

Суббота 5-го Сентября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

СИБИРСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія
его высокопревосходительства Господина Министра

ОТДѢЛЕНІЯ

въ гор. Троицкосавскѣ (Забайкальской обл.) и
Архангельскѣ,
которыя будутъ производить всѣ разрѣшенныя уста-
вомъ банка операціи.

БЪ ГА

Завтра, 6-го Сентября.

На Семеновскомъ плацу

(пр. на с. 23.725 р. т. ч. „въ память Р. Е. Гринвальдъ
„Вступительный“)

Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2862

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатно. При перемене адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петгольдъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Сегодня Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. представлено будетъ Въ Таврическомъ саду. Не въ деньгахъ счастье. На жизненномъ пиру.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

СЕГОДНЯ съ участ. артист. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено
будетъ:

Борисъ Годуновъ

Цѣны обыкновенныя.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

НАЧ. ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представ-
лено будетъ:

Воевода

(Сонъ на Волгѣ) Сцены изъ
народной жизни XVII вѣка

въ 5 д. съ прологомъ А. Н. Островскаго. Начало въ 8 ч. в.

Въ Субботу 12-го Сентября въ 1-й разъ ЛЕЛЕЧКИНА КАРЬ-
ЕРА. Ком. въ 4 дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до
10 час. вечера и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня

1) При уч. Т. М. ПЕТИПА и И. А. СЛОБОДСКАГО «ТЫСЯ-
ЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ», вост. ком. Амба,

2) **Райса Михайловна РАЙСОВА**,
БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, при уч. прима-балер. А. И. ГА-
ВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ, 4) Оперетта «СОРВИ-ГОЛОВА».

5) КВАРТЕТЪ Б. ГИРНЯКА исп. нов. СИБИРСКИЯ ПѢСНИ,

6) **И. С. РУДЕНКО** и др.

Нач. ровно въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

Невскій,
98.

Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАВОВОЙ. Невскій 98.



—) СЕГОДНЯ (—

1) **Старички и дѣвченки** фарсъ въ 3 д.
С. Бѣлой.

2) **Номеръ № 59** фарсъ въ 1 дѣйств.
пер. Н. А. З.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №№
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч.
ночи. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 1 ч. д. Нач. спект. въ
8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Сегодня БЕНЕФИСЪ

1-го борца міра

который покажетъ феноменальное проявленіе человѣческой
силы въ упражненіи тяжестями и живымъ вѣсомъ.

28-й день междунар. чемп. борьбы. Нач. окс-
французской по 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) Ив. Поддубный—Молотовъ русско-
швейцар. борьба, 2) Ив. Поддубный—Вел. Осиповъ

русская борьба въ обхватъ, 3) Ив. Поддубный—
Тигане французская борьба, 4) Корнѣенко—Яр-

виненъ, 5) Вел.—Варягъ Постахъ.

Администр. И. М. Машинъ.



Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера

¹ SOIRÉE DE GRAND GALA

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.

СЕГОДНЯ,
въ 65 разъ пьеса изъ жизни Американскихъ евреевъ.
ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ

Комедія въ 3 д. Монтэгю и Глассъ. Начало въ 9 час. веч. 6 и 8-го повтореніе. 9, 10 и 11-го съ участіемъ Е. М. Грановской Премьера! **ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА** „Kobeta bez skazy“ Ком. въ 3 д. Г. Запольской. Вся новая обстановка и декорациі. Билеты продаются. Касса от крыта съ 11 ч. утра.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:
У НОГЪ ВАКХАНКИ.
фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) **Женщинъ перепутали.**

Фарсъ въ 1 д. Южина.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 12 ч. утра.

Гг. студенты платятъ 85 к.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 5 час. дня. Два оркестра музыки.
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости
Кинематографа

ДИВЕРТИССМЕНТЪ О. Д. Неклюдова Русск. Disseus. Г-да Бондаренко Комическій.

Дуэтисты Г-нъ ЛАМПЕРТИ Теноръ Итальянской оперы. Петръ Муравскій юмористъ. Начало въ 6 ч. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

—) Сегодня (—)
представ будетъ: послѣд- **ГРѢШКИ ЮНОСТИ.**
няя веселая новинка
Уч. г-жи Н. И. Тамара, А. Р. Пекарская, Д. И. Гамалѣй, гг М. Д. Ксендазовскій, А. Н. Феона, М. А. Ростовцевъ, А. Г. Германъ. Начало въ 8½ час. вечера. Новая лекорациі. Новая роскошная обстановка, костюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М. Пивоварова, танцы и группы И. А. Чистяксова.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Зимній сезонъ открытъ.

Опереточно-драматическими ртистами, п дъ режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: Одна изъ самыхъ веселыхъ мелодичныхъ опереттъ **ШИКЪ!** 2 дѣйствія пер. Л. Л. Пальмского и В. Юрьева. уч. Г-жи Соколовская, Зарема, Стедевичъ Гг. Симбирскій, Еланъ, Костинъ и Сѣверовъ Режисеръ К. С. Костинъ. Передъ началомъ пьесы между 1-мъ и 2-мъ актомъ кинемо-картина: Экстренный поѣздъ ко ической.

1-я Серія. Начало картинъ въ 7½ ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 9½ ч. веч.

Начало пьесы въ 10 ч. веч.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ. ДРАМА ПЯТЫЙ.

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ
ПЕРВОКЛАССН. ИНОСТРАННЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Концертный оркестръ Григуаръ. Хоръ цыганъ А. Н. Масальскаго подробности въ программахъ. Начало музыки въ 8 час. вечера, начало дивертиссента въ 9 час. вечера I отдѣленіе, II въ 11 час. вечера окончаніе въ 2 час. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Авгус. по 7-е Сент.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 31 Августа.	Вторникъ. 1 Сентября.	Среда. 2 Сентября.	Четвергъ. 3 Сентября.	Пятница. 4 Сентября.	Суббота. 5 Сентября.	Воскресенье. 6 Сентября.
Александринскій.	Безприданница.	Левъ Гурычъ Синичкинъ.	Женитьба Бялугина.	Безприданница.	Сестры Кедровы.	Свадьба Кречинскаго.	На всякаго мудреца. довольно простоты.
Народн. домъ Большой залъ. Частная антреприза.	Риголетто.	Съ уч. арт. Импер. театр. Петренко Аида.	Съ участ. Лип- ковской и Моз- жухина Фаустъ.	1-й выходъ г. Словоцова Евгеній Онгинъ.	Съ уч. Липков- ской. Лакмъ.	Съ уч. Арт. Импер. театр. Петренко и Мозжухина Борисъ Году- новъ.	въ 1 ч. дня Демонъ. въ 8 ч. веч. Тарасъ Бульба.
Народн. домъ Малый залъ.	Ревизоръ.	Соколы и вороны.	Горе отъ ума.	Недогосль.	Генрихъ Наваррскій.	На жизненномъ пиру.	Въ 1 час. 1 Бас- ни Крылова въ лицахъ. 2 Ца- ревна Лягушка.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Бѣшеные деньги.	Горькая судьбина.	Соколы и вороны.	Безприданница.	Живой трупъ.	Не въ деньгахъ счастье.	Золотая свобода.
Суворинскій театръ (Малый.)	Воевода.	Бабушка.	Роевода.	Бабушка.	Пауки.	Воевода.	Пауки.
Театръ Сабурова.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ,						
Невскій Фарсъ.	1) У НОГЪ ВАКХАНКИ. 2) ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.						
Паласъ театр.	ГРѢШКИ ЮНОСТИ.						
Троицкiя т.	СЕГО ДНЯ ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.						
Новый т. ЛИНЪ.	1) Тысяча и одна хитрость 2) Р. М. Раисова 3) Балетъ И. А. Чистякова 4) Сорви голова оперетта 5) Квартетъ Б. Гиряка 6 И. С. Руденковъ.						
Александровскій. Труппа попечительства				Семья преступника.			Ванька ключникъ,
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) СТАРИЧКИ И ДѢВЧО НКИ. 2) НО МЕРЪ 59-й						
Олимпія. Забалк. 44.	Сегодня Бенефисъ 1-го борца міра И. М. ПОДДУБНАГО.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Въ виду большого успѣха, пойдетъ еще 2 дня:

ЧАЙКА

на тему извѣстн. романа (ВОТЪ ВСПЫХНУЛО УТРО...).
Въ глав. рол. г-жа **М. Д. Рындина** и г. **И. И. Можухинъ**.**Тоже вояки,** комиче. **Хроника „Паризіана“** событіе на-
сая. **Хроника** „Паризіана“ шихъ дней**Новый сюжетъ Синеманатюръ.**

Начало въ 3 часа дня.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ СИНЕМА-ТЕАТРЪ

Вас. Остр. 7 линія, 34, между Больш.
и Средн. проспект. Тел. 234—64.

—) СЕГОДНЯ (—

ПОТУХШЕЕ ПЛАМЯ ВСПЫХНУЛО,

Драма въ 3 акт. изъ великосвѣтской жизни.

Съ участіемъ артистки Италіи **ЭСПЕРИИ САНТОСЪ** и
Лины Мильффо.**Низвергнутый кумиръ,** веселая **Хроника событій.**
комедія **Хроника** событій.**ГАСТРОЛИ ОПЕРНАГО ПѢВЦА * ***

Сеансы: въ будни съ 4 ч. и въ праздн съ 3 час. дня.

**К.П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС**
НЕВСКИЙ**72**

—) СЕГОДНЯ (—

Сестра падшей, Драма въ 3 част изъ
жизни демимонденки.**Женщина въ футлярѣ** ком.
фарсѣ.**ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.****Унионъ** **НЕВСКИЙ** **88.**Сегодня **Перль рус-
ской кинематографіи****Пѣснь торжествующей любви**драма въ 4 акт. по знаменитой повѣсти **И. С. Тургенева**. Съ
участіемъ артистки театр. Корша. **В. В. Холодной** и **В. По-
лонскаго**. **ВИДЫ ИТАЛІИ** и **КОМИЧЕСКАЯ КАРТИНА.**

Троицкій Театръ

Петроградъ, Троицкая, 18. Тел. 174-29.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ ТЕАТРА.

- 1) **АРІЯ ШАКЛОВИТАГО** изъ оперы «Хованщина».
- 2) **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ** новая пьеса **В. Раппопорта**.
- 3) «**DANSE ORIENTALE**» балетъ.
- 4) «**ДѢТОЧКА**», новая пьеса **Аркадія Аверченко**.
- 5) «**VALSE BRILLANTE CHOPIN**» съ уч. **А. Александровой**.
- 6) «**Ивановъ Павелъ**» **Фантастическая опера.**

Ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. веч. Касса откр. отъ 11 ч. в

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Война приняла такіе грандіозные размѣры, о которыхъ словами не скажешь.

Слова нѣмѣютъ.

Да и цифры нѣмѣютъ тоже.

Вчера французскій министръ финансовъ заявилъ въ парламентѣ, что война одной только Франціи обошлась уже въ двадцать восемь милліардовъ!

Постичь двадцать восемь милліардовъ отказывается человѣческій умъ.

Сколько же война стала вообще!

Посреди этихъ безконечно великихъ цифръ какъ теряется частная благотворительность, какъ бы велика она ни была!

Казалось бы надо содрогнуться и въ безсиліи опустить руки, но я вамъ хочу сказать сегодня какъ разъ обратное:

— Господа артисты, и въ этомъ году не складывайте рукъ!

Напротивъ, приналежитъ постѣ лѣтняго отдыха! Но самую форму благотворительности слѣдуетъ существенно измѣнить.

Первый годъ войны было вполнѣ естественно, что всѣ мы были проникнуты такимъ горѣніемъ, которое всего ярче вылилось въ лозунгъ союза:

— «Артистъ—солдату!»

Всѣ стремились помочь государству въ томъ необъятномъ морѣ заботъ, которое вдругъ разверзлось и запучинилось передъ нами.

Въ этомъ порывѣ совершались, дѣйствительно, подвиги.

Одинъ подвигъ М. И. Долиной что стоитъ!

Она своимъ горѣніемъ успѣла зажечь, сумѣла поддержать рвеніе цѣлой арміи благотворителей.

Союзъ «Артистъ—солдату», Театральное общество,—различные отдѣльные театры и отдѣльныя лица, тоже собрали въ общей сложности шестизначное число рублей.

Но разберемъ въ итогахъ года.

Не была ли крупницей даже шестизначная цифра!

Точно ли такъ ужъ существенно необходимо было то, что сдѣлало благородное горѣніе духа артиста!

Вспоминаются мнѣ засѣданія одного изъ симпатичнѣйшихъ театально-благотворительныхъ обществъ.

Вотъ они собрали изрядное количество денегъ и поднялись споры: на какую государственную нужду ихъ употребить?

Нуждъ было такъ много и каждая нужда казалась такой нужной, и не было никакого мѣрила для того, чтобы измѣрить и оцѣнить отношеніе нуждъ между собой.

Одинъ съ пѣной у рта отстаивалъ неотложность одной нужды и рекомендовалъ всѣ деньги употребить на нее, другой съ такимъ же вдохновеннымъ горѣніемъ произносилъ рѣчь въ защиту другой нужды, третій страстно доказывалъ, что деньги нужно подѣлить между иными, еще болѣе необходимыми съ его точки зрѣнія нуждами.

Было страстно, горячо, искренно.

Завидовалось святой простотѣ и прямотѣ многихъ ораторовъ.

Въ концѣ концовъ, деньги уходили, дробясь и плеща, какъ отливъ моря, а въ душѣ не было ощущенія, что вотъ мы все-таки сдѣлали такое дѣло, которое можетъ дать большое внутреннее удовлетвореніе, такое дѣло, которое облегчило замѣтнымъ образомъ государственную нужду.

Такъ прошелъ весь годъ.

Первый годъ войны.

Прошелъ подъ лозунгомъ «Артистъ—солдату» и это хорошо, что онъ прошелъ подъ этимъ благороднымъ лозунгомъ!

Это показываетъ, что артистъ сумѣлъ сразу подняться до гражданственности и сердцемъ своимъ забиться въ унисонъ съ арміей.

Но, господа, нужды отечества нашего все увеличиваются и дѣлаются все неизмѣримѣе. Появились совсѣмъ новыя нужды, которыя прошлый годъ не зналъ.

Напримѣръ—бѣженцы.

Наша частная благотворительность буквально безсильна передъ нею,—этой новой неотложной нуждою! И наша театральная братія, мнѣ кажется, свершила бы большую ошибку и большое непониманіе момента, если бы продолжала заниматься благотворительностью въ той же плоскости, какъ и въ прошломъ году.

Вѣдь, на-ряду съ общегосударственными нуждами у насъ выросла до самыхъ острыхъ размѣровъ, нужда — чисто театральная, профессиональная.

Наша личная нужда.

Вчера я говорилъ вамъ, что сто шесть пріятій театральныхъ, вслѣдствіе военныхъ условій, не могутъ осуществиться въ этомъ году.

Изъ газетъ вы знаете, что несчастные артисты уже скитаются изъ города въ городъ, не находя пристанища, такъ какъ большинство театровъ провинціальныхъ да и столичныхъ заняты для военныхъ цѣлей.

Изъ газетъ вы знаете, что много артистовъ сражаются на войнѣ, бросивъ на произволъ судьбы свои семьи, законныя и незаконныя,—чаще незаконныя съ точки зрѣнія закона, лю законнѣйшія съ точки зрѣнія сердца.

Много раненыхъ артистовъ уже томятся въ лазаретахъ, нѣкоторые уже вышли безъ надежды поступить въ какую-либо труппу.

Словомъ, наша театральная, профессиональная нужда, грозна и неисчерпаема.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ.

Залъ ЛАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Предст. будетъ **Король фарсовъ!!! «ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕНА»**, фарсъ въ 3 д. перес. С. С. Бурога. Нсвыя Місеп-scène и ТРЮКИ **СМОЛЯКОВА**. Уч. г-жи Баранова, Весеньева, Абрамова, Привалова, Чадаева. Гг. Дмитріевъ, Лѣсногорскій, Новскій, Смоляковъ. Свирскій Ченгери, Яронъ, Ежедневно 2 серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее плато не обязательно. Храненіе безплатно. Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля. Гл. реж. **І. А. Смоляковъ**.

Мы должны снять съ правительства заботу о нашихъ собственныхъ бѣженцахъ, о нашихъ собственныхъ инвалидахъ, мы должны изъ-подъ флага съ надписью: «Артистъ—создату» перейти подъ новый призывный флагъ съ лозунгомъ:

— Артистъ—артисту!

Пусть образуется новое общество подъ этимъ названіемъ.

Или пусть подъ этотъ призывъ соединятся старыя благотворительныя общества.

Только теперь, господа артисты, мы обязаны трезво глядѣть въ глаза настоящему положенію.

Грозные мы дни переживаемъ и должны мужественно бороться, но бороться такъ, чтобы мы знали, что каждая добытая нами благотворительная копѣйка пойдетъ на опредѣленную, ярко выраженную, точно высказанную, ясно высчитанную нашу театральную нужду.

Кто позаботится о насъ, если мы сами о себѣ не будемъ заботиться? Правительству не до насъ.

Мы обязаны убрать отъ него всякую заботу, о насъ.

Артистъ—артисту, вотъ новый кличъ, который долженъ объединить насъ всѣхъ.

Я объявляю спѣшнымъ это дѣло объединенія, лицъ согласныхъ и несогласныхъ прошу немедленно высказаться, подѣлиться со мною своими соображеніями.

Нужда растетъ не по днямъ, а по часамъ.

Не будемъ же терять ни дней, ни часовъ.

Н. Шебуевъ.

Евгеній Онѣгинъ.

(Въ Народномъ домѣ).

Почему Чайковскій назвалъ свою прелестную оперу «Евгеній Онѣгинъ»? Очевидно, только потому, что сюжетъ для оперы былъ взятъ изъ пушкинскаго «Онѣгина». Причина уважительная, но все-таки оперу правильнѣе называть «Татьяна Ларина». Если у Пушкина Онѣгинъ играетъ въ романѣ дѣйствительно выдающуюся роль, то въ оперѣ главная роль (то же самое можно сказать и о музыкальной характеристикѣ героевъ оперы) отведена вовсе не Онѣгину, а Татьянѣ. На прелестномъ образѣ «милыя Тани» композиторъ сосредоточилъ весь свой творческій порывъ, тогда

какъ Онѣгина онъ изобразилъ куда менѣе яркими красками...

Вчерашній спектакль въ Народномъ домѣ поставилъ меня лишній разъ подумать объ этомъ. Дѣло въ томъ, что вчера Татьяна Ларина замѣтно преобладала надъ Евгеніемъ Онѣгинымъ не только, какъ типъ и музыкальная характеристика, но и какъ артистка.

Г-жа Нестеренко (Татьяна) создала цѣлый и пріятельный образъ. Сценическія данныя г-жи Нестеренко на редкость подходятъ къ изображаемому типу. Художественная игра съ умно задуманными деталями и нюансами согрѣта истинной сердечностью и теплотой. Превосходно была проведена и чисто-вокальная часть: артистка на этотъ разъ выказала большія голосовыя средства, чѣмъ это мнѣ казалось раньше, и отличную школу. Сцена письма и объясненіе съ Онѣгинымъ (последняя картина) были проведены безукоризненно въ художественномъ отношеніи.

Итакъ, пушкинская милая Таня была предъ нами налицо. А вотъ что касается Онѣгина, то на этотъ счетъ да будетъ позволено задуматься... Талантливый пѣвецъ, г. Брагинъ, выступившій вчера въ «Татьянѣ Лариной», отлично пѣлъ, но былъ ли онъ Онѣгинымъ? Я вчера напряженно искалъ въ его лицѣ знакомый пушкинскій образъ и не находилъ его.

Былъ Онѣгинъ Чайковскаго. Въ этомъ не было ни малѣйшаго сомнѣнія. Все, что касается передачи музыки Чайковскаго, было безукоризненно. Каюсь, я никогда не слыхалъ раньше Брагина, ни въ оперѣ, ни въ опереткѣ и подхожу къ нему, какъ совершенно свѣжій слушатель, и мнѣ положительно непонятно, какъ могъ этотъ серьезный пѣвецъ тратить свое время и силы на пустяки.

Но пѣвецъ далъ намъ только Онѣгина Чайковскаго. Пушкинскаго Онѣгина онъ не далъ, а далъ совсѣмъ другое лицо. Это былъ Вожеватовъ изъ «Безприданницы» и обращался онъ къ Татьянѣ совсѣмъ такъ, какъ къ Ларисѣ. Широкое, добродушно-лукавое лицо, тишичныя ужимочки и улыбка, купонская мышковатость—не оставляли никакого сомнѣнія въ томъ, что передъ нами герой Островскаго, вздумавшій изобразить Онѣгина.

Крайне интересно увидѣть г. Брагина въ другихъ роляхъ, болѣе подходящихъ для него.

Въ партіи Ленскаго впервые выступилъ г. Слозцовъ. Дебютантъ произвелъ хорошее впечатлѣніе. Это опытный и культурный пѣвецъ съ хорошимъ голосовымъ матеріаломъ. Нѣкоторая

ЗРѢНІЕ

*никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папирозъ Богданова*

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ-Табакъовъ дѣ.

тусклость высокихъ ногъ, по всей вѣроятности, временная и случайная. Пѣвецъ отлично игралъ и былъ фетирированъ публикою. «Куда, куда вы удалились» вызвало единодушный взрывъ аплодисментовъ. Такимъ образомъ, первый дебютъ г-на Словцова въ Народномъ домѣ слѣдуетъ признать удачнымъ.

Остальные исполнители были вполне удовлетворительны, въ особенности г-жа Стефановичъ (Ольга).

Что касается постановки, то надо сознаться, «Онѣгинъ» въ Народномъ домѣ нуждается въ серьезныхъ поправкахъ. Режиссура совсѣмъ игнорируетъ поэзію старой помѣщичьей жизни и даетъ лишь сильно подчеркнутыя комическія стороны стараго помѣщичьяго быта. Въ особенности это замѣтно въ сценѣ бала у Ларинныхъ. Совершенно излишенъ пляшущій толстякъ съ выѣзающимъ сзади краснымъ платкомъ. Безобразенъ по гриму Триксъ. (Но исполнитель этой партіи вполнѣ хорошо и безъ шаржа игралъ и пѣлъ). И къ моему ужасу, опять танцовали переодѣтыя въ мужской костюмъ дѣвицы! Къ чему это?

Маленькое замѣчаніе по адресу г-жи Нестеренко: пѣвица имѣетъ обручальное кольцо на рукѣ. Въ первой половинѣ оперы это производитъ странное впечатлѣніе. Правда, это деталь только для первыхъ рядовъ кресель: издали, вѣроятно, ея незамѣтно. Но все же лучше бы соблюсти художественную правду даже и въ этой мелочи.

Б. Никоновъ.

НА ЛЕТУ.

«Нов. Сез.» настаиваютъ на единственно цѣлесообразной и пріемлемой формѣ обложенья театральной публики на нужды войны.

Тому, кто платитъ рубль за мѣсто въ театрѣ—говоритъ газета—и уже оплачиваетъ десятикопеечный сборъ въ пользу учрежденій Императрицы Маріи, ничего не стоитъ заплатить еще гривенникъ на нужды войны.

Прибавка какого-нибудь гривенника, пятиалтынного и даже двугривеннаго не обременитъ посѣтителей театра. Но необходимо, чтобы сборъ этотъ входилъ въ цѣну билета.

Конечно, противъ введенія военного налога на театральные билеты нельзя спорить, но и здѣсь необходима строгая планомѣрность обложенья. Состоятельная публика, приобретающая дорогія мѣста, свободно можетъ, напимѣръ, платить болѣе проценты съ цѣны билета, чѣмъ трудовые классы населенія, перѣдко урѣзывающіе свой бюджетъ въ остальномъ, лишь бы доставить себѣ удовольствіе и пріобщиться къ искусству.

Не надо забывать, что театр—мы, конечно, имѣемъ въ виду серьезную сцену—сейчасъ уже нельзя разсматривать, какъ нѣкую роскошь или прихоть. Театр—это одинъ изъ важнѣйшихъ культурныхъ очаговъ, булящихъ мысль и просвѣтляющихъ чувство. Въ этомъ смыслѣ онъ становится все болѣе и болѣе демократичнымъ, и ставить излишнія преграды для пользованія широкими массъ театромъ отнюдь не слѣдуетъ.

* *

Московскій антрепренеръ Ф. А. Коршъ впервые за 34 года существованія своего театра приобрѣнулъ къ форсъ-мажору и вычелъ жалованье у артистовъ за два дня неожиданнаго запрещенія спектаклей 26 и 27 августа по случаю поста.

Немножко странно, что изъ всѣхъ антрепренеровъ своимъ правомъ вычета воспользовался только одинъ Коршъ. По крайней мѣрѣ, въ печати о другихъ ничего не сообщалось. Между тѣмъ, дѣла у Корша, какъ въ вообще матеріальная сторона его антрепризы за 34 года стоитъ, можно смѣло утверждать, на блестящей высотѣ.

И еще болѣе странно представляется аргументація почтеннаго Ф. А. Корша. По свѣдѣніямъ «Нов. Сез.», онъ, считалъ это необходимымъ сдѣлать, главнымъ образомъ, для того, чтобы гарантировать себя на будущее время отъ такихъ неожиданностей. Если теперь спектакли были запрещены на два дня, то возможно, что черезъ мѣсяцъ спектакли по аналогичному поводу будутъ запрещены на двѣ недѣли».

Какимъ образомъ г. Коршъ хочетъ застраховать себя отъ подобныхъ спекуляцій путемъ вычета изъ жалованья артистовъ—это загадка для любѣйшаго Эдипа.

Вычеты, правда, даютъ ему возможность застраховать себя отъ убытковъ, перекладывая часть ихъ на долю совершенно неповинныхъ артистовъ, но это же совсѣмъ другое дѣло. Такъ бы и слѣдовало говорить, а то, вѣдь, сейчасъ получается впечатлѣніе, будто вычеты чуть ли не сдѣланы изъ соображеній протеста противъ запрещенія спектаклей. Хорошъ протестъ на чужихъ спинахъ!

Казль.

Хроника

— Вопросъ о времени открытія сезона въ **Маринскомъ театрѣ** продолжается оставаться открытымъ. Работы по установкѣ желѣзнаго занавѣса задерживаются вслѣдствіе затрудненія въ доставкѣ въ Петроградъ заказанныхъ болтовъ и другихъ принадлежностей. Возможно, что сезонъ откроется лишь 23-25-го сентября.

— Въ **репертуарѣ** будущей недѣли **Александринскаго театра** произошло **измѣненіе**: вмѣсто назначенной на 10 сентября пьесы Т. Л. Щепкиной-Куперникъ «Кулисы» пойдетъ «Горячее сердце» Островскаго.

— Въ настоящее время въ **Маринскомъ театрѣ** репетируютъ «**Борисъ Годуновъ**», котораго ставитъ В. Э. Меерхольдъ. **Партію Марины** въ оперѣ, вмѣсто ушедшей изъ труппы **Маринскаго театра** г-жа Петренко, будетъ пѣть г-жа **Ермоленко-Южина**.

— На будущей недѣлѣ въ **Александринскомъ театрѣ** начнутся репетиціи пьесы Б. Шоу, «**Пигмалионъ**». Роль цвѣточницы играетъ Е. Н. Рошина-Инсарова. Пьесу ставитъ В. Э. Меерхольдъ.

— Театрально-литературный комитетъ намѣтилъ слѣдующій **репертуаръ** предстоящихъ въ сезонѣ спектаклей для учащейся молодежи въ **Михайловскомъ театрѣ**: «Благочестивая Марта» Тиссо-де-Молина, «Адвокатъ Патлэнгъ», «Мѣра за мѣру», «Сонъ въ лѣтнюю ночь» Шекспира и «Мизантропъ» Мольера. Кроме того, будетъ поставлена русская пьеса, окончательный выборъ которой еще не сдѣланъ.

— Сегодня открывается сезонъ въ **Троицкомъ театрѣ миниатюръ**. Въ первую программу включены новыя пьесы Аверченко и Раппопорта, два балета съ участіемъ г-жи Александровой и изъ стараго репертуара «Ивановъ Павелъ».

— Завтра, 6-го сентября, въ театрѣ «Музыкальная Драма» состоится концертъ Л. В. Собинова. Сборъ поступитъ въ пользу комитета **Мраморнаго дворца**. Л. В. Собиновъ исполнитъ арію изъ оперы «Дубровский», романсъ изъ оперы «Ромео и Джульетта», дуэтъ съ г-жей Златиной изъ «Искателей жемчуга» и рядъ романсовъ.

— Ближайшей новинкой **суворинскаго театра** будетъ «**Леличкина карьера**» г. Григорьева-Истомина. Пьеса впервые пойдетъ 12 сентября. Главную роль играетъ г-жа Музиль-Бороздина.

— Ближайшей новинкой въ «**Палась-Театръ**» явится старая оперетта французскаго композитора Одрана «**Свадьба Оливеты**». Въ опереттѣ выступятъ г-жи Тамава, Зброжекъ-Пашковская, Печкарская, гг. Ксендзовскій, Ростовцевъ, Коржевскій, Германъ и др.

— Пьеса П. П. Гиппича «**Великолѣпный сонъ**» включена въ репертуаръ **суворинскаго театра**.

— Гостившій послѣдніе дни у **Леонида Андреева** драматургъ Ф. сообщаетъ намъ, что популярный писатель закончилъ четырехактную комедію въ жанрѣ «Дней нашей жизни». Одновременно имъ написана одноактная комедія подъ названіемъ «**Лошадь въ сенатѣ**», сюжетомъ для которой послужилъ эпизодъ изъ римской исторіи, когда Калигула назначилъ свою лошадь въ сенатъ. Это—остроумная, ядовитая комедія, напоминающая андreeвскихъ же «Сабинянокъ». Слухи о томъ, что Андреевъ уничтожилъ свою пьесу **Младость**, оказались невѣрными. «Младость» пойдетъ въ Москвѣ у Корна.

— По словамъ «Нов. Свз.», въ музей Бахрушина поступила афиша изъ Барнаула, на которой мѣстный цензоръ, въ лицѣ исправника, вычеркнулъ, что «**Змѣйна**» пьеса «извѣстнаго драматурга Рышкова» и написалъ: «**переводъ Сабурова**». Изъ этого любопытнаго факта подлежитъ сдѣлать весьма любопытные выводы, какъ объ освѣдомленности въ русской драматургіи барнаульскаго исправника, такъ равно и о широкой популярности С. Ф. Сабурова, даже въ глухой провинціи.

— Въ московское театральное бюро внесено отъ имени «неизвѣстной» 3.000 рублей, съ тѣмъ, чтобы 1.000 руб. была внесена въ московское общество имени Островскаго на удовлетвореніе просьбы о пособіи артистамъ, получившимъ увѣчья на войнѣ: 1.000 рублей—на столовую для артистовъ, основанную г. Дмитриевымъ, и 1.000 рублей—обществу, производящему выдачу вспоможеній нуждающимся артистамъ.

— **Сергій Гаринъ** закончилъ новую пьесу «**Отасу**» изъ жизни южно-африканскихъ охотниковъ. Пьеса пойдетъ въ Петроградѣ и Москвѣ въ текущемъ сезонѣ.

ДЕНТОЗОНЪ

прекрасная освѣжающая полость рта зубная паста и зубное полосканіе. Дентозонъ пріятенъ на вкусъ, гигиениченъ и абсолютно безвреденъ. Дентозонъ даетъ зубамъ здоровую бѣлизну и прекрасный блескъ. Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о, Лондонъ,



Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

— **Награждены медалями Краснаго Креста, «За усердіе», работающія въ лазаретѣ имени артистовъ Императорскихъ театровъ:** женщина врачъ С. П. Попова, старшая сестра милосердія М. П. Коновалова, артистка Императорской балетной труппы Н. А. Бакеркина, дочь главнаго капельмейстера Императорской русской оперы г-жа В. Э. Направникъ и хористка оперной труппы Л. В. Янкова.

— **Закрылся сезонъ въ Луна-Паркъ.** Матеріальные итоги московской оперетты здѣсь подвизавшейся, блестящія. Валового сбора взято за четыре мѣсяца около 250 тыс. руб., чистой прибыли — 60 тыс.

— Въ **Спортинг-Паласъ** изъ предстоящемъ сезонѣ предположены спектакли фарсовой труппы, подвизающейся сейчасъ въ театрѣ «Олимпіа».

— Въ **Литейный театр** приглашена исполнительница русскихъ пѣсенъ Н. Г. Тарасова. Выступленія г-жи Тарасовой будутъ проходить въ заключеніе программы.

Латышскіе спектакли.

Какъ у насъ уже сообщалось «Латышское общество вспомоществованія «Родина» устраиваетъ рядъ благотворительныхъ вечеровъ, половина чистаго сбора съ которыхъ предназначена на усиленіе средствъ мѣстнаго Латышскаго лазарета, а половина — въ пользу названнаго общества для оказанія помощи бѣжцамъ — Латышамъ.

Въ составъ труппы, кромѣ кружка артистовъ Латышскаго общества въ Петроградѣ, вошли также артисты Рижскихъ театровъ: г-жа Балтаболъ,

гг. Краулисъ и Аустринь, режиссеръ Либавскаго театра г. Подижекъ и артистки того-же театра г-жи Брикитъ и Подижекъ.

Изъ постановокъ подготовляются произведенія извѣстныхъ латышскихъ писателей: Р. Блаумала «Индраны», Ад. Аллувала — «Наши предки», А. Пѣдра «Земля». Въ репертуаръ также включены нѣкоторыя драмы Ибсена.

До окончательнаго выясненія вопроса о постоянномъ помѣщеніи, спектакли будутъ происходить черезъ каждыя двѣ недѣли въ концертно-театральномъ залѣ курсовъ Поллакъ (Галерная, 33).

Первый спектакль назначенъ на 20-е сентября; представлена будетъ 5-ти актная драма «Индраны», исполнявшаяся также и на русскомъ языкѣ труппою Незлобина.

Сезонъ въ «Кривомъ Зеркалѣ».

«Кривое Зеркало» предполагаетъ открыть сезонъ ранѣе обыкновеннаго, 8 или 10 сентября. Имѣя въ виду наплывъ провинціаловъ и новой публики, театръ открываетъ сезонъ старыми «боевыми» пьесами. Для открытія пойдутъ, между прочимъ, классическая буффонада «Ревизоръ» и «Кулисы души» Н. Н. Евреитнова. Последний, кстати сказать, вновь возвратился въ «Кривое Зеркало» и принимаетъ дѣятельное участіе въ театрѣ З. В. Холмской. Сейчасъ репетируется цѣлый рядъ новинокъ. Премьера состоится приблизительно черезъ недѣлю послѣ открытія сезона. О предполагаемомъ новомъ репертуарѣ, весьма любопытномъ, какъ говорятъ, дирекція пока хранитъ молчаніе, во избѣжаніе «срывовъ», какъ говорятъ кинематографички.

МОСКВА

Юбилей пьесъ Островскаго.

9-го сентября исполняется 50 лѣтъ со дня первой постановки въ Москвѣ на сценѣ Большаго театра «Воеводы» («Сонъ на Волгѣ»).

Раньше въ Большомъ театрѣ бывали и драматическіе спектакли.

Пьесы Островскаго обыкновенно для перваго спектакля шли въ бенефисы артистовъ, но на этотъ разъ въ видѣ исключенія премьера шла въ обыкновенномъ (по тогдашнему «дирекціонномъ») спектаклѣ. Въ Петроградѣ «Воевода» въ первый разъ шелъ въ бенефисъ Владиміровой 1-й 23-го апрѣля 1865 года. Въ печати «Воевода» появился тоже въ 1865 году въ январскомъ номерѣ «Современника». Въ 80-хъ годахъ Островскій переделалъ «Воеводу», и съ тѣхъ поръ эта пьеса идетъ уже въ измѣненной редакціи.

29-го сентября исполняется 50 лѣтъ со дня первой постановки въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра «На бойкомъ мѣстѣ». Пьеса шла въ бенефисъ Разсказова. Въ Петроградѣ «На бойкомъ мѣстѣ» была поставлена въ первый разъ въ бенефисъ Левкѣевой 25-го октября 1865 года. Напечатана она была въ № 9 «Современника» за 1865 годъ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственное рациональное средство для ухода
за кожей лица и всего тѣла.

**ВОСКОВЫЯ МЫЛА,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНЫЯ МЫЛА,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ, **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19), въ англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** (Невскій, 15), **«ALARENONMEE»** (Невскій, 3), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте вездѣ брошюры объявленія сущность этихъ препаратовъ, при невозможности же получить таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К^о. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60-В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Артисты объ экранѣ.

«Театр. Г.» опросила рядъ сценическихъ дѣятелей, принимающихъ участіе въ кинематографическихъ постановкахъ, по поводу сущности кинематографа. Приводимъ наиболѣе характерныя изъ этихъ мнѣній, приобретающихъ тѣмъ болышій интересъ, что они высказаны достаточно популярными экранными артистами.

Н. А. Чернова.

— Переживаніе въ кино должно быть чисто техническимъ. Технику, мимику тѣла надо довести до того предѣла, гдѣ она граничитъ съ переживаніемъ.

Въ истинное переживаніе на экранѣ мнѣ не вѣрится. Можетъ быть, за-границей, гдѣ сохраняется связь сцены...

Въ тѣсной связи съ этимъ вопросомъ—сцена и павильонъ.

Въ сильной сценѣ видѣть передъ собой только аппаратъ да еще, какъ высказали многіе, желаніе безмолвнаго режиссера, при такихъ условіяхъ очень трудно играть.

Но зато играть на природѣ я, если собирается хоть нѣсколько случайныхъ зрителей, большое наслажденіе для актера.

Кинематографъ выработалъ собственный типъ героини. Эта «первая актриса фирмы» играетъ все: и лирическія, и бытовыя, и героическія роли. Фирма законтрактовываетъ двухъ-трехъ артистовъ, которые несутъ весь репертуаръ.

В. А. Каралли.

— Переживанія для экрана необходимы.

Но разница въ переживаніяхъ сценическихъ и кинематографическихъ большая. Говорю въ данномъ случаѣ, какъ артистка балетная.

Кинематографія, по-моему, дѣлаетъ большую ошибку, совершенно сводя къ нулю вторые сюжеты, поставивъ этимъ въ тяжелое положеніе первыхъ артистовъ.

М. Горичева.

— Прежде всего, въ кинематографѣ, какъ и на сценѣ, въ основѣ игры должна быть простота, я, играя роль, надо идти отъ жизни, отъ простоты переживаній. Разница состоитъ въ томъ, что въ кинематографѣ, изображая какую-нибудь роль, не приходится играть ее въ той послѣдовательности переживаній, въ какой мы видимъ ее уже на экранѣ. Тогда какъ въ драмѣ мы имѣемъ возможность постепенно подойти къ извѣстному нарастанію. Рѣшить такую задачу помогаетъ опытъ и техника.

А. Мичуринъ.

— Мнѣ необходимо при съемкѣ сцены (конечно, сцены содержательной, а не пассажной), чтобы режиссеръ все время давалъ мнѣ реплики, соответственныя моменту—это облегчаетъ и оживляетъ ту мертвую пустоту и тишину, въ которой играетъ актеръ передъ аппаратомъ—вѣдь, играемъ же мы нѣкоторыя сцены подъ музыку, а за границей это уже введено въ практику—режиссерская реплика и «подсказъ»—въ миниатюрѣ, конечно, та же музыка! Относительно предварительныхъ до съемокъ репетицій я выскажусь такъ: репетировать весь сценарій со съемки, по моему мнѣнію, непрактично и ненужно, но при разработкѣ сценарія режиссеръ долженъ отмѣтить въ сценаріи сцены, требующія большой ерепетовки, психологическихъ деталей и т. д. и такія сцены разработать путемъ ли предварительныхъ репетицій или совѣщаній съ исполнителями—это необходимо и важно! Вѣдь, часто мизансцена мѣняется въ зависимости отъ свѣта и погоды данного дня—мыслимо ли репетировать все за недѣлю и даже нахнутъ съемки?!

Хроника.

— «Паризіана» въ виду успѣха, которымъ пользуется картина «Чайка», рѣшила продолжать демонстрированіе ея и въ новой программѣ.

— Къ публичному демонстрированію запрещена картина «Загробная скиталица» фирмы Хохловкина.

— Фирма Вейнштейнъ готовитъ къ выпуску инсценировку разсказа Куприна «Молохъ»; въ картинѣ принимаютъ участіе московскіе артисты: г-жа Месхисева и г. Чаринъ.

— Допущены къ публичному демонстрированію новыя картины: фирмы «Скобелевскій комитетъ»: Военные иностранные агенты при Верховномъ Главнокомандующемъ; драма «Сны беззаботные», комическія пьесы «Женская неблагоприятность» и «Американская оспа», видовая «Штормъ у береговъ Ютландіи»; фирмы «Біохромъ»: Охота на пантеръ, Сопъ фокусника и Удивительная бабка.

— Артистка ателье Хаммоикова В. Холодная и режиссеръ Е. Бауэръ въ настоящее время находятся на Черноморскомъ побережьѣ Капказа, гдѣ происходитъ съемка кино-оперы «Нина». Музыка написана, какъ у насъ уже сообщалось, г. Аренсомъ, а сценарій составленъ покойнымъ В. М. Гончаровымъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевые сделки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Роспускъ Государственной Думы быть учтенъ биржевыми кругами въ предшествующіе дни, и вчера реализаціонная волна пала, въ отдѣльных же случаяхъ по повышеннымъ цѣнамъ отмѣтился спросъ, не принявшій, впрочемъ, значительныхъ размѣровъ, но оказавшійся достаточнымъ, чтобы нѣсколько улучшить общее настроеніе.

Съ акціями коммерческихъ банковъ малодѣятельно, но довольно устойчиво. Почти по всей стинѣ удерживаются прежнія расцѣнки: Азовско-Донской 430, Волжско-Камскій 735, Русскій 285, Торгово-Промышленный 218, Сибирскій 470, Учетный и Ссудный 325, Русско-Азіатскій 162, Частный 116, Соединенный 125. Слабѣе только съ Международными, которыя подъ вліяніемъ случайнаго предложенія сдали до 292.

Изъ желѣзнодорожныхъ тише съ Владикавказскими, за которыя платили не болѣе 1975. Северо-Донецкія обращались по 294½, Рыбинскія 195, Московско-Казанскія 375, Кіево-Воронежскія 595, Подъѣздыя 55. Лучше съ Юго-Восточными 192.

Заключительныя цѣны нефтяныхъ ниже цѣнъ, которыя назывались наканунѣ днемъ, но выше вечернихъ цѣнъ. За Бакинскія платили 530, Каспійскія 1900, Ланозовскія 138—9, Манташевскія 128—9, Р. Нефть 158—9, Кавказъ 155. Съ акціями и паями Нобель безъ дѣла, номинально цѣны безъ измѣненія.

Съ металлургическими лучше почти по всей линіи, особенный же интересъ отмѣтился къ Барановскимъ, которыя въ началѣ обращались по 104, а затѣмъ приобретались по 108. Беккеръ 31, Богословскія 145, Бряньскія 130, Петроградскія вагоностроительныя 75, Гартманъ 160, Донецко-Юрьевскія 175, Коломенскія 136, Лесперъ 190, Малышовскія 210—12, Никополь-Маріупольскія 155, Парвизинскія 87, Путиловскія 82, Сормовскія 125½—7, Судостроительныя 68, Сулинскія 104, Таганрогскія 125, Тульскія-мѣдиопрокатныя 500—502.

Въ повышеніи Ленскія 425—432, Лена-Гольдфилдсъ 18.75, Росс. золотопр. 48, Кыштымскія обращались по 24.75.

Съ государственной рентой слабѣе—79%. Съ выигранными займами устойчиво I—491, II—392½, III—300.

Курсъ валюты испыталь незначительныя измѣненія: фунт. стерл. 138, франки 49.50, шведскія кроны 76, америк. доллары 2.98.

Сводный балансъ.

Сводный балансъ акціонерныхъ банковъ коммерческаго кредита на 1 іюня въ общихъ чертахъ характеризуется такими данными (милл. р.):

	на 1 Іюня		Болѣе (+) или менѣе (—)
	1914.	1915.	
А к т и в ъ.			
Касса и текущ. счета	241,4	259,7	+ 18,3
Цѣнности, принадл. банкамъ	401,7	561,3	+159,6
Учетъ	1.775,0	1.738,7	— 36,3
Ссуды	1.476,8	1.490,9	+ 14,1
Корресп.			
loro	1.292,0	1.882,1	— 9,9
nostro	258,6	279,3	+ 20,7
Протест. векселя	4,8	9,0	+ 4,2
Прочіе активы	928,5	956,5	— 28,0
Балансъ	6.378,8	7.177,5	+ 798,7
П а с с и в ъ.			
Капиталы	894,6	919,3	+ 24,4
Вклады	2.830,9	3.308,2	+ 477,3
Переуч. и перезалогъ	171,5	398,9	+ 227,4
Корресп.:			
loro	1.169,8	1.348,3	+ 178,5
nostro	462,7	403,4	— 59,3
Полученн. % и комиссія	76,0	75,3	— 0,7
Прочіе пассивы	773,3	724,1	— 49,2
Балансъ	6.378,8	7.177,5	+ 798,7
Число банковъ	48	50	+ 2

ОБЛИГАЦІИ РУССКО-БАЛТІЙСКАГО ОБЩЕСТВА.

Облигаціи русско-балтійскаго судостроительнаго и механическаго акціонернаго общества выпускаются на нарицательный капиталъ 7.500.000 рублей, равныхъ 20.000.000 франковъ. Облигаціи — на предъявителя достоинствомъ въ 187 р. 50 к., равныхъ 500 фр. Облигаціи пользуются, начиная съ 1 іюля 1915 г., ежегоднымъ доходомъ въ 5½%. Проценты эти выплачиваются въ полугодовые сроки, 2 января и 1 іюля каждаго года. Облигаціи погашаются въ 35-лѣтній срокъ, начиная съ 1 іюля 1916 г. Въ случаѣ несостоятельности общества и ликвидаціи его дѣлъ, владельцы облигацій удовлетворяются преимущественно передъ прочими кредиторами общества, за исключеніемъ должновъ, причисленныхъ къ первому разряду по п.п. 1, 2, 4—10 ст. 506 уст. судопр. торг.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Варшавское отдѣленіе Петроградскаго Международнаго Коммерческаго банка продолжаетъ свои операціи въ Москвѣ, куда оно переведено.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сулѣво-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Константиновичъ Муромскій,
важноточный помѣщикъ г. Валуа.
Людочка, его дочь г-жа Есиповичъ.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Немирова-
Ральфъ.
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ . г. Казаринъ.
Михайло Васильевичъ Кречинскій . г. Корвинъ-
Круковскій.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ.
Никаноръ Саввичъ Бекъ, ростов-
щикъ г. Брагинъ.
Щебневъ, купецъ г. Вертышевъ.
Федоръ, лакей Кречинскаго г. Гарлинъ.
Ташка, швейцаръ въ домѣ Муром-
скихъ г. Усачевъ.
Квартальный надзиратель г. Борисовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, про-
игравшись въ карты, рѣшается жениться на дочери бо-
гача, помѣщика Муромскаго Людочки, которая, какъ
провинциалка, очарована его великосвѣтскими манера-
ми и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать гвѣ-
зистый тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго стари-
ка-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки до-
стать ихъ черезъ Расплюева, шутка и авантюриста
мелкаго пошиба, безрезультаты. Кречинскій, однако,
думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно
только уметь ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще
до женитьбы въ домѣ камильонной перфеты. Подъ ви-
думанымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день
у Людочки ее дорогой солитеръ, заказываетъ у юве-
лира точную копию съ него изъ искусственныхъ бра-
сиантовъ, заѣмъ идетъ въ ролетницу и, обманувъ ко-
сидьяга, заказываетъ фальшивый солитеръ, вмѣсто
показаннаго для оцѣнки настоящаго. Людочка же до-
лучаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія
Нелькина, влюбленнаго въ Людочку и знающаго истин-
ную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Изъ
ростовщика снохатился ве-время, благодаря Нелькину,
и открытъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается.
Кречинскаго арестовываютъ «сорвалесъ»! Этимъ выкри-
комъ свѣтскаго хищника, имя котораго скрывать отвѣ-
тственности, оканчивается пьеса.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, нако-
лѣнники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ

Птр. Владимірскій пр., 2 уг. Невск. Тел. № 49-36.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛИНСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ П. С. КУЗНЕЦОВЪ

прот. Аничкова дворца
66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.
Рекомендуетъ лѣтніе: вефировые, оксфордъ,
батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя
англ. ПАЛЬТО и вязаные жакеты.

Лондонъ



Золотая
СКЛАДЪ
GRAND



1913



медаль.
Персидскихъ
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглуца
крас. черн. и мар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи которая
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно повсѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич. и
парфюм. складахъ Росс.
Импер. Главный складъ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
набереж. 15.



Сегодня представляно будетъ:
ВОЕВОДА

(СОНЪ НА ВОЛГѢ).

Сцены изъ народной жизни XVII в., въ 5 д., съ прологомъ.

Соч. А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Нечай Григорьевичъ Шалыгинъ	... г. Нерадовскій.
Облѣзовъ, подъячій	... г. Чубинскій.
Семень Бастрюковъ, дворянинъ	... г. Діевскій.
Степанъ Бастрюковъ, его сынъ	... г. Боронихинъ.
Неустройко, ключникъ	... воевод- г. Денисовъ.
Бессудный, шутъ	... скіе. г. Гаринъ.
Нежданъ, земскій староста	... г. Александровскій.
Романъ Дубровинъ, бѣглый посадскій	г. Каширинъ.
Олена, жена его	... г-жа Троянова.
Дюжой	... г. Глинскій.
Настасья, жена его	... г-жа Варламова.
Прасковья) дочери	г-жа Туношенская.
Марья) ихъ.	г-жа Игорева.
Недвигъ, мамка	... г-жа Самойловичъ.
Смирной) посадскіе изъ лучшихъ	г. Лачиновъ.
Судина) людей.	г. Сѣраковскій.
Несмѣяновъ, старикъ	... г. Коршъ.
Брусенинъ) посадскіе изъ сред-	г. Каблуковъ.
Цаплинъ) нихъ людей.	г. Строевъ.
Тыра)	г. Бородинъ.
Баймъ, стрѣлецкій сотникъ	... г. Листовъ.
Бирючъ	... г. Игнатовъ.
Гришка Жилка, отставной подъячій	г. Зубовъ.
Вдова Ульяна	... г-жа Сорокина.
Рѣзвый) слуги	г. Игнатовъ.
Кубасъ) Бастрюкова.	г. Листовъ.
Домовой	... г-жа Кирова.
Пустынникъ	... г. Хворостовъ.
Монастырскій служака	... г. Коршъ.
Каурый, Заяць, Ветря, Калга, (разбойники),	г. Лачиновъ,
г. Сѣраковскій, г. Строевъ и г. Бородинъ.	
Старуха, хозяйка постоялаго двора	г-жа Мириманова.
Иванъ, ея сынъ	... г. Рудинъ.
Гаврило) бортники изъ	г. Бородинъ.
Климъ) Нижняго.	г. Лачиновъ.
Сидоръ, промышленникъ изъ Унжи.	г. Сѣраковскій.
Курчай, цѣловальникъ	... г. Строевъ.
Дѣвушки:	... г-жа Болконская, г-жа Муромцева.

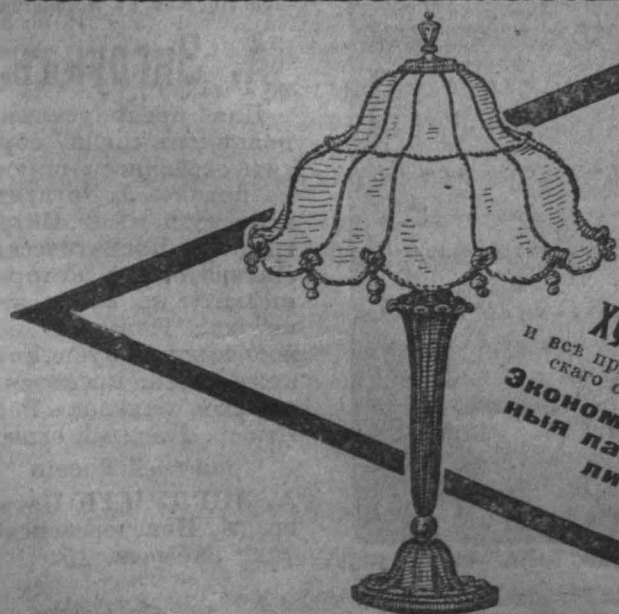
Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка-поты, матинэ и пр.

Б. ТАВКЕЛЬ И К^о,
для приема заказов.
м. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Воевода. Всесильный воевода Шалыгинъ вздумалъ жениться и выборъ его палъ на дочь богатого посадскаго Дюжого, Прасковью. Эта не слишкомъ огорчена возрастомъ жениха. Ей лишь бы замужъ. Очень долго въ дѣвкахъ засидѣлась. Но у Дюжого есть еще другая дочь, красавица Марія. Приглянулась Марія боярскому сыну Бастрюкову. Не противень и Бастрюковъ дѣвушкѣ. Сошлись они, слюбилась, проводили вмѣстѣ ночи темпыя напролетъ. На ихъ бѣду увидалъ воевода Марію безъ фаты, и поправилась она ему больше Прасковьи. Раскричался Шалыгинъ на Дюжого, что прячетъ онъ красавицу, а некрасивую ему предлагаетъ. И тотчасъ велитъ посадскому выдать за него Марію. Услышалъ такіа рѣчи, Бастрюковъ, явившійся на свиданіе и скрывшійся близости, и когда выбѣжала къ нему Марія, вся въ слезахъ, рѣшаетъ бѣжать съ ней и обвѣнчаться тайкомъ. Но подслушалъ ихъ шутъ воеводы, и только двинулись Бастрюковъ съ Маріей въ путь, какъ окружили ихъ слуги Шалыгина, Марію схватили, отвели въ хоромы воеводскія и заперли тамъ крѣпкими запорами. На помощь боярскому сыну пришелъ Дубровинъ, бѣглый посадскій, у котораго воевода отнялъ жену Алену. Дубровинъ берется выкрасть Марію. Онъ дѣйствуетъ черезъ колдуна Мизгира, котораго Шалыгинъ держитъ въ подземельѣ, въ оковахъ, пользуясь его нелегальнымъ положеніемъ. Мизгиръ подкупленный Дубровинымъ, велитъ Шалыгину, чтобы Марія почувствовала къ нему любовь, уѣхать на два дня въ лѣсъ, въ монастырь. Воевода собрался, сѣзидилъ и на обратномъ пути остановился переночевать въ крестьянской избѣ. Спитъ воевода и снится ему страшный сонъ: будто жалобы на него провикли куда слѣдуетъ, жалобамъ этимъ вняли, и уже на его мѣсто ѣдетъ новый воевода. Просыпается Шалыгинъ съ недобримъ предчувствіемъ, снова засыпаетъ и снова видитъ сонъ: будто Бастрюковъ и Марія въ лодкѣ убѣгаютъ внизъ по Волгѣ. Рано утромъ воевода поспѣшилъ домой и прискакалъ какъ разъ въ то время, когда Бастрюковъ, Марія и Дубровинъ бѣгутъ черезъ ворота. Марію хватаютъ, тащутъ въ домъ, откуда она черезъ минуту выбѣгаетъ съ крикомъ ужаса, преслѣдуемая Шалыгинымъ съ ножомъ въ рукахъ. Но навстрѣчу имъ появляется новый воевода, и власть Шалыгина уничтожается. Сонъ оказался въ руку.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ.
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.
магазины:
1) Фонтанка. № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Петроград. стор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр. 7/9.
Художественная арматура
и все принадлежності для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаций.
Экономическія уголь-
ныя лампочки нака-
ливанія.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ
Е. Ф. ПЕТРЕНКО и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

Борись Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борись Годуновъ г. Мозжухинъ.
Феодоръ) его (г-жа Драгомирецкая
Ксенія) дѣти (г-жа Феррари.
Мамка Ксеніи г-жа Тихомирова.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г- Рихтеръ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ ... г. Маратовъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій г. Рождественскій.
Марина Мнишекъ г-жа Петренко.
Ближній бояринъ г. Шиловъ.
Рангони, іезуитъ г. Бастіановъ.
Варлаамъ) бродя- (г. Кустовъ.
Мисаилъ) ги (г. Дворищннъ.
Ховяйка корчмы г-жа Боде.
Приставъ ... г. Державинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Борись Годуновъ. Прологъ. Поводѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандмирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространение въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходящаяся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что находящійся Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно пробѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Остальн. муш. часы отъ 3 р. 50 н. до 20 р.

дам. " " 4 " — " 25 "

Серебр. муш. часы отъ 7 р. 50 н. до 35 р.

дам. " " 6 " 75 " 25 "

Золот. муш. часы отъ 32 р. до 325 р.

дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ,

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59. Тел. 55—89.

Невскій, **НОВОСТЬ** Телефонъ 110. 289-96.

(Противъ Пушкинской ул.).

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“.

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ.

Посѣтителѣ за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен. колич. разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

Прислуживающіе въ кафѣ, на чай не берутъ.

Имѣются кабинеты и отпускаются автомобили.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-23.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56. Литейный пр., 56, 5-й этажъ отъ Невского.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

На жизненномъ пиру

Драма въ 4 д., соч. В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Семеновичъ Хотевъ ... г. Скарятинъ.
Елена Александровна (Нели), его
жена ... г-жа Федорова-Знаменская.

Елизавета Павловна, баронесса
фонъ-Дорнъ ... г-жа Казбичъ.
Баронъ Хабенихтъ, ея дальній род-
ственникъ ... г. Альскій.
Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ, ли-
тераторъ ... г. Трахтенбергъ.
Павелъ Петровичъ Дергуновъ, фаб-
рикантъ ... г. Хованскій.
Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ ... г. Далинъ.
Карповна, няня Хотева ... г-жа Мирновичъ.
Віжаниъ Аветычъ Амираговъ ... г. Липатевъ.
Дмитрій, приказчикъ Хотева ... г. Волковъ II.
Лакей ... г. Трофимовъ.
Маша, горничная ... г-жа Баркалова.
1-е дѣйствіе—въ подмосковскомъ имѣніи Хотева, 2-е и
4-е—въ квартирѣ Елены Александровны, 3-е—въ домѣ
Хотева.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ полтора года.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На жизненномъ пиру. Изуродованная неумѣлымъ во-
спитаніемъ въ семьѣ, молодая, жаждущая жизни Нели
(Елена Александровна) попадаетъ замужъ за помѣщика
Хотева, но вскорѣ начинаетъ увлекаться литераторомъ
Сытинымъ. Мужъ, узнавъ объ измѣнѣ Нели, несмотря
на всю любовь къ ней, отталкиваетъ ее отъ себя. Нели
попадаетъ на скользкій путь: сначала литераторъ Сы-
тинъ, потомъ миллионеръ-фабрикантъ Дергуновъ... Сы-
тинъ, денежные дѣла котораго также разстроились, ве-
роятно бросаетъ Нели и оканчиваетъ жизнь самоубій-
ствомъ. Красота Нели притягиваетъ всѣхъ. Но особен-
но сильно страдаетъ мужъ Нели, который за полтора
года разлуки съ нею не можетъ ее забыть. Наконецъ,
онъ не выдерживаетъ, идетъ къ ней, умоляетъ ее выйти
изъ заколдованнаго круга. Онъ прощаетъ всѣ ея прови-
ности и жаждетъ лишь одного: снова идти съ нею „на
жизненный пиръ“. Но Нели не найдетъ силы порвать
сѣти, въ которыя ее завлекъ миллионеръ Дергуновъ,—
дастъ своему мужу рѣшительный отказъ. Хотевъ отъ
сильнаго нервнаго потрясенія сходитъ съ ума и, въ
припадкѣ безумія, убиваетъ Нели.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-35



Труппою артистовъ Попечительства.

Сегодня представлено будетъ:

Не въ деньгахъ счастье

Комедія въ 4 д. съ прологомъ, И. Чернышева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Ивановичъ Боярышниковъ,
купецъ ... г. Шабельскій.
Дмитрій Федоровичъ Колесниковъ,
купецъ, его тестъ ... г. Славскій.
Егоръ Ефимовичъ Шукинъ ... г. Волковъ I.
Каролина Карловна Кризе, квартир-
ная хозяйка ... г-жа Багрянова.
Молодецъ изъ лавки ... г. Колотиловъ.
Ильяша, пріемышъ и воспитанникъ
Боярышникова ... г. Бойковъ.
Дитя ... С. Бѣляевъ.
Марія Васильевна Колинъ, модистка г-жа Гардини.
Петръ Сергѣичъ Сергѣевъ, контор-
щикъ бѣсъ мѣста ... г. Турцевичъ.
Агафонъ, служащій у Боярыш-
никова ... г. Малыгинъ.
Дворянскъ ... г. Гавриловъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ; прологъ, второе и
четвертое дѣйствія—у Боярышникова; первое и третье—
въ квартирѣ Кризе.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-51.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 12.
Телефоны: 240—00 и 452—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгу Глассъ, пер. Оедоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Боринь.
Морицъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама.... г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Вокаръ
или Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, худож.-закройщ. . г-жа Нелидова
или Алейникова.
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ ... г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣреннй г. Кванинъ.
Борисъ Василиу, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабьеръ, комп.-воажеръ г. Вернеръ.
Штейрманъ, капиталистъ г. Мочаровъ.
Мэрери, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ..... г. Свѣтловъ
Миссъ Коуъ, конторщица г-жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ) манекен- г-жа Шолохова.
Миссъ о-Бриенъ) щипы. г-жа Глинка.
Сидей, мальчикъ при конторѣ г-жа Ларина.
Посылный г. Любимовъ.
Полисмэны..... г. Польскій, г. Любимовъ.
Кэтти, горничная г-жа Доріанъ.
Дѣйствіе въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различныя по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходятъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленію. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенькую закройщицу.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13.

Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, перев. съ итальянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Бибеско г. Германъ.
Графъ Маричано, бывш. министръ. г. Гальбиновъ.
Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ г. Ксендзовскій.
Ионеску, директоръ театра г. Клодницкій.
Петрочіано, старшина и трактирщикъ. Мартыненко.
Марино, его жена г-жа Разумова.
Наталиа, ихъ дочь г-жа Тамара.
Лена, ихъ воспитанница г-жа Пенарская.
Зигизмундъ Розенфельдъ, комм.-воажеръ г. Ростовцевъ.
Маргарита Шопаръ, француженка . г-жа Гамалѣй.
Петро Гуріани, прапорщикъ запаса г. Оеона.
Юза, камердинеръ генерала..... г. Бартьяновъ.
Дина, служанка г-жа Авдѣва.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Грѣшки юности. У Петрочіано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть дочь Наталиа и воспитанница Лена. У обѣихъ уже имѣются избранники сердца. Наталиа влюблена въ прапорщика Петро Гуріани, Лена любитъ молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партія для простой дѣвушки, и Лена рѣшаетъ сдѣлаться знаменитой пѣвицей и съ этой цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дому съ директоромъ театра Ионеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко приѣзжаетъ генераль Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у старшины. Ищутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина, чтобы выйти изъ затрудненія выдать свою дочь Наталиа за скрывшуюся воспитанницу. Генераль увозитъ Наталиа съ собой. Наталиа не перестаетъ мечтать о бракѣ съ Петро, хоть генераль, конечно, противъ такого неравнаго брака. Наталиа пускается на хитрость. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генераль уже готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ, но тут выясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже плодъ генеральскихъ «грѣшковъ юности». Въ концѣ концовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала—это Лена, браку Наталиа съ Петро уже больше ничто не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ возможность выйти замужъ за Эгона, котораго генераль еще и раньше прочилъ въ мужа своей именной дочери.

ФЕВСКІЙ ДАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

I. ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.

Водевиль-фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Аркадьевна, барышня г-жа Балле.
Петровский, поклонникъ г. Голубецкій.
Вѣра, горничная г-жа Черная.
Посыльный. г. Санинъ.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генненена и Пьера
Вебера, пер. В. Бинштона и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуэнтъ, предсѣдатель суда г. Николаевъ.
Кирилъ Годэ, министр юстиціи .. г. Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь г. Гриллъ.
Ламуланъ, прокуроръ республики... г. Лялинъ.
Пентлэ, членъ суда г. Сумароковъ.
Бюке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуэнта г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа Вѣрина.
Анжелина г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуэнта..... г-жа Гуровская-Говоронъ.
Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы.... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ
Гре близъ Парижа Трикуэнтъ женатъ на бывшей кухар-
кѣ Аглаѣ. Пентлэ, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣз-
дочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до пре-
зидента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля вы-
селяетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жа-
лобой къ президенту, жена котораго отправилась
въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на
пари пытается соблазнить Трикуэнта. Въ это время
къ нему неожиданно прѣзжаетъ съ визитомъ министр
юстиціи Кирилъ Годэ. Онъ принимаетъ Гобетту за же-
ну президента и послѣднему, въ виду своей безупречной
репутации, приходится поддерживать это заблужденіе.
Кирилъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и
министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ
въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ
служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электри-
ческаго звонка подъ подушки дивана. Платье полураз-
дѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ
къ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ
просьбой за мужа Аглая Трикуэнтъ, вспомнивъ свою
бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой метал-
лическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и
желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы
она сняла съ себя платье. Дабродѣтельная матрона ради
мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный
же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ
Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаётъ обѣихъ женщинъ прѣ-
завшій Трикуэнтъ, о переводѣ котораго, ради его ми-
ной жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ
все благополучно распутывается. Гобетта, въ память
счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести
Трикуэнта въ Парижъ.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Начало 1-й серіи въ 8 час. веч.; 2-й въ 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургъ въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изборская, Глафира Николаевна .. г-жа Ливанская.
Полина, ея племянница г-жа Зборовская.
Графъ Пустельгинъ г. Чернышевъ.
Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ) столич. г. Степановъ.
Андрей Ивановичъ Унылинъ) вралъ. г. Кабанцовъ.
Бронскій Владмиръ Алексѣевичъ,
офицеръ гвардіи г. Починовскій.
Агаша, служанка Полины г-жа Ясновская.
Ферапонтъ, лакей Изборской г. Семеновъ.
Постановка С. А. Чернышева.
Художникъ К. С. Елисевъ.

III. Danse Orientale.

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Михайловна Соболева, моло-
дая, красивая дама г-жа Элиашевичъ.
Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, мо-
лодой господинъ г. Салама.
Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ
того-же вагона г. Наумовъ.
Носильщикъ г. Ваховскій.
Постановка А. Н. Салама.

V. Ualse brillante Fr Snopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-
валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р.
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ) г. Заваловъ.
Его мамаша г-жа Кадмина.
Шпаргалка г-жа Гремина.
Русскій языкъ) г. Салама.
Математика) Учебные г. Мещеринъ.
Исторія) предметы. г. Кабанцовъ.
Географія) г. Чернышевъ.
Сторожъ г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.



Невскій, 98.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

L

Старички и дѣвчонки.

пѣса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартеневъ
профессоръ Сокольскій.
Георгій Васильевичъ, его братъ . . г. Курбатовъ.
Федоръ, ихъ слуга г. Невѣровъ.
Маня Воронцова г-жа Нестерова.
Даша прислуга г-жа Петровская.

II. НОМЕРЪ 59-й.

Фарсъ въ 1 дѣйствіи, пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвія г-жа Петровская.
Фляжолё г. Томилинь.
Жакъ г. Камскій.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ И. В. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартеневы—старые за-
вершённые холостяки и, казалось бы, таковыми имъ при-
дется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ
брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой
встрѣски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ.
Скоро неожиданный «младенецъ» вполне примеряется и
даже вполне доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье»
брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, ко-
торый соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заста-
вляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается озорная
последняя жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которые
хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до кокетства,
которымъ начинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ му-
жей молоденькія жены. Старички по-добро понимаютъ, ка-
кую ошибку они совершили, соблазнившись узами Гиме-
ны.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ.

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ д., соч. Амба.

Фатъма г-жа Петипа.
Гуссейнъ г. Слободской.
Салиманъ г. Щегловъ.
Гафизъ г. Трофимовъ.
Постановка И. А. Слободского.

II. СОРВИ ГОЛОВА.

Оперетта.

Оль Райтъ г. Кринскій.
М-ме Дугласъ г-жа Матвѣева.
Гарви г. Варшавинъ.
Мэри г-жа Левицкая.
Неизвѣстный г. Агулянский.

Р. М. РАИСОВА.

Балетъ ЧИСТЯКОВА.

при участіи прима-балер. А. И. Гавриловой-Чистяковой.

Квартетъ ГИРНЯКА.

исп. нов. «Сибирскія пѣсни».

И. С. РУДЕНКОВЪ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для
консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 433-59.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАВЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ПРИМОРСК. И ФИНЛЯДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Натуральная минеральная радиоактивная вода.

Специалистъ по урологіи докторъ медицины М. Л. Крепсъ говоритъ:

Спиридоновская вода оказалась очень полѣзной при заболѣваніяхъ мочевыхъ путей и обменъ веществъ. Заменяя вполне Контрексевилль, Эвианъ, Виттель, Фахингенъ и другіе однородныя воды, Спиридоновская вода Ижевскаго источника превосходитъ ихъ нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ и пріятнымъ вкусомъ.

Послѣднее качество дѣлаетъ эту воду превосходнымъ столовымъ напиткомъ.

Ассистентъ хирургической клиники Военно-Медицинской Академіи Д. П. Кузнецкій пишетъ:

Ваша вода мнѣ очень нравится. Пріятный вкусъ даетъ ей право быть великопѣвымъ полезнымъ столовымъ напиткомъ. Ее съ громадной пользой можно будетъ примѣнять у больныхъ съ артеріосклерозомъ, у людей, страдающихъ запорами и гемороемъ, а также катаромъ дыхательныхъ путей.

Охотно буду назначать больнымъ Вашу воду въ подходящихъ случаяхъ.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію О-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
НОВЫЙ РОМАНЪ Н. ШЕВУЕВА Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонажа“).

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:
ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. **УТВѢХА ВОИНА. Разсказы** 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА. Разсказы.** 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ.** (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театральнаго быта—

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-94.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

**ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.**