

Среда 2-го Сентября 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера

Большое Гала представленіе

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Открыта подписка на зимній сезонъ на ежедневную газету

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Мая 1916 г. Бруб.

Б Ѣ Г А

Завтра 3-го Сентября.

(пр. на с. 21.315 р. т. ч. „Вступительный“)

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2859

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзъна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзъна адреса бесплатно. При переѣзѣна адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарели среди программъ 30 к., за строку непарели на обложкахъ 60 к., за стр. непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Сегодня

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. представлено будетъ Въ Таврическомъ саду.

Горе отъ ума. Соколы и вороны.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ уч. Л. Я. ЛИКОВСКОЙ и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено
будетъ:

ФАУСТЪ

Цѣны обыкновенныя, Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ: въ 3-й разъ

ВОЕВОДА (СОНЪ НА ВОЛГѢ).

Сцена изъ народной жизни XVII в. въ 5 дѣйств. съ прологомъ А. Н. Островскаго.

Въ Пятницу 4 Сент. въ 1-й разъ ПАУКИ, др. пьеса въ 4 д.

В. Корчемнаго. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. вечера и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости

Кинематографа

красавицы Эсперин. ДИВЕРТИССМЕНТЪ О. Д. Неклюдова Русск. Disceus. Г-да Бондаренко Комическій Дуэтисты Г-нъ ЛАМПЕРТИ Теноръ Итальянской о. еры. Петръ Муравскій юморист. . Началъ въ 6 ч. вечера

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) При уч. Т. М. ПЕТИПА и И. А. СЛОБОДСКАГО «ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ», вост. ком. Амба,

2) Раиса Михайловна РАИСОВА,

БАЛЕТЪ П. А. Чистякова, при уч. прима-балер. А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ, 4) Оперетта «СОРВИ-ГОЛОВА».

5) КВАРТЕТЪ Б. ГИРНЯКА исп. нов. СИБИРСКИХЪ ПЪСНИ,

6) И. С. РУДЕНКОВЪ.

Нач. ровно въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

Невскій,
98.

Тел.: 641-27
и 641-28.

„ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.



—) СЕГОДНЯ (—
представлено 1) КРАСАВЧИКЪ фарсъ въ 3-хъ
будетъ: д. Бессо

2) БЪСЕНОКЪ ком. въ 1 д. Сперо

3) ДИВЕРТИССМЕНТЪ (разнохарактерный)

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №№
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч.
ночи. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект въ
8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.

НЕВСКІЙ

ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 5 час. дня. Два оркестра музыки. **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.** Грандіозный дивертиссементъ.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“

СЕГОДНЯ

Гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ, и А. КОШЕВСКАГО.

Самая веселая, комичная оперетта сезона:

Мамзель Цитушъ.

Пост. А. А. Брянскаго.

Начало въ 8½ ч.

Завтра!!! Посл. прощ. спектакль!!!

БЕНЕФИСЪ ХОРА «МЕССАЛИНЕТТА». (Участв. вся труппа).

СЕГОДНЯ,

въ 62 разъ пьеса изъ жизни Американскихъ евреевъ.

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

Комедія въ 3 д. Монтю и Глассъ. Начало въ 9 час. веч. 3, 4, 5, 6 и 8-го повтореніе. 9, 10 и 11-го съ уч. Е. М. Грановской Премьера! **ЖЕВЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА** „Kobeta bez skazu“ Г. Заловской. Вся новая обстановка и декорации по эскизамъ художника Глазмана. Билеты продаются. Касса открыта съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) Женщинъ перепутали.

Фарсъ въ 1 д. Южина.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 12 ч. утра.

Гг. студенты платятъ 25 к.

—) Сегодня (—

во 2-й разъ — послѣдняя веселая новинка

ГРѢШКИ ЮНОСТИ.

Уч. г-жи Н. И. Тамара, А. Р. Пекарская, Д. И. Гамалѣй, гг. М. Д. Ксендзовскій, А. Н. Феона, М. А. Ростовцевъ, А. Г. Германъ. Начало въ 8½ час. вечера. Новая декорация. Новая роскошная обстановка, костюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М. Пивоварова, танцы и группы И. А. Чистякова.

—) СЕГОДНЯ (—

Представлено 1) будетъ:
2) ГРИМАСА ЖИЗНИ

Какъ они бросили курить

Шутка въ 2 д. Трахтенберга. въ 1 дѣйствіи Вернишова.

75-й день междунар. чемп. борьбы. Нач. око. 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) Вел. ВАРЯГЪ—Ив. ПОДДУБНЫЙ (схватка двухъ колоссовъ), 2) Тигане—Молотовъ, 3) Вел. Осиповъ—Рассо, 4) Ярвиненъ—Корнѣенко, 5) А. Стерсъ—Мурзукъ (р ваншъ).

Администр. И. М. Мишинъ.



ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-80

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ

изъ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ИНОСТРАННЫХЪ АРТИСТОВЪ. Концертн. оркестръ Григуаръ. Хоръ цыганъ А. Н. Масальскаго подробности въ программахъ. Начало музыки въ 8 час. вечера, начало дивертиссента въ 9 час. вечера I отдѣленіе, II въ 11 час. вечера окончаніе въ 2 час. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Авгус. по 7-е Сент.

ТЕАТРЫ.	Поведѣльн. 31 Августа.	Вторникъ. 1 Сентября.	Среда. 2 Сентября.	Четвергъ. 3 Сентября.	Пятница. 4 Сентября.	Суббота. 5 Сентября.	Воскресенье. 6 Сентября.
Александринскій.	Безприданница.	Левъ Гурычъ Синичкинъ.	Женитьба Бѣлугина.	Безприданница.	Сестры Кедровы.	Свадьба Кречинскаго.	На всякаго мудреца. довольно простоты.
Народн. домъ Большой залъ. Частная антреприза.	Риголетто.	Съ уч. арт. Импер. театр. Петренко Айда.	Съ участ. Лип- ковской и Моз- жухина Фаустъ.	1-й выходъ г. Слоцова Евгений Онѣгинъ.	Съ уч. Липков- ской. Лакмѣ.	Съ уч. Арт. Импер. театр. Петренко и Мозжухина Борисъ Году- новъ.	въ 1 ч. дня Демонъ. въ 8 ч. веч. Тарасъ Бульба.
Народн. домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Соколы и вороны.	Горе отъ ума.	Недоросль.	Генрихъ Наваррскій.	Маргарита Готье.	Въ 1 час. 1 Бас- ни Крылова въ лицахъ. 2 Ца- ревна Лягушка.
Гаврич. садъ. Труппа попечительства.	Бѣшенныя деньги.	Горькая судьбина.	Соколы и вороны.	Безприданница.	Живой трупъ.	Не въ деньгахъ счастье.	Золотая свобода.
Суворапскій театръ (Малый.)	Воевода	Бабушка.	Воевода.	Бабушка.	Пауки.	Воевода.	Пауки.
Театръ Сабурова.	ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУГЪ,						
Невскій Фарсъ.	1) У НОГЪ ВАКХАНКИ. 2) ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.						
Паласъ театръ.	ГРѢШКИ ЮНОСТИ.						
Лу-а-Паркъ.							
Новый т. Динъ	1) Тысяча и одна хитрость 2) Р. М. Рансова 3) Балетъ Н. А. Чистякова 4) Соренъ г. лова оперетта 5) Квартетъ Б. Гирияка 6 И. С. Руденковъ.						
Засиленостровскій. Труппа попечительства				Семья преступника.			Ванька ключникъ,
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) КРАСАВЧИКЪ 2) БѢСЕНОКЪ.						
Олимпія. Забалк. 44.	1) Какъ они бросили курить. 2) Гримаса жизни.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКИЙ

72

Сегодня [Перль русской кинематографіи]

Пѣсь торжествующей любви драма въ 4 акт. по знаменитой повѣсти И. С. Тургенева. Съ участіемъ артистки театр. Корша. В. В. Холдной и В. Лонскаго. ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

УНИОНЪ
НЕВСКИЙ

88.

ГРѢХОВНАЯ СТРАСТЬ

драма въ 3 акт. изъ великосв. жизни

съ уч. ЭСПЕРИИ.

Поплатился за любовь

весел. комедія.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Въ естественной исторіи червячекъ превращается въ куколку.

Куколка въ бабочку.

Этотъ сезонъ начался съ двухъ такихъ естественныхъ исторій.

Изъ опереточной куколки г-жа Варламова превратилась въ драматическую бабочку.

И уже порхала на сценѣ Малаго театра.

Она была на мѣстѣ въ роли дурехи Настаси изъ «Сна на Волгѣ».

Но все время казалось, вотъ сейчасъ выкинетъ какой-нибудь трюкъ изъ «Ночи любви» или «Въ волнахъ страстей».

Въ опереткѣ достаточно было быть такой, мягко выражаясь, «солидной».

А въ драмѣ требованія иные.

И я вижу дебюта г-жи Варламовой въ роли серьезной.

«Дуреху» она играла совсѣмъ по-опереточному.

Мой сосѣдъ увѣрялъ, что г-жа Варламова разогнала чудный «Сонъ на Волгѣ» и превратила его въ сонъ изъ «Бѣдныхъ овечекъ».

Во всякомъ случаѣ, г-жа Варламова, кажется, сама себя все время чувствовала —

— Въ гостяхъ!

Вторая «естественная исторія» это превращеніе г-на Брагина изъ опереточной куколки въ опернаго мотылька.

Въ опереткѣ все время чувствовалось, что онъ

— Въ гостяхъ!

Теперь—

— У себя дома!

2.

Блестяще началъ свой сезонъ г. Сабуровъ.

Въ сущности говоря, это даже не начало новаго сезона, а какъ бы продолженіе прошлаго.

Тотъ же Поташъ.

И тотъ же Перламутръ.

И тотъ же милый человѣчный смѣхъ надъ смѣшными и трогательно прекраснѣшими людьми.

Правда, эта пѣса и трогаетъ, и умиляетъ.

Какимъ укоромъ она является тѣмъ еврейскимъ рассказчикамъ, которые за еврей-

скимъ акцентомъ не могутъ разглядѣть чело-вѣческой души.

Въ ихъ разсказахъ душу:

— Акцентъ съѣлъ!

3.

На долю Цирка въ нынѣшнемъ сезонѣ долж-на выпасть особенно завидная роль.

Вѣдь, это доступнѣйшее изъ зрѣлищъ.

Оно доступно такимъ массамъ, о которыхъ театру еще и не мечтать.

Циркъ—приготовительный классъ къ те-атру.

Въ настоящее время Петроградъ кишитъ те-атралами приготовительнаго класса—ранеными.

Ихъ душу веселить будетъ цѣлый толъ мой милый Жакомино, очаровательная Джеретти и безподобный Пипель.

Завидна ихъ доля—непосредственно говорить съ народомъ.

Л. Н. Толстой сказалъ:

— Если бы я былъ журналистомъ, я хотѣлъ бы быть сотрудникомъ «Московского Листка»:

Ему удивились:

— Но, вѣдь, это самая худшая газета! Га-зета дворниковъ и извозчиковъ!

— Да, я знаю. Но въ этомъ и есть радость: говорить въ лицо простому народу и быть по-нятымъ ему!

Если стоять на точкѣ зрѣнія Льва Никола-евича, можно сказать, что каждый артистъ теат-ра долженъ завидовать клоуну изъ цирка.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Уходя Е. П. Карпова изъ суворинскаго театра явился для очень многихъ полной неожидан-ностью. Только въ прошломъ году онъ вернулся въ это свое старое гнѣздо, съ которымъ его свя-зывали прежніе годы острыхъ радостей, но и не менѣе острыхъ огорченій. Казалось, теперь воз-вращеніе г. Карпова имѣло всѣ шансы быть прочнымъ и долговременнымъ. Суворинскій те-атръ, казалось, окончательно извѣрился въ но-выхъ руководителяхъ и вернулся безповоротнѣ къ доброму старому режиму, когда безъ всякихъ му-кавыхъ мудрствованій театръ дѣлалъ свое, не сомнѣнно, полезное художественное дѣло. И ви-разителемъ этого режима и долженъ былъ яви-



ся г. Карповъ, человекъ съ опредѣлившимися вкусами и исканіями въ области искусства. Такъ казалось, но не такъ вышло въ действительности. Не станемъ докапываться, кто правъ, кто виноватъ въ этомъ последнемъ уходѣ г. Карпова, но безспорно одно — дѣятельность суворинскаго театра опять представляется въ значительной мѣрѣ загадочной и чреватой всяческими неожиданными поворотами.

Вмѣсто ушедшаго во главѣ режиссерской части теперь поставленъ С. М. Надеждинъ, нѣсколько сезоновъ руководившій постановками въ Троицкомъ театрѣ миниатюръ. Конечно, эти миниатюры до большой и крупной сцены—дистанція огромнаго размаха. Но «миниатюрныя» постановки г. Надеждина зачастую были отмѣчены печатью подлиннаго изящества, хоть и носившей только внѣшній, декоративный характеръ. Но это последнее обстоятельство зависѣло исключительно отъ того крайне незначительнаго по своей внутренней художественной цѣнности репертуара, съ какимъ г. Надеждину приходилось имѣть дѣло. Сейчас его рамки шире, его задачи—публичны и разностороннѣе. Посмотримъ, какъ онъ справится съ новыми заданиями, для которыхъ у г. Надеждина, во всякомъ случаѣ, имѣется нѣкоторая положительная наличность.

Другимъ «событіемъ дня» въ суворинскомъ театрѣ является приглашеніе Я. С. Тинского, когда-то стоявшаго здѣсь въ первомъ ряду артистическаго персонажа, въ качествѣ заведующаго административными функціями по театру. Г. Тинскій—опытный, корректный и искренно любящій сцену дѣятель.—и мы можемъ только отъ души привѣтствовать врученіе ему указанныхъ отвѣстныхъ обязанностей.

Казль.

Національный оперный репертуаръ.

Въ московской газетѣ «Утро Россіи» въ связи съ послѣднимъ пріѣздомъ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского въ Москву, вызваннымъ обычной предсезонной необходимостью дать руководящія указанія и окончательно утвердить репертуаръ, приводятся не лишеныя интереса подробности сейчасъ осуществляемаго идейно-художественнаго плана дѣятельности Императорской оперной сцены.

Война очень остро, во всей ея внезапной обнаженности поставила передъ Императорскими театрами репертуарный вопросъ. Благодаря прежней политикѣ недовѣрія къ своимъ отечественнымъ композиторамъ Императорскіе театры не успѣли накопить у себя такого запаса русскихъ оперъ, чтобы, напримѣръ, внезапное исключеніе изъ репертуара всѣхъ драмъ Вагнера не ударило сразу по цѣнности репертуара и не образовало въ немъ замѣтной брешы. Для новаго положенія, рожденнаго войной, нуженъ былъ новый подходъ, для репертуара же Императорскихъ театровъ надо было создать прочную базу, независимую ни отъ какихъ временныхъ и переходящихъ причинъ. Такъ какъ съ самаго своего назначенія на должность директора театровъ В. А. Теляковский заявилъ себя сторонникомъ болѣе благожелательнаго отношенія къ національной оперной музыкѣ, то въ текущихъ условіяхъ оставалось сдѣлать еще одинъ и послѣдній шагъ въ томъ же направленіи, чтобы окончательно утвердить на Императорскихъ сценахъ гегемонію русскаго опернаго творчества. Именно къ этому и идетъ теперь В. А. Теляковский, и всѣ репертуарныя назначенія истекшаго и наступающаго сезона, тѣ пріобрѣтенія, что сдѣланы за два года у русскихъ композиторовъ, даже спеціальныя заказы пьесъ для Император-

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ СИНЕМА-ТЕАТРЪ

Вас. Остр. 7 линия, 34, между Больш. и Средн. проспект. Тел. 234—64.

Сегодня ПЕРЛЬ РУССКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ:
ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ,

Драма въ 4 акт. по знам. повѣсти И. С. ТУРГЕНЕВА.
Съ участ. артистки театра Корша В. В. ХОЛОДНОЙ,
В. Половскаго и др.

Хроника событій, снимки съ натуры. **Поплатился за любовь,** ком.
Сеансы: въ будни съ 4 ч. и въ праздн. съ 3 час. дня

скихъ театровъ,—все это есть осуществленіе плана перестройки бываго репертуарнаго уклада казенныхъ театровъ.

Частичное проведеніе этого плана началось еще въ прошломъ сезонѣ, когда на Марининской сценѣ былъ осуществленъ «малый корсаковский циклъ». Такой же циклъ, но уже въ болѣе расширенномъ объемѣ (7 оперъ: «Майская ночь», «Снѣгурочка», «Ночь передъ Рождествомъ», «Садко», «Царская невеста», «Царь Салтанъ» и «Сказаніе о Китицѣ»), будетъ великимъ постомъ организованъ въ московскомъ Большомъ театрѣ. Велѣтъ за тѣмъ, и для Москвы и для Петрограда намѣчены циклы изъ оперъ Чайковскаго. Параллельно съ организацией двухъ названныхъ цикловъ, будетъ идти работа постепеннаго включенія въ репертуаръ Императорскихъ театровъ всѣхъ оперъ Римскаго-Корсакова и Чайковскаго.

Громадное оперное наследіе двухъ названныхъ русскихъ композиторовъ, подкрѣпленное шедеврами Глинки, Бородина и Мусоргскаго, составитъ основной фундаментъ опернаго репертуара казенныхъ театровъ. Однако, названные творцы уже не теорять, а оставленный ими капиталъ рано или поздно будетъ исчерпанъ. Надо заранѣе думать объ использованіи процентовъ съ этого капитала, а проценты — въ цѣностяхъ, создаваемыхъ новыми художниками, идущими во слѣдъ старшему поколенію. Желая привлечь въ Императорскіе театры молодыхъ русскихъ композиторовъ, директоръ уже предпринималъ въ этомъ направленіи опредѣленные шаги и, какъ сообщаютъ, и въ дальнѣйшемъ намѣренъ открыть широкій доступъ на казенныя сцены болѣе молодымъ русскимъ музыкантамъ, имѣющимъ склонность къ сценической музыкѣ. Такъ, въ настоящее время у Иг. Стравинскаго уже приобретена его опера «Соловей». Съ этимъ же композиторомъ сейчасъ ведутся переговоры по поводу его послѣдняго произведенія «Свадебка», которое, можно думать, уже не попадетъ къ Дягиле-

ву, а останется въ Россіи. Кроме того въ прошломъ году директоръ Императорскихъ театровъ приобрѣлъ у молодыхъ композиторовъ Б. Асафьева и А. Шапкинникова нѣхъ новыя балеты («Бѣлая лилія» перваго и «Пиръ короля» втораго), а также заказалъ Н. Черепнину балетъ «Соловей-разбойникъ». Какъ дальнѣйшее развитіе изложеннаго плана предполагается дѣлать заказы на новыя оперы и балеты наиболѣе выдающимся отечественнымъ композиторамъ, а также возникаетъ вопросъ объ устройствѣ для этой цѣли конкурсовъ.

Какъ общее resumé: сдвигъ чисто психологическаго характера, произведенный войной, частичная переоцѣнка цѣнностей и стремленіе къ національному самоутвержденію въ области искусства, — вотъ факторы, которые дали возможность директору Императорскихъ театровъ начать энергичное и опредѣленное проведеніе того плана расширенія и обогащенія репертуара казенной оперы отечественными произведеніями, который при прежнихъ условіяхъ могъ выполняться лишь частично.

Ясно, что этотъ новый планъ заслуживаетъ всеобщаго вниманія и одобренія, а его возможно быстрое практическое осуществленіе сулитъ широкія перспективы новому подъему русскаго опернаго творчества. Залогомъ же дѣйствительно быстраго воплощенія въ жизни названнаго плана можетъ служить сразу раздвинувшіеся горизонты предстоящаго сезона и стремленіе скорѣе пойти на постановку той или иной оперы лишь съ частичнымъ обновленіемъ декораций, нежели задерживать репертуарное движеніе отсутствіемъ ассигновокъ или неимѣніемъ времени для изготовленія новыхъ декораций. Принимать вышней «роскоши» постановокъ приносится въ жертву энергичному и быстрому освѣженію репертуара, и этому нельзя не порадоваться.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостиный дворъ,

129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МѢХЪ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

Дѣла консерваторскія.

Вчера начались пріемныя испытанія въ петроградской консерваторіи. Поступило около 900 прошеній. Экзамены продолжатся до 10-го сентября, послѣ чего начнутся занятія. Въ консерваторскихъ крутахъ сейчасъ циркулируетъ слухъ, что помѣщенія консерваторіи могутъ быть отведены подъ лазаретъ, и, такимъ образомъ, придется прервать занятія въ консерваторіи. По наведеннымъ нами справкамъ, слухъ этотъ пока далекъ отъ дѣйствительности. Правда, помѣщенія консерваторіи были осмотрѣны представителями вѣдомствъ, но такому осмотру подверглись вообще многія казенныя и общественныя зданія. Съ другой стороны, инспекторъ консерваторіи Н. С. Лавровъ по поводу этихъ слуховъ заявилъ, что трудно допустить возможность закрытія въ настоящее время консерваторіи и приспособленія ея помѣщеній подъ лазаретъ. Во-первыхъ, въ консерваторіи уже имѣется лазаретъ, содержащій на средства учащихся и учащихъ, и, значитъ, съ закрытіемъ консерваторіи пришлось бы закрыть этотъ лазаретъ. Затѣмъ, сейчасъ закрыты варшавская консерваторія, закрываются виленское и рижское музыкальныя училища, и, такимъ образомъ, закрытіе еще и петроградской консерваторіи нанесло бы ущербъ дѣлу музыкальнаго воспитанія юношества, не говоря уже о томъ, что свыше 100 человекъ преподавательскаго персонала лишились бы заработка.

Хроника

— Предполагавшаяся къ постановкѣ въ Михайловскомъ театрѣ для классическаго утренника пьеса Виктора Гюго «Эрнани» переносится постановкой въ Александринскій театръ, причемъ роль Эрнани вмѣсто г. Ленковского будетъ играть Н. Н. Ходотовъ.

— На Императорскихъ драматическихъ курсахъ состоялся пріемный экзаменъ. Принято 10 ученицъ и 11 учениковъ. Новый классъ поступаетъ въ вѣдѣніе Ю. М. Юрьева.

— Въ ближайшемъ будущемъ въ Петроградъ возвращается изъ Італіи дирижеръ балетныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ Р. Дриго.

— Вчера истекло 15-лѣтіе службы въ театральномъ училищѣ бывшей солистки перваго разряда балетной труппы Маріинскаго театра, а нынѣ старшей преподавательницы театрального училища К. М. Куличевской.

— Артисты Маріинскаго театра обратились къ дирекціи опернаго театра Народнаго дома съ предложеніемъ уступить имъ субботніе вечера подъ спектакли въ пользу лазарета Императорскихъ театровъ. Разрѣшеніе на устройство спектаклей Императорской оперы въ Народномъ домѣ со стороны дирекціи Императорскихъ театровъ послѣдовало.

— Семенъ Юшкевичъ свою новую пьесу «Человѣкъ воздуха» отдаетъ московскому театру Незлобина. На-дняхъ г. Юшкевичъ пріѣзжаетъ въ Петроградъ.

— Баритонъ М. П. Томашевскій приглашенъ для участія въ симфоническихъ концертахъ оркестра графа А. Д. Шереметева.

— 31-го августа въ оперѣ Народнаго дома состоялся первый выходъ А. М. Брагина, вернушагося послѣ долгой разлуки къ роднымъ опернымъ пенатамъ изъ опереточнаго «плѣна». Артистъ выбралъ для дебюта заглавную партію въ вердиевскомъ «Риголетто». Вокальная сторона, въ общемъ, удалась г. Брагину, развернувшему въ наиболѣе эффектныхъ моментахъ роли хороную звучность, сочность и выразительность передачи. Чисто сценическая трактовка партіи не всегда отличалась тонкостью и свободой. Очень пріятныя и свѣжія вокальныя средства обнаружила г-жа Горская—Джилла.

— Оборъ съ перваго патріотическаго утренника М. И. Долиной въ циркѣ Чинизелли поступить въ распоряженіе петроградской студенческой санитарной организаціи для оказанія первой помощи по снабженію необходимымъ прибывающихъ съ позицій раненыхъ воиновъ. Утренникъ состоится 6-го сентября. Второй утренникъ назначенъ на 8-ое сентября. Оборъ поступить въ распоряженіе литовскаго общества.

— Въ театрѣ Сабурова на 9-ое сентября назначено первое представленіе трехактной комедіи Габріэли Запольской «Женщина безъ упрека». Для пьесы дѣлаются новыя декорации и обстановка по

36-й уч. г. ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ 36-й уч. г.
МУЗЫКАЛЬНО ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ
КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержд. Минист. Внутр. Дѣлъ. Петроградъ, Галерная ул., 33. Телеф. 412-88, 58-28. Основаны въ 1880 г.
Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10 ч. у. до 8 веч. Программы выдаются въ канцеляріи и высылаются при присылкѣ 19 коп. марками. Начало занятій 1-го Сентября с. г.

эскизамъ художника Глазмана. Въ заглавной роли впервые постѣ долгаго перерыва выступитъ Е. М. Грановская. Пьеса пойдетъ три вечера подрядъ. На первое представленіе билеты почти всѣ проданы.

Сезонъ въ Троицкомъ театрѣ.

Троицкій театръ открывается 5-го сентября с. г. Въ составъ труппы вошли: Абрамова, Александрова, Бичева, Букпанъ, Горичъ, Гулюкъ, Зборовская, Кадмина, Ливанская, Ясновская, Эльяшевичъ, гг. Ваховскій, Заваловъ, Ивановскій, Кабанцевъ, Красниковъ, Кудринъ, Мещеринъ, Наумовъ, Починовскій, Рудинъ, Салама, Степановъ, Чернышевъ и проч. Составленіемъ репертуара завѣдуетъ художественный совѣтъ, въ составъ котораго вошли литераторы, художники и артисты.

Очередными режиссерами на 1-ую программу назначены А. Н. Салама и С. А. Чернышевъ. Балетмейстеръ—артистка Импер. театровъ К. М. Куличевская. Завѣдующій музыкальною частью артистъ Импер. театровъ М. М. Аманьякъ. Художники: Я. Гурецкій, К. Елисѣевъ и І. Школьниковъ. Въ первую программу вошли: новая пьеса Аркадія Аверченко, новая пьеса В. В. Раппопорта, 2 балета и имѣвшая въ весеннемъ сезонѣ громадный успѣхъ опера «Ивановъ Пачель». Ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ас. вечера.

Къ сѣзду дѣятелей народныхъ театровъ.

На-дняхъ состоялось подѣ председательствомъ В. В. Протопопова, засѣданіе организационнаго комитета по созыву всероссійскаго сѣзда дѣятелей народныхъ театровъ. Присутствовали представители московскаго отдѣленія организационнаго комитета, которые сообщили, что московское отдѣленіе постановило перенести сѣздъ на рождественскіе праздники, когда въ работахъ сѣзда будутъ имѣть возможность принимать участіе народные учителя. Въ московскомъ отдѣленіи, между прочимъ, возникла мысль, не целесообразно ли вообще отложить сѣздъ до окончанія войны. Эта мысль, однако, не встрѣтила сочувствія въ Петроградѣ. Постановлено созвать сѣздъ съ 27-го декабря по 5-ое января. Далѣе, рѣшено предоставить московскому комитету организовать анкету о народныхъ театрахъ въ Россіи. Предполагается во время сѣзда издавать оффиціальный дневникъ.

МОСКВА

Стихотіе сезона въ Императорскихъ театрахъ.

30-го августа при торжественной обстановкѣ съ аншлагами открылись Большой и Малый Императорскіе театры.

Въ Большомъ театрѣ спектаклю предшествовало троекратное исполненіе хоромъ и оркестромъ русскаго гимна и оркестромъ гимновъ: французскаго, англійскаго, японскаго, бельгійскаго, сербскаго, черноморскаго, итальянскаго и слова русскаго. Публика встрѣчала исполненіе гимновъ восторженно. Русскій гимнъ былъ покрытъ кликами «ура».

Въ Маломъ театрѣ передъ началомъ спектакля русскій гимнъ и гимны союзныхъ державъ были исполнены оркестромъ.

Въ Большомъ театрѣ шла «Жизнь за Царя», съ г-жей Неждановой въ партіи Антонида.

Подъ лазареты.

По предписанію градоначальника, чины полиціи осматривали театры, рестораны, клубы и кинематографы для выясненія вопроса объ устройствѣ лазаретовъ. Изъ частныхъ театровъ осмотрѣны—Незлюбина, Корна, Зимина. Вопросъ объ устройствѣ лазарета въ фойѣ Большаго театра разрѣшенъ утвердительно. Вѣроятно, и частные театры закрыты не будутъ, но ихъ фойѣ воспользуются для устройства лазаретовъ.

Залъ Дворянскаго собранія также занятъ для военныхъ надобностей.

Большой залъ московской консерваторіи и прилегающія залы заняты подѣ устройство госпиталей. Въ вестибюлѣ консерваторіи устроены будки для жукви. Концерты русскаго музыкальнаго общества отменены.

При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомокситенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомокситенъ устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомокситенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

„Пѣснь торжествующей любви“.

Одновременно на Васильевскомъ островѣ въ «Форумѣ» и на Невскомъ проспектѣ въ «Кристалль-Паласѣ» поставили «Пѣснь торжествующей любви», картину, про которую давно уже говорятъ въ кинематографическомъ мірѣ. Ее ждали, какъ повинку сезона, какъ показатель той работы, въ которую окунулись на лѣто кинематографическія фабрики.

«Пѣснь торжествующей любви» — инсценировка поэтичѣйшей тургеневской вещи. Постановка картины была поручена Е. Бауэру, и отъ него, конечно, зависѣло въ полной мѣрѣ передать нѣжный лиризмъ нашего писателя. Мало было зафиксировать отдѣльные выпуклые моменты — это работа безупречнаго объектива; режиссеръ обязанъ вдохнуть жизнь въ переносимые на экранъ образы. чтобы зритель сразу подпалъ подъ обаяніе тургеневскаго творчества, гдѣ кристально-чистая мечта такъ замѣчательно переплелась со строгимъ реализмомъ.

И вотъ, въ этомъ отношеніи постановка г. Бауэра оставляетъ желать многого. Онъ не уловилъ лиризма и склонился болѣе въ сторону виѣшняго эффекта, въ итогѣ получилась красивая виѣшность, но вредъ внутреннимъ переживаніямъ. Правда, картина поставлена изящно, богато, со многими интересными деталями и, безусловно, будетъ имѣть успѣхъ, и на первомъ демонстрированіи публикѣ сна понравилась. Но Тургенева... Тургенева зритель не чувствовалъ. Ибо получилась не полная мистики симфонія торжествующей любви, горячимъ апологетомъ которой былъ Тургеневъ, а обыкновенная исторія двухъ мужчинъ, любящихъ одну дѣвушку, — исторія, одобренная восточными таинствами факировъ.

Какъ бы то ни было, картина смотрится легко, чему способствуютъ и исполнители. Г-жа Холодная, выступающая въ роли Елены, даетъ красивый обликъ, хоть и не Тургеневской героини. Она слишкомъ современна, и костюмъ на ней современной свѣтской барышни. Къ тому же г-жа Холодная, какъ мы имѣли уже случай говорить, не трогаетъ зрителя, въ ней поза и только поза, подъ которой живого огонька не чувствуется.

Лучше другихъ г. Сотниковъ въ роли малайца и г. Полоцкий — Евгений. Оба даютъ интересные моменты, оба любили требованія экрана, сочетавъ и внутреннія переживанія съ выпуклой виѣшностью.

Апрель.

Кинематографъ войны.

Со словъ плѣнныхъ, взятыхъ подъ Вильной, корреспондентъ «Нов. Вр.» рассказываетъ о послѣдней новости въ нѣмецкомъ станѣ, о «кинематографѣ войны», имѣющемъ специальное назначеніе подбадривать и осведомлять солдатъ.

По вечерамъ на стоянкахъ солдатамъ показываютъ въ кинематографѣ деревни и города, которые имъ приказано занять. На полотнѣ мелькаетъ дорога со всѣми подробностями, и солдатъ наскочивъ похода видитъ тотъ путь, по которому онъ пойдетъ и заселенныя мѣста, гдѣ его ждетъ отдыхъ и ночлегъ. Офицеры объясняютъ нижнимъ чинамъ, гдѣ имъ удобнѣе пройти, гдѣ придется паводить мосты и гдѣ есть бродъ, останавливаютъ вниманіе на оврагахъ и рощахъ, куда можно укрыться, не упуская мельчайшихъ подробностей съ тѣмъ, чтобы облегчить походъ слѣдующаго дня.

Входя въ городъ, нѣмецкіе солдаты знаютъ, гдѣ казармы и большіе дома, гдѣ лавки съѣстныхъ припасовъ, и никогда не обнаруживаютъ растерянности.

— Совсѣмъ, какъ у себя дома, — говорили поляки про непрошенныхъ гостей.

Разказы плѣнныхъ разъясняютъ недоумѣніе поляковъ.

— Мы вчера уже гуляли по улицамъ вашего города... — откровенно сознавались плѣнные.

Поэтому нѣмцы наступаютъ съ открытыми глазами и во время атакъ въ ихъ памяти, вѣроятно, невольно встаютъ соблазнительныя картины кинематографа.

Хроника.

— 31-го августа въ кинематографѣ «Мечты» по набережной Черной рѣчки чуть не произошла катастрофа. Во время сеанса рухнула часть потолка между экраномъ и первыми рядами мѣстъ; къ счастью, эти послѣднія шустовали и публика отдѣлалась только испугомъ, а нѣкоторые незначительными царапинами.

— Въ Москвѣ похоронили В. М. Гончарова, директора и режиссера фирмы Хашинкова. Со смертью его наша отечественная кинематографія потеряла одного изъ видныхъ работниковъ. При участіи Гончарова фирмой былъ выработанъ тѣлый рядъ научно-просвѣтительныхъ лентъ.

— Съ сегодняшняго дня въ Москвѣ начинается демонстрированіе картины «Екатерина Ивановна» по специальному сценарію Л. Андреева въ исполненіи артистовъ Художественнаго театра. Картина одновременно демонстрируется въ 11 кинематографахъ.

— Фирма Вейштейнъ закончила постановкой нѣсколько картинъ. На-дняхъ состоится просмотръ фарса «Какъ жены дѣлаютъ мужьямъ карьеру» и драма «Московскій волкъ».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Въ биржевыхъ кругахъ установилось вялое, малодѣятельное настроеніе. Общая тенденція обнаруживаетъ склонность къ ослабленію. Съ обычными фаворитами почти безъ дѣла, какъ и съ большинствомъ бумагъ; отдѣльныя же цѣнности, подъ вліяніемъ случайнаго спроса, въ нѣкоторомъ улучшеніи.

Среди акцій коммерческихъ банковъ были въ спросѣ акціи Русско-Азіатскаго банка, за которыя платили до 163, а также акціи Сибирскаго банка, находившія помѣщеніе по 460. Съ остальными устойчиво и безъ перемѣнъ: Азовско-Донскаго 442, Волжско-Камскаго 735, Русскаго 285, Промышленнаго 218, Международнаго 295, Учетнаго и Ссуднаго 325, Частнаго 117.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ нѣкоторое вниманіе было удѣлено Сѣверо-Донецкимъ, за которыя платили до 301, но къ концу дня по этой цѣнѣ отдавали. Московско-Казанскія называли 376, Кіево-Воронежскія 595, Владикавказскія 2025, Рыбинскія 197, Юго-Восточныя 191½. Огласилась случайная, небольшая сдѣлка съ Польдзными по цѣнѣ 58.

Изъ нефтяныхъ тверже съ Каспійскими—1900 деньги. Бакинскія съ 544 спали до 540. Акціи Нобель—925, пай—18.000, Ліанозовскія 140, Манташевскія 133. Р. Нефть 160, Кавказъ 155. Теръ-Аксеновскія 107½. За шеры Ойль платили 12,15, шеры Эмба предлагали по 5,10.

Обороты съ цѣнностями металлургической группы крайне ограниченныя, преобладаетъ предложеніе. Называли Барановскія 111, Беккеръ 30, Брянскія 132½, Петроградскія вагоностроительныя 78, Гартманъ 165, Донецко-Юрьевскія 175, Коломенскія 137, Лесснеръ 190, Малцовскія 211½, Никополь-Маріупольскія 158. Парвїайненъ обращались по 92½—91. Тульскія мѣдиопрокатныя 512—15—12. Путиловскія 87, затѣмъ 86 продажа. Сормовскія 128, Судостроительныя 69, Таганрогскія 126. За Богословскія платили 146.

Ленскія обращались по 425, Лена Голдфильдъ 19,20—19. Росс. Золотопр. 48½. Къмпт-тумскія 25½—25¼ прод.

Ассеринъ 91, Глухоозерскія 67.

Курсы государственной ренты 79½ номинально. Выигрышные займы: I—492, II—394, Дворянскій 305 (въ спросѣ).

Съ валютой безъ перемѣнъ: фунт. стерлинг.—130.50, франки 49.50, шведскія кроны—75.50, американскіе доллары 2.93.

О-ВО ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ Ж. Д.

Выручка по линіямъ о-ва Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ въ нынѣшнемъ году, въ общемъ, почти совпадаетъ съ соответствующей выручкой за 1914 годъ.

По опубликованнымъ даннымъ, выручка общества за июль т. г. составила 5.516.205 р., противъ 5.730.353 р. за июль 1914 года. За первое полугодіе тек. года выручка выразилась въ суммѣ 31.325.056 р., противъ 32.873.059 р. за тотъ же промежутокъ времени прошлаго года.

ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА «ПРОДАМЕТА».

По свѣдѣніямъ общества заводчиковъ и фабрикантовъ московскаго промышленнаго района, въ московскую контору синдиката «Продамета» въ теченіе іюля т. г. поступило заказовъ: на сортовое желѣзо 699,3 т. п. противъ 654,2 т. п. въ 1914 г.; на листовое и широкополосное желѣзо 124,5 т. п. противъ 54,8 т. п. въ прошломъ году; на балки и швеллера 69,5 т. п. противъ 92,7 т. п. въ прошломъ году. Всего за июль т. г. поступило заказовъ на 893,3 т. п. противъ 801,7 т. п. въ прошломъ году.

Заказы на металл въ іюль сократились по сравненію съ предыдущимъ мѣсяцемъ на 86 т. п.

ВЫПУСКЪ НОВЫХЪ ЦѢННОСТЕЙ.

Выпускъ новыхъ промышленныхъ цѣнностей въ іюль текущаго года достигъ 33,3 мил. руб. противъ 8 мил. р. въ іюль и 4,8 мил. руб. въ іюль 1914 года.

Изъ вновь открытыхъ 18 акціонерныхъ обществъ лишь семь имѣютъ цѣлью учрежденіе новыхъ предпріятій съ основнымъ капиталомъ въ 5,1 м. руб., остальные—развитіе дѣятельности уже существующихъ предпріятій.

Главная часть новыхъ выпусковъ приходится на сельскохозяйственныя предпріятія, основныя капиталы которыхъ въ іюль выразились въ суммѣ 21,6 мил. руб. Далѣе идутъ предпріятія по обработкѣ волокнистыхъ веществъ (3 мил. руб.), по обра-

ПРАВЛЕНІЕ АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО ГОРНАГО ОКРУГА

доводить до свѣдѣнія г.г. акціонеровъ общества о томъ, что за прибытіемъ въ общее собраніе 27 августа 1915 года г.г. акціонеровъ и ихъ довѣренныхъ, представлявшихъ менѣе 1/5 части основного капитала, таковое собраніе не состоялось, въ виду чего назначается 29 сентября 1915 года въ 10 часовъ утра въ помѣщеніи правленія, въ городѣ Петроградѣ, по Малой Конюшенной, въ домѣ № 7, кв. 50, вторичное общее собраніе г.г. акціонеровъ общества для обсужденія и рѣшенія слѣдующихъ вопросовъ:

- 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1913 - 1914 операціонный годъ, докладъ къ нему правленія и ревизионной комиссіи, а также распределеніе прибыли.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты и плана дѣйствій на 1914—15 операціонный годъ.
- 3) Выборы директоровъ правленія и кандидатовъ къ нимъ, взаменъ выбывающихъ.
- 4) Выборы членовъ ревизионной комиссіи.
- 5) Учрежденіе вспомогательно-сберегательной кассы служащихъ общества.

Къ сему правленіе считаетъ долгъ присовокупить, что, согласно § 61 устава общества, это собраніе должно считаться законно состоявшимся, а рѣшеніе его окончательнымъ не взирая на то, какую часть основного капитала представляютъ прибывшіе въ него акціонеры или ихъ довѣренные; что акціи на предъявителя даютъ право голоса въ общемъ собраніи, если онѣ будутъ представлены правленію не позже 21 сентября 3-хъ часовъ дня и не будутъ истребованы до конца собранія.

Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы удостовѣренія (рописки) въ принятіи акцій на храненіе или закладъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи утвержденнаго правительствомъ уставовъ кредитныхъ учрежденій; изъ иностранныхъ кредитныхъ учрежденій таковыя являются Société Générale (54 et 56 rue de Provence, Paris). Въ указанныхъ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены №№ акцій.

Пріемъ правленіемъ акцій и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи правленія (Малая Конюшенная, 7) до 21 сентября включительно, отъ 12 до 3 часовъ дня, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней.

ботъ питательныхъ веществъ (2,2 мил. руб.), горной и металлургической промышленности (2,2 мил. руб.) и т. д.

Кромѣ того, въ іюлѣ внесены предложенія объ увеличеніи основныхъ капиталовъ на общую сумму въ 19,3 мил. руб., и объявлена подписка на новые выпуски въ суммѣ 10,7 мил. руб.

ГЕРМАНСКАЯ ВАЛЮТА.

Курсъ германской марки продолжаетъ обнаруживать склонность къ пониженію и за годъ войны упалъ въ среднемъ на 15%, что видно изъ слѣдующихъ данныхъ. По паритету 4 марки равняются 95 центамъ, въ концѣ же декабря ихъ цѣнность понизилась до 88 центовъ, въ февралѣ—до 82-хъ, въ іюнѣ—до 81 цента, на каковомъ уровнѣ онѣ пребываютъ и теперь. Въ Амстердамѣ цѣнность марки опредѣляется нынѣ въ 0,50 флориновъ противъ 0,59 флор. по паритету, а въ Женевѣ марки стоятъ 1,027 фр., противъ обычныхъ 1,234 фр.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Англійское акціонерное общество «Воксхолъ» освятило вчера свои образцовыя автомобильныя мастерскія. Принимали гостей и давали объясненія директора общества мистеръ Арнаттъ и В. А. Голдманъ. Въ этихъ мастерскихъ впервые будетъ примѣняться новый англійскій принципъ точнаго учета рабочаго времени матеріаловъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Потеляховское торгово-промышленное т-во на паяхъ. Основн. капиталъ 2.000.000 р. За 1-й операц. 1913—14 г. получено прибыли 144.967 р. 25 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 28 мая 1915 г. изъ нея отчислено: въ вознагражд. чл. правл. 7.248 р. 36 к., въ запасы кап. 7.248 р. 36 к., на амортизац. строеній, оборудов. заводовъ и движим. имущ. 130.470 р. 53 к.

Акц. о-во рижской паровой маслобойни, бывш. В-мъ Гартманъ. Основн. капиталъ 1.800.000 р. За 18-й операц. 1914 г. получено прибыли 240.804 р. 69 к., остатокъ прибыли прошлаго года 5.477 р. 5 к. Изъ суммы прибылей 246.281 р. 74 к. отчислено: въ дивидендъ 90.000 р. (5 проц.), на уплату процентовъ сбора съ прибыли 7.845 руб., на вознагражденія 15.400 р., въ запасы кап. 4.837 руб. 65 к., на погаш. 120.804 р. 69 к., къ прибыли будущаго года 7.394 р. 30 к.

Акц. о-во подъ наименомъ Русское нефтепромышленное о-во. Акціонерн. капиталъ 2.181.750 р. За 19-й операц. 1914 г. получено прибыли 1.429.329 р. 7 к., остатокъ прибыли прошлаго года 101.225 р. 25 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 31 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 1.530.554 р. 32 к. отчислено: въ дивидендъ 610.890 р. (28 проц.), на разныя уставныя отчисл. 910.126 руб. 7 к., къ прибыли будущаго года 9.538 р. 25 коп.

Акц. о-во люблинской ф-ки портландъ-цемента «Фирлей». Основн. капиталъ 1.750.000 р. За 20-й операц. 1914 г. получено прибыли 80.835 р. 23 к., остатокъ прибыли прошлаго года 2.057 р. 13 к. Изъ суммы прибылей 82.892 р. 36 к. отчислено: въ дивидендъ 57.500 р. (3,28 проц.), на уплату налога съ капитал. 3.287 р. 50 к., проценты сбора съ прибыли 3.056 р. 75 к., на тантѣмы правл. 5.750 р. на пособія служащ. 1.555 р., въ запасы капитал. 4.204 р. 82 к. на амортизац. строеній 2.322 р. 12 к., машинъ 3.280 р. 42 к., на пожертвованія 1.000 р., къ прибыли будущаго года 935 р. 75 к.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Женитьба Бѣлугина

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго и Н. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаврила Пантелеевичъ Бѣлугинъ, Богатый купецъ, фабрикантъ Кондр. Яковлевъ.
Настасья Петровна, жена его г-жа Шаровьева.
Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ г. Судьбининъ.
Василій Сыромятовъ, пріятель Андрея г. Казаринъ.
Таня, сестра Сыромятова г-жа Домашева.
Николай Егоровичъ Агишинъ г. Корвинъ-Круковский.
Нина Александровна Кармина г-жа Немирова-Ральфъ.
Елена Васильевна, ея дочь г-жа Шувалова.
Человѣкъ Карминыхъ г. Лонтевъ.
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина .. г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающій дѣлами отца и имѣющій свой оборотъ, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдъ Гаврилы Пантелеича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ намѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василию Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человѣка довольно безпавственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ прожить мужа и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, одѣнивъ его благородство.

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО

химическ. пропит. изъ шерстяной ткани и брезента

Лайковые и кожаные куртки и рейтузы.

Ю. ГОТЛИВЪ. Телефонъ 49-36.

Петрогр. Владимірскій пр. 2, уг. Невск.

М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. " " 4 " — " 25 "
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. " " 6 " 75 " 25 "
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

ЛОНДОНЪ



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



1913



медаль.

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.





Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Рождественскій
 Мефистофель г. Мозжухинъ.
 Валентинъ г. Бастіановъ.
 Вагнеръ г. Взоровъ.
 Маргарита г-жа Липковская.
 Зибель Стецкевичъ.
 Марта г-жа Боде.
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Вальсъ въ 2-мъ дѣйств. въ постановкѣ К. Л. Залескаго.

Дирижеръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Аванасьевичъ Фамусовъ .. г. Скарятинъ.
 Софья Павловна, дочь его г-жа Македонская.
 Алексѣй Степановичъ Молчалинъ.. г. Хованскій.
 Лиза, горничная Софьи Павловны г-жа Лилина-Тинская.
 Александръ Андреевичъ Чацкій .. г. Морвиль.
 Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ г. Богдановъ.
 Платонъ Михайловичъ Горичъ ... г. Стояновъ.
 Наталія Дмитриевна, жена его г-жа Нестерова.
 Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій г. Красовскій.
 Княгиня, его жена г-жа Казбичъ.
 1-я) (г-жа Манарова.
 2-я) (г-жа Черепова.
 3-я) ихъ (г-жа Барналова.
 4-я) дочери (г-жа Ширяева.
 5-я) (г-жа Гарина.
 6-я) (г-жа Эйсманы.

Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха, свояченица Фамусова..... г-жа Прокофьева.
 Графиня Хрюмина, бабушка..... г-жа Сахарова.
 Графиня Хрюмина, внучка г-жа Франкъ.
 Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ .. г. Дилинъ.
 Г. Н. г. Муравскій.
 Г. Д. г. Липатевъ.
 Репетиловъ г. Бурьяновъ.
 Петрушка г. Ефремовъ.
 Швейцаръ г. Мироновъ.
 Слуга Фамусова г. Мещеряковъ.

Множество гостей всякаго разбора.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычайно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалипа. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галлерея типовъ — Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаётъ спену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...



Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбатова и Вл. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Петров. Застражаевъ, управ-
ляющій банкомъ г. Волковъ.
Евгенія Константиновна, его жена г-жа Райдина.
Ольга Львовна, дочь его отъ пер-
ваго брака. г-жа Андреева.
Иванъ Алекс. Тюриниковъ, юрис-
консультъ банка г. Трахтенбергъ.
Сергій Павловичъ Зеленовъ, кас-
сиръ банка г. Турцевичъ.
Лизавета Ооминишна, его мать . . . г-жа Багрянова.
Штопновъ, отстав. полиц. чинов-
никъ г. Шабельскій.
Антонина Трофимовна, его дочь . . г-жа Анненская.
Беркутскій (члены правленія . . . г. Ячменниковъ.
Излѣпскій (банка. г. Сергѣевъ.
Волорыбинъ (. г. Хохловъ.
Баронъ Стеффель, чинов. г. Липатевъ.
Слуга у Застражаева г. Волковъ II.

Судебн. слѣдователь и понятыя.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюблена властолюбивая жена директора банка Евгенія Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгенію. Евгенія, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгеніи появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери отставнаго полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готоваго за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женить на себѣ. Между тѣмъ, Евгенія повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкій образъ жизни, тратить массу денегъ и, когда средствъ не хватало, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая взаменъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; всполошились Зеленовъ и Застражаевъ... Послѣдній видитъ одинъ исходъ—продать имѣніе своей дочери отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появляется нѣкто Тюриниковъ, ловкій адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнія. Онъ обѣщаетъ выручить старика Застражаева. Тюриниковъ обманнымъ путемъ выманиваетъ у Штопова векселя Застражаева, которые онъ выкралъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона»—Зеленова отдають подъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходится. Мучимая угрызеніями совѣсти Евгенія сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—ея интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ, Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги и умираетъ.



Въ «Пассаждѣ». Невскій, 48. Итальянская, 12.
Телефоны: 240—00 и 452—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю Глассъ, пер. Оедоровича.

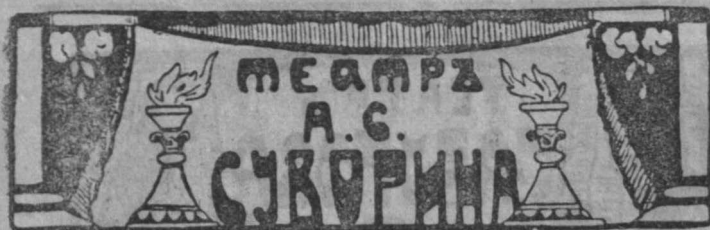
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Боринъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама . . . г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Вокаръ
или Оксинская.
Руфь Гольдманъ, худож.-закройш. . г-жа Нелидова
или Алейникова.
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ . . . г. Рагожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный г. Кванинъ.
Борисъ Василиу, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм.-вожержъ г. Вернеръ.
Штейрманъ, капиталистъ г. Мочаровъ.
Мэрери, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Свѣтловъ.
Миссъ Конъ, конторщица г-жа Раневская.
Миссъ де-Венъ) манекен- г-жа Шолохова.
Миссъ о-Бриеннъ) щипцы. г-жа Глинна.
Сидней, мальчикъ при конторѣ . . . г-жа Ларина.
Посылный г. Любимовъ.
Полисмэны г. Польскій, г. Любимовъ.
Кэтти, горничная г-жа Телепнева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различныя по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенькую закройщицу.



Сегодня представлено будетъ: **ВОЕВОДА**

(СОНЪ НА ВОЛГѢ).

Сцены изъ народной жизни XVII в., въ 5 д., съ прологомъ.

Соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нечай Григорьевичъ Шалыгинъ	... г. Нерадовскій.
Облазовъ, подъячій	... г. Чубинскій.
Семень Бастрюковъ, дворянинъ	... г. Діевскій.
Степанъ Бастрюковъ, его сынъ	... г. Боронихинъ.
Неустройко, ключникъ	) воеводъ г. Денисовъ.
Безсудный, шутъ	) скіе. г. Гаринъ.
Нежданъ, земскій староста	... г. Рудинъ.
Романъ Дубровинъ, бѣглый посадскій	г. Каширинъ.
Олена, жена его	... г-жа Троянова.
Дюжой	... г. Глинскій.
Настасья, жена его	... г-жа Варламова.
Прасковья) дочери	г-жа Туношевская.
Марья) ихъ.	г-жа Игорева.
Недвига, мамка	... г-жа Самойловичъ.
Смирной) посадскіе изъ лучшихъ	г. Лачиновъ.
Дружина) людей.	г. Страновскій.
Несмѣяновъ, старикъ	... г. Коршъ.
Брусенинъ) посадскіе изъ сред-	г. Кабуновъ.
Цаплинъ) нихъ людей.	г. Строевъ.
Тыра)	г. Бородинъ.
Баймъ, стрѣлецкій сотникъ	... г. Листовъ.
Берючь	... г. Игнатовъ.
Гришка Жилка, отставной подъячій	г. Зубовъ.
Вдова Ульяна	... г-жа Сорокина.
Рѣзвый) слуги	г. Игнатовъ.
Кубасъ) Бастрюкова.	г. Листовъ.
Домовой	... г-жа Кирова.
Пустынникъ	... г. Хворостовъ.
Монастырскій служака	... г. Коршъ.
Каурый, Заяць, Ветря, Калга, (разбойники), г. Лачиновъ,	
г. Страновскій, г. Строевъ и г. Бородинъ.	
Старуха, хозяйка постоялаго двора	г-жа Мириманова.
Иванъ, ея сынъ	... г. Рудинъ.
Гаврило) бортники изъ	г. Бородинъ.
Климъ) Нижняго.	г. Лачиновъ.
Сидоръ, промышленникъ изъ Унжи.	г. Страновскій.
Курчай, цѣловальникъ	... г. Строевъ.
Дѣвушки:	... г-жа Болконская, г-жа Муромцева.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка-
поты, магинэ
и пр.

Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,
для
приема заказ.
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск.
и Итальян. ул.

Воевода. Всесильный воевода Шалыгинъ вздумалъ жениться и выборъ его палъ на дочь богатого посадскаго Дюжого, Прасковью. Эта не слишкомъ огорчена возрастомъ жениха. Ей лишь бы замужъ. Очень долго въ дѣвкахъ засидѣлась. Но у Дюжого есть еще другая дочь, красавица Марія. Приглянулась Марія боярскому сыну Бастрюкову. Не противень и Бастрюковъ дѣвушкѣ. Сошлись они, слюбились, проводили вмѣстѣ ночи темныя напролетъ. На ихъ бѣду увидалъ воевода Марію безъ фаты, и поправилась она ему больше Прасковьи. Раскричался Шалыгинъ на Дюжого, что прячетъ онъ красавицу, а некрасивую ему предлагаетъ. И тотчасъ велитъ посадскому выдать за него Марію. Услышалъ такіа рѣчи, Бастрюковъ, явившійся на свиданіе и скрывшійся поблизости, и когда выбѣжала къ нему Марія, вся въ слезахъ, рѣшается бѣжать съ ней и обвѣнчаться тайкомъ. Но подслушалъ ихъ шутъ воеводы, и только двинулись Бастрюковъ съ Маріей въ путь, какъ окружили ихъ слуги Шалыгина, Марію схватили, отвели въ хоромы воеводскія и заперли тамъ крѣпкими запорами. На помощь боярскому сыну пришелъ Дубровинъ, бѣглый посадскій, у котораго воевода оттялъ жену Алену. Дубровинъ берется выкрасть Марію. Онъ дѣйствуетъ черезъ колдуна Мизгира, котораго Шалыгинъ держитъ въ подземельѣ, въ оковахъ, пользуясь его нелегальнымъ положеніемъ. Мизгиръ подкупленный Дубровинимъ, велитъ Шалыгину, чтобы Марія почувствовала къ нему любовь, уѣхать на два дня въ лѣсъ, въ монастырь. Воевода собрался, сѣзидилъ и на обратномъ пути остановился переночевать въ крестьянской избѣ. Спитъ воевода и снится ему страшный сонъ: будто жалобы на него пролипли куда слѣдуетъ, жалобамъ этимъ вняли, и уже на его мѣсто ѣдетъ новый воевода. Просыпается Шалыгинъ съ недобримъ предчувствіемъ, снова засыпаетъ и снова видитъ сонъ: будто Бастрюковъ и Марія въ лодкѣ убѣгаютъ внизъ по Волгѣ. Рано утромъ воевода поспѣшилъ домой и прискакалъ какъ разъ въ то время, когда Бастрюковъ, Марія и Дубровинъ бѣгутъ черезъ ворота. Марію хватаютъ, тащутъ въ домъ, откуда она черезъ минуту выбѣгаетъ съ крикомъ ужаса, преслѣдуемая Шалыгинимъ съ ножомъ въ рукахъ. Но навстрѣчу имъ появляется новый воевода, и власть Шалыгина уничтожается. Сонъ оказался въ руку.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ.
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.
магазины:
1) Фонтанка. № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Петроградъ, стор. Б. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр. 7/9.
Художественная арматура
и все принадлежності для электриче-
скаго освѣщенія сигнализацин.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки нака-
ливанія.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13.

Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, перев. съ итальянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ Бибеско .. г. Германъ.
Графъ Маричано, бывш. министр. г. Гальбиновъ.
Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ г. Ксендзовскій.
Ионеску, директоръ театра .. г. Клодницкій.
Петрочіано, старшина и трактирщикъ. Мартыненко.
Марино, его жена .. г-жа Разумова.
Наталиаца, ихъ дочь .. г-жа Тамара.
Лена, ихъ воспитанница .. г-жа Пенарская.
Зигизмундъ Розенфельдъ, коммивояжеръ .. г. Ростовцевъ.
Маргарита Шопаръ, француженка .. г-жа Гамалѣй.
Петро Гуріани, прапорщикъ запаса г. Феона.
Юза, камердинеръ генерала. г. Бартыановъ.
Дина, служанка .. г-жа Авдѣева.

Главный режиссеръ Г. Е. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Грѣшки юности. У Петрочіано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть дочь Наталиаца и воспитанница Лена. У обоихъ уже имѣются избранники сердца. Наталиаца влюблена въ прапорщика Петро Гуріани, Лена любит молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партія для простой дѣвушки, и Лена рѣшается сдѣлаться знаменитой пѣвицей и съ этой цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дому съ директоромъ театра Ионеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко пріѣзжаетъ генералъ Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у старшины. Ищутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина, чтобы выйти изъ затрудненія выдаетъ свою дочь Наталиацу за скрывшуюся воспитанницу. Генералъ увозитъ Наталиацу съ собой. Наталиаца не перестаетъ мечтать о бракѣ съ Петро, хоть генералъ, конечно, противъ такого неравнаго брака. Наталиаца пускается на хитрости. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генералъ уже готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ, но тутъ выясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже плодъ генеральскихъ «грѣшковъ юности». Въ концѣ концовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала—это Лена и, такимъ образомъ, браку Наталиацы съ Петро уже больше ничто не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ возможность выйти замужъ за Эгона, котораго генералъ еще и раньше прочилъ въ мужья своей мнимой дочери.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. вв. 6. Тел. 465-64.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мамзель Нитушъ

(ЛИСА ПАТРИКЪЕВНА).

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 картинахъ, муз. Герве.
Постановка и mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дениза де-Флавины, воспитанница въ пансіонѣ при монастырѣ «небесныхъ ласточекъ» .. г-жа Шувалова.
Начальница этого пансіона .. г-жа Руджіери.
Августинъ, органистъ пансіона г. Кошевскій.
Полковникъ графъ де-Шато-Жибусъ, командиръ драгунскаго полка г. Горевъ.
Фернандъ де-Шамплатро .. г. Онѣгинъ.
Директоръ театра .. г. Заварыкинъ.
Режиссеръ .. г. Юрьевскій.
Прислужница .. г-жа Дарвичъ.
Карина .. г-жа Орель.
Целестень .. г. Модъ.
Лидія .. г-жа Галичъ.
Лоріо, унтеръ-офицеръ .. г. Юрьевскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора пописываетъ оперетки и ставитъ на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавины и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгаетъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры радостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же пріѣзжаетъ полковникъ съ Шамплатро, чтобы познакомиться съ Денизой. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

Невскій, **НОВОСТЬ** Телефонъ 110. 239-96.

(Противъ Пушкинской ул.).

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ. Посѣтителі за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неогранич. н. колич. разн. закуски, мо око, квась, чай и ко, е.

Прислуживающіе въ кафѣ, па чай не берутъ. Имѣются кабинеты и отпускаются автомобили.

Фаневскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елистева.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

I. ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.

Водевиль-фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Аркадьевна, барышня г-жа Балле.
Петровский, поклонникъ г. Голубецкій.
Вѣра, горничная г-жа Черная.
Посыльный. г. Санинъ.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннеkena и Пьера
Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуэнтъ, председатель суда г. Николаевъ.
Кирилъ Года, министр юстиціи .. г. Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь г. Гриллъ.
Ламуэнь, прокуроръ республики... г. Лялинъ.
Пентлэ, членъ суда г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуэнта г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа Вѣрина.
Анжелина г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуэнта..... г-жа Гуровская-Говоронъ.
Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы.... г-жа Кузнецова.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ
Гре близъ Парижа Трикуэнтъ женатъ на бывшей кухар-
кѣ Аглаѣ. Пентлэ, устраиваетъ ортію въ сообществѣ звѣз-
дочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до пре-
зидента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля вы-
селяетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жа-
лобой къ президенту, жена котораго отправилась
въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на
паріи пытается соблазнить Трикуэнта. Въ это время
къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ взятымъ министр
юстиціи Кирилъ Года. Онъ принимаетъ Гобетту за же-
ну президента и послѣднему, въ виду своей безупречной
репутациі, приходится поддерживать это заблужденіе.
Кирилъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и
министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ
въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ
служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электри-
ческаго звонка подъ подушки дивана. Платье погуб-
лѣннотой Гобетты по просякамъ того же Маріуса, увозятъ
въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ
просьбой за мужа Аглая Трикуэнтъ, вспомнивъ свою
бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой метал-
лическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и
желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы
она сняла съ себя платье. Дабродѣтельная матрона ради
мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный
же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ
Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаётъ обѣихъ женщинъ прі-
ѣхавшій Трикуэнтъ, о переводѣ котораго, ради его ми-
ной жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ
все благополучно распутывается. Гобетта, въ память
счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести
Трикуэнта въ Парижъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Олимпія

(Забалманскій пр., 42). Телефонъ. 551—57 и 678—97.
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Сегодня представлено будетъ:

I. КАКЪ ОНИ БРОСИЛИ КУРИТЬ.

Басня-шутка въ 2 д. Трахтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арсеній Васильевичъ Ложбиновъ... г. Макаровъ.
Марія Алексѣевна, его жена..... г-жа Куровская.
Алексѣй Петровичъ Померанскій... г. Печоринъ.
Ольга Васильевна..... г-жа Курбатова.
Клиентка..... г-жа Линская.
Георгій Васильевичъ Коринкинъ... г. Тудеръ.
Катя, горничная..... г-жа Вербина.

II. ГРИМАСА ЖИЗНИ.

(БОРОДАВКА).

Шутка въ 1 д. И. А. Вермишева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ..... г. Макаровъ.
Жена..... г-жа Куровская.
Вдова..... г-жа Курбатова.
Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
мешнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья
Для приѣма заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К°**
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ
Невского.

КОРСЕТЫ
с.п.б. тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 прот. БАСЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
КОРСЕТЫ,
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Невскій, 98.

Сегодня представлено будетъ:

I.

КРАСАВЧИКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Беесо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ахиллъ Лобертуа, астрономъ г. Курбатовъ.
 Раймонда, его жена г-жа Петровская.
 Ипполитъ Ламаду, его другъ г. Сѣверовъ.
 Леонъ Дезье, его помощникъ г. Томилинь.
 Фараонъ г. Сокольскій.
 Кора, его сестра г-жа Дагмаръ.
 Урсуда, горничная г-жа Любовичъ.
 Дезире г. Невзоровъ.
 Жюли, горничная г-жа Нижинская.
 Фелисе, горничная г-жа Нестерова.
 Посыльный г. Калининъ.

II. БЪСЕНОКЪ.

Комедія въ 1 дѣйствіи, перев. Спиро.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларьеръ, фабрикантъ г. Курбатовъ.
 Жанъ, его сынъ г. Сокольскій.
 Лина, цвѣточница г-жа Нестерова.
 Франсуа, слуга г. Сѣверовъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ И. В. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппа-
 ратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для
 консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
 Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6.
 Телефонъ № 488-59.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. нассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52

СЕГОДНЯ.

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ д., соч. Амба.

Фатъма г-жа Петипа.
 Гуссейнъ г. Слободской.
 Солиманъ г. Щегловъ.
 Гафизъ г. Трофимовъ.
 Постановка И. А. Слободского.

II. СОРВИ ГОЛОВА.

Оперетта.

Оль Рантъ г. Кринскій.
 М-ше Дугласъ г-жа Матвѣева.
 Гарви г. Варшавинъ.
 Мэри г-жа Левицкая.
 Неизвѣстный г. Агулянский.

Р. М. РАИСОВА.

Балетъ ЧИСТЯКОВА.

при участіи прима-балер. А. И. Гавриловой-Чистяковой.

Квартетъ ГИРНЯКА.

исп. нов. «Сибирскія пѣсни».

И. С. РУДЕНКОВЪ.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25 и 128-22.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
 хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
 леченія. Образцовая электро-водолечебница.
 Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
 Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
 виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
 ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб-
 бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
линии.ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ

Парижа и Лондона
 ПЛАТЬЯ,
 ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
 БЛУЗЫ,
 КАПОТЫ, МАТИНЭ,
 БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Натуральная минеральная радиоактивная вода.

Профессоръ урологіи Клиническаго Института Великой Княгини Елены Павловны
Н. А. Михайловъ говоритъ:

„Я примѣнялъ Вашу воду на многихъ больныхъ, какъ въ частной своей практикѣ, такъ и въ Урологической Поликлиникѣ Императорскаго Клиническаго Института В.л. Кн. Елены Павловны, а также въ Урологической Клиникѣ Психоневрологическаго Института. Результаты примѣненія Спирidonовской воды на больныхъ, страдающихъ воспаленіемъ почечныхъ лоханокъ, мочевого пузыря, а также мочеиспускательнаго канала оказались въ высшей степени благоприятны. Особенно хорошее вліяніе оказывала Спирidonовская вода при явленіяхъ рѣзкой выраженной фосфатурии, при избыткѣ въ осадѣ мочи трипельфосфатовъ и аморфной фосфорнокислой извести. Мое глубокое убѣжденіе, что Спирidonовская вода способна замѣнить источники Вильдунгена, Контрексевилль, Виши и др.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію 0-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

Телеф. 237-25 и 69-77.

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 р. въ мѣс. Занятія отъ 9 час. утра до 11 ч. веч. Проспекты (безпл.) и подробн. прогр. (25 к.) высылаются по первому требованію.

Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артист. учителей и балетмейст., на частныя сцены и въ учебныя заведенія.

Начало 2-го уч. года—1-го сентября. Прощенія принимаются. Преподаватели Артисты. Императорскихъ т.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

переведенъ въ домъ,
Савинкова, уг. Кара
ванной и Итальян
ской, 37—35.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Кововольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.