

Четвергъ 3-го Сентября 1915 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛІНГКЕНЪ и РОБІНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.



Троицкій Театръ

— Петроградъ, Троицкая, 18. —

— Телефонъ 174-29. —

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Въ Субботу, 5 Сентября с. г.

oooooooo Ежедневно 2 серии въ 8 и 9½ часовъ вечера. oooooo

БЪГА

Сегодня 3-го Сентября.

(пр. на с. 21.315 р. т. ч. „Вступительный“)

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

— № 2860

ПОДПИСНАЯ ЦѣНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу дошучивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарели среди программъ 30 к., за строку коншарели изъ обложекъ 60 к., за стр. коншарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кам., уг. Невск. 18/27), Ц. Чирди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцольдъ (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Сего дня представлено будетъВъ маломъ залѣ Народного Дома Императора Николая II. **Въ Таврическомъ саду.****НЕДОРОСЛЬ**

Начало въ 8 час. вечера.

БЕЗПРИДАННИЦА

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Василеостровскомъ театрѣ.**СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА**

Начало въ 7½ ч. веч.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

—) СЕГОДНЯ (—

Представлено
будетъ:**ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ**Цѣны обыкновенныя, Начало
въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

СЕГОДНЯ, въ 14-й разъ

- 1) **БАБУШКА** Ком. въ 3 д. Ж. Кайе.
2) **ВОРЪ** Пьесса въ 1 д. О. Мирбо.
Начало въ 8 ч. вечера.

Завтра въ 1-й разъ **ПАУКИ**. Др. пьеса въ 4 д. В. Корчемаго.
Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до
10 час. вечера и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сего дня

- 1) При уч. Т. М. ПЕТИПА и И. А. СЛОБОДСКАГО «ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ», вост. ком. Амба,
2) **Раиса Михайловна РАИСОВА**,
БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, при уч. прима-балер. А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ, 4) Оперетта «СОРВИ-ГОЛОВА».
5) КВАРТЕТЪ Б. ГИРНЯКА исп. нов. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ,
6) **И. С. РУДЕНКОВЪ.**

Нач. ровно въ 8 и 10 час. веч. Касса съ б час. веч.

Невскій,
98.Тел.: 641-27
п 641-28.**„Лѣтняя Летучая Мышь“**

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

-) СЕГОДНЯ (—
представлено будетъ: 1) **КРАСАВЧИКЪ** фарсъ въ 3-хъ д. Бессоновъ
2) **БЪСЕНОКЪ** ком. въ 1 д. Сперо
3) ДИВЕРТИСМЕНТЪ (разнохарактерный)
На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №№
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открыть до 2 ч.
ночи. Вх. въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 ч. д. Нач. спект. въ
8½ ч. в. Лица, взявши бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ГИГІЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.**

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 5 час. дня. Два оркестра музыки. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертисментъ.

Новыи лѣтній театръ и садъ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ
Торжеств. прощал. спектакль!!!
Въ посл. разъ всѣ вмѣстъ!!!
Гастроль ШУВАЛОВОЙ, ВАВИЧА, КОШЕВСКАГО
съ участ. ОРЛОВОЙ и др.
Лучшая оперетта Петрограда.
Мессалинетта

СЕГОДНЯ,
въ 63 разъ пьеса изъ жизни Американскихъ евреевъ.
ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ

Комедія въ 3 д. Монтегю и Глассъ. Начало въ 9 час. веч.
3, 4, 5, 6 и 8-го повтореніе. 9, 10 и 11-го съ уч. Е. М. Гравновской Премьера! ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УИРЕКА „Ковета безъ сказы“ Ком. въ 3 д. Г. Запольской. Вся новая обстановка и декорации. Билеты продаются. Касса открыта съ 11 ч. утра.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:
У НОГЪ ВАКХАНКИ.
фарсъ въ 3-хъ дѣйств.
2) Женщинъ перепутали.

Фарсъ въ 1 д. Южина.
Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 12 ч. утра.
Гг. студенты платятъ 25 к.

—) Сегодня (—
во 2-й разъ — послѣдняя веселая новинка **ГРѢШКИ ЮНОСТИ-**
Уч. г-жи Н. И. Тамара, А. Р. Пекарская, Д. И. Гамалль, гг. М. Д. Ксендзовскій, А. Н. Феона, М. А. Ростовцевъ, А. Г. Германъ. Начало въ 8½ час. вечер а Новая декорациі. Новая роскошная обстановка, к с костюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М. Пивоварова, танцы и группы И. А. Чистякова.

Сегодня Бенефисъ артиста С. А. Пальма.
Представ. будеть: **На порогѣ великихъ событий**
Ком.—шутка въ 4 д. Соч. Н. Д. Павлова.



76-й день междунар. чемп. французской борьбы. Нац. око-
БОРЯТСЯ 1) Вел. ВАРЯГЪ — Х. МУРЗУКЪ,
2) Вел. ОСИПОВЪ — Ив. ПОДДУБНЫЙ реваншъ
3) А. Стерсь — Тигане, 4) Ярвиненъ — Постакъ
5) Молотовъ — Рассо.

Администр. И. М. Мишинъ.

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ИНОСТРАННЫХЪ АРТИСТОВЪ
Концертный оркестръ Григуаръ. Хоръ цыганъ А. Н. Масальского подробности въ программахъ. Начало музыки въ 8 час. вечера, начало дивертисмента въ 9 час. вечера I отдѣленіе, II въ 11 час. вечера окончаніе въ 2 час. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Авгус. по 7-е Сент.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 31 Августа. | Вторникъ. 1 Сентября. | Среда. 2 Сентября. | Четвергъ. 3 Сентября. | Пятница. 4 Сентября. | Суббота. 5 Сентября. | Воскресенье. 6 Сентября. |
|--|---|---|---|--|-----------------------------------|--|--|
| Александрийский. | Безприданница. | Левъ Гурычъ Синичкинъ. | Женитьба Бѣлугина. | Безприданница. | Сестры Кедровы. | Свадьба Кречинскаго. | На всякаго мудреца. довольно простоты. |
| Народн. Домъ Большой залъ. Частная антреприза. | Риголетто. | Съ уч. арт. Импер. театр. Петренко Аида. | Съ участ. Лип- ковской и Моз- жухина Фаустъ. | 1-й выходъ г. Словцова Евгений Онѣгинъ. | Съ уч. Липков- ской. Лакмэ. | Съ уч. Арт. Импер. театр. Петренко и Мозжухина Борисъ Голу- новъ. | въ 1 ч. дня Демонъ. въ 8 ч. веч. Тарасъ Бульба. |
| Народн. Домъ Малый залъ. | Ревизоръ. | Соколы и вороны. | Горе отъ ума. | Недоросль. | Генрихъ Наваррскій. | Маргарита Готье. | Въ 1 час. 1 час ни Крылова въ лицахъ. 2 Ца- ревна Лягушка |
| Таврич. Садъ. Труппа попечительства. | Бѣшеная деньги. | Горккая судьбина. | Соколы и вороны. | Безприданница. | Живой трупъ. | Не въ деньгахъ счастье. | Золотая свобода. |
| Суворинскій Татръ (Малый.) | Воевода | Бабушка. | Воевода. | Бабушка. | Пауки. | Воевода. | Пауки. |
| Театръ Сабурова. | ПОТАШЪ и ПЕРЛА МУТРЪ, | | | | | | |
| Невскій Фарсъ. | 1) У НОГЪ ВАКХАНКИ. 2) ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ. | | | | | | |
| Паласъ театръ. | ГРѢШКИ ЮНОСТИ. | | | | | | |
| Луна-Паркъ. | 1) Тысяча и одна хитрость 2) Р. М. Раисова 3) Балетъ И. А. Чистякова 4) Сорви голова оперетта 5) Квартетъ Б. Гирняка 6 И. С. Руденковъ. | | | | | | |
| Василеостровскій. Труппа попечительства. | | | | Семья преступника. | | | Ванька ключникъ, |
| Летучая Мышь. Невскій 98. | 1) КРАСАВЧИКЪ 2) БЪСЕНОКЪ. | | | | | | |
| Олимпія. Забалк. 44. | 1) На порогѣ великихъ событий. | | | | | | |



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
145-10.

ЧАЙКА

Сегодня МОЛОДЫНАЯ выдающ. Худож. картина
на тему извѣстн. романса (ВОТЬ ВСПЫХНУЛО УТРО...)

Въ глав. рол. г.-жа М. Д. Рындина и г. И. И. Мозжухинъ.

Тоже вояки, комич. Хроника „Паризіана“. событіе на-
сказка. ская. Хроника „Паризіана“. событіе на-
шіхъ дней

Новый сюжетъ Синеманатюръ.

Начало въ 3 часа дня.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ СИНЕМА-ТЕАТРЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, между Бояш.
и Средн. проспект. Тел. 234—64.

К. П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС
НЕВСКИЙ

72

Сегодня ПЕРЛЪ РУССКОЙ КИНЕМАТОГРАФІИ:
ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВІ,

Драма въ 4 акт. по знам. повѣсти И. С. ТУРГЕНЕВА.
Съ участ. артистки театра Корша В. В. ХОЛОДНОЙ,
В. Полонского и др.

Хроника событій, снимки **Поплатился за любовь**, ком.
ГАСТРОЛИ ОПЕРНАГО ПѢВЦА *.*

Сеансы: въ будни съ 4 ч. и въ праздн. съ 3 час. дня

Уніонъ НЕВСКИЙ 88.

Сегодня Перлъ рус-
ской кинематографіи **ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВІ**

драма въ 4 акт. по знаменитой повѣсти И. С. Тургенева. Съ

участіемъ артистки театра Корша. В. В. Холодной и В. Полнского.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ.

ГРѢХОВНАЯ СТРАСТЬ драма въ 3 акт. изъ
великосв. жизни
съ уч. ЭСПЕРИИ.

Поплатился за любовь Хроника текущихъ событій.

весел.
комедія.

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера

Большое Гала представление
— НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. —

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

„ТРОКАДЕРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

и послѣднія новости

Кинематографа

красавицы Эсперіи. ДИВЕРТИСМЕНТЪ О. Д. Неклюдова Русск. Disseus. Г.-да Бондаренко Комический
Дуэтсты Г.-ни ЛАМПЕРТИ Теноръ Итальянской оперы. Петръ Муравский юмористъ. Начало въ 6 ч. вечера.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Сегодня открытое зимняго сезона.

Опереточно-драматическими артистами, подъ режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: Одна изъ самыхъ веселыхъ мелодичныхъ опереттъ ШИКЪ! 2 дѣйствія пер. Л. Л. Шальмского и В. Юрьева. уч. Г.-жи Соколовская, Зарема, Стецевичъ Гг. Симбирскій, Еланъ, Костинъ и Сѣверовъ Режиссеръ К. С. Костинъ. Передъ началомъ пьесы между 1-мъ и 2-мъ актомъ кинематография: 1-я Серія. Начало картина въ 7½ ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Начало картина въ 9½ ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. веч.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ. ВОЗВРАТЬ КЪ ЖИЗНИ

Драма въ 4-хъ част. хъ. Съ участ. извѣстн. Итальянское
Неклюдова Русск. Disseus. Г.-да Бондаренко Комический
Дуэтсты Г.-ни ЛАМПЕРТИ Теноръ Итальянской оперы. Начало въ 6 ч. вечера.

Опера Народного Дома

«Аида».

Еще один очень удачный спектакль новой антреизы. Постановка пока еще прежняя (к слову сказать, прекрасная), что иные артисты, иной топъ, иное настроение. И прежде всего и паче всего г-жа Петренко. Впрочемъ, и г-жа Винниченко тоже:

Вчера случилось то, что случается на представленияхъ «Аиды» довольно рѣдко: были на лицо югъстъ и Аида и Амперись. Обыкновенно бываетъ, такъ, что бываетъ на лицо которая-нибудь одна изъ соперницъ: Аида и пустое мѣсто, или Амперись и пустое мѣсто. Такъ что нельзя даже понять иной разъ, почему они соперницы и почему соперничаютъ одна съ другой? Минѣ неоднократно приходилось бывать на представленияхъ «Аиды» въ Народномъ Домѣ,—и всякий разъ бывало упомянутое положеніе вещей. Въ особенности часто бывала въ нѣяхъ сама Аида...

Вчера, повторяемъ, были обѣ и, дѣйствительно, соперничали, какъ въ любви къ Радамесу, такъ и въ своихъ сценическихъ талантахъ. На первое мѣсто, однако, все-таки слѣдуетъ поставить г-жу Петренко. Съ нею явились на сцену Народного Дома прекрасныя традиціи Маришской оперы, тонкій художественный вкусъ и благородная культурная школа оперного пѣнія и игры. Талантливая артистка вчера, буквально, царила на сценѣ, несмотря на удивительную и едва-ли не преднамѣренную скромность своей игры и полное отсутствіе какого-либо подчеркиванія своей артистической личности. Эта чисто художественная скромность и простота всего лучше подчеркиваетъ у истиннаго художника его дарование.

У г-жи Винниченко еще есть такой законченности исполненія, какъ у г-жи Петренко. Но эта артистка все время останавливалась на себѣ вниманіе. У неї, кромѣ отличныхъ голосовыхъ средствъ, есть несомнѣнныи вкусъ, хорошая школа, а, главное, яркий темпераментъ, въ то время, какъ большинство Аидъ еще до своей гибели подъ «камнемъ роковымъ», гибнутъ и исчезаютъ съ поля зреінія публики, замуровавшися въ своей артистической аномичности и безцѣнности, эта Аида поминутно расцвѣтала на фонѣ театральной толпы и декорацій, какъ совершенно опредѣленная и яркая сценическая величина. Г-жа Винниченко прекрасно пѣла, давала отличный звуковой образъ — и еще болѣе яркий сценический образъ.

Съ вѣнѣній стороны, впрочемъ, г-жѣ Винниченко можно сдѣлать маленький упрекъ: зачѣмъ подчеркивать рабскую приближеність Аиды? Зачѣмъ эти немногіе подчеркнутыя эфіопскія ухватки? Во-первыхъ, Аида рабыня, такъ сказать, случайная и роду не простого. А во-вторыхъ, подчеркнутая эфіопская жестікуляція некрасива...

Отлично пѣть и игралъ т. Загуженый (Амонастро). Вотъ, у него при всемъ эфіопскомъ обличью и поведеніи нашлись ноты и позы царственнаго величія. «Дѣкости» и «эфіопства» т. Загуженый

отнюдь не подчеркивали и тѣмъ выказали хорошій художественный вкусъ. Хороши были г. Кустовъ (Фараонъ) и г. Маратовъ (жрецъ).

О г. Гукасовѣ (Радамесъ) можно сказать, что въ сценическомъ отношеніи онъ былъ безупреченъ (отличный гримъ!). Но голосовые средства и качества артиста для данной — явно геройической — роли не совсѣмъ подходятъ. Мѣстами г. Гукасовъ былъ слабовать.

Вчераший спектакль былъ дебютомъ нового дирижера, г. Хесина. Дирижерский вопросъ въ Народномъ Домѣ до сихъ поръ обстоялъ не совсѣмъ благополучно. Дирижеры здѣсь были, по большей части, вѣялы и равнодушны, безъ огонька, безъ темперамента. Новая дирекція, очевидно, рѣшила усовершенствовать и дирижерскую (равно какъ и вообще оркестровую) часть. Оркестръ значительно поднялся — не только въ переносномъ, но и въ прямомъ смыслѣ. Совсѣмъ другой звукъ: болѣе полный и сочный...

И «совсѣмъ другой» дирижерь: г. Хесинъ извѣстенъ петроградской публикѣ своей музыкальностью, своимъ умѣньемъ проникать въ духъ исполняемаго произведенія, своей авторитетностью среди оркестрантовъ. Вчера всѣ эти качества сказались самымъ положительнымъ образомъ.

В. Никоновъ.

Паласъ — Театръ.

Открытие сезона. «Грѣшки юности».

Какъ долго продержится современная оперетта въ нынѣшнемъ ея видѣ? Оправдываетъ ли она свое наименованіе, разъ она лишилась трехъ главныхъ специй своихъ, — веселья, остроумія, пряности?..

Вотъ вѣмъ новая оперетта «Грѣшки юности». Указано, что она принадлежитъ итальянскому композитору Ж. Сильва. Итальянского въ шей очень мало. Дѣйствующія лица — румыны, а музыка вполнѣ интернационального свойства. Война и литература конвенціи совсѣмъ смѣшили карты...

Если бы еще это былъ единственный грѣшокъ поваринки... Увы, грѣховъ — множество! Первые два акта — сухое, кочковатое и ухабистое поле, пробираться по которому никакого удовольствія не доставляетъ ни артистамъ, ни зрителямъ. Ходить себѣ по сценѣ пѣклю молодые люди, поютъ, неистати танцуютъ, неестественно смеются, потерявъ всякую надежду на то, чтобы заразить своимъ смѣхомъ слушателя...

Зато третій актъ несравненно интереснѣй.

Кочковатое поле закончилося очаровательнымъ лужкомъ. Сразу стало пріятно и весело. Третій актъ съ успѣхомъ искупаетъ всѣ дефекты первыхъ актовъ. Въ немъ много достоинствъ. Онъ коротокъ. Полонъ жизни и дѣйствія. Забавенъ и остроуменъ. Даётъ много материала исполнителямъ. Позволяетъ режиссеру проявить себя...

Я раль заевидѣтельствовать, что г. Пивоваровъ оказался на сей разъ на впечатльной высотѣ. Баль мѣро поставленъ со вкусомъ. Группы, хоть и размѣщены, согласно всѣмъ законамъ геометріи и симметріи, очень живописны. Въ общемъ, впечатлѣніе пастожко благороднѣе, что изъ-за одного третьего акта стоять сходить на «Грѣшки юности». Изъ-за третьего акта и ради г. Ростовцева.

Какой это милый артистъ! Хвалю его не потому вовсе, что принято хвалить «любимцевъ публики». Г. Ростовцеву поручили щекотливую роль еврея-комиссіонера. Извѣстно, какъ наши артисты любятъ подобныя «экзотическія» роли. Извѣстно также, какъ подавляющее большинство артистовъ подходятъ къ такимъ ролямъ. У г. Ростовцева хватило таланта и сценической смѣлости отойти отъ трафарета и создать нечто новое и интересное. Его еврей-комиссіонеръ—живой человѣкъ со всѣми его достоинствами, недостатками, повадками и манерами.

Г-жа Пекарская на протяженіи всѣхъ актовъ не улыбнется! И это—ея отличительная черта. Создается впечатлѣніе, что и игра и пѣніе даются артисткѣ съ большими трудомъ. Г-жа Тамара, конечно, себя оправдала. Недуренъ г. Феона, но оставляетъ желать большей легкости. Очень жаль, что у г. Ксендзевскаго оказалось мало вокального матеріала.

Хотѣлось бы мнѣ еще споторорить о г. Клодницкомъ, указать ему на то, что нельзя такъ играть, —такъ подавать реплики, такъ держаться на сценѣ, но... боюсь, что это—пи къ чему.

Публика приняла оперетту безъ особаго восторга въ началѣ и съ видимымъ интересомъ въ концѣ.

Зин. Л.

Въ «Музикальной драмѣ».

Официальное открытие сезона въ «Музикальной Драмѣ» состоялось 8-го сентября, а неофициальное—состоялось третьего дня. Начали сразу съ «благотворительности», такъ какъ весь валовой сборъ со спектакля предназначался на усиленіе средствъ учрежденій при театре «Музикальная Драма» кассы взаимопомощи служащихъ. Поставили «Севильского циркулика». Составъ исполнителей почти весь прежний. Только г. Садомовъ замѣнилъ въ партіи Базиліо г. Мозжухина. Артистъ недурно спорился со своей ролью. Большой успѣхъ выпалъ на долю г-жи Давыдовой (Розина), гг. Исаченко (Альмагитва), Иванюща (Фигаро) и Журавлево (докторъ Бартоло).

Въ концертномъ отдѣлѣніи, устроенномъ послѣ спектакля, съ успѣхомъ выступили г-жа Бриапъ, гг. Райчевъ, Лавицъ, Пантелеевъ, Варфоломѣевъ и др.

Публики очень много.

„Пауки“.

Завтра, 4 сентября, въ театрѣ А. С. Суворина состоится первое представление пьесы В. Корчманнаго «Пауки». Пьеса сравнительно долго залежалась въ репертуарномъ портфель суворинскаго театра и ставится сейчасъ въ видѣ «наследія» отъ прежней дирекціи.

«Пауки» рисуютъ пеструю, разнохарактерную, не объединенную никакими общими штитами среду русскихъ заграницей. Мирокъ, во всякомъ случаѣ, любопытный и дающій богатую пищу для наблюдателя. Въ центрѣ драматического узла—русская девушки съ счастливыми сценическими задатками. Она быстрыми шагами идетъ къ своей завѣтной цѣли—стать знаменитостью. Ея выступленія въ Лондонѣ и Парижѣ сулятъ славу и дальнѣйшіе триумфы. Но пока нужно существовать, и не какъ-нибудь, а выдерживать марку вицѣния показного шика. Этого требуютъ и близкіе люди, привыкшіе къ комфорту, къ довольству. И молодая артистка пользуется золотомъ тѣхъ меценатовъ-покровителей, кому искусство это только соблазняюще-красивая рама для покупки женщинъ. Золотая паштита для юной артистки уже готова, и, конечно, опутаетъ ее всю.

Представителемъ идеалистического начала въ пьесѣ является молодой художникъ, влюбленный въ девушки и съ ужасомъ становящійся свидѣтелемъ того, что ему кажется ея падениемъ. Вотъ она возвращается утромъ изъ Парижа послѣ бурно проведенной ночи. Онъ пеподуетъ, онъ въ отчаяніи. И въ то же время онъ безсильенъ вырвать ее изъ сѣтей золотой паутины. Что дѣлать? Разъ борьба безполезна, надо бросить, надо уйти. И художникъ разрывается съ любимымъ существомъ, уходитъ въ себя, въ свою работу, въ свой міръ богемы, которая умѣеть быть легкомысленной, не будучи грязной. Его утѣшить, его поддержать простенькая натурщица, которую онъ спасаетъ отъ гибели на парижскихъ бульварахъ.

Въ пьесѣ очень много действующихъ лицъ и вводныхъ эпизодовъ.

К.

Утренняя улыбка.

Немножко Дентозона на зубную щетку рано утромъ начнетъ Вашъ день пріятной улыбкой. Зубы чистые, бѣлые, ротъ освѣженный, благоухающей. Отсутствіе дурного вкуса и кислотъ, разрушающихъ эмаль,—вотъ что получается отъ идеальной зубной пасты Дентозонъ. Накладывайте Дентозонъ только на $\frac{1}{3}$ зубной щетки. Продаётся вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Столъ бергъ и Ко., Лондонъ, Парижъ. Нью-Йоркъ. Петроградъ.

Отъ Всероссійскаго союза городовъ.

Тяжкая бѣда обрушилась на западныя губерніи Россіи и Кавказа. Военпая троза на пути своемъ смела города и села, пажити и нивы. Цвѣтущія мѣста обращены въ пустыни. Полудѣтое, голодное, измученное населеніе ищетъ убѣжища, пріита и помохи у насъ, жителей внутреннихъ губерній Россіи. Стихійнымъ, сплошнымъ потокомъ льется толпа братьевъ нашихъ, устилая путь дорогами могилами дѣтей и взрослыхъ, павшихъ въ неравной борьбѣ съ холodomъ, голодомъ и болѣзнями.

Ихъ много, этихъ невинныхъ страдальцевъ, такъ много, что помочь имъ въ силахъ только дружна, самостоятельная работа и жертвы всего остального населенія Россіи. Нѣть нынѣ священнаго долга у гражданинъ русскаго государства, не принимающихъ непосредственнаго участія въ великому дѣлѣ защиты родины, какъ пріютить, обогрѣть, накормить и одѣть бѣженцевъ.

Граждане, города, земства, національныя, професіональныя и благотворительныя организаціи, кооперативы! Всероссійскій Союзъ Городовъ призываетъ васъ тѣсно сплотиться въ святомъ дѣлѣ помохи бѣженцамъ и прежде всего организовать совместно въ Петроградѣ и во всей съверной области сборы денегъ, бѣлья, посильныхъ вещей, утвари, продуктовъ и всего того, что можетъ помочь бѣженцамъ вновь зажить человѣческой, культурной жизнью.

Помогите трахдане! Велики испытания, переживаемыя вами. Велика ваша тревога за настоящее и будущее Россіи, но въ тысячу кратъ тяжелѣе тѣль, кто въ дождь и холодъ бредеть безъ пищи, теплой одежды отъ разоренного крова въ неизвѣстную даль.

Граждане, помогите бѣженцамъ.

Съ 3 сентября, съ 10 ч. утра до 6 ч. вечера открывается приемъ пожертвованій деньгами и вещами въ следующихъ пунктахъ:

1) В. О., 2-я линія, 1—3, тел. 473—56, завѣд. В. И. Гrimmъ.

2) Гаванская, 31, тел. 437—83, завѣд. М. И. Полякова.

3) Галерная, 47, тел. 433—31, завѣд. Ю. И. Каftаль.

Кирочная, 32, тел. 28—39, завѣд. З. И. Леховичъ.

5) Литейный, 29, тел. 137—99, завѣд. О. К. Нечаева и М. А. Шайкевичъ.

6) Петрг. сторона, Матвѣевская, 5, кв. 1, тел. 490—85, завѣд. В. А. Войковъ.

7) Усачевъ пер., 9, прот. ц. Михаила Архангела, тел. 668—95, завѣд. Л. И. Жижиленко и Е. Р. Дешп.

Предсѣдатель комитета С. В. Ивановъ.

Хроника

— Назначенный на 4-е сентября въ театрѣ Музыкальной драмы концертъ Леонида Собинова въ пользу комитета Мраморного дворца, въ виду того, что Л. Собиновъ задержался въ Киевѣ для участія въ большомъ благотворительномъ концерте, *перенесенъ* на 6-е сентября.

— Императорское Русское Музыкальное общество устраиваетъ 4, 7 и 9-го октября камерный циклъ въ память С. И. Танѣева. Въ программу включены всѣ шесть квартетовъ, струнный квинтетъ, фортепіанные квартеты и квинтеты и рядъ романсовъ покойнаго композитора. Въ вечерахъ примутъ участіе квартетъ имени герцога Мекленбургскаго, г.-жи Лифшицъ, Гольденвейзеръ и др. Квартеты С. И. Талѣева, несмотря на необычайную трудность, прекрасно разучены и имѣли большой успѣхъ въ «Танѣевскомъ» циклѣ въ Москвѣ еще при жизни композитора въ исполненіи квартета имени герцога Мекленбургскаго.

— Правление «Музыкальной драмы» получаетъ письма какъ отъ отдельныхъ лицъ, такъ и отъ тѣхъ группъ съ просьбой избавить ихъ въ предстоящемъ сезонѣ отъ «безпутства» извѣстной части публики, которая, запаздывая къ началу спектакля, мѣшає, проходя къ своимъ мѣстамъ, слушать спектакль. Въ виду этого, правление театра постановило во время хода дѣйствія не впускать публику въ театръ. Третьего дня эта «мѣра воздействія» была уже применена. Многие, запаздывавшие на спектакль, несмотря на всѣ ихъ протесты, должны были первый актъ оперы прослушать... въ фойе театра.

— После «Пауковъ» В. Корчемнаго ближайшей постановкой въ театрѣ А. С. Суворина намѣчена пьеса т. Григорьева-Истомина «Лепечкина карьера». Дѣло пѣсколько осложняется только отсутствіемъ автора, мѣстопребываніе котораго въ данный моментъ неизвѣстно. Присутствіе же автора необходимо потому, что опѣ объщалъ передѣлать второй актъ пьесы и труппа, не получивъ этой передѣлки, затрудняется приступить къ репетиціямъ.

— По полученнымъ вчера въ Петроградѣ съѣдѣніямъ, въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ театры въ Киевѣ не будутъ функционировать. Антрепрѣмеръ оперной труппы въ городскомъ театрѣ М. Ф. Багровъ ведеть此刻ь переговоры съ рядомъ городовъ о переводе туда своей труппы. И. Н. Синельниковъ, антрепрѣнеръ драмы въ театрѣ «Соловцовъ», объявилъ форсажоръ и провозить свою дѣятельность въ Харьковъ, гдѣ имъ также заарендуванъ подъ драму городской театръ. Объявили форсажоръ и антрепрѣнеры драмы Мевесъ и театра миніатюръ т. Строевъ.

Въ Днѣпѣ сезонъ продолжается и третьяя для туда выѣхалъ изъ Петрограда антрепрѣ-

ВКУСЪ

и пониманіе сказываются въ геловѣнѣ, курящемъ папиросы Богданова.

ЯКА—10 шт. 10 к.

Это фактъ!

Дѣдъ-Табаковъдъ.

неръ г. Константиновъ, пригласившій нѣкоторыхъ артистовъ изъ Петрограда въ свою двинскую труппу.

Сегодня въ Петроградскомъ филармоническомъ училишѣ **пріемныя испытанія на драматическое отдѣленіе**. Въ составѣ преподавателей Е. И. Карповъ, Ю. М. Юрьевъ, А. Я. Гламма-Мещерская, К. И. Арабажинъ, В. В. Чеховъ, Н. Н. Долговъ, П. Лебединскій и В. И. Прѣсняковъ.

Драматургомъ **К. Остроожскимъ** написана новая пьеса «**Всѣ хороши**». Въ центрѣ фабулы—брать-шантажистъ, эксплуатирующій свою сестру. Пьеса включена въ репертуаръ Суворинского театра.

Вернулась изъ отпуска артистка Народного дома г-жа **Степановичъ**. Певица провела лѣто въ Орловской губернії.

Въ виду успѣха выставки войны «**Наши трофеи**», закрытие которой предполагалось 1-го сентября, продолжена до 8-го сентября.

Съ очень хорошимъ, гладкимъ и дружнымъ ансамблемъ прошло **возобновленіе «Бабушки»** въ Суворинскомъ театрѣ. Составъ исполнителей былъ прошлогодний за исключеніемъ г-жи Свободиной-Барышевой, замѣнившей въ заглавной роли г-жу Корчагину-Александровскую.

Насъ просятъ напечатать: «Въ Николаевскомъ залѣ городской думы состоялось подъ предсѣдательствомъ С. В. Иванова многочисленное, организованное собраніе комитета «**Петроградъ—бѣженцамъ**». Присутствовали представители польскихъ, еврейскихъ, латышскихъ, литовскихъ, эстонскихъ и кавказскихъ организаций и рядъ видныхъ общественныхъ дѣятелей. Постановлено было открыть немедленно съ 3 сентября рядъ пунктовъ въ разныхъ частяхъ города для приема пожертвованій на нужды бѣженцевъ вещами и деньгами. Должено было разрешеніе министра внутреннихъ дѣлъ устроить пункты для приема пожертвованій и организовать 19, 20 и 21 сентября юружечный сборъ. Должена была телеграмма главноуполномоченнаго союза городовъ Челнокова съ просьбой организовать этотъ сборъ подъ

флагомъ и отъ имени Всероссийскаго Союза Городовъ. Доложено и одобрено было воззваніе къ населенію Петрограда, земствамъ, городамъ, професіональнымъ, національнымъ и благотворительнымъ организациямъ, кооперативамъ и т. д. съ призывомъ принять участіе въ организации сбора».

Открытие театра «ТРОКАДЕРО».

Театры-миніатюръ растутъ, какъ грибы. Даже на Петроградской сторонѣ ихъ набрались уже съ десятокъ. По программѣ и составу труппы, безспорно, одно изъ лучшихъ мѣсто на Петроградской сторонѣ долженъ занять вновь открытый, красиво отремонтированный, малый залъ три театра «Трокадэр».

Открытие зимняго сезона привлекло сюда много публики. И первая, и вторая серія дали полные сборы, главнымъ образомъ, благодаря поставленной опереттѣ въ 2-хъ дѣйствіяхъ «Шикъ», методичной и довольно интересной по сюжету. Ореди исполнителей—голосистые г-жа Соколовская (сопрано) и т. Симбирской (теноръ) и опытный комикъ г. Костлинъ. Передъ начающимъ пьесы шла юмористическая картина «Пятно на стѣнѣ».

Рядомъ съ малымъ заломъ успѣло функционировать большой залъ, где демонстрируется только кинематографическая программа: драма «Возвратъ къ жизни» и др.

МОСКВА

Художественный театръ.

Въ Художественномъ театрѣ, въ виду постигшей г. Леонидова серьезной болѣзни, сезонъ откроется, вѣроятно, не «Братьями Карамазовыми», какъ предполагалось ранѣе, а «Мѣсяцемъ въ деревнѣ».

Театръ К. Н. Незлобина.

Окончательно выяснилось, что дѣло въ театрѣ К. Н. Незлобина будетъ вестись на товарищескихъ начатахъ, прічемъ во главѣ товарищества бу-

дуть стоять К. Н. и А. И. Незлобины. Въ помощь имъ товарищество избрало двѣ комиссіи—художественную и хозяйственную.

На общихъ собранихъ труппы постановлено: изъ 8-ми пьесъ каждого абонемента 4 пьесы должны быть комедийного характера.

Открытие 5-го сентября. Будетъ поставленъ «Король Дагоберъ».

Первая новая постановка—9-го сентября: «Сердце—не камень» (для 1-го абонемента). Въ этой пьесѣ выступитъ М. Ф. Андреева.

Слѣдующей новинкой, числа 15—20-го сентября, пойдетъ, шедшая въ Петроградѣ въ Суворинскомъ театрѣ, пьеса Миртова «Маленькая женщина».

Дальнѣйшія постановки: «Марьинъ доль», Н. Каржанскаго, «Законъ дикаря» Арильбашева, пьеса Бальзака—«Дѣлецъ».

М. Горькій обѣщалъ дать къ октябрю свою новую пьесу.

Никитскій театръ.

Съ 7-го октября гастроли опереточной труппы г. Евелинова и г-жи Потолчиной.

Театръ «Зонъ».

Открытие опереточныхъ спектаклей 15-го сентября. Въ труппѣ, какъ и въ прошломъ году,—Шувалѣва, Вавичъ, Монаховъ.

«Летучая мышь».

12-го сентября для открытия сезона идетъ трафъ «Нулинъ», съ соблюдениемъ пушкинского текста, въ обработкѣ для сцены гг. Садорского и Архангельского. Въ этотъ же вечеръ будутъ поставлены «Коллекція старинныхъ вѣровъ» Т. Щепкиной-Куперникъ, «Особенности календаря на 1915 годъ» и другія вешницы.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

6 гр., коб., 1½ в. Дорина, Цыганка.
3 гр., 1½ в. Калабрія, Иволга.

Побитіе 3-хъ лѣт. рекорда для метисовъ (1.30.7 с., Слабость, 1907 г.), Бонапартъ (1.27,7 мл.).

Сп. VI гр., 1911 г., 1½ в. Онвардъ-Блеріо, Манглісъ, Зырянінъ, Бритва О.

Сп. V гр., 1912 г., 1 в. Бородинскій-Бой, Брависсимо, Тверской, Маэстро.

7 гр., 3 в. Родосъ, Армеецъ, Гвоздичка, Путаница.
Сп. «Вступительный» 3,155 р., лош. 1912 г., 2 гита, фл. 6 с. Тиранъ, Бѣлочка, Кредо, Маша, Прощай-исгорчайся.

5 гр., орл., 3 в., фл. 12 с. Барсъ, Лихачъ, Ефрейторъ, Зурна, Франтъ-Молодой.

10 гр., 1½ в. Сватъ, Монплезиръ, Ларсъ, Барневъ, Рыбакъ, Кура.

Призъ 3,155 р., всѣхъ ѿстр., 2 гита, фл. 8 с. Боръ, Фаталисть, Талъони.

Сп. IV гр., 1911 г. 1½ в. Сно-Боль, Юбилей, Странникъ, Іора, Боярышня, Бойка.

9 гр., 3 в. Креоль, Первенецъ, Болконскій, Крутая, Трандафиръ, Цѣнныій, Малютка, Славная, Забудыга, Дайра.

8 гр., 1½ в. Перепель, Баскакъ, Вексель, Воструха, Горынычъ, Плотный Л.

Сп. III гр., 1912 г., 1 в. Ліана, Пэнвій, Драконъ, Гваліаръ, Дуровъ.

4 гр., 1½ в., фл. 8 с. Тундра, Лобелія, Коробушка, Трубачъ.

Доб. сп. VI гр., 1912 г., 1 в. Кудеяръ, Колоча, Ревнивица, Фабія, Сатрапъ, Ратый.

Доб. член. 9 гр., 1½ в. Крахъ, Соколь-Дорогой, Бойка, Синьорина, Талантливая, Юбилей.

Пар. доб. сп. VI гр., 1912 г., 1 в. Ага, Пробѣгъ, Майская-Заря, Драка, Парисъ.

Доб. 11 гр., 1½ в. Львенокъ, Богатая, Бандероль-Онвардъ, Прелестъ, Агаларъ, Мое-Мажене, Карьера, Бѣгунокъ, Награда.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ, 1-ГО СЕНТЯБРЯ.

Въ 8-й гр. на 3 версты «Куница», «Тамерланъ», «Завѣтъ» проигралъ сбоями. Въ 11-й гр. для орловск. «Бритва», «Ленточка», «Клязьма». Въ 6-й гр. для лошадей 1911 года. «Гордый-Т.», «Манглісъ», «Сектантъ». Параллельный 11-й гр. для орловск. получила «Илька», далѣе «Громъ», потомъ «Герой». Въ 9-й гр. «Винча-Бипгенъ», «Грифъ», «Талантливая». Въ 6-й гр. для лошадей 1912 года «Лубокъ» на шею впереди «Колоча», «Ревнивица». Въ 7-й гр. «Таманъ», выдача по 135 руб., «Милашка», «Вкутанная-Кресца». Параллельный 9-й гр. выиграла «Бегонія», за нею «Синяя-Птица» и «Фалька». Въ 5-й гр. «Балагуръ» и «Младъ-Царевичъ». Параллельный 6-й гр. для лошадей 1912 г. достался «Кмету», за пимъ «Рубинъ» и «Громъ». Членскій призъ 10-й гр. выигралъ «Яхонтъ» (г. Лингардъ) выдача 60 р. за пимъ «Рыбакъ» и «Кинто». Въ 4-й гр. для орловск. 1912 года первою «Бархатная», затѣмъ «Мурашка» и «Чертогъ». Въ 5-й гр. для лошадей 1911 г. «Каръера», выдача 122 руб. «Гоона» «Кудіръ». Въ 1-й гр. бѣгавшая подъ нулевымъ «Гондола», «Вильксъ-Викторъ», «Піонтковская». Въ 6-й гр. на 3 версты первыя мѣста заняли: «Кубань» и «Гвоздичка». Послѣднимъ разыгранъ призъ 10-й гр. для орловск. на 3 версты. Выиграла «Луна», слѣдующими «Галь» и «Свѣтлый».



Берлинскіе театры.

По свѣдѣніямъ пѣменскихъ газетъ, установленъ слѣдующій репертуаръ берлинскихъ театровъ. Въ «Lessing-Theatre», тѣрѣ режиссеромъ состоятъ со-трудникъ Макса Рейнгардта — Викторъ Баранов-скій, первой новинкой будетъ новая комедія Германа Зудермана «Среди камней», затѣмъ пьеса Ибсена «Цезарь и Галлія-Галінъ», а также «Строитель Сольнесъ», «Нора» и др.

«Deutsches Theater» открывается новой пьесой Эриста Хардта (автора «Шута Тантриса») — «Царь Соломонъ». Затѣмъ памѣчены новыя пьесы Артура Шницлера («Комедія словъ»), Каринъ Михаэлссъ («Святая ложь»), Людвигъ Фульдъ «Въ школѣ жизни», «Братья Карамазовы» въ передѣлкѣ Франца Блэя, а также «Буря» Шекспира и «Въ Дамаскѣ» Авг. Стриберга.

обозрение кинематографов.

О томъ, о семъ.

Несколько дней назадъ въ статьѣ о кинематографической рекламѣ мы упоминали о картинѣ «Страсть безразсудная».

Какъ помнить читателю, картина рекламировалась, какъ единственная въ своемъ родѣ сенсациѣ.

Лента демонстрировалась въ «Руси», и мы имѣли возможность лишний разъ убѣдиться въ крайней беспечемости нынѣшней рекламы.

Сама по себѣ пьеса, какъ пьеса: обставлена довольно прилично, исполнители вполнѣ удовлетворительные, есть эффектные натурные снимки, но до «сенсаций» еще очень и очень далеко.

* * *

Наши кинематографические фабрики все въ той же погонѣ за сенсационными названиями выпускаютъ картины, порою не имѣющія между собой никакой ни вышешей, ни внутренней связи, подъ видомъ отдельныхъ специальныхъ серій.

Такъ нежданно-негаданно народились:

«Русская золотая серія».

«Русская бриллиантовая серія».

«Русская художественно-литературная серія».

Эти три серіи имѣются у фирмы Либкенъ, и, собственно говоря, разницы между ними никакой неѣтъ. Драма «Мой костеръ въ туманѣ свѣтить» притиснута къ первой группѣ, «Ухарь-купецъ»—ко второй, а лицензировка цыганскаго романса «Эхъ, распушель» отведена къ литературно-художественному цитру. Такіе же пріемы встрѣчаются и у другихъ фирмъ.

Фабрика Р. Перекаго рекламируетъ:

«Премированная русская золотая серія».

Фирма «Тиманъ, Рейнгардтъ, Осиповъ» сама превратилась въ... «Русскую золотую серію».

Почему то это название является излюбленнымъ у нашихъ кинематографическихъ фабрикъ. Не потому-ли, что оно напоминаетъ имъ о золотомъ доскѣ, который они видятъ въ своихъ сновидѣніяхъ.

* * *

Фирма И. Ермольева выпустила драму «Гутта-шерчевый мальчикъ» по рассказу Григоровича.

Выпуску картины предшествовала длительная реклама, въ специальныхъ журналахъ появлялись детальные отчеты о съемкахъ ленты, первымъ экраномъ она прошла въ крупнейшемъ петроградскомъ кинематографѣ, а въ итогѣ... провалилась.

Затраты на постановку были сдѣланы троадцати. Передаютъ, что одинъ день, когда ставились сцены въ циркѣ, обошелся фабрикѣ въ не сколько тысячъ рублей. Какъ бы то ни было «Гутта-шерчевый мальчикъ» сразу перешелъ на экранъ третьестепенного кинемо, и въ настоящее время въ Петроградѣ огнь демонстрируется тѣль электротеатръ «Маякъ».

Аргусъ.

Хроника.

Къ публичному демонстрированию разрешены слѣдующія ленты: фирмы Либкенъ—«Нѣмой обличитель», «Пути разврата», «Професоръ блѣй и черной мати»; фирмы Глобусъ—«Человѣкъ со стальными нервами», «Дочь тaborа», «Въ странѣ сновидѣній», «На все ради искусства», «Первый дебютъ Коротышкина». Изъ послѣдней ленты исключена одна сцена съ гробомъ.

Картина «Чайка», поставленная въ театрѣ «Мариэана», привлекаетъ много публики. На всѣхъ сеансахъ театръ переполненъ.

Общество «Трансъ-Атлантикъ» выпускаетъ не сколько картины съ участіемъ балерины Аны Павловой. Она выступаетъ въ инсценировкѣ для экрана одной изъ французскихъ оперъ. Въ ближайшемъ будущемъ предстоитъ опубликованіе названія картины и времени ея выпуска.

Кинематографъ «Муленъ-Ружъ» все еще продолжаетъ пробоваться старинкой. Въ послѣднюю программу включена имъ пьеса «Ночь соломенного вдовца», успѣвшая уже обойти даже экраны Мустамякъ и Царевококшайска.

Одно изъ петроградскихъ кафе рѣшило привлекать къ себѣ публику бесплатнымъ кинематографомъ. Эта мыса, однако, не приноситъ большой пользы. Картины демонстрируются старые, приобрѣтенные по дешевѣ «виду окончанія сезона».

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ

коммерческій банкъ

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

**Отдѣленія. въ Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и Слонимѣ. агентство
въ Барановичахъ.**

Складочный капиталъ **руб. 18.000.000**

Запасный капиталъ **руб. 936.000**

Состояніе счетовъ на 1-е Августа 1915 г.

АКТИВЪ.

| | Въ Петроградѣ. | | Въ отдѣленіяхъ. | | ВСЕГО. | |
|--|----------------|----|-----------------|----|-------------|----|
| | Руб. | К. | Руб. | К. | Руб. | К. |
| Каоса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк.. | 2.183.109 | 91 | 219.236 | 69 | 2.402.346 | 60 |
| Учетъ векселей и другихъ цѣнностей | 20.355.177 | 52 | 1.673.068 | 73 | 22.028.246 | 25 |
| Ссуды подъ обеспеченіе | 31.657.179 | 85 | 1.516.210 | 06 | 33.173.389 | 91 |
| Процентныя бумаги, принадл. банку: | | | | | | |
| а) гарантированныя | 18.337.673 | 41 | 112.250 | 56 | 18.449.923 | 97 |
| б) негарантированныя | 2.711.598 | 72 | 60.979 | 94 | 2.772.578 | 66 |
| Принадл. банку иностранныя монеты и купоны | 4.303 | 64 | 3.788 | 06 | 8.091 | 70 |
| Корреспонденты «Loro» | 9.461.188 | 41 | 227.828 | 54 | 9.689.016 | 95 |
| » «Nostro» | 2.004.071 | 59 | 5.313 | 67 | 2.009.385 | 26 |
| Счетъ банка съ отдѣленіями | 1.594.427 | 38 | — | — | 1.594.427 | 38 |
| Протестованные векселя | 40.692 | 13 | 157.647 | 10 | 198.339 | 23 |
| Текущіе расходы | 227.328 | 49 | 103.419 | 32 | 330.747 | 81 |
| Учрежденіе и устройство банка | 286.866 | 76 | 4.663 | 39 | 291.530 | 15 |
| Коммисіонные векселя | 10.697.462 | 40 | 2.986.406 | 22 | 13.683.868 | 62 |
| Недвижимое имущество | 31.500 | — | — | — | 31.500 | — |
| Переходящія суммы | 932.944 | 44 | 91.955 | 13 | 1.024.899 | 57 |
| | 100.525.524 | 65 | 7.162.767 | 41 | 107.688.292 | 06 |

ПАССИВЪ.

| | | | | | | |
|---|-------------|----|-----------|----|-------------|----|
| Складочный капиталъ | 18.000.000 | — | — | — | 18.000.000 | — |
| Запасные капиталы | 936.000 | — | — | — | 936.000 | — |
| Резервъ за 1914 г. на покрытие возможныхъ убытковъ | 400.000 | — | — | — | 400.000 | — |
| Погасительный фондъ недвиж. имущества | 13.985 | — | — | — | 13.985 | — |
| Текущіе счета и вклады | 21.461.803 | 06 | 1.867.546 | 94 | 23.329.350 | — |
| Переучетъ векселей и спец. тек. счета | 17.763.173 | 60 | 249.321 | 23 | 18.012.494 | 83 |
| Ссец. сч. въ Гос. Банкѣ подъ % бумаги, гарантированныя Правительствомъ | 18.424.553 | 93 | — | — | 18.424.553 | 93 |
| Корреспонденты «Loro» | 9.133.592 | 85 | 346.465 | 30 | 9.480.058 | 15 |
| » «Nostro» | 1.187.857 | 89 | 420 | 40 | 1.188.278 | 29 |
| Счетъ банка съ отдѣленіями | — | — | 1.209.051 | 44 | 1.209.051 | 44 |
| Выданные аккредитивы | 80 | 46 | — | — | 80 | 46 |
| Неоплаченные переводы на Банкъ | 201.454 | 24 | 59.926 | 13 | 261.380 | 37 |
| Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущимъ счетамъ | 321.498 | 93 | 44.535 | 99 | 366.034 | 92 |
| Полученные проценты и комиссія (за исключен, процент- това подлежащихъ уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ). | 1.173.459 | 71 | 112.983 | 17 | 1.286.442 | 88 |
| Государственные налоги (5% и 0,396%) | 514 | 10 | 1.414 | 67 | 1.928 | 77 |
| Невыплаченный дивидендъ | 138.718 | 55 | — | — | 138.718 | 55 |
| Коммітенты по вексел. и документамъ | 10.697.462 | 40 | 2.986.406 | 22 | 13.683.868 | 62 |
| Переходящія суммы | 671.369 | 93 | 284.895 | 92 | 956.065 | 85 |
| | 100.525.524 | 65 | 7.162.767 | 41 | 107.688.292 | 06 |

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Общее настроение тихое, неоживленное, но тенденция въ некоторомъ улучшении, выражавшемся въ укреплении цѣнъ некоторыхъ бумагъ и курса государственной ренты. Подавляющее же большинство бумагъ сохраняетъ прежнія цѣны, то всѣ онъ номинальныя, такъ какъ сдѣлокъ почти не было.

Среди акцій коммерческихъ банковъ интересовались лишь Сибирскими, та которые имѣлись покупатели по 470. Азовско-Донской 430, Волжско-Камской 735, Международный 296, Русский 285, Промышленный 218, Частный 116, Соединенный 125, Русско-Азиатской 162.

Изъ железнодорожныхъ называли: Московско-Казанская 376, Владикавказская 2025, Кіево-Воронежская 595, Рыбинская 196½, Юго-Восточная 190, Сѣверо-Донецкая 299, Подъѣздная 55.

Въ группѣ металлургическихъ: Беккеръ 31, Барановская 111½, Брянская 133, Петр.-вагоностр. 77, Гартманъ 165, Донецко-Юрьевская 175, Коломенская 137, Лесничь 190, Мальцовская 211, Никополь-Мариупольская 158, Партизанъ 90, Путепроводская 84, Сормовская 128½, Судостроительная 70, Сулинская 104, Таганрогская 126, Тульская-мѣдиопрокатная 512.

Бакинская 540, Каспийская 1900, Ланцовская 142, Мангашевская 134, Р. Нефть 159½, Кавказъ 155, акціи Побель 925, пап 18.000

Очень крѣпко съ Ленскимъ 419—440, также крѣпче съ Лена-Гольдфильдъ 18.75—19.20, Росс. золотопр. 50, Монголоръ 19.

За государств. ренту платили 80, городская облигаций 73%. Выгрызные займы: I—493, II—393, III—302½.

Съ валютой крѣпче—фунт. стер. 137.25, франки 49.50, шведскія кроны 76, amer. доллары 2.97.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

31 августа общее настроение биржи твердое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями также твердо.

3% франц. рента 68.50 (68.25), 5% русский заемъ 1906 г. 88.90 (88.50), 4½% заемъ 1909 г. —78.05 (77.95), Рио-Тинто 1522 (+7).

Азовско-Донской банкъ 900 (—), Русско-Азиатскій 385 (+3), Частный 256 (—2), Сибирскій 1060 (—20), Р. Нефть 346 (—2), Лена-Гольдфильдъ 41.00 (+1.00), Ланцовская 306 (+6), Мальцовская 450 (—4), Тульская-мѣдиопрокатная 1055 (+12), Брянская 290 (+1), Таганрогская 295.

1-ОЕ О-ВО ПОДЪѢЗДНЫХЪ Ж. Д.

Недовыручка первого общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи за юль т. г., сравнительно съ тѣмъ же мѣсяцемъ 1914 года, недовыручка 56.476 р.

На 1 августа недовыручка общества составила 483.475 р. при общей выручкѣ на то же число въ 2.063.035 р.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПР. Т-СТВА.

| Добыто Промыто Песковъ Песковъ | Получено зо- лота отъ про- мышленности | | |
|-----------------------------------|--|-------|--------------|
| Кубическихъ Сажель | мѣтки | | |
| Съ 11-го по 20-ое Августа: | | | |
| въ 1915 г. | 1460 | 3535 | 39 19 49 13 |
| въ 1914 г. | 2212 | 4484 | 42 1 83 46 |
| Съ начала операций: | | | |
| въ 1915 г. | 64180 | 65552 | 793 10 71 7 |
| въ 1914 г. | 57488 | 54714 | 528 39 41 64 |
| въ 1915 г. бояе . . | 6692 | 10838 | 264 11 29 39 |
| въ 1914 г. менѣ . . | — | — | — |

Кромѣ сего получено золота съ начала операций отъ золотничниковъ, отъ арендаторовъ и подъемного:

| П. Ф. З. Д. |
|--------------------|
| въ 1915 г. |
| въ 1914 г. |

БАЛАНСЪ

Петроградского Международного Коммерческого Банка

и ЕГО ОТДѢЛЕНИЙ, КРОМѢ ОТДѢЛЕНИЯ ВЪ БРЮССЕЛѢ,
къ I Юля 1915 г.

Акционерный капиталъ въ 60.000,000 руб. распределенъ на 240,000 акцій по 250 руб.

Резервы—35.000,000 руб.

Правление въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣль) и Контора на Сѣнной, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Виндавѣ, Вознесенскѣ, Геническѣ, Евпаторіи, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ Каходкѣ, Керчи, Кіевѣ, Кисловодскѣ, Кишиневѣ, Кременчугѣ, Кривомъ-Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровскѣ, Ростовѣ н.Д., Саратовѣ, Симферополѣ, Синельниковѣ, Старомъ-Осколѣ, Уманѣ, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Феодосії.

Отдѣленія за границею: въ ПАРИЖѢ и въ БРЮССЕЛѢ.

АКТИВЪ.

| | | | | | | |
|---|-------------|----|------------|----|-------------|----|
| Касса и текущіе счета въ Банкахъ | 2.323.073 | 69 | 8.347.797 | 29 | 10.670.870 | 98 |
| Учетъ векселей, тиражн. цѣнн. бум. и текущ. куп. | 30.111.259 | 61 | 81.548.422 | 18 | 111.659.681 | 79 |
| Мораторные векселя | — | — | 2.134.991 | 55 | 2.134.991 | 95 |
| Векселя и документы на инкассо | 3.105.026 | 73 | 16.489.830 | 38 | 19.594.857 | 11 |
| Ссуды подъ обезпечениe | 36.626.452 | 15 | 76.501.971 | 73 | 113.128.423 | 88 |
| Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку *) | 53.675.598 | 39 | 3.852.223 | 85 | 57.527.822 | 24 |
| Иностранные векселя и монеты | 928.473 | 36 | 1.055.205 | 11 | 1.983.678 | 47 |
| Корреспонденты Банка: | | | | | | |
| Loro | 199.494.736 | 69 | 49.703.346 | 63 | 249.198.083 | 32 |
| Nostro | 6.167.370 | 95 | 10.778.981 | 68 | 16.946.352 | 63 |
| Счетъ Правленія съ Отдѣленіями | 31.302.916 | 90 | 49.352.873 | 38 | 80.655.790 | 28 |
| Протестованные векселя | 14.535 | — | 528.571 | 20 | 543.106 | 20 |
| Текущіе расходы | 776.090 | 42 | 1.920.780 | 23 | 2.696.870 | 65 |
| Расходы, подлежащіе возврату | 10.114 | 51 | 24.753 | 17 | 34.867 | 68 |
| Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій | 712.578 | 27 | — | — | 712.578 | 27 |
| Недвижимое имѣщество | 7.983.094 | 22 | — | — | 7.983.094 | 22 |
| Государственный промысловый налогъ | 520.153 | 55 | 237.444 | 30 | 757.597 | 85 |
| Переходящія суммы | 448.440 | 35 | 4.180.157 | 60 | 4.628.597 | 95 |

ПАССИВЪ.

| | | | | | | |
|--|-------------|----|-------------|----|-------------|----|
| Акционерный капиталъ | 60.000.000 | — | — | — | 60.000.000 | — |
| Запасный капиталъ | 30.000.000 | — | — | — | 30.000.000 | — |
| Особый резервный капиталъ | 5.669.397 | 81 | — | — | 5.669.397 | 81 |
| Резервъ для покрытия возможныхъ убытковъ по %% и дивидендныхъ бумагахъ и спец. тек. счетамъ подъ %% бумаги и мораторными векселями | 1.642.000 | — | — | — | 1.642.000 | — |
| Нераспределенная прибыль за 1914 г. | 169.847 | 07 | — | — | 169.847 | 07 |
| Капиталъ погашенія недвижимаго имущества | 1.271.186 | 88 | — | — | 1.271.186 | 88 |
| Текущіе счета и вклады | 87.529.898 | 73 | 188.235.731 | 55 | 275.765.630 | 28 |
| Корреспонденты Банка: | | | | | | |
| Loro | 101.070.133 | 64 | 62.970.995 | 96 | 164.041.129 | 60 |
| Nostro | 28.472.212 | 75 | 11.543.518 | 38 | 40.015.731 | 13 |
| Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ | 50.587.601 | 31 | 30.305.849 | 74 | 80.893.451 | 05 |
| Акцептов. траты и непредъяв. къ уплатѣ переводы .. | 419.852 | 67 | 1.812.994 | 59 | 2.232.847 | 26 |
| Сберегательно-Вспомогательн. Касса Служащихъ | 1.999.826 | 39 | — | — | 1.999.826 | 39 |
| Фондъ для вспомоществованія служащ. Банка на военное питаніе ихъ дѣтей. | 50.000 | — | — | — | 50.000 | — |
| Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ | 1.119.869 | 81 | — | — | 1.119.869 | 81 |
| Полученные проценты и комиссія, за исключеніемъ процентовъ, подлежащихъ уплатѣ | 3.386.292 | 66 | 3.244.534 | 40 | 6.630.827 | 06 |
| Проценты, упадающіе на сѣдующие мѣсяцы 1915 г. ... | 659.483 | 64 | 1.233.532 | 68 | 1.893.016 | 32 |
| » » 1916 г. | 60.886 | 95 | 29.942 | 41 | 90.29 | 36 |
| Переходящія суммы | 91.424 | 48 | 7.280.250 | 97 | 7.371.675 | 45 |

| Въ Петроградѣ | | | | Въ Отдѣленіяхъ | |
|---------------|----|-------------|----|----------------|----|
| Рубли. | К. | Рубли. | К. | Рубли. | К. |
| 374.199.914 | 79 | 306.657.350 | 68 | 680.857.265 | 47 |
| 374.199.914 | 79 | 306.657.350 | 68 | 680.857.265 | 47 |
| 60.000.000 | — | — | — | 60.000.000 | — |
| 30.000.000 | — | — | — | 30.000.000 | — |
| 5.669.397 | 81 | — | — | 5.669.397 | 81 |
| 1.642.000 | — | — | — | 1.642.000 | — |
| 169.847 | 07 | — | — | 169.847 | 07 |
| 1.271.186 | 88 | — | — | 1.271.186 | 88 |
| 87.529.898 | 73 | 188.235.731 | 55 | 275.765.630 | 28 |
| 101.070.133 | 64 | 62.970.995 | 96 | 164.041.129 | 60 |
| 28.472.212 | 75 | 11.543.518 | 38 | 40.015.731 | 13 |
| 50.587.601 | 31 | 30.305.849 | 74 | 80.893.451 | 05 |
| 419.852 | 67 | 1.812.994 | 59 | 2.232.847 | 26 |
| 1.999.826 | 39 | — | — | 1.999.826 | 39 |
| 50.000 | — | — | — | 50.000 | — |
| 1.119.869 | 81 | — | — | 1.119.869 | 81 |
| 3.386.292 | 66 | 3.244.534 | 40 | 6.630.827 | 06 |
| 659.483 | 64 | 1.233.532 | 68 | 1.893.016 | 32 |
| 60.886 | 95 | 29.942 | 41 | 90.29 | 36 |
| 91.424 | 48 | 7.280.250 | 97 | 7.371.675 | 45 |
| 374.199.914 | 79 | 306.657.350 | 68 | 680.857.265 | 47 |

*) Въ томъ числѣ Р. 30.000.000—процентныхъ бумагъ запаснаго капитала согласно § 75 устава Банка.

Къ театральному сезону.

Открыта подписка на зимній сезонъ.

На ежедневную газету

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ“.

— ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Мая 1916 г. 5 руб. —

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Нсваго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17. За подписными деньгами посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

НЕФТИНАЯ ДОБЫЧА НА ЭМБЬ.

Добыча нефти на Эмбѣ продолжаетъ расти: за май было добыто 1.378 т. п., за июнь 1.475 т. п., а за юль 1.611 т. п. Юльская добыча прошлого года опредѣляется цифрою 1.451 т. п. За весь періодъ январь—юль т. г. было добыто 10.018 т. п., противъ 7.337 т. п. за то же время 1914 г. Наиболѣшее увеличеніе добычи произошло у урало-каспійскаго о-ва, которымъ и было добыто за указанный періодъ 5.673 т. п., на 1.271 т. п. болѣе, чѣмъ въ прошломъ году; на долю о-ва «Эмба» падаетъ 3.912 т. п., противъ 2.935 т. п. прошлого года, и о-ва «Эмба-Каспій» 423 т. п. (въ 1914 г. въ это время у о-ва добычи не было).

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Собрание киевскихъ купцовъ, въ связи съ начавшимся массовымъ отѣздомъ изъ Киева и общимъ настроениемъ въ городе, сократившими торговлю, признало необходимымъ объявить мораторіумъ въ Киевъ и постановило черезъ особую депутацию возбудить соответствующее ходатайство.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен.: Т-во мануфактуръ Ивана Бутикова. Основн. кап. 2.400.000 р. За 33-й операц. 1914 г. получено прибыли (по списаніи со стоим. движим. и недвижим. имущ.) 46.875 р. 36 к.—428.119 р. 90 к. Общимъ собраниемъ пайщиковъ 30 мая 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидендъ 240.000 р. (10%), на уплату процентн. сбора съ прибыли 71.235 р. 92 к., въ вознагр. директор. права., чл. ревиз. комисс. и служащ. 47.093 р. 18 к., въ кап. распоряж. правл. 42.811 р. 20 к., къ прибыли будущ. года 26.979 р. 60 к. Кроме того, на балансѣ значится остатокъ прибыли прошл. года въ суммѣ 2.545 р. 23 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен.: Т-во вятско-волжскаго пароходства. Основн. капиталъ 3.000.000 р. За 12-й операц. 1914 г. получено прибыли 234.900 р. 68 к. Общимъ собраниемъ пайщиковъ 15 мая 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидендъ 180.000 р. (6%), на уплату государ. дополнит. промысл. налога 14.064 р. 60 к., на доплату осн. осн. промысл. налог. 2.066 р. 2 к., въ вознагр.: директорамъ 3.648 р. 60 к., ревиз. комисс. 400 р., директору на поездки 300 р., служащ. 9.000 р., въ запасн. кап. 11.746 р., въ сберегат. кассу служащ. 2.000 руб., на дѣла благотворит. 2.434 р. 40 к., къ прибыли будущ. года 9.243 р. 6 к.

Анц. о-во «Крестьянинъ». Основн. кап. 2.000.000 р. За 1-й операц. 1914 г. получено прибыли 377.219 руб. 10 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 120.000 р. (6%), на уплату процентн. сбора съ прибыли 17.046 р. 91 к., въ запасн. кап. 18.860 р. 96 к., въ кап. страх. 18.860 р. 96 к., на погаш. имущ. 192.378 р. 97 к., въ вспомогат. фондъ служащ. и рабоч. и на награды служащ. 10.000 р., къ прибыли будущ. года 71 р. 30 к.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|-------------------------------------|
| Харита Игнатьевна Огудалова, вдоваг-жа Васильева. | |
| Лариса Дмитриевна, ея дочь | г-жа Ведринская. |
| Мокій Парменыч Кнуровъ | г. Ураловъ. |
| Василий Данилычъ Вожеватовъ | г. Лешковъ. |
| Юлій Капитоновичъ Карапышевъ .. | г. Ходотовъ. |
| Евфросинья Потаповна, тетка Ка- рандышева | г-жа Корчагина- Александровская. |
| Сергей Сергеевичъ Наратовъ | г. Аполлонский. |
| Робинзонъ | г. Шаповаленко. |
| Гаврило, клубный буфетчикъ | г. Пантелеевъ. |
| Иванъ, слуга въ кофейной | г. Локтевъ. |
| Илья, цыганъ | г. де-Лазари. |
| Джей | ** |

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая девушка Лариса Отудалова, «безприданница», согласилась стать женой молодого небогатого чиновника Карапышева, которого она не любить, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практическая вдовушка. Карапышевъ страшно любилъ Ларису, исколеско же терьъ оскорблений, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только посль того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карапышева, и онъ теперь поднялъ голову, мстить ей. Онъ не соглашается Ѳхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдь, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонницамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карапышевымъ и, подпоивъ его, уважаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ Ѳхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карапышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителюмъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ нею. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорблений, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карапышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

приемъ отъ 10-1 и 3-8] час. вечера.
Кузнецкий, 22 Телеф. 204-35



САНАТОРІЯ „PAYXA“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА ОТКРЫТА КРУПЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диагностический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ДАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяты. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санатория.





(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

ВОРЪ

Пьеса въ 1 дѣйствіи, Окт. Мирбо. Переводъ Л. Вилькиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-----------------------------|----------------|
| Воръ | г. Рыбниковъ. |
| Хозяинъ | г. Хворостовъ. |
| Полицейскій комиссаръ | г. Листовъ. |
| Лакей..... | г. Игнатовъ |

П. БАБУШКА.

(ЗАВОЕВАННОЕ СЧАСТЬЕ).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Кайве, Р. Флеръ и Э. Ре, переводъ В. Л. Бинштока и В. О. Шмидть.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| Графъ Дэгюонъ | г. Чубинскій. |
| Графиня Дэгюонъ | г-жа Игорева. |
| Андрэ, ихъ сынъ | г. Боронихинъ. |
| Г-жа Тревильякъ | г-жа Свободина. Барышева. |
| Елена, ея внучка | г-жа Кирова. |
| Валентинъ Барье | г. Гаринъ. |
| Фуке | г. Бородинъ. |
| Маркизъ Ланжелье | г. Александровскій. |
| Серинякъ | г. Глинскій. |
| Сюзанна, его жена | г-жа Чудовская. |
| Шартренъ | г. Коршъ. |
| Г-жа Шартренъ | г-жа Николаева. |
| Г-жа Версель | г-жа Мириманова. |
| Жанна, ея дочь | г-жа Туношенская. |
| Г-жа Мошо | г-жа Полякова. |
| Г-жа Вердіе | г-жа Гаршина. |
| Г-жа Линьер | г-жа Яковlevа. |
| Гастонъ | г. Строевъ. |
| Пенбалль | г. Денисовъ. |
| Дидіе | г. Степановъ. |
| Жантина | г-жа Кручинина- Валуа. |
| Портниха | г-жа Бухарова. |
| Реми | г. Сѣраковскій. |

Постановка М. П. Муравьевъ.
Главный режиссеръ С. М. Надеждинъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Рекомендую.

Въ большомъ выборѣ цветное мужское

БѢЛЬЕ

ГОТОВОЕ и на ЗАКАЗЪ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

66 Невскій пр., 66. Телефонъ 196-08.

Противъ Аничкина Дворца.

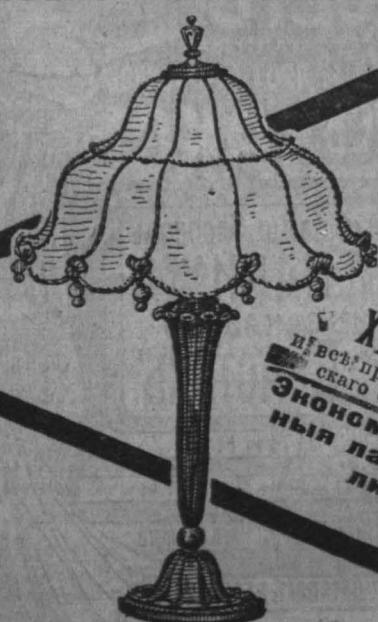
Отдѣленій не имѣть

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?**ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.

Бабушка. Графиня Дэгюонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андре, который служитъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андре возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андре къ бабушкѣ Тревильякѣ. Бабушка принимаетъ Андре за Валентина. Елена не рѣшается открыть правду, и на этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дэгюонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андре. Валентину же бойкая Елена предлагаетъ оставаться ея другомъ.



Русское электрическое Акционерн. О-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.
Магазины:
1) Фонтанка, № 65 (здание Малаго т.).
2) Петроградск. стор. Б. Проспектъ № 42.
3) Невскій пр. 7/9.

Художественная промстру
известъ принадлежности для электрического освещенія и сигнализации.
Экономическія уголь-
ные лампочки нака-
ливания.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Литературные сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-и картинахъ
муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Ларина помѣщица | г-жа Тихомирова. |
| Татьяна) Ея | (г-жа Нестеренко. |
| Ольга) дочери | (г-жа Стефановичъ. |
| Ленскій | г. Словцовъ. |
| Евгений Онѣгинъ | г. Брагинъ. |
| Трикѣ, французъ | г. Бирсь. |
| Филиппьевна, няня | г-жа Борецкая. |
| Князь Греминъ | г. Маратовъ. |
| Зарыцкій | г. Державинъ. |
| Гильо, камердинеръ | г. Ксавицкій. |
| Ротный | г. Владимировъ. |
| Запѣвало | |

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Кашельмейстеръ В. Бердяевъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Ларину прѣѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгиномъ, которого представляеть старушка Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишеть ему письмо, открывашее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаєтъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначению. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не создаетъ для семейныхъ радостей, и призываєтъ къ благородству, ибо не всякий способенъ отнести къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Ларинъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затаскилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается скора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій грустить, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій баль въ невской столице. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генераль Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будущемъ Татьяны. Онѣгинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и совсѣмъ пылъ вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердѣ, но она останется юной женой. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ во фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

• дам. • 4 — • 25 •

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.

• дам. • 6 • 75 • 25 •

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

• дам. • 18 • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и бриліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59. Тел. 55—89.



Мужское статское, форменное, дамское,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, матинѣ
и пр.

для
приема закѣз.
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
допускается РАЗСРОЧКА
САДОВАЯ, 12, между Невск.
и Итальян. ул.

Вѣра Михайлобна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^в ПРОТ. БАССЕЙНОК
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЬЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ МОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"
НАВРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Недоросль.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Фонъ Визина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|-----------------|
| Простаковъ | г. Кочуговъ. |
| Г-жа Простакова, жена его | г-жа Лебедева. |
| Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль.. | г. Турцевичъ. |
| Брембенка, мамка Митрофана .. | г-жа Тимофеева. |
| Правдинъ | г. Буряновъ. |
| Стародумъ | г. Малыгинъ. |
| Софья, племянница Стародума ... | г-жа Жукова. |
| Мионъ | г. Хованский. |
| Синичкинъ, братъ г-жи Простако- вой | г. Новиковъ. |
| Бутовинъ, семинаристъ | г. Васильевъ. |
| Изберкінъ, отставной сержантъ.. | г. Яченниковъ. |
| Франчакъ, учитель | г. Липатьевъ. |
| Трушка, портной | г. Макаровъ. |

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову, имѣть вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У неї живеть сирота Софія, гдѣ-то въ Сибії ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, обѣ этомъ Софѣ неизвѣстно. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но воожищанно полученнюе Софѣи письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предизначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невѣста для Митрофанишки. Происходитъ баталия между Скотининымъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ членія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софы съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Мионъ, который уже давно любилъ Софью и пользуется ея взаимностью. Мионъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живеть у Простаковыхъ. Мионъ не надѣется, что Стародумъ остановить свой выборъ на немъ, какъ женихѣ его Софы. Но письмо дяди Миона и друга Стародума распознагоетъ послѣднаго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, а Мионъ разрушаетъ ея планы. Стародумъ вполнѣ согласенъ на бракъ Миона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по-дөвесенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительство, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мѣлбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея только «злонравія достойные плоды»,—говорить дядя Стародумъ.



Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ сот. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|----------------|
| Харита Игнатьевна Отудалова, вдова г-жа Сахарова. | |
| Лариса Дмитріевна, ея дочь | г-жа Федорова. |
| | Знаменская. |
| Мокій Парменычъ Кнуровъ | г. Красовскій. |
| Василій Данилычъ Вожеватовъ | г. Бойковъ. |
| Юлій Камітоновичъ Карапандышевъ .. | г. Морвиль. |
| Евфросінья Потаповна, тетка Ка- рандышева | г-жа Мировичъ. |
| Сергій Сергіевичъ Паратовъ | г. Скарятинъ. |
| Робинзонъ | г. Дилинъ. |
| Гаврило, клубный буфетчикъ | г. Мещеряковъ. |
| Иванъ, слуга въ кофейной | г. Сергіевъ. |
| Ілья, цыганъ | г. Муравскій. |
| Лакей | г. ** |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Отудалова, «безприданница», согласилась стать женой молодого небогатаго чиновника Карапандышева, котораго она не любить, лишь для того, чтобы выбраться изъ иенавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень хвально възманивалась деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карапандышевъ страстно любилъ Ларису, иѣсколько лѣтъ терпѣль оскорблений, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карапандышева, и онъ теперь поднялъ голову, искать ей. Онъ не соглашаетсяѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карапандышевымъ и, подпоивъ его, уѣжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилиѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карапандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителю. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнившіи Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подѣ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорблений, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карапандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью сбываѣтъ, что она сама застрѣлилась.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья, Аппара-
таторъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для
консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 488-59.



Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 12.
Телефоны: 240—00 и 452—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэго Глассъ, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|------------------------------------|---------------------------|-----------------|
| Авраамъ Поташъ |) владѣльцы | г. Боринь. |
| Морицъ Перламутръ |) торг. дома. | г. Надеждинь. |
| Розалія Поташъ, жена Авраама.... | г-жа Райская. | |
| Ирма, ихъ дочь | г-жа Вокарь | или Оксинская. |
| Руфъ Гольдманъ, худож.-закройщ. | г-жа Нелидова | или Алейникова. |
| Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ ... | г. Рагожинъ. | |
| Генри Фельдманъ, част. повѣренный | г. Кванинъ. | |
| Борисъ Василіу, конторщикъ | г. Литвиновъ. | |
| Рабинеръ, комми-вояжеръ | г. Вернеръ. | |
| Штейерманъ, капиталистъ | г. Мочаровъ. | |
| Мэрери, адвокатъ | г. Авали. | |
| Агентъ по продажѣ книгъ..... | г. Свѣтловъ | |
| Миссъ Конь, конторщица | г-жа Раневская. | |
| Миссъ ле-Вень) манекен- | г-жа Шолохова. | |
| Миссъ о-Бріеннъ) щицы. | г-жа Глинка. | |
| Сидней, мальчикъ при конторѣ | г-жа Ларина. | |
| Посыльный | г. Любимовъ. | |
| Полисмэнъ..... | г. Польский, г. Любимовъ. | |
| Кэтти, горничная | г-жа Телепнева. | |

Дѣйствие происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, притгасивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдня на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Иры. Ея отецъ вносить за нею въ судь огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна пріести имъ громадныя деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступлѣніи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Оставшись всѣго полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся история кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенькую закройщицу.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Торжественный прощальный спектакль.

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Ярона и Пальмскаго,
муз. В. Голендеря.

Постановка по тише en scene А. А. Брянского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|--------------------|
| Виконтъ Поликратъ | г. Вавичъ. |
| Герцогъ Саганъ) | г. Онѣгинъ. |
| Маркизъ Харакири) Члены клу- | г. Кошевскій. |
| Что-Такой, русскій) прожигате- | г. Юрьевскій. |
| Де-Рабефъ) лей жизни. | г. Муратовъ. |
| Де-Ратанъ) | г. Дашковскій. |
| Де-Клервиль) | г. Преображенскій. |
| Де-Парбле) | г. Рутковскій. |
| Мессалинетта | г-жа Шувалова. |
| Молерь | г-жа Дмитріева. |
| Сюзанна Лерваль | г-жа Орлова. |
| Фані Бибронъ) | г-жа Стрекъ. |
| Ліанъ де-Пужи) Демимон- | г-жа Митрофанова. |
| Клео де-Меродъ) денки. | г-жа Стрикова. |
| Отеро) | г-жа Модъ. |
| Жанна Бокаль) | г-жа Руджери. |
| Анжель де-Либерь) | г-жа Захареть. |
| О-Кисато-Санъ, японка акробатка | г-жа Дмитріева. |
| Докторъ Квакенбосъ | Горевъ. |
| Боболь, камеристка Мессалинеты . | г-жа Захареть. |
| Жанъ, оберъ-кельнеръ | г. Заварыкинъ. |
| Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Импера- | |
| торского театра В. Н. Кузнецовымъ. | |

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демі-мундзинки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключение, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японского дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похождений Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей оставшіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрашивается въ клубъ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ измѣняетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, скора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятия, и ровно въ полночь онъ представляется и ея восьмидесятую побѣду.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Михайловская площ., 13.
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, перев. съ итальянскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|-----------------|
| Генераль Бибеско | г. Германъ. |
| Графъ Маричало, бывш. министръ. г. Гальбиновъ. | |
| Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ г. Ксендзовскій. | |
| Іонеску, директоръ театра | г. Клодницкій. |
| Петрочано, старшина и трактирщикъ. Мартыненко. | |
| Марино, его жена | г-жа Разумова. |
| Наталица, ихъ дочь | г-жа Тамара. |
| Лена, ихъ воспитанница | г-жа Пекарская. |
| Зигизмундъ Розенфельдъ, комм- вояжеръ | г. Ростовцевъ. |
| Маргарита Шопарь, француженка . | г-жа Гамаль. |
| Петро Гуріани, прапорщикъ запаса г. Феона. | |
| Іоза, камердинеръ генерала..... | г. Бартьяновъ. |
| Дина, служанка .. | г-жа Авдѣева. |

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Грѣшки юности. У Петрочано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть дочь Наталица и воспитанница Лена. У обѣихъ уже имѣются избранники сердца. Наталица влюблена въ шрапорщика Петро Гуріани, Лена любить молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партія для простой дѣвушки, и Лена рѣшаѣтъ сдѣлаться знаменитой шѣвицей и съ этой цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дома съ директоромъ театра Іонеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко прѣѣзжаетъ генераль Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у старшины. Ищутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина, чтобы выйти изъ затрудненія выдаѣтъ свою дочь Наталицу за скрывшуюся воспитанницу. Генераль увозитъ Наталицу съ собой. Наталица не перестаетъ мечтать о бракѣ съ Петро, хотя генераль, конечно, противъ такого неравнаго брака. Наталица пускается на хитрость. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генераль уже готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ, но тутъ выясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже плодъ генеральскихъ «грѣшковъ юности». Въ концѣ концовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала — это Лена и, такимъ образомъ, браку Наталицы съ Петро уже больше ничего не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ возможность выйти замужъ за Эгона, котораго генераль еще и раньше прочилъ въ мужа своей мимой дочери.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—07.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артиста С. А. ПАЛЬМА.

Представлено будетъ:

На порогѣ великихъ событій

Комедія-шутка въ З д., соч. Н. Д. Павлова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|-----------------|
| Навель Аверкіевичъ Машурочкинъ, чиновникъ | г. Пальмъ. |
| Прасковья Тихоновна, его жена.... | г-жа Линская. |
| Вѣрочка, ихъ дочь | г-жа Михайлова. |
| Александъръ Ивановичъ Тарабаровъ, адвокатъ | г. Тудерь. |
| Надежда Павловна, его жена, се- стра Вѣры | г-жа Куровская. |
| Павлинъ Родионычъ Сухогорѣловъ, писатель | г. Макаровъ. |
| Владимиръ Петровичъ Самурекій, молод. человѣкъ | г. Колосовъ. |
| Андрей Ермиловичъ Фурсиковъ, старикъ начальникъ Машурочкина г. Печоринъ. | |
| Дѣйствіе происходитъ въ лѣтнєе время на дачѣ Машу- рочкиныхъ, въ окрестностяхъ Петербурга. | |

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

ЧЕМПІОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Фоневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

I. ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.

Водевиль-фарсъ въ 1 д. Петра Южного.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--------------------------------|----------------|
| Вѣра Аркадьевна, барышня | г-жа Балле. |
| Петровскій, поклонникъ | г. Голубецкій. |
| Вѣра, горничная | г-жа Черная. |
| Посыльный | г. Санинъ. |

II. У НОГЪ ВАХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генкенена и Пьера
Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|--------------------------|
| Трикуэнтъ, предсѣдатель суда | г. Николаевъ. |
| Кирилъ Годѣ, министръ юстиціи | г. Добровольскій. |
| Маріусъ, главный курьеръ | г. Верещагинъ. |
| Октавъ Розимондъ, секретарь | г. Гриль. |
| Ламулэнъ, прокуроръ республики | г. Лялинъ. |
| Пентлѣ, членъ суда | г. Сумароковъ. |
| Буке-Дезифъ, членъ суда | г. Незнамовъ. |
| Пошь, городовой | г. Разсудовъ-Кулябко. |
| Бѣннассізъ, начальникъ отдѣленія | г. Ольшанскій. |
| Франсуа, курьеръ | г. Жесмеръ. |
| Доминикъ, слуга въ гостиницѣ | г. Юрьевъ. |
| Носильщики | г. Санинъ, г. Вербинъ. |
| Аглай, жена Трикуэнта | г-жа Яковлева. |
| Гобетта | г-жа Вѣрина. |
| Анжелина | г-жа Конрадова. |
| Дениза, дочь Трикуанта | г-жа Гуровская-Говорокъ. |
| Софія, горничная | г-жа Изюмова. |
| Жюльетта, кассирша гостины | г-жа Кузнецова. |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ ваханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Грѣ близъ Парижа Трикуэнтъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглай. Неніе, устраиваетъ оргію въ соображеніи звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля высылаетъ Гобетту. Обиженнная пѣвичка является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуэнта. Въ это время къ нему неожиданно приѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Кирилъ Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и посыпѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушки дивана. Платые полураздѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозять въ дровяному ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглай Трикуэнтъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министръ, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглай. Въ такомъ видѣ застаетъ обѣихъ женщинъ прѣдавшій Трикуэнтъ, о переводѣ котораго, ради его минимой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра пересвести Трикуэнта въ Парижъ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ.

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ д., соч. Амба.

Фатъма

г-жа Петипа.

Гуссейнъ

г. Слободской.

Солиманъ

г. Щегловъ.

Гафнѣ

г. Трофимовъ.

Постановка И. А. Слободского.

II. СОРВИ ГОЛОВА.

Оперетта.

Оль Райтъ

г. Кринскій.

М-їнѣ Дугласъ

г-жа Матвѣева.

Гарви

г. Варшавинъ.

Мэри

г-жа Левицкая.

Неизвѣстный

г. Агулянскій.

R. M. РАИСОВА.

Балетъ ЧИСТЯКОВА.

при участіи прима-балер. А. И. Гавриловой-Чистяковой.

Квартетъ ГИРНЯКА.

исп. нов. «Сибирскія пѣсни».

И. С. РУДЕНКОВЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыѣ условія.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменного, дамскаго и юѣтскаго готоваго платья.

Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°

Домъ 56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

Продаются въ магазинахъ «Нового Времени», М. М. Стасюлевича, Вольфа и на стапіахъ желѣзныхъ дорогъ.

Книги А. А. Плещеева.

Театръ.

Томъ I. Десять одноактныхъ пьесъ (Наканунѣ.—Среди снѣговъ.—Ужинъ.—Въ ссудной кассѣ.—Авторъ.—Покойной ночи.—Я любила его.—Несравненная—Величайшее открытие.—Въ пользу бѣдныхъ). Цѣна 1 рубль.

Томъ II. Десять одноактныхъ пьесъ (Слишкомъ много цвѣтовъ.—Послѣ маскарада.—Прояснилось.—Глухой тетеревъ.—Проказница.—Застрахованная жена.—Приемный часъ.—Въ первый разъ.—Пять рублей награжденія.—Утро актрисы). Цѣна рубль. Репертуаръ Императорскихъ и частныхъ театровъ—(III и IV томы печатаются).

Того же автора: «Разсказы», Цѣна 1 р. 25 к. «Что вспомнилось», (воспоминанія объ актерахъ, литераторахъ, балетоманахъ и др.) Цѣна 1 р. 25 к. «29 рассказовъ» печатаются вторымъ изданіемъ (четвертая тысяча).

Васи́леостровский театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|----------------------------|-----------------|
| Коррадо | г. Волковъ 1-й. |
| Арриго Пальмieri | г. Рязанцевъ. |
| Джоаккино Руво, Монсіньоръ | г. Шабельскій. |
| Донъ Фернандо | г. Горевъ. |
| Гаэтано, слуга Монсіньора | г. Волковъ 2-й. |
| Розали | г-жа Райдина. |
| Эмма | г-жа Андреева. |
| Агата | г-жа Багрянова. |

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Семья преступника. Коррадо былъ осуждены на вѣчную каторгу за убийство брата своей жены Розали. Четырнадцать лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ. Но всегда жило въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и dochь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячу пристратствъ Коррадо достигъ свободы, гдѣ живеть его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсіньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розали живетъ въ домѣ доктора Пальмieri, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но жена иначе объясняетъ ея положеніе,—говорить, что Розали въ связи съ докторомъ, что Эмма dochь не отъ умершей жены Пальмieri, а скрѣдь связь его съ гувернанткой. И одинъ изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсіньоръ, который прилагаетъ всѣ усилия, чтобы удалить Розали изъ дома доктора. Вырочемъ, не забота о правдѣ нечастіе играетъ адѣль главную роль.—Монсіньоръ испытываетъ личные виды на Розали, женщину красавицу и молодую. Коррадо вѣрить клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ она узнаетъ, что мнѣнія не было, хотя ничто не заставило Розали помнить о мужѣ. Эмма—его собственная dochь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества глядящаго на dochь преступника, какъ на отверженное существо, назвалъ своей dochерью. Требование Коррадо, чтобы жена и dochь склонились за него, встрѣчаетъ протестъ. Вырочемъ, сама Розали готова уступить мужу, но пусть онъ останется въ покой Аду, которая, при своей нѣжной организаціи, будетъ склонена вѣсти, что ея отецъ—убийца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше,—онъ понялъ, что снова увидѣть счастье ему не суждено, и рѣшился освободить dochь и жену, которая еще можетъ найти утешеніе въ союзѣ съ докторомъ, принимающимъ ядъ.

Лоходное бѣлье
изъ чесунчи и шелковаго полотна.
Гимнастерки и Шаровары защищаго
цвѣта.
Ю. Готлибъ телефонъ 49-36.
Петроградъ, Влади́мирскій пр. 2 уголъ Невскаго.



Невскій, 98.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

КРАСАВЧИКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Беесо.

Дѣйствующія лица:

| | |
|----------------------------|------------------|
| Ахилль Лобертуа, астрономъ | г. Курбатовъ. |
| Раймонда, его жена | г-жа Петровская. |
| Ипполитъ Ламаду, его другъ | г. Сѣверовъ. |
| Леонъ Деаъе, его помощникъ | г. Томилинъ. |
| Фараонъ | г. Сокольскій. |
| Кора, его сестра | г-жа Дагмаръ. |
| Урсула, горничная | г-жа Любовичъ. |
| Дезире | г. Невзоровъ. |
| Жюли, горничная | г-жа Нижинская. |
| Фелисе, горничная | г-жа Нестерова. |
| Посыльный | г. Калининъ. |

БЪСЕНОКЪ.

Комедія въ 1 дѣйствіи, перев. Спиро.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---------------------|-----------------|
| Ларьерь, фабрикантъ | г. Курбатовъ. |
| Жанъ, его сынъ | г. Сокольскій. |
| Лина, прѣточница | г-жа Нестерова. |
| Франсуа, слуга | г. Сѣверовъ. |

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ И. В. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ ВЪ СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР. А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ИРИНОВСК. И ФИЛЯВДСКОЙ

Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѣЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ № 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Натуральная минеральная радиоактивная вода.

Профессоръ урологіи Клиническаго Института Великой Княгини Елены Павловны Н. А. Михайловъ говоритъ:

„Я примѣнялъ Вашу воду на многихъ больныхъ, какъ въ частной своей практикѣ, такъ и въ Урологической Поликлинике Императорскаго Клиническаго Института Вел. Кн. Елены Павловны, а также въ Урологической Клинике Психо-Неврологического Института. Результаты применения Спиридоновской воды на больныхъ, страдающихъ воспаленіемъ почечныхъ лоханокъ, мочевого пузыря, а также мочекислопускателнаго канала оказались въ высшей степени благопріятны. Особенно хорошее вліяніе оказывала Спиридоновская вода при явленіяхъ рѣзко выраженнаго фосфатурии, при избыткѣ въ осадѣ мочи трипегъфосфатовъ и аморфной фосфорно-кислой извести. Мое глубокое убѣжденіе, что Спиридоновская вода способна замѣнить источники Вильдунгена, Контрексевилль, Виши и др.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію С-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

НЕВСКІЙ, 110.
Телеф. 239-96.

Открыть первоклассный

РЕСТОРАНЪ

НОВОСТЬ

„ТУРИСТЪ“

Противъ
Пушкинской ул.
По образцу ФИНЛЯНД-
СКИХЪ ВОКЗАЛЬ-
НЫХЪ БУФЕТОВЪ.

Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЬ.

ИМѢЮТСЯ КАБИНЕТЫ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ НОВЫЙ РОМАНЪ Н. ШЕБУЕВА **Берта Берсъ („въ сѣяхъ шпіонажа“)**.

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:
ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. УТѢХА ВОИНА. Разсказы 1 р. НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА. Разсказы. 1 р. ВЕРСИФІКАЦІЯ. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театрального быта —

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-94.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПІРЪ“

Компьютеръ № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Изатель И. Б. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Конька». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.