

Среда 9-го Сентября 1915 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

8 сего Сентября, въ 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. утра скончалась заслу-  
женная артистка Императорскихъ театровъ

# МАРІА ГАВРИЛОВНА САВИНА.

Панихиды на квартирѣ, Улица Литераторовъ (Карповка 17) въ 3 час. дня  
и въ 9 час. вечера. О днѣ погребенія будетъ объявлено особо.

# БЪ ГА

Завтра, 10-го Сентября.

На Семеновскомъ плацу

(пр. на с. 27.815 р. въ т. ч. „въ честь Е. И. В. Вел. Кн.  
Николая Николаевича“.)

Начало въ 2 часа дня

Редакция и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2866

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатно. При переменной адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарели среди программъ 30 к., за строку непарели на обложкахъ 60 к., за стр. непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Копюшенная, 13), Эд. Петгольцъ, (Невскій, 13).

## ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ представлено будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. **Въ Таврическомъ саду.**  
**Дворянское гнѣздо.** **Злоба дня.**

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

## Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня представлено будетъ:

### А И Д А

Цѣны обыкновенныя

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

## А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 18-й разъ:

### Начало карьеры

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.  
НАЧАЛО ВЪ 8 час. вечера.

Въ Субб. 12 Сент. въ 1-й разъ новая пьеса: «ЛЕЛЕЧКИНА КАРЬЕРА» Ком. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истомина (автора пьесы: «Сестры Кедровы»). Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центр кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

## Линь

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линь.**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

- 1) МИРЬ ВЪ ДОМѢ, пьеса. 2) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, при уч. прима-балер. А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,
- 3) Посл. 3 гастролі Райсы Михайловны **Райсовой**,
- 4) Нов. опер. «ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ»,
- 5) **И. С. РУДЕНКОВЪ.**
- 6) КВАРТЕТЪ Б. ГИРНЯКА исполн СИБИРСКІЯ ПѢСНИ, На дняхъ изв. исп. цыг. ром. А. Н. КАРГАНОВЪ.  
Нач. ровно въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

Новый лѣтній театръ и садъ

## Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки. съ 6 ч. в. спектакля въ 8½ ч. Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Представл. будетъ:



Сегодня бенефисъ Л. КУРОВСКОЙ,

**Старички и дѣвочки** пьеса въ 3 д. С. Бѣлой.

**81-й день** междунар. чемп. борьбы. Нач. около 11 ч. в. французской

**БОРЯТСЯ** 1) Тигане—Вел. Осиповъ, 2) Стерсъ—Ярвинецъ, 3) Молотовъ—Рассо, 4) Вел. Варягъ—Корнѣенко.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

МАГАЗИНЪ

пзящныхъ дамскихъ рукодѣлій

## Л. БОРХАРДТЪ

переведенъ въ домъ, Савинкова, уг. Кара ванной и Итальянской, 37—35.

## Вилла Родэ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел 77-34, 136-60.

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ. ПЕРВОКЛАССН. ИНОСТРАННЫХЪ АРТИСТОВЪ. Концертный оркестръ Григуаръ. Хоръ цыганъ А. Н. Масальскаго подробности въ программахъ. Начало музыки въ 8 час. вечера, начало дивертисмента въ 9 час. вечера I отдѣленіе, II въ 11 час. вечера окончаніе въ 2 час. ночи.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА** (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ. ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ.

**„СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ.“**

10-го „Шик. дама“. 11-го „Карменъ“ 12-го „Евг. Овѣгинъ“. Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ к дир. В. Рѣзникова Морская 13 отъ 11 до 5 дня  
Г.г. Офицерамъ скидка 50% Продолж. прод. абнем. Вт рой вносъ долж. быть внесенъ не поздн. 10 Сент.**Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.**

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера

**Большое Гала представленіе  
НОВАЯ ПРОГРАММА.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

**ФАРСЪ  
СМОЛЯКОВА.**

ПО СЕРІЯМЪ.

Заль ЛАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно Представ. будетъ **КОРОЛЬ ФАРСОВЪ!!!****ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕЧА**  
фарсѣ въ 3 д. пер. С. Сабурова. Новая Mise-en-scène и ТРЮКЪ  
СМОЛЯКОВА.Ежедневно 2 серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ  
4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 к. Сни-  
мать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.Билеты въ заль Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до  
окончанія спектакля. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.**ТЕАТРЪ  
САБУРОВА**

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.

ПРЕМЬЕРА  
съ участіемъСЕГОДНЯ,  
**Е. М. Грановской.**

Ком. въ 3 д. Г. Запольской. (Kobieta bez skazy).

**ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА.**Рена—Е. М. Грановская. Вся новая обстановка и декорации  
по эскизамъ художника Глазмана. Начало спектакля въ  
8½ час. веч. 10, 11, 12 и 15-го повтореніе. Касса открыта  
съ 11 ч. утра.**НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ**

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

Сегодня представлено будетъ:

**У НОГЪ ВАКХАНКИ.**

фарсѣ въ 3-хъ дѣйств.

2) **Женщинъ перепутали.**

Фарсѣ въ 1 д. Южина.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Г.г. студенты платятъ 85 к.

**Палась-театръ**

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

СЕГОДНЯ:

представ. будетъ; послѣд- **ГРѢШКИ ЮНОСТИ.**  
няя веселая новинкаУч. г-жи Н. И. Тамара, А. Р. Пекарская, Д. И. Гама-  
лѣй, гг М. Д. Ксендзовскій, А. Н. Феона, М. А. Ро-  
стовцевъ, А. Г. Германъ. Начало въ 8½ час. вечера.  
Новыя декорации. Новая роскошная обстановка, ко-  
стюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М.  
Пивоварова, танцы и группы И. А. Чистякова.Первоклассный ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 5 час. дня. Два оркестра музыки.  
**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.** Грандіозный дивертиссементъ.

# РЕПЕРТУАРЪ

съ 7-го по 14-е Сентября.

Александринскій.  
Вторникъ, 8 сентября.  
Поруганный.  
Среда, 9 сентября.  
Безприданница.  
Четвергъ, 10 сентября.  
Горячее сердце.  
Пятница, 11 сентября.  
Сестры Кедровы.  
Суббота, 12 сентября.  
Безприданница.

Суворинскій театръ.  
(Малый).  
Вторникъ, 8 сентября.  
Пауки.  
Среда, 9 сентября.  
Начало карьеры.  
Четвергъ, 10 сентября.  
Пауки.  
Пятница, 11 сентября.  
Начало карьеры.  
Суббота, 12 сентября.  
Лелечкина карьера.

Народный Домъ.  
(Большой залъ).  
Частная антреприза.  
Вторникъ, 8 сентября.  
Утр. Фаустъ, веч. съ участ.  
Мозжухина Русланъ и  
Людмила.  
Среда, 9 сентября.  
Аида.  
Четвергъ, 10 сентября.  
Съ уч. Липковской и арт.  
Императ. театр. Петренко,  
Риголетто.

Пятница, 11 сентября.  
Тарасъ Бульба.  
Суббота, 12 сентября.  
Съ уч. Ванъ-Брандъ и Моз-  
жухина Миньона.

Народный Домъ.  
(Малый залъ).  
Вторникъ, 8 сентября.  
Въ 1 ч. 1) Басни Крылова;  
2) Царевна лягушка. Въ  
8 ч. Не въ деньг. счастье.  
Среда, 9 сентября.  
Дворянское гнѣздо.  
Четвергъ, 10 сентября.  
Обрывъ.  
Пятница, 11 сентября.  
Семья преступника.  
Суббота, 12 сентября.  
Маргарита Готье.

Таврическій садъ.  
Труппа попечительства.  
Вторникъ, 8 сентября.  
Дикарка.  
Среда, 9 сентября.  
Злоба дня.  
Четвергъ, 10 сентября.  
Семья преступника.  
Пятница, 11 сентября.  
Обрывъ.  
Суббота, 12 сентября.  
За монастырской стѣной.

Музыкальная Драма.  
Вторникъ, 8 сентября.  
Евгеній Онѣгинъ.

Среда, 9 сентября.  
Севильскій Цирюльникъ.  
Четвергъ, 10 сентября.  
Пиковая дама.  
Пятница, 11 сентября.  
Кармень.  
Суббота, 12 сентября.  
Евгеній Онѣгинъ.

Театръ Сабурова.  
Вторникъ, 8 сентября.  
Поташъ и Перламутръ.  
Среда, 9 сентября.  
Женщина безъ упрека.  
Съ среды, 9-го по субботу,  
12-го сентября.

Кривое Зеркало.  
Со вторн. 9-го по субботу  
12-го сентября.  
Ревизоръ, Торжеств. засѣда-  
ніе посвященное памяти К.  
Прутковъ. Въ нулисахъ  
души.

Невскій Фарсъ.  
Со вторн. 9-го по субботу  
12-го сентября.  
1) У ногъ вакханки.  
2) Женщинъ перепутали.

Палась театръ.  
Со вторн. 9-го по субботу  
12-го сентября.  
Грѣшки юности.

Троицкій театръ.  
Со вторн. 9-го по субботу  
12-го сентября.  
1) Ивановъ Павель, 2) Дѣ-  
точка, Балетъ съ уч. Але-  
ксандровой и др.

Театръ Смолякова.  
Со вторн. 9-го по субботу  
12-го сентября.  
Волшебные звуки Шопена.

Литейный театръ.  
На-дняхъ открытіе.

Новый театръ Линъ.  
Со вторн. 9-го по субботу  
12-го сентября.  
1) Миръ въ домъ, 2) Р. М.  
Раисова, 3) Балетъ Чистя-  
кова, 4) Дамскій парик-  
махеръ, 5) Квартетъ Гир-  
няка, 6) И. С. Руденковъ.

Василеостровскій.  
Вторникъ, 8 сентября.  
Темный боръ.  
Суббота, 12 сентября.  
Невольница.

Олимпія.  
Со вторн. 9-го по субботу  
12-го сентября.  
Старички и дѣвчонки.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.  
654-11.  
110-45.

СЕГОДНЯ

**Разбита жизнь —  
обмахуты мечты.**

Драма въ 3 ч.

Лучшая въ текущ. сезонъ постановка.

Гэмъ въ гаремѣ ком. Хроника „Паризиана“ соб. наш. дней.

Новый сюжетъ Синеманаторъ.  
ВИДЫ ЖИВОПИСНОЙ ЯПОНИИ.

Начало сеансовъ по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 1 часу, а въ будни съ 3 час. дня.

**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан, 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ Представлено будетъ:

Ревизоръ Н. ЕВРЕИ-НОВА Торжественное засѣданіе памяти К. Пруткова, СМЕРНОВА и ЩЕРБАКОВА. Въ

Кулисахъ души Н. ЕВРЕИ-НОВА. Б. Чай, Д. БАНКО.

Начало 8½ веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной (Невскій, 23).

**ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4. ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

**Убийство балерины Пламеневоы**

Криминальная драма въ 4 акт. съ участ. Г. ЭЛЬСКАГО.

**Женщина въ футлярѣ**

комедія-фарсъ.

**Хроника событій**

Снимки съ натуры.

**ТРОИЦКІЙ  
ТЕАТРЪ.**

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. ФДЖИХА

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. веч.

1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».

2) громаднй успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппопорта.

3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.

4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.

5) «VALSE BRILLANTE CHORIN» съ уч. А. Александровой

6) «Ивановъ Павелъ» Фантастическая опера.

КАССА ОТКРЫТА ОТЪ 11 час. утра.

**К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС**  
НЕВСКІЙ**72****ПОПАЛАСЬ**

Игривый фарсъ въ 3 д.

**Среди ночного мрака**

захв. по своему сюжету драма.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

**Унионъ** НЕВСКІЙ **88.****УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ**

криминаль-драма въ

4 акт. съ участ. Г. Эльсаго.

АПАШНАЯ ВОЗЛЮБЛЕННАЯ комедія.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ



**Закатилось солнце  
русской сцены!**

**СКОНЧАЛАСЬ**

***8-го Сентября въ 5½ часа утра***

**Марія Гавриловна**

**САВИНА.**

M. G. САВИНА



† М. Г. Савина.

# М. Г. САВИНА.

Вчера въ пять часовъ утра отъ разрыва сердца скончалась заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Марія Гавриловна Савина. Неожиданная смерть, какъ громъ поразила всѣхъ. Лишь двѣ недѣли назадъ добрая и жизнерадостная вернулась М. Г. изъ Ессентуковъ.

Ничто не предвѣщало близкаго рокового конца.

О послѣднихъ дняхъ покойной передаютъ слѣдующее:

Смерть К. А. Варламова тяжело отозвалась на самочувствіи Савиной. 18-го августа артистка вдругъ, словно по магіи, уѣхала въ Козельщанской монастырь, въ Полтавской губерніи. Объ этой поѣздкѣ она никому, кромѣ мужа, ни слова не сказала. Въ монастырь она говѣла и причастилась св. тайнъ. По дорогѣ обратно въ Петроградъ М. Г. простудилась и пріѣхала совершенно больной. Приглашенные врачи опредѣлили инфлуэнцу. Сама артистка смотрѣла на свою болѣзнь какъ на легкое недомоганіе. Въ прошлую пятницу въ Александринскомъ театрѣ должны были начаться репетиціи пьесы «Мать» («Понять—простить»), но ихъ пришлось отложить изъ-за болѣзни Савиной. Пользовавшій ее докторъ Нюренбергъ навѣщалъ больную ежедневно. Посѣщалъ ее и проф. Симаховскій. Никто изъ нихъ не предполагалъ возможности рокового исхода болѣзни.

Вѣсть о смерти Савиной разнеслась по городу съ неизвѣрной быстротой. Съ утра квартира Савиной была уже переполнена друзьями и почитателями великой артистки.

Первая панихида была отслужена въ 3 часа дня.

Громадныя помѣщенія квартиры наполнялись пріѣхавшими отдать послѣдній долгъ усопшей.

Молча подходят поклониться праху М. Г., сказать послѣднее слово.

Первый вѣнокъ, крестъ изъ живыхъ цвѣтовъ, возложитъ балерина Бакершиной.

На дневной панихидѣ присутствовали: управляющій петроградской конторой Императорскихъ театровъ баронъ В. А. Кусовъ, артисты и режиссеры Александринскаго, Мариинскаго, Суворинскаго и др. театровъ, масса друзей и почитателей покойной, гучащіеся театральныя школы и др.

Вечеромъ въ 9 часовъ отслужена была вторая панихида.

Утромъ по полученіи въ Александринскомъ театрѣ вѣстия о кончинѣ М. Г. Савиной созвано было засѣданіе членовъ «юбилейной комиссіи», гдѣ предсѣдательницей состояла покойная. Предсѣдательствовать въ засѣданіи В. Э. Мейерхольдъ. Принято было рѣшеніе вечеромъ, передъ началомъ спектакля, собраться всѣмъ артистамъ на сценѣ и предложить публикѣ почтить память скончавшейся гордости русской сцены М. Г. Савиной вставаніемъ. Эта миссія была возложена на А. Н. Лаврентьева.

На экстренномъ засѣданіи совѣта театральнаго общества рѣшено въ полномъ составѣ присутствовать на похоромахъ и, возложить вѣнокъ. Кромѣ того, рѣшено выработать особую программу увѣковѣченія памяти Савиной, какъ предсѣдательницы совѣта театральнаго общества.

Похороны М. Г. Савиной состоятся завтра. Похоронена она будетъ въ церкви уѣзничнаго Театральнаго общества, если послѣдуетъ соответствующее соизволеніе. Ходатайство объ этомъ вчера возбуждено мужемъ покойной артистки А. Е. Молчановымъ.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій находится въ Москвѣ, сегодня ожидается его возвращеніе.

Зазвонилъ телефонъ.

Чей то голосъ сказалъ:

— Умерла Савина.

Такъ растерялся отъ неожиданности, что положилъ трубку.

Разъединили.

Кто вносить въ миръ моей души трепетъ мрачной вѣсти.

— Да не все ли равно кто?

Не вѣрится.

Но развѣ я могу не вѣрить. Въдѣ такими вещами не шутятъ.

— Боже, за что!..

Ну есть ли въ мірѣ хоть одинъ человѣкъ, который приготовился къ такой вѣсти и нашелъ слова для оцѣнки неожиданный!

Но, вѣдь, я же обязанъ откликнуться.

И я откликаюсь:

— Боже, за что!..

Нынѣшняя война всѣми единогласно названа.

— Отечественная война.

Смерть Савиной. —

— Отечественная смерть!

Черезъ полвѣка не раньше явится писатель, который сумѣетъ и сможетъ показать чѣмъ была нынѣшняя война.

Черезъ нѣсколько лѣтъ не раньше историкъ театра сумѣетъ и посмѣетъ написать чѣмъ была для театра Савина.

Вѣришь чѣмъ была Савина.

Ибо для русскаго театра она была всѣмъ.

— Всяческая и во всѣхъ!..

Савина была всеактриса.

Водевиль, комедія, драма, трагедія...—во всемъ она была велика.

Ибо она была всеженщина.

Утро ея было прекрасно—полно улыбки и бриллиантящихся слезинокъ росы.

Полдень ея былъ прекрасенъ—ярокъ и жгучъ, ясенъ и полонъ трепетной радости бытія.

Вечеръ ея былъ прекрасенъ—тихъ и величественъ, мудръ и милостивъ...

Ночь ея...

Боже, пошли ей такую же прекрасную ночь!..

**Н. Шебуевъ.**

Марія Гавриловна Савина родилась 30 марта 1854 года въ Камешецъ-Подольскѣ. Родители ея были въ свое время видными сценическими дѣятелями. Отецъ—Гавриилъ Николаевичъ Подраменцевъ (по сценѣ Стреколяновъ) ради сцены бросилъ свою педагогическую карьеру и пользовался въ качествѣ актера лестной репутаціей.

Дочь актера—М. Г. начала свою сценическую карьеру ребенкомъ. Съ живымъ юморомъ разсказала о первыхъ «дебютахъ» сама артистка въ своихъ «Воспоминаніяхъ». Крошечной дѣвочкой, вдыхая воздухъ кулѣсъ, Савина уже давно вивитывала въ себя какую то особую, насквозь впоследствии пропитавшую все ея существо любовь къ правдѣ, къ бла-

городнѣйшему чистому художественному реализму. Въ началѣ шестидесятыхъ годовъ маленькая артистка неоднократно выступала на сценѣ въ Одессѣ, въ Кіевѣ играла Егорушкку въ пьесѣ Островскаго «Бѣдность не порокъ». Въ 1869 году М. Г. уѣхала въ Минскъ на окладъ 30 рублей въ мѣсяцъ и, между прочимъ, участвовала тамъ въ опереточныхъ спектакляхъ. Въ свой бенефисъ артистка выбрала



роль Полины въ «Доходномъ мѣстѣ», обнаруживъ, несмотря на свою юность, серьезное тяготѣніе къ живому и жизненному комедійному репертуару, къ роднымъ великимъ классикамъ, у которыхъ она рано научилась очаровательной простотѣ языка, безыскусственному совершенству въ изображеніи характеровъ. На слѣдующій сезонъ артистка служила въ Харьковѣ, гдѣ и вышла замужъ за актера Савина. Приходилось играть преимущественно въ водевильномъ и опереточномъ репертуарѣ, который по своей легковѣсности, конечно, никакъ не могъ удовлетворять Савиной, чьи художественныя исканія давали себя знать все сильнѣе и ярче. Первымъ антрепренеромъ, который оцѣнилъ по достоинству ея дарованіе, былъ П. М. Медвѣдевъ. Ему можно сказать, принадлежитъ честь «открытія» несрав-

36-й уч. г. ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ 36-й уч. г.  
 МУЗЫКАЛЬНО ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ  
**КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.**

Утвержд. Минист. Внутр. Дѣлъ  
 Петроградъ, Галерная ул. 33. Телеф. 412-88, 58-28. Основаны въ 1880 г.  
 Приемъ учащихся ежедневно отъ 10 ч. у. до 8 веч. Программы выдаются въ канцеляріи и высылаются при присылкѣ 19 коп. марками. Начало занятій 1-го Сентября с.г.

ценнаго таланта Савиной. «Въ Казани,—заявляетъ она въ своей автобіографіи,—началась, въ сущности, моя карьера и всѣмъ успѣхомъ я обязана П. М. Медвѣдеву и А. И. Шубертъ». Случай (отъѣздъ первой актрисы) ввалилъ на плечи Савиной весь репертуаръ и онъ же выдвинулъ ее въ первые ряды. Дальнѣйшая служба въ провинціи (Нижній-Новгородъ, Саратовъ, Орель) уже протекала въ значительно болѣе нормальныхъ условіяхъ. Савина получила возможность выступать въ роляхъ, гдѣ давался широкій просторъ ея съ исключительной быстротой развившемуся блестящему дарованію. Катя («По духовному завѣщанію»), Глаша («Каширская старина»), Наташа («Пріемышь»),—это были рядъ свѣжихъ образовъ, отъ которыхъ на публику погнѣяло прелестной весной таланта.

Въ Орлѣ, между прочимъ, артистка служила вмѣстѣ со своими будущими товарищами по Александринской сценѣ—Стрепетовой, Давыдовымъ и Нисаревымъ. Послѣ саратовскаго сезона 1873—1874 гг. Савина случайно пріѣхала въ Петроградъ и здѣсь 17 марта 1874 г. выступила въ залѣ Благороднаго собранія въ роли Лелечки въ пьесѣ Антропова «Блуждающіе огни». Успѣхъ молодой дебютантки былъ рѣдкимъ. Скромный клубный спектакль заставилъ о себѣ говорить столицу. Игра артистки вызвала всеобщее восхищеніе, и въ результатъ ей былъ данъ дебютъ на Александринской сценѣ. 9 апрѣля того же 1874 г. Савина выступила здѣсь въ роли Кати въ пьесѣ Крылова «По духовному завѣщанію». Триумфъ былъ полный. Савина покорила и публику, и прессу. Рецензентъ «Голоса» писалъ: «Г-жа Савина...—художественной простотой, естественной декламацией и серьезнымъ отношеніемъ къ условіямъ сценическаго искусства произвела на всѣхъ пріятное впечатлѣніе, вызвавъ громадные рукоплесканія, сопровождавшія каждый выходъ даровитой дебютантки. Нельзя не приветствовать появленія на нашей сценѣ такого дарованія... Послѣ второго и третьяго дебюта («Восплатаница» и «Ангель доброты и невинности») М. Г. Савина 15 августа 1874 г. была официально зачислена на Императорскую сцену, причемъ первый контрактъ былъ съ нею заключенъ на три года съ жалованьемъ 800 руб. въ годъ. Первыми ея ролями на Александринской сценѣ были: Генриэтта («Бабускина внучка»), Мери («Пансіонерка»), Дашенька («Мишура»), Дуня («Не въ свои сапоги не садись») и Наталья Петровна («Трудовой хлѣбъ»).

Съ этого начинается высокоплодотворная дѣятельность покойной артистки на славу родного искусства, тѣсно связанная съ нашей образцовой сценой, гордостью и украшеніемъ которой она служила въ теченіе четырехъ десятилѣтій. Драгоценный талантъ Савиной здѣсь расцвѣтаетъ пышнымъ цвѣтомъ и съ поистинѣ царственной щедростью одаряетъ всѣхъ, пріобщающихся къ искусству, созданіями изумительной красоты, образами незабываемой силы и яркости, неизъяснимымъ источникомъ бодрящихъ и оздоравливающихъ душу переживаній. За сорокъ лѣтъ имя Савиной сдѣлалось популярнѣйшимъ и любимѣйшимъ именемъ русскаго театра. Великая артистка заставила преклониться передъ русскимъ національнымъ искусствомъ даже нашихъ теперешнихъ враговъ—пѣмцевъ, и ея поѣздка съ труппой въ Берлинъ и Прагу составила цѣлое художественное событіе, явилась пѣклымъ откровеніемъ замѣчательной сценической школы для заграничнаго артистическаго міра.

Переигравъ безконечное множество (свыше 400) ролей на Александринской сценѣ, Савина заняла по праву мѣсто первой актрисы русской сцены въ глубокомъ національномъ смыслѣ этого понятія. Гоголь, Островскій, Тургеневъ, Толстой нашли въ ней гениальную истолковательницу своихъ творческихъ произведеній. Артистка съ ними сжилась, срослась органически и не мыслила себя внѣ ихъ одухотворяющаго общенія. Проникающая сила ихъ правды передалась ей въ полной мѣрѣ. Ни тѣни фальши, ни самаго ничтожнаго услоненія отъ безсмертныхъ завѣтовъ того жизненнаго реализма, который поставилъ всю русскую литературу, эту истинную душу народа, на столь недостижимую высоту. И смотрѣть Савину на сценѣ, какъ выразительницу этихъ святыхъ завѣтовъ, было всегда величайшимъ наслажденіемъ. Она была національна въ своемъ неподражаемомъ искусствѣ до конца,—и поэтому была такъ безконечно близка и дорога сколько-нибудь чуткому зрителю. Въ лицѣ Савиной зритель чувствовалъ Россію, русскій народъ, русское сердце, самое гущу русской природы и быта. Въ этомъ смыслѣ талантъ Савиной былъ такъ же стихіенъ, какъ и талантъ всегдѣ ненадолго опередившаго ее кончили Варламова. Стихія,—мощная и властная стихія покоряла неотразимо, потому что въ ней былъ ключъ настоящей жизни, полной и широкой, отвѣчающей всѣмъ человѣческимъ чувствамъ и настроеніямъ...

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>.**

Гостиный дворъ,

**129.**

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ  
МАТЕРІЙ.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.**

**МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.**

ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.

**Плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ.**

**Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

Великой артисткѣ выпало счастье быть свидѣтельницей всеобщей восторженной оцѣнки ея переходящихъ нынѣ въ исторію заслугъ передъ роднымъ искусствомъ. Эта оцѣнка вылилась въ грандіозное чествованіе 35-лѣтія ея служенія Александринской сценѣ, которое происходило 24 февраля 1910 г.

Юбилей ознаменовался постановкой сборнаго спектакля изъ отрывковъ «Холоповъ», «Власти



**М. Г. Савина.**  
(Въ пьесѣ «Холопы».)

тѣмы», «Мѣсяца въ деревнѣ» и «Дикарки», причемъ выборъ этихъ пьесъ явился какъ бы показателемъ четырехъ этаповъ художественной дѣятельности, соопредѣлявавшихся возрастнымъ этапомъ артистки. Старая княжна въ «Холопахъ», типичная деревенская дурочка Акулина въ толстовской драмѣ, увядшая, но все еще очаровательная тургеневская героиня и, наконецъ, прелестный подростокъ, въ комъ едва просыпается женщина—съ ка-

кимъ совершенствомъ понимала и воплощала правду всѣхъ этихъ образовъ Савина!.. Самое чествованіе обратилось въ своего рода національный праздникъ. Все русское общество отъ верховъ до низовъ поклонилось и соединилось для горячаго привѣтствія. Депутаціи, адреса, пѣсколько сотъ телеграммъ... Картина была исключительной торжественности и умилительности. Первымъ читался рескриптъ на имя Савиной Августѣйшаго президента театральнаго общества Великаго Князя Сергія Михайловича, гдѣ, между прочимъ, говорилось: «Созданные вами сценическіе образы, пропущенные глубокой правдой будутъ жить вѣчно, какъ вѣчна сама природа. Глубокая отзывчивость Вашей души къ искусству звучитъ неизмѣннымъ откликомъ и въ жизни, проводя тѣ же принципы красоты и добра, которые составляютъ девизъ вашей жизни. Ваша сердечная чисто родственная заботливость и попеченіе о нуждахъ Вашихъ товарищей по искусству наполняетъ все ваши досуги».. Здѣсь мы подходимъ къ другой сторонѣ дѣятельности покойной артистки, о которой также на долгія времена сохранятся самыя свѣтлыя воспоминанія. Мы говоримъ относительно ея кипучей дѣятельности въ театральномъ обществѣ на пользу русскаго актерства. Рѣшительно ни одно изъ начинаній, хлопившихся къ защитѣ и помощи актеру, не обходилось безъ участія Савиной. Всецѣло ея трудамъ обязано своимъ возникновеніемъ театральное убѣжище для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей, къ которымъ она проявляла до конца своихъ дней трогательную заботливость. Вообще неиссякаемая энергія Савиной почти всецѣло, кромѣ сцены, уходила на попеченіе о неустроенномъ и дѣтски безопасномъ русскомъ актерѣ. Это было отмѣчено и въ адресѣ театральнаго общества, поднесенномъ Савиной въ прошломъ году по случаю сорокалѣтія ея службы на Императорской сценѣ. Въ адресѣ, между прочимъ, говорилось: «Вы—гордость современнаго русскаго театра,—Вы—театральное солнце, засіявшее яркимъ блескомъ съ первыхъ Вашихъ шаговъ на подмосткахъ, которые освящены именами Дмитріевскаго, Щепкина, Мочалова, Каратыгина, Сосницкаго, Самойлова.

Тридцать лѣтъ Вы неустанно работали въ Театральномъ Обществѣ, вступивъ въ него, какъ учредительница «Общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ»—скромной ячейки, изъ которой создано Театральное Общество. Учредительница Театральнаго Общества, Почетный его Членъ и тридцатилѣтній Членъ Совѣта, Вы все



этотъ долгій срокъ радѣли о нуждахъ актера, принося громадную пользу сценическому міру. Вашимъ трудомъ, энергіей и исключительной заботливостью о его нуждахъ.

Вашему чуткому, женскому сердцу особенно близки нужда и горе обездоленныхъ работниковъ сцены и благодаря Вашей материнской заботливости старики и дѣти находятъ приютъ, тепло и ласку въ благотворительныхъ учрежденіяхъ Общества.

#### Савина и современники.

Всѣ иностранныя знаменитости неоднократно проявляли свое преклоненіе передъ Савиной. Знаменитый итальянскій трагикъ Росси даже напечаталъ большую статью о Савиной. Съ Саррой Бернаръ и Элеонорой Дузе ее связывали дружескія чувства. Сарру Бернаръ очень огорчало въ ея послѣдній прїездъ въ Россію чье то репортерское измышленіе, будто она заявила, что «не знаетъ Савиной».

Корифей русской литературы восторженно отзывались о покойной артисткѣ. Съ Достоевскимъ и Некрасовымъ она зачастую вмѣстѣ выступала на вечерахъ. Григоровичъ привѣтствовалъ еще ея первые шаги. Гончаровъ любилъ бывать запросто у Савиной. Въ салонѣ Полонскаго артистка встрѣчалась, начиная съ середины семидесятыхъ годовъ, со всѣми цвѣтомъ тогдашней литературы. Общезвѣстна ея дружба съ Тургеневымъ. Островскій послѣ ея исполненія «Дикаркя» написалъ на своей фотографіи—«Очаровательной дикаркѣ М. Г. Савиной—старый палка».

Савина еще застала такихъ великановъ русской сцены, какъ Самойловъ, Шумскій, Васильевъ 2-й. Въ кабинетъ Самойлова въ 1875 году она, по его просьбѣ, играла въ «Ночномъ». При ней же прошла дѣятельность Нильскаго, Медвѣдева, Горбунова, Сазонова, Свободина. Застала Савина даже еще Петра Каратыгина.

Изъ славной тріады—Савина, Варламовъ, Давыдовъ—увы теперь остался въ живыхъ только послѣдній...

#### „Театръ для себя“.

Издательство «Современное Искусство» выпускаетъ на-дняхъ новую книгу Н. Н. Еврешинова «Театръ для себя», являющуюся непосредственнымъ продолженіемъ его труда «Театръ, какъ таковой». Дальнѣйшее развитіе идеи театральности и театрализаціи жизни приводитъ автора къ полному отрицанію современнаго театра и къ поискамъ новаго, индивидуальнаго «театра для себя».

Книга раздѣлена на три части. Первая часть—теоретическая—удѣлена авторомъ вопросу, какое мѣсто занимаетъ театрализація въ человѣческой жизни. Изслѣдуя самыя разнообразныя области нашего бытія, онъ приходитъ къ выводу, что всё болѣе или менѣе яркія проявленія индивидуальности въ людяхъ—не болѣе, какъ погоня ихъ за театральностью. Ей подвластны и великіе міра сего, какъ Король Людовикъ II Баварскій, и русскіе чупаки-оригиналы, и извращенные психопаты, творящіе *своей* эротическій «театръ для себя», и малолѣтніе преступники, совершающіе во имя этого же «театра для себя» свои преступленія.

Во второй части—драматической—мы находимъ беспощадную критику современнаго театра, въ концѣ своего амбиціознаго, продажнаго и лицемернаго благороднаго театральности. Настоящіе любители театральнаго искусства съ широкой фантазіей задыхаются въ современномъ публичномъ театрѣ. Кромѣ всѣхъ выше названныхъ условій они стѣснены въ немъ непремѣннымъ раздѣленіемъ участующихъ на зрителей и актеровъ, опредѣленностью мѣста, и времени представленія, присутствіемъ «атеатральныхъ» зрителей, цензурой, антрактами и пр. Но, куда-же дѣваться такимъ «гурманамъ» театральнаго зрѣлища, какимъ образомъ, удовлетворить имъ свою потребность къ театральности? Создать каждому свой индивидуальный «театръ для себя», отвѣчаетъ Н. Н. Еврешиновъ, театръ, подвластный только *своей* волѣ, театръ, гдѣ въ одномъ лицѣ соединялся-бы и авторъ, и актеръ, и зритель. Публичный театръ въ данное время

# „ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.  
Тел. 415-15.

**Оперетта, Фарсъ, Комедія  
ДИВЕРТИССМЕНТЬ**  
и послѣднія новости  
Кинематографа

**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.** Интересная драма **ОБЛЕТѢЛИ ЦВѢТЫ ДОГОРѢЛИ ОГНИ**, въ 4-хъ част. и хроника военныхъ событій съ фронта союзниковъ, Дивертиссементъ. Началъ, приблизъ 7½, 9½ и 11 час. веч. Пѣвецъ Корневинъ. Запорожскій дуэтъ **Михило и Катря Золотниченко**. Эраклій оригинальный куплетистъ-Юмористъ. **Чабаровъ** Солистъ-танцоръ. Началъ въ 6 час. вечера.

## МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Зимній сезонъ открытъ.

Опереточно-драматическими артистами, подъ режиссерствомъ **К. С. Костина**. Исполнено будетъ: 2 оперетты въ одинъ веч.  
1) Лирическая оперетта **ДЯДЯ ПОДШУТИЛЪ**, 2) Испанская Буффонада-оперетта въ 1-мъ дѣйств. **А. В. Шабельскаго ГИДАЛЬГО ДОНЪ-СКОТИНЕЦЪ**, уч. Г-жи Соколовская, Зарема, Стецевичъ, Г. Симбирскій, Елинъ, Костинъ и Сѣверовъ. Режиссеръ **К. С. Костинъ**. Передъ началомъ пьесы кинемо-картина **НАКАЗАННЫЙ ЛОВЕЛАСЪ**. Между 1-ой и 2-ой опереттой кинемо-картина **КОРОЛЬ СЫЩИКОВЪ**.  
1-я Серія. Началъ картинъ въ 7½ ч. веч. Началъ пьесы въ 8ч. веч. 2-я Серія. Началъ картинъ въ 9½ ч. веч.

Начало пьесы въ 10 ч. веч.

сталъ удѣломъ толпы, всецѣло подчиняясь ей низменнымъ вкусамъ. И пусть бѣгутъ изъ него—призываетъ **Н. Н. Евреиновъ**—настоящіе аристократы театра въ свой театр, «театръ для себя».

Чтобы дать точное представленіе о такомъ театрѣ, авторы приводятъ въ третьей части своего труда—(практической)—образцы пьесъ (сценарныя либретто), которыя каждый желающій можетъ безъ всякаго труда и безъ особыхъ матеріальныхъ затратъ разыгрывать въ исключительной интимности.

Всѣ три части «Театра для себя» выйдутъ въ обложкахъ и съ графическими рисунками (до 100 штукъ), художника **Н. И. Кульбина**.

Книжникъ.

## хроника

— Сегодня, 9-го сентября въ театрѣ **Сабурова** состоится первый **выходъ Е. М. Грановской**. Представлена будетъ трехактная комедія **Габріэли Запольской «Женщина безъ упрека»**. Пьеса два сезона назадъ уже шла подъ названіемъ «Безупречная женщина» у **Сабурова**, но послѣ нѣсколькихъ спектаклей «по независящимъ обстоятельствамъ» была снята съ репертуара.

— Министерство внутреннихъ дѣлъ разрѣшило перенести созывъ **россійскаго съѣзда дѣятелей народныхъ театровъ** на 27-ое декабря—5-ое января. Членамъ съѣзда иудейскаго вѣроисповѣданія будетъ предоставлено право проживать въ Москвѣ во время съѣзда съ тѣмъ условіемъ, чтобы списокъ такихъ членовъ былъ препровожденъ заблаговременно московскому градоначальнику.

— Любопытный **конфликтъ** разыгрался между дирекціей **Суворинскаго театра** и **совѣтомъ Литературно-Художественнаго общества**. Въ связи съ назначеннымъ на 19-е сентября празднованіемъ 20-лѣтняго юбилея существованія театра дирекція, въ лицѣ **А. А. Сувориной**, обратилась въ Литературно-Художественное общество, однимъ изъ главныхъ учредителей коего былъ покойный **А. С. Суворинъ** и председателемъ коего состоитъ сейчасъ **М. А. Суворинъ**, съ предложеніемъ ассигновать 1000 рублей на расходы по празднованію юбилея. Совѣтъ общества извѣстилъ **А. А. Суворину**, что онъ не вправѣ ассигновать такую сумму и передастъ вопросъ объ ассигновкѣ на разрѣшеніе общаго собранія членовъ. Последнее состоялось третьяго дня вечеромъ. Передъ открытіемъ собранія артистъ **Г. Нерадовскій**, состоящій также членомъ общества, передалъ совѣту письмо **А. А. Сувориной**, въ которомъ она высказываетъ свое возмущеніе поведеніемъ совѣта и заявляетъ, что отказывается отъ какихъ либо его ассигнованій. Письмо это было прочитано общему собранію, причемъ члены совѣта указали, что они лишены были по уставу права самолично разрѣшить вопросъ объ ассигнованіи. Собраніе признало, что

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛИНОВЪ“

единственное рациональное средство для ухода за кожей лица и всего тѣла.

**ВОСКОВЫЯ МЫЛА,  
ВОСКОВАЯ ПАСТА,  
МРАМОРНЫЯ МЫЛА,  
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,  
МЫЛЬЯЫЙ НАЖДАКЪ**  
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ, **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19), въ англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** (Невскій, 15), «**ALARENOMMEE**» (Невскій, 3), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте вездѣ брошюры объявленія сущности этихъ препаратовъ, при невозможности же получить таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ **Келеръ и Ко**. «Косметика древнихъ элиновъ» Петроградъ, Литейный, 60-В.

произошло прискорбное недоразумѣніе, единогласно ассигновало 1000 руб. и просило г. Нерадовскаго разъяснить А. А. Сувориной, что произошло недоразумѣніе, въ которомъ она не должна усматривать никакого умысла.

— Виртуозъ и балалаечникъ **Б. С. Трояновскій** уѣзжаетъ концерттировать въ Румынію.

— Академія художествъ получила изъ Италіи приглашеніе на XIII международную выставку изящныхъ искусствъ, которая состоится въ Венеціи съ 15-го апрѣля по 31-ое октября 1916 г. Въ виду военныхъ событій предложеніе врядъ ли будетъ принято.

— **В. Б. Поллакъ** приглашенъ оперной антрепризой Народнаго Дома въ составъ завѣдующаго музыкальной частью.

— На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ (Галерная, 33) приемныя испытанія окончились 7 сентября. Въ виду же обстоятельствъ военного времени и перемѣтъ въ движеніи побѣдъ, лица, не успѣвшія явиться къ сроку, могутъ быть приняты и позже.

— Въ октябрѣ возобновятъ свою дѣятельность закрытый съ начала военныхъ дѣйствій институтъ исторіи искусствъ, учрежденный графомъ В. П. Зубовымъ.

— Литературно-художественное общество членомъ котораго состоялъ покойный **С. А. Пальмъ**, отчислили въ пользу семьи умершаго 500 руб. Сдѣлали пожертвованія и нѣкоторые артисты.

— Въ предстоящемъ сезонѣ предполагались концерты московскаго синдалнаго хора въ Петроградѣ. А. И. Зилоти прислалъ регенту хора Н. М. Данилину приглашеніе продирижировать исполненіемъ всеобщаго бѣднія С. В. Рахманинова, для чего г. Зилоти привлеченъ хоръ Мариинской оперы, во главѣ котораго и долженъ былъ стать г. Данилинъ. Однако, всѣ эти концертныя предположенія повисли въ воздухѣ, ибо г. Данилинъ и его помощникъ подлежатъ призыву въ войска.

### Петроградъ-бѣженцамъ.

Насъ просятъ напечатать: «Подъ предѣтельствомъ М. И. Ростовцева состоялось засѣданіе Исполнительнаго Комитета «Петроградъ—бѣженцамъ». Предположено организовать сборъ не только въ пунктахъ, но и путемъ циркулированія по улицамъ автомобилей, легковыхъ и ломовыхъ экипажей и т. д. Предположено привлечь театры къ участию въ сборѣ путемъ отчисленій изъ сборовъ и устройства особыхъ спектаклей. Съ 3-го сентября открыто по городу 7 пунктовъ для приема пожертвованій вещами и деньгами. Въ первый же день во всѣ пункты стали поступать обильныя пожертвованія. Съ 4-го сентября открылись еще два пункта благотворительными обществами эстонскимъ и латышскимъ въ слѣдующихъ помѣщеніяхъ:

1) Екатерининскій кан., 29, кв. 8. Тел. 93—04. Пунктъ эстонскаго вспомоществованія жертвамъ войны. Завѣд. М. А. Яксонъ.

2) Петр. Стор., Большой пр., 71, кв. 1. Пунктъ Латышскаго Благотворительнаго Общества Завѣд. К. А. Заринъ. Тел. 193—25.

Пожертвованія вещами и припасами въ эти пункты немедленно распределяются между бѣженцами при посредствѣ національныхъ организацій.



### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 6-го СЕНТЯБРЯ.

«Бонапартъ» на побитіе рекорда, какъ и слѣдовало ожидать, не былъ пущенъ. Во 2-й гр. «Калабрія» побѣда «Иводгу». Въ 3-й гр. для орловск. 1911 г. «Скука», «Костерь», «Боярышня». Въ 4-й гр. для на 3 вер. «Шайка», «Эоль», «Рѣдкость». Въ 5-й гр. для коб. 1911 г. «Вечерница», «Стихійная», выдача въ двойномъ 101 р. «Роона» проиграла сбоями, «Карьера» кончила галопомъ. Въ 6-й гр. для орловск. «Жемчугъ», на корпусъ вторымъ «Градъ», «Пава». «Вступительный» 3155 р. для орловск. 1912 г. выиграла «Хандра», за нею «Рѣзвая», третьей «Ненависть» въ первомъ гитѣ проскакавшая. Въ 11-й гр. «Агаларъ», «Маяглись», «Ленточка». Въ 8-й гр. для орловск. на 3 вер. «Фрина», «Бриллиантъ», «Ай-лю-ли». Безъ тотализатора разыгранъ призъ 5225 р. въ память Р. Е. Гринвальда. Первымъ былъ «Тальони» за нимъ «Боръ», «Пари». Параллельный 8-й гр. для орловск. на 3 вер. «Морякъ», выдача 55 р. «Цѣнный», «Лунатикъ». Въ 4-й гр. для лош. 1912 г. «Тверской», «Бородинскій-Бой», «Чертогъ». Во 2-й гр. для лош. 1912 г. неожиданно первымъ «Кредо», выдача за нее 156 р. «Роковой» и «Пѣвный». Въ 10-й гр. на 3 вер. изъ десяти бѣжавшихъ лош. впереди: «Луна», «Барневъ», «Грація», выдача за нее въ тройномъ по 118 р. Въ 7-й гр. «Перенелъ», «Буйный», выдача въ двойномъ по 85 р., «Лѣсной-Царь». Членскій призъ 9-й г. достался «Краду» (г. Коконцовъ), за нимъ «Сно-Болъ», «Юбилей». Добавочный 8-й гр. «Радость», выдача 67 р., на полкорпуса «Кручина», «Плотный-Л.». Добавочный 10-й гр. для орловск. выиграла бѣжавшая подъ пулемъ «Бритва», «Сватъ» и «Потокъ». Добавочный 6-й гр. для орловск. 1912 г. выигралъ, «Досвятюкъ», на корпусъ «Ваня», «Майская-Заря». Паралл. добавочный 8-й гр. «Женни-Бингенъ», выдача 53 р., «Вексель», «Послѣдняя».



ЮНОЕ  
ЛИЦО  
НѢЖНОЕ БѢЛОЕ  
ЛИЦО

Гладкія мягкія руки  
отъ употребленія мыла ДЕРМОЗОНЪ  
Дермозонъ превращаетъ кожу въ бѣлую  
нѣжную и бархатистую.

**МЫЛО  
ДЕРМОЗОНЪ**

СОВЕРШЕНСТВО

среди другихъ косметическихъ средствъ

мыло Дермозонъ мыло Савозонъ

мыло Алозонъ

Обращайте вниманіе на фирму

Т-мъ СТОЛЬБЕРГЪ и К.

Лондонъ, Парижъ

Петроградъ.

ВО  
ВСѢХЪ  
АПТЕКАХЪ  
ЛУЧШИХЪ  
АПТЕКАРСКИХЪ  
КОСМЕТИЧЕСКИХЪ  
МАГАЗИНАХЪ.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## Кино-листки.

Недавно въ бесѣдѣ одинъ представитель заграничной кинематографіи сказалъ мнѣ:

— Ваше кинематографическое искусство до тѣхъ поръ не подвигнется впередъ, пока въ это дѣло не вмѣшлются юристы, пока кинематографія не получитъ своего спеціального кодекса.

Въ этихъ словахъ скрытъ несомнѣнный смыслъ. Только тогда, когда кинематографическіе фабриканты увидятъ передъ собою безпристрастные вѣсы Фемиды, устранившись столь участвовавшая за послѣднее время «срывы» картинъ, устранившись возможность инсценировки произведеній безъ согласія авторовъ. Недавно выступилъ съ протестомъ А. Амфитеатровъ, выступалъ и союзъ драматическихъ писателей, даже «писательница А. Вербицкая не выдержала и разразилась письмомъ въ газету. Теперь на очереди свѣжее письмо писателя Марка Криницкаго по поводу «монополютой» инсценировки его романа, которая ставилась подъ его яко бы руководствомъ.

«Позвольте довести до свѣдѣнія кинематографической публики, что отъ постановки моего романа «Случайная женщина» я былъ, вопреки договору, устранивъ. Моя попытка внести въ кинематографическій шаблонъ живые, жизненные штрихи была грубо парализована режиссеромъ, потребовавшимъ, чтобы я ему «не мѣшалъ». Къ этому заявленію присоединилась и артистка кн. О. Д. Оболенская, игравшая главную роль и истерически требовавшая, чтобы постановку «перестали тянуть». Кажется, въ этомъ балаганѣ, гдѣ терзали на части мой замыселъ, думали только объ одномъ:

— Какъ бы поскорѣе отзвонить — и съ колокольни долой.

Посему заявляю: съ кинематографической картиной «Случайная женщина», поставленной съ явнымъ небреженіемъ къ моимъ указаніямъ, хотя и по моему по необходимости краткому сценарію (писанный сценарій, какъ я убѣдился въ этомъ, ничто въ сравненіи съ дружной со-вмѣстной работой режиссера и автора), ничего общаго не имѣю, считаю его не наглядной иллюстраціей, а по-срамленіемъ моей идеи.

Съ этой точки зрѣнія я и прошу отнестись кинематографическую публику къ тому зрѣлищу, которое ей будетъ скоро приподнесено и которое, съ моей точки зрѣнія, заслуживаетъ быть названо:

— Зрѣлище разбитыхъ и осмѣянныхъ авторскихъ надеждъ.

Маркъ Криницкій.

Таковы нравы кинематографическихъ фабрикантовъ. Пора, наконецъ, положить этому мародерству какой-нибудь предѣлъ.

\* \* \*

Въ теченіе двухъ-трехъ мѣсяцевъ фирма А. Дранкова анонсировала послѣднюю сенсацию въ кинематографическомъ искусствѣ.

«Впервые на экранѣ картина безъ надписей!»

«Впервые на экранѣ пантомима!»

Картина была инсценирована по роману К. Лемонье «Мертвецъ», и анонсъ объ ней заинтересовалъ многихъ. Къ участию были приглашены «извѣстные» кинематографическіе артисты, а ставилась она подъ руководствомъ режиссера Московскаго камернаго театра А. Ташрова.

Но послѣ просмотра картины получилось нѣчто неожиданное. Фильма оказалась до того «пантомимной», что пришлось вставить въ нее нѣсколько десятковъ надписей, безъ которыхъ публика ничего понять не могла.

Итакъ, «первая картина безъ надписей» съ трескомъ провалилась.

\* \* \*

Нѣкто г. Дементьевъ съ цѣлью улучшенія государственныхъ финансовъ предлагаетъ монополизировать кинематографическое дѣло, сдѣлавъ его прежде всего національнымъ.

«Чтобы исполнить эту задачу, надо сдѣлать кинематографъ правительственной регаліей, отчудить въ собственность казны всѣ частныя предпріятія этого рода и эксплуатировать его совершенно самостоятельно, а не ждать, что будетъ сдѣлано за границей въ области науки и промышленности, а тѣмъ болѣе въ области социальнаго строя».

Для осуществленія всего этого г. Дементьевъ предлагаетъ простой способъ; у него въ запасѣ уже имѣются цитаты служащихъ и помещеній.

«Въ настоящее время въ распоряженіи министерства финансовъ остается значительный штатъ лицъ, служившихъ при монополютой продажѣ казеннаго вина, который можетъ быть съ успѣхомъ приставленъ къ обслуживанію казеннаго же кинематографа. Имѣются и казенныя зданія, которыя также могутъ быть приспособлены для поглотенія дѣла».

А затѣмъ г. Дементьевъ организуетъ уже новое спеціальное управленіе и придумываетъ всевозможныя названія для своей фантазматоріи.

Такъ, самый кинематографическій театръ онъ предлагаетъ назвать «Царской Палаткой». Соответственно этому будемъ имѣть «Главное Управленіе Царскими Палатками». Служащіе въ Царской Палаткѣ получатъ названіе:

Завѣдующій театромъ — «Начальникъ Царской Палатки».

Механикъ — «молодецъ».

Кассиръ — «сборщикъ».

Капельдишеръ — «подручный».

Швейцаръ — «привратникъ» и т. д.».

Интересно было бы знать, на какое мѣсто имѣть попасть самъ г. Дементьевъ.

Агусъ.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова-жа Васильева.  
 Лариса Дмитріевна, ея дочь ..... г-жа Ведринская.  
 Мокій Парменычъ Кнуровъ ..... г. Ураловъ.  
 Василій Данылычъ Вожеватовъ .... г. Лешковъ.  
 Юлій Капитоновичъ Карандышевъ . г. Ходотовъ.  
 Евфросинья Потапова, тетка Карандышева . . . . . г-жа Норцагина-Александровская.  
 Сергій Сергѣевичъ Паратовъ .... г. Аполлонскій.  
 Робинзонъ . . . . . г. Шаповаленко.  
 Гаврико, клубный буфетчикъ ..... г. Пантелѣевъ.  
 Иванъ, слуга въ кофейной ..... г. Локтевъ.  
 Нъзя, цыганъ . . . . . г. де-Лазари.  
 Лакей . . . . . \*\*

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистой ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей пришлось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жать на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманывала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ пей. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Явившійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.  
 Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.  
 Петроградъ, Садовая ул. д. 36. в. 6. Тел. 465-54.

## НОВОСТЬ СЕЗОНА !!! СОРОЧКИ

АПАШЕЙ

предлагаетъ магазинъ бѣлья

### П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.  
 Телефонъ 196-08.

Лондонъ
1913




Золотая
медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND
PRIX

## КОВРОВЪ

### Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персіи,







Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова и Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта ..... г. Державинъ.  
 Аида, раба, воиоцкая царевна.... г-жа Винниченко,  
 Амиерисъ—дочь царя ..... г-жа Куткова.  
 Амонасро, отецъ Аиды ..... г. Загуменный.  
 Радамесъ, начальникъ дворцовый г. Гриценко.  
 Рамфисъ, верховный жрецъ ..... г. Маратовъ.  
 Голецъ ..... г. Шиловъ.  
 Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные,  
 солдаты, рабы, плѣнные воионы и египетскій народъ.

Дирижируетъ А. Б. Хессинъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Главн. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне возмущены извѣстіемъ о приближеніи воиоцкихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амиерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя воиоцкихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амиерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отмстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амиерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амиерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ бѣгства. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амиерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
 Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д. (3-ье д. въ 2 карт.) по роману Тургенева, П. И. Вейберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Дмитріевна Калитина .... г-жа Назбичъ.  
 Лиза ..... г-жа Жукова.  
 Леночка ..... г-жа Агренева.  
 Марья Тихофеевна Петрова ..... г-жа Гусева.  
 Лаврецкій ..... г. Скарятинъ.  
 Паншинъ ..... г. Трахтенбергъ.  
 Гедеоновскій ..... г. Липатьевъ.  
 Леммъ ..... г. Малыгинъ.  
 Варвара Павловна Лаврецкая .... г-жа Чарская.  
 Аида ..... \*\*  
 Жустива ..... г-жа Гардини.  
 Антонъ ..... г. Хохловъ.  
 Павелъ ..... г. Трофимовъ.  
 Казачекъ ..... г. Капитанскій.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврецкій вернулся домой изъ за границы, гдѣ онъ пережилъ тяжелую семейную драму: ему изменила жена. Онъ оставилъ ее въ Парижѣ, гдѣ красавица Варвара Павловна ведетъ роскошную жизнь. Идеальность Лаврецкій при первой же встрѣчѣ съ дочерью своей троюродной теткой Лизой влюбляется въ чистую дѣвушку. Полюбила и она. За Лизой ухаживаетъ пріѣзжей петербургскій чиновникъ Паншинъ. Онъ добивается ея руки. Мать Лизы принимаетъ всѣ мѣры, чтобы устроить этотъ удобный ей бракъ. Послѣ знакомства и объясненія съ Лаврецкимъ Лиза отказывается стать женой Паншина. Лаврецкій изъ присланной газеты, узналъ; что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ сообщаетъ объ этомъ Лизѣ, и они мечтаютъ о счастіи. Но вдругъ пріѣзжаетъ жена Лаврецкаго съ малолѣтней дочерью Аидой, родившейся послѣ ухода Лаврецкаго. Сообщение о смерти Варвары Павловны оказалось ложнымъ. Лиза страстно полюбившая Лаврецкаго рѣшаетъ, что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально примирила Лаврецкаго съ женой. Но жизнь Лизы разбита.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія ст. ИНАТРА

ОТКЪТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздуха и питаніемъ. Всѣ физическія методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гокн Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр. Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4-6.) Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Злоба дня

Драма въ 4-хъ д., Н. А. Потѣхина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градищевъ, Григорій Ивановичъ ... г. Волковъ І.  
 Людмила Николаевна, его жена ... г-жа Райдива.  
 Егоръ Григорьевичъ, ихъ сынъ ... г. Жуковский.  
 Елена Григорьевна, ихъ дочь ..... г-жа Лилина-Тинская  
 Осиповъ, Николай Александровичъ г. Рязанцевъ.  
 Хлопонинъ, Петръ Авдѣевичъ ..... г. Стояновъ.  
 Аграфена Кирилловна, жена его ... г-жа Лебедева.  
 Сергій Петровичъ, ихъ сынъ ..... г. Бойковъ.  
 Саша, горничная ) У Гради- ( г-жа Агренева.  
 Василій, лакей ) щевыхъ ( г. Макаровъ.  
 Петръ, слуга при гостиницѣ ..... г. Сергѣевъ.  
 Шаферъ ..... г. Лентовичъ.  
 Миссъ Уайтъ ..... г-жа Багрянова.  
 1-е и 3-е дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ квартирѣ Гради-  
 щевыхъ; 2-е—въ гостиницѣ; 4-е—въ Москвѣ у Хло-  
 пониныхъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера

## КОНЦЕРТНОЕ ТРІО

(скр., viol., піан.)

предлагаетъ свои услуги въ кинем. или въ Кафе.  
 Имѣетъ обширные разнохарактерн. реперт. Скрипка  
 и viol. облад. хорош. тон. Больш. Подъяч., 14 кв. 3,  
 Тел. съ 7 ч. веч. 611—94 Корнева.



**БРИЛЛІАНТЫ.  
ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО.  
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ  
Предлагаетъ

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазинъ: Невскій 71 уг. Нико-  
лаевской ул. Невскій 59.  
Тел. 55—89.



Тел. кассы 584—88, Конторы 546—52.

Сегодня представлено будетъ:

## Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Пред.  
 М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива . . . . .	К. С. Исаченко.
Бартоло . . . . .	П. М. Журавленко.
Розина . . . . .	М. С. Давыдова.
Фигаро . . . . .	И. В. Иванцовъ.
Базиліо . . . . .	А. Н. Садоновъ.
Фиарелло . . . . .	Н. Н. Филипповскій.
Берта . . . . .	Л. Г. Паславская.
1-й слу- . . . . .	( Я. И. Сахаровъ.
2-й ) му . . . . .	( А. А. Ирнарховъ.
Офицеръ . . . . .	Е. И. Шерстюкъ.
Альвадъ . . . . .	М. Е. Лившицъ.
Нотариусъ . . . . .	М. А. Мостовой.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. П. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лидора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Лидоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Пачивается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность, Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно възвизаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Не онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обзвуживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и вставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Все смѣется надъ Бартоло и поздравляетъ молодыхъ.

**Вязанные жакеты,** изящно сидятъ шелковые, фильдекосовые и шерстян. Модныхъ цвѣтовъ, готовые и на заказъ.

**Ю. Готлибъ** телефонъ 49-36

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уг. Невского.

**К. Г. СКВОРЦОВЪ**  
 ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
 разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
 Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.  
 Телефонъ № 438-59.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.  
 Михайловская площ., 13.  
 Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, перев. съ итальянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Бибеско .. г. Германъ.  
 Графъ Маричано, бывш. министръ. г. Гальбиновъ.  
 Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ г. Ксендзовскій.  
 Ионеску, директоръ театра .. г. Клодницкій.  
 Петрочіано, старшина и трактирщикъ. Мартыненко.  
 Марино, его жена .. г-жа Разумова.  
 Натальяца, ихъ дочь .. г-жа Тамара.  
 Лена, ихъ воспитанница .. г-жа Пекарская.  
 Зигизмундъ Розенфельдъ, коммивояжеръ .. г. Ростовцевъ.  
 Маргарита Шопаръ, француженка . г-жа Гамалѣй.  
 Петро Гуріани, прапорщикъ запаса г. Феона.  
 Иоза, камердинеръ генерала..... г. Бартьяновъ.  
 Дина, служанка .. г-жа Авдѣва.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Грѣшки юности. У Петрочіано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть дочь Натальяца и воспитанница Лена. У обѣихъ уже имѣются избранники сердца. Натальяца влюблена въ прапорщика Петро Гуріани, Лена любитъ молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партія для простой дѣвушки, и Лена рѣшается сдѣлаться знаменитой пѣвицей и съ этой цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дому съ директоромъ театра Ионеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко прѣзжаетъ генераль Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у старшины. Ищутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина, чтобы выйти изъ затрудненія выдаетъ свою дочь Натальицу за скрывшуюся воспитанницу. Генераль увозитъ Натальицу съ собой. Натальяца не перестаетъ мечтать о бракѣ съ Петро, хоть генераль, конечно, противъ такого неравнаго брака. Натальяца пускается на хитрость. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генераль уже готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ, но тут ъвясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже плодъ генеральскихъ «грѣшковъ юности». Въ концѣ концовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала—это Лена и, такимъ образомъ, браку Натальицы съ Петро уже больше ничто не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ возможность выйти замужъ за Эгона, котораго генераль еще и раньше прочилъ въ мужа своей любимой дочери.



Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 12.

Телефоны: 240—00 и 452—78.

СЕГОДНЯ

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

## Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена..... г-жа Грановская.  
 Фия..... г-жа Нелидова.  
 Барышня освѣдомленная..... г-жа Оксинская.  
 Замужняя женщина безъ предразсудковъ..... г-жа Алейникова или Раневская.  
 Женщина высшаго полета..... г-жа Бѣлая.  
 Редакторъ, у котораго большая жена г. Боринъ.  
 Посоль..... г. Рогожинъ.  
 Человѣкъ богатый и музыкальный..... г. Свѣтловъ.  
 Казвинъ, Эдуардъ..... г. Вернеръ.  
 Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета..... г. Надеждинъ.  
 1-й ) Мужья безъ..... г. Литвиновъ.  
 2-й ) предразсудковъ..... г. Мочаровъ.  
 Михайль, лакей..... г. Любимовъ.  
 Агентъ..... г. Кванинъ.

Дѣйствіе въ городѣ, въ квартирѣ Рены.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма. Отброшены всѣ фигурные листья, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣло скользить на самомъ краю пропасти. Дальше пзвѣстной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сторааетъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «пзвѣстной черты» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокою правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкою неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ наитіемъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея неприемлемости для честнаго человѣка. Рена преисполняетъ героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пыкія ласки. Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены, Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ.

Ежедневно двѣ серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Волшебные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 д., пер. С. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Дартиньякъ, адвокат..... г. Лѣсногорскій.  
Анатолий Дюрагъ, нотариусъ..... г. Смоляковъ.  
Графъ Шамбери..... г. Свирскій.  
Рожезь Булакъ..... г. Новскій.  
Диана, его жена..... г-жа Лени.  
Мадамъ Мариньянъ..... г-жа Баранова.  
Жозетта, кокетка..... г-жа Чаадаева.  
Колярдо, прокуроръ..... г. Ченгери.  
Сюзанна Арто..... г-жа Весеньева.  
Робильяръ, пьянистъ..... г. Яронъ.  
Бабтистъ, лакей..... г. Дмитріевъ.  
Жанна, горничная..... г-жа Привалова.

Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Волшебные звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ, любитель женщинъ, имѣетъ холостую квартиру съ двумя ходами и секретными уютными уголками для своихъ похожденій. Въ этой квартирѣ онъ принимаетъ своихъ любовницъ: г-жу Булакъ и кокетку Жозетту, тетя послѣдняя и выходитъ замужъ за нотариуса Анатолия Дюрагъ. Находчивый адвокатъ, принимая своихъ дамъ, выдаетъ содержательницу дома свиданій г-жу Мариньянъ за свою тетку. Графъ Шамбери, влюбленный въ Диану Булакъ, является за совѣтомъ къ Дартиньяку и знакомится съ Сюзанной Арто, которая весьма неравнодушна къ прокурору Колярдо. Въ домѣ г-жи Мариньянъ, гдѣ графъ назначилъ свиданіе г-жѣ Булакъ, празднуется свадьба нотариуса и Жозетты. Ревнующій мужъ, наивный Колярдо, молодые и графъ, съ требованіями вальсовъ Шопена, сталкиваются во всевозможныхъ комическихъ положеніяхъ. Въ заключеніе всѣ грѣхи покрываются, всѣ остаются въ блаженномъ невѣдѣніи, и все заканчивается къ общему благополучію.

**= ГДѢ БЫВАЮТЪ =**

**АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ**

**за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?**

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 13,**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.

# Фневскій ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и  
В. И. Разсудова-Кулябно.

Сегодня представлено будетъ:

## І. ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.

Водевиль-фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Аркадьевна, барышня..... г-жа Балле.  
Петровский, поклонникъ..... г. Голубецкій.  
Вѣра, горничная..... г-жа Черная.  
Посыльный..... г. Санинъ.

## ІІ. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генненена и Пьера  
Вебера, пер. В. Бинштона и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуэнтъ, предсѣдатель суда..... г. Николаевъ.  
Кирилъ Годэ, министр юстиціи..... Добровольскій.  
Мариусъ, главный курьеръ..... г. Верещагинъ.  
Октавъ Розимондъ, секретарь..... г. Гриллъ.  
Ламуэнь, прокуроръ республики..... г. Лялинъ.  
Пентле, членъ суда..... г. Сумароковъ.  
Буке-Дезифъ, членъ суда..... г. Незнамовъ.  
Пошь, городской..... г. Разсудовъ-Кулябно.  
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія..... г. Ольшанскій.  
Франсуа, курьеръ..... г. Жесмеръ.  
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ..... г. Юрьевъ.  
Носильщики..... г. Санинъ, г. Вербинъ.  
Аглая, жена Трикуэнта..... г-жа Яковлева.  
Гобетта..... г-жа Вѣрина.  
Анжелина..... г-жа Конрадова.  
Дениза, дочь Трикуэнта..... г-жа Гуровская-Говоронъ.  
Софи, горничная..... г-жа Изюмова.  
Жюльетта, кассирша гостиницы..... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуэнтъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пентле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля высылаетъ Гобетту. Обиженная пѣвичка является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуэнта. Въ это время къ нему неожиданно прѣзжаетъ съ визитомъ министр юстиціи Кирилъ Годэ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутации, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и министр назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Мариусомъ, подожившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушки дивана. Платье полураздѣтой Гобетты по проискамъ того же Мариуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуэнтъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Дабродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаетъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обѣихъ женщинъ прѣхавшій Трикуэнтъ, о переводѣ котораго, ради его молодой жены, забитая уже самъ министромъ. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуэнта въ Парижъ.



# ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Начало 1-й серіи въ 8 час. веч.; 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина»

исп. г.

## II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робляинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

Постановка С. А. Чернышева.

Художникъ К. С. Елисеѣвъ.

## III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

Художникъ І. С. Школьникъ.

## IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Элиашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

Постановка А. Н. Салама.

## V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

## VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, превалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

# ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ Л. КУРОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

## Старички и дѣвчонки.

пьеса въ 3-тъ дѣйствіяхъ Софіи Бѣлой.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартевевъ  
профессоръ . . . . . Сокольскій.  
Георгій Васильевичъ, его братъ . . . Курбатовъ.  
Федоръ, ихъ слуга . . . . . г. Камскій.  
Маня Воронцова . . . . . г-жа Дагмаръ.  
Даша прислуга . . . . . г-жа Куровская.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

## ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартевевы—старые загорѣлые холостяки и, казалось бы, таковыми имъ ирадется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ погубилъ брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой истеріи онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младозенъ» вполне примиряется и даже иногда доводитъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который обманываетъ горничную Дашу. Жена Георгія застаиваетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣтъ послѣдняя жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которые гонятъ ихъ и веселятъ. Дѣло доходитъ до колотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ драгилычъ мужей коварныя жены. Старички по-добро понимаютъ, какуя судьба имъ свершится, обманываютъ узами Гименей.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238-40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья  
Для пріема заказовъ имѣется громадный  
выборъ вевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°**  
56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ  
Невогаго.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

## «Кривое Зеркало».

Сегодня представлено будетъ:

### I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.  
Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грибъ—  
г. Леонидовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й  
студентъ—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа  
Жабо; Лена—г-жа Свѣтлова; Надя—г-жа Яроцкая (порт-  
нихи); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

### II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Косьмы Прутнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.  
Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—  
г. Мальшетъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимо-  
новъ; Межерепіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій;  
Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

### III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое  
начало души *ipsissime, aufatos*—г. Лихмарскій; (на-  
чало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное  
начало души) *ipsissime, aufatos*—г. Грановскій; 1-й  
образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа  
Свѣтлова; 1-й образъ пѣвички—г-жа Жабо; 2-й образъ  
пѣвички—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

### IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ  
одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГЪ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое  
Зеркало»—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Биварскій;  
Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Леонидовъ; Хло-  
повъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Ма-  
рія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева;  
Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Смѣхъ  
—г-жа Жабо; Сатира—г-жа Романовская; Юморъ—  
г-жа Егорова.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

# Новый театр В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### I. МИРЬ ВЪ ДОМѢ.

Пьеса въ 1-мъ д. Ж. Куртелина, пер. З. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ..... г. Слободской.  
Валентина..... г-жа Петипа.

### II. Послѣднія гастроли Р. М. РАЙСОВОЙ.

### III. Балетъ И. ЧИСТЯКОВА

при участіи прима-балер. А. И. Гавриловой-Чистяковой.

### IV. ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ.

Оперетта въ 1 д. текстъ и муз. Л. Л. Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ-де-Гранъ..... г. Крипскій.  
Маркиза, его жена..... г-жа Матѣева.  
Поль-Бижу, парикмахеръ..... г. Варшавинъ.  
Сесиль, его жена..... г-жа Левицкая.

Постановка М. С. Крипскаго.

### V. Квартетъ Б. ГИРНЯКА

исп. нов. «Сибирскія пѣсни».

### VI. Любимецъ публики И. С. РУДЕНКОВЪ

исп. нов. рассказы.

Мужское статское, форменное, дамское,  
дѣтское платье. Мужск., дамск.  
и дѣтск. бѣлье. Дамскія  
платья. Блузы, ка-  
поты, матина  
и пр. для  
приема какъ в  
им. громадн. выборъ  
всевозможныхъ матерій.  
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗЪ РОЧКА  
САДОВАЯ, 12, между Невск.  
и Итальян. ул.

**Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К<sup>о</sup>,**



# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

**Натуральная минеральная радиоактивная вода.**

Ординаторъ Обуховской больницы въ Петроградѣ докторъ медицины Е. В. Блюменау говоритъ:

Хотя мои наблюденія не особенно многочисленны, но отъ методическаго употребленія минеральной воды Ижевскаго Источника я получилъ крайне хорошіе результаты при болѣзняхъ обмѣна, ожирѣніи, фосфатурии, а также при ревматизмѣ на почвѣ подагрическаго діатеза, испытавъ между прочимъ воду на себѣ самомъ при послѣдней болѣзни.

Въ одномъ случаѣ брюшнаго полнокровія на почвѣ ожирѣнія отъ 4-недѣльнаго питья 2-хъ стакановъ воды въ день получило уменьшеніе вѣса тѣла на 10 фунтовъ, а въ другомъ случаѣ, у больного, страдающаго подагрой и подагрическимъ поражениемъ гортани, утолщеніе надгортанника, подъ вліяніемъ только питья воды получило исчезновеніе подагрическаго катарра гортани.

Въ виду переживаемого нами въ настоящее время момента, не только теперь, но и на будущее время можно предсказать Спиридоновской водѣ славную будущность.

**Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.**

## АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

**Оптовые заказы адресовать Правленію 0-ва.**

**ПРОДАЖА** въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ  
**НОВЫЙ РОМАНЪ** **Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонажа“)**  
 Н. ШЕБУЕВА

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:

**ДЬЯВОЛИЦА** (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. **УТѢХА ВОИНА**. Разказы 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА**. Разказы. 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ**. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

**Печатается романъ изъ театрального быта—**

**ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА**. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-94.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421 41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ И**

**УЖИНЫ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

**ЗАВТРАКИ**

**ОБѢДЫ И**

**УЖИНЫ.**