.	Золотая свобода.
Суворинскій театръ (Малый.)	Воевода	Бабушка.	Роевода.	Бабушка.	Пауки.	Воевода.	Пауки.
Театръ Сабурова.	ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУГРЪ.						
Невскій фарсъ.	1) У НОГЪ ВАКХАНКИ. 2) ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.						
Паласъ театръ.	ГРѢШКИ ЮНОСТИ.						
Луна-Паркъ.							
Новый т. ЛИНЪ.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Заслестровскій. Труппа попечительства				Семья преступника.			Ванька-встанчикъ.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) КРАСАВЧИКЪ 2) БѢСЕНОКЪ.						
Олимпія. Забалк. 44.	1) Какъ они бросили курить. 2) Гримаса жизни.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

**Отрывной подписной бланкъ
на зимній сезонъ.**

1915—1916 г.г.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу, высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1915—1916 г.г. (по первое Мая 1916 г.).

Адресъ

За полученіемъ подписной платы **(5 руб.)**
благодарите прислать артельщика отъ до ч.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и,
наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣчную марку, опустить
въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

Къ театральному сезону.

Открыта подписка на зимній сезонъ.

На ежедневную газету

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

— ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 е Мая 1916 г. 5 руб. —

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій 54), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17. За подписными деньгами посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера

**Большое Гала представленіе
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г: Чинизелли.

**ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.**

ПО СЕРІЯМЪ.

Залъ ЛЯВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

ОТКРЫТІЕ сезона 6-го Сентября 1915 г.

Ежедневно 2 серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

СОСТАВЪ ТРУПЫ: Аслова, Баранова, Весеньева, Гололковъ, Ермакъ, Привалова, Чаадаева, Щеглова, Эльвинова, Янушева, Аргутинскій, Войнаровский, Днѣпровскій, Новскій, Лѣсногорскій, Смоляковъ, Свирскій, Ченгери, Юрьевскій, Яронъ.

Гл. реж. І. А. Смоляковъ, реж. О. А. Островскій, суф. Е. А. Бѣльскій. Оркестръ подъ управленіемъ Г. С. Романовскаго.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) **ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ**

фарсъ вод 1 д. Южина

Нач. спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. утра.

Александринскій театръ.

Открытіе сезона. «Безприданница».

Надо сознаться, что возобновленіе послѣ очень долгого перерыва «Безприданницы» Островскаго не явилось сколько-нибудь значительнымъ театральнымъ событіемъ. Весь спектакль оставилъ лишь весьма среднее впечатлѣніе, подаривъ намъ только немногими моментами настоящей сценической выразительности и красоты.

Конечно, Островскаго, какъ изумительнаго художника сценическаго реализма, подлежитъ играть съ величайшей простотой и съ особой чистотой творчества, которая должна отражать, какъ въ зеркалѣ милую родную старину. Но эти простота и наивность подхода къ пьесѣ и къ ея героямъ никакъ не должны идти въ ущербъ яркости красокъ и глубинѣ психологическаго захвата. Иначе поблекнетъ жизнь, останется сухая схема, чьи контуры (хоть и правильные) неспособны никого тронуть или возмущать.

Такое, къ сожалѣнію, опрощеніе или даже перепрощеніе наблюдалось на описываемомъ спектаклѣ. А, между тѣмъ, надо еще сказать, что «Безприданница» — далеко не чисто бытовая пьеса, гдѣ «перепрощеніе» могло бы, пожалуй, повлечь только на нѣкоторые лишніе характерныя детали. Нѣтъ, здѣсь на первомъ планѣ жуткая личная драма — драма дѣвушки съ нѣжно-чуткой душой и драма мужчины, вырастающаго въ моментъ наибольшаго униженія его мужскаго достоинства почти до чувствъ шекспировскаго ревнивца. Объ эти драмы нельзя опростить; ихъ надо показать непременно въ героическомъ свѣтѣ.

И вотъ, была ли настоящей героиней г-жа Ведринская, игравшая Ларису? Оставивъ всякія сравненія, не будемъ тревожить тѣни Комиссаржевской, какъ это дѣлали нѣкоторые въ «кулуарахъ» во время антрактовъ. Разумѣется, Лариса вовсе не «загадочная натура», а дѣвушка съ достаточно опредѣленной психологіей, приводящей ее къ моментамъ наибольшаго подъема и подлинной героичности. Г-жѣ Ведринской нельзя отказать въ тепломъ лиризмѣ, какимъ она окутала общій обликъ Ларисы, но крайняя сдержанность, даже скупость изобразительныхъ средствъ, боязнь шире очертить бунтъ души, терзавшій Ларису, сдѣлали ее какой-то безкровной, анемичной. Было жалъ обреченнаго на увяданіе цвѣтка, но гдѣ же вся его прелесть, все пыльное очарованіе, какое влекло къ Ларисѣ мужчинъ? Г-жа Ведринская была слишкомъ ingénue въ этой требовавшей величавости героическаго пламени роли.

И другая драма — драма Карандышева вышла черезчуръ мелкой у г. Холотова. Однообразіе сценическихъ приѣмовъ, которымъ въ последнее время страдаетъ артистъ, ощутительно сказалось и здѣсь. Карандышевъ все время живетъ исключительно напряженными переживаніями. Для выраженія ихъ нужна гораздо болѣе гибкая мимика, болѣе разнообразіе интонацій. Артистъ же под-

черкиваетъ лишь неврастеничностію Карандышева и его озлобленную и уязвленную психику. Отношеніе къ Ларисѣ остается совершенно неяснымъ. Мало мотивированнымъ поэтому выходитъ и переломъ въ третьемъ актѣ. Карандышевъ у г. Холотова настолько ничтоженъ, что у зрителя нѣтъ въры въ его послѣдній роковой порывъ. Это же обезцѣниваетъ и принижаетъ художественный смыслъ развязки.

Блѣденъ г. Аннолонскій въ роли Паратова. Надо прямо сказать, что роль — не въ его средствахъ. Мало блеска, четкости, темперамента. Такой Паратовъ совсѣмъ не обаятеленъ, совсѣмъ не кумиръ для Ларисы.

Выдержавшую, но безъ особой, такъ здѣсь уместной, барствениности играетъ Кнурова г. Ураювъ. Впрочемъ, секретъ красиваго воплощенія этой барствениности на сценѣ все болѣе и болѣе теперь отходить въ область преданія.

Очень пріятенъ въ купчинѣ Вожеватовъ г. Лешковъ. У него отличный сочный и жизненный тонъ и мягкая подкупающая манера перелачи. Въ репертуарѣ Островскаго г. Лешковъ, несомнѣнно, весьма цѣненъ своими указанными достоинствами.

Г. Шаповаленко не удалось дать красочную фигуру Робинзона. Вотъ ему не доставало той сочности и непосредственности, какую такъ счастливо проявилъ г. Лешковъ. Вѣдь, Робинзону очень нечуждо буффонство, котораго старательно избѣгать исполнитель. Робинзонъ — явная каррикатура, и напрасно г. Шаповаленко придалъ ему нѣкоторую медлительность и даже подчасъ тяжеловѣсность.

Прекрасно играла старуху Огудалову г-жа Васильева, хранящая въ чистотѣ традиціи подлиннаго художественнаго реализма. Любовию перелавалась г-жей Васильевой каждая черточка роли.

Первый дебютъ новыя артистки Александринской сцены г-жи Корчагиной-Александровской, выступившей въ эпизодической роли тетки Карандышева, можно признать удачнымъ. Г-жа Корчагина дала живое, словно выхваченное изъ мѣщанской гущи лицо.

Слабый цыганъ — г. Де-Лазаръ. Ничего типичнаго, характернаго. Зато весьма типичными оказались слуги кофейной въ изображеніи гг. Пантелѣева и Локтева. Оба отлично схватили мелкіе, но любопытные птрянныя лакейскаго подобию страсти передъ господами.

Постановка г. Загарова достаточно тщательна. Мебель, костюмы — въ стилѣ пьесы. Не лишена стилистичности и декорация перваго акта, принадлежащая кисти художника г. Ламбина. Только все же въ ней не хватаетъ перспективы. Видъ на Волгу, гдѣ живутъ и буйствуютъ Паратовы, долженъ быть болѣе широкъ.

Театръ былъ полонъ. Спектаклю аплодировали, хоть и не очень бурно.

Вольмаръ.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ СИНЕМА-ТЕАТРЪ

Вас. Остр. 7 линия, 34, между Больш. и Средн. проспект. Тел. 234—64.

Воевода.

Въ театрѣ А. С. Суворина.

На прекрасномъ русскомъ языкѣ началъ свой сезонъ Малый театр, поставивъ пятнадцатый оценъ изъ народнаго быта 17-го вѣка—«Воевода».

Конечно, представление это чересчуръ грузное.

Посудите сами: пять актовъ, да еще прологъ. Итого четыре антракта.

(А, вѣдь, въ каждомъ театрѣ антракты, вдвое невыносимѣе, чѣмъ акты, потому что во время дѣйствій играютъ артисты — люди къ сему дѣлу приспособленные, а во время антрактовъ играетъ публика—люди къ сему дѣлу вовсе не приспособленные,—итрають безъ знанія ролей и безъ сфлера).

Я пришелъ въ театръ, возмущившись большимъ терпѣніемъ и большимъ романомъ Ивана Рукавишниковъ «Проклятый родъ».

Этотъ романъ меня увлекъ, и я, не расставаясь, хожу съ нимъ цѣлый день.

И антракты «Воеводы» заполнили имъ.

И странное впечатлѣніе произвело на меня сечетаніе этихъ двухъ бытовъ того, который описываетъ Островскій, и того быта поволжскихъ милліонеровъ прошлаго столѣтія, который воскрешаетъ талантливыми штрихами Иванъ Рукавишниковъ.

И тамъ, и тутъ доподлинный русскій языкъ и доподлинная русская жизнь.

И у Островскаго эта семейная хроника бояръ Шалыгиныхъ, Бастриковыхъ-Дубровиныхъ.

И у Рукавишниковъ семейная хроника Желѣзнова старика и его семи сыновей.

Тяжело просидѣть всѣ шесть актовъ этой чересчуръ примитивной, примодушной, добросовѣстной пьесы, хотя и разыграна она была очень добросовѣстно.

Ужъ мы такъ всѣ настроились, что во всемъ ищемъ какого-то излома, остроты, трясности.

А тутъ и обстановка должна быть простенькая. И трактовка ролей простенькая.

Такъ и было.

Декорации, люди, новыя цѣланы.

А будто ужъ выдѣлывалъ.

И костюмы выдѣлывалъ.

Шалыгина такого выдѣлывалъ, какъ Нерадовскій, въ которомъ боярская казньность, и злоба, и примодушность—сочетались.

И наружностью онъ такой, какъ будто съ картины Маковского сошелъ.

Сегодня ПЕРЛЪ РУССКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ:
ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ,

Драма въ 4 акт. по знам. повѣсти И. С. ТУРГЕНЕВА.
Съ участ. артистки театра Корша В. В. ХОЛОДНОЙ,
В. Полонскаго и др.

Хроника событій, снимки сънат. **Поплатился за любовь,** ком.
Сеансы: въ будни съ 4 ч. и въ празн. съ 3 -ас. лнш

И такого бѣлаго посадскаго, какъ Романъ Дубровинъ, въ исполненіи Каширина—видалъ.

Да и подлинно выдалъ, лѣтъ пятнадцать тому назадъ въ Казани у Бородаевъ.

Онъ такъ же талантливо игралъ и тогда.

И Троянова—Олена, жена его, словно съ картины Маковского сошла.

А въ особенности Парасковья—Туюшенская.

Такая она рыхлая и лухлая, и такіе мечты у нея рыхлыя и лухлыя.

— «Ну что-жъ, что не люблю! Зато жить въ какомъ довольствіи буду, спать на такихъ пуховникахъ буду, рукой бѣлой двинуть будетъ лѣнь. Въ годъ раздобью, такъ что и не узнаете!»

Вотъ мечты Парасковьи, старшей дочери Тюжева (Пилинскій). И очень удачно въ режиссерскомъ отношеніи, что роль матери Парасковьи отдала не-жѣ Варламовой, именно въ такую масшную, тучную особу и общааетъ превратиться со временемъ Парасковья.

Съ дѣвишника Маковского сошла и г-жа Игнѣева.

Она старательно читала стлхи, и въ интонаціяхъ ея была порой искренность.

Не богатые жесты и мимика суховатая.

А все-же общааетъ артистка развернуться, и русскія роли ей по плечу.

Вполнѣ законченный подъячій Облѣзловъ.

Подлинно, «подъячій», какъ раньше ихъ звали.

Красивы Семень и Степанъ Бастриковы—Диевскій и Борсичинъ.

Сумѣлъ выдвинуть, не повредивъ ансамблю, свою роль—шута Безсуднаго—г. Гаринъ.

Вотъ, кажись, всѣ, кто запомнился.

Постановка С. М. Надеждина, но ничего нѣтъ въ ней такого, подъ чѣмъ не могъ бы подпиться и Е. П. Карповъ.

Сборъ, основательный.

Говорятъ, на 600 рублей болше, чѣмъ сборъ перваго спектакля въ прошломъ сезонѣ.

Составъ публики немножко измѣнился.

Тамъ и тутъ слышна польская рѣчь: бѣженцы понаѣхали.

Въ антрактѣ разговаривалъ съ новымъ директоромъ театра г. Тинскимъ.

Разсказывалъ, что на первые мѣсяцы театръ уже обезпеченъ пьесами.

Среди нихъ называлъ «Свѣтъ и во тьмѣ свѣтитъ»—Толстого и новую пьесу Ге «Циркъ», и новую пьесу Шмаповскаго «Кровь».

Н. Шебуевъ.

Кристал- палас НЕВСКІЙ

противъ Троицкой ул

72

Перль рус-
ской кине-
матографіи

драма въ 4 акт. по знаменитой повѣсти И. С. Тургенева. Съ
участіемъ артистки театр. Корша. В. В. Холдной и В. По-
лонскаго. ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

— СЕГОДНЯ —

Пѣснь торжествующей любви

Опера Народнаго Дома

Открытие сезона. «Жизнь за Царя».

Въ настоящее время, кажется, начинается входить въ моду дважды открывать сезонъ: сначала начерно, а затѣмъ набѣло. Такъ открылись нынче Народный Домъ (опера) подъ своей новой антрепризой, и Музыкальная Драма. Въ сущности, ничего худого въ этомъ нѣтъ: отчего хорошимъ театрамъ и не открываться дважды, если это нравится имъ?

Вчера «набѣло» открылся оперный театръ Народнаго Дома. Шла «Жизнь за Царя», неуваждаемая въ своей безсмертной красотѣ и такъ отвѣчающая моменту.

Театръ принарядился. Всюду красные ковры, въ фойѣ пышная зеленая растительность—настоящій зимній садъ. Промадныя сараеобразныя помѣщенія выглядятъ теперь уютно и тепло.

Пишущій эти строки не бывалъ въ оперѣ Народнаго Дома съ весны. Невольно напрашивается вопросъ: «Что ты былъ и что сталъ, и что есть у тебя?» По одному представленію судить трудно, но общее впечатлѣніе, безусловно, пріятное. Хоръ, оркестръ, балетъ, артисты, капельмейстеръ—все это не только подтянулось, но и какъ-то расцвѣло. Больше звука, больше жизни, больше красокъ, чѣмъ прежде. Вчерашній спектакль возбудилъ въ насъ надежду, что отнынѣ дѣло пойдетъ совсѣмъ иначе, и уже не объ удовлетворительности будетъ идти рѣчь, а о кое-чемъ нѣсколькими ступенями повыше.

Итакъ, вчерашнее новое — новый темпъ и тонъ спектакля. И новыя (для меня) исполнительницы партій Антонида и Вани,—г-жи Нестеренко и Драгомирецкая. Затѣмъ новый для даннаго театра исполнитель партіи Сусанина, г-нъ Мозжухинъ—во всемъ остальномъ, артистъ болѣе чѣмъ извѣстный Петрограду.

Талантливый бѣженецъ изъ «Музыкальной Драмы» онъ далъ яркій и мощный образъ Сусанина. Великолѣпная фразировка г. Мозжухина и столь же великолѣпный голосъ, окрышій и окончательно установившійся, живая, выразительная игра, въ которой чувствуется горячій темпераментъ и нервъ—съ такими плюсами артисту не трудно было занять въ спектакль не только главную, но и черезъ край выдающуюся роль. Вотъ, артистъ, у котораго «красная строка» чувствуется въ каждомъ шагѣ, въ каждомъ жестѣ, —красная строка, доистину заслуженная, добытая съ честью.

Г-жа Нестеренко обладаетъ красивымъ, хотя и не очень сильнымъ голосомъ. Въ ея игрѣ и пѣніи даетъ себя знать хорошая культурная

школа и незаурядное дарованіе. «Не о томъ скорблю, подруженьки» произвело трогательное впечатлѣніе. Хороша была артистка и въ сценахъ съ отцомъ.

Г-жа Драгомирецкая—прекрасный Ваня, милый, простой, трогательный, съ теплыми, вѣрно схваченными юношескими интонаціями.

Таково новое.

Изъ прежнихъ артистовъ слѣдуетъ на минутку остановиться на г. Гриценко. Я помню, онъ года полтора тому назадъ выступалъ на сценѣ Народнаго Дома въ «Жидовкѣ» (Елеазаръ). Тогдашнее выступленіе было не изъ важныхъ. Теперь артистъ произвелъ обратное впечатлѣніе: очевидно, предъ нами артистъ, значительно прогрессирующій. Прибавилось умѣнья держаться на сценѣ, появилась столь необходимая для артиста пластика движеній, экспрессивность мимики. Могучій голосъ г. Гриценко звучитъ еще сильнѣе, чѣмъ прежде, но по-прежнему осталось нѣкоторое (правда, слабое) детонированіе и не совсѣмъ красивая манера давать звукъ. Со временемъ это, вѣроятно, сгладится... Въ общемъ, г. Гриценко былъ хорошимъ Сабининымъ.

Режиссерская часть, какъ говорится, на высотѣ. И даже на высотѣ немалой. Хорошо и живо поставлены народныя и вообще массовыя сцены. Въ первомъ дѣйствіи пожаловалъ на сцену коробейникъ и продавалъ жителямъ села Домнина холсты и полотенца. И бабы такъ экспрессивно торговались съ нимъ, что изъ-за нихъ я, грѣшнымъ дѣломъ, прозѣвалъ арію Антонида. Въ этомъ отношеніи можно, пожалуй, опротестовать такое выдвиганіе на передній планъ сценическаго тыла...

Итакъ, парадное открытіе новой антрепризы прошло очень удачно. Театръ былъ полнехонекъ. Въ заключеніе позволяемъ себѣ обратиться къ новой антрепризѣ съ слѣдующимъ совѣтомъ на кинематографическомъ жаргонѣ: *)

«Если хотите видѣть у кассы Вашего театра длинный хвостъ публики, ожидающей очереди», если хотите безпорядка внутри театра отъ давки въ переполненномъ залѣ, если хотите, чтобы у Васъ повѣсился афишлатъ «Нѣтъ мѣстъ», то продолжайте дѣйствовать въ томъ-же духѣ и далѣе.

Отъ души желаемъ новой дирекціи Народнаго Дома и «повѣсившихся афишлатовъ» и «хвостовъ» и всего прочаго, согласно выразительнымъ и сочнымъ вышецитированнымъ словамъ...

Б. Никонсъ.

*) См. статью г. Аргуса «Кинематографическая реклама» въ № 2856—2857 «Обозрѣнія Театровъ».

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости

Кинематографа

красавицы Эсперіи. ДИВЕРТИССМЕНТЪ О. Д. Неклюдова Русск. Disceus. Г-да Бондаренко Комическій Дуэтисты Г-нъ ЛАМПЕРТИ Теноръ Итальянской оперы. Петръ Муравскій юмористъ. Начало въ 6 ч. вечера

МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Сегодня открытіе зимняго сезона.

Опереточно-драматическими артистами, подъ режиссерствомъ **К. С. Костина.** Исполнено будетъ: Одна изъ самыхъ веселыхъ мелодичныхъ опереттъ **ШИКЪ!** 2 дѣйствія пер. Л. Л. Пальм-скаго и В. Юрѣва. уч. Г-жи Соколовская, Зарема, Стецевичъ Гг. Симбирскій, Елѣнъ, Костинъ и Сѣверовъ Режиссеръ **К. С. Костинъ.** Передъ началомъ пьесы между 1-мъ и 2-мъ актомъ кинемо-картина: 1-я Серія. Начало картинъ въ 7½ ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 9½ ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. веч.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ. ВОЗВРАТЪ КЪ ЖИЗНИ

Драма въ 4-хъ частяхъ. Съ участ. извѣстной Итальянское Г-да Бондаренко Комическій юмористъ. Начало въ 6 ч. вечера

Невскій Фарсъ.

Открытіе сезона.

Послѣ четырехдневнаго «постнаго воздержанія» отъ зрѣлищъ публикѣ особенно захотѣлось полакомиться «сзоромненнымъ», и залъ Невскаго Фарса оказался совершенно переполненнымъ. Что бы ни говорили противники «развлекательной» системы, а способность смѣяться и реагировать на легкія, веселыя впечатлѣнія очень цѣнна въ наши времена и рѣшительно не оскорбляетъ патріотическаго чувства.

Представленный въ Невскомъ Фарсѣ остроумный фарсъ «У ногъ вакханки» (название не совсѣмъ удачное) принадлежитъ перу талантливыхъ и популярныхъ писателей славной дружественной Франціи—Геннекену и Веберу, такъ что вызванный имъ успѣхъ имѣетъ, такъ сказать, двойное значеніе. Вещица эта (*M-me la présidente*) въ блестящемъ исполненіи французскаго ансамбля шла не такъ давно въ Михайловскомъ театрѣ. Мы, конечно, не сравниваемъ и вообще не хотимъ по поводу милаго, легкаго пустячка углубляться въ дебри серьезной критики. Нельзя все-же не отмѣтить отличной, тонкой, четко-элегантной игры г. Добровольскаго въ роли женолюбиваго министра и мало удачнаго выступленія г-жи Вѣриной.

Воплощеніе полусвѣтской «вакханки» вообще, и парижской въ особенности, требуетъ отъ актрисы совсѣмъ иныхъ качествъ, чѣмъ тѣ, которыми располагаетъ г-жа Вѣрина. За неимѣніемъ собственныхъ средствъ очарованія ей въ отношеніи изящества, шика, манеры одѣваться, сверкать, кокетничать, подчеркивать и намекать—слѣдовало-бы опредѣленно держаться французскаго каскаднаго образца. Наши же отечественныя сценическія вакханки—увы!—никакъ не могутъ избавиться отъ тяжеловѣсности въ прямомъ и переносномъ значеніи этого слова.

Въ разыгранномъ для сѣзда веселенькомъ водевилѣ Петра Южнаго «Женщинъ перепутали» съ очень выгодной стороны зарекомендовала себя г-жа Балле.

Обѣ пьесы поставлены вполне добросовѣстно.

І. Г.

Открытіе въ Пассаждѣ.

Опять и опять «Поташъ и Перламутръ».—Это безусловно одна изъ счастливейшихъ сезонныхъ находокъ у Сабурова. Не боясь впасть въ преувеличеніе могу сказать, что такой пьесы, какъ пьесы, у насъ давно не было. Въ ней неисчерпаемый запасъ театральной динамики, сценическихъ эффектовъ, — и вотъ почему успѣхъ ея обезпеченъ надолго.

Составъ исполнителей нѣсколько измѣнился. Остался неподобный Перламутръ, г. Надеждинъ, котораго все же нельзя не ушкунуть въ шаржѣ. Всего лучше у него лирическія мѣста, въ которыхъ онъ трогателен... Въ роли Поташа выступилъ новый для насъ артистъ, г. Боринъ, пользующійся въ провинціи солиднымъ именемъ... Г. Боринъ—недуренъ. Хорошее впечатлѣніе произвела г-жа Алейникова, которой необходимо избавиться отъ крикливо-фарсовыхъ нотокъ. Таланту г. Вернера негдѣ проявиться. Всѣ остальные исполнители—на мѣстахъ. Пьеса проходитъ прекрасно.

Зин. Л.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Открытіе сезона.

Программа, показанная здѣсь на открытіи зимняго сезона, по-прежнему свидѣтельствуетъ о томъ, съ какимъ вниманіемъ дирекція относится къ своему дѣлу. Номера подобраны въ высшей степени удачно. Большой успѣхъ имѣла г-жа Тукольская, представившая граціозно рядъ гимнастическихъ упражненій на трапеціи; съ ней успѣшно конкурировала г-жа Мака, включившая свое выступленіе «чертовымъ колесомъ».

Вспомнили петроградцы и прошлагодняго баловня, одного изъ талантливыхъ братьевъ Писель, Сесилъ; артистъ буффонитъ, что называется, во всю, но совершенно чуждъ низкопробной клоунады.

Г-жа Л. Чинизелли выступила съ лошадьми, показавъ рядъ интересныхъ образцовъ дрессировки. Конюшня Чинизелли въ этомъ отношеніи бесспорно сѣтается лучшей.

Бурю восторговъ вызвалъ неизмѣнный любимецъ публики Жакомпо.

Эмпе.

НЕВСКИЙ, 110.
Телеф. 239-96.

Открытъ первоклассный
РЕСТОРАНЪ

НОВОСТЬ „ТУРИСТЪ“

Противъ
Пушкинской ул.

По образцу **ФИНЛЯНДСКИХЪ ВОКЗАЛЬНЫХЪ БУФЕТОВЪ.**

Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужины изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

ИМѢЮТСЯ КАБИНЕТЫ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь, г. редакторъ!

Прошу Васъ помѣстить въ ближайшемъ номерѣ Вашей почтенной газеты слѣдующую мою замѣтку.

Въ № «Об. Т.» отъ 30 августа имъ замѣтъ въ «Клочки» г-на Вальсингама сказано: «Молва обвиняетъ г-жу Павлову и въ томъ, что не состоялся блокъ между Л. Б. Яворской и В. А. Рышковымъ. У Яворской былъ театръ и не было труппы. У Рышкова была труппа и не было театра. Чего, казалось бы проще, — соединиться, и быть бы театръ и труппа. Но Рышковъ предложилъ Яворской Павлову... И—блокъ рушился».

Молва частенько искажаетъ истину. Такъ было и тутъ. Ни Л. Б. Яворская мнѣ ничего не предлагала, ни я—ей. Очевидно, и Л. Б., и мнѣ соединить ей театръ съ моею труппою казалось не такъ «просто», какъ это показалось молвѣ...

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Викторъ Рышковъ.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковский** возвратился третьяго дня изъ Москвы и присутствовалъ на открытіи сезона въ **Александринскомъ театрѣ**.

— Сегодня открываетъ свой зимній сезонъ «Палась-театръ». Идетъ въ первый разъ оперетта изъ румынской жизни. «Гръшки молодости».

— Сегодня сткрывается сезонъ въ театрѣ **Трокадеро на Петроградской сторонѣ**. Въ двухъ заново отдѣланныхъ залахъ—миніатюры и кинематографъ.

— Въ Александринскомъ театрѣ со вчерашняго дня начались репетиціи новой пьесы «Мать». В. Опочинина. Первая постановка пьесы намѣчена въ началѣ октября. Заглавную роль играетъ М. Г. Савица.

— Какъ сообщаютъ, **Н. Н. Фигнеръ** будетъ назначенъ директоромъ казеннаго театра въ **Тифлисъ**.

— Въ Петроградъ пріѣхала **Н. В. Плевицкая**. Проведши годъ на войнѣ, она вынуждена была пѣлое лѣто дѣлаться въ санаторіи на ст. Крюково. Ник. ж. д. Сейчасъ пѣвица возвращается къ своей концертной дѣятельности. Въ Петроградѣ,

Москвѣ и другихъ городахъ состоятся въ этомъ году до 30 концертовъ, въ программу которыхъ включены также многія новыя пѣсни, преимущественно солдатскія.

— Въ Москвѣ поднятъ вопросъ объ обложеніи театровъ и кинематографовъ 10% сборомъ на нужды войны. По приблизительному подсчету, Москва въ мѣсяць тратитъ на увеселенія 1.102,000 рублей.

— На утвержденіе подлежащей власти представляется уставъ учреждаемаго въ Петроградѣ «Музыкальнаго фонда». Учредителями являются: А. К. Глазуновъ, Ф. И. Шаляпинъ, А. И. Зилоти, С. В. Рахманиновъ, А. К. Коутеъ, С. К. Маковский, Г. И. Романовскій и др. Фондъ имѣетъ цѣлью оказывать помощь музыкантамъ, ихъ вдовамъ и сиротамъ. Членами фонда могутъ быть какъ музыканты, такъ и любители искусства.

— Московское отдѣленіе комитета по составленію фонда «Вънокъ Скрябину» заканчиваетъ подготовительныя работы по изданію сборника, содержание котораго составятъ статьи, освѣщающія личность и творчество покойнаго Александра Николаевича съ точекъ зрѣнія какъ обще-эстетическихъ и философскихъ, такъ и съ чисто-музыкальной. Кроме того, въ сборникъ будутъ воспоминанія объ А. Н. Скрябинѣ и стихотворенія, посвященные его памяти. Заботы и издержки по изданію сборника взяло на себя книгоиздательство «Скорпионъ». Доходъ съ изданія предназначенъ на увеличеніе фонда.

— Артистами Мариинскаго театра 30 августа были устроены въ Павловскѣ концертъ, сборъ съ

Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь п одѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о.

Лондонъ, Парижъ, Нью Йоркъ, Петроградъ.

СЛУХЪ

— *томъ, что папирасы Богданова.*
ЯКА—10 шт. 10 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все болѣе и болѣе тирокіе слои Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

котораго поступить на устройство столовой для бѣженцевъ. Въ концертъ приняли участіе Збруева, Бронская, Валевачъ, Тартаковъ, Каракашъ, Андреевъ I, Піотровскій и др. За дирижерскимъ пультомъ попеременно были Асламовъ, Малыго и Похитоновъ. Публика много аплодировала артистамъ, по ввиду обширности программы, повторенія номеровъ не допускались.

— **Т. Л. Щепкина-Куперникъ** только что закончила переводъ шекспировскаго «Сна въ лѣтнюю ночь», который пойдетъ въ октябрѣ на сценѣ московскаго драматическаго театра.

— **Открытие сезона въ Троицкомъ театрѣ** миниатюръ назначено на **5 сентября**. Въ первую программу войдутъ «Ивановъ Павелъ», два балета съ участіемъ г-жи Александровой и миниатюра «Отступленіе».

— **Режиссеромъ въ Литейный театр** (дирекція Е. А. Мосоловой) приглашенъ б. режиссеръ Московскаго Свободнаго театра **г. Зиновьевъ**.

— Въ составъ **труппы Интимнаго театра** (б. Казино) пока приглашены г-жи Антонова, Клямова, Павлова, Смирнова, Стрѣлкова; гг.: Борисовскій, Ивановскій, Митровичъ, Стронскій, Смирновъ. Режиссеръ—г. Рудинъ. Во главѣ дѣла—**В. С. Неволлинъ**. Хореографической честию завѣдуетъ г. Романовъ, музыкальной—г. Комаровъ.

— Въ составъ преподавателей драматическаго отдѣленія петроградскаго филармоническаго общества приглашены бывшій главный режиссеръ Малаго театра **Е. П. Карповъ** и артистъ Императорскихъ театровъ **Ю. М. Юрьевъ**.

— Выяснилось, что въ теченіе наступающаго зимняго сезона **не будетъ театральныхъ предпріятій** въ Двинскѣ, Милнскѣ, Житомирѣ и Каменецъ-Подольскѣ.

— Отъ паралича сердца на 35 году жизни скончался **виолончелистъ** оркестра въ Маринскомъ театрѣ **Н. И. Семеновъ**. На службѣ въ Императорскихъ театрахъ онъ находился 16 лѣтъ. Нѣсколько сезоновъ покойный состоялъ концертмейстеромъ Сестрѣвскаго курорта.

Французская труппа въ Михайловскомъ театрѣ.

Какъ выяснилось, на возобновлены контракты съ г-жами Сюзанной Ментъ, Бетти Досмонъ. Эти, Флери и Савиль. Подписаны контракты съ новыми артистками, г-жами Барелли, Гарретъ и Роже.

Такимъ образомъ французская труппа будетъ состоять изъ артистокъ г-жъ: Генріетты Роджерсъ, Барелли, Депрель, Дево, Дидле, Дюрошъ, Гарретъ, Жирарденъ, Массаръ, Нуазе, Роже и Шелеръ и изъ артистовъ, гг.: Асти, Беръ, Бруэттъ, Брюно, Колэнъ, Дальтуръ, Дюбоскъ, Франсенъ, Лафорэ, Леонъ, Лорренъ, Маршалъ, Перье; Перрэ и Поля Робертъ. Административныя обязанности будутъ нести: г. Домин (главный режиссеръ), г. Феде (сценический режиссеръ и секретарь), г. Лафорэ (первый помощникъ режиссера), г. Перрэ (второй помощникъ), г. Брюно (библіотекарь) и г. Лаборье (суфлеръ).

Сезонъ французскихъ спектаклей, какъ мы уже сообщали, начнется въ среднихъ числахъ октябрю.

МОСКВА

Художественный театр.

Художественный театръ открывается 16 сентября новой инсценироваемой романа «Братья Карамазовы». Пьеса пойдетъ вся въ одинъ вечеръ.

Открытие студіи московскаго Художественнаго театра предполагается также около половины сентября. Поидеть, вѣроятно, «Потопъ». Изъ новинокъ въ студіи въ ближайшемъ будущемъ намѣчена къ постановкѣ «Балладина», поэтическая сказка изъ народной жизни Юлія Словацкаго, въ

КОНЦЕРТНОЕ ТРІО

(скр., viol., піан.)

предлагаетъ свои услуги въ кинем. или въ Кафе. Имѣетъ обширные разнохарактерн. реперт. Скрипка и viol. облад. хорош. тон. Больш. Подъяч., 14 кв. 3, Тел. съ 7 ч. веч. 611—94 Корнева.

переводъ К. Д. Бальмонта. Въ теченіе сезона будутъ поставлены одноактные пьесы Чехова.

Предполагается устройство артистами Художественнаго театра и студіи ряда спектаклей и концертовъ въ пользу бѣженцевъ. Организация этого дѣла будетъ поручена особому комитету, во главѣ котораго станетъ К. С. Станиславскій.

Камерный театр.

Для открытія сезона пойдетъ въ постановкѣ г. Таирова «Женитьба Фигаро» съ участіемъ М. М. Петица.

Для дальнѣйшихъ спектаклей намѣчены: «Иродъ и Маріамна» В. Волькенштейна (автора «Каликъ переходящихъ»), «Гергардъ Гриммъ» — датскаго писателя Т. Гедберга, «Король Олень» Гоцци и пантомима А. Фортера.



На бѣгахъ.

Открытіе осенняго бѣговаго сезона привлекло на Семеновскій ипподромъ массу публики. Всѣ ложи были заняты, а въ трибунахъ, положительно, негдѣ было яблоку упасть.

Въ спортивномъ смыслѣ осенніе бѣга представляютъ особенный интересъ: сюда приведены представители всѣхъ лучшихъ московскихъ конюшенъ въ чаиніи побить петроградскихъ первоклассныхъ рысаковъ.

Открытіе ознаменовалось розыгрышемъ именнаго приза въ честь кн. Вяземскаго. Этотъ почетный призъ подѣлили два брата-маэстро Вильямъ и Самуилъ Кейтоны; первый ѣхалъ на «Перепелѣ» В. В. Лежнева, а второй на «Сирени» Н. В. Телѣгина.

Въ остальныхъ призахъ отличились: московскій наѣздникъ М. Чудненко, П. Барышниковъ и М. Савченко, выигравшіе на «Зурнѣ», за которую немногимъ ея сторонникамъ тотализаторъ платилъ 231 руб. 60 к. за 10 р.

І. Г.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 30-ГО АВГУСТА.

Безъ тотализатора разыгранъ призъ 5-й гр. для коб. 1911 г. «Карьера», на большомъ разстояніи «Клязьма» и «Суламино». Въ 4-й гр. для лошадей 1912 г. «Тверской», «Гвалиаръ», «Фабія». Въ 5-й гр. «Цыганка» и «Мураза» первыми за ними «Дуаень». Въ 6-й гр. «Балагуръ», «Макъ», «Слухъ». Призъ 5,225 руб. въ память кн.

Л. Д. Вяземскаго для лош. 1911 года. Первыми оказались «Сирень» и «Перепелъ» сзади; на третьемъ мѣстѣ «Кручина». Въ 7-й гр. для орловск. на 3 версты. «Зурна» выдача за нее въ ординарномъ 231 руб., въ двойномъ 66 руб., «Фрина», «Ляхачъ». Въ 6-й гр. для орловск. 1912 года «Бархатная», выдача 93 р., «Лубокъ», «Досвитокъ». Призъ 2,135 руб. для орловск. на 3 вер. «Пари», на шею вторымъ «Франтъ-Молодой», «Ефрейторъ». Въ 5-й гр. для лош. 1912 г. «Бородинскій-Бой», «Ушкунникъ», «Побѣда». Членскій призъ 11-й гр. выигралъ «Сектантъ» (г. Голіковъ), выдача 60 руб., «Мое-Мажене», впереди «Манглица». Въ 9-й гр. орловск. «Костеръ», «Юбилей», «Маска». Въ 5-й гр. для лош. 1911 г. «Ларсъ», на полкорпуса за нимъ «Вечерница», «Гоона». Въ 8-й гр. «Вѣщунья» «Плотный-Л.», «Горынычъ». Членскій призъ 11-й гр. «Гремучій» (г. Поповъ), «Пелюшка», «Навъ». Въ 10-й гр. на 3 версты. «Дайра», «Глѣбная», «Фигляръ». Добавочный 6-й гр. для лош. 1912 года. «Маэстро», тутъ же вторымъ «Громъ-Л.Р.», «Картинка». Добавочный 9-й гр. на 3 версты. «Паровикъ», «Сапфиръ», «Ратникъ». Добавочный 10-й гр. «Цѣнный», «Кура», «Свѣтлана».

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

8 гр., 3 в. Завѣтъ, Куница, Тамерланъ.

11 гр., орл., 1½ в. Богатая, Клязьма, Боець, Бритва О., Ленточка.

Сп. VI гр., 1911 г., 1½ в., Гордый Т., Застрѣльщикъ, Голодь, Манглицъ, Сектантъ.

Пар. 11 гр., орл. 1½ в. Коварная, Илька, Герой, Магометъ, Громъ.

9 гр., 1½ в. Винна-Бингенъ, Талантливая, Трандафиръ, Грифъ, Ольгердъ.

Сп. VI гр., 1912 г., 1 в. Атака, Колоча, Кобашонъ, Сатрапъ, Лубокъ, Драка, Ревнивица.

7 гр., 1½ в. Кубань, Милашка, Вкутан-Кресца, Тамань, Градь, Эра, Зелимъ-Ханъ.

Пар. 9 гр., 1½ в. Жрець, Фалька, Синяя-Птица, Бегонія, Трилистникъ.

5 гр., 1½ в., фл. 8 с. Балагуръ, Младъ-Царевичъ, Ангара.

Пар. сп. VI гр., лош. 1912 г., 1 в. Мошка, Фабія, Громъ Л. Р., Пробѣтъ, Рубинъ, Кметъ.

Член. 10 гр., 1½ вер. Кинто, Монъ-Плезиръ, Пустоцвѣтъ, Берендей, Стихійная, Яхонтъ, Рыбакъ.

Сп. IV гр., орл. 1912 г., 1 в. Омуть, Мурашка, Бархатная, Чертогъ.

Сп. V гр., 1911 г., 1½ в. Гоона, Кудеяръ, Карьера, Райскій.

1 гр., 1½ в., фл. 8 с. Вильксъ-Викторъ, Изгой, Пюнтковская, Гондола.

6 гр., 3 в. Гнѣвъ, Цыганка, Кубань, Гвоздичка, Рѣдкость, Самсонъ.

10 гр., орл., 3 в. Галль, Луна, Заботливый, Свѣтлый.

Начало въ 2 часа дня.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25 и 128-22.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Романсы на экранѣ.

За послѣднее время фабрики кинематографическихъ лентъ остановили свое вниманіе на лирическихъ стихотвореніяхъ, которые пользуются среди публики популярностью, въ видѣ романсовъ и пѣсенъ. Коротенькое стихотвореніе служитъ канвою для сценарія длиною въ 1000 и больше метровъ. Характеристику такой картины даетъ «В. Кин.», гдѣ помѣщена интересная статья по поводу постановки фирмой «І. Ермольевъ» кинопесенъ «Чайка», иллюстрирующей слова романса «Вотъ вспыхнуло утро».

«Начать приходится со сценарія. Онъ, явно рассчитанный на то, чтобы собрать пѣенки съ популярной пѣсенки, таитъ въ себѣ грубѣйшую ошибку противъ основного закона искусства. Слѣдуя послѣднему, художники слова, кисти и рѣзца научились мыслить образами. Тотъ художникъ считается наиболѣе сильнымъ, кто умѣетъ кратко и ярко выражать свою мысль.

Кинематографъ властно занялъ мѣсто въ ряду искусствъ плавнымъ образомъ потому, что онъ обладаетъ языкомъ болѣе краткимъ и яркимъ, чѣмъ языкъ литературы, театра и др. искусствъ. Казалось бы, что именно этимъ драгоценнѣйшимъ свойствомъ кинематографа и надо было бы пользоваться его жрецамъ. Они поступаютъ какъ разъ наоборотъ. Берутъ коротенькую пѣсенку и тянутъ изъ нея канитель метровъ на 1500, составляютъ сценарій для пьесы въ 4 частяхъ. И получается вода.

Пѣсенка имѣла нѣкоторую прелесть содержанія; растянутое и разбавленное водою содержаніе ея стало скучною канителью, въ которой можно задохнуться.

Пѣсенка начинается словами: «Вотъ вспыхнуло утро.» Режиссеръ изображаетъ это такъ:

Изба. Выходитъ дѣвушка и умывается. За нею выходитъ дѣдъ и тоже умывается.

Дѣвушка сначала умылась, а потомъ уже взяла коромысло и пошла за водою. Еще любопытнѣе, что она явилась умываться вполнѣ одѣтой. Дѣдъ вышелъ въ такой блѣдоснѣжной рубахѣ, точно она сейчасъ лишь вышла изъ-подъ утюга хорошей столичной прачки. И потому, какъ дѣдъ почесалъ себѣ руку, и по его рубахѣ, и по каждому дальнѣйшему движенію, зритель ясно почувствовалъ, что передъ нимъ не крестьянинъ-рыбакъ, а актеръ, чейскусный, заурядный актеръ провинціальной сцены.

Еще больше, еще рѣзче театральность оказалась въ сценѣ ревности, устроенной парнемъ-рыбакомъ дѣвушкѣ. Парень, устремившійся за дѣвушкою, чтобы посмотреть, куда она идетъ, возвращается для этого назадъ въ избу и смотритъ въ окно. Вся условность театра, стѣсненнаго мѣстомъ дѣйствія, сказала въ этой сценѣ такъ отчетливо, что зритель почувствовалъ кулисы, суфлерскую будку и пожарнаго-солдата, стоящаго какъ разъ за тѣмъ окномъ, у котораго идетъ представленіе.

Не только въ игрѣ артистовъ, но даже въ обстановкѣ, въ бутафоріи сказывается эта театральность.

Очень развязно и съ легкою душою режиссеры кинематографа берутся за постановку картинъ, воспроизводящихъ совершенно незнакомую имъ жизнь.

Вы можете встрѣтить на экранѣ эскимоса, одѣтаго въ легкія индѣйскія ткани, и индуса, одѣтаго въ шкуру; можете встрѣтить спально, украшенную цѣлымъ лѣсомъ цвѣтовъ; можете встрѣтить профессорскій кабинетъ, обставленный дешевыми статуями, какъ передняя разбогатѣлаго мѣщанина. Вамъ преподносятъ все это, какъ образцы красоты, и не чувствуютъ, что такая пропитанная несуразностью и ложью красота оскорбляетъ каждого хотя немного чуткаго къ истинной художественности человѣка.

Хроника.

— Въ настоящее время инсценируются мелкіе рассказы А. П. Чехова: «Местъ», «Жалобная книга», «Лошадина фамилія», «Ненужная побѣда» и «Броженіе умовъ». Намѣчены и нѣкоторые изъ крупныхъ рассказовъ и пьесъ Чехова. Авторъ «Сестеръ Кедровыхъ» Григорьевъ-Истоминъ составилъ сценарій этой пьесы. Миръ старобридаческихъ скитовъ, затерянныхъ въ глухихъ лѣсахъ, такъ красочно описанный Мельниковымъ-Печерскимъ «Въ лѣсахъ и горахъ», скоро также станетъ достояніемъ кино.

— Кинематографическая фабрика Ханжонкова закончила съемку второй серіи «Женщины завтрашняго дня» съ В. Юреновой въ главной роли. Одновременно идетъ постановка драмы «Мужчина завтрашняго дня». Фирма заключила контрактъ съ польскимъ артистомъ г. Фертнеромъ относительно участія его въ комедіяхъ въ текущемъ сезонѣ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера въ биржевыхъ кругахъ держалось теровное настроеніе. Съ утра преобладала твердая тенденція, въ дальнѣйшемъ же, подъ влияніемъ отрицательныхъ реализацій для бумагъ, которыя за послѣдніе дни были въ спросѣ и испытали повышение, настроеніе стало болѣе вялымъ, обороты сократились и для указанныхъ бумагъ утреннія расцѣнки не удержались. Замѣтно слабѣе, главнымъ образомъ, съ Тульскими-мѣднопрокатными, Барановскими и особенно съ Ленскими.

Съ государственными бумагами устойчиво, тенденція для нихъ благоприятная. За ренту платили до 80. Выигрышные займы: I—496, II—381, III—303.

Съ валютой спокойно: фунт. стерлинговъ 136.40, франки 49.15, шведскія кроны 75.50, американскіе доллары 2.94.

Среди металлургическихъ слабо съ Тульскими-мѣднопрокатными, которыя послѣ сдѣлокъ по 520, съ трудомъ находили помѣщеніе по 513. Барановскія съ 115 сдали до 112. Съ остальными металлургическими безъ существенныхъ перемѣнъ. Беккеръ 30, Брянскія 133, Петроградскія-вагоностроительныя 79, Гартманъ 165, ДонецкоЮрьевскія 175, Коломенскія 138, Мальцовскія 212, Никополь-Мариупольскія 159½, Парвизайненъ 91½, Путиловскія 88, Сормовскія 129, Судостроительныя 69, Сулинскія 106. Таганрогскія 126.

Не подверглись измѣненіямъ курсы бумагъ железнодорожной группы. За Владикавказскія платили 2025, Рыбинскія 196, Юго-Восточныя 193, Съверо-Донецкія 298, Называли Московско-Каванскія 375. Подъѣздныя отдали по 52.

Весьма оживленные обороты съ нефтяными цѣнностями, по всей линіи сохранившимися расцѣнками конца прошлой недѣли: Бакинскія 546, Каспійскія 1825, Ланозовскія 141, Р. Нефть 161, паш Нобель 18.500, акціи—910.

Съ акціями коммерческихъ банковъ дѣла не было; номинально цѣны не измѣнились.

За Ленскія платили до 445, но къ концу дня ихъ съ трудомъ можно было помѣстить по 425, Росс. золотопр.—обращались по 50.

За Кыштымскія платили 25½. Отмѣтились спросъ акцій о-ва Каучукъ, за которыя платили 80.

СЪВЕРО-ДОНЕЦКАЯ Ж. Д.

Съ 1 января по 1 августа т. г. по линіямъ общества Съверо-Донецкой желѣзной дороги выручено 12.673.834 р. противъ 11.048.511 р., составившихъ выручку общества на 1 августа 1914 г.

М.-В.-РЫБИНСКАЯ Ж. Д.

По линіямъ общества Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги за июнь текущаго года выручено 3.271.009 р., противъ 3.339.922 р. въ июнь 1914 года. Общая выручка общества за первое полугодіе т. г. составляетъ 16.566.262 р., меньше чѣмъ за то же полугодіе 1914 года на 1.315.595 р.

РОССІЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Министерствомъ торговли и промышленности вносится на разсмотрѣніе совѣта министровъ уставъ «Россійскаго акціонернаго общества объявленій» въ Петроградѣ. Учредители общества А. И. Путиловъ и проф. Озеровъ. Общество учреждается для устройства, приобрѣтенія и эксплуатаціи конторы объявленій, а также для операций торговаго посредничества. Въ кругъ операций входятъ: а) приемъ объявленій для газетъ, б) посредничество по привлеченію русскихъ и иностранныхъ капиталовъ на организацію и финансированіе въ Россіи промышленныхъ и торговыхъ предпріятій, в) представительство русскихъ и иностранныхъ торговыхъ и промышленныхъ предпріятій, г) устройство за границей выставокъ образцовъ русской промышленности и торговли и т. д.; основной капиталъ—2 милл. руб., раздѣленный на 20,000 именныхъ или предъявительскихъ акцій.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ подъ наимен. Т-во романовской лѣнной м-ры. Осн. кап. 3.100.000 р. За 42-й операц. 1913—14 г. получено прибыли (по отчисленію: на мелкія погаш. и пр. 24.212 р. 49 к. и на пожертв. по случаю войны 50.484 р. 28 к.)—714.434 р. 41 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 217.000 р. (7 проц.), на уплату: налога съ капит. 3.948 р., проценты сбора съ прибыли 78.660 р. 96 к., въ вознагражд. чл. правл. 79.352 р. 43 к., служащ. 47.761 р. 94 к., въ запасн. кап. 34.746 р. 72 к., въ капит. погаш. облиг. 32.000 р., въ особ. кап. въ распоряж. пайщик. 60.000 р., на погаш. имущ. движ. и недвиж. 160.964 р. 36 к.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Левъ Гурычъ Синичкинъ

ИЛИ

ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНКА.

Водякъ въ 5-ти дѣйствіяхъ, переделанный изъ французской пьесы «Le père de la debutante», Дмитріемъ Ленскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кн. Вѣтринскій г. Вивьень.
 Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинціальный актеръ г. Яковлевъ.
 Лиза, его дочь г-жа Домашева.
 Ранса Минишна Сурмилова, провинціальная актриса г. Рачковская.
 Петръ Петровичъ Пустославцевъ, sostenитель провинціального театра г. Брагинъ.
 Напойкинъ, актеръ г. *).
 Налимовъ, режиссеръ г. Пашковскій.
 Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, драматическій писатель г. Усачевъ.
 Графъ Зефировъ, 75-лѣтній волокита г. Осокинъ.
 Надя) танцовщица (г-жа Шостаченко.
 Катя) цы (г-жа Алина.
 Варя) актриса (г-жа Троицкая.
 Маша) сы (**
 Камердинеръ графа Зефирова **
 Митякъ, плотникъ г. Калугинъ.
 Трифонъ, разсыльный при трупѣ *
 Семень, слуга Ворзикова г. Локтевъ.
 Шкалъ, слуга изъ театральной кофейной г. Казаринъ.

Актрисы, актеры, фигуранты, плотники и бутафоры: Г-жи Алина, Мансветова, Субботина, Троицкая, Чарина, Шестаченко, Де-Лазари, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.

Постановка Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 8 час. вечера.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинціального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и просить ее уѣхать съ нимъ въ мѣсто, грозя въ случаѣ отказа нанять людей, которые ее опікаютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскаго влюблена актриса Сурмилова, которой покровительствуетъ графъ Зефировъ. Сурмилова вначалѣ относится благосклонно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантлива, ея, Сурмилова измѣняетъ свое отношеніе къ молодой дебютанткѣ. Синичкинъ пересылаетъ Сурмиловой написанное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репетиціи читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ возбужденіи уѣзжаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергично хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтенія письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣждаетъ въ невѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великолѣпно ее исполняетъ и принимается на службу на блестящихъ условіяхъ.

*) Сотрудникъ драматической труппы.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед. М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива К. С. Исаченко.
 Бартоло П. М. Журавленко.
 Розина М. С. Давыдова.
 Фигаро И. В. Ивановъ.
 Базиліо А. Н. Садовомъ.
 Фиарелло Н. Н. Филипповскій.
 Берта Л. Г. Паславская.
 1-й слуга (Я. И. Сахаровъ.
 2-й) слуга (А. А. Иринарховъ.
 Офицеръ Е. И. Шерстюкъ.
 Алькадъ М. Е. Лившицъ.
 Нотариусъ М. А. Мостовой.

КОНЦЕРТЪ.

- 1) Доницетти.—«Любовный напитокъ»—П. С. Ранчевъ.
- 2) Чайковский.—«Благословляю васъ дѣся»—М. П. Пантелѣевъ.
- 3) Р.-Корсаковъ.—Романсъ—А. В. Полякова.
- 4) Р.-Корсаковъ.—Пѣсенка Левко изъ оперы «Майская ночь»—С. В. Волгинъ.
- 5) Чайковский.—«На нивѣ желтыя»—К. Н. Мореншильдъ.
- 6) Чайковский.—«Корольки»—С. Ю. Левикъ.
- 7) Р.-Корсаковъ.—«Пѣснь пѣсней», дуэтъ—М. И. Бріанъ и Н. П. Варфоломѣевъ.

Аккомпанируетъ М. А. Бихтеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. И. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. П. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переоде́тый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. Ш. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Пачинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызывая несправедливымъ клеветомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Не онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулитъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ сходятся надъ Бартоло и подражаютъ мелодикъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участ. арт. Импер. театр. Е. ПЕТРЕНКО.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова и Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта г. Кустовъ.
Аида, раба, египетская царица г-жа Винниченко,
Амнерисъ—дочь царя г-жа Петренко.
Амонасро, отецъ Аиды г. Загуменный.
Радамесъ, начальникъ дворцовый г. Гукасовъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ г. Маратовъ.
Гошецъ г. Шильовъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные,
солдаты, рабы, плѣнные египтяне и египетскій народъ.
Дирижируетъ А. Б. Хессинъ.
Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отмстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди сланныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ бѣгства. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбатова и Вл. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Петров. Застражаевъ, управ-
ляющій банкомъ г. Волковъ.
Евгенія Константиновна, его жена г-жа Райдина.
Ольга Львовна, дочь его отъ пер-
ваго брака. г-жа Андреева.
Иванъ Алекс. Тюряниковъ, юрис-
консультъ банка г. Трахтенбергъ.
Сергій Павловичъ Зеленовъ, кас-
сиръ банка г. Турцевичъ.
Лизавета Фоминишна, его мать г-жа Багрянова.
Штопновъ, отстав. полиц. чинов-
никъ г. Шабельскій.
Антонина Трофимовна, его дочь г-жа Анненская.
Беркутскій (членъ правленія г. Савельевъ.
Ивлѣцкій (банка г. Трофимовъ.
Волорыбинъ (..... г. Мещеряковъ.
Баронъ Стеффель, чинов. г. Липатьевъ.
Слуга у Застражаева г. Волковъ II.
Судебн. слѣдователь и понятые.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюблена властолюбивая жена директора банка Евгенія Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгенію. Евгенія, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгеніи появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери отставного полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готового за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женить на себѣ. Между тѣмъ, Евгенія повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкій образъ жизни, тратитъ массу денегъ и, когда средствъ не хватило, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать челоуѣку, которому онъ былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая взаменъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; всполошились Зеленовъ и Застражаевъ... Послѣдній видитъ одинъ исходъ—продать имѣніе своей дочери отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появляется нѣкто Тюряниковъ, ловкій адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнія. Онъ обѣщаетъ выручить старика Застражаева. Тюряниковъ обманнымъ путемъ выманиваетъ у Штопова векселя Застражаева, которые онъ выкупилъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона»—Зеленова отдають подъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходится. Мучимая угрызениями совѣсти Евгенія сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—ея интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ, Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги и умираетъ.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Горькая судьбина

Драма въ 4 д., соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чеголовъ-Соковнинъ, помѣщикъ г. Хованскій.
 Золотиловъ, уѣздный предводитель
 дворянства г. Бурьяновъ.
 Калистратъ Григорьевъ, бурмистръ
 Чеголова-Соковнина г. Малыгинъ.
 Анянъ Яковлевъ, оброчный мужикъ
 Соковнина г. Скарятинъ.
 Лизавета, жена его г-жа Любимова.
 Матрена, мать ея г-жа Гусева.
 Баба Спиридоньевна, сосѣдка Ма-
 трены г-жа Мировичъ
 Дядя Никонъ, заѣздый мужиченка г. Дилинъ.
 Шпрингелъ, чин. особыхъ поруч. .. г. Бойковъ.
 Исправникъ г. Славскій.
 Стряпчій г. Степановъ.
 Сотскій г. Хохловъ.
 Выборный г. Макаровъ.
 Федоръ Петровъ г. Сергѣевъ.
 Давыдъ Ивановъ г. Васильевъ.
 Молодой парень г. Алексѣевъ.
 Кривой мужикъ г. Гавриловъ.
 Рябой мужикъ г. Колотиловъ.
 Лакей Соковнина г. *.
 Работница Аванія г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Анянъ ведетъ тор-
 говыя дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ
 внѣ дома. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лиза-
 вета. Деревня принадлежит помѣщику Чеголову-Соков-
 нину. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщи-
 комъ и приняла съ нимъ ребенка. Молодой Соковнинъ,
 болѣзненный и слабозволенный, привязался къ Лизаветѣ.
 Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавить
 бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить
 ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета
 не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ време-
 немъ возвращается Аваній. Радостный, довольный, онъ
 не подозреваетъ о случившемся. Измѣна, конечно, скоро
 открывается. Послѣ нѣкоторой домашней бури Аваній,
 любящій свою жену, мирится съ несчастьемъ. Онъ со-
 глашается признать ребенка своимъ подъ однимъ
 именемъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ баринкомъ: онъ
 увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ
 помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на велико-
 душіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковнина оставить ее
 у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. По-
 сылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ
 предлагаетъ Аванію за жену воюю, надѣлы и деньги.
 Аваній рѣшительно отказывается отъ этой сдѣлки. Со-
 глашеніе не состоялось. Озлобленный коварствомъ жены,
 выведенный изъ терпѣнія, Аваній изъ любящаго мужа
 становится жестокимъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на
 скоромъ отъѣздѣ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи
 бургомистра. Послѣдній является къ Аванію, чтобы за-
 щитить Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба.
 Разбѣшенный Аваній убиваетъ ребенка, зѣрски разбивая
 его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и
 смиренно отправляется въ тюрьму. Во время слѣдствія
 Лизавета сходитъ съ ума.

Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 12.
Телефоны: 240—00 и 452—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю Глассъ, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Боринъ.
 Морницъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ.
 Розалія Поташъ, жена Авраама.... г-жа Райская.
 Ирма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
 Руфь Гольдманъ, худож.-закройш. . г-жа Алейникова
 или Нелидова.
 Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ ... г. Рагожинъ.
 Генри Фельдманъ, част. повѣренный г. Кванинъ.
 Борисъ Василиу, конторщикъ г. Литвиновъ.
 Рабинеръ, комм.-вожержъ .. г. Вернеръ.
 Штейерманъ, капиталистъ .. г. Мочаровъ.
 Мэрери, адвокатъ .. г. Авали.
 Агентъ по продажѣ книгъ..... г. Свѣтловъ
 Миссъ Конъ, конторщица г-жа Раневская.
 Миссъ де-Венъ) манекен- г-жа Шолохова.
 Миссъ о-Бриенъ) щипцы. г-жа Глинка.
 Сидней, мальчикъ при конторѣ .. г-жа Ларина.
 Посыльный .. г. Любимовъ.
 Полисмены..... г. Польскій, г. Любимовъ.
 Кэтти, горничная .. г-жа Телепнева.
 Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго До-
 ма Поташъ и Перламутръ—различные по характеру лю-
 ди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкури-
 рующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣ-
 ламъ, притянувъ замѣчательно искусную закройщицу,
 миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась
 съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который
 долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду
 своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ
 удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ про-
 мѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на долж-
 ность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣ-
 вушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція
 является арестовать, а затѣмъ даже соглашается перейти
 закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между
 тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери По-
 таша—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огром-
 ный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое
 время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что
 дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ
 немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ стано-
 вится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о
 томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы
 помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольд-
 манъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, ко-
 торая должна принести имъ громадныя деньги. Изъ Ру-
 мыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не ви-
 новепъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако,
 чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его не-
 медленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—
 иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу,
 является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему
 благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перла-
 мутръ, которому удалось покорить хорошенькую закрой-
 щицу.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

ВОРЪ

Пьеса въ 1 дѣйстви, Окт. Мирбо. Переводъ Л. Вилькиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воръ г. Рыбниковъ.
Хозяинъ г. Хворостовъ.
Полицейскій комиссаръ г. Листовъ.
Лакей г. Игнатовъ

П. БАБУШКА.

(ЗАВОЕВАННОЕ СЧАСТЬЕ).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Кайве, Р. Флеръ и Э. Ре, переводъ В. Л. Бинштока и В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Дэгюзонъ г. Чубинскій.
Графиня Дэгюзонъ г-жа Игорева.
Андрѣ, ихъ сынъ г. Бсронихинъ.
Г-жа Тревилякъ г-жа Свободина.
Барышева.
Елена, ея внучка г-жа Кирова.
Валентинъ Барье г. Гаринъ.
Фуке г. Бородинъ.
Маркизъ Ланжелъ г. Рудинъ.
Сериньякъ г. Глинскій.
Сюзанна, его жена г-жа Чудовская.
Шартренъ г. Коршъ.
Г-жа Шартренъ г-жа Николаева.
Г-жа Версаль г-жа Мириманова.
Жанна, ея дочь г-жа Туношенская.
Г-жа Мошо г-жа Полякова.
Г-жа Врдіе г-жа Гаршина.
Г-жа Линьере г-жа Яковлева.
Гастонъ г. Стрессъ.
Пенбашъ г. Денисовъ.
Дидіе г. Степановъ.
Жаннина г-жа Кручинина.
Валуа.

Портниха г-жа Бухарова.
Реми г. Страновскій.
Постановка М. П. Муравьева.
Главный режиссеръ С. М. Надеждинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЛОНДОНЪ 1913

Золотая медалъ.

СКЛАДЪ GRAND PRIX ПЕРСИДСКИХЪ

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.

ГИГИЕНИЧЕСКОЕ БѢЛЫЕ-СЪТКА.

Каждому необходимо ДЛЯ ЛѢТА.

Трикотажные дѣтскіе костюмы.

Ю. Готлибъ. Телеф. 49—36.

Петрогр., Владимірскаго, 2 уг. Невск.

Бабушка. Графиня Дэгюзонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андрѣ, который служитъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андрѣ возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андрѣ къ бабушкѣ Тревилякъ. Бабушка принимаетъ Андрѣ за Валентина. Елена не рѣшается открыть правду, и на этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дэгюзонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андрѣ. Валентину же бойкая Елена предлагаетъ остаться ея другомъ.

„ДИНАМО“

Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

Петроградское отдѣленіе.

Магазины:
1) Фонтанка, № 68 (зданіе Малаго т.).
2) Петроградъ, стор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр. 7/9.

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электриче-
скаго освѣщенія сигнализаци-
оннаго лампочны и уголь-
наго освѣщенія.

Фарс Невскій

Невскій пр., 56, д. Елисева.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябно.

Сегодня представлено будетъ:

I. ЖЕНЩИНЫ ПЕРЕПУТАЛИ.

Водевиль-фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Аркадьевна, барышня г-жа Балле.
Петровскій, поклонникъ г. Голубецкій.
Вѣра, горничная г-жа Черная.
Посыльный. г. Санинъ.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геккенена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуэнтъ, председатель суда г. Николаевъ.
Кирилль Годэ, министр юстиціи .. г. Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь г. Гриллъ.
Ламуланъ, прокуроръ республики... г. Лялинъ.
Пентлэ, членъ суда г. Сумароковъ.
Буке-Девиль, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябно.
Бьснассивъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Деминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуэнта г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа Вѣрина.
Анжелина г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуэнта..... г-жа Гуровская-Говорокъ.
Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы.... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Грѣ близъ Парижа Трикуэнтъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пентлэ, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля выселяетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуэнта. Въ это время къ нему неожиданно прѣзжаетъ съ визитомъ министр юстиціи Кирилль Годэ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилль и Гобетта очень понравились другъ другу, и министр назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопку электрическаго звонка подъ подушку дивана. Платье полураздѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуэнтъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чистой металлическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Дабродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаётъ обѣихъ женщинъ прѣзжавшій Трикуэнтъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботятся уже самъ министр. Въ результатъ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуэнта въ Парижъ.



Михайловская площ., 13.

Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, пер. в. сь итальянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Бибеско г. Германъ.
Графъ Маричано, бывш. министръ. г. Гальбиновъ.
Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ г. Ксендзовскій.
Ионеску, директоръ театра г. Клодниціи.
Петрочіано, старшина и трактирщикъ. Мартыненко.
Маріно, его жена г-жа Разумова.
Мицци, ихъ дочь г-жа Тамара.
Лена, ихъ воспитанница г-жа Пекарская.
Зигизмундъ Розенфельдъ, коммивояжеръ г. Ростовцевъ.
Маргарита Шопаръ, француженка. г-жа Гамалѣй.
Петро Гуріани, прапорщикъ запаса г. Θεона.
Юза, камердинеръ генерала..... г. Бартьяновъ.
Дина, служанка г-жа Авдѣва.

Главный режиссеръ Г. Г. Пивоваровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Грѣшки юности. У Петрочіано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть дочь Мицци и воспитанница Лена. У обѣихъ уже имѣются избранники сердца. Мицци влюблена въ прапорщика Петро Гуріани, Лена любитъ молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партія для простой дѣвушки, и Лена рѣшаетъ сдѣлаться знаменитой пѣвицей и съ этой цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дому съ директоромъ театра Ионеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко прѣзжаетъ генераль Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у старшины. Ищутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина, чтобы выйти изъ затрудненія, выдаетъ свою дочь Мицци за скрывающуюся воспитанницу. Генераль увозитъ Мицци съ собой. Мицци не перестаетъ мечтать о бракѣ съ Петро, хоть генераль, конечно, противъ такого неравнаго брака. Мицци пускается на хитрость. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генераль уже готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ, но тутъ выясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже плодъ генеральскихъ «грѣшковъ юности». Въ концѣ концовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала—это Лена и, такимъ образомъ, браку Мицци съ Петро уже больше ничто не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ возможность выйти замужъ за Эгона, котораго генераль еще и раньше прочилъ въ мужа своей мнимой дочери.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 483-59.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Благотвор. спектакль въ пользу бѣженцевъ.

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмского, муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать		г. Вавичъ.
Герцогъ Саганъ	)	г. Онѣгинъ.
Маркизъ Харакири	) Члены клу-	г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій	) прожитате-	г. Юрьевскій.
Де-Рабелъ	) лей жизни.	г. Муратовъ.
Де-Ратанъ	)	г. Дашковскій.
Де-Клервилъ	)	г. Преображенскій.
Де-Парбле	)	г. Рутковскій.
Мессалинетта		г-жа Шувалова.
Молеръ		г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль		г-жа Орлова.
Фани Бишонъ	)	г-жа Стронъ.
Ліанъ де-Пуки	) Демимон-	г-жа Митрофанова.
Клео де-Меродъ	) денки.	г-жа Стрижова.
Отеро	)	г-жа Модъ.
Жанна Бокаль	)	-жа Руджіери.
Анжелъ де-Либьеръ	)	г-жа Захаретъ.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка		-жа Дмитріева.
Докторъ Квакенбосъ		Горевъ.
Боболь, камеристка Мессалинетты		г-жа Захаретъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ		г. Заварыкинъ.
Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Импера-		
торскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.		

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-демондонки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ председателемъ герпогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрата и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похощеній Что-Такой общается, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣд; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распыляетъ дуэты съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ иѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь съ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97. Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Сегодня представлено будетъ:

I. КАКЪ ОНИ БРОСИЛИ КУРИТЬ.

Басня-шутка въ 2 д. Трахтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арсеній Васильевичъ Ложбиновъ... г. Макаровъ.
 Марія Алексѣевна, его жена..... г-жа Куровская.
 Алексій Петровичъ Померанскій... г. Печоринъ.
 Ольга Васильевна..... г-жа Курбатова.
 Клиентка..... г-жа Линская.
 Георгій Васильевичъ Коринкинъ... г. Тудеръ.
 Катя, горничная..... г-жа Вербина.

II. ГРИМАСА ЖИЗНИ.
(БОРОДАВКА).

Шутка въ 1 д. И. А. Вермишева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ..... г. Макаровъ.
 Жена..... г-жа Куровская.
 Вдова..... г-жа Курбатова.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

НОВОСТЬ СЕЗОНА !!!
СОРОЧКИ

А ПАШЕЙ

предлагаетъ магазинъ бѣлья

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Телефонъ 196-08.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 • дам. • • 4 • • 25 •
 Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 • дам. • • 6 • 75 • 25 •
 Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
 • дам. • • 18 • • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ.

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ д., соч. Амба.

Фатъма..... г-жа Петипа.
Гуссейнъ..... г. Слободской.
Солиманъ..... г. Щегловъ.
Гафизъ..... г. Трофимовъ.

Постановка И. А. Слободского.

II. СОРВИ ГОЛОВА.

Оперетта.

Оль Райтъ..... г. Кринскій.
М-ме Дугласъ..... г-жа Матвѣева.
Гарви..... г. Варшавинъ.
Мэри..... г-жа Левицкая.
Неизвѣстный..... г. Агулянский.

Р. М. РАИСОВА.

Балетъ ЧИСТЯКОВА.

Квартетъ ГИРНЯКА.

И. С. РУДЕНКОВЪ.

Мужское статское, форменное, дамское.
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, матинэ
и пр.
Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,
для
пріема заказ..
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск.
и Итальян. ул.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.




Невскій, 98.

Сегодня представлено будетъ:

I

КРАСАВЧИКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Беесо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ахиллъ Лобертуа, астрономъ .. г. Курбатовъ.
Раймонда, его жена .. г-жа Петровская.
Ипполитъ Ламаду, его другъ .. г. Сѣверовъ.
Леонъ Дезье, его помощникъ .. г. Томилинь.
Фараонъ .. г. Сокольскій.
Кора, его сестра .. г-жа Дагмаръ.
Урсуда, горничная .. г-жа Любовичъ.
Дезире .. г. Невзоровъ.
Жюли, горничная .. г-жа Нижинская.
Фелисе, горничная .. г-жа Нестерова.
Посыльный .. г. Калининъ.

II. БЪСЕНОКЪ.

Комедія въ 1 дѣйствіи, перев. Спиро.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларьеръ, фабрикантъ..... г. Курбатовъ.
Жанъ, его сынъ..... г. Сокольскій.
Лина, пѣвчица..... г-жа Нестерова.
Франсуа, слуга..... г. Сѣверовъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ И. В. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ И К^о**

56, Литейный пр., 56. 5-й домъ отъ Невского.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно повсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Натуральная минеральная радиоактивная вода

Профессоръ урологіи Клиническаго Института Великой Княгини Елены Павловны
Н. А. Михайловъ говоритъ:

„Я примѣнялъ Вашу воду на многихъ больныхъ, какъ въ частной своей практикѣ, такъ и въ Урологической Поликлиникѣ Императорскаго Клиническаго Института Вел. Кн. Елены Павловны, а также въ Урологической Клиникѣ Психоневрологическаго Института. Результаты примѣненія Спиридоновской воды на больныхъ, страдающихъ воспаленіемъ почечныхъ лоханокъ, мочевого пузыря, а также мочеиспускательнаго канала оказались въ высшей степени благоприятны. Особенно хорошее вліяніе оказывала Спиридоновская вода при явленіяхъ рѣзко выраженной фосфатурии, при избыткѣ въ осадѣ мочи трипельфосфатовъ и аморфной фосфорнокислой извести. Мое глубокое убѣжденіе, что Спиридоновская вода способна замѣнить источники Вильдунгена, Контрексевилль, Виши и др.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Сптовые заказы адресовать Правленію Об-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР
А. И ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

ТАФ. № 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣс. Занятія отъ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (безпл.) и подробн. прогр. (25 к.) высылаются по первому требованію.

Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частныя сцены и въ учебныя заведенія.

Начало 2-го уч. года—1-го сентября. Прошенія принимаются. Преподаватели Артисты. Императорскихъ т.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

переведенъ въ домъ,
Савинкова, уг. Кара
ванной и Итальян
ской, 37—35.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болотовская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.