

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



KEHDnPO

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ,

РОГРАДСКОЕ

вновь спеціально выстроенное зданіе. николаевская, 36, соб. д. т. 475-30—523-19.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЪЛЪ.

СОСТАВЪ ПРЕПОЛАВАТЕЛЕЙ:

ФОРТЕПЬЯНО. Г-жи. Е. О. Брикъ, (проф. консерв.). М, И. Кимонтъ-Яцына (профессор. консер.). Р. О. Лившицъ и Э. А. Чернецкая-Гешелина. Г.г. А. А. Винклеръ (проф. консерв.), Э. С. Бай, (свободн. худ.), Б. С. Захаровъ (своб. худ.), Г-жи М. Я. Мильштейнъ (своб. худ.), В. В. Жукова (своб. худ.), М. И. Саксонъ (своб. худ.). СКРИЦКА. Г-ла проф. К. К. Григоровичъ, Н. И. Кранцъ и Г. Я. Заславскій (солисты Его Выс.

герцога Мекленбургскаго).

ВІОЛОНЧЕЛЬ. И. О. Брикъ.

АРФА. Д. А. Андреевъ.

ПЪНІЕ. Г-жи М. Я. Будкевичъ (арт. Импер. оперы), Ада Мартель (арт. Париж. оперы). Картавина (арт. Рус. оперы). Гг: Н. Н. Кедровъ, (проф. консерв.). М. М. Чупрынниковъ (проф. консерв.). Паскаль Гальвани. Въ составъ преподавателей пънія приглашаются, кромъ вышеуказанныхъ,

еще новые профессора. **ТЕОРІЯ МУЗЫКИ и КЛАССЪ КОМПОЗИЦІИ:** Гг. профес. консер. Калафати, Ю. В. Курдюмовъ и др. **ИСТОРІЯ МУЗЫКИ:** А. П. Коптяевъ.

Преподав, на мёдныхъ и деревянныхъ духовыхъ инстр. состоятъ артисты Импер. Театр. КЛАССЬ СОВМЪСТНОЙ ИГРЫ (камерная музыка).

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАССЬ. Спеціальный классь игры на Народныхъ вногр. подъ руководст. Б. С. Трояновскаго.

Пріемь учащихся ежедневно отъ 12—3 час. дня Подробныя программы выдаются и высылаются.

Завъд. муз. отдъломъ И. О. Брикъ. Директоръ Фил. Учил. Г. Я. Заславскій.

Редакція и Контора

Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31. ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦЪНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградъ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мъсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мъс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мъсяца—3 руб., на 1 мъс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторъ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса безплатно. При перемене адреса изъ Петрограда въ про-

винцію и изъ Россіи ва-границу доплачивается еще разница между подписной ціной. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., ва строку понпарели среди программъ 30 к., ва строку понпарели на

обложкахъ 60 к., ва стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторъ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чіарди (Б.: Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

СЕГОЛНЯ HAPOAHON TPESBOCT • представлено будетъ Въ (маломъ залъ) Народнаго Дома Императора Николая II.

1) Басни Крылова (2) Царевна Лягушка. Начало въ 1 часъ дня.

Вечеромъ Не въ деньгахъ счастье. Начало въ 8 час. веч.

Въ Таврическомъ

Василеостровскомъ театръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 71/2 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II -) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАК ТИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (-

Сегодня УТРОМЪ Представлено будетъ:

ВЕЧЕРОМЪ еъ участіемъ А. И. МОЗЖУХИНА.

Цѣны особо уменьшенныя Начало въ 1 часъ дня.

Представлено будеть:

усланъ и Людмила. Начало въ 8 час. вечера.

г. Цѣны уменьшенныя.

Билеты продаются въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій 23).

Сегодня представлено будетъ: Др. пьеса въ 4 д. о нраважъ людей безъ родины В. Корчемнаго.

Начало въ 8 час. вечера. Въ Субботу 12-го Сентября въ 1-й р. нов. пьеса ЛЕЛЕЧКИНА КАРБЕРА. Ком. въ 4 дъйств. Н. А. Григорьева-Истемина. Билеты продаются: 1) въ кассъ театра отъ 10 час. утра до 10 час. вечера и въ Центральной кассъ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

1ев.:: Пр., № 100. Тел. 518-27. Лир. В. Ф. Линъ. Сегодня 3 СЕРІИ, въ 6½, 8 и 10 час. веч.

1) МИРЪ ВЪ ДОМЪ, пьеса. 2) БАЛЕТЪ И. А. Чистикова, при уч. прима-балер. А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,) Посл. 4 гастроли Рансы Михайловны Рансовой.

4) Нов. опер. «ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ», ы **И. С. РУДЕНКОВЪ**.

6) КВАРТЕТЬ Б. ГИРНЯКА ИСПОЛН. СИБИРСКІЯ ПЪСНИ, На дняхъ изв. исп. цыг. ром. А. Н. КАРГАНОВЪ. Касса съ б час. веч.

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97. Дирекція Н. Я. Петрова. Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8 1/2 ч. Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

СЕГОЛНЯ Представ. будеть:

Ком.—пртка въ 3 д. Соч. Н. Д. Павлова. 80-й день междунар. чемы борьбы. нач. око-Последніе дни чемпіоната Самыя схватки фаворитовъ на призы, БОРЯТСЯ 1) Вел. ВАРЯГЪ—ЯРВИНЕНЪ, 2) Ив. ПОДДУБНЫЙ— ТИГАНЕ, 3) А. Стерсъ—Рассо, 4) Вел. Осиповъ-Корнвенко.

Администр. И. М. Мишинь.

ПЕРВОКЛАССН. ИНОСТРАННЫХЪ АРТИСТОВЪ. Концертный оркестръ Григуаръ. Хоръ цыганъ А. Н. Масальскаго подробности въ программахъ. Начало музыки въ 8 час. вечера, начало дивертиссмента въ 9 час. вечера I отдъленіе, II въ 11 час. вечера окончание въ 2 час. ночи.

У Строганова моста. Дер. А. С. Родо. Тел. 77-34, 186-60

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи). СЕГОДНЯ. О Т К Р Ы Т І-Е С Е З О Н А.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ.

"ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ",

9-го ,,Сев. Цирюльникъ", 10-го ,,Шик. дама". 11-го ,,Карменъ", 12-го ,,Евг. Опъгинъ". Нач. въ 8 ч. веч. Во время дъйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассъ т., Центр. кассъ и маг. Шредеръ отъ 11 до 5 дня. Г.г. Офицерамъ скидка 50% Продолж. прод. абонем. Второй взносъ долж. быть внесенъ не повдн. 10 Сент.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера

Большое Гала представленіе НОВАЯ ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

ф A P C Ъ C M O Л Я K O В A

ПО СЕРІЯМЪ.

Залъ ЛЯВЛОВОЙ.

Тронцкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно Представ. будетъ КОРОЛЪ ФАРСОВЪ!!!

волшевные звуки шолета

фарсъ въ 3 д. пер. С. Сабурова. Новыя Misen-scéne и ТРЮКИ СМОЛЯКОВА.

Ежедневно 2 серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе безплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. во 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

CABYPOBA

Въ "ПАССАЖЪ".

Невскій 48, Итальянск. 19. Тел. 240-00-452-76.

сегодня,

въ 67 разъ пьеса изъ жизни Американскихъ евреевъ.

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3 д. Монтэгю и Глассъ. Начало въ 8½ час. веч. 9, 10 и 11-го съ участіемъ Е. М. Грановской Премьера! ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА "Корета рез skazy" Ком. въ 3 д. Г. Запольской. Вся новая обстановка и декораціи. Билеты продаются. Касса открыта съ 11 ч. утра.

Фарсь Фарсь

НЕВСКІЙ 56. Телеф. 275-28. Сегодня представлено будетъ:

У НОГЪ ВАКХАНКИ

фарсъ въ 3-хъ дъйств.

2) Женщинъ перепутали.

Фарсъ въ 1 д. Южина.

Нач. спект. въ $8\frac{1}{2}$ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. утра. Гг. студенты платятъ 85 к.

Папасъ-театрЪ

Михаиловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

СЕГОДНЯ

представ будеть: послъдняя веселая новинка
Уч. г-жн Н. И. Тамара, А. Р. Пекарская, Д. И. Гамальй, гг. М. Д. Ксендзовскій, А. Н. Осона, М. А. Ростовцевь, А. Г. Германь. Начало въ 8½ час. вечера. Новыя декораціи. Новая роскошная обстановка, костюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М. Пивоварова, танцы и группы И. А. Чистяксва.

Первовлассный ресторанъ отврыть до 2-хъ ч. ночи. Обёды съ 5 час. дня. Два оркестра музыки.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный днвертиссементь.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го Сент. по 14-е Сент.

театры.	Понедъльн. 7 Сентября.	Вторникъ. 8 Сентября.	Среда. 9 Сентября.	Четвергъ. 10 Сентября	Пятница. 11 Сент ября.	Суббота. 12 Сентября.	Восвресенье.
Александринскій.	Спект. мътъ.	Поруганный.	Безприданница.	Горячее сердце.	Сестры Кедровы.	Безприданница.	
(уворинскій татръ (малый.)	Спект. нать.	Hayen.	Начало карьеры.	Пауки.	Начьло карьеры.	Лелечкина карьера.	Spiedlern and
Народн. домъ Большой валъ. Частная ангреприза.	Спект. изгъ.	Утр. Фаусть, веч. съ участ. Мозжузина Руславъ и Людимла.	Аида.	Съ уч. Липковской и арт. Им. теат. Петренко, Риголетто.	Тарасъ Бульба.	Сь уч. Вачъ- Брандъ и Моз- жухина, Миньова.	
Нородн. домъ Малый валъ.	Спект. пътъ.	Въ 1 ч. 1 Басни Крыл. 2 Царевна Лягушка. въ 8ч. Не въ денъг. сч.		Обрывъ.	Семья преступника.	Маргарита Готье.	
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Спект. нать.	Дикарка.	Злоба дня.	Семья преступника.	Обрывъ.	За монастыр- ской ствной.	
Музык- Драма.	Спект. натъ.	Евгеній Опътинъ.	Севильскій Цирюльви.	ДI жоваяда м а.	Кар не нь.	Евгоній Опъгинъ.	
Геатръ Сабурова.	Спект. нътъ.	Поташъ н Перламутръ.	Ж	енщина	а безъ	упрек	a.
Кривое Зеркало.	25/10 of 81 d	Ревизоръ, 7		съданіе посвя Въ кулисахъ		ти К. Прут-	
Вевскій Фарсъ.		1) У	ногъ вакхан	ки. 2) Женц	цинь перепут	али.	and the same
Danach Teatph.			Грѣш	ки юн	ости.	O'M A IZ'M	
TPOHUKÍN T.	1)					сандровой и д	tp.
Т. ІМОЛЯКОВО.	no hai	Вол	шебные	The latest	The state of the s	ена.	1 8 1 7 1
Литейный т.	11 Muns as 1	IOMA 2) P M P	На-дня	LOS ACAD TO SERVICE	памскій парику	пахеръ, 5) Кварт	гать Гирияга
DOBBIN T. AND D.	1,apb 38 /		6) И. С Руденков	ъ.	-	
HALBARUT PABLKIN.		Темный боръ.	A PAUL STATE	TENERAL SE	AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF	Невольница.	
ОЛИМПІЯ. Забалк. 44.							



Поставщикъ двора его императорскаго величества

Торговый Домъ

MB. EK. MOPO30BA.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ Nº Nº 85. 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ювелирныя и золотыя вещи, серебряныя и бронзовыя издълія, предметы для электрическаго освъщенія.

Сущ.съ1849 г.

Телефонъ 13-37.

NAPH31AHA

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10. 654-11. Сегодня НОВАЯ ПРОГРАММА:

Разбита жизкь обмануты мечты.

рама въ 3 ч. Лу

Лучшая въ тенущ. сезонъ постановка.

Гзмъ въ гаремъ ком. Хроника "Паризіана". соб. наш.

Новый сюжетъ Синеманатюръ.

виды живописной японіи.

Начало сеансовъ по воск еснымъ и праздничнымъ днямъ съ 1 часу, а въ будни съ 3 час. дня.

"KLAROE 3EKAVO"

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Вкатеринивскій кан, 90. Тел 457 82.

Сегодня Открытіе сезона.

Представлено будетъ:

Ревизоръ н. вереи- Торжественное засъданіе памяти К. Пруткова, смирнова и въ Кулисахъ души н. вереи- Б. Чай, д. банко. Начало 6½ веч. Билеты въ кассъ театра съ 12 ч. дня до 6 ч. в. и въ Центральной (Невекій, 23).

фОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4. ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Убійство балерины Пламеневой

риминальная драма въ 4 акт. съ участ. Г. ЭЛЬСКАГО.

Женщина въ футляръ

комедія-фарсъ.

Хроника событій

Снимки съ натуры.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18. Телеф. 174—29.

Dupekuis A. M. BOKKHA

Сегодня и єжедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. вєч.

- 1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».
- 2) громодный УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппопорта.
- 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
- 4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.
- 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой
- 6) «Ивановъ Павелъ» Фантастическая опера.

КАССА ОТКРЫТА ОТЪ 11 час. утра.

КП КРИСТАЛПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

ПОПАЛАСЬ Игривый фарсъ
въ 3 п.

Зреди н чного мрэк захв. по сво ну
сюжету драма.
хроника текущихъ событий.

Унюнъ 88.

сегодня навая программа. ИБІЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ

криминальдрама въ

4 акт съ участ. Г. Эльскаго. АПАШНАЯ ВОЗЛЮБЛЕННАЯ комедія. ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

BIETATABHIS

С. А. Палькъ.

Какъ-то обидно слушать о такой смерти, а между тъмъ она уже не первая.

Рутковскій тоже таль на скачки и по дорогь

умеръ.

С. А. Пальмъ уже входиль на быта и тоже

скончался.

Среди такой массы самыхъ острыхъ волненій и впечатліній, какін даеть война, вдругъ такан простецкая смерть отъ предвкушенія плитожныхъ волненій тотошника.

Какая-то тримаса судьбы.

Новый краспоръчивый аргументь противъ то-

тализатора.

Министръ категорически заявиль, что тотализаторь будеть открыть, потому что онъ улучнаеть лошадиную породу.

Но зато какъ онъ ухудшаетъ породу людей!

Сколько людей живутъ этими водненіями и сколько людей умирають изъ-за нихъ.

Стръляются, садятся на скамью подсудимыхъ, или такъ вотъ кончають,—отъ разрыва сердца.

Послъдніе годы своей жизни С. А. Пальмъ жилъ

почти всецьло клубомъ и лошадьми.

Онъ проводилъ всъ свои ночи въ полуснъ, въ нолуяви, у зеленаю стола.

На оценъ часто засыпалъ.

Почти все время дремаль вы антрактахъ.

Но все же онъ былъ арпистомъ съ головы до

ногъ, и во сиъ, и на яву.

Отоило его толкнуть, онъ вздрагиваль, открываль глаза и продолжаль роль, какъ ни въ чемъ не бывало. Какъ остановившеся часы: толкнешь и—пешли.

Правда, за послъднее время онъ быль все въ одной и той же роли: онъ давалъ самого себя, добродушнато, простосердечнаго, симпатичнаго, милаго дъдушку-проказника.

Его всегда въ піесъ водили за посъ, одурачивали, надъ нимъ подтрунивали, и опъ спосилъ все это

такъ пріятно, такъ ласково.

Тонъ репликъ Пальма положительно неподра-

жаемъ по мягкости своихъ интопацій.

Такимъ мягкимъ, добрымъ и милымъ человъкомъ былъ Сергъй Александровичъ и въ жизни.

Котда онъ быль богать, владъль имъніемь. собственными скаковыми и бъговыми лошадьми, не было человъка радушнъе и гостепріимиъе его.

Когда онъ разорился, его хлъбосольство и ралушіе все перешло въ привътливость его улыбки и милыхъ, какъ бы извиняющихся тлазъ.

Его любили буквально всъ.

И тв, которые имели съ нимъ дело, и тв, которые не имели съ нимъ дела.

А кто изъ актеровъ не имълъ съ нимъ дъла? Началъ опъ въ драмъ, держалъ прекрасную, собственную оперную антрепризу, сверкалъ въ опереткъ, кончилъ фарсовыми миніатюрами, сло-

вомъ прошелъ театръ вдоль и поперекъ.

Онъ быль такъ скроменъ и театраленъ, что ни о чемъ, кромъ театра и картъ, не товорилъ, в вслъдствіе своей скромности производилъ впечатльніе человъка, «исключительно театральнаго».

А между тёмъ онъ быль сынъ извъстнаго писателя, декабриста Пальма, онъ получилъ въ свое

время блестящее образование!

Другой, имъя десятую часть его знаній и оныта, задаваль бы тонь, а Сергьй Александровичь всегда со всъмъ мягко сотлашался, такъ виновато высказываль свое миъніе и при этомъ всегда въ такой формъ, что воть, моль, я готовь и назадъ его взять. Я только такъ, для курьезу высказаль: вы ужъ простите!

Талапты Пальма стоить совсёмы вы сторонё.

Его комизмъ настолько мятокъ и настолько индивидуалень, что у него даже подражателей нътъ.

А. С. Полонскій, сойдя со сцены, оставиль траную вереницу подражателей, и есть очень педурные.

А у Пальма, какъ и у К. А. Варламова, много проистекало непосредственно отъ прирожденныхъ особенностей, склада ръчи, впіличости.

Онъ родился актеромъ.

И всего болье удавались ему такія роли, которыя всего ближе подходили къ его «Я».

Воть почему Пальмъ инкогда не провадилъ ни

одной роли.

Даже во сив онъ оставался въ своей роли.

Ето отсебятины—вследствіе забывчивости, или недослышки, или незнанія роли, какъ масло, не портили капии.

Именно, какъ масло.

С. А. всегда игралъ на маслъ, а не на салъ.

Даже въ самыхъ сногсшибательныхъ фарсахъ, куда безденежье и судьба загнали его, какъ и на бъга...

Миръ мирному!..

Н. Шебуєвь.

Кончина С. А. Пальма.

На Семеновскомъ ипподромѣ 6-го сентября внезанно скончался извъстный опереточный артисть и антрепренеръ Сергъй Александровичъ Пальмъ. Едва успъвъ прітхать на бъга, онъ почувствоваль себя дурно. Его отвели въ прісмную комнату врача, и черезъ пъсколько минутъ Пальма пе стало.

С. А. Пальмъ былъ сыномъ писателя и драматурга А. И. Пальма, нъкоторыя пьесы котораю («Старый баринъ», «Нашъ другь Неклюжевъ») до сихъ порь удержались въ репертуаръ русскихъ сценъ. Покойный артистъ первоначальное образованіе получилъ въ полтавской гимпазіи и, кромъ того, дома его основательно обучили новымъ языкамъ и новой литературъ, музыкъ и прочимъ необходимымъ въ свътскомъ кругу вещамъ. Страстъ къ сценъ вспыхнула у С. А. еще въ юпошескомъ возрастъ. Его первый дебютъ на сцепъ былъ въ

"ТРОКАДЭРО"

Петр. ст., Большой пр. 42. Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія Дивертиссментъ

> и послъднія новости Кинематографа

МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Зимпій сезонъ открыть.

Опереточно-драматическими ртистами, псдъ режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: 2 оперетты въ одинъ веч. 1) Лирическая оперетта ДЯДЯ КОДШУТИЛЪ, 2) Испанская Буффонада-оперетта въ 1-мъ дъйст. й А. В. Шабельскаго ГИДАЛЬГО ДОНЪ-СКОТ НЕЦЪ, уч. Гжп Соколовская, Зарема, Стецевичъ, Гг. Симбирскій, Елинъ, Костинъ и Съверовъ. Режиссеръ К. С. Костинъ. Передъ началомъ пъеси кинемо-картина НАКАЗАННЫЙ ЛОВЕЛАСЪ. Межлу 1-ой и 2-ой опереттой кинемо-картина КОРОЛЬ СЫЩИКОВЪ. 1-я Серія. Начало картинъ въ 7½ч. веч. Начало пъесы въ 8т. веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 9½ ч. веч.

Начало пьесы въ 10 ч. веч.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ. Интересная драма ОБЛЕТБЛИ ЦВЪТЫ ДОГОРЪЛИ ОГНИ, въ 4-хъ част. и хроника военныхъ событій съ фронта союзниковъ, Дивертистементъ. Начало приблиз 7½, 9½ и 11 час. веч. Пъвецъ Корневинъ. Запорожскій дуэтъ Мыхаило и Катря Золотниченко. Эраклій оригинальный куплетистъ-Юмористъ. Чабаровъ Солистъ-танцоръ. Начал въ 6 час. вечера.

1868 году въ Харьковъ, въ популярнъйшей комедін Лабише «Соломенная инляпка». Несмотря на успъхъ въ избранномъ имъ амплуа простаковь, драма какъ-то не пришлась по душъ Пальму, и черезъ нъсколько сезоновъ онъ переходить въ оперетту. Счастливый случай сталкиваеть его вы Ростовъ-на-Дону съ знаменитымъ Вальяно, чья опереточная трушпа считалась въ семидесятыхъ годахъ образцовой. Начавъ съ Париса, Пальмъ однако быстро переходить на роли комиковъ, гдъ и обнаруживаеть блестящій таланть, создающій ему тромкое имя. Черезъ нъсколько лътъ Пальмъ уже пробуеть антрепренерствовать въ казенномъ тифлисскомъ театръ, но провинціальный масштабъ его не удовлетворяеть. Попробовавь еще вести дъло въ Одессъ и Кіевъ, онъ въ 1884 г. перебирается въ Петроградъ.

Здісь открывается широкая арена для театральной діятельности Пальма. Взявъ у своего брата, также опереточнаго артиста, Арбенина Малый театръ, покойный организуетъ въ 1887 г. опереточное товарищество и свыше десяти літь ведеть это діло, пріобрівшее исключительную популярность среди столичной публики. У Пальма въ оперетті выступали такіе артисты, какъ А. Д. Давыдовь, Бураковскій, Бастуновъ, Кольцова, Раисова, Клементьевъ, Долинь, Бобровъ, Степановъ, Онілина и др. У него же шачала свою карьеру простой, скромной хористкой, А. Д. Вяльцева.

Пъли и иностранныя знаменитости, какъ Монбазонъ, Жюдинъ. Организовывалъ Пальмъ и оперные и балетные спектакли, пригланая такія звъзды, какъ Цукки, Бріанца и др. Онъ же первый пригласилъ на гастроли въ Россію Сарру Бернаръ, Мунэ Сюлли и др. Огромнымъ успъхомъ пользовались тогда въ качествъ новинки, «Обозрънія», живой и остроумный текстъ которыхъ на половину принадлежалъ самому Пальму. Вообще «пальмовская» эпсха въ Маломъ театръ представляетъ собой самую блестящую страницу въ исторіи послъдняго.

Одновременно съ Малымъ театромъ Пальмъ держалъ и лътнюю «Аркадію», которая приносила ему крупный дефицить и въ концъ концовъ сильно отразилась на его матеріальномъ благополучіи. Широкая барская натура,—Пальмъ привыкъ жить, ни въ чемъ не стъсняя себя, и вообще совершенно былъ лишенъ узкой практичности и «дълечества». Заминка въ дълахъ обострилась, пришлось разстаться съ антрепризой, которая награ-

дила его вдобавокъ огромными долговыми обяза-

Съ этого момента карьера Пальма идеть быстро на убыль. Приходится уже самому служить тянуть общую лямку рядового артиста, всв тріумфы котораго—въ прошломь. Въ последніе годы онь играль у Сабурова, вь «Палась-театрв», потомъ еще спустился и выступаль подъ конець въ «Летучей Мыши» и «Олимпіи», получая жалкістроши оть каждаго спектакля. Нуждаясь въ рубль, Пальмъ отдался азарту и сталь ярымъ посетителемъ клубовъ, скачекъ и бетовъ. На бегахъже ему и пришлось прожить свои последпія минуты. Въ последній разь опъ выступаль на сцень 5 сентября въ «Олимпіи» въ комедіи «На порогь великихъ событій».

Послъ покойнаго осталась жена, когда-то видная опереточная примадонна О. В. Кольцова.

Скончался Пальмъ 66 лътъ.

Въ качествъ антрепренера С. А. Пальиа должны помянуть добрымъ словомъ очень и очень многіе. Это былъ настоящій джентльмень, чуждый мелочныхъ разсчетовъ и интригъ. Вст артисты имѣли въ немъ отзывчивато, искреннято и необычайно радушнато хозиніа; вст пользовались его поддержкой въ критическіе моменты своей жизнт. Хлъбосольство Пальма было изумительно. Десятки приглашенныхъ всегда садились за столъ на его объдахъ. Славились роскопью и оригинальностью пикники, устранвавийеся Пальмемъ въ его имѣніт близъ Петрограда. Онъ умѣлъ самъ жить и давать жить другимъ.

Пальмъ въ свое время былъ яркимъ комическимъ артистомъ прежней благородной складки. Его юморъ чуждался всяческихъ грубыхъ трюковъ. Тонкое остроуміе, веселая улыбка и пас мѣшливый подхедъ въ роли, изъ которой мѣтко вылавливалось все типичное и характерное, прекрасныя манеры и вообще безукоризненная внѣшняя сторона передачи—все дѣлало Пальма первокласснымъ исполнителемъ, созгавшимъ въ опереттѣ живыя фигуры. Старые театралы помнятъ Пальма въ Зунанъ («Цыганскій баронъ»), Калхасѣ («Прекрасная Елена»), Флерилорѣ («Нитушъ»)... Это была великолѣнная по мягкому и сочному комизму игра, смотрѣть которую доставляло исключительное удовольстейе.

Хоронить С. А. Пальма будуть завтра.

ОБОНЯНІЕ

курящого и знатока всегдась безошиботной тогностью обнаружить исклютительно пріятный и ароматный дымокь папирось Богданова.

> ЯКА-10 шт. 10 к. Дъдъ-Табаковъдъ.

Концертъ Л. В. Собинова.

Почти всъ современные концерты по своему репертуару страшно старинны. Въ особенности же отдаютъ стариной вокальные концерты.

Если какой-пибуль разсвянный старичекъ перепуталь бы стольтія и вибото концерта Мазими, тріумфатора девятнадцатаго стольтія, попаль бы на концерть Собинова, героя верхняго «до» дашихь дней—онь не замътиль бы никакого подмена, ибо ему пришелось бы опять погрузиться вытусклыя сумерки неинтересныхъ печалей и нетрагическихъ драмъ того нетребовательнаго на ощущенія въка.

Съ полной добросовъстностью я досидъль до смаго послъдняго романса и и одното свъ-

жаго номера, ни одного новато настроенія.

Все тъ же Манонъ, Миньопъ, Верди, Направникъ и чуть ли не въ видъ послъдняго модерническаго крика, истертый, гакъ старый питачекъ, комансъ «Средь шумнаго бала».

Совершенно въ стилъ отжитыхъ настроеній выступалъ (въ сочипеніяхъ Сарасате, Вьетана и рр.) г. Вольфъ-Израэль, со своимъ выразительшимъ и сильнымъ смычкомъ и г-жа Б. П. Златина—тъ же съ «колокольчиками» и «соловьями»,

жо уже съ другими изъ «Лакмэ».

Чуть было не нарушиль настроенія г. Ивандовь, выступившій (воть дерзость!) съ такими пестарыми, хотя и хорошо изв'єстными романсами, какъ «я опять одинокъ» С. Рахманинова и «Введи меня, о ночь» Балакирева, но надо ли говорить, что какъ только онъ вышель за кулисы, то на вызовы вернулся уже съ Россипи, Беллини перобще съ тымъ, что надобло даже ему самому. Такъ онъ пичемъ больше и не порадовалъ, а жаль —голосъ у пего богатьйшій.

Итальящы—это какъ бы цыганщина серьезной вокальной литературы. Отъ такого же интелирентнаго и интереснаго пъвца, какъ г. Собиновъ, пожно было ожилать проявления хотя бы какоймибудь художественной индивидуальности.

А. Абаза.

Троицкій театръ.

Стирытіе.

Очень совътую сейчасъ актерамъ, да и публикъ тоже почитать книжку В. Всеволодскаго «Театръ въ Россіи, въ эпоху Отечественной войны».

Она вышла еще въ 1912 году, но и въ настоящій моментъ представляетъ особенный интересъ.

Она показываеть, какой расцвъть театральная жизпь имъла въ дни самыхъ тяжелыхъ военныхъ переживаній того въка.

Театры ломились отъ публики.

То же совершенно переживаемъ мы и теперь. Ломился и Троицкій театръ на своемъ откры-

и.

Не смотря на то, что изрядную часть программы заняль старый знакомець «Ивановъ Павель», и что драматичскихъ новинокъ въ программъ—всего двъ: «Урокъ трусливымъ» В. Р. Ранпопорта и "Дъточка» Аркадія Аверченко.

Начинается программа аріей Шакловитаго изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, которая изъ простого фрагмента выросла до разм'вровъ большого и многозначительнаго номера.

Кровавые дни, какіе переживала Русь во времена Хованщины—неожиданно сблизились съ ныпъшними смутными днями, и слова монолога, виятно и выразительно пропътыя г. Кудринымъ, потрясли залъ, такъ какъ относились къ Россіи, стонущей отъ «нъмчина».

Такъ же неожиданно сблизилась съ нашею дъйствительностью хорошенькая сценка въ стихахъ Раппопорта.

Опа живописуеть тъ страхи, которые переживали въ 1812 году люди робкаго десятка, спъщивпгіе эвакупроваться.

Герой піссы, тогдашній бюрократь, графь Пустельгинь (г. Чернышевь) въ началѣ піссы всячески доказываеть, что настоящее ратное дъло, совершають не столько солдаты, сколько бюрократы.

, Развъ трудно проливать кровь! Гораздо труднъе проливать чернила и заботиться о томъ, чтобы Въ СЕНТЯБРѢ 1915 года, въ ПетроградѢ (Ивановская, 14;

OTHPLIBAETCA

и сценической выразительности

Кл. Л. Исаченко-Соколовой

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІИ (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая имнастика (сист. Жан. Дальнрозъ), сольфеднию, хоровое вѣн е, денламація. Всѣ предметы проходятся въ одномъ планѣ. Курсъ преподаванія 2—3 г., смогря по способности учащихся. Принимаются лица обоего пола и дѣти съ 7-лѣт. возраста.

Особый дѣтскій классъ пріемныя испытанія отъ 1-15 сентября.

Программы и условія высылаются безплатно. Съ требованіями обращаться: письменно и лично въ будни отъ 10-2 ч. дня въ ванцелярію "Школы" (Ивановская 14); тамъ же можно видѣть образды нужныхъ для ванятій ностюмовъ хитона, гимнастичеснаго и сандалій.

гербовыя марки были наклеены ВЪ извъстныхъ мъстахъ и извъстнаго достоинства.

Гораздо трудиве разочитать на какой срокъ можно попридержать то или иное спишное дело.

Прафъ дълаеть предложеніе Полинъ (г-жа Зборовская), но вдругъ узнаетъ, что Бонапартъ близко.

Вго охватываеть эпидемія эвакупрованія, и опъ оть самой свадьбы удираеть на тройкъ чуть ли не въ Сибирь.

Публика въ прошломъ улавливала корни пастоящаго и въ нынъинихъ гербовыхъ маркахъ, нынъшней породистой волокить-видъла въковыя традиции русскаго чиновника.

Миніатюрка имъла большой успъхъ.

Пустенькій анекдоть Г. Аверченко «Діточка» -имълъ тоже усігьхъ.

Пассажиръ жельзной дороги (г. Салама) тился въ купе съ дамой.

Его товарищъ (т. Наумовъ) предрекалъ ему п, енепріятити шую повздку, потому что придется ухаживать за спутницей и вообще возиться съ бабьемъ.

Но терой повель себя такъ, что напротивъ, дамъ (г-жа Эліашевичъ), какъ за ребенкомъ, пришлось ухаживать за нимъ, и даже обычная утрировка Аверченскихъ разсказовъ-чуть ли не кормить его съ ложечки мапной кашкой.

Были два балетныхъ номера, но не очень типичныхъ.

Въ восточномъ танцъ не было инчего восточнаго, кром'в декорацій г. Школьника. —была простан полечка.

А въ вальсъ Шопена—хотълось бы больше Шопена съ его мечтательною грустью, даже въ самыхъ его блестящихъ брилліантовыхъ вальсахъ.

«Ивановъ Павелъ» — вызывался сто пятилесятый разъ и имълъ такой же успъхъ, какъ на первомъ представленін.

Въ театръ было много учащихся, которые мечтали итти въ паукахъ по стопамъ «Иванова

Фарсъ Смолякова.

Открытіе сезона.

Возобновились спектакли Смоляковскаго фарса.

Поставлены были когда-то стяжавшие себъ громкую попудярность «Звуки Шопена». Этотъ характерно и специфически французскій фарсь содержить въ себъ столько сценической динамики, сверкаеть такимъ неисчерпаемымъ запасомъ оживленія и весельи, что возобновленіе его вполнъ понятно. Къ тому же роль простака нотаріуса Дюрана считается коронной въ репертуарт самого Смолякова..

Девизъ этого артиста во что бы то ни стало заставить смъяться. Для достиженія этого—хороши всъ средства. Хороши и результаты, ибо кто не смъялся до упаду надъ уморительными Смоляковскими типами?!. Воть, поистипь, настоящий комикъ-буффъ въ жанръ такъ нашумъвшаго у насъ въ прошломъ сезонъ парижскато гастролера Макса Дэрли, и воть кому следовало бы взяться за созданную последнимъ роль Джимма Скотта въ «Mon bébé». На открытін каждый выходъ г. Смолякова сопровождался взрывомъ многочисленной публики.

Остадиные исполнители удачно поддерживали ансамбль, который, въ особенности для небольшого дъла, оказался весьма недурнымъ.

Съ удовольствіемъ смотрится въ роли адвоката т. Лъсногорскій. Презабавно передаль побовныя волненія стараго рамоли-графа г. Стирскій; дріятное пріобрътеніе для фарса являеть собою и т. Новинскій,

Изъ женскаго персонала на первомъ мъстъ г-жа Чаалаева-увлекательная деминопленка Жозетта. Въ лицъ ен мы, повидимому, познакомились съ опытной фарсовой артисткой. Съ интересомъ ждемъ далынсйинихъ ен выступленій.

Постановка отивчена хорошимъ вкусомъ оторое дъйствіе—даже и богатствомъ.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДЪЛЕНІЕ АКЦ. О-ВА

A. XANWOHKO B H KO.

Знаменская улица, д. 3-5 kb. 24.

Телефонъ 225-70.

Нашумъвшая въ свое время 1-ая серія

"Убійство балерины Пламеневой".

Сегодня очередной выпускъ

2-ая серія

"УБІЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ"

Идеть въ театрахъ

Форумъ, Soleil, Пикадилли, Уніонъ.

Молодой театръ.

Открылся сезонь въ Молодомъ театръ, обслуживающемъ тромадный Лъсной районъ. Въ отгрытіе шла старая, заигранцая и въ сущности говоря, неинтересная мелодрама «Семья преступника». Постановку этой пъесы могло бы еще оправдать участіе какого-нибудь выдающагося трагика... Для г.Шмидтгофа же роль Коррадо совершенно не подходитъ. Этотъ артистъ извътенъ, какъ хорошій фатъ, — непонятно кажъ онъ отважился сыграть Коррадо. Конечно, онъ не говалилъ роли, но... для хорошаго артиста этого мало. Все же отмътимъ, что успъхъ г. Шмидтрофа у Лъсной публики былъ больной.

Въ благородныхъ, искреннихъ тонахъ провела роль Розаліи т-жа Аполлонская. Нъсколько
окучень былъ г. Самаринъ-Эльскій, который всегда прілтенъ въ комедіи. Вполнъ приличенъ
г. Арскій—лукавый монсиньоръ. Чрезвычайно
милое, свъжее впечатлъніе произвела въ роли
Эммы г-жа Люминарская. Намъ только кажется,
тто роли дъвочекъ—не для ней. Сценическая
мифиность и тембръ толоса говорить, что молодой
артисткъ лолжны удаваться роли молодыхъ герониь.

Обставленъ спектакль весьма объдно. Театръ обыть полонъ, и изъ впиманія къ своимъ многочисленнымъ посътителямъ, т. Соломину не мінаетъ позаботиться о декораціяхъ и обстановкъ. Въ молодомъ театръ должно создать молодо о же и идейное діло. Пробавляться мелограмой не отоитъ труда.

Нъкій.

35-лътній юбилей частной сцены.

Сегодня въ Москвъ празднуется 35-лътній юбизей «Пушкинскаго Театра». На сцень Литературно-Художественнаго Клуба пойдеть «Гроза» А. Н. Островскаго, подъ режиссерствомъ бывш. артистки Имп. театр. А. А. Бренко, основательницы Пушкинкаго Театра, причемъ испольштелями выстушять рабочіе—слушатели Пречистенскихъ курсовъ. 8 сентября 1880 г. въ первый разъ увидала московская публика, какъ поднялся ванавъсъ свободнаго театра. Шелъ «Ревизоръ». Впервые столица увидала безсмертную комедію Гоголя въ полной постановкъ на частной сценъ. До 1880 г. въ Москвъ и Петроградъ не было частныхъ театровъ, если не считать любительскихъ кружковъ и тъхъ немногихъ клубовъ, которымъ разръшалось ставить отдъльныя сцены изъ разныхъ пьесъ, за что они должны были платить дирекціи Императ. те-

атр. солидный проценть со сбора.

Но воть открывается въ Москвъ Пушкинскій театръ, а вивств съ этимъ исчезаетъ и монополія казенныхъ театровъ въ столицахъ. Во главь новаго дъла становится А. А. Бренко. Съ горячимъ желаніемъ поднять выше театральное діло, избавить его отъ ругины, она вкладываеть въ это дъдо все свое состояние и целикомъ отдается ему. () «Пушкинскомъ Театръ» заповорили. Толпой хлынула въ него артистическая молодежь изъ провинціи, долго и безполезно искавшая возможности попасть на столичную сцену. Пушкинскій театръ сразу завоевалъ себъ любовь и симпатио московской публики новой постановкой дела, темъ, что онъ не принялъ балатаннаго характера, не сдълался такимъ театромъ, купа скучающие эрители вздять подремать послъ сытаго объда. Туда или, чтюбы видъть, какъ Андреевъ Бурлакъ, Козельскій. Писаревъ, Чарскій, Немирово-Расенки и ми. др.. сдълавинеся любимыми артистами публики, раскрывали самые затаенные уголки души человъческой, заставляли зрителя хоть на мигь уйти изъ вязкаго болота повседневной действительности.

А. А. Бренко, создавшая просбразъ московскато Художественнаго театра, и сейчасъ не бросаеть своего любимаго дъла, песмотря на свои преклонныя лъта и слабое здоровье. Не имъя возможности служить на оценъ, она превратила свой домъ въ школу, гдъ занимается по вечерамъ съ рабочими, учащимися на Пречистенскихъ курсахъ, изъ которыхъ и составила трушну «Рабочаго театра».

Сегодня въ Большомъ залъ московскато Литературно-Художественнаго клуба на юбилейномъ спектаклъ Пупкинскаго театра вперные выступить труппа перваго «Рабочаго театра» въ Москвъ вмъстъ съ А. А. Бренко, основательнитей этопо новато тъла.

К. Л.

ВЕЧЕРНІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ Б. АРТ. Т. СУВОРИНА

Н. М. Топорской, 1-я рота, д. 2, соб. домъ т. 101-15.

Предметы занятій; дикція, выразит. чтен., декламац. практ. упражн. на сценъ, гриммъ, пластика и танцы, истор. театра и др. Преподав. арт. Имп. и частн. театровъ. Плата 100 р. въ годъ. Допуск разсрочка помъсячно (первое полуг. по 15 р. въ мъс., второе по 12 р.). Для переговор. съ 1-го сент. въ помъщ. курсовъ съ 5—7 веч.

100 стипендій.

Директоръ Русско-Французскаго банка и предсъдатель правленія «Музыкальной Драмы» Д. Л. Рубинитейнъ побилъ рекордъ даже московскато меценатства въ области искусства. Письмомъ на имя директора Петропрадской консерваторіи А. К. Глазунова-Д. Л. Рубинштейны сообщиль, что онь вносить въ дирекціи Император. Русск. Музыкальнаго Общества 200 т. р. на учреждение на % съ этого капитала при петропрадской консерваторіи ста стипендій имени жертвователя по 50 р. каждая. По воль жертвователя, стипендій распредвляются между пайболье способными учащимися консерваторін, безъ различія національностей и сословія, причемъ назначаются по постановленію Художественнаго совыта консерваторіи при участіи Д. Л. Рубинштейна. Такъ какъ оффиціальный пріемъ щедраго долженъ сопровождаться извъстными формальностями, Д. Л. Рубинштейнъ вчера препроводилъ въ консерваторію отрезанные купоны съ жертвуемаго капитала, заключающагося въ процентныхъ бумагахъ, на сумму въ 5000 р., для уплаты сейчасъ же за право ученія 100 учащихся. Къ началу будущаго учебнаго тода всв формальности уже будуть выполнены и тогда начнется регулярное распредъление стинендий.

Фактъ учрежденія ста стипендій однимъ лицомъ—единственный въ исторіи консерваторіи и не можеть не вызвать горячей признательности всьхъ, кому дороги интересы русскаго искусства.

xponuka

- Сегодня открывается сезонь вь театрь «Музыкальной Драмы». Идеть ставшій здісь какть бы традиціонной оперой для открытій «Евгеній Оньгинь».
- Сегодня открывается сезонь въ «Кривомь Зеркаль». Идуть «боевыя» пьесы прошлыхъ сезоновъ—«Ревизоръ», «Кулисы дуни», «Засъданіе въ память Пруткова» и др. Для премьеры репетируются «Носъ» по Гоголю, «Эоловы арфы» Б. Гейера, «Участь мужчины»—психологическій этюдъ будушаго— и др.
- Въ журпаль распоряженій по Императорскимъ театрамъ напечатано «Предлагается преиратить содержаніе съ 20 августа с. г. артисткъ русской драматической труппы г-жъ Потоцной и артисту русской оперной труппы г. Кастерскому».

Какъ намъ сообщили, г-жа Потоцкая и г. Касторскій не явились своевременно къ пачалу ренезицій и поэтому лишены права на содержаніе.

— Окончательно выиснилось, что открытіе сезона въ Маріинскомъ театрь послъдуеть 15-го сентября, оперой «Жизнь за Царя». Партію Сусанина, емфесто не явившатося еще въ Петроградъ артиста г. Касторскаго будеть піть г. Боссэ, а въ партіи Антониды выстушить въ первый разъ новая артистка Маріинскаго театра г-жа Лебецева.

— Въ Александринскомъ театръ приступанотъ къ репетиціямъ рисующей старообрядческій бытъ «Старческой любви» Барьшева-Мясницкаго и «Стойкаго Принца» Кальдерона. Последняя пьеса, какъ извъстно, была поставлена только одинъ разъ въ прошломъ сезонъ для юбилейнаго бенефиса т. Озаровскаго.

— На представленіи «Свадьбы Кречинскаго» въ Александринскомъ театръ состоялся первый выходъ новаго аргиста С. В. Валуа. Исполнитель выступилъ въ роли Муромскаго, которую всегла игралъ покойный Варламовъ. Не вдаваясь въ сравненія, пужно признать, что г. Валуа, песмотря на замѣтное дебютное волненіе, создалъ

EEMEEEEEEEMEEEEEEEE

E VOCNETUVA NOEDQUVA 2000QQQQ

В единственное раціональное средство для ухода за кожей лица и всего тъла.

ВОСКОВЫЯ МЫЛА, ВОСКОВАЯ ПАСТА, МРАМОРНЫЯ МЫЛА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ, МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьъ.

Продаются у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ, ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19), въ англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), «ALARENOMMEE» (Не.скій, 3), и во всъхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте вездъ брошюры объявленія сушность в этихъ препар товъ, гри невозможности же получить таксвыя высылаются по первому требованію безплатно.

Торг. Домъ Келеръ и Ко. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60-В.

HHEESEESEESEESEE

симпатичную, живую фитуру и вель роль въ прекрасномъ бытовомъ тонъ.

— Съ сегодняшняго дня въ Александринскомъ театръ начинаются репетиціи старой испанской пьесы Тирсо-ди-Молина «Благочестивая Марта», включенной въ репертуаръ на текущій сезонъ.

— Въ Александринскомъ театръ состоялось испытаніе для пріема желающихъ поступить въ Присутствоваль сотрудники труппы. скій составъ и пркоторые артисты. Явилось на доизламировависпытаніе свыше ста человыкь, шихъ передъ пріемной комиссіей различные отрывки. Всего принято 16 человѣкъ и шестеро зачислено въ кандидаты на случай дризыва части

принятыхъ на военную службу.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предста-Фила въ надлежащія учрежденія списки находящихся на службь ратниковъ второго да, подлежащихъ призыву въ войска. Призывъ особенно коснулся балетной труппы, какъ самой «молодой по своеку составу. Изъ балетныхъ привываются гт. Романовъ, Пономаревъ 2-ой, Гум-мертъ, Монаховъ 2-й, Простаковъ, Спъсивцевъ, Усачевь и Храпись. Ивъ артистовъ Маріинскаго театра призываются свыше 20 человъкъ.

— Въ составъ французской труппы Михайповскаго театра приглашены изъ Парижа, кромъ ранве поименованныхъ у насъ артистовъ,

т-жа Дермозь и г. Бризарь.

- Въ составъ труппы «Музыкальной драмы» приглашенъ басъ г. Дейнаръ (ученикъ петроградскато преподавателя пенія М. Е. Константинова). Прошлый зимній сезонъ т. Дейнаръ пъль въ одесскомъ городскомъ театръ.

— 10-то сентября, вь сороковой день кончины К. А. Варламова въ фойэ Марінчскаго театра

будеть отслужена панихида по люкойномъ.

– Отырывающая 18 сентибря сезонь Л. Б. Ворская заявила о томъ, что весь сборъ отъ второго представленія въ своемъ театру она жертвуетъ въ пользу фонда комитета «Великобританія— Польшь». Г-жа Яворская, какъ извъстно, сама находится въ составъ этого комигета.

Сезонь въ Литейномъ театрь (дирекція Е. А. Мосоловой) открывается 15 сентября.

Зубная паста

дълаетъ зубы бълыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полостъ рта, унечтожаетъ дурной запахъ и распространяетъпріятный свъжій вкусъ. Способъ употребленія. Слёдуетъ смочить щегку, положить на нее немного Дентозона и чиститъ зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всъхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазипахъ. Остерегейтесь п оддълокъ обращайте вниманіе па фирму Т-ва Стольбергъ и бъл., лонлонтъ. Напижъъ Нью Іоркъ. Петпоградъ.

Лондонъ, Парижъ, Нью Іоркъ, Петроградъ.

первую программу войлеть новая пьеса А. Аверчеко, миніатюра г. Григорьева-Истомина и въсколько итальянскихъ одноактныхъ вещицъ.

 Первый въ сезонъ патріотическій концерть М. И. Долиной, состоя внійся 6 сентября въ циркћ Чинизелли, собралъ массу публики и прошелъ ст большимъ успъхомъ. Бурными оваціями встръчали г-жу Долину, выступавшую въ квартетъ Глинки «Боже, люби Царя» и исполнявшую затымъ «Лень Георгія Побъдоносца» и «Молитву». Тепле принимались и другіе участники концерта-првцы гт. Струковь, Киселевь, Берескной, декламаторь т. Тарасовъ, разсказчикъ г. Горскій, сказочница г-жа Красовская. Оркестръ и хоръ неоднократно исполняли народный гимиъ. Сборъ съ концерта предназначенъ въ пользу студенческой организаціи. Сегодня следующій утренникъ М. И. Долиной въ пользу бъженцевъ-литовцевъ.

— Бывшая артистка балетной труппы Императорскихъ московскихъ театровъ Евгенія Дума принята вновь на службу въ балетную труппу Ма-

ріинскато театра.

— Въ Николаевскомъ госпиталъ сейчасъ лежить бывшій режиссерь театра А. С. Суворина, Л. А. Ставскій, раненый на войнъ въ ногу и въ

— C. II. Дягилевъ предложиль артисткъ Императорскаго балета 1-жѣ Спьсивцевой принять участів въ сформированной имъ для заграничной по-

БЗДКИ ТРУППЪ.

- Выступленія баритона Г. А. Бакланова въ Петроградъ предстоящей зимой, повидимому, не состоятся. Артисть предпринимаеть большое турнэ по Америкъ.

— Забольла артистка Александринскаго теа-

тра г-жа Панчина.

- Въ труппу Суворинскаго театра приглапенъ па амплуа любовниковъ провинціальный артисть г. Томилинь, последнее время пгравшій въ
- Въ Петр. Филармоническомъ училищъ по драматическому отдъленію добавочный экзамень по илассу арт. Императ. театр. Ю. М. Юрьева (1-й курсь) и по ил. Е. П. Карнова (2-й курсь) назначенъ на 8 и 10 сентября въ 2 ч. дия.
- На Нижегородской прмаркь сь нъкоторой прибылью закончился сезонь оперетты В. К. Варваровой. Съ большимъ успъхомъ прошли семь гастролей В. В. Кавецкой: сама В. К Варварова снискала себь популярность въ качествъ тельницы цыганскихъ романсовъ
- Вь состоявшемся первомъ послѣ каникулъ засъданіи библіологическаго общества Н. А. Котляревскій прочель докладь о произведеніяхь К. Р. Покладчикъ особенно отмътиль религіозный элементь, повліявний на все художественное міревозарѣніе поэта, завершившаго свою литературную деятельность замечательной по силе вдохновенія трагедіей «Царь Іудейскій».

OBOBSTBHIE KUNCHONTEATSOB.

О томъ, о семъ.

Удивительная черта современной кинематогра-

фін: это любовь къ прандіознымъ цифрамъ.

Постановки пьесъ стоять, конечно, дорого, но туть все же диву даенься. Такъ, напримѣръ, карлина «Камо прядении» обоннась въ нѣсколько милліоновъ. Грандіозной суммой опредѣляють также стоимость ленть постановки «Потопъ», «Кай Юлій Цезарь» и нѣкоторыхъ другихъ картинъ. Фирма Либкенъ, напримѣръ, якобы истратила недавно нѣсколько десятковъ тысячъ рублей за прогулку по Волгѣ, гдѣ было сдѣлано нѣсколько съемокъ.

Одновременно и оклады артистовь, принимающихь участіе въ кинематографическихь постановыхь, рисуются въ сказочныхъ цифрахъ. Максъ Линдеръ у фирмы Пате за три года службы будто бы получаеть 1.200.000 фр. Андре Дидь, извъстный на экрань, какъ «Глупышкинъ», получаеть въ годъ 500.000 фр. Столько же, приблизительно, получаль покойный Поксонъ. Изъ русскихъ артистовъ чного говорять о гонорарь артистовъ театра Сабурова и Художественнаго театра. Такъ, согласно внонсу, О. Гвовская получаеть за участіе въ трехъ ностановкахъ 20.000 руб.

Покупка картинъ кинематографами также обжодится въ огромную сумму. «Екатерина Ивановна» продана, по слухамъ, за границу за 25.000 руб. Въ москвъ демонстрировалась картина «Дыханіе антихристово», за которую жинемо «Селекть» упла-

тиль 10.000 руб.

* *

Послъдняя программа жинематографа «Кристаль-Паласъ» составлена разнообразно и смотрит-

ся съ интересомъ.

«Гвоздь» программы—«Состра падней», приспособлена для русскаго экрана Скобелевскимъ комитетомъ. Сама пьеса скомнанована довольно удачно, игра артистовъ весьма недурна. Сюжетъ взятъ изъ жизни демимонденки, причемъ одновременно развертывается драма ея сестры.

Жаль только, что попадаются неудачныя нац-

■пси—это охлаждаетъ впечатлѣніе.

Въ остальной программъ довольно забавная комедія «Женщина въ футляръ». Дъйствіе разыгрывается на плижъ моднаго курорта.

Очередная хропика текущихъ событій фирмы А. Хапжонкова составлена довольно интересно.

Публики въ кинематографъ много.

Аргусъ.

Хроника.

— Фирма А. Ханжонкова закончила постановкой инсценировку повъсти О. М. Достоевскаго «Петочка Незванова». Картина въ двухъ серіяхъ; первая называется «Дътство Неточки Незвановой»; вторая носить заклавіе «Неточка въ домъ съ красными занавъсками».

— Въ новую программу кинематографа «Кристалъ-Паласъ» включены драма «Среди ночного

мрака» и фарсъ «Попалась».

"Убійство балерины Пламеневой".

(2-ая серія).

Весною на экранахъ Петропрада демонстрировалась первая серія картины «Убійство балерины Пламеневой». Съ сегодининняго дня въ «Форумъ», «Пикадилли», «Уніонъ» идеть вторая серія. Думаемъ, что для читателей будеть не безьитересно ознако-

миться съ ен содержаніемъ.

Хотя следствіе установило невиновность Коркина; въ итогь Коркинъ быль освобождень, но газетная травля все еще продолжалась. Однажды, на банкеть, устроенномъ въ его честь, онъ нашель таниственную записку: «разскажите, докторъ, куда Вы девали Брилліанты Пламеневой», а на следующій день въ газете появилось сообщеніс, что она готова вести за свой счеть и страхъ самостоятельное елѣдствіе. За одно съ Коркинымъ газеты травять и его друзей и симпатичную ему артистку Марра. Коркинъ, желая, выразить Марра сочувствіе, рышаеть поднести ей какую-нибудь драгоцинность и находить въ магазини случайныхъ вещей брилліантовый браслеть. По роковой случайности оказалось, что купленный Коркинымъ браслеть принадлежаль убитой балеринь Пламеневой. Коркинь, желая сиять съ себя подозрвніе, отправился съ своими друзьями къ владъльцу магазина, но тоть боясь отвътственности, заявиль, что не поминть, продаваль ли ему этотъ браслеть. Исторія съ браслетомъ попала на страницы газеть. Одновременно газета раскопала всю его прежнюю жизнь, начиная со студенческой скамын. Еще студентомъ Коркинъ снималъ компату у красивой молодой вдовы. Но онъ не обращаль вниманія на нее, довольствуясь безхитростной любовью горинчной Кати. Однако, свойственное молодости непостоянство взяло верхъ-Коркинъ увлекся красивой вдовой и броспль Катю... Неванія, тімь боліе, что у нея только что родился ребенокъ... Вивств съ крошкой сыномъ она броси ись съ высоты третьяго этажа... Ребенокъ осталея живъ. Подъ вліяніемъ воскресшихъ восноминаній о прошломъ, Коркинъ рашиль отыскать сына и заглядить свой проступокъ по отношенію къ нему. Каково же было удивленіе его, его ужасъ, когда онъ увидъль своего сына въ камерј; судебнаго сабдователя. Онъ приномнилъ, почему его лицо капалось такимъ знакомымъ. Это былъ такиственный убійца Пламеневой, баронъ Линдеманъ, электрическій монтеръ. покушавшійся на жизнь Коркина... И чупство отпа взяло верхъ. «Этого человъка и вижу въ первый разът, занииъ Коркинъ... это не онъ быть у Пламеневой и не онъ поку-шатся на мою жизнь»...

BUSMEBOE.

Биржевыя сдѣлки.

(7-го сентября).

Настроеніе очень тихое и безділтельное. Замізчается полное отсутствіе интереса къ биржевымъ оборотамь. Изъ провинцій съ давнихъ поръ нізть никажихъ порученій; въ послідніе дни воздерживаются отъ сділокъ и московскіе спекулянты. Никавой активности не проявляють и мізотные спекулянты: они не усердствують по части реалигацій, но и не входять въ новыя діла.

Государственная рента въ пониженин—около 79; жъстныя городскія облигація 72.30. Съ выигрыпиными займами устойчиво: І—490, П—392, Ц—299.

Съ валютой безъ перемънъ: фунт. стерл. 137.75, франки 49.50, пъедскія кропы 76, америк. доллары 2.96.

Съ акціями комперческихъ банковъ безъ дъла. Незначительные обороты съ Международными 295 ч Частнычи 116.

Изъ желфзисдорожныхъ называли: Влацикавказскія 2000, Рыбинскія 195, Юго-Восточныя 191, Съверо-Донецкія 295 деньги.

За Бакинскія платили 528, Ліалозовскія 140, Манташевскія 128, Р. Нефть 159. Объ остальных в нефтяныхъ не говорили.

Среди металлургическихъ — единичныя сдёлки съ отдёльными бумагами по неизмёнившимся цёнамъ: Барановскія 107, Богословскія 145, Брянскія 131, Коломенскія 134, Парвіайненть въ предложеніи по 88, Путиловскія 80, Тульскія-мёднопрокатыня 496.

Ленскія 420, Лепа-Гольдфильдсь 18½, Росс. золотопр. 48.

Кыпитымскія 24.40.

УРОЖАЙ 1915 года.

По даннымъ центральнаго статистическаго комитета, предполагаемый сборъ главныхъ продобольотвенныхъ хльбовь, согласно ноказаніямъ населемія, объщаеть дать въ тек. году нереборъ противъ ореднято за пятильтіе 1909—1913 гг. въ 317,25 милл. пуд.; по сравненію же съ лъйствительнымъ оборомъ пронілаго 1914 г., въ настоящемъ году также ожидается переборъ въ 350,78 милліоновъ пуд.; наиболъе существенный переборъ объщали дать ячмень — на 102,5 милліоновь пуд., яровая иненица—на 64,7 милліоновь пуд., а также озимые хліба: озимая рожь на 90 милл. п., иненица—ночти на 80 милл. пуд., значительный переборь противь пропилогоднято сбора об'єщаеть дать в овесь (почти на 125 милл. пуд.). Исключая изъ ожидаемаго въ 1915 г. сбора хлібовь количество, пеобходимое для обсемененія полей и на іду (полагая по 15 пудовь на душу населенія въ годь), центр. стат. комитеть на основаніи показаній населенія исчисляеть віроятный остатокъ хліба въ 957,17 милл. пуд.

Въ эти свъдънія не входять данныя о видахъ на урожай по губ. Ковенской, Холмской и Курляндской, а также по 9 губ. Царства Польскаго.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ виду изданиато м вомъ финансовъ циркуляра объ обложеніи промысловьмо налогомъ всьхь
иностранныхъ предпріятій, продающихъ въ Россія
свои товары, при посредствѣ русскихъ фирмъ, русско-англійской торговой палатой поставленъ на обсужденіе, совмѣстно съ французской и другими налатами, вопросъ о возможности примъненія этой
мёры и о томъ вліяній, какое она могла бы имѣть
на развитіе нашего виѣшияго товарообмѣна.



СЕГОДНЯ.

Представлено будеть:

Поруганный

драма въ 4-хъ дъйствіяхъ, П. М. Невъжина. Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

дъиствующія лица:

Губачевъ, Евстафій Тимовеевичъ,
фабрикантъ г. Ураловъ.
Клара Альбертовна, его жена г-жа Васильева.
Иванъ) дъти ихъ, молодые (г. Вертышевъ.
Викторъ) люди (г. Ходетевъ.
Пяткинъ, Михаилъ Ардальоновичъ,
сынъ богатаго купца г. Горинъ-Горяйновъ,
Сырдовъ, Константинъ Викентьевичъ,
пріятель Губачева и пов'тренный
по его дёламъ г. Давыдовъ.
Анна Васильевна, его жена г-жа Шаровьева.
Ольга, ихъ дочь г-жа Тиме.
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ, ка-
питалистъ г. Новинскій.
Людмила, его дочь г-жа Коваленская.
Житаева, содержательница меблиро-
ванныхъ комнатъ г-жа Чижевская.
Антонъ, дакей Губачевыхъ г. **
1-й неизвъстныйг. Борисовъ.
2-й неизвъстный г. Локтевъ.
Гости: Г-жи Алина, Кострова, Мансветова, Стуколкина,
Субботина, Троицкая, Чарина.
ту о

Дъйствіе происходить въ домѣ Губачева.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева сына-Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Последній особенно возмущень предпочтеніемъ, какое оказываеть Виктору богатая невъста Людмила Бываева. Иванъ рашается погубить брата во мніній Людмилы и съ этой цілью при помощи готоваго на все Пяткина подбрасываеть къ нему въ комнату деньги, въ похищенін которыхъ обвиняеть его передъ старикомъ-отцомъ. Посла бурной сцены отецъ, несмотря со оправданія Виктора, выгоняеть его изъ дому. Викторь поселяется въ скромной комнать и живеть одиноко, стыдясь послъ происшедшаго показаться людямъ Мать Виктора жестоко страдаеть за сына, прівхавь къ нему, умоляеть примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встръча съ отцомъ должна произойти въ домъ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлеть. Когда всё уже въ сборё у Сырцова, онъ возводить противъ Виктора новое обвине-ніе въ подлоге отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновенія отца съ незаслуженно оскорбляемымъ сыномъ. Больное сердце матери не выдерживаеть новаго сильнаго потрясенія и она умираеть. Эта смерть отрезвляеть Ивана, который просить Виктора забыть нанесенныя ему обиды и объщаеть загладить свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свътдыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносъ тъла матери онъ стръляется.

*) Согрудникъ драматической группы.



БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО. СЕРЕБРО, и ЧАСЫ

по удешевленнымъ цѣнамъ Предлагаетъ

м. соколовъ.

Магазины: Невскій 71 уг. Нико лаевской ул Невскій 59. Тел. 55—89.



Въра Михайлобна МЕСТЕРЪ

Принимаеть порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовь сообщить свои адреса. Пріємъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.





(Малый театръ, Фонтанка, 65). СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПАУКИ

Драматическая пьеса въ 4 действіяхь, о нравахъ людей

безъ родины Веніамина Корчемнаго.

дъиствующія лица:

Зинанда Викентьевна Полянцева, вдова, урожденная Фромова ...г-жа Свободина-Барышева.

Дмитрій, художникъ, сынъ Пол:ицевой, отъ перваго бракаг. Глаголинъ. Ольга Полянцева, падчерица Зинанды г-жа Троянова. Лида, единственный ребенокъ Полян-

Лида, единственный ребенокъ Полянцевыхъ, сестра Дмитрія по матери, Ольги по отцу..... г-жа Кирова. Нина Георгіевна Полянцева г. жа Варламова. Жакъ Тромль, художникъ г. Рыбниковъ. Павель Павловичь Птоломбевь ...г. Чубинскій. Евгеній Евгеньевичь Деребъг. Боронихинъ. Московияна г-жа Сорокина. Ангелъ Богдановичъ Душевичъ . . г. Глинскій. Зелинскій г. Гаринъ. Зелинская, его жена г-жа Чудовская. Баронетъ Уэрвикъ г. Листовъ. Первый молникъ) г. Строевъ. Первый модникъ) г. Строевъ. Второй модникъ) друзья барона. г. Степановъ. Третій модникъ) г. Сенрета Аббать Филошъ г. Зубовъ. г. Секретаревъ. Госпожа Лескаръ, садовница г-жа Мириманова. Мадленъ, ея племянница, натурщица г-жа Мандражи. Михандъ дакей (Мишель)г. Игнатовъ. Драпировщикъ г. Бородинъ. Булочникъ г. Коршъ. Мясникъ г. Съраковскій.

Мучникъ г. Каблуновъ. Постановка М. П. Муравьева. Новыя декораціи художника Ө. Ө. Неймарокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пауки. Пьеса рисуеть пеструю, разнохарактерную, не объединенную никакими общими нитями среду русскихъ заграпицей. Въ центръ-Ольга Полянцева, русская дъвушка съ счастливыми сцепическими задатками. Она быстрыми шагами идетъ къ своей завѣтной цѣли-стать знаменитостью. Ея выступленія въ Лондонь и Парижь судять славу и дальнъйшіе тріумфы. Но пока нужно существовать, и не какъ-пибудь, а выдерживать марку внышмиго показного шика. Этого требують и близкіе люди, привыкшіе къ комфорту, къ довольству. И молодая артистка пользуется золотомъ тыхъ меценатовъ-покровителей, кому искусство это только соблазняюще-красивая рама пля покупки женщинъ. Золотая паутина для Ольги уже готова, и, копечно, опутаетъ ее всю. Представителемъ идеалистического начала въ пьесъ является молодой художникъ Диптрій, влюбленный въ Ольгу и съ ужасомъ становящійся свидътеленъ того, что ему кажется ея паденіемъ. Воть на возвращается утромъ изъ Парижа послѣ бурно проведенной ночи. Онъ негодуеть, онъ въ отчаянии. И въ то же время онъ безсилент вырвать ее изъ сттей золотой паутины. Что дтать? Разъ борьба безполезна, надо бро-сить, надо уйти. И художникъ разрываетъ съ Ольгой, уходить въ себя, въ свою работу, въ свой мірь богемы, копорам уметь быть леткомысленной, не будучи грязной. Его утвтить, его поддержить простенькая натурщица Мадаэнь, которую онь спасаеть оть гибели на парижскихь бульварахъ.



Тел. нассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будеть:

Евгеній Онъгинъ

Опера въ 3-хъ действ., 7 карт., мув. Чайновскаго.

дъйствующія лица:

Ларина помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея (М. И. Бріанъ.
Ольга) дочери (А. Г. Ребонэ.
Ленскій	И. П. Варфоломвевъ.
Евеній Онѣгинъ	
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ
Филиппьевна, няня	В. М. Александрова
Князь Греминъ	
Заръдкій	А. А. Иринарховъ
Гильо, камердинеръ	
Ротный	А. И. Окороченке.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 8 ч. вечера.

Во время дъйствія входъ въ залъ не допускается.

Евгеній Онтгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Ларитыть пріважаеть Ленскій со своинь пріятелень Онвившымъ, котораго представляетъ старушкъ Лариной и ся двумъ дочерямъ-Ольга и Татьяна. Ольга-неваста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онегинымъ. Ночью она иншеть ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибъгаеть къ помощи няни, чтоби отправить письмо по назначеню. Картина 3-ья. Подучившій посланіе Онъгинь встрачается съ Татьяной въ саду и читаеть ей нравоученіе, ваявляя, что онь не создань для семейныхь радостей, и призываеть къ благоразумію, ибо не всякій способень отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Ларвныхъ Онъгинъ скучаеть, влится на Ленскаго, который его затащиль на этогь вечерь и, въ отместку, начинаеть ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущень. Между друвьямя разгорается ссора. Ленскій вызываеть Онігина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмість со своимъ секундантомъ прівзжають первыми на мість поединка. Ленскій грустить, предчувствуя роковую равнявку. Является Онъгинъ. У обоихъ мелькаеть мысль о примиренін, но гордость береть верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убить. Картина 6-ая. Блестящій баль въ невской столиць Въ числь гостей Онъгинъ еще болъе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генераль Греминь подъ руку съ Татьяной. Онфгинъ вфрить не хочеть, что это самая Татьяна, любовь которой онь отвергь. Картина 7-ая. Въ будуаръ Татьяны. Онъгинъ на колънять передъ Татьяной и совстви пылокъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ побви. Татьяна заявляеть, тто побовь не угасла въ ся сердце, но ова останотся морной мужу. Онагина из отчасние уделяются.



Зрительный заяъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича
Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

сегодня утромъ

представлено будеть:

Фаустъ

Опера въ 5-ти дъйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

дъиствующія лица:

Фаусть	г. Гукасовъ.
Мефистофель	г. Энгель-Кронъ.
Валентинъ	г. Бастіановъ.
Вагнеръ	г. Взоровъ
Маргарита	г-жа Виренъ.
Зисть	
Марта	г-жа Боде.
Студенты, солдаты, горожане, д	ьвушки, женщины, дуг
	A December 1 and Street Street Street

Вальсъ въ 2-мъ дъйств. въ постановкъ К. Л. Залевскаго.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Іяректора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Фаусть. Докторъ Фаусть разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, решается принять ядъ. Уже кубокъ съ последнимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь Слова пѣсни раздражають Фауста. Онъ вызыва-еть Мефистофеля и тоть соблазняеть его жизненными благами, объщая даже вернуть доктору юность. Фаусть колеблется, но Мефистофель показываеть ему прелестмую Маргариту и онъ согласенъ на всв условія и подпивываеть договоръ, которымъ отдаеть свою душу Мефиетофелю. Превращенный въ юношу Фаусть, при помощи Мефистофеля соблазняеть Маргариту. Но вскоръ въ душу дъвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идеть въ грамъ, но здъсь Мефистофель издъвается надъ нея, папоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще быда чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаявін Между тімь, изь похода возвращается ея брать Вадентинь, варанве предвкушая радость встрвчи съ любимой сестрой. Въсть о паденіи сестры поражаеть его какъ громъ. Онъ вызываеть Фауста на поединокъ, но поольднему помогаеть Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаеть и, умирая, проклинаеть сестру.

Маргарита въ тюрьмъ за убійство ребенка. Фаустъ приходить освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видъ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дъвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея гръхъ. Молитва услышана; стъны порыми раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на



Зрительный залъ и народиая аудиторія имени Его Императорснаго Высочества Принца Александра Петровича
Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ Съ участіемъ А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будеть:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинка. Дъйствующія лица:

Світоваръ, великій князь кіевскій г. Кустовъ. Лодинла, его дочьг.жа Горская. Русланъ, кіевскій витязь, женихъ Людинлыг. Мозжухинъ.

Ратмиръ, князь казарскій г-жа Стефановичъ.
Баянъ г. Рихтеръ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
Горислава, плънница Ратмира г жа Маркова.
Финвъ, добрый волшебникъ г. Рождественскій.
Наина, злая волшебница г-жа Харитонова.
Черноморъ, злой волшебникъ г.
Балетъ въ постановкъ арт. Импер. т. А. и И. Чекрыгиныхъ

Соло ноп. г-жи Нижинская, Пушкина и г. Залевскій.
Дирижируеть В. Бердяевь.

Режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Руслань и Людмила. Брачный пярь у князя Свётозар (Владиміра), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударь грома и мракъ. Людмилу похищаеть вол-шебникъ Черноморъ. Свътозаръ объщаеть свою дочь въ супруги тому, кто отыщеть ее. Па попски отправляются Русланъ, Ратииръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входить въ пещеру кудесника Фипна. Финнъ называеть сму похитителя Аюдиным в предостерегаетъ Руслапа отъ чаръ роди сбити Наини Пустынная містность. — Вовгаеть труслевый Фарлафъ. Онъ встръчается со страшной старукой Наимой, которая объщаеть доставить ему Людинцу оовътуетъ идти домой и ждать. Поле покрытое туманомъ. Русланъ, видя разбросаниме по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсвивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, в голова отшатнувшись обнаруживаеть волшебный исть, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наивы. Дъвы волшебнаго замка своими плясками поворгаруслана въ оцененение. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людинлу. Входить Ратниръ который также привлеченъ въ замокъ чаражи Нанны. Появление Финна уничтожаеть силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лёсъ, и витяви снова отправляются на понски Людиили. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людинау. Звуки трубы. Появляется Русланъ, который вступаета въ бой съ Черноморомъ и визнияется въ его бороду, оба ввлетають на вседухъ. Русланъ выходить побъдителенъ. Но Людинла повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, мъ волиебный сонъ. Горислана и Ратииръ совътують увести Людинау въ Кіевъ и танъ соевать кудесниковъ.-По иути Людинау похищаеть Нанна для Фарлафа, но она но въсостояния се разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людинлу.-Спящую Аюдинау, которую привеза Фардафа, тщетно стараются разбудета кісвляне. Появленіе Руслана, Ративра Горислави возбуждають вовыя надежди: Фарлафъ сострахонъ серывается. Руславъ будеть Людинлу, надывъ OF HA HALOGY HADETONS.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЪНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектавль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексвева.

сегодня утромь.

Представлено будеть:

_{в.} Басни Крылова.

1) Два мужика.

Гг. Славскій, Хохловъ и Макаровъ.

2) Лжецъ.

Гг. Бойковъ и Муравскій.

3) Фортуна и нищій.

Г-жа Гардини и г. Красовскій.

4) Зеркало и обезьяна.

Гг. Соня Бъляева и Степановъ. Постановка А. Я. Алексъева.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

Царевна-лягушка

ИЛИ ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Русская сказка въ 4-хъ дъйств. н 8 карт., съ пролотомъ, соч. и постановка А. Я. Аленсъева.

Вартина 1-я (Прологь) Три стрълы—три свахи. Картина 2-я—Порвая стръла въ домъ купца именитаго. Картина 3-я—Вторая стръла въ домъ купца знатнаго. Картина 4-я—Тротья стръла въ болотъ у лягушки-квакушки. Картина 5-я—Три невъсты царевичей: купчиха, боярышня и яягушка предъ царемъ-государемъ. Картина 6-я—Двъ ткачихи и двъ поварихи. Картина 7-я—Василиса прекрасмая и ея слуги-русалочки. Картина 8-я—Чудеса на царскомъ пиру.

дъиствующія лица:

Царь	. г. Стояновъ.
Старшій царевичь	. г. Рязанцевъ.
Средній царевичъ	г. Горевъ.
Младшій Иванъ царевичь	
Купеческая дочь	
Воярская дочь	
Царевна-цятушка	
Василиса прекрасная	
Бояринъ Вышата	г. Славскій.
1)	г. Мещеряковъ.
2)	г. Васильевъ.
З) Ближніе бояре (г. Липатьевъ.
3) Ближніе бояре (4) (г. Макаровъ.
5)	г. Славскій.
6 1.	г. Хохдовъ.
Думный дьякъ	
Сокольничій	г. Ефремовъ.
1)	г. Волковъ.
2) qapckie cayre (г. Колотиловъ.
3)	г. Саловь.
Царскій отрокъ	
Фона, сторожь, старикь	r Munua
Manka	r-wa Tumontana
Hyrb	T. JIMILATBOBB.
Pycara	
Дъвушка	
Бояре, дворяне, слуги, дввушки, боя	
салки, скомороли, гусляры, люді	и ратные и проч.

Начало въ 1 часъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексъева.

сегодня вечеромъ.

Представлено будетъ:

Не въ деньтахъ счастье

Комедія въ 4 д. съ продогомъ, И. Чернышева.

двиствующия лица:

Василій Ивановичь Боярышниковь,
купецъг. Шабельскій.
купедъ, его тесть г. Славскій.
Егоръ Ефимовичь Щукинъ г. Волковъ 1
Каролина Карловна Кризе, квартир-
ная хозяйка г-жа Багрянова.
Молодецъ изъ лавки г. Колотиловъ.
Ильюша, пріемышь в воспитанникъ
Боярышникова г. Бойковъ.
Дитя С. Бъляевъ.
Марія Васильевна Колинть, модистка г-жа Гардини. Петръ Сергвить Сергвевь, контор-
щикъ безъ и́встаг. Турцевичъ. Агафоничъ, служащій у Боярыш-
никоваг. Малыгинъ.
Дворемкъг. Гавриловъ.
Дѣйствіе происходить въ Петербургів; прологь, второе в четвертое дійствія—у Боярышникова; первое и тротье— въ квартирів Кризе.
Режи серъ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



лучшими мастерами изъ Персіи.



Труппою артистовъ Попечительства,

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

ДИНАРНА

Комедія въ 4-хъ д., соч. А. Островскаго и Н. Соловьева.

дъиствующія лица:

Анна Степановна Ашметьева г-жа Сахарова. Александръ Львовнчъ Ашметьевъ .. г. Скарятинъ. Марья Петровна, его жена г-жа Райдина. Кириллъ Максимычъ Зубаревъ ... г. Дилинъ. Варя, его дочь г-жа Франкъ. Викторъ Васильевичъ Вершинскій .. г. Горевъ. Дмитрій Андреевичъ Мальковъ ... г. Рязанцевъ. Михаилъ Тарасычъ Боевъ г-нъ Кочуговъ. Марфа Денисовна, нянька Вари ... г-жа Гусева. Сысой, слуга Ашметьевыхъ г. Гавриловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

дикарка. Варя Зубова—совский дикарка. И эсе въ
ней вепосредственно дышеть чемсперченкостью. На
Ашкетева, уже потрепаннаго широкой заграмичей
кивные, при встрата са Варей пакуле чакъ-то весенвить, силанить в сизанить. Сердце стараго леделаса
встрепенулось. Ему уже пятьдесять лёть, близка старость... Онь вабываеть, что рядомъ жена, Марія Пепровна, всегдашняя жертва белебечных увлеченій Ашпетьова. И Варя увлектась. Дрямівощій, не ващиний
барнны сумаль увлечы дикарку. И Варя отдалась чурству со всей ныжестью не тронутой душь. Жапайя
отща выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но
страстность Вари, ея порывистость оказались не для надпровый разсудовь дикарки однако не позволить отдатьси отчаннію. Варя принимаеть предложеніе молодого попашка Малькова.

Bachreoctpobckiñ teatpb

(Большой пр., 73, противъ Косой диніи).

сегодня.

Представлено будеть:

Темный боръ

Дража въ 4-хъ дъйств., соч. Вл. Немировича-Данченко.

дъйствующія лица:

Сергый Петровичь Мамадышевь, помъщикъ г. Стояневъ. Сергий Сергиевичь, его сынь, сельскій учитель г. Голанскій. Александра Гавриловиа Кравченко, помѣщица, сосѣдка Мамадышева г-жа Гусева. Николай) г. Муравскій. Въра) ея дъти Басилій) (г-жа Жукова. (г. Ульяновъ. Марина Степановна..... .. г-жа Федорова-Знаменская. Иларіонъ Григорьевичъ Доброхотовъ, сосъдъ Мамадышева г. Ячменниковъ. Ирина Григорьевна, его сестра ... г-жа Лебедевъ. Марья Николаевна Устрялова, вдова городского давочника г-жа Казбичъ. Яковъ, слуга въ домъ Мамадышева г. Манаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дъйствіе происходить въ глухомъ угольть Россін—въ сель «Темный борь».

Өекла, кухарка у Кравченко..... г-жа Барналова. Мальчикъ въ домъ Мамадышева ... г-жа Яновлева.

Зубной врачъ елизавета львовна МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера. Кузнечный, 22 Телеф. 204-35





Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 12. Телефоны: 240—00 и 452—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Поташъ и Перламутръ

Конедія въ 3-хъ д. Монтэгю Глассь, пер. Өедоровича.

дъиствующія лица:

Авраамъ Поташъ) владъльцы г. Боринъ. Мерицъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ. Розалія Поташъ, жена Авраама.... г. жа Райская. Прма, якъ дочь г-жа Вокаръ или Оксинская.

Руфь Гольдманъ, худож.-закройщ. . г-жа Нелидова

или Алейникова.
Маркъ, Пазинскій, коммерсанть г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повъренный г. Кванинъ.
Ворисъ Василіу, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комми-вояжеръ г. Вернеръ.
Штейерманъ, каниталистъ г. Мочаровъ.
Мэрери, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажъ книгъ г. Свътловъ частъ по продажъ книгъ г. Свътловъ частъ по продажъ книгъ г. жа Раневская.
Миссъ Конъ, конторщида г.-жа Раневская.
Миссъ де Венъ манекен- г.-жа Шолохова.
Миссъ о-Бріеннъ щицы. г.-жа Глинка.
Сидней, мальчикъ при конторъ г.-жа Ларина.
Мосмльный г. Любимовъ.
Могисманы г. Польскій, г. Любимовъ.
Котти, гориичная г.-жа Доріанъ.

Дъйствіе происходить въ Нью-Іоркъ. Начало въ 8½, час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ-различные по характеру люди, что не мъшаеть имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаеть подрывомъ ихъ дѣ-ламъ, притласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась сь накимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ быль покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаеть, что Борисъ промъняль свое благородное призваніе музыканта на должмость бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дввушка, однако, горячо защищаеть Бориса, когда полиція является арестовать его, а затымь даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тъмъ, Борисъ уситъ пріобръсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вносить за него въ судъ огроммый валогь и уговариваеть его убхать на ибкоторое тремя въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дело Бориса безнадежно и залогь пропадеть, если онъ немедленно не вернется. Положение компанионовъ становится затруднительнымъ, ибо власти могуть узнать о томъ, что Поташъ способствоваль бъгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдмань заявляеть. что она придумываеть новую модель, которая должна принести имъ громадныя деньги. Изъ Румынін приходить изв'ястіе, что Борись совершенно не вимовенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совских ликвидировать дело, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчасаиначе пропадеть огромный залогь. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенькую закрой-



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалиинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тех. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дъйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, перев. съ нтальянскаго.

дъиствующія лица:

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Гръшки юности. У Петрочіано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мъстечкъ, есть дочь Натальица и воспитанница Лена. У объихъ уже имъются избранникъ сердца. Натальица влюблена въ прапорщика Петро Гуріанн, Лена любитъ молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партія для простой дівушки, и Лена рвшаеть сдвлаться знаменитой пвищей и съ этой цёлью внезапно уёзжаеть изъ дому съ директоромъ театра Іонеску. Въ этотъ же день въ мёстечко пріёзжаетъ генераль Бибеско и хочеть взять съ собой Лену, которал оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у старшины. Ищуть Лену, но она уже укхала. Старшина, чтобы выйти из ъзатрудненія выдаеть свою дочь Натальнцу за скрывшуюся воспитанницу. Генераль увозить Натальниу съ собой. Натальниа не перестаетъ мечтать о бракъ съ Петро, хоть генераль, конечно, противъ такого неравнаго брака. Натальнпа пускается на хитрость. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаеть ее. Генераль уже готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ, но тут ъвыясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже плодъ генеральскихъ «грашковъ юности». Въ конца кондовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала-это Лена и, такимъ образомъ, браку Натальним съ Петро уже больше начто не препятствуеть. Лена тоже получаеть возможность выйти замужь за Эгона, котораго генераль ещо и раньше прочиль въ мужья своей мнимой дочери.



(Екатерининскій каналь, № 90-2).

(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

OTKPLITIE CE30HA.

Представлено будеть:

I. БЪЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

дъиствующія лица:

Павлякъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ— г. Леонидовъ (студенты; 1-й студенть—г. Грановскій; 2-й студенть—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена-г-жа Свътлова; Надя-г-жа Яроцкая (портнихи); Номерной-г. Соловьевъ.

Дъйствіе въ университетскомъ городъ въ 90 годахъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСЪДАНІЕ.

посвященное памяти Косьмы Прутнова. дъиствующія лица:

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова. Председатель-г. Леонидовь; Никудыкинъ-Нитудыкинъ г. Мальшеть; Федоръ Фокичъ Воскресенскій-г. Антимоновъ; Межерепіусъ Дмитрій Сергьевичь-г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичь-г. Лукинъ.

Ш. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова.

двиствующія лица:

Профессоръ-г. Антимоновъ; Я-1-е раціоналистическое начало душн) ipsissime, aufatos—г. Лихмарскій; (начало души) — г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало душн) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Свътлова; 1-й образъ шѣвички—г-жа Жабо; 2-й образъ шѣвички—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

дъйствующія лица въ прологъ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Разумный. ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городинчій-г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ-г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; І'нбнеръ—г. Леонидовъ; Хло-повъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дівка—г-жа Евгеньова; Свистуновъ-г. Крыловъ; Держиморда-г. Бунинъ; Смъхъ —г-жа Жабо; Сатира—г-жа Романовская; Юморъ г-жа Егорова.

Антрактъ.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Постановка Н. Н. Евреинова. Завъд. муз. В. Г. Эренебергъ. Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

въ разсрочку

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дътскаго готоваго платья Для пріема закавовъ имвется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

въ торг. П. ШВЕБИГЪ и К° **56, Литейный пр., 56,** 5-1 довъ отъ



TEATPЪ

Тронцкая, 18.

Телеф. 174-28.

Дирекція А. М. Фекина.

CEPOIHA

Начало 1.й серіи въ 8 час. веч.; 2-й въ 9½ час. веч. Всъ серіи по одной и той же программъ.

І. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго вси. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

лъиствующия лица:

Изборская, Глафира Николаевна-г-жа Ливанская; Тожна, ея племянница-г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робълить — г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцевъ; Вронскій Владиміръ Алексвевнчь, офицеръ гвардів — г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновсная; Ферапонть, лакей Изборской-г. Семеновь.

Постановка С. А. Чернышева.

Художинкъ К. С. Елистевъ.

III. Danse Orientale.

Иси. г-жи: Гулюнъ, Абрамова и Бичева.

Художникъ І. С. Шнельнинъ.

IV. A B TO 4 K A.

Пьеса въ 1 дъйствін, соч. Аркадія Аверченко.

дъиствующія лица:

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама г-жа Эдіашевичь; Борись Семеновичь Подходцевь, мосодой господинът. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, сажиръ того-же вагона — г. Наумовъ: Носильшилъ г. Ваховскій.

Постановка А. Н. Салама.

V. Valse brillante Fr Cnopin.

Мож. А. Александрова в Н. Ивановскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращениям, повалими и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

дъиствующія липа:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)-г. Заваловъ: Его маматаг-жа Кадмина; Шпаргалка-г-жа Гремина; Русскій явыкъ -г. Салама; Математика-г. Мещеринь; Исторія-г. Ка. банцовь; Географія-г. Чернышевь; Сторожъ- г. Ва-XOBCKIN.

Художникъ Я. Гурецкій.

Завъд. худож, частью В. Р. Раппеперть.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Трошкая. 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ.

Ежедневно двъ серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. веч. Всъ серіи по одной и той же программъ.

Представлено будеть:

Волшебные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 д., пер. С. Сабурова.

дъйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, адвокатъ	. г. Лъсногорсній.
Анатоль Дюранъ, нотаріусъ	
Графъ Шамбэри	
Рожеръ Булакъ	
Діана, ето жена	г-жа Лени.
Мадамъ Мариньянъ	г-жа Баранова.
Жозетта, кокотка	г-жа Чаадаева.
Козярдо, прокуроръ	г. Ченгери.
Сюзаниа Арто	
Робильяръ, пьянистъ	
Бабтисть, лакей	г. Дмитріевъ.
Жанна, горничная	г-жа Привалова.

Гл. режиссеръ 1. А. Смоляковъ.

Волшебные звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякь, любитель женщинь, имъетъ холостую квартиру съ двумя ходами и секретными уютными уголками для своихъ похожденій. Въ эгой квартиръ онъ принимаетъ своих ълюбошницъ: г-жу Булакъ и кокотку Жозетту, котя послъдняя и выходитъ замужъ за нотаріуса Анатоля Дюранъ. Находчивый адвокатъ, принимая своихъ дамъ, выдаетъ содержательницу дома свидапій г-жу Мариньянъ за свою тетку. Графъ Шамбери, влюбленный въ Діану Булакъ, является за совътомъ къ Дартиньяку и знакомится съ Сюзанной Арто, которая весьма неравнодушна къ прокурору Колярдо. Въ домъ г-жи Мариньянъ, гдъ графъ назначилъ свиданіе г-жъ Булакъ, празднуется свадьба нотаріуса и Козетты. Ревнующій мужъ, наивный Колярдо, молодые и графъ, съ требованіями вальсовъ Шопена, сталкиваются во всевозможныхъ комическихъ, положеніяхъ. Въ ваключеніе всъ гръхи покрываются, всъ остаются въ блаженномъ невъдъніи, и все заканчивается къ общему благополучію.

ЕГДЪ БЫВАЮТЪ АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ За завтракомъ объдомъ и ужиномъ? ВЪ РЕСТОРАНЪ И. С. Соколова ул. Гоголя, 13. Комфортабельные набинеты

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

........



Невскій пр., 56, д. Елисьева. Телефонъ 275—28. Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

Сегодня представлено будеть:

I. ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.

Водевиль-фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго. ДЪИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въра Аркадьевна, барышня г-жа Балле. Петровскій, поклонникъ г. Голубецкій. Въра, горничная г-жа Черная. Посыльный г. Санинъ.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генненена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштона и Р. Чинарова. ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуэнтъ, предсъдатель суда г. Нинолаевъ.
Кириялъ Годэ, министръ юстиціи г. Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь г. Грилль.
Ламулэнъ, прокуроръ республики г. Лялинъ.
Пенглэ, членъ суда г. Сумароновъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городовой г. Разсудовъ-Кулябко.
Въенассизъ, начальникъ отдъленія г. Ольшансній.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницъ г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуэнта г-жа Яновлева.
Гобетта г. жа Върина.
Анжелина г.-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта г.-жа Гуровская-Говоронъ.
Софи, горничная г.-жа Кузнецова.
Жюльетта, кассирша гостиницы г.-жа Кузнецова.
Тежиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ ванхании. Презеденть суда въ мъстечкъ Гре близъ Парижа Трикуэнтъ женатъ на бывшей кухар-къ Аглаъ. Пентле, устранваетъ оргію въ сообществъ звъздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходить до президента и, по его распоряженію, хозяинь отеля выселяеть Гобетту. Обиженная првичка является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводъ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуэнта. Въ это время къ нему неожиданно пріважаеть съ визитомъ министръ юстиціи Кирилль Годе. Онъ принимаеть Гобетту за жену президента и последнему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіс. Кириллъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свидание у себя въ министерствъ ть Парижь. Свиданіе, однако, нарушено министерскимь служащимь Маріусомь, подложившимь кнопки электрическаго звонка подъ подушки дивана. Платье полураздітой Гобетты по проискамь того же Маріуса, увозять въ дровяномъ ящикъ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуэнть, вспомнивь свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министръ, принявъ ее за прислугу и желая чъмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Дабродътельная матрона ради мужа соглашается па эту нескромность. Возвращенный же туалсть Гобетты, по приказанію министра. передають Въ такомъ видъ застаетъ объихъ женщинъ прі**т**хавшій Трикуэнть, о переводь котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результату все благополучно распутывается. Гобетта, въ память все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трукуэнта въ Парижъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

олимпія

(Забалнанскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97. Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

сегодня:

Представлено будеть:

На порогъ великихъ событій

Комедія-шутка въ 3 д., соч. Н. Д. Павлова.

дъиствующія лица:

Павель Аверкіевичь Машурочкинь,
Прасковья Тихоновна, его жена г-жа Линская.
Върочка, ихъ дочь г-жа Михайлова.
Александръ Ивановичъ Тарабаровъ,
адвокать г. Тудеръ.
Надежда Павловна, его жена, се-
Павлинъ Родіонычъ Сухогорьловъ,
писатель г. Макаровъ.
Владиміръ Петровичъ Самурскій,
молод, человъкъ г. Колосовъ. Андрей Ермиловичъ Фурсиковъ,
старикъ начальникъ Машурочкина г. Печоринъ.
Дъйствіе происходить въ льтнее время на дачь Машу-
рочкиныхъ, въ окрестностяхъ Петербурга.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

ЧЕМПІОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 81/2 час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАВРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЪЛІЙ разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мъщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 488-59.



Новый тептръ В. Линъ

Невскій пр., 100. Дирекція В. Ф. Линъ. Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Три серіи: въ 61/2, 8 и 10 час. вечера. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будеть:

I. МИРЪ ВЪ ДОМЪ.

Пьеса въ 1-мъ д. Ж. Куртелина, пер. 3. Львовскаго.

дъпствующия лица:

Онъ.....г. Слободской. Валентина....г.жа Петипа.

II. Послъднія гастроли Р. М. РАИСОВОЙ.

III. Балеть И. ЧИСТЯКОВА

при участін прима-балер. А. И. Гавриловой-Чистяновой.

IV. ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ.

Оперетта въ 1 д. текстъ и муз. Л. Л. Печорина-Цандеръ.

дъиствующія лица:

Маркизъ_де-Гранъ.....г. Кринскій.
Маркиза, его жена....г-жа Матвъева.
Поль-Бижу, парикмахеръ...г. Варшавинъ.
Сесиль, его жена...г-жа Левицкая.
Постановка М. С. Кринскаго.

V. Квартеть Б. ГИРНЯКА

исп. нов. «Сибирскія пъсни».

VI. Любимецъ публики И. С. РУДЕНКОВЪ

псп. нов. разсказы.

Покточскіе халаты.

Лучшаго модополама полотн.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Телефонъ
49-26

Петроградъ. Владимірскім пр. 2 уг. Невскаго.

PAYXA

Финляндія ст. ИМАТРА открыта круплый додъ.

Для нуждающихся въ отдыхъ, лечении воздукомъ и питаніемъ. Вст филическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Дізтетнческій и вегетаріанскій столъ. Вст виды спорта. Главный врачъ Д. Л. DAБРИ-ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятя. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



RABRAK



Натуральная минеральная радіоактивная

Ординаторъ Обуховской больницы въ Петроградъ докторъ медицины Е. В. Блюменау говорить:

Хотя мои наблюденія не особенно многочисленны, но отъ методическаго употребленія минеральной воды Ижевскаго Источника я получиль крайне хорошіе результаты при бользняхь обмьна, ожирьніи, фосфатуріи, а также при ревматизмь на почвь подагрическаго діатеза, испытавъ между прочимъ воду на себъ самомъ при послъдней болъзни.

Въ одномъ случать брюшнаго полнокровія на почвть ожиртьнія отъ 4-недтьльнаго питья 2-хъ стакановъ воды въ день получилось уменьшение въса тъла на 10 фунтовъ, а въ другомъ случав, у больного, страдающаго подагрой и подагрическимъ пораженіемъ гортани, утоличеніе надгортанника, подъ вліяніемъ только питья воды получилось исчезновение подагрическаго катарра гортани.

Въ виду переживаемаго нами въ настоящее врема момента, не только теперь, но и на будущее время можно предсказать Спиридоновской водъ славную будушность.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15. Оптовые заказы адресовать Правленію С-ва-

ІїРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ



HEBCKIN, 110. Телеф. 239-96.

Отврыть первоклассный

РЕСТОРАНЪ

Протевъ Пушквнской ул. По образну ФИНЛЯНД-СКИХЪ ВОКЗАЛЬ ныхъ буфетовъ.

Посътители за 1 рубль получають объдъ изъ 4-хъ или **ужин**ъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ

количествъ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе. ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

имъются кабинеты.

отпускаются автомобил

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дивтровскій переуловь д. № 5. Телефовь 421-41.

3ABTPAKH. объды

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

Коловольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18 214 - 82 и 583 - 03.

BARTPAKA объды и УЖИНЫ.

Надатель М. D. Абельсонь (М. Осиповъ).

Редакторъ

Тим. Анціонери. О-ва «Издательскаго Дъла Копъйка».

COSCTE. AONT. Лиговская.

Телеф.