

Четвергъ 10-го Сентября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Сегодня, въ четвергъ 10-го Сентября, въ 2 часа дня
выносъ тѣла почившей

М. Г. САВИНОЙ

изъ квартиры (Карповка. ул. Литераторовъ д. 17) въ церковь Убо-
жища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей (Петровский островъ).

По пути слѣдованія — лити у Александринскаго театра и у Ка-
занскаго и Исакиевскаго соборовъ. Въ 6½ часовъ веч парастасъ.

Погребеніе завтра въ 11 час. утра. въ склепѣ той же церкви.

БѢГА

Сегодня 10-го Сентября.

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2867

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса бесплатно. При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧКТЕЛЪСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. представлено будетъ

Обрывъ. Въ Таврическомъ саду.

Отъ судьбы не уйдешь. Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ участв. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ

представлено
будетъ:

РИГОЛЕТТО

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ:

ПАУКИ

Др. пьеса въ 4 д. о нравахъ людей безъ родины В. Корчемнаго.

НАЧАЛО ВЪ 8 час. вечера.

Въ Субб. 12 Сент. въ 1-й разъ новая пьеса: «ЛЕЛЕЧКИНА КАРЬЕРА» Ком. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истомина (автора пьесы: «Сестры Кудровы»). Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

- 1) МИРЪ ВЪ ДОМѢ, пьеса. 2) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, при уч. прима-балер. А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,
- 3) Посл. 2 гастролі Раясы Михайловны РАЙСОВОЙ,
- 4) Нев. опер. «ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ»,
- 5) И. С. РУДЕНКО ВЪ.
- 6) КВАРТЕТЬ Б. ГИРНЯКА исполн. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ, На дняхъ изв. исп. цыг. ром. А. Н. КАРГАНОВЪ. Нач. ровно въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

Сегодня

Новый лѣтній театръ и садъ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки. съ 6 ч. в. спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Представл.
будетъ:



Старички и дѣвчонки пьеса въ 3 д. С. Бѣлой.

82-й день междунар. чемп. борьбы. Нач. око. французской борьбы. по 11 ч. в.

БОРЯТСЯ 1) ВЕЛИК ВАРЯГЪ—ЯРВИНЕНЪ, 2) Рассо—Стерсъ, 3) Корнѣенко—Тигане, 4) Вел. Осиповъ—Молотовъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

ВИЛЛА РОДЭ

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ. ПЕРВОКЛАССН. ИНОСТРАННЫХЪ АРТИСТОВЪ. Концертный оркестръ Григуаръ. Хоръ цыганъ А. Н. Мисальскаго подробности въ программахъ. Начало музыки въ 8 час. вечера, начало дивертисмента въ 9 час. вечера I отдѣленіе, II въ 11 час.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ. ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ.

„Пиковая дама“.

11-го „Карменъ“ 12-го „Евг. Онѣгинъ“. Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣзникова Морская 13 отъ 11 до 5 дня
Ф.р. Офицерамъ скидка 50% Продолж. прод. абонемент. Второй взносъ долж. быть внесенъ не поздн. 10 Сент.**Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.**

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера

Большое Гала представлениѣ**НОВАЯ ПРОГРАММА.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

**ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.**

ПО СЕРІЯМЪ.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно Представ. будетъ **КОРОЛЬ ФАРСОВЪ!!!****ВОЛШЕВНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕЧА**фарс въ 3 д. пер. С. Сабурога. Новая Misen-scène и ТРЮКЪ
СМОЛЯКОВА.Ежедневно 2 серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ
4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снима
ть верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до
окончанія спектакля. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.**ТЕАТРЪ
САБУРОВА****Въ „ПАССАЖЪ“.**

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.

СЕГОДНЯ,

съ участіемъ **Е. М. Грановской.**

Ком. въ 3 д. Г. Запольской. (Kobieta bez skazy).

ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА.Рена—Е. М. Грановская. Вся новая обстановка и декорации
Начало спектакля въ 8½ ч. в. 11, 12, 15, 16, 17 и 18-го по
вторенію. 19-го Поташъ и Перламутръ.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ****НЕВСКІЙ 56.**

Телеф. 275-28.

Сегодня представлено будетъ:

У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарс въ 3-хъ дѣйств.

2) Женщинъ перепутали.

Фарс въ 1 д. Южина.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Гг. студенты платятъ 85 к.

Паласъ-театръ**Михайловская площ., 13.**

ТЕЛЕФ. 85-99.

СЕГОДНЯ:

представ. будетъ; послѣд- **ГРѢШКИ ЮНОСТИ.**
няя веселая новинкаУч. г-жи Н. И. Тамара, А. Р. Пекарская, Д. И. Гама-
лѣй, гг. М. Д. Ксендзовскій, А. Н. Феона, М. А. Ро-
стовцевъ, А. Г. Германъ. Начало въ 8½ час. вечера.
Новая декорации. Новая роскошная обстановка, ко-
сьюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М.

Пивоварова, танцы и группы И. А. Чистякова.

Пероклассный ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 5 час. дня. Два оркестра музыки.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 Сентября.	Вторникъ. 8 Сентября	Среда. 9 Сентября	Четвергъ. 10 Сентября	Пятница. 11 Сентября	Суббота. 12 Сентября	Воскресенье 13 Сентября.
Александринскій.	Спект. нѣтъ.	Поруганный.	Женитьба Бѣлугина.	Горячее сердце.	Сестры Кедровы.	Безприданница.	
Суворинскій т. Малый.	Спект. нѣтъ.	Пауки.	Начало карьеры.	Пауки.	Начало карьеры.	Лелекина карьера.	
Народн. домъ. Большой Залъ Частная антреприза.	Спект. нѣтъ.	Утр. Фаустъ, зѣч. съ участ. Мозжухина Русланъ и Людмила	Аида.	Съ уч. Липков- ской. Риголетто.	Тарасъ Бульба.	Съ уч. Ванъ- Брандъ и Моз- жухина, Миньона.	Утромъ. Травіата.
Народн. домъ. Малый Залъ.	Спект. нѣтъ.	Въ 1 ч. 1 Басинъ Крыл. 2 Царевна Лягушка. въ 8 ч. Не въ день 6. сч.	Дворниковое гнѣздо.	Обрывъ.	Семья преступника.	Маргарита Готье.	
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Спект. нѣтъ.	Дикарка.	Злоба дня.	Отъ судьбы не уйдешь.	Обрывъ.	За монастыр- ской стѣной.	
Муз. драма	Спект. нѣтъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Пиковая дама.	Карменъ.	Евгеній Онѣгинъ.	
Театръ Сабурова.	Спект. нѣтъ.	Поташъ и Перламутръ.	Женщина безъ упрѣка.				
Кривое Зеркало.	Ревизоръ, Торжество застандіе посвященное памяти К. Проткова: Въ кулисахъ души.						
Невскій Фарсъ.	1) У ногъ вакханки. 2) Женщины перепутали.						
Паласа театръ.	Грѣшки юности.						
Троицкій т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александромъ и др.						
Т. Смоляковъ.	Волшебные звуки Шопена.						
Литейный т.	На-дняхъ открытіе.						
Новый т. Ливъ.	1) Миръ въ домѣ, 2) Р. М. Рансова, 3) Балетъ Чистякова, 4) Дамскій царикмахеръ, 5) Квартетъ Гирникъ, 6) И. С. Руденковъ.						
Василеостровский.	Темный боръ.		Невольница.				
Олимпія. Заб алк. 44.	Старички и дѣвчонки.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

СЕГОДНЯ

**Разбита жизнь —
обмакуты мечты.**

Драма въ 3 ч. Лучшая въ текущ. сезонъ постановка.

Гэмъ въ гиремъ ком. Хролика „Паризіана“ соб. наш. дней.

Синеманатюръ.

Н О В Ы Й С Ю Ж Е Т Ъ.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининск'я театр

Екатерининскій кан, 90. Тел. 457 82.

СЕГОДНЯ Представлено будетъ:

Ревизоръ Н. ЕВРЕИ-НОВА **Торжественное застѣда-**

ніе памяти К. Пруtkова, СМЕРНОВА и **Въ**

Кулисахъ души Н. ЕВРЕИ-НОВА. **Б. Чай, Д. Банко.**

Начало 8½ веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной (Невскій, 23).

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназій. Тел. 234—64.
Сеансы съ 4. ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Убийство балерины Пламеневой

Криминальная драма въ 4 акт. съ участ. Г. ЭЛЬСКАГО.

Женщина въ футлярѣ

комедія-фарсъ.

Хроника событій

Снимки съ натуры.



**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.**

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. ФОКИНА

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. веч.

1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».

2) ^{громадный успѣхъ} **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ** новая пьеса В. Раппопорта.

3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.

4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.

5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.

6) Въ 158 р. **«Ивановъ Павельъ»** Фантаст. опера.

КАССА ОТКРЫТА ОТЪ 11 час. утра.

**К. П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС
НЕВСКІЙ**

72

ПОПАЛАСЬ

Игривый фарсъ въ 3 д.

Среди ночного мракъ

захв. по своему сюжету драма.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.

УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ

криминаль-драма въ

4 акт. съ участ. Г. Эльскаго

АПАШНАЯ ВОЗЛЮБЛЕННАЯ комедія.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ

Къ кончинѣ М. Г. Савиной.

Какъ у гроба королевы почетное дежурство.

По четверо дежурятъ рыцари театра.

Строгія лица, строгія позы.

Почти безъ движенія стоитъ каждая смѣна по два часа.

Это и трогательно, и красиво.

Красиво какой-то не нынѣшней красотой.

Рыцари...

Да, вы рыцари, почетная стража при гробѣ.

И знайте кто васъ возвелъ въ рыцарскій санъ! Савина!

Это она на недостижимую высоту поднялась.

И подняла съ собой на недостижимую высоту и красоту званія русскаго актера.

Она жила и умерла какъ королева.

И какъ царица лежитъ сейчасъ въ своемъ изумительномъ по красотѣ и богатству дворцѣ.

Чернымъ крепомъ затянуты драгоценныя стѣны той залы дворца искусства и искусствъ, гдѣ покоится гробъ ея.

Бронзовое изваяніе Христа словно вырвалось изъ пучины чернаго крѣпа и съ высоты простерло руки надъ моремъ цвѣтовъ, вѣнковъ, лентъ...

Сколько ихъ перевидала Савина на своемъ пути.

Она шла по цвѣтамъ, по вѣнкамъ и лентамъ...

Каждая ея роль была—тріумфомъ и радостью для насъ.

Нынче она играетъ послѣднюю свою роль...

И это первая роль, которая вмѣсто радости принесла намъ песчанное горе...

И все же цвѣтовъ, вѣнковъ, лентъ сюда!

Послѣднихъ цвѣтовъ скорби и печали королевы радости!..

По четверо дежурятъ рыцари...

Пылаютъ свѣчи.

Горячія восковыя слезы падаютъ на шарчу...

Нѣтъ словъ.

И не надо ихъ...

Н. Шебуевъ.

Вчера въ 5 часовъ дня на гробъ М. Г. Савиной гофмейстеромъ барономъ Кнорингомъ былъ возложенъ крестъ изъ живыхъ цвѣтовъ отъ имени Ихъ Величествъ и вѣнокъ отъ имени Государыни Императрицы Маріи Феодоровны.

На имя А. Е. Молчанова, а также на имя Александринскаго театра поступаютъ многочисленныя телеграммы съ выраженіемъ соболѣзнованія. Вчера получены телеграммы отъ Августѣйшаго президента Императорскаго театральнаго Общества Великаго Князя Сергія Михайловича и отъ Великой Княгини Маріи Павловны. Вчера же получены телеграммы съ выраженіемъ глубокаго соболѣзнованія по поводу великой утраты, понесенной русскимъ театромъ, отъ Московскаго Малаго театра, отъ А. И. Южипа, В. И. Немировича-Данченко, московскаго городского голсы Челюкова, Яблочкиной, Санина и др. Многочисленныя телеграммы получены изъ провинціи.

Помимо спеническихъ дѣятелей на квартиру покойной къ А. Е. Молчанову заѣзжали для выраженія соболѣзнованія много высокопоставленныхъ лицъ.

Артисты Александринскаго театра хоронятъ М. Г., какъ свою «царицу». Какъ вѣрные часовые, попеременно дежурятъ они у гроба, простаивая цѣлыми часами. Вчера съ утра до 3-хъ часовъ ночи почетное дежурство у гроба несли: г-жи Рошина-Исарова, Тиме, Ротковская, Ростова, Устругова, гг. Долиновъ, Ракитинъ, Юрьевъ, Новинскій, Казаринъ, Вивьенъ, Студенцовъ, Желѣзновъ и Локтевъ.

Безчисленное количество вѣнковъ. На лентахъ преобладаетъ надпись «великой артисткѣ».

На вѣнкѣ труппы Александринскаго театра надпись: «Нашей Савиной,—солнцу русской сцены, ослѣдѣвшей артисткѣ». Депутатія отъ Мариинскаго театра, во главѣ съ главнымъ режиссеромъ Г. В. Тартаковымъ, возложила вѣнокъ отъ артистовъ Императорской оперы. Возложены вѣнки отъ литературнаго фонда съ надписью на лентѣ: «Великой артисткѣ Савиной—старому неизмѣнному другу,—литературный фондъ», отъ союза драматическихъ писателей, «Великой артисткѣ отъ Анастасіи Сувориной», «великой артисткѣ отъ Е. Карпова», есть вѣнокъ «Музыкальной драмы» и другіе вѣнки.

Редакціей «Обозрѣніе Театровъ» возложенъ вѣнокъ, съ надписью на лентахъ «Савиной—«Обозрѣніе Театровъ».

Букетъ изъ живыхъ фіалокъ возложенъ отдѣльно редакторомъ-издателемъ «Обозрѣнія Театровъ» И. О. Абельсономъ.

Предстательная коммиссія Александринскаго театра, имѣя въ виду, что покойная отдавала свою жизнь только сценѣ и благотворительности, рѣшила не возлагать на гробъ дорогого вѣнка, ограничиться събыкновеннымъ изъ лавровыхъ листьевъ, а собранныя деньги обратить на дѣла благотворительности.

Во всѣхъ театрахъ Петрограда происходятъ сборы на вѣнки на гробъ Савиной. Вѣнки будутъ возложены отъ Музыкальной драмы, Суворинскаго театра, «Кривого зеркала», Народнаго дома, театра Сабурова и др.

Кромѣ панихидъ на квартирѣ покойной, отслуженныхъ въ 3 час. дня и въ 9 час. вечера, вчера отслужены были панихиды по М. Г. Савиной: въ 1 ч. дня въ церкви при дирекціи Императорскихъ театровъ, въ 5 час. дня въ помѣщеніи совѣта Театральнаго общества, въ дѣтскомъ приютѣ театрального общества, въ театральныхъ школахъ, гдѣ покойная состояла преподавательницей. На всѣхъ панихидахъ присутствовала масса почитателей, друзей и товарищей.

Какъ у насъ сообщалось, А. Е. Молчановымъ возбуждено было особое ходатайство о разрѣшеніи похоронить М. Г. въ церкви Убѣжища Театральнаго Общества. По церковнымъ правиламъ, храмовоздѣтели, т. е. лица, построившія храмъ, имѣютъ право на такое погребеніе. М. Г. Савина, создавшая Убѣжище, сообща съ А. Е. Молчановымъ построили и церковь при Убѣжищѣ, но церковь при Убѣжищѣ считается домовою, на которыя общія правила не распространяются. Вчера министръ внутреннихъ дѣлъ извѣстилъ семью о послѣдовавшемъ разрѣшеніи на погребеніе въ церкви, на что послѣдовало согласіе и духовнаго начальства.

Выносъ тѣла состоится сегодня, въ 2 часа дня, изъ квартиры покойной (Карповка, 17), къ церкви Убѣжища Императорскаго Театральнаго Общества для престарѣлыхъ сценическихъ дѣтелей. Процессія направится по Каменноостровскому проспекту, черезъ Троицкій мостъ, по Садовой ул. къ Александринскому театру, гдѣ будетъ совершена литія. Далѣе по Невскому проспекту къ Казанскому собору. Откуда, послѣ литіи, по Адмиралтейскому пр. къ Исаакиевскому собору, а затѣмъ по Кадетской линіи на Петровскій островъ въ Убѣжище. Въ 6½ часовъ вечера въ церкви Убѣжища будетъ совершено парастасъ. Завтра, въ 11 час. утра, послѣ заупокойной литургіи, состоится отпѣваніе и погребеніе въ церкви Убѣжища.

Для участія въ погребеніи М. Г. прибыли провинціальныя антрепренеры В. И. Някулинъ, А. И. Гриншпунъ и др.

Сегодня для участія въ похоронахъ прибываетъ изъ Москвы особая депутація отъ московскаго Малаго театра.

Особыя депутаціи назначены отъ всѣхъ петроградскихъ частныхъ театровъ.

Вчера изъ дѣйствующей арміи прибылъ родной племянникъ покойной—офицеръ Н. Н. Соболевъ.

8-го сентября передъ началомъ спектакля въ Александринскомъ театрѣ, на аванъ-сцену выпелъ режиссеръ А. Н. Лаврентьевъ, и сказалъ слѣдующее: «Сегодня утромъ скончалась заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Марія Гавриловна Савина. Предлагаю почтить память покойной вставаніемъ».

Вся публика, а также свободные отъ спектакля артисты, заполнившіе помѣщеніе оркестра, поднялись съ своихъ мѣстъ.

Во время дневнаго патріотическаго концерта М. И. Долиной третьяго дня вся собравшаяся публика почтила вставаніемъ память Савиной.

Въ день погребенія М. Г. Савиной во всѣхъ частныхъ театрахъ, по примѣру Александринскаго театра, предполагается публично почтить вставаніемъ память покойной.

Группа гласныхъ петроградской думы вноситъ предложеніе объ увѣковѣченіи памяти М. Г. Савиной названіемъ ея именемъ одной изъ улицъ столицы. Аналогичное предложеніе поступило въ думу еще въ прошломъ году, когда исполнился 40-лѣтній юбилей славной артистической дѣятельности покойной.

О широкой общественной дѣятельности М. Г. Савиной можно судить хотя бы по тому факту, что въ пользу театрального общества она при своей жизни успѣла собрать болѣе двухъ милліоновъ рублей.

Въ состоявшемся вчера экстренномъ собраніи совѣта Театральнаго общества, въ которомъ присутствовали вице-президентъ общества А. Е. Молчановъ, постановлено: не выбирать новаго председателя совѣта на мѣсто скончавшейся М. Г. Савиной до будущаго делегатскаго собранія, кресло М. Г. Савиной оставить на своемъ мѣстѣ и прибить къ нему серебряную дощечку-памятку, оповѣстить всѣ русскіе театры и предложить имъ въ 40-й день кончины М. Г. произвести сборъ на образованіе капитала для увѣковѣченія памяти скончавшейся председательницы совѣта общества.

Кромѣ того, рѣшено возложить два вѣнка, причемъ на лептахъ вѣнка отъ совѣта будетъ надпись: «Основательница Театральнаго Общества и великой печальница о нуждахъ сценическаго міра».

Сегодня всѣ репетиціи въ Александринскомъ театрѣ отменены.

Печать о М. Т. Савиной.

Глубокой скорбью встрѣчена рѣшительно всей петроградской печатью жестокая вѣсть о кончинѣ незабвенной артистки. Въ сходящейся на признаніи Савиной животворнымъ солнцемъ русской сцены, освѣщавшимъ и согрѣвавшимъ сердца лучами своего дивнаго таланта.

Юр. Бѣляевъ сравниваетъ впечатлѣніе отъ смерти Савиной съ тѣмъ, будто рухнулъ величественный соборъ вродѣ Реймской святыни.

Это — ударъ, это — катастрофа, — это «нѣтъ театра».

Всѣми силами поддерживала русскую родную сцену эта въ послѣдніе дни свои шатающаяся тѣнь. Савина, и упала сама въ прекрасномъ пониманіи долга.

Савина — это была прекрасная легенда нашей сцены, ея традиція, ея движеніе, ея плоть, ея духъ.

Нѣтъ Савиной, и нѣтъ силы.

Онѣгинъ въ («Бирж. Вѣд.») подчеркиваетъ высочайшій сценическій аристократизмъ покойной артистки.

На лентѣ, которую вилетаешь въ фѣнохъ на могилу Савиной нельзя не указать, что съ нею сошелъ съ русской сцены мѣтръ, строгій къ себѣ и къ другимъ, поурожанный всѣми завоеваніями актерскаго искусства и техники, подлинный «взыскательный художникъ». Савина была представительницей бѣлой кости на сценѣ, она была на сценѣ аристократкой съ ногъ до головы, какъ Лиръ — съ ногъ до головы королемъ.

Сошла въ могилу старая барыня русской сцены, и когда падетъ запретъ, и станетъ доступнымъ для театра образъ Екатерины, нѣкому будетъ воплотить его.

А это была мечта и законѣйшее притязаніе великой артистки.

Ф. Батюшковъ (въ «Рѣчи») считаетъ Савину «эмблемой русского сценическаго искусства за 40 лѣтъ».

Гимназистами мы влюблялись въ хорошенькую артистку, дебютировавшую на провинціальной сценѣ и очаровательно игравшую въ опереткѣ; юношами-студентами мы восхищались обаяніемъ безподобной ingenue на сценѣ Императорскихъ театровъ, незабвенной «Дикаркой», «Вѣрочкой» въ «Мѣсяцъ въ деревнѣ», и въ безднѣ легкихъ комедій и сценъ типа «Чудовище», въ которыхъ артистка заставляла забывать о пьесѣ силой личнаго очарованія; въ зрѣломъ возрастѣ мы все болѣе цѣнили и преклонялись передъ качествами первоклассной бытовой артистки, неподражаемой въ своихъ перевоплощеніяхъ. Огромный талантъ Марьи Гавриловны развивался последовательно въширь и въглубь и она извѣдала его прѣдѣлы въ самыхъ разнообразныхъ амплуа драматической артистки. Сотни исполненныхъ ею ролей свидѣтельствуютъ о неустанной работѣ, о чрезвычайной гибкости дарованія, о необычайной виртуозности въ умѣніи располагать своими артистическими силами.

Не одиѣ розы были на ея пути:

Первенствующее значеніе, которое она достигла въ сплзу природнаго дарованія и неустанной работы, создало ей исключительное положеніе въ театрѣ; по, независимо отъ нѣкоторыхъ свойствъ характера въ связи съ пристрастіемъ давней болѣзни печени, Марья Гавриловна встрѣчала не разъ ошибочное толкованіе ея вполне искреннихъ побужденій. Тамъ, гдѣ она искала только «праздникъ души» и благоговѣла передъ святыней искусства, — «люди, въ особенности театральныи міръ, — писала она мнѣ въ частномъ письмѣ, — видятъ въ каждомъ моемъ поступкѣ только расчетъ и фальшь».

Это было глубоко несправедливо и вызывало въ ней чувство горькой обиды. Въ дѣйствительности, съ ней всегда можно было договориться, такъ какъ у нея была настоящая «святая святынь» искусства и подлинная

вѣра въ живого бога красоты. Въ ней были и весьма несомнѣнные качества «хорошаго человѣка», помимо обаянія огромнаго таланта, живого ума, подкупающаго остроумія, блеска совершенно исключительной собѣдницы. Ея отзывчивость къ добру сказала въ массѣ благотворительныхъ дѣлъ, къ которымъ она была такъ или иначе причастна.

Номо Novus («День») въ большой обстоятельной статьѣ выясняетъ замѣчательныя заслуги Савиной, какъ гениальной представительницы школы русскаго сценическаго реализма.

Что такое была русская эженю до Савиной? Была ли она? Существовала? Сомнѣваюсь. Были водевильныи попрыгуньи интернаціональнаго типа, были мелодраматическія «угнетенныи невинности», по русской дѣвушки, русской женщины, если не считать превосходныхъ народныхъ характеровъ, наша сцена не знала. Женскіе типы были либо переводомъ съ иностраннаго, какъ Лиза и Софья въ «Горѣ отъ ума», или воплощеніемъ пассивности и вѣкового угнетенія русской женщины, какъ Лидочка въ «Свадьбѣ Кречинскаго». Савина внесла новое содержаніе. И прежде всего дѣятельную волю. Ея ingénues не были ни нѣмецкими сентиментальными дурочками, ни французскими притворщицами. Въ нихъ была смѣлость вызова, глубина чувства, самостоятельность личности. Исконный типъ русской ingénue былъ въ покорности, въ молчаливомъ страданіи, въ безпомощности и подчиненіи. Подобно чистотѣ, какъ хрусталь, Аксющѣ, все это было порожденіемъ большого крѣпостнаго строя въ маленькомъ крѣпостномъ строѣ семьи. И всѣхъ этихъ женщинъ иначе и не мыслишь, какъ съ попикившими печальными глазами отдавшихся на волю побѣдителей. Савина первая, и съ тѣмъ совершенствомъ, котораго никто не достигалъ, нашла живую, художественную форму для новой души русской женщины. Протестъ, своеволие, смѣлость, настойчивость, характеръ — все это выдвигалось у Савиной на первый планъ. «Дикарка», «Елена Бѣлугина» и мн. др. — во всемъ этомъ было пробужденіе характера, воли, личности...

Это — женщина, которая знаетъ, чего хочетъ и которая умѣетъ выразить, что хочетъ; женщина, придавшая мистическимъ порывамъ черты практической пригодности и внесшая порядокъ въ духовный строй русской женщины — порядокъ и дисциплину. Припомните ея Лизу въ «Дворянскомъ гнѣздѣ». Несмотря на свѣтлый нимбъ, окружающій образъ, Лизы, на мистическое исканіе Лизой покоя, — сколько нравственнаго порядка, если хотѣть, нравственной системы было въ созданіи Савиной! Это была Лиза реальная, а не безтѣлесная фалтсмагорія, какаа непременно вышла бы, папримѣръ, у Стрепетовой.

Въ эту минуту, когда такъ горько сознавать, что Савина оторвана отъ жизни, когда вмѣстѣ съ ней хоронимъ собственную молодость, — все же испытываешь какое-то чувство гордости, что тридцать лѣтъ, черезъ театръ, былъ въ безпрестальномъ соприкосновеніи съ этой замѣчательною художественною натурою, и что болѣе поздніи молодые поколѣнія не могли исчерпать и не исчерпали того, что давала въ былые времена Савина! Теперь — ахъ, только теперь! — думая объ этой утратѣ, я вижу, сколь многому Савина меня научила. Какъ она раскрывала передо мною душу женщины. Какъ она привела меня къ пониманію Балзака и его femme de trente et quarante. Какъ постепенно открывались передо мной черты національной психологіи. Я вижу, что это было не только искусство, которое «блеснетъ очаровательно» и исчезнетъ радугой или алмазной пылью. Нѣтъ, тутъ было еще многое. Тутъ была мудрость проникновенія въ жизнь и проникновенія жизнью, которую, какъ медъ, собирали мы, пчелы сѣдые, или сѣдѣющіе театралы.

Г. Потемкинъ («День») восклицаетъ:

Савина! Волшебное имя! Что писать о немъ, когда изданы томы, полные имъ! Нѣтъ русскаго сердца, которое бы не слышало его, рѣдкій театралъ не любовался блескомъ его, въ тусклыхъ ли лучахъ театральной рампы, въ яркомъ ли свѣтѣ общественной дѣятельности нѣтъ

М. Г. Савина въ роляхъ.



Графиня Діана
«Собака садовника».

Княжна Забава

Марія Антоновна
«Ревизоръ».

Феня
«Маюша».

«Забава Путишна».

Кума Нѣстя
«Чародѣйка».

кая актриса не молилась на него всѣми помыслами стараясь достигъ хотя бы половинной доли ея славы. Савина! Нѣтъ это только имя для будущаго, будущее не увидитъ больше человѣка, но мы, видѣвшіе его, мы, причастившіеся безсмертію твоему, умершая волшебница, мы говоримъ о тебѣ: «Театръ былъ твоею жизнью. Театръ сталъ своею смертію и будетъ твоимъ безсмертіемъ».

Э. Старкъ («Пет. Кур») указываетъ на то, что исключительно талантъ Савиной утврждаетъ «торжество актрисы»:

Всегда она могла сказать зрителю:

— Не все ли вамъ равно, «что» я играю? Смотрите, «какъ» я играю!..

И она была права, эта Божіей милостію актриса, потому что дѣло не въ масштабѣ роли и не въ ея характерѣ, потому что красота можетъ скрываться тамъ, гдѣ раньше ея присутствія никто не замѣчалъ, и потому что всякій матеріалъ въ рукахъ настоящаго художника — кладъ... Сколько разъ бывало, что роль, за которую бралась Савина, сама по себѣ ничего не значила. Но Савина играла, и роль горѣла ослѣпительнымъ блескомъ, потому что дивная артистка здѣсь творила нѣ-

что свое, совершенно новое, она сообщала роли такіе краски, которыя и во снѣ не снились автору. И эти краски тускнѣли, исчезали вовсе, какъ только Савина переставала играть роль, забывалась совершенно и сама пьеса, оставался въ памяти лишь тотъ образъ, который создавала Савина. Это были какія-то вдохновенныя импровизаціи; артисткѣ давалась грубая канва, а ужъ какіе она цвѣты на ней вышивала, этого никто видѣвшій никогда не забудетъ.

По отношенію къ Савиной всегда вы могли услышать.

— Мнѣ все равно, что дадутъ сегодня въ театрѣ. Я иду смотрѣть Савину.

Савиной мы обязаны многими часами незабываемаго наслажденія строгой гармоничной красотой, гдѣ каждый жестъ и всякое движеніе, каждое произнесенное слово, сегодня комическое, завтра трагическое, взглядъ мерцающихъ глазъ, полныхъ удивительной жизненной силы, заразительный смѣхъ и слезы, перехватывающія горло, все было до конца прекрасно, незабываемо, незамѣнно, неподражаемо, все шепталось въ роскошный вѣнокъ сценическаго творчества, все пѣло гимнь, въ которомъ лейтъ-мотивомъ звучало лишь одно:

— Да здравствуетъ актриса!

Литейный, 51.**Телеф.****508-55.**

ОТКРЫТІЕ

Литейный, 51.**Телеф.****508-55.**

ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА,

Е. А. МОСОЛОВОЙ**Во Вторникъ 15-го Сентября.**

Н. Россовскій въ «Пет. Лис.» указываетъ на незамѣнимость утраты.

Кто можетъ теперь замѣнить покойную высокодаровитую артистку-художницу? Чье имя обладаетъ такими магическими качествами, которыя влекли бы въ театръ такъ сильно, какъ одно имя на афишѣ М. Г. Савиной? Укажите намъ артистку, которая съ одинаковымъ успѣхомъ играла бы въ сильной драмѣ, въ салонной серьезной и легкой комедіи, въ бытовыхъ, характерныхъ и водеvilныхъ роляхъ! Такой пока нѣтъ...

Г. Омега («Пет. Газ.») считаетъ шаблонными всякія слова и характеристики передъ лицомъ великой утраты.

«Великій талантъ», «эпоха въ исторіи русскаго театра», «незамѣнимая утрата», «колосье русской сцены» и т. д., и т. д.

Все это вѣрно, все это справедливо, но этого мало, мало и мало...

И потому, что эти-же слова не разъ посылались, какъ послѣдніе цвѣты надгробнаго краснорѣчія, на могилы другихъ, по своему, тоже замѣчательныхъ, не менѣе сложныхъ и глубокихъ художниковъ сцены, не хочется повторять ихъ въ данный моментъ.

Савина была у насъ «единственная», и смерть ея — ещѣ несчастье для русскаго театра.

Для насъ Савина была артисткой, равной которой мы на Александринской сценѣ еще не видали, — великой комедійной артисткой, какъ царица, прошедшая мимо насъ одиноко, величаво и гордо.

Не знаю, были ли у нея искренніе друзья среди артистическаго міра, цѣнившіе не только ея дарованіе, но и понимавшіе и любившіе ея душу, — и раскрывала ли она свою душу вообще многимъ.

Можетъ быть, она, напротивъ, и жила, и творила въ гордой атмосферѣ высокой артистической замкнутости, и многимъ оставалась чужой, не прощавшимъ ей этой «аристократичности».

Но убѣжище для престарѣлыхъ тружениковъ, но многіе актеры, впавшіе въ нужду и пользовавшіеся ея негласной помощью, могутъ рассказать, какое чуткое и отзывчивое сердце билось въ груди М. Г. Савиной, этой, по истинѣ и по справедливости, гордой «аристократки» русской драматической сцены...

Надо ли прибавлять, что аристократизмъ Савиной и вообще то быть аристократизмомъ высокаго таланта, для котораго чужда всякая пошлость и мѣщанство, подъ какой бы виѣшней привлекающей маской они не прятались.

Послѣднія минуты.

Марія Гавриловна скончалась во время сна, въ креслѣ, въ шестомъ часу утра. Незадолго до этого она бесѣдовала съ своимъ супругомъ А. Е. Молчановымъ и чувствовала себя сравнительно хорошо, настолько, что А. Е. Молчановъ обрадовался, увидѣвъ, что она засыпаетъ; дыханіе у больной было ровное и спокойное. А. Е. Молчановъ во все время болѣзни М. Г., не отходявшій отъ нея, почувствовалъ себя чрезвычайно усталымъ, съѣлъ и задре-

малъ въ креслѣ. Когда онъ проснулся (въ 3½ г. утра), Марія Гавриловна продолжала сидѣть въ креслѣ. Онъ подошелъ къ ней, взявъ ее за руку и здѣсь замѣтилъ, что М. Г. не дышитъ. Немедленно были вызваны по телефону лѣчившіе покойную врачи, но М. Г. уже была мертва.

На столикѣ у кресла, въ которомъ она скончалась, лежить тетрадка съ ея ролью въ новой пьесѣ Опочинина. М. Г. готовила эту роль и все говорила, что хочетъ придти на репетицію уже совершенно готовой, дабы не затягивать постановку, которая приостановилась изъ-за ея болѣзни.

Днемъ, наканунѣ кончины, на квартирѣ М. Г. перебивало особенно много народа, и она усиленно занималась дѣлами по убѣжищу престарѣлыхъ артистовъ и Императорскому театральному обществу. Совѣтъ послѣдняго получилъ рядъ прошеній о пособіяхъ, рассмотреть который совѣтъ хотѣлъ непременно въ присутствіи М. Г. Савиной. Она согласилась, и предложила устроить засѣданіе совѣта у ея постели. Засѣданію этому не было суждено состояться.

Вѣсть о кончинѣ М. Г. произвела потрясающее впечатлѣніе на весь артистическій міръ. Товарищи покойной по Александринской сценѣ, собравшіеся на репетицію, плакали. Репетиція была прервана и всѣ артисты разъѣхались. Кто-то хотѣлъ телеграфировать печальное извѣстіе В. Н. Давыдову, но, оказалось, что маститый артистъ уже зналъ о горѣ. Всѣхъ удручала мысль о томъ, что Давыдовъ долженъ въ день смерти Савиной выступить и даже играть комическую роль.

Д-ръ А. Д. Нюренбергъ, лѣчившій покойную, говоритъ слѣдующее:

— Инфлюэнца, которой захворала М. Г., перешла вскорѣ на легкія и у нея сѣлся инфлюентный бронхитъ. Одновременно съ этимъ явился воспалительный процессъ уха. Но я утверждаю, что болѣзнь, діагнозъ которой я установилъ, не была причиною самой смерти артистки... Марию Гавриловну вполне можно назвать жертвой войны: въ теченіе пѣлаго года она находилась въ первомъ подъемѣ, чтеніе газетныхъ телеграммъ ужасно дѣйствовало на ея нервную систему и вотъ, — сердце не выдержало!..

Лучшія роли.

Съ особымъ успѣхомъ въ теченіе своей сорокалѣтней службы на Императорской сценѣ М. Г. Савина выступала въ роляхъ: Елены въ «Забоѣ

О С Я З А Н І Е

въ пальцахъ курящаго папиросоки Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.

*неразрывно связано съ сознаніемъ, что
 онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.*
Дѣдъ-Табакѡвѣдъ.

дня», Дуни въ «Ночномъ», Феи въ «Маіоринѣ», Вѣрочки въ «Мѣсяцѣ въ деревнѣ», Кондоровой въ «Нипчихъ духомъ», Вари въ «Дикаркѣ», Оли въ «Свѣтитъ, да не грѣетъ», Марьи Антоновны въ «Ревизорѣ», Настасьи въ «Чародѣйкѣ», Катерины въ «Укрощеніи строптивой», Рѣпиной («Татьяна Рѣпина»), Катерины въ «Грозѣ», Саши въ «Ивановѣ», Даши («Мишура»), Степендовой («Провищалька»), Мамаевой («На всякаго мудрена»), Карениной («Живой трупъ»), старой княжны («Холопы», Пушкинской («Тетенька»), Любы («Сорванецъ»), Валентины («Золото»), Тугиной («Послѣдняя жертва»), Елены Протичъ въ «Симфоніи», Василисы Мелентевой, Мирандолины въ «Трактирщицѣ», Лизы въ «Дворянскомъ гнѣздѣ», Магды въ «Родилъ», Акулины въ «Власти тьмы», Адды («Гибель Содомы»), Аппы Демуриной («Цѣна жизни»), Эммы («Дментелментъ») и т. д.

Открытіе сезона въ „Музыкальной Драмѣ“.

Въ пылѣшнемъ сезонѣ театръ «Музыкальной Драммы» опередилъ своимъ открытіемъ Маріинскій театръ, начавъ сезонъ снова «Евгеніемъ Онѣгинымъ».

О томъ, какимъ устарѣлымъ девизомъ для театра художественныхъ зачатій является «Евгеній Онѣгинъ»—не приходится повторять, хотя каждый разъ чувствуешь это сильнѣе. Тѣмъ не менѣе постановка «Онѣгина» оставлена въ полной неприкосновенности и идетъ съ прежними достоинствами и недостатками.

Остаются на мѣстахъ и нѣкоторые исполнители, изъ коихъ главный интересъ представляли г-жа Бріанъ и г. Исаченко—оба музыкальные и сильные пѣвцы. Мало удовлетворителенъ былъ г. Леонидовъ—Онѣгинъ, голосъ котораго менѣе всего подходитъ для исполненія партіи Онѣгина; кажется г. Леонидовъ—молодой пѣвецъ, а поетъ онъ, точно актеръ на сценѣ карьеры.

Нужно, впрочемъ, сказать, что вообще спектакль далъ мало торжественнаго; шатающийся хоръ и не точно поющие солисты (Ольга напр.) свидѣтельствовали о томъ, что, вѣроятно, сейчасъ много заняты репетиціями новыхъ постановокъ, а «Онѣгинъ» надоѣлъ (шутка сказать! онъ идетъ 89-й разъ! тутъ самый живой актеръ превратится въ безжизненнаго манекена!).

Несовведеніемъ въ театрѣ является то, что публика не допускается въ зрительный залъ послѣ третьяго звонка.

Бѣдныя дамы, торопящіяся закончить свой вечерній туалетъ! Жалѣю васъ отъ души! Какъ вы теперь сердитесь на дирекцію театра, выставившая цѣлый актъ въ корридорѣ!

Однако, съ этой мѣрой нельзя не согласиться. Хотя, напримѣръ, въ московскомъ Художественномъ театрѣ мѣры воздѣйствія на публику отмѣнены (ибо публика теперь сама относится къ театру съ должнымъ уваженіемъ). Здѣсь же, по видимому, такія строгости являются своевременными.

Открытіе театра собралъ почти полный зрительный залъ. Спектакль имѣлъ успѣхъ.

В. Ц.

Хроника

— Сегодня, 10 сентября, въ сороковой день кончины К. А. Варламова въ Ильинской церкви Новодевичьяго монастыря въ 11 час. утра будетъ отслужена заупокійная обѣдня.

— Серьезно занемогла артистка Александринскаго театра г-жа Васильева. Вчера «Безприданницу», въ которой должна была играть г-жа Васильева, замѣнили «Женитѣбой Бѣлутина».

— Дирекція разрѣшила артистамъ оркестра-балета устроить въ свою пользу, по примѣру хора и оркестра, особъй, въ теченіе сезона, кромѣ бенефиса, спектакль при условіи, что будутъ исполне-

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія ДИВЕРТИССМЕНТЬ

и послѣднія новости
Кинематографа

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ. Интересная драма **ОБЛЕТѢЛИ ЦВѢТЫ ДОГОРѢЛИ ОГНИ**, въ 4-хъ част. и хреника военныхъ событій съ фронта союзниковъ, Дивертиссментъ. Началъ приблиз. 7½, 9½ и 11 час. веч. Пѣвецъ Корневинъ. Запорожскій дуэтъ **Михаило и Катря Золотниченко**. Эраклъ оригинальный куплетистъ-Юмористъ. **Чабаровъ** Солистъ-танцоръ. Началъ въ 6 час. вечера.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Зимній сезонъ открытъ.

Опереточно-драматическими ртистами, п дъ режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: 2 оперетты въ одинъ веч. 1) Лирическая оперетта **ДЛЯ ПОДШУТИЛЬ**, 2) Испанская Буффонада-оперетта въ 1-хъ дѣйств. А. В. Шабельскаго **ГИДАЛЬГО ДОМЪ-СКОТЕНЕЦЪ**, уч. Гжи Соколовская, Зарема, Стедевичъ, Гг. Симбирскій, Елмъ, Костинъ и Сѣверовъ. Режисеръ К. С. Костинъ. Передъ началомъ пьесы кинемо картина **НАКАЗАНИЕ**. Др. въ 2 ч. Между 1-ой и 2-ой оперетой кинемо-картина **КОРОЛЬ ПОЛИЦЕЙСКИХЪ**. 1-я Серия. Началъ картинъ въ 7½ ч. веч. Началъ пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серия. Началъ картинъ въ 9½ ч. веч.

Началъ пьесы въ 10 ч. веч.

ны только отрывки изъ балетовъ, а не цѣлый балетъ.

— Съ хорошимъ успѣхомъ прошла въ циркѣ Чинизелли второй утреникъ **М. И. Долиной** въ пользу литовскихъ бѣженцевъ. Бурю апплодисментовъ вызвала мастерская передача гжи Долиной національной пѣсенки Литвы, исполненной пѣвицей на литовскомъ же языкѣ. Тепло принимали и другихъ участниковъ концерта. Слѣдующій концертъ состоится 20 сентября въ пользу назарета Николаевского кавалерійскаго училища.

— 8-го сентября закрылся сезонъ концертовъ въ Павловскомъ вокзалѣ. Прощальный вечеръ по своей программѣ былъ достаточно тусклымъ. Нѣкоторый интересъ представляло только участіе американской пѣвицы **Берты Кровфордъ** и барито-

на г. Иванцова. «Закрытіе» не было особенно многослѣднымъ.

— Въ одной изъ церквей столицы состоялось третьяго дня **вѣчаніе** опереточнаго артиста **М. И. Вавича** съ драматической артисткой **Т. П. Павловой**.

— Вчера на Волковомъ кладбищѣ **похоронили С. А. Пальма**. Къ выносу тѣла изъ Обуховской больницы собралось много друзей, товарищей и знакомыхъ покойнаго. На гробъ Пальма возложенъ рядъ вѣнковъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Побитіе трехлѣтняго рекорда для метисовъ (Слабость, 1907 г. 1.30,7). Бонапартъ.

Сп. 1 гр. 1912 г. 1 в. Кредо, Сагановка.

1 гр. 1½ в. Калабрія, Гондола, Лавръ.

Сп. 3 гр. орл. 1912 г. 1 в. Мурашка, Бархатная, Чертогъ, Хандра, Славка.

5 гр. 1½ в. Ангара, Дорина, Младъ-Царевичъ.

6 гр. 3 в. Рѣдкость, Гвоздичка, Гнѣвъ, Шантеклеръ, Палатусъ, Путаница.

Сп. 2 гр. 1911 г. 1½ в. Сумбуръ, Зелмъ-Ханъ, Привалъ, Вкутанъ-Кресца.

3 гр. орл. 3 в. Барсъ, Снарядъ, Франтъ-Молодой, Ефрейторъ, Лихачъ.

8 гр. 1½ в. Сэнатеръ-Розъ, Воструха, Забавная, Баскакъ, Послѣдняя, Кручина.

9 гр. орл. 3 в. Болконскій, Воронъ, Палачъ, Лира, Яхонтъ, Луна, Грифъ, Малютка, Булатный, Первенецъ.

Сп. 6 гр. коб. 1912 г. 1 в. Ревнивица, Вѣлочка, Колоча, Березина, Картинка, Нора, Атака, Мошка, Побѣда.

10 гр. 1½ в. Агаларъ, Рыбакъ, Березка, Карьера, Протестъ, Гордый-Т., Монилезиръ.

Сп. 4 гр. 1911 г. 1½ в. Сно-Воль, Иора, Ларсъ, Рокоть, Ольгердъ, Фалька, Франтъ, Воярышня, Бойкая.

Сп. 5 гр. 1912 г. 1 в. Кметъ, Парисъ, Вѣлочка, Прощай-не-огорчайся, Маэстро, Ягуаръ, Омуть, Маша.

Сп. 6 гр. орл. 1911 г. 1½ в. Клязьма, Зырянинъ, Сектантъ, Голодъ, Былинка, Лордъ, Мама, Пріятинъ, Упрекъ.

Доб. 8 гр. 3 в. Морякъ, Мечтатель, Ай-Юли, Тамерланъ, Куница, Атюрмаджень, Креоль, Лунатикъ.

Доб. член. 11 гр. орл. 1½ в. Награда, Дланъ, Герой, Коварная, Магометь, Боецъ, Ленточка.

Доб. 9 гр. 1½ в. Рокоть, Маска, Спящая-Птица, Бегонія, Мамай, Жемчужная.

Доб. 7 гр. 1½ в. Фазанъ, Муравушка, Градъ, Вѣщуныя, Ненаглядная.

Началъ въ 2 часа дня.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно раціональныя средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19), въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** (Невскій, 15), **«ALARENOMMEE»** (Невскій, 3), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуется брошюры объ няющія сущность этихъ препаратовъ. При невозможности ихъ получить, тѣмъ высылаетъ по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и К°. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60-В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

„Паризіана“.

Послѣ «Гуттаперчеваго мальчика» и «Чайки», «боевиковъ» русскаго производства, «Паризіана» составила программу изъ картинъ заграничнаго происхожденія. Вниманіе дирекціи на сей разъ остановилось на фирмѣ «Нордикъ», съ постановками которой и наша публика хорошо знакома.

Основная лента программы—драма этой фабрики «Разбита жизнь—обмануты мечты», въ которой принимаютъ участіе Рита Сашетто и Николай Йогансенъ.

Постановка картины заслуживаетъ одобренія, хотя сюжетъ, взятый для сценарія, и не блещетъ новизной положеній. Сынъ влюбился въ свою мать—на этой почвѣ и развивается драма дѣйствующихъ лицъ. Красиво поставлены во второй части живыя картины, олицетворяющія замыслы художника.

Главная женская роль въ рукахъ опытной «кинематографической Дузе». Риты Сашетто. Артистка блеснула и туалетами, и живой игрой, и рельефной мимикой. Удивительно у нея сочетается граціозная поза, скульптурный изгибъ съ общей жизненностью исполненія. Это—большое достоинство для кинематографической артистки. Эффектный конецъ драмы, когда художникъ прорывая плотно длиннымъ кинжаломъ, смертельно ранитъ есящую сзади картины свою жену, вызываетъ сравненіе т-жи Сашетто съ Астой Нильсенъ, которая не такъ давно демонстрировалась передъ петроградцами въ однотипной роли въ картинѣ «Звѣзда цирковой арены». Заключительные моменты въ обѣихъ пьесахъ одинаковы, и лично намъ Рита Сашетто понравилась больше.

Хороши въ картинѣ натурные снимки: живописнѣйшіе уголки природы ласкаютъ глаза зрителей.

Въ остальной программѣ проходитъ забавная комедія «Гемъ въ гаремѣ», пьеска, несмотря на всю свою безпретенциозность, скомпанирована удачно. Живо изображена игра въ карты, въ результатъ которой шахъ проигрываетъ и деньги, и свою лучшую одалиску.

Хропика «Паризіаны» составлена разнообразно: большинство сценъ взято изъ военной жизни. Очередной сюжетъ «Синеманаторъ» посвященъ фокусамъ съ яйцами; красиво выдуманы и скорлупы дыпята. Интересно превращеніе дыплатъ въ курицу и послѣдней въ жаркое.

Аргусъ.

„Бѣсы на экранѣ“.

Экранизація литературныхъ произведеній превратилась въ послѣднее время въ какое-то поветріе. Этотъ путь кинематографическихъ исканій, безусловно, интересенъ, но терпѣнію здѣсь встрѣчаются на каждомъ шагу. Крупное литературное произведеніе въ корнѣ своемъ основано на психологическихъ моментахъ, а ихъ-то «приспособить» для экрана—задача далеко не легкая.

На-дняхъ вышла изъ лабораторіи лента «Николай Ставрогинъ», являющаяся кино-иллюстраціей къ роману Достоевскаго «Бѣсы». Мы не будемъ здѣсь останавливаться на несоотвѣтствіи романа и фильма; отмѣтимъ лишь, что психологическій пафосъ Достоевскаго перенести на экранъ нельзя. Экранныя сцены являются лишь самой шаблонной иллюстраціей къ роману. И съ этой точки зрѣнія постановка «Николая Ставрогина», сравнительно, удовлетворительна.

Вышлие картина скомпанирована удачно, обставлена не безъ вкуса. Игра артистовъ интересна. Хороши т. Мозжухинъ и т-жа Рындина. Лента раздѣлена на шесть частей, которыя смотрятся безъ скуки

—Ъ.

Хроника.

— На общегородскомъ съѣздѣ въ Москвѣ въ связи съ вопросомъ объ эвакуаціи раненыхъ поднятъ вопросъ объ отводѣ помѣщеній, занимаемыхъ кинематографами, подъ лазареты. Намъ сообщаютъ, что кинематографическіе круги, обезпеченные этимъ извѣстіемъ, рѣшили предпринять шаги для охраны отъ реквизиціи своихъ помѣщеній.

Утренняя улыбка.

Немного Дентозона на зубную щетку рано утромъ начнетъ Вашъ день пріятной улыбкой. Зубы чистые, бѣлые, ротъ освѣженный, благоухающій. Отсутствие дурного вкуса и кислотъ, разрушающихъ эмаль,—вотъ что получается отъ идеальной зубной пасты Дентозонъ. Накладывайте Дентозонъ только на 1/3 зубной щетки. Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и Ко., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

Азовско-Донской Коммерческій Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатери-
н. губ.), Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Влади-
кавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ, (Тавр. губ.), Георгіевскѣ (Тер. обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатерино-
славѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. каменской, Керчи, Кибартахъ,
Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб.
обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ, Могилевѣ, Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ
(Екатеринослав. губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поті, Пятигорскѣ, Ревелѣ,
Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н. Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ
(Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомѣ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.), Сухумѣ,
Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и ~~Володосіи~~.

Состояніе счетовъ на 1-е Августа 1915 г.

	въ Петроградѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО.	
АКТИВЪ:						
Касса, и текущіе счета	5 99 968	19	10 013.794	26	16.005.762	45
Учетъ векселей, торг. обяз. и тиражн. бум. *) . .	94 623.290	70	61.772 245	52	156.395.536	22
Ссуды подъ залогъ % бум.	110 907	87	1.737 147	87	1.848 055	74
„ „ товары, ж.д. дубл. и конос.	148.863	80	4 020 674	34	4.169 538	14
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	46 287.080	38	3 555.211	—	49 842 2 1	38
Спеціальн. счета (on call)	54.236 689	03	63.138.608	45	117.375.297	48
Иностранные векселя и монеты	27 748	90	90.873	58	118.622	48
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	155.183 756	16	16 277.671	61	171.461.427	77
2) По счетамъ Банка (Nostro)	7 515.083	83	538 658	50	8.053.742	33
Коммиссіон. векселя	8.715 289	93	45 987.648	02	54.702 937	95
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	90.446.127	33	90 446 127	32
Протестованные векселя	53 195	51	1.224 697	90	1.277 893	41
Текущіе расходы	1.006.3 6	07	2.385.241	75	3.391 617	82
Переходныя суммы	2 640 256	42	1.643 981	47	4.284.237	89
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	3.220.277	29	7.940.008	82	11.160.286	11
Государственный налогъ (съ прибыли)	1 028.416	17	—	—	1.028.416	17
	380 789.200	25	310.772.590	42	691.561.790	67
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	50 000 000	—	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ	25.000 000	—	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	16.250 000	—	—	—	16.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	1 384 148	72	—	—	1.384.148	72
Вклады и текущіе счета	93.528 276	34	223 428.899	37	316 952.175	71
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	9.714 659	11	1.913 860	68	11.628.519	79
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	57.027.019	43	17 798.976	35	74 825 995	78
2) По счетамъ Банка (Nostro)	5.375.285	69	5 663 633	02	11 038.918	71
Векселя, принятые на коммиссію	8.715 289	93	45.987.648	02	54 702.937	95
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	99.020.396	91	—	—	99.020.396	91
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	2.126.747	92	4 682 559	13	6.809 307	05
Проценты и коммиссія	5.747 627	77	4 351.176	05	10 098.803	82
% % перешедшіе на 1916 г.	281 484	06	67.134	45	348.618	51
Переходныя суммы	1.958.318	52	3.245 219	55	5.203.538	07
Переводы къ оплатѣ	707 094	92	3.638.483	80	4 345 578	72
Невыплаченный дивидендъ	1.278.2 5	—	—	—	1.278.275	—
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	2.674.575	93	—	—	2.674.575	93
Цѣнностей на храненіи Р. 7.021.869 77	380.789.200	25	310.712 590	42	691.561.790	67

*) Въ томъ числѣ: Р. 46.800.000 5% краткоср. обязат. Госуд. Казн.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(9-го сентября).

Въ настроеніи биржевыхъ круговъ отмѣтилось существенное улучшение. Биржевые дѣятели придаютъ большое значеніе происходящимъ въ Москвѣ сѣздамъ и видятъ въ нихъ залогъ крупныхъ перемѣнъ во внутренней политикѣ страны. Весьма благопріятное впечатлѣніе производятъ свѣдѣнія о полномъ возобновленіи работъ на фабрикахъ и заводахъ.

При отсутствіи биржевыхъ собраній затруднительно болѣе или менѣе точно опредѣлить соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ, но преобладаніе спроса на отдѣльныя цѣнности проявилось довольно ярко и получить ихъ оказалось возможнымъ лишь по повышеннымъ цѣнамъ.

Больше всего кулисса интересовалась бумагами металлургической группы. Въ спросъ были Тульскія-мѣднопрокатныя, авансировавшія съ 500 до 510, Путиловскія 82—85, Барановскія 108—110½, Судостроительныя 69—71. За акціи Беккеръ хотѣли заплатить 32. Были сдѣлки съ Парвайненъ, обращавшимися по 87. Называли Мальцовскія 211, Никополь-Маріупольскія 154, Сормовскія 128. Съ остальными бумагами этой группы сдѣлокъ не было, въ большинствѣ же называли цѣны предшествующаго дѣлового дня.

Большіе обороты пришлись на долю золотопромышленныхъ бумагъ. Ленскія, съ утра обращавшіяся по 420, въ дальнѣйшемъ окрѣпли и оставляютъ покупателей по 432. Такое же улучшеніе курса наблюдалось въ отношеніи шеръ. Лена-Гольдфильдъ, за большія партіи которыхъ платили по 19 р., послѣ первоначальнаго курса, едва достигавшаго 18¼. Росс. золотопром. сдѣланы

Среди нефтяныхъ выделяются Бакинскія, которыя были въ спросъ по 432. За платили 140, Мянганевскія 128, Р. Нефть 159—160, пая Нобель 18000, акціи 920. Въ обороты съ нефтяными невелики

Съ желѣзнодорожными устойчиво, но малодѣятельно. Болѣе оживленные обороты съ Юго-Восточными, пріобрѣтавшимися по 193, Съверо-Донецкими—297 депыг. Курсъ Владикавказскихъ удерживается на уровнѣ 2000; Москвско-Казанскія 375, Кіево-Воронежскія 595, Рыбинскія

Тихо, почти безъ дѣла съ акціями коммерческихъ банковъ. По всей линіи назывались прежнія цѣлы, о сдѣлкахъ не слышно.

Очень крѣпко съ Кыштымскими, курсъ которыхъ съ 24.40 въ повышеніи до 25.

Рента удерживается на уровнѣ 79½, мѣстныхъ городскія облигаціи искали по 72.70. Тверже съ выигранными займами: I — 493, II — 393, III—301.

Валюта въ спросъ: фунт. стерл. 137.75, франки 50, шведскія кроны 75.75, американскіе доллары 2.96.

ОБОРОТЫ РАСЧЕТНЫХЪ ОТДѢЛОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

По телеграфнымъ даннымъ, обороты расчетныхъ отдѣловъ Государственного банка за августъ текущаго года рѣзко возросли по сравненію съ соответствующимъ мѣсяцемъ 1914 года, несмотря на занятіе ряда районовъ неприятелемъ. Общая сумма требованій, предъявленныхъ одними участниками къ другимъ достигла 1.888 мил. руб. противъ 857 мил. руб. за августъ 1914 года.

Первое мѣсто по суммѣ предъявленныхъ требованій занимаетъ петроградскій расчетный отдѣлъ, гдѣ эта сумма достигла 976,5 мил. руб. противъ 369,4 мил. руб. въ 1914 г., далѣе идутъ московскій отдѣлъ—459,5 м. руб. противъ 194,8 мил. руб., кіевскій 71,7 мил. руб. (35,6 мил. руб.), харьковскій 36,4 мил. руб. (15,4 м. р.), бакинскій 36,3 мил. руб. (24,5 мил. р.). Уменьшеніе наблюдается для одесскаго отдѣла—37,1 мил. р. (128 мил. р.), нижегородскаго 31,9 м. р. (38,7 м. р.). Отношеніе суммы затченныхъ встречными требованіями выразилось въ августѣ въ 63,6%.

ПОТРЕБИТЕЛЬНОЕ О-ВО СЛУЖАЩИХЪ ВЪ КРЕДИТНЫХЪ УЧРЕЖДЕНІЯХЪ.

Состоялось засѣданіе организаціоннаго бюро нарождающагося «Петроградскаго потребительнаго общества служащихъ въ частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ», ставящаго себѣ цѣлью бороться съ дороговизной жизни.

Было доложено, что въ общество уже записалось 1145 человекъ, подписавшихъ 1300 павъ.

На 20 сентября назначено общее собраніе членовъ общества.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Горячее сердце.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картинахъ (въ 4-мъ дѣйствіи 2 картины), соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлинъ Павлинычъ Курослѣповъ, г. Ураловъ.
Матрена Харитоновна, жена его ... г-жа Шаровьева.
Параша, дочь его отъ первой жены г-жа Шувалова.
Наркиза, приказчикъ Курослѣпова г. Лешковъ.
Гаврило, приказчикъ по лавкѣ г. Вертышевъ.
Силанъ, дальній родственникъ г. Пентелѣвъ.
Серафимъ Мардарычъ Градобоевъ, г. К. Яковлевъ.
Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ г. Давыдовъ.
Вася Шустрыи, сынъ недавно разо-
 рившагося купца г. Вивьенъ.
Аристархъ, мѣщанинъ г. Шаповаленко.
Варикъ съ большими усами г. Новинскій.
Скдоренко г. Пашковскій.
 1-й) (г-нъ *
 2-й) мѣщане (г. **
 3-й) (г. **
Слуга Хлынова г. Гарлинъ.

Пѣсенники, рабочіе Курослѣпова, люди Хлынова, явив-
 лившиеся солдаты, арестанты и разные люди.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Калиновѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Горячее сердце. У купца-самодура Курослѣпова кра-
 дутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и тру-
 селливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказан-
 нію хозяина, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого
 не выпускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣ-
 нова, Параша, романъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ
 приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ
 его за вора, хватается за ворота и лишь послѣ долгихъ
 объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей
 Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова, и Параша.
 Ишь только Параша уходитъ въ домъ, является Нар-
 кизъ, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отно-
 шеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ
 Васю, убеждаетъ его увести ее и обвиняется, но тотъ
 эскадрией отговаривается. Является градоправитель
 Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кра-
 жѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ
 Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовы-
 ваютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ
 отчаянія собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ
 беретъ Васю на поруки, а городничего и Курослѣпова
 увозитъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ по-
 купаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ
 солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлы-
 новъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ ма-
 скарадные костюмы, забавляются ловлей пробажикъ.
 Они схватываютъ, между прочимъ, Наркизу и Парашу.
 Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ
 прячетъ деньги. Наркиза требуетъ у нея денегъ. Когда
 засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа день-
 ги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаютъ город-
 ницкіе съ понатыми. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ
 настоящаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ
 хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выхо-
 дитъ замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.



**БРИЛЛИАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО,
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Нико-
 лаевской ул. Невскій 59.
 Тел. 55—89.

Лондонъ



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND

1913



медаль.

Персидскихъ

PRIX



КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
 лучшими мастерами изъ Персіи,



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія
 поддѣлокъ прошу обра-
 тить особенное вниманіе
 на подпись А. Энглундъ
 крас. черн. и мар. Петро-
 градской Косметической
 Лабораторіи которыя
 имѣются на всѣхъ эти-
 кетахъ. Получать мо-
 жно повсѣхъ лучш. апте-
 кахъ, аптек., косметич. и
 парфюм. складахъ Росс.
 Импер. Главный складъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
 градъ, Новодеревенская
 набереж. 15.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПАУКИ

Драматическая пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, о правахъ людей
безъ родины Веніамина Корчемнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зинаида Викентьевна Полянцева,
вдова, урожденная Фромова г-жа Свободина-
Барышева.

Дмитрій, художникъ, сынъ Полян-
цевой, отъ перваго брака г. Глаголинъ.
Ольга Полянцева, падчерица Зинаиды г-жа Троянова.
Лида, единственный ребенокъ Полян-
цевыхъ, сестра Дмитрія по ма-
тери, Ольги по отцу..... г-жа Кирова.
Нина Георгиевна Полянцева г-жа Варламова.
Жакъ Тромль, художникъ г. Рыбниковъ.
Павелъ Павловичъ Птоломѣевъ ... г. Чубинскій.
Евгеній Евгеньевичъ ДЕРЕБЬ г. Боронихинъ.
Московкина г-жа Сорокина.
Ангель Богдановичъ Душевичъ ... г. Глинскій.
Зелинскій г. Гаринъ.
Зелинская, его жена г-жа Чудовская.
Баронетъ Уэрвикъ г. Листовъ.
Первый модникъ) г. Самаринъ.
Второй модникъ) друзья барона. г. Степановъ.
Третій модникъ) г. Секретаревъ.
Аббатъ Филошъ г. Зубовъ.
Госпожа Лескаръ, садовница г-жа Мириманова.
Мадленъ, ея племянница, натурщица г-жа Мандражи.
Михаилъ лакей (Мишель) г. Игнатовъ.
Драпировщикъ г. Бородинъ.
Булочникъ г. Коршъ.
Мясникъ г. Сѣраковскій.
Мучникъ г. Каблуковъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
пюты, матинэ
и пр.

Б. ТАНКЕЛЬ И К°,
для
пріема заказовъ
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА
САДОВАЯ. 12. между Невск.
и Итальян. ул.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЬ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить своимъ
адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул. д. 36. вѣ. 6. Тел. 465-54.

Пауки. Пьеса рисуетъ пеструю, разнохарактерную,
не объединенную никакими общими нитями среду рус-
скихъ заграничій. Въ центрѣ—Ольга Полянцева, русская
дѣвушка съ счастливыми сценическими задатками. Она
быстрыми шагами идетъ къ своей завѣтной цѣли—стать
знаменитостью. Ея выступленія въ Лондонѣ и Парижѣ су-
лятъ славу и дальнѣйшіе триумфы. Но пока нужно суще-
ствовать, и не какъ-нибудь, а выдерживать марку выш-
няго показного шика. Этого требуютъ и близкіе люди,
привыкшіе къ комфорту, къ довольству. И молодая арти-
стка пользуется золотомъ тѣхъ меценатовъ-покровителей,
кому искусство это только соблазнительно-красивая рама
для покупки женщины. Золотая паутина для Ольги уже
готова, и, конечно, опутаетъ ее всю. Представителемъ иде-
алистическаго начала въ пьесѣ является молодой художникъ
Дмитрій, влюбленный въ Ольгу и съ ужасомъ становящій-
ся свидѣтелемъ того, что ему кажется ея паденіемъ. Вотъ
она возвращается утромъ изъ Парижа послѣ бурно про-
веденной ночи. Онъ негодуетъ, онъ въ отчаяніи. И въ то
же время онъ безсиленъ вырвать ее изъ сѣтей золотой
паутины. Что дѣлать? Разъ борьба бесполезна, надо бро-
сать, надо уйти. И художникъ разрываетъ съ Ольгой, ухо-
дитъ въ себя, въ свою работу, въ свой міръ богемы, ко-
торая умѣетъ быть легкомысленной, не будучи грязной.
Его утѣшить, его поддержать простенькая натурщица
Мадленъ, которую онъ спасаетъ отъ гибели на париж-
скихъ бульварахъ.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.
Магазины:
1) Фонтанка. № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Петроградъ, стор. Б. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр. 7/9.
Художественная мастерская
и всѣ принадлежности д.я. электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія лампы,
лампочки, нити,
ливанія.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спелтанки частной антрепризы

СЕГОДНЯ

Съ уч. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Рождественскій.
Риголетто, его шутъ	г. Брагинъ.
Джильда, его дочь	Л. Я. Липковская.
Графъ Чепрано	г. Генаховъ.
Графиня, его жена	г-жа Тихомирова.
Борса, придворный	г. Владиміровъ.
Графъ Монтероне	г. Взоровъ.
Маруло	г. Ксавицкій.
Спарафучилло	г. Семеновъ.
Мадлена, его сестра	г. Драгомирецкая.
Джованна	г-жа Бѣльева.
Пажъ	г-жа Иванова.
Офидеръ	г. Николаевъ.

Дирижеръ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усленно старается вызвать любовь въ себя въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мадло, приходитъ въ любовь увлекающейся имъ Джильды. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они пролѣзываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похитить Джильду. Заключеніе и исчезновеніе дочери приводятъ въ отчаяніе Шута. Д. 3. У герцога. Придворные вѣздываютъ надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсело герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устриваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣлою жизнью любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	С. Ю. Левикъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суричь	А. А. Иринарховъ.
Графиня	Н. Н. Мореншильдъ.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	А. Г. Ребонъ.
Гувернантка	В. М. Александрова.
Нарумовъ	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій	Н. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Приѣзжа	А. И. Попова.
Милловзоръ	А. Г. Ребонъ.
Златогоръ	С. Ю. Левикъ.

Начало въ 8 час. веч.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безвѣстная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроеное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ грядущее на него съ лѣвымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мыслью Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по роману
И. А. Гончарова, перадылка Василя Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяча Марковна Бережкова	г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Лилина.
	Тинская.
Марфиныя	г-жа Жукова.
Борисъ Павловичъ Райскій	г. Бурьяновъ.
Титъ Никомычъ Ватутинъ	г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	г. Муравскій.
Маркъ Волоховъ	г. Скарятинъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Прокофьева.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	г. Кочуровъ.
Иванъ Петровичъ	г. Мещеряковъ.
Опелвинъ	г. Дилинъ.
Савелій	г. Макаровъ.
Марина, его жена	г-жа Лебедева.
Кадетъ	г. Капитанскій.
Яковъ	г. Хохловъ.
Тушинъ	г. Богдановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Обрывъ. У помѣщицы Бережковой двѣ внучатныя племянницы—Вѣра и Маренныя. Вѣра дѣвушка гордая, унылая. Маренныя—бойкая, шаловливая. Молодой человекъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая натура,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человека «безъ определенныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человекъ; онъ любитъ братья отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «звѣрь», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣсничаго Тушина, своего «друга», который ее любитъ и котораго она любитъ... Вѣра рѣшила открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось то же самое, что съ Вѣрой. Былъ «обрывъ»... и одно паденіе...



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Отъ судьбы не уйдешь

Драма въ 4 д. соч. В. И. Лангаммера (Аркадьева).
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Петровичъ Вербинъ, домовладелецъ, управл. заводами	г. Рязанцевъ.
Надежда Васильевна Цвѣткова, бывшая актриса	г-жа Райдина.
Вѣра Сергѣевна Мадаева	-жа Франкъ.
Сергѣй Артамоновъ	г. Волковъ.
Влазавета Константиновна Лялина, подруга Мадаевой	г-жа Линдъ-Грейнь.
Валеріанъ Петровичъ Вороховъ, судебный слѣдователь	г. Сергѣевъ.
Григорьевъ, его письмоводитель	г. *.
Семень, слуга Вербина	г. **.
Арина, нянька Мадаевой	г-жа Багрянова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Отъ судьбы не уйдешь». Надежда Васильевна Цвѣткова—знаменитая пѣвица. Много лѣтъ тому назадъ она разошлась съ мужемъ. Его ревность была неудобна для молодой пѣвицы. Онъ всюду слѣдилъ за нею, окруженію пѣвицы роетъ колючниковъ. Мужъ Цвѣтковой сталъ преступникомъ, попалъ въ тюрьму. Цвѣткова, находясь въ вѣнѣ своей славы—отказалась отъ своего ребенка, отецъ котораго... былъ преступникомъ. Дѣвочка воспитывалась у родственниковъ Цвѣтковой. Она выросла, вышла замужъ. Умеръ любимый мужъ и молодая вдова Вѣра Сергѣевна Мадаева попадаетъ на службу къ управляющему заводами Вербину. Мать вспомнила о своемъ ребенкѣ. Стала разыскивать свою дочь. Прослѣдила ея слѣдъ, который привелъ пѣвицу къ Вербину. Иванъ Петровичъ Вербинъ когда-то тоже былъ ея поклонникомъ. Во время первой встрѣчи въ домѣ Вербина—матери съ дочерью, по слѣдняя заявляетъ, что отказывается отъ своей матери, вѣкогда безжалостно бросившей своего ребенка. Мать въ отчаяніи. Узнавъ, что у дочери есть сынъ, она хочетъ видѣть внука. Но дочь отказывается ей въ этомъ. Вербинъ благотворитель. Онъ, между прочимъ, печется о преступникахъ, выпущенныхъ изъ тюрьмы. Къ нему является преступникъ Артамоновъ, отбывшій 25-ти лѣтнее заключеніе и помилованный за хорошее поведение. Вербинъ любитъ дочь Мадаеву. Онъ готовъ ее сдѣлать своей женой. Мадаева узнаетъ, что Артамоновъ ея отецъ. Она ошеломлена. Не проникается жалостью къ нему. Цвѣткова желала добиться примиренія съ дочерью и горя желаніемъ проникнуть тайно къ своему внуку—при помощи женщины, прислуживающей Вѣрѣ Сергѣевнѣ, проникаютъ ночью въ садъ Вербина, гдѣ Мадаева занимаетъ отведенную ей квартиру. Туда приходитъ и старикъ Артамоновъ, чтобы видѣть дочь и внука. Но за нимъ уже слѣдитъ прислуга Вербина. Его схватываютъ, какъ «домашника», и отводятъ въ полицію. Вербинъ, узнавъ, что схваченный воръ—отецъ любимой имъ женщины, которая должна стать его женой, боится скандала и проситъ Вѣру Сергѣевну скрыть, что Артамоновъ ея отецъ. Но она отказывается и у слѣдователя заявляетъ, что Сергѣй Артамоновъ ея отецъ и не воръ. Отецъ, желая спасти дочь отъ позора, опровергаетъ ея показанія. Но Мадаева настаиваетъ передъ слѣдователемъ на вѣрности своихъ словъ. Туда же является и Цвѣткова. Знаменитая пѣвица заявляетъ удивленному слѣдователю, что Артамоновъ—ея мужъ. Послѣднее оправдываютъ.

ПОЛУШУБКИ лучшей дубки и крытые
сукномъ, мягкіе и легкіе
бурковые и ваденные САПОГИ,
БАШЛЫКИ ваушники, набрюшники, племки,
наболѣнники, носки и чулки.
Ю. ГОТЛИБЪ Телефонъ
49—36.

Петроградъ Владимірскій пр. 2 уг. Невского.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 12.

Телефоны: 240—00, 452—76 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена..... г-жа Грановская.
Фля..... г-жа Нелидова.
Барышня осѣдомленная..... г-жа Оксинская.
Замужняя женщина безъ предразсудковъ..... г-жа Алейникова или Раневская.

Женщина высшаго полета..... г-жа Бѣлая.
Редакторъ, у котораго больная жена г. Боринъ.
Посохъ..... г. Рогожинъ.
Человѣкъ богатый и музыкальный..... г. Свѣтловъ.
Базвинъ, Эдуардъ..... г. Вернеръ.
Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета..... г. Надеждинъ.
1-й) Мужья безъ..... г. Литвиновъ.
2-й) предразсудковъ..... г. Мочаровъ.
Михайлъ, лакей..... г. Любимовъ.
Агентъ..... г. Кванинъ.

Дѣйствіе въ городѣ, въ квартирѣ Рены.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма. Отброшены всѣ фигурные листки, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый по свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣло скользить на самомъ краю пропасти. Дальше извѣстной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сгораеетъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «извѣстной черты» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкой неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ напѣтомъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея неприемлемости для честнаго человѣка. Рена преисполняется героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе жаднотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылкія ласки. Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея глупѣйшемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13.

Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, либретто съ итальянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Бибеско..... г. Германъ.
Графъ Маричано, бывш. министръ..... г. Гальбиновъ.
Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ..... г. Ксендзовскій.
Ионеску, директоръ театра..... г. Клодницкій.
Петрочіано, старшина и трактирщикъ..... г. Мартыненко.
Маріано, его жена..... г-жа Разумова.
Наталипа, ихъ дочь..... г-жа Тамара.
Лена, ихъ воспитанница..... г-жа Пекарская.
Зигизмундъ Розенфельдъ, коммивояжеръ..... г. Ростовцевъ.
Маргарита Шопаръ, француженка..... г-жа Гамалѣй.
Петро Гуріани, прапорщикъ запаса..... г. Феона.
Юза, камердинеръ генерала..... г. Бартьяновъ.
Дина, служанка..... г-жа Авдѣева.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Грѣшки юности. У Петрочіано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть дочь Наталипа и воспитанница Лена. У обоихъ уже имѣются избранники сердца. Наталипа влюблена въ прапорщика Петро Гуріани, Лена любитъ молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партія для простой дѣвушки, и Лена рѣшаетъ сдѣлаться знаменитой пѣвицей и съ этой цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дому съ директоромъ театра Ионеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко пріѣзжаетъ генераль Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у старшины. Идутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина, чтобы выйти изъ затрудненія, выдаетъ свою дочь Наталипу за скрывшуюся воспитанницу. Генераль увозитъ Наталипу съ собой. Наталипа не перестаетъ мечтать о бракѣ съ Петро, хоть генераль, конечно, противъ такого неравнаго брака. Наталипа пускается на хитрость. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генераль уже готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ, но тутъ выясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже плодъ генеральскихъ «грѣшковъ юности». Въ концѣ концовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала — это Лена и, такимъ образомъ, браку Наталипы съ Петро уже больше ничто не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ возможность выйти замужъ за Эгона, котораго генераль еще и раньше прочилъ въ мужья своей мнимой дочери.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ.

Ежедневно двѣ серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Волшебные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 д., пер. С. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Дартиньякъ, адвокат..... г. Лѣсногорскій.
Анатолий Дюранъ, нотариусъ..... г. Смоляковъ.
Графъ Шамбери..... г. Свирскій.
Рожеръ Булакъ..... г. Новскій.
Діана, его жена..... г-жа Лени.
Мадамъ Мариньянъ..... г-жа Баранова.
Жозетта, кокетка..... г-жа Чаадаева.
Коляардо, прокуроръ..... г. Ченгери.
Сюзанна Арто..... г-жа Весеньева.
Робильяръ, пьянистъ..... г. Яронъ.
Бабтистъ, лакей..... г. Дмитріевъ.
Жанна, горничная..... г-жа Привалова.

Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Волшебные звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ, любитель женщинъ, имѣетъ холостую квартиру съ двумя ходами и секретными уютными уголками для своихъ походовъ. Въ этой квартирѣ онъ принимаетъ своихъ любовницъ: г-жу Булакъ и кокетку Жозетту, хотя послѣдняя и выходитъ замужъ за нотариуса Анатолия Дюранъ. Находчивый адвокатъ, принимая своихъ дамъ, выдаетъ содержательницу дома свиданій г-жу Мариньянъ за свою тетку. Графъ Шамбери, влюбленный въ Діану Булакъ, является за совѣтомъ къ Дартиньяку и знакомится съ Сюзанной Арто, которая весьма неравнодушна къ прокурору Коляардо. Въ домѣ г-жи Мариньянъ, гдѣ графъ назначилъ свиданіе г-жѣ Булакъ, празднуется свадьба нотариуса и Жозетты. Ревнующій мужъ, наивный Коляардо, молодые и графъ, съ требованіями вальсовъ Шопена, сталкиваются во всевозможныхъ комическихъ положеніяхъ. Въ заключеніе всѣ грѣхи покрываются, всѣ остаются въ блаженномъ невѣдѣніи, и все заканчивается къ общему благополучію.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУПНЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239 - 07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Фарсъ НЕВСКІЙ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

І. ЖЕНЩИНЫ ПЕРЕПУТАЛИ.

Водевиль-фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Аркадьевна, барышня..... г-жа Балле.
Петровский, поклонникъ..... г. Голубецкій.
Вѣра, горничная..... г-жа Черная.
Посыльный..... г. Санинъ.

ІІ. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генненена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чикарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуэнтъ, предсѣдатель суда..... г. Николаевъ.
Кириллъ Годѣ, министр юстиціи..... Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ..... г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь..... г. Гриллъ.
Ламуэзи, прокуроръ республики..... г. Лялинъ.
Пенгле, членъ суда..... г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда..... г. Незнамовъ.
Пошъ, городской..... г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія..... г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ..... г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ..... г. Юрьевъ.
Носильщики..... г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуэнта..... г-жа Яковлева.
Гобетта..... г-жа Вѣрина.
Анжелина..... г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуэнта..... г-жа Гуровская-Говоронъ.
Софи, горничная..... г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы..... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуэнтъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля высылаетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуэнта. Въ это время къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министр юстиціи Кириллъ Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутации, приходится поддерживать это заблужденіе. Кириллъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и министр назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушку дивана. Платье погубленной Гобетты по просямъ того же Маріуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуэнтъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Доброжелательная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаётъ обидѣнныхъ женщинъ пріѣхавшій Трикуэнтъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуэнта въ Парижъ.



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., сеч.
Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нивалъкъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ — г. Леонидовъ (студенты; 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Свѣтлова; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Космы Пруткова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Никудыкинъ-Нитудыкинъ — г. Мальшеть; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковский, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монедрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое начало души) ipsissime, aufatos—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвички—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвички—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Ремиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Лякинъ-Тяпкинъ—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Леонидовъ; Хлоновъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Смѣхъ—г-жа Жабо; Сатира—г-жа Романовская; Юморъ—г-жа Егорова.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣд. муз. В. Г. Эренебергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марновъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Старички и дѣвчонки.

пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильеричъ Бартеньевъ
профессоръ Сокольскій.
Георгій Васильевичъ, его братъ . . г. Курбатовъ.
Федоръ, ихъ слуга г. Камскій.
Маня Воронцова г-жа Дагмаръ.
Даша прислуга г-жа Куровская.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартеньевы—старые холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой встряски онъ оказался женатымъ на бывшей глупавицѣ. Скоро неожиданный «младенецъ» вполне примиряется и даже вполне доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія застаиваетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсемъ послѣдняя жизнь старичковъ съ дѣвчонками, которые горятъ жить и всерьезомъ. Дѣло доходитъ до кометухи, которыми начинаютъ награждать своихъ дружинокъ лучшей молоденькой жены. Старички поодино поминаютъ, какъ были они совершенны, соблазненные узами Гименея.

Невскій, **НОВОСТЬ** Телефонъ 110. 239-96.

(Противъ Пушкинской ул.).

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“.

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ. Посѣтителі за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен. колич. разн. закуски, молоко, квась, чай и кофе.

Прислуживающіе въ кафѣ, на чай не берутъ.

Имѣются кабинеты и отпускаются автомобили.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. домъ № 5. Телефонъ № 483-59.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ везоможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Начало 1-й серіи въ 8 час. веч.; 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго

исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починковскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

Постановка С. А. Чернышева.

Художникъ К. С. Елисеѣвъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. Д Ъ Т О Ч К А.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

Постановка А. Н. Салама.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Стодожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гуреций.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. МИРЪ ВЪ ДОМѢ.

Пьеса въ 1-мъ д. Ж. Куртелина, пер. З. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ..... г. Слободской.
Валентина..... г-жа Петипа.

II. Послѣднія гастролі Р. М. РАИСОВОЙ.

III. Балетъ И. ЧИСТЯКОВА

при участіи прима-балер. А. И. Гавриловой-Чистяковой.

IV. ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ.

Оперетта въ 1 д. текстъ и муз. Л. Л. Печорина-Цандоръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь-де-Гранъ..... г. Кринскій.
Маркиза, его жена..... г-жа Матѣева.
Поль-Бижу, парикмахеръ..... г. Варшавинъ.
Сесиль, его жена..... г-жа Левицкая.

Постановка М. С. Криненаго.

V. Квартетъ Б. ГИРНЯКА

исп. нов. «Сибирскія пѣсни».

VI. Любимецъ публики И. С. РУДЕНКОВЪ

исп. нов. рассказы.

КОРСЕТЫ
с. л. в. тел. № 238 40
ЛИТЕННЫЙ 45- ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
новѣйшихъ изъясч. фасоновъ
последнія ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Натуральная минеральная радиоактивная вода.

Ординаторъ Обуховской больницы въ Петроградѣ докторъ медицины Е. В. Блюменау говоритъ:

Хотя мои наблюденія не особенно многочисленны, но эти методическаго употребленія минеральной воды Ижевскаго Источника я получилъ крайне хорошіе результаты при болѣзняхъ обмѣна, ожирѣніи, фосфатурии, а также при ревматизмѣ на почвѣ подагрическаго діатеза, испытывъ между прочимъ воду на себѣ самомъ при послѣдней болѣзни.

Въ одномъ случаѣ брюшнаго полнокровія на почвѣ ожирѣнія отъ 4-недѣльнаго питья 2-хъ стакановъ воды въ день получилось уменьшеніе вѣса тѣла на 10 фунтовъ, а въ другомъ случаѣ, у больного, страдающаго подагрой и подагрическимъ поражениемъ гортани, утопленіе надгортанника, подъ вліяніемъ только питья воды получилось исчезновеніе подагрическаго катарра гортани.

Въ виду переживаемаго нами въ настоящее время момента, не только теперь, но и на будущее время можно предсказать Спиридоновской водѣ славную будущность.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

АКЦИОНЕРНОЕ СѢЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Сптовые заказы адресовать Правленію С-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
НОВЫЙ РОМАНЪ Н. ШЕБУЕВА БЕРТА БЕРСЪ („въ сѣтяхъ шпіонажа“).

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:
ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. **УТѢХА ВОИНА.** Разсказы 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА.** Разсказы. 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ.** (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театральнаго быта—

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-94.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.