

Воскресенье 6-го  
Понедѣльникъ 7-го

Сентября 1915 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ.  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

АКЦ. О-ВА

**А. ХАНЖОНКОВЪ и К<sup>о</sup>.**

Знаменская улица, д. 3-5 кв. 24.

Телефонъ 225-70.

Нашумѣвшая въ свое время 1-ая серія

„УБІЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ“.

Очередной выпускъ со вторника 8-го сентября.

2-ая серія

„УБІЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ“

пойдетъ въ театрахъ

ФОРУМЪ, СОЛЕЙЛЬ, ПИКАДИЛЛИ, УНИОНЪ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во Вторн. 8-го

Сент. 1915 г.

### ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

„ЕВГЕНІЙ ОНѢИНЪ“, 9-го „Сев. Цирюльничъ“, 10-го „Пик. дама“, 11-го „Карменъ“, 12-го „Евг. Онегинъ“. Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и маг. Шредеръ отъ 11 до 5 дня. Г.г. Офицерамъ скидка 50%  
Продолж. прод. абонементовъ. Второй взносъ долж. быть внесенъ не позднѣе 10 Сент.

# БЪ ГА

Въ Воскресенье 6-го Сентября.

На Семеновскомъ плацу

(пр. на с. 23.725 р. т. ч. „въ память Р. Е. Гринвальда и  
„Вступительный“)

Начало въ 1 часѣ дня

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ —

№ 2863-2864

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.л. артистамъ переѣмна адреса бесплатно. При переѣмнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кав., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

## ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Въ Воскр. 6-го Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II. представлено будетъ

1) Басни Крылова 2) Царевна Лягушка. Начало въ 1 часть дня.

Вечеромъ **СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ.** Начало въ 8 час. веч.

**Въ Таврическомъ саду.**

Въ Воскресенье 6-го Сентября

**Золотая свобода.**

Начало въ 8 час. вечера.

**Въ Василеостровскомъ театрѣ.**

**ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ.**

Начало въ 7½ час. вечера.

## Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Въ Воскресенье 6-го Сентября

Представлено  
будетъ: УТРОМЪ

**ДЕМОНЪ**

Цѣны особо уменьшенныя

Начало въ 1 часть дня.

ВЕЧЕРОМЪ **ТАРАСЪ БУЛЬБА.** Цѣны уменьшенныя.  
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**  
НА ЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Въ Воскресенье 6-го Сентября представлено будетъ:  
**ПАУКИ** Др. пьеса въ 4 д. о нравахъ людей  
безъ родины В. Корчемнаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Субботу 12-го Сентября въ 1-й р. нов. пьеса ЛЕЛЕЧКИНА  
КАРЬЕРА. Ком. въ 4 дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.  
Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до  
10 час. вечера и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Въ Воскресенье 6-го Сентября

1) При уч. Т. М. ПЕТИПА и И. А. СЛОБОДСКАГО «ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ», вост. ком. Амба,

2) **Раиса Михайловна РАИСОВА**, БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, при уч. прима-балер. А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ, 4) Оперетта «СОРВИ-ГОЛОВА».

5) КВАРТЕТЬ В. ГИРНЯКА исп. нов. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ,

6) **И. С. РУДЕНКОВЪ.**

Нач. ровно въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

**Невскій,  
98.**

Тел.: 641-27  
и 641-28.

**„Лѣтняя Летучая Мышь“**  
Дир М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.



Въ воскресенье 6-го Сентября

1) **Старички и дѣвченки** фарсъ въ 3 д.  
С. Бѣлой.

2) **Номеръ № 59** фарсъ въ 1 дѣйств.  
пер. Н. А. З.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №№  
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ  
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч.  
ночи. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ  
8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

**ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ**  
**ПЕРВОКЛАССН. ИНОСТРАННЫХЪ АРТИСТОВЪ.**

Концертный оркестръ Григуаръ. Хоръ цыганъ  
А. Н. Масальскаго подробности въ программахъ. На-  
чало музыки въ 8 час. вечера, начало дивертис-  
смента въ 9 час. вечера I отдѣленіе, II въ 11 час.  
вечера окончаніе въ 2 час. ночи.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ Воскресенье 6-го Сентября, въ 8 час. вечера  
Большое Гала представлениѣ  
**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

## ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ.  
Залъ ЛАВЛОВОЙ.  
Троицкая 13, Тел. 15—64.

Въ Воскрес. 6 Сентября ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ КОРОЛЬ ФАРСОВЪ!!!

**Волшебные звуки Шопена** фарс въ 3 д. пер. С. Сабурова. Новыя Міен-сцѣны и ТРЮКИ СМОЛЯКОВА. Уч. г-жи Баранова, Весеньева, Абрамова, Привалова, Чаадаева. Гг. Дмитріевъ. Лѣсногорскій, Новскій, Смоляковъ, Свирскій. Ченгери, Яронъ, Ежедневно 2 серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 в. Снимать верхнее платіе не обязательно. Храненіе бесплатно. Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.

Въ Понедѣльникъ 7-го Сентября Касса открыта весь день. 8-го ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ.  
9-го первый выходъ  
Е. М. ГРАНОВСКОЙ

## ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

Комедія въ 3 д. Монтэрю и Глассъ. Начало въ 9 час. веч. 8-го повтореніе. 9, 10 и 11-го съ участіемъ Е. М. Грановской Премьера! ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА „Kobeta bez skazu“ Ком. въ 3 д. Г. Запольской. Вся новая обстановка и декорации. Билеты продаются. Касса от крыта съ 11 ч. утра.

## Женщина безъ упрека.

Въ Воскресенье 6-го Сентября

Представлено будетъ:

## У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарс въ 3-хъ дѣйств.

## 2) Женщинъ перепутали.

Фарс въ 1 д. Южина.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Гл. студенты платятъ 85 к.

## НЕВСКІЙ ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

## Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 5 час. дня. Два оркестра музыки. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертасементъ.

Новый лѣтній театр и садъ

## ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Представ.  
будетъ:

Въ воскресенье 6-го Сентября

## На порогъ великихъ событій

Ком.—шутка въ 3 д. Соч. Н. Д. Павлова.

79-й день междунар. чемпи. борьбы. Нач. окс. французской по 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) ЯРВИНЕНЪ—Ив. ПОДДУБНЫЙ схватка двухъ премьеровъ не имѣющихъ пораженій, 2) А. Стерсъ—Рассо. 3) Тигане—Корнѣенко, 4) Вел. Варягъ—Постаць, 5) Вел. 'Осиповъ—Х. Мурзукъ.

Администр. И. М. Мишинъ.





# РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го Сент. по 14-е Сент.

| ТЕАТРЫ.                                                 | Понедѣльн.<br>7 Сентября.                                              | Вторникъ.<br>8 Сентября.                                                  | Среда.<br>9 Сентября.     | Четвергъ.<br>10 Сентября.                                          | Пятница.<br>11 Сентября. | Суббота.<br>12 Сентября.                             | Воскресенье.<br>13 Сентября. |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------|
| Александринскій.                                        | Спект. нѣтъ.                                                           | Поруганный.                                                               | Безприданница.            | Горячее сердце.                                                    | Сестры<br>Кедровы.       | Безприданница.                                       |                              |
| Суворинскій театр<br>(Малый.)                           | Спект. нѣтъ.                                                           | Пауки.                                                                    | Начало<br>карьеры.        | Пауки.                                                             | Начало<br>карьеры.       | Лелечкина<br>карьера.                                |                              |
| Народн. домъ<br>Большой валь.<br>Частная<br>антреприза. | Спект. нѣтъ.                                                           | Утр. Фаустъ,<br>веч. съ участ.<br>Мозжухина<br>Русланъ и<br>Людмила.      | Аида.                     | Съ уч. Липков-<br>ской и арт. Им.<br>теат. Петренко,<br>Риголетто. | Тарасъ Бульба.           | Съ уч. Вавъ-<br>Брандъ и Моз-<br>жухина,<br>Миньона. |                              |
| Народн. домъ<br>Малый валь.                             | Спект. нѣтъ.                                                           | Въ 1 ч. 1 Басня<br>Крыл. 2 Царевна<br>Лягушка. въ 8 ч.<br>Не въ день. съ. | Дворянское<br>гнѣздо.     | Обрывъ.                                                            | Семья<br>преступника.    | Маргарита<br>Готье.                                  |                              |
| Таврич. садъ.<br>Труппа<br>попечительства.              | Спект. нѣтъ.                                                           | Дикарка.                                                                  | Злоба дня.                | Семья<br>преступника.                                              | Обрывъ.                  | За монастыр-<br>ской стѣной.                         |                              |
| Музык. Драма.                                           | Спект. нѣтъ.                                                           | Евгеній<br>Онегинъ.                                                       | Севильскій<br>Цирюльникъ. | Пиковая дама.                                                      | Кармень.                 | Евгеній<br>Онегинъ.                                  |                              |
| Театръ Сабурова.                                        | Спект. нѣтъ.                                                           | Поташъ и<br>Перламутръ.                                                   | Женщина безъ упрека.      |                                                                    |                          |                                                      |                              |
| Кривое Зеркало.                                         | Ревизоръ, Торжеств. засѣданіе памяти К. Пруtkова.<br>Въ кулисахъ души. |                                                                           |                           |                                                                    |                          |                                                      |                              |
| Невскій Фарсъ.                                          | 1) У ногъ вакханки. 2) Женщинъ перепутали.                             |                                                                           |                           |                                                                    |                          |                                                      |                              |
| Паласъ театр.                                           | Грѣшки юности.                                                         |                                                                           |                           |                                                                    |                          |                                                      |                              |
| Троицкій т.                                             | 1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.       |                                                                           |                           |                                                                    |                          |                                                      |                              |
| Т. Смолякова.                                           | Волшебные звуки Шопена.                                                |                                                                           |                           |                                                                    |                          |                                                      |                              |
| Литейный т.                                             | На-дняхъ открытіе.                                                     |                                                                           |                           |                                                                    |                          |                                                      |                              |
| Новый т. Линъ.                                          | Новая программа.                                                       |                                                                           |                           |                                                                    |                          |                                                      |                              |
| Наследственскій.                                        |                                                                        |                                                                           |                           |                                                                    |                          | Невольница.                                          |                              |
| Летучая Мышь.<br>Невскій 98.                            |                                                                        |                                                                           |                           |                                                                    |                          |                                                      |                              |
| Олимпія.<br>Забалк. 44.                                 |                                                                        |                                                                           |                           |                                                                    |                          |                                                      |                              |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.  
654-11.  
110-45.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 6 СЕНТЯБРЯ.

# ЧАЙКА

на тему извѣстн. романа (ВОТЪ ВСПЫХНУЛО УТРО...).  
Въ глав. рол. г-жа **М. Д. Рындица** и г. **И. И. Можухинъ**.

**Тоже вояки,** комиче. **Хроника „Паризіана“** событіе на-  
ская. **шихъ дней**

**Новый сюжетъ Синеманатюръ.**

Начало въ 3 часа дня.

# „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерининскій театръ

(Екатерининскій каналъ 90.

Телеф. 457-82).

Во Вторникъ 8-го Сентября

# Открытіе сезона

Представлено будетъ:

**Ревизоръ** Н. ЕВРЕИ- **Торжественное застѣда-**  
НОВА **ніе памяти К. Прутова,** СМЕРНОВА и  
**Кулисахъ души** Н. ЕВРЕИ- **Въ**  
НОВА. **Б. Чай, Д. БАНКО.**

Начало 8½ веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до 6 ч. в.  
и въ Центральной (Невскій, 23).

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ СИНЕМА-ТЕАТРЪ

Вас. Остр. 7 линія, 34, между Больш.

и Средн. проспект. Тел. 234—64.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 6-го СЕНТЯБРЯ.

# ПОТУХШЕЕ ПЛАМЯ ВСПЫХНУЛО,

Драма въ 3 акт. изъ великосвѣтской ж-зни.

Съ участіемъ артистки Италіи ЭСПЕРИИ САНТОСЪ и  
Лианы Мильфери.

**Низвергнутый кумиръ,** веселая **Хроника событій.**  
комедія.

**ГАСТРОЛИ ОПЕРНАГО ПѢВЦА \*\***

Сеансы: въ будни съ 4 ч. и въ празн съ 3 час. дня.



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція **А. М. ФДЖИХА**

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. веч.

- 1) **АРІЯ ШАКЛОВИТАГО** изъ оперы «Хованщина».
- 2) **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ** новая пьеса В. Раппопорта.
- 3) **«DANSE ORIENTALE»** балетъ.
- 4) **«ДЪТОЧКА»**, новая пьеса Аркадія Аверченко.
- 5) **«Valse Brillante Chopin»** съ уч. А. Александровой.
- 6) **«Ивановъ Павелъ»** Фантастическая опера.

КАССА ОТКРЫТА ОТЪ 11 час. утра.

# К.П. КРИСТАЛ- ПАЛАС 72 НЕВСКІЙ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 6 СЕНТЯБРЯ.

**Сестра падшей,** Драма въ 3 част. изъ  
жизни демионденки.

**Женщина въ футлярѣ** ком.  
фарсь.

**ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.**

# УНИОНЪ 88. НЕВСКІЙ

Въ воскресенье 6  
Сентября Перлъ рус-  
ской кинематографіи  
драма въ 4 акт. по знаменитой повѣсти И. С. Тургенева. Съ  
участіемъ артистки театр. Корша, В. В. Холодной и В. По-  
лонскаго. **ВИДЫ ИТАЛІИ** и **КОМИЧЕСКАЯ КАРТИНА.**

# ПѢСНЬ торжествующей любви

# ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

ОТДѢЛЫ: Музыкальный, Драматическій, Оперный, и Балетный

Вновь специально выстроенное зданіе. Николаевская, 36. соб. д. т. 475-30—523-19.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

СОСТАВЪ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

**ПѢНІЕ.** Г-жи М. Я. Будкевичъ (арт. Импер. оперы) Ада Мартель (арт. Париж. оперы и франц. школы). Карживина (арт. Рус. оперы). Гг: Н. Н. Кедровъ, М. М. Чупрыниковъ (профессора консер.). Въ составъ преподавателей пѣнія пригл. шаются, кромѣ вышеуказанныхъ, еще новые профессора.

**ФОРТЕПЬЯНО.** Г-жи. Е. О. Брикъ, М. И. Кимонтъ-Яцына (Профессора консер.). Піанистки: Райса Осиповна Лившицъ и Эсфивъ Алекс. Чернецкая Гешелина. Г.г. Проф. консер. А. А. Винклеръ. своб. х д. Э. С. Бай, Своб. худ. В. В. Жукова.

**СКРИПКА.** Проф. К. К. Григоровичъ, Н. И. Кранцъ (сол. Его Выс. герцога Мекленбургскаго) и Г. Я. Заславскій  
**ВЮЛОНЧЕЛЬ.** И. О. Брикъ.

**АРФА.** Своб. худ. Д. А. Андреевъ.

**ТЕОРІЯ МУЗЫКИ и КЛАССЪ КОМПОЗИЦИИ:** Гг. Ю. В. Курдюмовъ, Г. Калафати (профес. консер.) и др.

**ИСТОРІЯ МУЗЫКИ:** А. Коптяевъ.

Спеціаль. ый классъ игры на народ. INSTR. подъ руков. Б. С. Трояновскаго.

**КЛАССЪ СОВМѢСТНОЙ ИГРЫ** (камерная музыка).

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАССЪ.** Преподават. на духовыхъ и деревянныхъ INSTR. состоятъ Арт. Импер. Театр.

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 12—3 час. дня. Подробныя программы выдаются и высылаются. Завѣд. муз. отдѣломъ И. О. Брикъ (тел. 643-25). Директоръ Петрогр. Филарм. учил. Г. Я. Заславскій.

## „ПАУКИ“.

(Въ театрѣ А. С. Суворина).

Вчера я присутствовалъ на драмѣ драматурга. Взволнованный, раздраженный, измученный, обезсмысленный, онъ едва успѣлъ выдержать только два акта и уѣхалъ къ себѣ домой.

Въ антрактѣ онъ обращался къ А. А. Измайлову и ко мнѣ, ища защиты отъ произвола режиссера и артистовъ, которые убили, по его мнѣнію, его пьесу.

Съ истерическимъ надрывомъ увѣрялъ онъ меня, что Глаголинъ не произноситъ ни одного слова такъ, какъ написано у него.

Чуть не клялся, что Боронихинъ умышленно губить его и его дѣтище.

Что остальные дѣйствующія лица, всѣ стараются вести пьесу такъ, чтобы она совсѣмъ не напоминала то, что хотѣлъ сдѣлать онъ.

Я заинтересовался:

— Да какой же смыслъ артистамъ губить именно вашу пьесу??

— Ахъ, смыслъ тотъ, что мы съ ними еще на репетиціи поссорились!

Мнѣ было искренно жаль молодого драматурга, я самъ когда-то переживалъ эти страданія, самому казалось, что весь міръ ужасается, глядя на мое произведеніе, которое я выносилъ въ тайникахъ моего сердца.

Каждый писатель переживаетъ муки творчества, а драматургъ переживаетъ муки творчества дважды: первый разъ, когда онъ творитъ пьесу, свои муки творчества, во второй разъ, когда пьесу ставить—муки творчества актеровъ.

Но, несмотря на все мое уваженіе къ страданіямъ автора, несмотря на то, что авторъ оставилъ прекрасную память о себѣ, своимъ первымъ беллетристическимъ произведеніемъ, вышедшимъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, «Лунная соната», несмотря на все это, я долженъ сказать автору горькую правду.

Онъ возмущается тѣмъ, что половина его произведенія вымарана режиссеромъ при постановкѣ, а намъ, публикѣ, казалось, что вымарано слишкомъ мало, что пьеса перегружена никому ненужными подробностями, изобилуетъ эпизодами, расхлябывающими и безъ того холодный сюжетъ.

Не только отдѣльныя мѣста, но даже отдѣльныя роли и даже отдѣльные акты, могли бы съ успѣхомъ быть вышущены.

Чрезвычайно характерный споръ затѣялся у меня съ однимъ виднымъ театральнымъ критикомъ.

Я увѣрялъ, что можетъ быть безболѣзненно, непостыдно выкинуть весь второй актъ, а тотъ утверждалъ, что никому не нуженъ третій актъ и что лучше выкинуть его.

Еще Вольтеръ въ примѣчаніяхъ къ Корнелию писалъ: «Правило требуетъ, чтобы ни одно дѣйствующее лицо не появлялось на театрѣ безъ самой необходимости; того еще мало, надобно, чтобы сія необходимость имѣла дѣйствіе надъ зрителями.

«Большой порокъ въ сочиненіи трагическомъ или комическомъ, если въ немъ дѣйствующее лицо по появляется, не показывая прежнихъ своихъ намѣреній; снмъ нарушается единство цѣли, долженствующее быть во всемъ сочиненіи...

Никогда не надобно приводить въ омерзѣніе такое дѣйствующее лицо, которое должно привлечь къ себѣ состраданіе, иначе не будетъ соблюдено первое правило театра.»

Авторъ сильно погрѣшаетъ противъ этихъ совѣтовъ Вольтера.

Большинство его дѣйствующихъ лицъ появляется на сценѣ безо всякой необходимости.

Мало того, многіе появляются вопреки необходимости.

Всего характернѣе въ этомъ смыслѣ ни съ того, ни съ сего появившіяся въ третьемъ дѣйствіи браконьеръ со своимъ выстрѣломъ за кулисами.

Всѣ были увѣрены, что это Г. Боронихинъ застрѣлился и порадовались и за себя и за него.



ПЕТРОГРАДСКІИ

## ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНКЪ».

Но вотъ появляется на сценѣ снова тотъ же Боронихинъ, въ той же вводной, ничего не дающей пьесѣ и лишь мучающей зрителя и актера роли.

Появляется съ револьверомъ въ рукахъ и съ явнымъ намѣреніемъ застрѣлиться.

Публика встрѣтила его выходъ хохотомъ и послѣ того, какъ за кулисами раздался опять выстрѣлъ, въ залѣ прошептали.

Опять браконьеръ!

И никто не повѣрилъ, что на сей разъ скончался уже окончательно г. Боронихинъ и никто не вздохнулъ облегченно.

Почему въ самомъ дѣлѣ авторъ не вымаралъ этотъ антитеатральный выстрѣлъ браконьера?

Погрѣшаетъ авторъ и противъ единства цѣли, которую требуетъ Вольтеръ.

Если единствомъ цѣли не назвать, единственную цѣль автора напичкать пьесу, какъ можно большимъ количествомъ бездѣйствующихъ дѣйствующихъ лицъ.

Погрѣшаетъ онъ и противъ третьяго правила: «никогда не надо приводить въ омерзѣніе такое дѣйствующее лицо, которое должно привлечь къ себѣ состраданіе». Цѣлый рядъ дѣйствующихъ лицъ производитъ омерзѣніе.

Омерзительное впечатлѣніе производитъ роль г-жи Варламовой, которую авторъ снабжаетъ оскверненіемъ сердца, вывозитъ на сцену въ качалкѣ и заставляетъ преподавать г-жѣ Кировой... урокъ кокетства.

Г-жа Кирова, кстати сказать, провела этотъ урокъ въ очаровательныхъ тонахъ бакфизики.

Омерзительное впечатлѣніе производитъ также роль г-жи Сорокиной, которую авторъ заставилъ быть какой-то невѣроятной ультрапошлячкой.

Да и г. Боронихинъ «омерзительно» шлетъ на протяжении трехъ актовъ.

Омерзительною болѣзью снабдилъ авторъ г. Гарина: постояннымъ расстройствомъ желудка на нервной почвѣ.

Лишь талантъ актера сумѣлъ изъ этой незначительной роли, кстати сказать, тоже совершенно эпизодической, сдѣлать хорошенькую миниатюру.

Содержаніе пьесы такъ не сложно и такъ затоптано уже другими, что пьеса и съ этой стороны не можетъ претендовать на какой-нибудь интересъ.

Русской балеринѣ (г-жѣ Трояновой) повезло въ Парижѣ, она сразу выдвинулась своими танцами и попадаетъ на содержаніе къ какому-то барону.

Въ нее влюбленъ художникъ (г. Глаголинъ), но онъ чрезвычайно бѣденъ.

Само собой разумѣется, что г-жа Троянова предпочитаетъ быть съ барономъ въ брачныхъ отношеніяхъ, а съ художникомъ въ отношеніяхъ нелегальной любви.

Послѣднему это не нравится, и онъ въ теченіе четырехъ актовъ изводитъ свою коварную возлюбленную, а еще болѣе публику.

Г-жа Троянова, кажется, получаетъ все-таки удовлетвореніе въ томъ, что выходитъ замужъ за своего барона, публика же не получаетъ ровно никакого удовлетворенія.

Авторъ напрасно обвиняетъ г. Глаголина въ желаніи потубить его пьесу.

Напротивъ, тонъ, взятый талантливымъ артистомъ, слегка ироническій, хоть немножко расцвѣчиваетъ набившія оскомину рѣчи объ идеальной любви и тому подобныхъ прописяхъ, которыя преподноситъ авторъ съ ученымъ видомъ знатока.

Г-жа Троянова вчера тоже была «жертвой вечерней».

Что же она могла сдѣлать изъ этой тусклой, говорильной роли?

Автору, быть можетъ, кажется, что онъ описываетъ бытъ русскихъ эмигрантовъ въ Парижѣ, и что пьеса имѣетъ такое, чисто бытовое описательное значеніе.

Нѣтъ, и это несправедливо.

Семья Полянцевыхъ не типичная эмигрантская, русская семья.

Развѣ типично, въ самомъ дѣлѣ, что всѣ они и г-жа Свободина-Барышева, и Троянова, и Кирова, и Варламова, и Сорокина—живутъ на содержаніи у богатыхъ французовъ. Да и самъ положительный персонажъ драмы г. Глаголинъ по-



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>.**

Гостинный дворъ,

**129.**

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ  
МАТЕРІЙ.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.  
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ,  
ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.  
ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МѢХЪ.  
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

реѣхалъ жить къ матери (Свободиной-Барышевой) живиной на средства займообразно получаемыя у богатыхъ французовъ и тѣмъ самымъ дѣлается паразитомъ французскаго богача.

Я думаю, что такая семейка носить исключительный анекдотическій характеръ, и что подзаголовокъ Вениамина Корчемнато—автора пьесы «Пауки»—«Драматическая пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ о нравахъ людей безъ родины» не соответствуетъ истинной цѣнности этого произведенія.

Такіе «Пауки» имѣются и у людей съ родиной.

Единственно, что подмѣчено чрезвычайно вѣрно г. Корчемнымъ, такъ это страсть нашихъ русскихъ говорить, говорить безъ конца.

Четыре дѣйствія, въ сущности говоря, не даютъ никакого дѣйствія, только слова, слова, слишкомъ много словъ.

Я былъ вчера на трагедіи драматурга.

Трагедія заключалась въ томъ, что драматургъ думалъ:

—Пьеса погублена, тѣмъ что слишкомъ много въ ней вымарано!

А публика думала:

— Пьеса погублена потому, что слишкомъ мало изъ нея вымарано!

Говорятъ все-таки, что изъ вымарокъ, которыя сдѣлалъ режиссеръ можно сдѣлать вторую такую же пьесу.

Быть можетъ, эта вторая была бы удачнѣе...

**Н. Шебуевъ.**

## Народный Домъ.

«Лакмэ».

Хотя англичане и наши союзники, но я долженъ сознаться, что англійскіе мундиры въ «Лакмэ» производятъ впечатлѣніе диссонанса съ яркой красочной и почти фантастической картиной общаго фона оперы. Съ одной стороны—сама поэзія: тропическій садъ индусскаго брамина, индусы въ яркихъ своеобразныхъ костюмахъ, и танственная и прелестная Лакмэ. Съ другой стороны сама проза: современные англійскіе мундиры, палаши, каски, офицеры въ бѣлыхъ брюкахъ, барышни въ бѣлыхъ блузкахъ. Контрастъ, конечно, жизненный и бытовой, но все-таки неумѣстный для истинной поэзіи. Безъ англійскихъ мундировъ было бы красивѣе. Тогда не было бы драмы, не было бы оперы Делиба «Лакмэ»? Ничего не подѣлаешь! Но всякій разъ, когда я бываю на представленіи «Лакмэ», красные мундиры и каски портятъ мнѣ настроеніе.

Прелестная музыка Делиба сглаживаетъ этотъ диссонансъ и въ особенности партія самой Лакмэ. И въ особенности, когда ее поетъ такая артистка, какъ г-жа Липковская. Все яркое, поэтическое, во главѣ съ прелестной дочерью брамина, горитъ радостными красками и звенитъ колокольчиками, подъ звонъ которыхъ г-жа Липковская пѣла легенду о дочери парія.

Легенда эта была пропѣта съ большою легкостью, съ тонкой чеканкой и филигранной отѣлкой звука.

Хорошій антуражъ составляли и остальные артисты. У. г. Словцова нашлись красивыя потки. Большая арія Джеральда въ первомъ актѣ была

## СДАЕТСЯ ЕЖЕВЕЧЕРНЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТР. ЗАЛЪ КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ.

Гаперная, 33 д. Шебеко. Тел. 412-88, 58-28 и 521-38.

Для вечеровъ, концертовъ, лекцій и друг. обществ. собраній.  
Имѣются декораціи, театр. бутафорія и т. д.



пропѣта съ увлеченіемъ и увлекла слушателей. Всѣ дуэты съ Лакмэ были проведены съ должными оттѣнками, выразительно и красиво въ звуковомъ отношеніи.

Нилаканту пѣлъ (кажется, экспромтомъ) г. Маратовъ, замѣнившій г. Каченовскаго. Артистъ былъ недостаточно ярокъ въ этой роли: навѣрное, «по причинамъ, отъ редакціи независимымъ».

Маленькія роли англійскихъ барышень были удачно исполнены г-жами Феррари и Драгомирецко. Хорошо спѣла Маллику г-жа Ардъ.

Упомянемъ о балетѣ, оставившемъ пріятное впечатлѣніе.

Б. Никоновъ.

## хроника

— Въ понедѣльникъ, 7-го сентября, по случаю кануна двенадцатаго праздника спектаклей въ театрахъ нѣтъ.

— На-дняхъ вернувшись въ Петроградъ изъ имѣнія въ Полтавской губ. М. Г. Савина въ дорогѣ простудилась и слегла. Въ виду болѣзни артистки въ Александринскомъ театрѣ пришлось пока пріостановить репетиціи пьесы г. Опочинина «Поцѣпить-протить» («Мать»), постановка которой на нѣкоторое время откладывается. Сегодня въ пьесѣ Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты», вмѣсто М. Г. Савиной, въ роли Мамаевой, выступить г-жа Шувалова.

— Партіи въ готовящейся къ постановкѣ на сценѣ Маріинскаго театра оперѣ С. М. Танъева «Орестейя» распределены такъ: Агамемнона будутъ пѣть, чередуясь, гг. Боссэ и Сибиряковъ, Клитемнестру—Збруева, Кассандру — Валицкая, Ореста — Ростовскій, Эгиста—Андреевъ, Электру — Лебедева, Аонію—Владимирова и Лебедева.

— Въ открывающемъ балетный сезонъ Конь-кѣ-горбунѣ» вмѣсто больной Т. П. Карсавиной, будетъ танцовать Л. И. Егорова, г-жу Ваганову замѣнитъ г-жа Съдова.

— Въ Петроградъ пріѣзжалъ для разрѣшенія вопроса о времени своихъ гастролей теноръ Д. А. Смирновъ. Выяснилось, что въ спектакляхъ Маріинскаго театра г. Смирновъ будетъ выступать только съ января.

— Первое выступленіе И. А. Алчевскаго на Императорской сценѣ состоится не въ «Гугенотахъ», какъ предполагалось ранѣе, а въ «Садко». Въ этой оперѣ Алчевскій выступитъ сначала въ Москвѣ въ Большомъ театрѣ, а затѣмъ на Маріинской сценѣ.

— Переговоры дирекціи съ балериною А. Я. Вагановой относительно дальнѣйшей службы послѣдней пока не привели ни къ какому результату; выяснилось только, что въ январѣ балерина получитъ прощальный бенефисъ. Будетъ очень жаль, если балетная труппа лишится прекрасной артистки, исполненіе которой являлось для молодежи группнымъ образцомъ строго-классической хореографіи.

— Артисты Маріинскаго театра устроили специальное собраніе, гдѣ обсудили вопросъ объ устройствѣ столовой для бѣженцевъ. Рѣшено отпущать на первыхъ порахъ по сто обѣдовъ ежедневно и, кромѣ того, давать дѣтямъ бѣженцевъ молоко. Содержаніе столовой въ теченіе трехъ мѣсяцевъ уже обезпечено, а для изысканія новыхъ средствъ памѣчено устройство двухъ концертовъ. Распорядителемъ по столовой избранъ В. С. Ша-

## СТРАДАЮЩИМЪ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан., 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

## ЖЕЛУДКОМЪ



роповъ. Избрана комиссія для присканія помѣщенія для столовой, причемъ высказано пожеланіе, чтобы оно было найдено вблизи Марининскаго театра.

— Сегодня въ театрѣ «Музыкальной драмы» состоится концертъ Л. В. Собинова при участіи г-жи Златиной; гг. Иванова, Кундуриса, Златина и Вольфъ-Израэль. Сборъ поступитъ въ пользу комитета Мраморнаго дворца на нужды раненыхъ.

— Сегодня солистка Его Величества М. И. Долина возобновляетъ свои патріотическіе концерты въ циркѣ Чинизелли на пользу пострадавшихъ русскихъ воиновъ. Сборъ съ перваго утренника отдалъ въ полное распоряженіе петроградской студенческой санитарной организаціи для оказанія первой необходимой помощи прибывающимъ съ позицій нашимъ раненымъ героямъ. Слѣдующій концертъ состоится 8 сентября. Весь сборъ пойдетъ въ пользу литовскихъ благотворительныхъ обществъ.

— Сегодня открывается союзъ въ фарсѣ І. А. Смолякова (залъ Павловой), идетъ одинъ изъ самыхъ популярныхъ фарсовъ—«Волшебные звуки Шопена».

— Драматической цензурой разрѣшена къ представленію и пойдетъ на-дняхъ въ одномъ изъ петроградскихъ театровъ бывшая подъ запретомъ 3-актная французская пьеса «Черный воронъ»; пьеса въ Парижѣ выдержала большое количество представленій.



#### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 3-го СЕНТЯБРЯ.

Первые два приза разыграли безъ тотализатора. Въ 6-й гр. для коб. «Дорина» на корпусъ побѣдила «Цыганку». Въ 3-й гр. «Иволга», «Калабрія». Призъ 6-й гр. для лошадей 1911 года, бѣжавшая подъ нулемъ «Бритава», «Манглисъ», «Зырянинъ». Въ 5-й гр. для лошадей 1912 г. «Бородинскій-Бой», на шею сзади «Тверской», «Маэстро». Въ 7-й гр. на 3 версты. «Путаница», «Гвоздичка», на полкорпуса третьимъ «Армеецъ». Вступительный призъ 3,155 рублей выигралъ «Кредо», второю «Маша», затѣмъ «Прощай-не-огорчайся». Въ 5-й гр. для орловск. на 3 версты, «Франтъ-Молодой», «Ефрейторъ», «Ляхать». Въ 10-й гр. «Ларсъ», «Рыбакъ», «Кура». Призъ 3,155 руб. для лошадей всѣхъ странъ «Тальони», «Фаталистъ», «Боръ». Въ 4-й гр. для лошадей 1911 г. «Странникъ», «Бойкая», «Юбилей». Въ 9-й гр. на 3 вер. «Цѣнный», «Креоль», «Болконскій». Въ 8-й гр. «Перепелъ», «Воструха», «Плотный-Л.». Въ 3-й гр. для лошадей 1912 г. «Пѣвный», выдача 153 руб., «Драконъ», «Дуровъ». Въ 4-й гр. «Тундра», «Коробушка» «Лобелія». Добавочный призъ 6-й гр. для лошадей 1912 г. Первою кончила «Колоча», но лишена приза за неправильный ходъ. «Фабія», выдача 63 р., на корпусъ «Кудеяръ», «Ратый». Добавочный членскій призъ 9-й гр. выигралъ «Соколы-Дорогой» (г. Поповъ), на корпусъ вторымъ «Крахъ», «Синьорина». Добавочный 6-й гр. для лошадей 1912 г. «Парисъ», «Майская-Роза», «Ага». Добавочный призъ 11-й гр. выиграла «Карьера», за нею «Агаларъ», «Львенокъ».

#### ПРОГРАММА БѢГОВЪ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6-го СЕНТЯБРЯ.

Бѣгъ на побѣитъ трехлѣтняго рекорда для мет. (1.30,7). Бонапарть.

2 гр., 1½ в., фл. 8 с. Калабрія, Иволга.

Сп. III гр., орл. 1911 г., 1½ в. Скука, Жидоморъ, Боярышня, Костерь.

4 гр., 3 в., фл. 12 с. Эоль, Шайка, Рѣдкость, Фавнъ.

Сп. V гр., коб. 1911 г. 1½ в. Вечерница, Бритава О., Карьера, Стпхійная, Гоона.

6 гр., орл., 1½ в. Градъ, Ненаглядная, Вѣщунья, Пава, Жемчугъ.

Сп. «Вступительный», 3,155 р., орл. 1912 г., 2 гята, фл. 6 с. Ненависть, Заступъ, Студянка, Хандра, Рѣзвая, Моро.

11 гр., 1½ в. Ленточка, Агаларъ, Зарнакаде, Упрекъ Крашва, Манглисъ.

8 гр., орл., 3 в. Булатный, Фриша, Ай-Люли, Мечтатель, Бриллиантъ.

Призъ 5,225 р. «въ память Р. Е. Иривамъда», 2 гята, фл. 8 с. Боръ, Тальони, Пар.

Пар. 8 гр., орл., 3 в. Ультра, Морякъ, Зорабъ, Цѣнный, Лунатикъ.

Сп. IV гр., 1912 г., 1 в. Чертогъ, Бородинскій-Бой, Гваліаръ, Тверской, Галтъ, Дикарка.

Сп. II гр., лош. 1912 г., 1 в. Пѣвный, Барклай-де-Толли, Денисъ-Давыдовъ, Кредо, Роковой, Лисъ.

10 гр., 3 в. Нептунъ, Гнѣвная, Коммерсантъ, Фениксъ, Барневъ, Бандероль-Онвардъ, Раба, Луна, Галъ, Грація.

7 гр., 1½ в. Буйный, Лѣсной-Царь, Эра, Таманъ, Перепелъ, Сирень, Вкутан. Кресца.

Член. 9 гр., 1½ в. Бойкая, Ярая, Сно-Болъ, Фалька, Чугаръ, Крахъ, Синьорина, Мамай, Юбилей.

Доб. 8 гр., 1½ в. Кручина, Плотный Л., Зорабъ, Соколы-Дорогой, Радость, Горынычъ.

Доб. 10 гр., орл., 1½ в. Бритава О., Гремучій, Протестъ, Кура, Березка, Хлесткій, Свѣтлана, Абрекъ, Потокъ, Свать.

Доб. сп. VI гр., орл. 1912 г., 1 в. Досвитокъ, Призракъ, Вана, Перикль, Майская-Заря, Валетъ.

Пар. доб., 8 гр., 1½ в. Соболекъ, Воструха, Послѣдняя, Женни-Бингенъ, Вексель, Матчишинетъ.

Начало въ 1 часъ дня.

#### „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственное рациональное средство для ухода за кожей лица и всего тѣла.

**ВОСКОВЫЯ МЫЛА,  
ВОСКОВАЯ ПАСТА,  
МРАМОРНЫЯ МЫЛА,  
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,  
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы, **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19), въ англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** (Невскій, 15), **«ALARENOMMEE»** (Невскій, 3), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте вездѣ брошюры объявленія сущность этихъ препаратовъ, при невозможности же получить таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К<sup>о</sup>. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60-В.



# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## „Пикадилли“.

Центромъ интереса послѣдней программы является лента члена Скобелевскаго комитета, полковника Н. П. Спиридонова «Бѣлый генералъ» — апофеозъ свѣтлой памяти народнаго героя М. Д. Скобелева».

Главное содержаніе картины состоитъ въ знаменитой, оказавшейся пынѣ исторической, рѣчи М. Д. Скобелева членамъ славянской депутаціи, посѣтившей его въ Парижѣ. Этой рѣчи посвящена вся вторая часть картины. Первая же часть инсценировки отведена отдѣльнымъ эпизодамъ русско-турецкой войны, въ которыхъ первое мѣсто занимаетъ Бѣлый генералъ. Здѣсь видимъ мы его и на осмотрѣ Плевненскихъ позицій, и среди боготворившихъ его солдатъ, расположившихся на отдыхъ, и въ первомъ ряду русскихъ войскъ, устремившихся на турецкій редутъ; хорошо поставлена сцена перевязочнаго пункта, гдѣ протекала самоотверженная работа сестеръ милосердія.

Тщательная постановка и игра артистовъ обезпечиваютъ картинѣ заслуженный успѣхъ. Въ роли Скобелева выступилъ г. Рыбниковъ, который удачнымъ примомъ и всей передачей далъ цѣльный образъ Бѣлаго генерала.

Съемка производилась подъ наблюденіемъ А. Иванова-Гай, однако, постановкой руководилъ непосредственно полковникъ Н. Спиридоновъ, дѣлая очеь цѣпныя указанія и останавливаясь на самыхъ незначительныхъ деталяхъ. Инсценировка рѣчи была поставлена на датѣ генерала Черпова у Невы.

Лента у публики имѣла шумный успѣхъ, и демонстраціе ея сопровождалось шумными аплодисментами. Кстати сказать, эта лента одновременно проходитъ еще въ кинематографахъ «Художественный» и «Уранъ»; въ послѣднемъ картина для еще болѣе полноты впечатлѣній

иллюстрируется помимо оркестра еще и хоромъ.

Въ остальной программѣ «Пикадилли» проходятъ двѣ заграничныя фильмы. Одна изъ нихъ «Человѣкъ со стальными первами» принадлежитъ художественной серіи «Нордискъ». Драма поставлена очень недурно и разыгрывается вполне прилично. Эффектна сцена, гдѣ артисты демонстрируютъ свою акробатическую ловкость.

Въ заключеніе идетъ американская комедія «Ледяная исторія» фирмы «Трансъ-Атлантикъ». Пьеса вызываетъ сплошной хохотъ зрителей.

Антракты между отдѣльными картинами слишкомъ продолжительны.

Аргусъ.

## Хроника.

— Цензурой разрѣшены къ демонстраціи слѣдующія новыя ленты: фирмы Карпопосова «Кривая доля», «Черная совѣсть», «Бѣдность не порокъ, а большое свинство», фирмы Г. Либкентъ «Обнаженная совѣсть», «Урокъ милосердія», «Институтъ благородныхъ дѣвицъ», фирмы А. Ханжонкова «Попалась», «Среди почного мрака», «Убіиство балерины Пламеновой» (2-я серія), «Убогая и Нарядная».

— Въ кинематографическихъ крутахъ ожидаютъ съ нетерпѣніемъ «Екатерину Ивановну» по сценарию Л. Андреева и инсценировку уальдовскаго «Портрета Даріана Грея». Первая изъ этихъ кинопесъ будетъ въ Петроградѣ уже на этихъ дняхъ и въ одномъ изъ неслыханныхъ кинематографовъ состоится ея просмотръ.

— Въ ближайшую программу кинематографовъ «Улиона» «Форумъ» и «Пикадилли» включена новая пьеса фирмы А. Ханжонкова — «Убіиство балерины Пламеновой» — вторая серія.

— Фирма Векштейнъ готовитъ къ выпуску инсценировку разсказа Кушнина «Молохъ»; въ картинѣ принимаютъ участіе московскіе артисты г-жа Месхіева и т. Гаринъ.

## „ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія  
ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости  
Кинематографа

ДИВЕРТИССМЕНТЪ О. Д. Неклюдова Русск. Disceus. Г-да Бондаренко Комическій.

Дуэтисты Г-нъ ЛАМПЕРТИ Теноръ Итальянской оперы. Петръ Муравскій юмористъ. Начало въ 6 ч. вечера.

### МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Зимній сезонъ открытъ.

Опереточно-драматическими артистами, подъ режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: Одна изъ самыхъ веселыхъ мелодичныхъ опереттъ ШИКЪ! 2 дѣйствія пер. Л. Л. Пальмскаго и В. Юрьева. уч. Г-жи Соколовская, Зарема, Стецевичъ Гг. Симбирскій, Еланъ, Костинъ и Сѣверовъ Режиссеръ К. С. Костинъ. Передъ началомъ пьесы между 1-мъ и 2-мъ актомъ кинемо-картина: Экстренный поѣздъ комическая.

1-я Серія. Начало картинъ въ 7½ ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 9½ ч. веч.

Начало пьесы въ 10 ч. веч.

### БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ. ДРАМА ПЯТЫЙ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчерашній день характеризуется полнымъ отсутствіемъ дѣла. Никакихъ сдѣлокъ, даже единичныхъ, не оплсилось. По всей линіи называли цѣны предшествующаго дня, но всѣ онѣ номинальныя.

Отмѣтимъ лишь цѣны, которыя нѣсколько разнятся отъ цѣнъ 4 сентября.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Владикавказскія 2000, но сдѣлокъ по этой цѣнѣ не заключено.

Изъ нефтяныхъ называли: Ліпозовскія 140, Р. Нефть 160, Манташевскія 129½.

Тульскія-мѣднопрокатныя—около 503, Судостроительныя 67.

Ленскія 426, Лена Гольдфильдсъ 18½.

Рента 79½, городскія облигаціи 72¾. Выигрышные займы: I—490, II—392, III—300.

Валюта: фунт. стерл. 137.50, франки 49.75, шведскія кроны 75.75, америк. доллары 2.96.

## ВЫБОРЫ ВЫБОРЩИКОВЪ ВЪ ЧЛЕНЫ ГОС. СОВѢТА.

4 сентября при министерствѣ торговли и промышленности состоялось засѣданіе совѣта торговли и мануфактуръ для избранія выборщиковъ въ члены Гос. Совѣта. Избраны: отъ торговли И. С. Крюковъ и Н. И. Калустингъ, а отъ промышленности членъ Гос. Совѣта М. Н. Тригоменовъ и П. Ф. Лабзинъ.

Присутствовавшій въ засѣданіи одинъ изъ выбывающихъ по очереди членовъ Гос. Совѣта отъ промышленности С. П. Глезмеръ заявилъ, что онъ снимаетъ свою кандидатуру и благодаритъ совѣтъ за оказанное ему довѣріе въ прошломъ.

## ПРИРОСТЪ ВКЛАДОВЪ ВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЯ КАССЫ.

По предварительнымъ телеграфнымъ сообщеніямъ, въ минувшемъ августѣ результатомъ движенія денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ былъ приростъ вкладовъ въ суммѣ 3,7 милл. р.

Общая сумма денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ достигла на 1 сентября сего года 2.194,5 милл. р.

Свѣдѣнія о приростѣ или убыли денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ за августъ 1911 — 1915 гг. приведены въ слѣдующей таблицѣ:

| годы.     | Приростъ<br>денеж-<br>ныхъ<br>вкладовъ. | Убыль<br>денеж-<br>ныхъ<br>вкла-<br>довъ. | Остается вкладовъ въ<br>1 Сентября.   |                  |
|-----------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|------------------|
|           |                                         |                                           | денеж-<br>ныхъ.<br>Въ миллионѣхъ руб. | % бума-<br>гамъ. |
| 1911..... | —                                       | 0,6                                       | 1.439,8                               | 294,7            |
| 1912..... | 0,6                                     | —                                         | 1.532,7                               | 315,7            |
| 1913..... | —                                       | 0,7                                       | 1.625,1                               | 338,7            |
| 1914..... | 10,1                                    | —                                         | 1.673,2                               | 369,0            |
| 1915..... | 3,7                                     | —                                         | 2.194,5                               | 487,7            |

## ВНѢШНЯЯ ТОРГОВЛЯ РОССИИ.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ департамента таможенныхъ сборовъ, съ 1-го января по 31-е августа текущаго года черезъ европейскую границу моремъ вывезено (въ тысячахъ руб.) 59,937, привезено 109,892, сухимъ путемъ вывезено 648, привезено 46,693, черезъ кавказско-черноморскую границу привезено 428, черезъ русско-финляндскую границу вывезено 83,276, привезено 123,035; итого вывезено 143,861 (за тотъ же періодъ 1914 года—798,761), привезено 280,048 (806,142). По участкамъ азиатской границы съ 1-го января по 16-ое августа вывезено 43,843 (58,834), привезено 190,699 (120,760).

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТ- НЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Акц. о-во подъ наимен. О-во южно-русской каменнотугольной промышленности. Осн. кап. 5.000.000 р. За 41-й операц. 1913—14 г. получено прибыли (по отчету: на уплату проценти. сбора съ прибыли 16.322 р. 95 к., на погаш. сомнит. долговъ 325 р.)—1.142.863 р. 35 к., остатокъ прибыли прошл. года 31.112 р. 55 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 15 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 1.173.975 р. 90 к. отчислено: въ дивидендъ 225.000 р. (6 проц. на привил. акціи), на погаш. нмущ. 603.787 р. 17 к., на уменьш. премій и расходы по вып. облигац. 13.299 р. 79 к., въ распоряж. правл. 33.188 р. 90 к., въ пользу Краснаго Креста 10.000 р., изъ прибыли будущ. года 288.700 р. 4 к.



# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 6-го сентября.

Представлено будетъ:

## На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Дмитриевичъ Глумовъ ..... г. Юрьевъ.  
 Глафира Климовна Глумова, его  
 мать ..... г-жа Шаровцова.  
 Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый  
 баринъ дальній родственникъ Глу-  
 мовъ ..... г. Давыдовъ.  
 Софья Игнатѣвна Турусина, бога-  
 тая вдова, барыня, родомъ изъ  
 купчихъ ..... г-жа Васильева.  
 Клеопатра Львовна Мамаева ..... г-жа Шувалова.  
 Машенька, племянница Турусиной г-жа Есиповичъ.  
 Игорь Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ г. Студонцовъ.  
 Крутицкій, старшій, очень важный  
 господинъ ..... г. Ураловъ.  
 Гостунинъ, человекъ, не имѣющій  
 сангитъ ..... г. Пантелѣевъ.  
 Иванъ Ивановичъ Городулинъ, мо- г. Корвинъ-  
 лодой важный господинъ ..... Круковский.  
 Машофа, женщина, занимающаяся  
 гадалкою и предсказываніемъ .. г-жа Чижовская.  
 1 Приживалка. ..... г-жа Мансветова.  
 Григорій, человекъ Турусиной .... г. Осонинъ.  
 Человекъ Мамаева ..... г. Локтевъ.  
 Человекъ Крутицкаго ..... г. \*.\*.

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ слышалъ шумы эпиграммами и создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣятельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ порывомъ же наговъ приняло для Глумова хорошій оборотъ. Его цѣль жениться на богатой невестѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, сдѣлываютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ей женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—карьеру его быстро создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитро сплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, глѣбъ надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣетъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ спинацію къ себѣ. И, возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

## Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

Приемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-35



## М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.  
 дам. " " 4 " " 25 "  
 Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.  
 дам. " " 6 " 75 " 25 "  
 Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.  
 дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ,  
 золото, серебро и брилліанты  
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
 Невскій 59. Тел. 55—89.

## ИЗЪ ОРЕНБУРГА

Получены настоящіе оренбургскіе пуховые платки. Большой выборъ, дешево. Б. Коношенинъ, 10 кв. 92 (1 этажъ).  
 Продажа до 4 час. дня.

## РЕКОМЕНДУЮ ЛУЧШІЯ АНГЛИЙСКІЯ ДАМСК. БЛУЗЫ,

полотно, зефиръ, батистъ, маризетъ,  
 шелк. полотно.

## П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

66 Невскій пр., 66. Телефонъ  
 198-08.

Противъ Аничкина Дворца.

Отдѣленій не имѣетъ

Лондонъ

1913



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



медаль.

Персидскихъ

PRIX

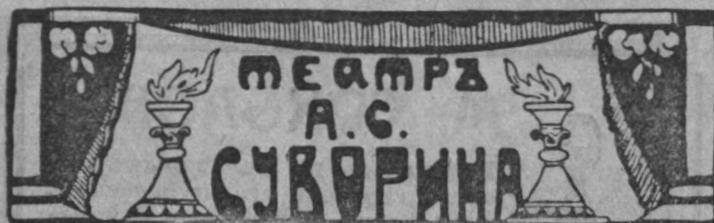
## КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново  
 лучшими мастерами изъ Персіи.





(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 6.го сентября.

Представлено будетъ:

## ПАУКИ

Драматическая пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, о нравахъ людей  
безъ родины Веніамина Корчемнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зинаида Викентьевна Полянцева,  
вдова, урожденная Фромова .... г-жа Свободина-  
Барышева.

Дмитрій, художникъ, сынъ Полн-  
цевой, отъ перваго брака ..... г. Глаголинъ.

Ольга Полянцева, падчерица Зинаиды г-жа Троянова.

Лиза, единственный ребенокъ Полян-  
цевыхъ, сестра Дмитрія по ма-

тери, Ольги по отцу..... г-жа Кирова.

Нина Георгиевна Полянцева ..... г-жа Варламова.

Жакъ Тромль, художникъ ..... г. Рыбниковъ.

Павелъ Павловичъ Птоломѣевъ ... г. Чубинскій.

Евгеній Евгеньевичъ ДЕРЕБЬ ..... г. Боронихинъ.

Московкина .. . г-жа Сорокина.

Ангель Богдановичъ Душевичъ ... г. Глинскій.

Зелинскій .. . г. Гаринъ.

Зелинская, его жена ..... г-жа Чудовская.

Баронетъ Уарвикъ ..... г. Листовъ.

Первый модникъ ) ..... г. Строевъ.

Второй модникъ ) друзья барона. .... г. Степановъ.

Третій модникъ ) ..... г. Секретаревъ.

Аббатъ Филошъ .. . г. Зубовъ.

Госпожа Лескаръ, садовница ..... г-жа Мириманова.

Мадленъ, ея племянница, натурщица г-жа Мандражи.

Михаилъ лакей (Мишель) ..... г. Игнатовъ.

Драпировщикъ .. . г. Бородинъ.

Булочникъ .. . г. Коршъ.

Мясникъ .. . г. Страновскій.

Мучникъ .. . г. Каблуковъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Новая декорация художника О. О. Неймаронъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пауки. Пьеса рисуетъ пеструю, разнохарактерную, не объединенную никакими общими нитями среду русскихъ заграницей. Въ центрѣ—Ольга Полянцева, русская дѣвушка съ счастливыми сценическими задатками. Она быстрыми шагами идетъ къ своей заветной цѣли—стать знаменитостью. Ея выступленія въ Лондонѣ и Парижѣ сулятъ славу и дальнѣйшіе триумфы. Но пока нужно существовать, и не какъ-нибудь, а выдерживать марку внѣшняго показного шика. Этого требуютъ и близкіе люди, привыкшіе къ комфорту, къ довольству. И молодая артистка пользуется золотомъ тѣхъ меценатовъ-покровителей, кому искусство это только соблазнительно-красивая рама для цокушки женщины. Золотая паутина для Ольги уже готова, и, конечно, опутаетъ ее всю. Представителемъ идеалистическаго начала въ пьесѣ является молодой художникъ Дмитрій, влюбленный въ Ольгу и съ ужасомъ становящійся свидѣтелемъ того, что ему кажется ея паденіемъ. Вотъ она возвращается утромъ изъ Парижа послѣ бурно проведенной ночи. Онъ негодуетъ, онъ въ отчаяніи. И въ то же время онъ безсиленъ вырвать ее изъ сѣтей золотой паутины. Что дѣлать? Разъ борьба бесполезна, надо бросить, надо уйти. И художникъ разрываетъ съ Ольгой, уходитъ въ себя, въ свою работу, въ свой міръ богемы, которая умѣетъ быть легкомысленной, не будучи грязной. Его утѣшить, его поддержать простенькая натурщица Мадленъ, которую онъ спасаетъ отъ гибели на парижскихъ бульварахъ.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин.Дворъ  
по Садовой  
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ  
— НОВОСТИ**

**Парижа и Лондона**

**ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.**

**=ГДѢ БЫВАЮТЪ=**

**АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ**

**за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?**

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

Тел. 29-65. 477-85. 182-22.

**КОРСЕТЫ**

С.П.Б. Тел. № 238-40.

**ЛИТЕННЫИ 45<sup>Б</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОИ**

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

**НАБРЮШНИКИ**

**ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫИ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 6-го сентября.

Въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца (на нужды раненыхъ воиновъ).

## КОНЦЕРТЪ

Солиста Его Величества

## Леонида Собинова

при участіи: артистки Московскаго Народнаго Дома Б. М. Златиной, артистки Русской оперы Е. Г. Кундурисъ, Солиста Императорской оперы М. А. Вольфъ-Израэль, артиста театра Музыкальной Драмы И. В. Иванцова и Свободнаго Художника М. М. Златина.

### ПРОГРАММА:

#### 1-е отдѣленіе.

- 1) Направникъ.—Арія Владимира изъ оп. «Дубровский»  
Исполнить Л. Собиновъ;
- 2) а) Чайковскій—«Ужъ гасли въ комнатахъ огни»,  
слова К. Р.  
б) —Кюи «Внимая ужасамъ войны»;  
Исполнить Е. Г. Кундурисъ;
- 3) Вьетанъ.—Интродукція и адажіо  
Исполнить М. А. Вольфъ-Израэль.
- 4) Делибъ.—Арія съ колокольчиками изъ оп. «Лакме».  
Исполнить Б. М. Златина.
- 5) Верди.—Дуетъ изъ оперы «Сила судьбы».  
Исполнить Л. Собиновъ и И. Иванцовъ.

#### 2-е отдѣленіе.

- 1) Бизе.—Дуетъ изъ оперы «Искатели жемчуга».  
Исполнить Б. Златина и Л. Собиновъ.
- 2) Рахманиновъ.—«Я опять одинокъ»,  
б) Балакиревъ.—«Введи меня, о почъ, тайкомъ»...  
Исполнить И. В. Иванцовъ.
- 3) Сарасате.—Испанскіе танцы.  
Исполнить М. А. Вольфъ-Израэль.
- 4) Г. Конюсъ.—Романсы: а) О, Боже, какъ хорошъ»,  
б) «Колокольчики».  
Исполнить Л. Собиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Партію рояля исполнить М. М. Златинъ.

Уполномоченный Комитета Мраморнаго Дворца

В. Р. Кугель.

Администраторъ Ф. Л. Боярскій.

**Для кабалеристовъ**  
вязаная кальсоны особаго покроя безъ  
внутренняго шва ручной работы.

**Ю. Готлибъ**

телефонъ  
49-36.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголъ Невскаго.

ЛОНДОНЪ 1913




Золотая медалъ.

**СКЛАДЪ**  **Персидскихъ**

GRAND PRIX

## КОВРОВЪ

**Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,**  
Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персіи.

## КОНЦЕРТНОЕ ТРІО

(скр., віол., піан.)

предлагаетъ свои услуги въ кинем. или въ Кафе.  
Имѣетъ обширные разнохарактерн. реперт. Скрипка  
и віол. облад. хорош. тон. Больш. Подъяч., 14 кв. 3,  
Тел. съ 7 ч. веч. 611—94 Корнева.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.  
Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои  
адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.  
Петроградъ, Садовая ул. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.







Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

Въ воскресенье, 6-го сентября.

ДНЕМЪ

представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апофеозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль .. .. . г. Семеновъ.  
Тамара, его дочь .. .. . г-жа Нестеренко.  
Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. г. Словоцовъ.  
Старый слуга князя Синодала .... г. Лутчевъ.  
Няня Тамары .. .. . г-жа Харитоновна.  
Геші добра (ангелъ) .. .. . г-жа Ардь.  
Демонъ .. .. . г. Загуменный.  
Гонецъ князя .. .. . г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Дирижеръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаятъ и ненавидитъ попрежнему.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 6-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Тарасъ Бульба

Опера въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траиліна. Либретто Д. І. Радецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ .. .. . г. Каченовскій.  
Оксана, его жена .. .. . г-жа Стецкевичъ.  
Осталь ) ихъ сыновья .. .. . Лукинъ.  
Андрей ) .. .. . г. Гриценко.  
Товкачъ-Дмитро, есаулъ .. .. . г. Державинъ.  
Кошевой, атаманъ .. .. . г. Шильовъ.  
Кирдяга, вновь выбранный кошевой г. Кустовъ.  
Кукубенко, куренный атаманъ .... г. Владиміровъ.  
Чубъ ) запорожцы .. .. . г. Усыскинъ.  
Хлибъ ) .. .. . г. Владиміровъ.  
Параска, жена Чуба .. .. . г-жа Тихомірова.  
Кобзаръ .. .. . г. Рихтеръ.  
Гонецъ .. .. . г. Цѣдилинъ.  
Казакъ .. .. . г. Взоровъ.  
Янкель, еврей лазутчикъ .. .. . г. Усыскинъ.  
Марія, дочь польскаго воеводы .. г-жа Вирень.  
Татарка, служанка Маріи .. .. . г-жа Тихомірова.  
Юревичъ, польскій офицеръ .. .. . г. Шильовъ.  
Казакъ .. .. . г. Цѣдилинъ.  
Судія .. .. . г. Демидовъ.  
Писаръ .. .. . г. Лимашевскій.  
Есаулъ .. .. . г. Малюга.  
Дѣвушка .. .. . г-жа Андреева.  
Запорожцы и казаки изъ Украины, слуги и служанки  
Тараса Бульбы, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семинарскимъ видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсъ. Осталь, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казакскую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не посмотрится на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнливыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстія, что ляхи сдали въ аренду всѣ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолеваятъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за коими въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избравъ въ атаманы оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходятъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Осталь попадаетъ въ плѣнъ, Тараса ранятъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Дѣвирѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ схватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій лошадь, попадаетъ въ плѣнъ. Тараса сжигаютъ на кострѣ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 6-го сентября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## I. Басни Крылова.

- 1) Два мужика. Гг. Славскій, Хохловъ и Макаровъ.
  - 2) Лжець. Гг. Бойковъ и Муравскій.
  - 3) Фортуна и нищій. Г-жа Гардини и г. Красовскій.
  - 4) Зеркало и обезьяна. Гг. Соня Бѣляева и Степановъ.
- Постановка А. Я. Алексѣева.  
Прочтеть басни г. Шабельскій.  
Хоръ гусляровъ подъ управл. А. Смоленскаго.

## Царевна-лягушка

ИЛИ ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Русская сказка въ 4-хъ дѣйств. и 8 карт., съ прологомъ, соч. и постановка А. Я. Алексѣева.

Картина 1-я (Прологъ) Три стрѣлы—три свахи. Картина 2-я—Первая стрѣла въ домъ купца именитаго. Картина 3-я—Вторая стрѣла въ домъ купца знатнаго. Картина 4-я—Третья стрѣла въ болотъ у лягушки-квакушки. Картина 5-я—Три невѣсты царевичей: купчиха, боярышня и лягушка предъ царемъ-государемъ. Картина 6-я—Двѣ ткачихи и двѣ поварики. Картина 7-я—Василиса прекрасная и ея слуги-русалочки. Картина 8-я—Чудеса на царскомъ пиру.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                                                                     |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Царь .....                                                                                          | г. Стояновъ.      |
| Старшій царевичъ .....                                                                              | г. Рязанцевъ.     |
| Средній царевичъ .....                                                                              | г. Горевъ.        |
| Младшій Иванъ царевичъ .....                                                                        | г. Хованскій.     |
| Кунеческая дочь .....                                                                               | г-жа Гарина.      |
| Боярская дочь .....                                                                                 | г-жа Жукова.      |
| Царевна-лягушка .....                                                                               | Сережа Бѣляевъ.   |
| Василиса прекрасная .....                                                                           | г-жа Карпова.     |
| Бояринъ Вышата .....                                                                                | г. Славскій.      |
| 1 )                                                                                                 | ( г. Мещеряковъ.  |
| 2 )                                                                                                 | ( г. Васильевъ.   |
| 3 )                                                                                                 | ( г. Липатьевъ.   |
| 4 )                                                                                                 | ( г. Макаровъ.    |
| 5 )                                                                                                 | ( г. Славскій.    |
| 6 )                                                                                                 | ( г. Хохловъ.     |
| Думный дьякъ .....                                                                                  | г. Дилинъ.        |
| Сокольниковъ .....                                                                                  | г. Ефремовъ.      |
| 1 )                                                                                                 | ( г. Волковъ.     |
| 2 )                                                                                                 | ( г. Колотилковъ. |
| 3 )                                                                                                 | ( г. Саловъ.      |
| Царскій отрокъ .....                                                                                | г-жа Ширяева.     |
| Фома, сторожъ, старикъ .....                                                                        | г. Дилинъ.        |
| Мамка .....                                                                                         | г-жа Тимофѣева.   |
| Шутъ .....                                                                                          | г. Липатьевъ.     |
| Русакъ .....                                                                                        | г-жа Андреева.    |
| Дѣвушка .....                                                                                       | г-жа Черепова.    |
| Бояре, дворяне, слуги, дѣвушки, боярышни, лягушки, русалки, скоморохи, гусляры, люди ратные и проч. |                   |

Начало въ 1 часъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 6-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поташъ Поташовичъ Каркуновъ ..... г. Малыгинъ.  
Вѣра Филипповна, его жена ..... г-жа Пронофьева.  
Исай Даниловичъ Халымовъ, подрядчикъ ..... Дилинъ.  
Аполлинарія Панфиловна, его жена г-жа Мировичъ.  
Константинъ Каркуновъ, племянникъ Потапа Поташовича .. г. Бойковъ.  
Ольга Дмитриевна, его жена ..... г-жа Анненская.  
Эрастъ, приказчикъ Каркунова ... г. Скарятинъ.  
Отуревна, влюбница ..... г-жа Гусева.  
Иннокентій, странникъ ..... г. Стояновъ.  
Одинъ изъ фабричныхъ ..... г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Поташъ Поташовичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ—опустившійся пьяница-гуляка, она—взбалмошная женщина, ливняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тщетно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Поташъ Поташовичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозревая предательства. Каркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Приѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Иннокентіемъ наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Каркунова. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна вышла, какъ ей сердце подскажетъ.





Труппою артистовъ Попечительства.

Въ воскресенье, 6.го сентября.

Представлено будетъ:

## Золотая свобода

Ком. въ 3-хъ дѣйств. соч. Ленокса, пер. Ю. Громаковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанна Треворъ .. .. . г-жа Федорова.  
Знаменская.  
Леди Шарлотта Треворъ, ея теща .. г-жа Казбичъ.  
Фитцрой Гардингъ, ея дядя .. . . . г. Новиковъ.  
Миссъ Фанни Минчингъ, ея компаніонка .. . . . г-жа Нестерова.  
Серъ Горасъ Галтонъ, ея адвокатъ .. г. Муравскій.  
Леди Изабелла Бюри, ея подруга .. г-жа Гардини.  
Лордъ Датчетъ ) ея по- г. Липатьевъ.  
Капитанъ Гарри Сесиль ) клон- г. Горевъ.  
Томми Кестонъ ) ники. Турцевичъ.  
Мистрисъ Нелли Тусталь, ея соперница .. . . . г-жа Баркалова.  
Чарльсъ Треворъ, ея мужъ .. . . . г. Трахтенбергъ.  
Масонъ, камердинеръ ея мужа .. . . г. Мещеряковъ.  
Мистрисъ Петнамъ, служанка ея мужа .. . . . г-жа Агренева.  
Мистеръ Будъ .. . . . г. Васильевъ.  
Портъе .. . . . г. Алексѣевъ.  
Кельнеръ .. . . . г. \*\*

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотая свобода. Скужающая въ семейной обстановкѣ молодая леди Сусанна Треворъ мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, подъ вліяніемъ ревности страстно любящаго ея мужа, постоянно указывающаго ей рамки фешенебельнаго англійскаго общества, требуетъ развода. Бракоразводный процессъ начать, и, Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованіями и мнѣніями мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни, встрѣчаетъ на своемъ пути много людей, преслѣдующихъ ее своими, часто оскорбительными ухаживаніями. Не желающій развода Чарльсъ Треворъ, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ ухаживать за мистрисъ Нелли Тусталь, съ цѣлью возбудить ревность Сусанны. Ему это удастся. Сусанна, на автомобилѣ одного изъ своихъ ухаживателей, лорда Датчетъ, внезапно уѣзжаетъ въ Лондонъ вслѣдъ за мужемъ, уѣхавшимъ туда съ мистрисъ Нелли. Чарльсъ Треворъ, чтобы удержать жену навсегда прибѣгаетъ къ хитрости. Прокурора суда уведомляютъ о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судебной власти готовы изобличить Чарльса въ его супружеской невѣрности. Сусанна же намѣреваясь разстроить tete-a-tete мужа съ Нелли является къ нему на квартиру. Здѣсь между супругами происходитъ объясненіе. Сусанна узнаетъ, что поѣздка Чарльса съ Нелли мистификація. Она протестуетъ, но появленіе на улицѣ комиссара, слѣдившаго за ними, окончательно рѣшаетъ ея судьбу, такъ какъ по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ застигнуты вмѣстѣ, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна мирится съ этимъ положеніемъ, такъ какъ она любитъ только своего Чарльса.



Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 12.  
Телефоны: 240—00 и 452—78.

Въ воскресенье, 6.го сентября.

Представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгю Глассъ, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ ) владѣльцы г. Боринъ.  
Морицъ Перламутръ ) торг. дома. г. Надеждинъ.  
Розалія Поташъ, жена Авраама .. . . г-жа Райская.  
Ирма, ихъ дочь .. . . . г-жа Вонарь  
или Оксинская.  
Руфь Гольдманъ, худож.-закройш. . г-жа Нелидова  
или Алейникова.  
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ .. . г. Рогожинъ.  
Генри Фельдманъ, част. повѣренный г. Кванинъ.  
Борисъ Василиу, конторщикъ .. . . г. Литвиновъ.  
Рабинеръ, комм.-вожержъ .. . . . г. Вернеръ.  
Штейрманъ, капиталистъ .. . . . г. Мочаровъ.  
Мерери, адвокатъ .. . . . г. Авали.  
Агентъ по продажѣ книгъ .. . . . г. Свѣтловъ.  
Миссъ Конъ, конторщица .. . . . г-жа Раневская.  
Миссъ ле-Венъ ) манекен- г-жа Шолохова.  
Миссъ о-Бриенъ ) щипцы. г-жа Глинка.  
Сидней, мальчикъ при конторѣ .... г-жа Ларина.  
Посылный .. . . . г. Любимовъ.  
Полисмэны .. . . . г. Польскій, г. Любимовъ.  
Кэтти, горничная .. . . . г-жа Доріанъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, притянувъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ дѣлкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣняетъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенькую закройщицу.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13.

Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 6-го сентября.

Представлено будетъ:

## Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, перев. съ итальянскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Бибеско .. г. Германъ.  
Графъ Маричано, бывш. министръ. г. Гальбиновъ.  
Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ г. Ксендзовскій.  
Ионеску, директоръ театра ..... г. Клодницкій.  
Петроціано, старшина и трактирщикъ. Мартыненко.  
Марино, его жена ..... г-жа Разумова.  
Наталияца, ихъ дочь ..... г-жа Тамара.  
Лена, ихъ воспитанница ..... г-жа Пекарская.  
Зигизмундъ Розенфельдъ, коммивояжеръ .. г. Ростовцевъ.  
Маргарита Шопаръ, французенка . г-жа Гамалѣй.  
Петро Гуріани, прапорщикъ запаса г. Феона.  
Иоза, камердинеръ генерала..... г. Бартьяновъ.  
Дина, служанка .. г-жа Авдѣева.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Грѣшки юности. У Петроціано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть дочь Наталияца и воспитанница Лена. У обоихъ уже имѣются избранники сердца. Наталияца влюблена въ прапорщика Петро Гуріани, Лена любитъ молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партія для простой дѣвушки, и Лена рѣшаетъ сдѣлаться знаменитой пѣвицей и съ этой цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дому съ директоромъ театра Ионеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко пріѣзжаетъ генераль Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у старшины. Ищутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина, чтобы выйти изъ затрудненія выдаетъ свою дочь Наталиюцу за скрывшуюся воспитанницу. Генераль увозитъ Наталиюцу съ собой. Наталияца не перестаетъ мечтать о бракѣ съ Петро, хоть генераль, конечно, противъ такого неравнаго брака. Наталияца пускается на хитрость. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генераль уже готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ, но тутъ выясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже плодъ генеральскихъ «грѣшковъ юности». Въ концѣ концовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала—это Лена и, такимъ образомъ, браку Наталияцы съ Петро уже больше ничто не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ возможность выйти замужъ за Эгона, которого генераль еще раньше прочилъ въ мужа своей мнимой дочери.

# Невскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 6-го сентября.

Представлено будетъ:

## I. ЖЕНЩИНЫ ПЕРЕПУТАЛИ.

Водевиль-фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Аркадьевна, барышня ..... г-жа Балле.  
Петровскій, поклонникъ .. г. Голубецкій.  
Вѣра, горничная .. г-жа Черная.  
Посылный. . . . . г. Санинъ.

## II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекеана и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда .... г. Николаевъ.  
Кирилъ Годѣ, министръ юстиціи .. г. Добровольскій.  
Маріусъ, главный курьеръ ..... г. Верещинъ.  
Октавъ Розимондъ, секретарь .... г. Гриллъ.  
Ламуланъ, прокуроръ республики... г. Лялинъ.  
Пентъ, членъ суда ..... г. Сумароковъ.  
Буке-Дезифъ, членъ суда ..... г. Незнамовъ.  
Пошъ, городской ..... г. Разсудовъ-Кулябко.  
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій.  
Франсуа, курьеръ .. г. Жесмеръ.  
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ .... г. Юрьевъ.  
Носильщики ..... г. Санинъ, г. Вербинъ.  
Аглая, жена Трикуанта ..... г-жа Яковлева.  
Гобетта .. г-жа Вѣрина.  
Анжелина .. г-жа Конрадова.  
Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Гуровская-Говорокъ.  
Софи, горничная .. г-жа Изюмова.  
Жюльетта, кассирша гостиницы..... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Грѣ близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенге, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля выселяетъ Гобетту. Обиженная пѣвица являється съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министр юстиціи Кирилъ Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушки дивана. Платье полурасдѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Дабродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалеть Гобетты, по приказанію министра, передаетъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаётъ обоихъ женщинъ пріѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуанта въ Парижъ.



# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Ежедневно двѣ серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Волшебные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 д., пер. С. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Дартиньякъ, адвокатъ..... г. Лѣсногорскій.  
Анатолий Дюранъ, нотариусъ..... г. Смоляковъ.  
Графъ Шамбери..... г. Свирскій.  
Рожеръ Булакъ..... г. Новскій.  
Диана, его жена..... г-жа Лени.  
Мадамъ Мариньянъ..... г-жа Баранова.  
Жозетта, кокотка..... г-жа Чаадаева.  
Колярдо, прокуроръ..... г. Ченгери.  
Сюзанна Арто..... г-жа Весеньева.  
Робильяръ, пьянство..... г. Яронъ.  
Бабистъ, лакей..... г. Дмитриевъ.  
Жанна, горничная..... г-жа Привалова.

Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Волшебные звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ, любитель женщинъ, имѣетъ холостую квартиру съ двумя ходами и секретными уютными уголками для своихъ походовъ. Въ этой квартирѣ онъ принимаетъ своихъ любовницъ: г-жу Булакъ и кокотку Жозетту, хотя послѣдняя и выходитъ замужъ за нотариуса Анатоли Дюранъ. Находчивый адвокатъ, принимая своихъ дамъ, выдаетъ содержательницу дома свиданій г-жу Мариньянъ за свою тетку. Графъ Шамбери, влюбленный въ Диану Булакъ, является за совѣтомъ къ Дартиньяку и знакомится съ Сюзанной Арто, которая весьма равнодушна къ прокурору Колярдо. Въ домѣ г-жи Мариньянъ, гдѣ графъ назначилъ свиданіе г-жѣ Булакъ, празднуется свадьба нотариуса и Жозетты. Ревнующій мужъ, наивный Колярдо, молодые и графъ, съ требованіями вальсо въ Шопена, сталкиваются во всевозможныхъ комическихъ положеніяхъ. Въ заключеніе всѣ грѣхи покрываются, всѣ остаются въ блаженномъ невѣдѣніи, и все заканчивается къ общему благополучію.



# Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье, 6-го сентября.

Начало 1-й серіи въ 8 час. веч.; 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго  
исп. г. Кудринъ.

## II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургъ въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изборская, Глафира Николаевна .. г-жа Ливанская.  
Полина, ея племянница .. г-жа Зборовская.  
Графъ Пустельгинъ .. г. Чернышевъ.  
Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ ) столич. г. Степановъ.  
Андрей Ивановичъ Унылинъ ) вралъ. г. Кабанцовъ.  
Бронскій Владиміръ Алексѣевичъ,  
офицеръ гвардіи .. г. Починковскій.  
Агаша, служанка Полины .. г-жа Ясновская.  
Ферапонтъ, лакей Изборской .. г. Семеновъ.

Постановка С. А. Чернышева.

Художникъ К. С. Елисеѣвъ.

## III. Danse Orientale.

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

Художникъ І. С. Шольникъ.

## IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама .. г-жа Элиашевичъ.  
Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ .. г. Салама.  
Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона .. г. Наумовъ.  
Носильщикъ .. г. Ваховскій.

Постановка А. Н. Салама.

## V. Ualse brillante Fr Snopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

Художникъ І. С. Шольникъ.

## VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ) .. г. Заваловъ.  
Его мамаша .. г-жа Кадмина.  
Шпаргалка .. г-жа Гремина.  
Русскій языкъ ) .. г. Салама.  
Математика ) Учебные .. г. Мещеринъ.  
Исторія ) предметы. .. г. Кабанцовъ.  
Географія ) .. г. Чернышевъ.  
Сторожъ .. г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

Завѣд. худом. частью В. Р. Раппопортъ.

# Василеостровский театр

(Большой пр., 73, против Косой линии).

Въ воскресенье, 6-го сентября.

Представлено будетъ:

## Ванька Ключникъ.

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. Н. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                    |                 |
|----------------------------------------------------|-----------------|
| Князь Григорій Александровичъ-Волховской . . . . . | г. Волковъ І.   |
| Бояринъ Афанасій Никитичъ Полотовъ . . . . .       | г. Славскій.    |
| Княгиня Евпраксія Ларионовна Волховская . . . . .  | г-жа Стрѣшневъ. |
| Ванька Ключникъ . . . . .                          | г. Рязанцевъ.   |
| Дашутка, сѣнная княгиня . . . . .                  | г-жа Любимова.  |
| Щапокъ, пѣвецъ-старикъ . . . . .                   | г. Соколовъ.    |
| Дядя . . . . .                                     | г. Сергѣевъ.    |
| Перфильевъ, пономѣщикъ князя . . . . .             | г-жа Черепова.  |
| Сидоръ . . . . .                                   | г. Хохловъ.     |
| Антонъ, воевода . . . . .                          | г. Макаровъ.    |
| Моргуля . . . . .                                  | г-жа Черепова.  |
| Настя, ее дочь . . . . .                           | г-жа Лебедева.  |
| Работники Моргули . . . . .                        | г-жа Ч.         |
| Сидоръ ) Дядя                                      | г. Савельевъ.   |
| Михайло ) Шва                                      | г. Колотиловъ.  |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опала онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспомнивъ о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватается. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчас же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходится съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Дашутка, догоняетъ князя и открываетъ ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для бабавы.



Невскій, 98.

Въ воскресенье, 6-го сентября.

Представлено будетъ:

I.

## Старички и дѣвчонки.

пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                          |                  |
|------------------------------------------|------------------|
| Николай Васильевичъ Бартевевъ            |                  |
| профессоръ . . . . .                     | Соколовскій.     |
| Георгій Васильевичъ, его братъ . . . . . | г. Курбатовъ.    |
| Федоръ, ихъ слуга . . . . .              | г. Невѣровъ.     |
| Маня Воронцова . . . . .                 | г-жа Нестерова.  |
| Даша прислуга . . . . .                  | г-жа Петровская. |

II. НОМЕРЪ 59-й.

Фарсъ въ 1 дѣйствіи, пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| Сильвія . . . . . | г-жа Петровская. |
| Фляжко . . . . .  | г. Томилинъ.     |
| Жакъ . . . . .    | г. Камскій.      |

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Администраторъ И. В. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартевевы—старые зажиточные хозяева и, какъ всегда, бывъ, такъ и въ прѣдѣлахъ остались до самой смерти. Однако братъ попутно брата Георгія и какъ то послѣ малой кончины остроконъ онъ оказался живымъ на бывшей гимназической. Споръ неожиданнѣй «младомъ» вполне примиряется и даже иномъ доходитъ своего покаянія. «Старый» брата Георгія возбуждаетъ савитъ старшаго Николая, который объявляетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставитъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается савитъ послѣдняя жизнь стариковъ съ «дѣвчонками», которая конитъ такъ и неожиданно. Даша доходитъ до кончины, которая начинается наградитъ своихъ друзей и друзей иномъ иномъ. Старички оудно иномъ, на ту минуту они совершили, объявившись уламъ Гаври.



Русское Электрическое Акціонерн. О-во  
**„ДИНАМО“**  
 Петроградское отдѣленіе.  
 Магазины:  
 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).  
 2) Петроградъ, стор. Б. Проспектъ № 43.  
 3) Невскій пр. 7/9.  
 Художественная арматура  
 и всѣ принадлежности для электриче-  
 ского освѣщенія и сигнализаций.  
 Экономическія и уголь-  
 ныя лампочки на на-  
 ливаніи.



## КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

## Курсовъ Поллакъ

Галерная ул., 33 (противъ Ксеніинскаго Института).

Трамв. сообщ. 4, 5, 6, 7, 8, 17, 18 и 22.

Телеф. 52—28 и 581—38.

## ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Въ воскресенье, 6-го сентября.

Состоится спектакль и семейно-танцевальный вечеръ  
подъ режиссерствомъ и при участіи

Леона Эммануиловича САДОВНИКОВА-РОСТОВСКАГО.

Представлено будетъ:

## На жизненномъ пиру

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. В. Александрова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Семеновичъ Хотневъ .. г. Садовниковъ-Ростовскій

Елена Александровна (Нелли),  
его жена..... г-жа Загарина.Елизавета Павловна, баронесса  
ф.-Дорнъ, матеха Елены..... г-жа Ефремова.Баронъ Хабенихтъ, ея дальній  
родственникъ, ех-администраторъ г. Петровъ.Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ, ли-  
тераторъ..... г. Назаровъ.Павелъ Петровичъ Дергуновъ, мо-  
лодой фабрикантъ..... г. Пендель.Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ, ак-  
теръ изъ крѣпостныхъ..... г. Титовъ.

Карповна, старуха, няня Хотнева.. г-жа Аворберъ.

Бѣжанъ Аветычъ Амираговъ, ди-  
сконтеръ..... г. Финогеновъ 1-й.

Дмитрій, приказчикъ Хотнева..... г. Финогеновъ 2-й.

Лакей Хотнева..... г. Яцко.

Маша, горничная Хотнева..... г-жа Александрова.

1-е дѣйствіе происходитъ въ подмосковномъ имѣніи  
Хотнева, 2-е и 4-е въ квартирѣ Елены Александровны,  
3-е въ домѣ Хотнева. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ  
проходитъ 1½ года

Постановка режиссера Л. Э. Садовникова-Ростовскаго.

Начало ровно въ 6 часовъ вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 12 час. ночи подъ  
оркестръ военной духовой музыки.

Серпантинъ! Живые цвѣты! Почта амура!

Отвѣтственный устроитель О. В. Финогеновъ.

На жизненномъ пиру. Изуродованная неумѣлымъ воспитаніемъ въ семьѣ, молодая, жаждущая жизни Нелли (Елена Александровна) попадаетъ замужъ за помѣщика Хотнева, но вскорѣ начинаетъ увлекаться литераторомъ Сытинымъ. Мужъ, узнавъ объ измѣнѣ Нелли, несмотря на всю любовь къ ней, отталкиваетъ ее отъ себя. Нелли попадаетъ на скользкій путь: сначала литераторъ Сытинъ, потомъ писатель-фабрикантъ Дергуновъ... Сытинъ, денежные дѣла котораго также разстроились, невольно бросаетъ Нелли и оканчиваетъ жизнь самоубійствомъ. Красота Нелли притягиваетъ всѣхъ. Но особенно сильно страдаетъ мужъ Нелли, который за полтора года разлуки съ нею не можетъ ее забыть. Наконецъ, онъ не выдерживаетъ, идетъ къ ней, умоляетъ ее выйти изъ заколдованнаго круга. Онъ прощаетъ всѣ ея провинности и ждетъ лишь одного: снова идти съ нею „на жизненный пиръ“. Но Нелли не имѣетъ силъ порвать связи, въ которыя ее замекъ миллионеръ Дергуновъ, — даетъ своему мужу рѣшительный отказъ. Хотневъ отъ сильнаго нервнаго потрясенія слонять съ ума и, въ припадкѣ бѣшенія, убиваетъ Нелли.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

## ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

Въ воскресенье, 6-го сентября.

Представлено будетъ:

## На порогъ великихъ событій

Комедія-шутка въ 3 д., соч. Н. Д. Павлова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Аверкіевичъ Машурочкинъ,  
чиновникъ .. г. Пальмъ.  
Прасковья Тихоновна, его жена.... г-жа Линская.  
Вѣрочка, ихъ дочь ..... г-жа Михайлова.  
Александръ Ивановичъ Тарабаровъ,  
адвокатъ .. г. Тудеръ.  
Надежда Павловна, его жена, се-  
стра Вѣры .. г-жа Куровская.  
Павильнъ Родіонычъ Сухогорѣловъ,  
писатель .. г. Макаровъ.  
Владиміръ Петровичъ Самурскій,  
молод. человекъ .. г. Колосовъ.  
Андрей Ермиловичъ Фурсиковъ,  
старикъ начальникъ Машурочкина г. Печоринъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ лѣтнее время на дачѣ Машу-  
роткиныхъ, въ окрестностяхъ Петербурга.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

## ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское,  
дѣтское платье. Мужск., дамск.  
и дѣтск. бѣлье. Дамскія  
платья. Блузы, ка-  
пюты, макинэ  
и пр.

Б. ТАНКЕЛЬ И К<sup>о</sup>,  
для  
приема заказ.  
и м. громадн. выборъ  
всевозможныхъ матерій.  
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.  
САДОВАЯ, 12, между Невск.  
и Итальян. ул.

## САНАТОРІЯ

## „РАУХА“

## Финляндія ст. ИМАТРА

## ОТКРЫТА КРУПНЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-  
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы  
леченія. Образцовая электро-водолечебница.  
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.  
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ  
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАВРИ-  
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-  
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



# ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 22

Въ воскресенье, 6.го сентября.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

## Прибиднія

Семейная драма въ 3-хъ дѣйств. Генрика Ибсена, переводъ съ норвежскаго Воротникова и Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фру Елена Альвингъ, вдова капитана и камергера Альвинга .... г-жа Красовская.

Освальдъ Альвингъ, ея сынъ художникъ ..... г. Шatroвъ.

Пасторъ Мандерсъ ..... г. Черновъ.

Столяръ Энгстрандъ ..... г. Андріевскій.

Регина Эгстрандъ, живетъ въ домѣ

при Фру Альвингъ ..... г-жа Антипова.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Альвингъ, расположенномъ въблизи большого фьорда въ западной Норвегіи.

Постановка Н. Т. Шatroва.

Начало въ 7½ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 12-ти час. ночи.

Привидѣнія. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что «мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье». Фру Альвингъ вернулась къ больному мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобы спасти его отъ тлетворнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человекъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ, она называетъ «Привидѣніями», которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ «дурной болѣзью», унаследованной отъ отца.

Онъ волюнтеритъ за Региной, не подозревая, что та—его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной извѣстную. Освальдъ, въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Фру Альвингъ и въ этомъ видитъ «привидѣнія прошлаго». Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и «памятникъ Камергеру» сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями «привидѣній». Регина отъ нея уходитъ. «Солнца! солнца!» лепечетъ парализованный Освальдъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>  
Домъ

56, Литейный пр., 56. 5-й домъ отъ Невскаго.

# Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

Въ воскресенье, 6.го сентября.

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ д., соч. Амба.

Фатъма..... г-жа Петила.

Гуссейнъ..... г. Слободской.

Солиманъ..... г. Щегловъ.

Гафизъ..... г. Трофимовъ.

Постановка И. А. Слободского.

## II. СОРВИ ГОЛОВА.

Оперетта.

Оль Райтъ..... г. Кринскій. •

М-ме Дугласъ..... г-жа Матвѣева.

Гарви..... г. Варшавинъ.

Мэри..... г-жа Левицкая.

Неизвѣстный..... г. Агулянскій.

Р. М. РАЙСОВА.

Балетъ ЧИСТЯКОВА.

при участіи прима-балер. А. И. Гавриловой-Чистяковой.

Квартетъ ГИРНЯКА.

исп. нов. «Сибирскія пѣсни».

И. С. РУДЕНКОВЪ.

# К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собѣтвен. домъ № 5. Телефонъ № 483-59.

## РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАВЦІИХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.  
А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ПРИНОВСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ  
Ж. Д.

А ф и н и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО  
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.  
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ  
№ 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.



# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

**Натуральная минеральная радиоактивная вода.**

Специалистъ по урологіи докторъ медицины М. Л. Крепсъ говоритъ:

Спиридоновская вода оказалась очень полезной при заболѣваніяхъ мочевыхъ путей и обменъ веществъ. Заменяя вполне Контрексевилль, Эвианъ, Виттель, Фахингенъ и другіе однородныя воды, Спиридоновская вода Ижевскаго источника превосходитъ ихъ нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ и пріятнымъ вкусомъ.

Послѣднее качество дѣлаетъ эту воду превосходнымъ столовымъ напиткомъ.

Ассистентъ хирургической клиники Военно-Медицинской Академіи Д. П. Кузнецкій пишетъ:

Ваша вода мнѣ очень нравится. Пріятный вкусъ даетъ ей право быть великодушнымъ полезнымъ столовымъ напиткомъ. Ее съ громадной пользой можно будетъ примѣнять у больныхъ съ артеріосклерозомъ, у людей, страдающихъ запорами и гемороемъ, а также катаромъ дыхательныхъ путей.

Охотно буду назначать больнымъ Вашу воду въ подходящихъ случаяхъ.

**Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.**

**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.**

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

**Оптовые заказы адресовать Правленію О-ва.**

**ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.**

**НЕВСКИЙ, 110.**  
Телеф. 289-96.

Открытъ первоклассный  
**РЕСТОРАНЪ**

**НОВОСТЬ**

**„ТУРИСТЪ“**

Противъ  
Пушкинской ул.

По образцу **ФИНЛЯНДСКИХЪ ВОКЗАЛЬНЫХЪ ВУФЕТОВЪ.**

**Посѣтителѣ за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.**

**ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.**

**ИМѢЮТСЯ КАБИНЕТЫ.**

**ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ**

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ**

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.**

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ.**

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ**

**„АМПИРЪ“**

Боловотинная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03.

**ЗАВТРАКИ  
ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ.**