

Вторникъ 15-го Сентября 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЖЕРТВУЙТЕ ВЪ ПОЛЬЗУ БЪЖЕНЦЕВЪ.
НУЖДА ВЕЛИКА!..

СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

ЦѢНА ОТДѢЛН.
НОМЕРА ПОВСЕМѢСТНО **3** КОП.

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

БЪГА

Сегодня 15-го Сентября.

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часовъ дня

Редакція и Контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

ЦѢНА 5 КОП. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2871

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перебѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перебѣна адреса бесплатно. При перебѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу оплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл среди программъ 30 к., за строку непарелл на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. СЕГОДНЯ
Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.
Маргарита Готье (Какъ поживешь, такъ и просишь).

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворин

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ТЕАТРЪ

и
РЕСТОРАНЪ

Летучая Мышь.

ГОРОХОВ Я и САДОВАЯ 38/45.

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.

**ФОНЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

НЕВСКІЙ 56.

Телеф 275-29.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Готов. опера-пародія «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ» при уч. Руденкова и всей оперет. труппы.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Лелечкина карьера.

ко. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истомина (авт. пьесы: «Сестры К дровы»).

НАЧАЛО ВЪ 8 час. вечера.

19-го Сент. Юбилейный спект. 20 лѣтн. театра имени А. С. Суворина.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в. и 2) въ Центр кассѣ (Невскій 23).

—) СЕГОДНЯ (—

Открытіе сезона.

Съ 9 ч. вечера ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТ-НАЯ ПРОГРАММА. 2 оркестра музыки.

Кулинарь М-г ДЕРЕЛЬ. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи. Входъ 50 коп.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) **Дамочка съ пружинкой.**

Миниатюра въ 1 дѣйств. С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Гг. студенты платятъ 85 к.

СЕГОДНЯ

1) Новая боевая оперетта Н. Давингофа, при уч. всей труппы и вновь-приглаш. пѣвцовъ ГОР. ЧЪ и ОНѢГИНА: «ГЕРОИНИ СКАТИНЪ-РИНКА». 2) БАЛЕТЪ Н. А. Чистякова исп. новые модные танцы «ЛЮКОМЪ» и «ПОМЪ-ПОМЪ», 3) Изв. исп. пѣсень А. Н. Барашовъ, 4) Квартетъ Московск. цыганъ В. ГИРНЯКА

исп. новыя СИБИРСКІЯ ПѢСНИ, 5) **И. С. РУДЕНКОВЪ.** (нов. раз.).

Нач. серій въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ

ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ.

„СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“.

16-го въ 1-й разъ «Алх.»», 17-го «Карменъ», 18-го «Аида», 19-го «Фаустъ», 20-го утр. 1-й спект. утрен. абонементъ. «Сев. Цирюльникъ», веч. «Пиковая дама».

Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣзикова Морская 13 отъ 11 до 5 дня Г.г. Офицерамъ скидка 50% Продолж. прод. абонем.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

Большое Гала представление НОВАЯ ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

Сегодня, представлено будетъ:

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Нравственное воспитаніе,
Д. Глизмана.

Любовь русскаго казака, Б. Гейера.

Вампука, опера муз. В. ЭРЕНБЕРГА.
Романсы исп. г-жа АБРАМЯНЪ.

Начало 8½ веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной (Невскій, 23).

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ: Оригинально!!!

Первая ночь,

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова и Пальмсаго.

Ежедневно 2 серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платіе не обязательно. Храненіе бесплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля.

Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 5 час. дня. Два оркестра музыки. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

Сегодня

представ. будетъ; послѣдняя веселая новинка

ГРѢШКИ ЮНОСТИ.

Уч. г-жи Н. И. Тамара, А. Р. Пекарская, Д. И. Гамалѣй, гг. Н. Н. Радошанскій, А. Н. Феона, М. А. Ростовцевъ, А. Г. Германъ. Начало въ 8½ час. вечера. Новыя декорации. Новая роскошная обстановка, костюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М. Пивоварова, танцы и группы И. А. Чистякова.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВІРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 Сентября.	Вторникъ. 15 Сентября.	Среда. 16 Сентября.	Четвъргъ. 17 Сентября.	Пятница. 18 Сентября.	Суббота. 19 Сентября.	Воскресенье 20 Сентября.
Маринскій.		Открытие сезона. Жизнь за Ца- ря. Не въ оч. аб.	Конекъ Горбунокъ. бал. 6-е пр. 1-го абон.	Аида. 1-е пр. 2-го аб.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. оп. невѣ сч. аб.	Лакмѣ. 1-е пр. 7-го аб.	Утр. Жизнь за Царя 1-е пр 1-го аб. Веч. Конекъ Горбунокъ. 1-е пр. 2-го аб.
Александринскій.	Спект. нѣтъ.	На всякаго мудреца. довольно простоты.	Сестры Кедровы.	Безприданница.	Поруганный.	Кулисы.	Горячее сердце.
Суворинскій Т. Малый.	Спект. нѣтъ.	Лелечкина карьеръ.	Лелечкина карьеръ.	Лелечкина карьеръ.	Лелечкина карьеръ.		утромъ. Воевода. Веч. Вѣра Мирцова.
Народн. домъ. Большой Заль. Частная антреприза.	Спект. нѣтъ.	Благотворите- льный вечеръ	Съ участ. Лип- ковской и Моз- жухина Фаустъ.	Съ уч. Ванъ- Брандъ и Моз- жухина, Миньона.	1-й Спект. 1-го оп. абон. Дни нашей жизни.	Дни нашей жизни.	Ут. Евгений Онѣ- гинъ. Веч. съ уч. Пет- ренко и Мозжу- хина. Борисъ Годуновъ.
Народн. домъ. Малый Заль.	Спект. нѣтъ.	Маргарита Готье.	Темный боръ.	Безприданница.	Маргарита Готье.	Измаиль.	Утр. Ревизоръ Веч. Чародѣйка
Муз. драма	Спект. нѣтъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Въ 1-й разъ Аида.	Карменъ.	Аида.	Фаустъ.	Ут. 1-ой оп. ут. а- Сев. Цирюль- никъ. Веч. Пиковая дама.
Т. Яворской.	ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.						
Театръ Сабурова.	Спект. нѣтъ.	Женщина безъ упрека.				Поташъ и Пер- ламутръ.	Женщина безъ упрека.
Кривое Зеркало.	1) Вампука 2) Любовь русскаго казака, 3) Нравственное воспитаніе,						
Невскій Фарсъ.	1) У ногъ вакханки: 2) Дамочка съ грузинкой.						
Паласъ театръ.	Грѣшки юности.						
Троицкій Т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
Т. Смоляковъ.	Спектабелъ нѣтъ.	ПЕРВАЯ НОЧЬ.					
Литейный Т.	1) Красная гвоздика 2) Шофферъ 3) Пропавшее письмо 4) Тяжелыя времена 5) Дружеское порученіе Гастроли Н. Г. Тарасовой.						
Новый Т. Дивъ.	1) Героиня скэтингъ-ринга 2) А. Н. Казгановъ 3) Квартетъ Гирняка 4) И. С. Руденковъ.						
Василеостровскій.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Гастроли опернаго цѣвца * * романы Чайковского Начало въ 3 часа.

ПОДЪ ГНЕТОМЪ ТЕВТОНОВЪ

Захватывающая современная драма въ 2 большихъ актахъ
Час. I Угнетенные и оскорбленные Час. II Освобожденная родня

МУЖЧИНА ПРИЯТНОЙ НАРУЖНОСТИ

интересный фарсъ французскаго жанра въ 2-хъ частяхъ.

Горячее время въ Пунквиллѣ оригинальный фарсъ.

Хроника „Паризіана“. Событія послѣднихъ дней

Синеманатюръ.

Карнавалъ въ Ниццѣ.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Его Величество Государь Императоръ

Верховный Главнокомандующій въ Царской ставкѣ. Прибытіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА въ ставку. Отбытіе Великаго Князя НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА на КАВКАЗЪ.

УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ др. въ 4-хъ акт Сюжетъ по популярн. стихотвор. Некрасова. Въ главн. роляхъ Горичева, Рахманова, Глинская и др.

ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ др. въ 4-хъ акт.

У ЖИЗНИ ВЪ ЛАПАХЪ др. въ 4-хъ акт. по сенсацион. роману И. О. Г. Бебутовой.

КРОВАВЫЙ ПОЛУМѢСЯЦЪ.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
Акціонернаго Общества

А. ХАНЖОНКОВЪ и К°.

ПЕТРОГРАДЪ Знаменская улица, д. 3—5.

Очередной выпускъ картинъ: Во Вторникъ 15 Сентября ВЪ ТЕАТРАХЪ:
ПАВИЛЬОНЪ де-ПАРИ, ПИКАДИЛЛИ, УНИОНЪ.

Инсценировка стихотворенія Н. В. НЕКРАСОВА.

„Убогая и Нарядная“.

ГЛИНСКАЯ.

Постановка изз. реж. П. И. ЧАРДЫНИНА.

Въ главныхъ роляхъ: премьерша театра Корша М. М. ГОРИЧЕВА, арт. О. В. РАХМАНОВА и В. Л.

ПРОСИМЪ НЕ СМѢШИВАТЬ СЪ КАРТИНОЙ ОДНОРОДНАГО НАЗВАНІЯ.

АНОНСЪ: 21-го Сентября выпускается первая картина съ участіемъ балерины В. А. КАРАЛЕН.

ФОРУМЪ КТО ОНЪ?

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Романъ таинственнаго бандита. Драма въ 5 акт. съ уч. попул. арт. Н. Черновой и А. Мичурина.

Разсѣянный влюбленный комедія-фарсъ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

КТО ОНЪ?

Романъ таинственнаго бандита драма въ 5 акт. съ участ. арт. Н. Черновой и А. Мичурина.

Обзавелась обстановкой комедія-фарсъ.
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.

УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ

Драма въ 4 акт по стих. Н. А. Некрасова съ уч. премьерши театра Корша М. М. Горичевой.

ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ фарсъ.

ИЗЪ ПРОВИНЦІИ ЛЮССОНЪ роскошные виды.

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06,

АДМИН. 536-65.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА въ ПЯТНИЦУ 18-го СЕНТЯБРЯ.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.

Роль Лэди Тизль исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ. Комедія въ 4-хъ дѣйств. Ричарда Шеридана, пер. Ч. Вѣтринскаго. Начало ровно въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) ежедневно съ 11 до 6 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 35 к. до 6 р. 90 к.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.

ОТКРЫТІЕ

съ уч. Е. А. Мосоловой.

Новыя пьесы: 1) Арк. Аверченко—**ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМНА**. 2) КРАСНАЯ ГВОЗДИКА, пер. В. Владимірова. 3) ПРОПОВЕДЬ. 4) ШОФЕРЪ. 5) ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ. 6) ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Режиссеры Гг. Бартельсъ и Курихинъ.

Въ заключеніе:
ГАСТРОЛЬ

Н. Г. Тарасовой,

иоп. русскихъ пѣсень.

Касса откр. съ 11 ч. утра.

Сегодня, 15-го Сентября.

Съ участіемъ Е. М. Грановской.

Ком. въ 3-д. Г. Запольской. (Kobieta bez skazy).

ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА.

Рена—Е. М. Грановская. Вся новая обстановка и декораций

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

16, 17, 18 и 20-го «Женщина безъ упрека». 19-го «Потангъ и Перламутръ». 21-го Премьера «Экзотическое Величество», Le roi-ком. въ 4 д. и

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».

2) громадный успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппопорта.

3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.

4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.

5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.

6) Въ 165 р. «Ивановъ Павелъ» Фантаст. опера.

КАССА ОТКРЫТА ОТЪ 11 час. утра.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Зимній сезонъ открытъ.

Опереточно-драматическими артистами, подъ режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: любимая публикой мелодичная оперетта ГЕЙША въ двухъ дѣйствіяхъ муз. Джонса перев. А. Паули и Э. Ирона, уч. Г-жи Соколовская, Зарема, Закревская, Стеценвичъ, Гг. Арскій, Симбирскій, Елизъ, Костанъ. Режиссеръ К. С. Костинъ. Передъ началомъ пьесы кинемо-картина „Ахъ эти ножки“ комич. между 1-мъ и 2-мъ актомъ. Комическая „Соперники“, 1-я Серія Начало картинъ 7½ ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 9½ ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. веч. Большой залъ. Сильная драма „Въ объятіяхъ ужаса“ комич. „Изъ за столомъ“ и хроника военныхъ событій. Дивертиссементъ нач. приближ. 7½, 9½ и 11 час. веч. Пѣвецъ Г-нъ Ильинскій, М. Р. Журавская исполн. казачьихъ пѣсень и плясокъ, Неподражаем. квартетъ Я. Ф. Титаренъ со боянисты. Юмористъ Г-нъ *.*



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція Н. М. ФОКИНА

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости

Кинематографа

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостиный дворъ,

129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ,
ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
Плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

„Лелечкина карьера“.

(Въ театрѣ А. С. Суворина).

Съ середины перваго же дѣйствія всею стало ясно, что авторъ кажетъ намъ тотъ же театръ Епишкина, только «сортомъ повыше».

Епишкинъ держалъ театръ миниатюръ, гдѣ «калоши и пальты можно не скидывать».

А купецъ Стоеросовъ держитъ оперу, гдѣ всѣ должны скидывать «и пальты, и калоши», и только онъ одинъ купецъ Стоеросовъ можетъ оставаться «и въ пальтѣ, и въ калошахъ».

В. Ф. Ромашковъ увѣрялъ меня, что купецъ Епишкинъ списанъ цѣликомъ съ натуры.

Онъ существуетъ здѣсь же, въ Петроградѣ и его можно пальцемъ показать.

Здѣсь онъ на Петроградской сторонѣ живой со всеми своими крайностями невѣроятными.

Авторъ лишь чуть-чуть подмалевалъ его.

Вчера въ Маломъ театрѣ многіе увѣряли, что и купецъ Стоеросовъ точно списанъ съ одного московскаго антрепренера, причемъ по именамъ называли всѣхъ членовъ администраціи и труппы Московскаго театра, которыхъ портретно вывелъ будто бы т. Григорьевъ-Истоминъ.

Разсказываютъ, что А. И. Южину самая пьеса до того понравилась, своею жизненностью и сценичностью, что онъ взялъ ее для Московскаго малаго театра, и предрекалъ ей такую же судьбу, какую имѣетъ другая пьеса—того же автора, идущая на Императорской сценѣ—«Сестры Кедровы».

Однако, лишь только А. И. Южинъ узналъ, что пьеса имѣетъ пасквильный характеръ, немедленно категорически отвергъ ее.

«Лелечкина карьера», врядъ ли въ Москвѣ увидитъ свѣтъ рампы.

Оставивъ въ сторонѣ вопросъ о портретности, о пасквильномъ будто бы характерѣ этой пьесы, скажу, что на меня она произвела впечатлѣніе тоже своею сценичностью и нѣкоторыми удачно-схваченными бытовыми чертами.

Закулисный міръ описывался многими драматургами, но всегда онъ какъ то приконфечивался.

Грязь становилась позолоченной, торккія истины подслащенными.

Между тѣмъ за кулисами театра, увы, слишкомъ много простой, не позолоченной грязи и горькой обиды.

Фабула пьесы такъ не сложна и ординарна и такъ избита, что могла бы смотрѣться съ интересомъ до конца, лишь приправленная тонко наблюденнымъ бытомъ.

Господинъ же Истоминъ, истомилъ насъ четырьмя актами, не нужной, выдуманной утровки.

На ряду съ жизненно схваченной черточкой, онъ вдругъ проводитъ толстую, черную дубину измышленной отсебятины и тѣмъ зачеркиваетъ достоинства и того, что достойно быть отмѣченнымъ у бесспорно талантливаго, хотя и бесспорно нелѣпаго автора.

Центральное дѣйствующее лицо не артистка Лелечка (г-жа Музиль-Бороздина), не артисты-попляки Трепетовъ (г. Гаринъ) и Астрадамскій—(г. Шмитгофъ), а Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ.

И, въ сущности говоря, достаточно было бы одноактной картинки, чтобы живописать эту разновидность т. Епишкина.

Г. Чубинскій былъ жертвой автора, ему невозможно было найти такой тонъ, чтобы зритель повѣрилъ и оправдалъ всѣ тѣ крайности, которыя навязалъ Стоеросову авторъ.

Правда, одинъ московскій антрепренеръ во всеуслышаніе крикнулъ: «Дверь на сцену ведетъ черезъ мою спальню», но развѣ даже и онъ осмѣлился бы на глазахъ всей труппы, подставляя подъ поцѣлуй свои щеки оштрафованнымъ хористкамъ, или сажать себя на колѣни тоже на глазахъ у всѣхъ сразу по двѣ артистки, или драпироваться въ какое то одѣяло, чтобы пѣть Отелло, или давать уроки пластики первому тенору, или собственноручно играть партію барабана.

Это все даже не шаржъ, а просто балаганъ.

Въ первомъ дѣйствіи приходится балаганить и г-жѣ Музиль-Бороздиной, босоножничая съ мячомъ подъ Шопена.

Единственной, дѣйствительно интересной фигурой, является г. Гаринъ, который въ артистѣ Трепетовѣ далъ жизненный типъ, находящійся на самой границѣ шаржа.

Вывернулся таки артистъ изъ ловушки!

Пьеса поставлена умѣло, бодро и весело.

Г. Наледжинъ оправдалъ надежды Малаго театра.

И несмотря на опредѣленно скверную прессу, «Лелечкина карьера» удержится, по моему мнѣнію, въ репертуарѣ театра и даже, того и гляди, сдѣлается гвоздемъ сезона, ибо давно мы уже идемъ къ балагану.

Г. Истоминъ-Григорьевъ понялъ это и сталъ писать, калоши и пальты не скидывать.

Н. Шебуевъ.

СДАЕТСЯ ЕЖЕВЕЧЕРНЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТР. ЗАЛЪ КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ.

Гатежная, 33 д. Шебеко. Тел. 412-88, 58-28 и 521-38.

Для вечеровъ, концертовъ, лекцій и друг. обществ. собран.
Имѣются декораціи, театр. бутафорія и т. д.

Театръ Музыкальной драмы.

»Пиковая дама«.

Третьимъ спектаклемъ сезона шла »Пиковая дама« съ значительно обновленнымъ составомъ исполнителей.

Партію Лизы пѣла г-жа Литвищенко—обладательница красиваго и обширнаго голоса, однимъ изъ главныхъ достоинствъ, котораго является чрезвычайно мягкая, благородная окраска звука. Поетъ г-жа Литвищенко очень музыкально и свободно; но есть какія-то шероховатости дикціи, которыя, между прочимъ, отражаются иногда на звукѣ, дѣлая его болѣе короткимъ и акцентуированнымъ.

Отличное впечатлѣніе оставляетъ во всѣхъ отношеніяхъ молодая пѣвица г-жа Мореллиальди, которой поручена партія графини.

Новымъ исполнителемъ партіи Томскаго является г. Левикъ, какъ всегда музыкально и эффектно передающій балладу въ 1 актѣ и арію въ послѣдней картинѣ.

Изъ прежнихъ исполнителей снова слѣдуетъ отмѣтить исполнителя партіи Германа, г. Каравья. Это еще совсемъ молодой пѣвецъ, въ которомъ уже ясно намѣчается незаурядный оперный артистъ. У него на лицо настоящій артистическій темпераментъ и красивыя вокальныя средства; въ его пѣніи чувствуется самое неподдѣльное увлеченіе и это сразу располагаетъ къ нему. Но ему слѣдуетъ поработать специально надъ дикціей и надъ нѣкоторыми сторонами вокальной техники; ибо въ этомъ для него—ключъ къ большой карьерѣ, на которую ему даютъ право природныя данныя.

В. Ц.

На могилу Савиной.

Весну нашей жизни мы здѣсь схоронили

И сцены родимой расцвѣтъ, и весну.
Лучи ея съ осенью насъ примирили
Будь миръ твоему кроткому тихому
сну.

И. Триневская.

Къ кончинѣ М. Г. Савиной.

Водруженный на могилѣ покойной артистки крестъ сдѣланъ изъ свѣжаго дуба, по старинному, въ формѣ »толубца«, такіе кресты можно видѣть часто на старыхъ монастырскихъ кладбищахъ.

Верхняя часть креста покрыта крышкой изъ двухъ дубовыхъ досокъ.

На перекладинѣ креста вырѣзано, славянскими буквами, изъ евангелія апостола Іоанна, гл. 15 ст. 13: »Больше сія любви никтоже имать, да кто душу свою положить за други своя«.

Съ другой стороны креста находится любимая покойной икона Козельщанской Божьей Матери, копія той чудотворной иконы, которая находится въ Рождество-Богородичномъ женскомъ монастырѣ, въ Полтавской губерніи, куда ѣздила передъ своею смертію М. Г.

Около иконы прикреплена лампада.

Внизу креста прибита мѣдная доска съ надписью: »Заслуженная артистка Марія Гавриловна Савина. Родилась 30 марта 1854 года, скончалась 8 сентября 1915 г.«.

Надъ могилой и по обѣимъ ея сторонамъ цвѣтутъ пышныя, красивыя липы. Въ садѣ, гдѣ погребена М. Г., выходятъ ея внутреннѣйшія помѣщенія Убѣжища, и престарѣлыя артисты могутъ видѣть дорогую для нихъ могилу...

Вѣнки, присланные на гробъ почившей, развѣшены по стѣнамъ убѣжища.

Живые цвѣты всѣ засушены.

Надъ среднимъ входомъ въ церковь повѣшены крестъ изъ бѣлыхъ цвѣтовъ, и по обѣимъ сторонамъ его—вѣнки, присланные высокопоставленными особами.

На другой день послѣ похоронъ въ церкви при Убѣжищѣ собрались родственники и близкіе друзья покойной и отслужили панихиду. Изъ церкви всѣ прошли на могилу, гдѣ состоялась литія, во время которой пѣлъ хоръ изъ престарѣлыхъ артистовъ.

Панихиды будутъ совершаться ежедневно до девятаго дня кончины артистки, а быть можетъ, и позднѣе.

Могила покойной артистки сдѣлалась мѣстомъ паломничества для многочисленныхъ друзей и почитателей ея свѣтлой памяти. Вокругъ могилы тѣнятся ихъ печальныя вереницы и украшаютъ могильный холмъ благоухающими цвѣтами.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папирсъ Богданова

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ-Т. баковъ дѣ.

Среди рѣчей у могилы Савиной Н. Н. Ходотовъ прочелъ по запискѣ слѣдующее трогательное слово, составленное престарѣлыми артистами, призрѣваемыми въ Убѣжищѣ:

«Дорогая, хорошая, незабвенная Марія Гавриловна!

Мы спокойны за тебя. Твоя затрѣпанная жизнь нѣмѣ такъ ясна. Тебѣ, вѣдь, сопровождаютъ безчисленныя-горькія слезы, осушенные тобой, Твоими—милымъ вниманіемъ и безконечной добротой.

Безутѣшныя и, если бы не было тебя, то были бы и безпріютныя. Призрѣваемые Убѣжища».

«Царица русской сцены—Царствіе Небесное!..»

Такова обратившая на себя вниманіе надпись на сценѣ бѣлыхъ хризантемъ, возложенныхъ на гробъ покойной М. Г. Савиной отъ неизвѣстнаго лица.

Теперь выяснилось, что эти цвѣты были присланы артисткой К. М. Рошковой.

М. А. Дмитріевъ (Шпоня) внесъ въ совѣтъ Императорскаго русскаго театральнаго общества собраніе имѣ на ясли для дѣтей сценическихъ дѣятелей 1.209 руб., съ тѣмъ, чтобы деньги эти пошли на учрежденіе стипендіи въ пріютѣ Императорскаго русскаго театральнаго общества. Г. Дмитріевъ обѣщаетъ продолжать кружечный сборъ на эту стипендію и надѣется, что ему удастся собрать всю недостающую до полной стипендіи (6,000 рублей) сумму.

На засѣданіи артистическаго комитета въ Александринскомъ театрѣ рѣшено ходатайствовать передъ петроградскимъ городскимъ управленіемъ о переименованіи улицы литераторовъ, гдѣ жила покойная въ улицу Савиной. Въ домѣ Савиной А. и Е. Молчановымъ будетъ устроенъ музей ея имени.

Рѣшено въ девятый день кончины отслужить панихиды въ церкви Убѣжища и въ фойѣ Александринскаго театра.

Всѣ полученныя по поводу смерти артистки телеграммы рѣшено включить въ рамку и вывѣсить въ артистическомъ фойѣ театра.

Уборная Савиной въ теченіе года будетъ оставлена въ неприкосновенномъ видѣ.

Печать о М. Г. Савиной.

(Продолженіе).

М. Меньшиковъ въ своихъ «Лисьмахъ къ Ближнимъ» («Нов. Вр.») тоже откликнулся на горе національнаго русскаго искусства.

Савина для современниковъ освѣщала женское сердце, наводила прожекторъ на его потаенные уголки, она непрестанно напоминала намъ: вотъ что такое, женщина! Не то, чѣмъ она должна быть, а то, что она есть въ реальности,—кокетливое капризное, жестокое, обольстительное созданіе, взрослый ребенокъ, вѣчно милый, но почти всегда уже немножко испорченный. Несомнѣнно, такое искусство есть идеаль науки. Такой художникъ, какъ Савина, учить общество, и учить со всею убѣдительною правды, облеченной въ красоту. Мы зрители, не знаемъ, за что собственно благодарны великимъ артистамъ: неужели это большое одолженіе—дать возможность поглядѣть на сценѣ типъ пошляка, Тартюфа, Гарпагона, пожилой кокетки и т. п.? Въ жизни вы не желали бы встрѣчаться съ подобными персонажами, и не стали бы тратить время и деньги, чтобы любоваться на нихъ. Это въ жизни,—а на сценѣ та же жизнь становится любознательной и поучительной въ высшей степени. Освѣщенная талантомъ, она вдругъ дѣлается близкой и чуть ли не своею собственной жизнью. Въ чужой душѣ узнаешь собственную или, по крайней мѣрѣ, родную душу. Переживаешь все человѣческое, что никому не чуждо. Савина была большимъ и пугливымъ человѣкомъ въ Россіи. вмѣстѣ съ большими артистами и писателями, она приподнимала сознаніе и держала его на высотѣ. Люди ума и таланта непрерывно цивилизуютъ общество, дѣлаютъ его сердечнѣе и умнѣе. Вотъ что заставило всколыхнуться весь образованный кругъ, когда пришла вѣсть о кончинѣ Савиной. Горе. Общее горе.

Должны замѣтить, что сдѣланная нововременскимъ публицистомъ оцѣнка таланта покойной артистки грѣшитъ крайней односторонностью. «Вѣчно женственное», какимъ дышало творчество Савиной, включало въ себя не только женское кокетство и капризъ, но и высокія качества русской женщины—самоотверженіе ея любви, святость ея материнскаго чувства, подлинную героичность ея настроеній и переживаній. Но съ г. Меньшикова особенно спрашивать тонкости сужденія въ этой области нечего—онъ не театралъ и критикъ не къ тому же, какъ самъ признается, встрѣчался съ Савиной всего одинъ разъ... Надо полагать, что и на сценѣ видѣлъ великую артистку, тоже немногимъ болѣе одного раза... Но что рѣзко неумѣстно—это соединеніе г. Меньшиковымъ въ одной некрологи-

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА.

Дмитровскій пер., д. 16, телеф. 531-00.

ЗАДАЧА ШКОЛЫ: подготовить для частной сцены исполнителей законченных артисток и артистов, а также учительниц и учителей танцевъ.

ПРЕДМЕТЫ { **ТАНЦЫ:** классическіе, характерные, жанровые, античные, балльные, салонные.
КЛАССЫ: пластика, мимика, гимнастика по системѣ Далькроза,
ЗАНЯТІЙ: { **КУРСЫ:** исторіи танцевъ и методики балльных танцевъ.

ПРЕПОДАВАНИЕМЪ ЗАВѢДУЮТЪ прима-балерина

заслуженная артистка Императорскихъ театровъ

заслуженный артистъ Импе-

рат. теа р., балетмейстеръ

Н. Г. ЛЕГАТЬ,

Н. А. НИКОЛАЕВА. Артисты Императорскихъ театровъ:

А. М. Монаховъ. и др. Специально дѣтскіе классы. Открытъ мужской балетный классъ.

ПРИЕМЪ ПРОШЕНІЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Канцелярія школы открыта съ 2 до 7 час. веч. Программы

можно имѣть въ канцеляріи школы.

О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,

артистка Императорскихъ театровъ **Е. Д. ПОЛЯ-**

КОВА. Балерина Паласъ-театра въ Лондонѣ

О. А. Васильевъ, М. А. Берестовскій,

А. М. Монаховъ. и др. Специально дѣтскіе классы. Открытъ мужской балетный классъ.

ПРИЕМЪ ПРОШЕНІЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Канцелярія школы открыта съ 2 до 7 час. веч. Программы

можно имѣть въ канцеляріи школы. Учредительница школы **В. Д. МОСКАЛЕВА.**

ческой статьѣ имѣетъ — тематичной Савиной и... Дуриновъ. Савина была единственной и такой она перейдетъ въ исторію, а государственныя дѣятели въ родѣ Дуриновъ наша родина знала много, очень много... Даже г. Меньшиковъ могъ бы это понять...

Весьма своеобразно откликнулась на смерть Савиной г-жа Тэффи въ «Рус. Сл.» Почтенная юмористка посвятила цѣлый фельетонъ разсказу о томъ, какъ она не удосужилась исполнить просьбу Савиной и написать для артистки оценку «прикидки съ флосомъ и картами». А когда уже собралась съ ендами и написала, такъ Савина скончалась. Это и все, что у г-жи Тэффи нашлось по адресу великой артистки. Впрочемъ, г-жа Тэффи со свойственной ей скромностью и мягкостью подаркомъ возглавила своей фельетонъ словами «Немного о Савиной»... Дѣйствительно, совсемъ немного. Зато очень и очень «много» о себѣ самой... Испытанный приемъ саморекламы — отъ покойника опровержений, вѣдь, не послѣдуетъ...

Статья г. Номо Novus'a носитъ красивое и торжественное названіе — «Слово о Савиной». Давъ интересную и обстоятельную характеристику исключительной артистической индивидуальности покойной, авторъ заключаетъ свою статью слѣдующими прекрасными строками:

...Какой прекрасный символъ — погребеніе Савиной въ церкви Убѣжища для артистовъ, которое такъ много ей обязано, которое, вѣрнѣе, сказать, ею призвано къ жизни! Это счастливая и благородная идея! А. Е. Молчановъ навѣки не только связалъ имя М. Г. Савиной съ Убѣжищемъ — оно, конечно, и безъ того было бы связано съ именемъ Савиной, — но въ этомъ погребеніи въ Убѣжищѣ выразилъ какую-то нѣжную, прелестную мысль о возвращеніи Савиной, послѣ блестящей жизни ея, послѣ всевозможныхъ и всѣхъ радостей, и славы, въ скромную семью того же провинціальнаго бѣднаго актерства, откуда вышла краса нашего театра!.. Въ этомъ «сворачиваніи вещей», какъ выражались въ старину, чувствуются концы и начала. Такъ переселилась душа провинціальнаго актерства въ пышные чертоги, и проживъ жизнь, похитую на сцену, вернулась назадъ, домой, къ себѣ!

Да будетъ тебѣ, великое для актерской семьи, легка земля родного дома!..

Театры — бѣженцамъ.

Со вчерашняго дня въ Петербургѣ начался сборъ въ пользу бѣженцевъ. На сборъ горячо откликнулись и петербургскіе театры.

20—27 сентября въ Александринскомъ театрѣ — утѣшители. «Чудесная лодка», сказка въ стихахъ Соловьевой. Продажа сюрпризовъ. Балетный дивертиссементъ. Участвуютъ воспитанники и воспитанницы Императорской театральной школы. Постановка спектакля Н. С. Васильевой.

21 сентября въ Музыкальной Драмѣ спектакль съ участіемъ Смирновой, балер. Егоровой, Виллы, Лукомской, Федоровой 3-й и др.

22 сентября въ Суворинскомъ театрѣ — «Дама съ камеліями» и дивертиссементъ, участв. Тамара и Н. Н. Ходотовъ. Въ юбилейный спектакль театра 19 сентября въ пользу бѣженцевъ также будетъ сдѣлано отчисленіе съ валового сбора.

20 сентября театръ Троицкій театръ устраиваетъ специальный спектакль съ отчисленіемъ всего валового сбора въ пользу бѣженцевъ.

Театръ Яворской 21 сентября ставитъ съ отчисленіемъ 1/2 чистой прибыли въ пользу бѣженцевъ — «Школу злословія».

В. Лигъ 18 и 19 сентября устраиваетъ двѣ серии спектаклей съ отчисленіемъ въ пользу бѣженцевъ 1/3 доли валового сбора.

Циркъ Чинизелли во всю недѣлю сбора въ пользу бѣженцевъ сдѣлаетъ отчисленіе со всѣхъ представлений. Также обѣщали свое участіе въ сборѣ и солисты театры: Паласъ, Невскій Фарсъ, Литейный, Кривое Зеркало, Фарсъ Смолякова и др.

хроника

— Сегодня традиціонной «Жизнью за Царя» открывается сезонъ въ Мариинскомъ театрѣ.

— Сегодня, 15 сентября, въ Большомъ залѣ Народнаго дома состоится организуемый г. Ходотовымъ концертъ въ пользу бѣженцевъ. Въ программѣ примутъ участіе г-жи Карсавина, Пре-

ображенская, Липковская, Рошиша-Исарова, Бронская, Фокина, гг. Глазуновъ, Купринъ, Зилотъ, В. Н. Давыдовъ и др.

— Сегодня, 15 сентября, открываетъ свой сезонъ **Литейный театр миниатюръ**, вновь перешедший въ руки Е. А. Мосоловой.

— Въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ «Рус. Сл.» директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский подтвердилъ, что **ходатайство относительно единовременныхъ пособій**, въ размѣрѣ мѣсячнаго оклада, всѣмъ артистамъ и вообще лицамъ, служащимъ на сценѣ и получающимъ не свыше 2.500 руб. жалованья, дѣйствительно, **возбуждено**, но разрѣшенія на выдачу пособия еще нѣтъ. Въ случаѣ удовлетворенія ходатайства потребуются расходы въ 100 тысячъ рублей. Низшаго персонала, — какъ-то: рабочихъ на сценѣ и т. п. — это не касается, такъ какъ они пособие уже получили. Получили пособие и чиновники конторы.

— Въ Мариинскомъ театрѣ приступлено къ репетиціямъ балета «Спящая красавица», которая пойдетъ однимъ изъ ближайшихъ балетныхъ спектаклей.

— Окончательно выяснилось, что пьесы «Слѣпая любовь», «Зеленое кольцо» и «Холопы», въ которыхъ выступала М. Г. Савина, въ этомъ сезонѣ не пойдутъ и сняты съ репертуара.

— 17-го сентября, въ день ангела В. Ф. Комиссаржевской, на кладбищѣ въ Александровской лаврѣ состоится **открытие** и освященіе **памятника** артистки. Памятникъ, сдѣланный г-жей М. Л. Диллонъ, былъ готовъ еще въ прошломъ году, но, въ виду войны, открытіе его отложили на годъ. По требованію духовной власти, пришлось измѣнить первоначальную модель и вмѣсто «чайки» положить къ ногамъ артистки палмовую вѣтвь.

— Помимо концертовъ артиста Кусевинскаго, въ залѣ **Дворянскаго собранія** въ текущемъ сезонѣ состоятся концерты оркестра солиста Его Величе-

ства В. В. Андреева. Кроме того, В. Д. Рѣзниковъ предполагаетъ устроить въ залѣ **Дворянскаго собранія** рядъ концертовъ иностранцевъ-гастролеровъ, въ томъ числѣ Вилли Фереро.

— Въ первомъ послѣ капикулъ засѣданіи **художественнаго совѣта консерваторіи**, по предложенію А. К. Глазунова, почтена вставаніемъ памяти С. И. Тапѣва и М. Г. Савиной. Затѣмъ были возведены изъ профессоровъ II степени въ профессора I степени С. М. Липуновъ, Е. К. Вальтеръ-Кюне, С. Ф. Цюрмюленъ, А. М. Миклашевскій; изъ старшихъ преподавателей въ профессора возведены: Е. О. Брикъ, М. И. Геллеръ, М. М. Чупрыниковъ, Н. Н. Кедровъ, Я. Я. Галдшинъ, М. О. Штейнбергъ, А. Т. Лемба, К. А. Эрдели и П. М. Волковъ; изъ преподавателей въ старшіе преподаватели возведены: Э. М. Рыло, О. В. Тимофеева и г. Чесноковъ. Постановлено пригласить въ профессора консерваторіи г-жу Познанскую (по классу фортепіано) и въ старшіе преподаватели г. Захарова (по классу фортепіано) и г. Пресса (по классу виолончели).

— Комитетъ оперной труппы **Мариинскаго театра**, устраивающей **столовую для бѣженцевъ**, получилъ разрѣшеніе выставить въ Мариинскомъ театрѣ нѣсколько кружекъ для сбора пожертвованій публики въ пользу столовой. Завѣдывать раздачей обѣдовъ будутъ г-жи Черкасская, Владимірова и Николаева. Открытіе столовой предполагается надѣлѣхъ.

— Въ открывающемъ сезонъ 18 сентября «Школой словесіи» театрѣ **Л. Б. Яворской** велѣтъ за этой постановкой будетъ новая комедія Шуу «**Ея первая пьеса**». Премьера состоится 22 сентября.

— **Призывъ** на военную службу **ратниковъ** второго разряда коснулся, между прочимъ, артистовъ Мариинскаго театра гг. **Каракаша, Курзнера и Піотровскаго**.

— На разсмотрѣніе театрално-литературнаго комитета поступила новая пьеса **С. А. Найденова** «Работница».

— Предполагавшійся въ Михайловскомъ театрѣ сборъ артистовъ **французской труппы** стлосженъ до пріѣзда новыхъ артистовъ изъ Парижа. Пріѣздъ ожидается въ концѣ сентября.

— **А. С. Ауэръ** и **Ирина Энери** выступятъ 12 и 19 ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи въ 2-хъ сонатныхъ вечерахъ, причемъ первый вечеръ будетъ посвященъ сочиненіямъ Грета, а второй сочиненіямъ Бетховена.

— Въ **Троицкомъ театрѣ** состоялась читка новой пьесы **С. Юшкевича**. Прочитанная самимъ

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбургъ, кан. 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ Нью-Йоркъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ»

авторомъ пьеса вызвала живой интересъ и включена въ ближайшую программу.

— На последнемъ собраніи членовъ Литературно-Художественнаго общества ассигновано 25 тыс. руб. на открытіе на родинѣ покойнаго А. С. Суворина народной школы его имени. Кромѣ указанной ассигновки, на школу будетъ ежегодно выдаваться 2—3 тыс. руб.

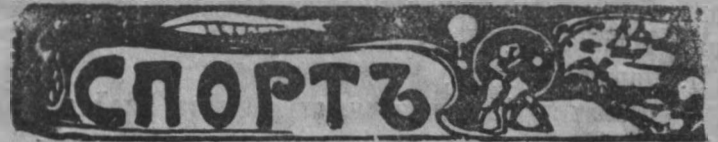
— Въ театрѣ Сабурова готовится къ постановкѣ веселая комедія Кайавэ и Флерса «Эксъ-корольское величество». Премьера назначена на 21 сентября.

— Изъ Москвы сообщаютъ о намѣреніи маститаго артиста Малаго театра К. И. Рыбакова въ виду разстроеннаго здоровья оставить сценическую дѣятельность.

— По свѣдѣніямъ, имѣющимся въ театральномъ обществѣ, въ связи съ отменной чертой осѣдлости значительно оживились дѣла еврейскихъ труппъ въ провинціи. Возникла даже пужла въ еврейскихъ актерахъ.

— Исполнительница цыганскихъ романсовъ Р. М. Раикова выѣхала вчера на рядъ гастролей въ Кіевъ, а оттуда въ Одессу.

— Артистъ оперной труппы Народнаго дома г. Барышевъ приглашенъ на зимній сезонъ въ Одесскій городской театр.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 13-го СЕНТЯБРЯ.

Въ призѣ 2-й гр. на 3 вер., разыгранномъ безъ тотализатора «Аргамакъ», «Піонтковская» и «Плуть-О». Въ 4-й гр. для лош. 1912 г. «Тверской», «Бородинскій-Бой», «Гваліаръ». Призъ 4-й гр. для орловск. выигралъ «Трубаць», за нимъ «Дуаень» и «Жемчугъ». Призъ 5225 р. въ честь Е. И. В. Вел. Кн. Николая Николаевича для лош. 1912 г. выигралъ «Джонъ-Макъ-Керронъ», сдѣлавшій 1-й титъ на шею впереди «Бонапарта», «Кредо» за флагомъ въ обонхъ гитахъ. Въ 5 гр. для лош. 1911 г. «Потокъ». «Тунгузь», выдача 63 р., «Гоона» Въ 8 гр. на 3 в. первой «Лира», слѣдующими: «Тамерланъ» и «Завѣтъ». Призъ 5225 р. для лош. всѣхъ странъ. Первымъ «Гальонъ», вторымъ «Фаталитъ», третьимъ «Бадень», слѣдующими: «Боръ» и «Даго-Ф.». Въ 5-й гр. на 3 вер. «Расплюхъ», «Шантеклеръ», «Рѣдкость». Призъ 1-й гр. для лош. 1911 г. выигралъ «Балагуръ», вторымъ «Перепель», на шею сзади «Макъ». Во 2-й гр. для лош. 1912 г. «Денисъ-Давыдовъ», «Роковой» и «Дуровъ». Въ 11-й гр. первую «Испанка», слѣдующими «Фазанъ» и «Мое-Мажене». Призъ 7-й гр. выигралъ «Зелимъ-Ханъ», выдача 74 р., «Фуроръ», «Лѣсной-Царь». Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. «Тиранъ», «Рубинъ». Параллельный пр. 11-й гр. «Боецъ», за котораго выдавали 240 р. въ орд. и 59 р. въ двойномъ, «Манглицъ», «Усмѣшка». Въ 9-й гр. «Рыбакъ», «Мушкатель» и «Винна-Бингенъ». Призъ 3-й гр. для лош. 1911 г. выиграла «Радость», на шею сзади «Горынычъ», «Странникъ». Добавочный пр. 7-й гр. для орловск. на 3 вер. «Бурлакъ», съ выдачею по 73 р., «Лихачъ», «Фрина». Въ добавочномъ призѣ 9-й гр. на 3 вер. «Грифъ», «Палачъ», «Ратникъ». Пришедшей третьимъ «Напоръ» лишенъ приза за недостатокъ въ вѣсѣ. Добавочный пр. 5-й гр. для лош. 1912 г. выиграла «Бѣлочка», «Кметъ» и «Маэстро».

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

1-й гр. 3 вер. Аргамакъ, Піонтковская, Плуть-О.
2-й гр. для орл. 1½ вер. Забавникъ, Заговоренокъ, Барометръ.
Сп. V гр. для орл. 1912 г. 1 вер. Омутъ, Досвитокъ, Рѣзвая, Перикль.
Сп. VI гр. для лош. 1911 г. 1½ вер. Айдаръ, Клязьма, Сеансъ, Онвардъ-Влеріо, Извѣтъ, Фазанъ.
Сп. III гр. для лош. 1912 г. 1 вер. Тверской, Лисъ, Ліана, Гваліаръ, Ртуть.
9-й гр. 840 р. 3 вер. Болконскій, Луна, Дайра, Напоръ, Малютка.
Пар. сп. VI гр. лош. 1911 г. Суламйеъ, Голодь, Крапива, Абриколь, Пелюшка.
Сп. виѣгрупповый для лош. 1911 года 1½ вер. Патруль, Сирень, Макъ, Туядра.
10-й группы для орл. 1½ вер. Мишинистъ, Негръ, Потокъ, Гремучій, Хлесткій, Барсъ.
Сп. IV гр. для лош. 1911 г. 1½ вер. Вонвардъ-Фалька, Ларсъ, Ольгердъ, Жемчужная, Бойкая, Рокоть.
5-й гр. для орл. 1½ вер. Дуаень, Микула-Селянниновичъ, Жемчугъ, Тотализаторъ.
Пар. 10-й гр. орл. 1½ вер. Сектантъ, Ленюнка, Пылкій, Сплюхъ, Березка.
6-й гр. 1½ вер. Сирень, Слухъ, Шантеклеръ, Цыганка, Перепель.
7-й гр. для орл. 1½ вер. Пава, Градь, Кевсуръ, Вѣшунья, Фазанъ, Ненаглядная.
7-й гр. 3 вер. Милашка, Кубань, Мой-Воспитанникъ, Ай-Люли, Родосъ, Гвоздичка, Таманъ, Пиратъ.
Доб. сп. VI гр. для лош. 1912 г. 1 вер. Побѣда, Мошка, Гунибъ, Рубинъ, Нора, Ньюпоръ, Ушкунникъ, Кабошонъ, Тополекъ, Ревявивпа.
Доб. 9-й гр. для орл. 1½ вер. Ольгердъ, Маска, Болконскій, Свѣтъ, Юбилей, Яхонтъ, Кречеть.
Начало въ 12 час. дня.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19), въ Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и Ко. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60-В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

На просмотръ въ «Паризіанъ».

Акціонерное общество «Паризіана» перевело свою кинотору въ новое помѣщеніе. «Новоселье» торжественно отпраздновали при участіи многихъ представителей нашей кинематографіи.

Были тосты, были пожеланія, говорили о современномъ положеніи кинематографическаго дѣла въ Россіи, а затѣмъ гостепріимные хозяева угостили и новыми картинами.

Для начала, какъ бы на закуску, было подано болѣе легкое блюдо—дедетивная фильма «Въ когтяхъ пантеры». Пока, несмотря на толки о просвѣтителѣномъ экранѣ, настоящей сферой «Великаго нѣмого» остаются разныя приключенія на сушѣ, на морѣ и въ воздухѣ, похождения темныхъ личностей и сыщиковъ, однимъ словомъ то, что не заставляетъ зрителя углубляться въ дебри психологіи. И съ этой точки зрѣнія «Въ когтяхъ пантеры»—дедетивный лубокъ, болѣе или менѣе уже облагороженный въ наши дни. Картина смотрится съ интересомъ, хоть этотъ интересъ и узко вышшняго характера.

Слѣдующей крупной картиной явился «Плебей», — «Русской золотой серіи», о которой намъ приходилось уже неоднократно говорить. «Плебей» представляетъ собою инсценировку пьесы Стриндберга «Графиня Юлія». Иллюстрація сдѣлана довольно хорошо. Въ лентѣ много отдѣльных эффектныхъ моментовъ. Роль плебея — лакея Жана играетъ г. Радинъ, который прошелся по экранамъ чуть ли не всей Россіи въ видѣ Леона Дрея. И здѣсь артистъ удивительно напоминаетъ своего прежняго героя. Временами даже казалось, что отдѣльныя мѣста просто взяты изъ «Леона Дрея». Тотъ же гримъ, та же манера держаться, то же презрительное выраженіе глазъ.

Графиню Сухованъ играетъ т-жа Преображенская, не обнаруживающая особой цѣпности передачи.

Сама драма скомкирована безусловно интересно. Жаль только, что скомканъ ея конецъ. На просмотръ это обстоятельство оправдывали тѣмъ, что тогда пришлось бы значительно удлинить ленту, но, по нашему мнѣнію, дѣло обстоитъ не такъ печально. Для конца не хватаетъ только двухъ-трехъ сценъ, которыя бы иллюстрировали переживанія «плебея» послѣ самоубійства графини. А то зритель остается въ недоумѣніи. Послѣ небольшого антракта продемонстрировали драму «Темная сила» или «Братья Ивановы» московской фабрики Ермолова.

На экранѣ выведена русская деревня, съ ея крестьянскимъ бытомъ, плясками, раздѣломъ имущества, пропиваніемъ невѣсты и т. д. Съ режиссер-

ской точки зрѣнія пьеса поставлена довольно тщательно, хотя безъ промаховъ дѣло не обошлось. По прошествіи цѣлаго года крестьяне ходятъ все въ тѣхъ же свѣжежженныхъ рубахахъ и сарафанахъ, да и рубахки у нихъ сверкаютъ такой бѣлизной, что столичные прачки могутъ позавидовать.

Заключительный моментъ картины—пожаръ—поставленъ довольно эффектно, но ужъ слишкомъ часто стали злоупотреблять кинематографическіе режиссеры этимъ трюкомъ. Какъ бы то ни было фильма поправилась и заслужила бурные аплодисменты.

На «сладкое» были поданы двѣ комическія картины. А затѣмъ публика разошлась, получивъ общаніе, что подобныя просмотры будутъ устраиваться еженедѣльно.

Аргусъ.

Къ реквизиціи кинематографовъ.

Въ связи съ послѣдовавшей реквизиціей для лазаретовъ нѣсколькихъ крупныхъ кинематографовъ въ Москвѣ состоялось совѣщаніе представителей кинематографическихъ фабрикъ, владельцев кинематографовъ и дѣятелей кинематографіи. Избранная депутація посѣтила градоначальника, которому указала на то, что помѣщенія кинематографовъ не удовлетворяютъ по своимъ гигиеническимъ условіямъ требованіямъ, предъявляемымъ къ лазаретамъ. Затѣмъ указывалось на то, что закрытіемъ кинематографовъ широкіе круги населенія будутъ лишены дешеваго праздничнаго развлеченія. Съ другой стороны владельцы кинематографовъ предложили, чтобы въ ихъ помѣщеніяхъ въ теченіе дня происходили занятія различныхъ учебныхъ заведеній. Градоначальникъ обѣщалъ въ ближайшіе дни дать отвѣтъ.

Хроника.

— Въ театрѣ «Солеиль» 13 сентября былъ устроенъ утренній сеансъ для дѣтей. Демонстрировалась интересная лента «Экспедиція капитана Скотта къ южному полюсу», которую посмотреть не мѣшаетъ не только маленькой, но и взрослой публикѣ. Героическій подвигъ Скотта, погибшаго во имя науки, хорошо увѣковѣченъ экраномъ, который здѣсь дѣйствительно служитъ великую службу человечеству.

— Въ кинематографѣ г. Вашугаева, въ д. 58, по Лиговской ул., въ будкъ загорѣлась кинематографическая лента. Пожаръ былъ скоро прѣкращенъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Невскій 62.
На 1-ое Іюля 1915 г.

А К Т И В Ъ.

	Рубли.	Коп.
Класса и текущіе счета	34.083.026	19
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	106.980.786	73
Ссуды { до востребованія	211.127.222	79
{ срочныя	10.137.900	32
Принадлежащіе Банку иностранные деньги и тач. купоны	48.601	33
Цѣнные бумаги принадл. Банку:		
1) Правительств. гарантированныя	28.888.361	04
2) Правительств. негарантированныя	11.529.834	74
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	1.205.155	41
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя мѣста	700.702	59
Товары, принадлежащіе Банку	918.119	41
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»	321.656.544	66
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	15.324.094	33
Остатъ Отдѣлений	56.677.171	65
Простосоставные векселя	595.554	41
Текущіе расходы	4.418.769	95
Процентный сборъ съ прибыли и налогъ съ капитала	131.327	79
Расходы, подлежащіе возврату	220.389	19
Недвижимое имущество	9.643.284	04
Обсаженіе и устроѣнство	216.013	74
Переходящія суммы	1.750.203	47

Руб. . . . 816.253.063 78

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ 239.999 акцій	Р. 45.000.000,—	} 49.179.322	—
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	Р. 4.179.322,—		
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 15.415.291,11	} 16.896.254	55
Вем. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.240.242,23	Р. 1.480.963,44		
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 5.901.020,37	} 6.502.046	67
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит.	К. Т. 503.333,33 Р. 601.026,30		
Остатокъ прибыли 1913 и 1914 гг.	2.387.750	53	
Особый фондъ страхованія	894.199	59	
Капиталъ погаш. недвиж. имущ.	1.577.856	27	
Вынужденныя въ обращеніе банкноты	1.721.447	60	
Выдачи и текущіе счета	412.124.479	11	
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ	169.885.056	86	
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы, остающіяся за Банкомъ	71.152.207	18	
Переучетъ	3.183.034	88	
Счетъ Правленія	57.934.717	07	
Неоплаченные переводы и акцепт. тратты	2.855.503	57	
Полученные проценты, комиссія и проч.	Р. 8.141.772,69	} 14.141.228	12
Проценты, подлежа. уплатѣ по тек. счет. и вкл.	Р. 5.999.455,43		
Проценты переходящіе на 1916 годъ	42.455	40	
Невыплаченный дивидендъ	2.464.948	77	
Переходящія суммы	1.733.228	82	
Оборотная касса служащихъ Банка	1.577.326	79	

Руб. . . . 816.253.063 78

Векселя и жел.-дор. извѣщенія на комиссіи	Руб. 62.058.840	99
Гарантіи Банка, выданныя казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ	Руб. 40.345.792	80
Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187,50	Руб. 44.999.812	50
взносъ учредителей на исполненіе	187	50
	Руб. 45.000.000	—

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

О-ВО ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ Ж. Д.

Выручка по линиямъ общества Владикавказской желѣзной дороги за июль тѣк. года оказалась ниже выручки за тотъ же мѣсяць прошлаго года—всего выручено 4.824.021 р., противъ 5.469.164 р.

Недовыручка общества за первое полугодіе т. г. сравнительно съ выручкой за тотъ же промежутокъ 1914 года увеличилась до 7.416.512 р. при выручкѣ за это время въ 27.637.973 р.

ЗАКАЗЫ ВЪ О-ВО «ПРОДАМЕТЬ».

Количество заказовъ въ общество для продажи издѣлій русскихъ металлическихъ заводовъ (о-во «Продаметь») въ августъ т. г. выразилось въ слѣдующихъ цифрахъ: листовое желѣзо 1.040,774 (въ августъ 1914 г.—1.603,959), балки и швеллера 3.993,094 (457,234) сортовое желѣзо 3.396,785 (1.051,332), балдажи и оси 416,464 (28,196) рельсы желѣзнодорожныя 185,384 (80,523), итого 5.432,501 (2.306,776). Съ 1 января по 1 сентября т. г. — листовое желѣзо 9.983,139 (12.149,725), балки и швеллера 8.555,356 (10.846,724), сортовое желѣзо 40.310,524 (40.078,296), балдажи и оси 3.007,350 (1.782,809), рельсы желѣзнодорожныя 14.085,353 (11.951,795). Итого 75.941,722 (76.809,349).

† Н. С. АВДАКОВЪ.

Русская промышленность понесла тяжелую утрату въ лицѣ скончавшагося Николая Степановича Авдакова.

Инициативу покойнаго принадлежитъ созданіе совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли органа, объединившаго крупную русскую промышленность и способствовавшего, при ближайшемъ участіи Н. С. Авдакова, быстрому развитію ея.

Н. С. Авдаковъ былъ учредителемъ ряда крупныхъ предпріятій въ Донецкомъ бассейнѣ. Кроме того, онъ состоялъ во главѣ нѣкоторыхъ крупнейших акціонерныхъ предпріятій—общества Николаевскихъ судостроительныхъ заводовъ, Ленскаго золотопромышленнаго товарищества, общества «Продуголь», общества Сибиро-Донецкой ж. д. и друг.

Съ 1906 года Н. С. Авдаковъ состоялъ членомъ Государственнаго Совѣта отъ торговли и промышленности.

СЪѢЗДЪ СПИЧЕЧНЫХЪ ФАБРИКАНТОВЪ.

Въ Москвѣ открылся съѣздъ спичечныхъ фабрикантовъ.

На собраніи происходила обмѣлъ мѣстныхъ и доложены были сообщенія съ мѣстъ по поводу положенія спичечной промышленности. Оказывалось, что желѣзныя дороги не предоставляютъ вагоновъ для перевозки матеріаловъ спичечнаго производства и готовыхъ издѣлій. Сырые матеріалы вздорожали неимоверно, вывезти ихъ на внѣшній рынокъ изъ портовъ нельзя.

ВЪ СОВѢТЪ СЪѢЗДОВЪ.

Въ непродолжительномъ времени предстоитъ избраніе замѣстителя скончавшагося Н. С. Авдакова въ должности предсѣдателя совѣта съѣздовъ представителей торговли и промышленности.

Кандидатами, имѣющими шансы на избраніе, называютъ В. П. Литвинова-Фалинского и А. И. Коновалова.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Согласно официальному давленію Государственнаго банка, о суммахъ золота, поступающихъ въ банкъ отъ населенія въ цѣляхъ увеличенія золотого запаса, за время съ 8-го по 26 августа, поступило золота свыше 11 тыс. руб., и за періодъ времени съ 27 августа по 3 сентября свыше 15 тыс. руб. Итого за четыре недѣли поступило золота на сумму около 27 тыс. руб.

— Кредитными учрежденіями Петрограда прекращенъ, въ связи съ послѣдними событіями на Балканскомъ полуостровѣ, пріемъ переводовъ на Болгарію.

Отмѣчается вздорожаніе болгарскихъ денежных знаковъ. Такъ болгарскіе левы обращаются въ настоящее время на петроградскомъ рынкѣ по 44 руб., въ то время какъ еще въ началѣ текущей недѣли ту же курсъ стоялъ на уровнѣ 42 руб., а на прошлой недѣлѣ—даже 40 и 40½ рублей.



СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Внѣ абонементна.

Исполнено будетъ:

I.

Гимнъ «БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ».

II.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Важная опера въ 4 д., съ эпилогомъ.

Музыка М. И. Глинки. Слова барона Розена.

Постановка артиста г. Палочка и режиссера г. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Сусанинъ, кр. села Домнина г. Босса.

Дочка, его дочь г-жа Коваленко.

Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Матвѣевъ.

Ваня, сирота, воспит. Сусанина... г-жа Збруева.

Крестникъ Донисовъ,

Танцы поставлены Н. Гольцемъ.

Мазурку исп. солистъ Его Величества г. Гердтъ

Артистами и артистами балетной труппы будетъ исполнено во 2-мъ дѣйствіи:

Польскій, Краковскій, Мазурка.

Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Русскіе бояре, боярыни, рыцари, знаменосцы, войско, народъ, польскіе войны, дамы и пань.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ восторженнымъ ожиданіемъ своего жениха, Сабинина. Показываясь въ комнату, сообщаетъ сбирившимся крестьянамъ о счастіи Моему и объ избраніи въ царя боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Полицейскій идетъ на русскій престолъ своего королевича Владиміра, снаряжаетъ отрядъ въ костромское поѣздие боярина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣйствія Антонина въ избу вводитъ отрядъ казаковъ. Подъ угрозою смерти полиційскій Сусанина отправится съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе юнго Романовича. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ приближаются ночью сиротка Ваня поднимаетъ вслѣдъ за ногъ и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его.

НОВОСТЬ СЕЗОНА !!! СОРОЧКИ

А ПАШЕЙ

предлагаетъ магазинъ бѣлья

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.
66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Телефонъ 196-08.



АРТИСТКА

Императорскихъ театровъ

Марія Александровна

Михайлова

возобновила уроки пѣнія.

Фонарный 1. Телеф. 495-09.



ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ г. Юрьевъ.
 Глафира Климовна Глумова, его
 мать г-жа Шаровьева.
 Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый
 баринъ дальній родственникъ Глу-
 мовъ г. Давыдовъ.
 Софья Игнатьевна Турусина, бога-
 тая вдова, барыня, родомъ изъ
 купчихъ г-жа Васильева.
 Клеопатра Львовна Мамаева г-жа Шувалова.
 Машенька, племянница Турусиной г-жа Есиповичъ.
 Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ г. Студенцовъ.
 Крутицкій, старый, очень важный
 господинъ г. Ураловъ.
 Голубининъ, человекъ, не имѣющій
 занятій г. Пантелѣевъ.
 Иванъ Ивановичъ Городушинъ, мо- г. Корвинъ-
 лодой важный господинъ Круковскій.
 Манефа, женщина, занимающаяся
 гадаемъ и предсказываніемъ .. г-жа Чижевская.
 1-ая приживалка г-жа Чарская.
 Григорій, человекъ Турусиной г. Осокинъ.
 Человѣкъ Мамаева г. Локтевъ.
 Человѣкъ Крутицкаго г. **.

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами и создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣятельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова хорошій оборотъ. Его цѣль жениться на богатой невестѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—карьера его быстро создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитро сплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ. И, вѣроятно, что его звезда снова ярко разгорится.

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО

химическ. пропит. изъ шерстяной ткани и брезента
 Лайковыя и кожаныя куртки и рейтузы.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-36.
 Петрогр. Владимірскій пр. 2, уг. Невск.

Лондонъ
1913




Золотая
СКЛАДЪ
GRAND

медаля.
Персидскихъ
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничковскаго Дворца и Городскаго Кредитнаго Общества.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.
 Кузнечный, 22 Телефонъ. 204-35





(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвей Григорьевичъ Королевъ	...	г. Хворостовъ.
Александра Васильевна, его жена	...	г-жа Варламова.
Лелечка, ихъ дочь	...	г-жа Музиль-Бороздина.
Павелъ Петровичъ Ожидаетъ	...	г. Муравьевъ.
Эмилія Давыдовна Беренсъ	...	г-жа Мириманова.
Иковъ Марковичъ Аренсонъ	...	г. Энритонъ.
Дуняша, горничная	...	г-жа Орлова.
Аксинья, кухарка	...	г-жа Яковлева.
Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ	...	г. Чубинскій.
Федоръ Алексѣевичъ Арбенинъ	...	г. Зубовъ.
Никандръ Игоревичъ Верзипловскій	)	г. Листовъ.
Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ	...	г. Денисовъ.
Марья Ивановна, его жена	...	г-жа Зимина.
Перова-Вѣлова	)	г-жа Гаршина.
Зацова	) артистки	г-жа Чудовская.
Зарѣчная	)	г-жа Болконская.
Бусова	)	г-жа Муромцева.
Трепетовъ	)	г. Гаринъ.
Шибаетъ	)	г. Томилинь.
Астрадамскій	)	г. Шмитгофъ.
Баяновъ	) артисты.	г. Бородинъ.
Русинъ	)	г. Коршъ.
Колковъ	)	г. Глинскій.
Кречетовъ	)	г. Игнатовъ.
Зубатовъ, художникъ	...	г. Секретаревъ.
Качанкинъ, баетмейстеръ	...	г. Наткинъ.
Бунге, дирижеръ	...	г. Стравовскій.
Аносовъ, завѣдующій освѣщеніемъ	...	г. Лачиновъ.
Татаринъ, помощникъ режиссера	...	г. Гусевъ.
Шершинъ, бухгалтеръ	...	г. Смирновъ.
Квасовъ, лакей	...	г. Степановъ.
Волохова, аккомпаниаторша	...	г-жа Мандражи.
1-й, 2-й гимназисты	...	гг. Николаевъ и Самаринъ.
1-ая, 2-ая, 3-я гимназистки	...	г-жи Арсеньева, Масальская и Граговская.
Слуга	...	г. Смирновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 часовъ вечера.



**БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Нико-
лаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

Лелечкина карьера. Дочь средняго чиновника Лелечка Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилій директоръ оперной труппы купецъ-меленатъ Стоеросовъ, мнящій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказываютъ въ приѣмѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки плѣнило баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и увѣряетъ, что успѣхъ обезпеченъ. Наивная Лелечка вѣритъ Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надобѣдаетъ новый «сюжетъ» и вмѣсто обѣщанной Лелечкѣ артистической поѣздки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что увѣзжаетъ нагастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидаетъ. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подъ защитой законнаго супружества мечтать о сценическихъ триумфахъ. Авось, такъ они скорѣе Лелечкѣ улыбнутся.



Русское Электрическое Акционерн. Общ-во
„ДИНАМО“
 Петроградское отдѣленіе.
 Магазины:
 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
 2) Петроградъ, стор. В. Проспектъ № 43.
 3) Невскій пр. 7/9.
 Художественная арматура
 и все принадлежности для электриче-
 ского освѣщенія и сигнализаций.
 Экономическія уголь-
 ные лампы и нака-
 ливанія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маргарита Готье

(КАКЪ ПОЖИВЕШЬ, ТАКЪ И ПРОСЛЫВЕШЬ).

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. А. Дюма—(сына), пер. съ французскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль	г. Морвиль.
Жоржъ Дюваль, отецъ Армана	г. Стояновъ.
Гастонъ Ріе	г. Горевъ.
Сень Годанъ	г. Липатевъ.
Густавъ	г. Муравскій.
Графъ де-Жире	г. Новиковъ.
Артуръ	г. Мещеряковъ.
Баронъ де-Варвиль	г. Кочуговъ.
Докторъ	г. Хохловъ.
Посылный	г. Задоновъ.
1-й лакей	г. Волковъ 2-й.
2-й лакей	г. **
Маргарита Готье	г-жа Лилина-Тинская.
Нисетта	г-жа Белино.
Прюдансъ	г-жа Миновичъ.
Нанина	г-жа Гарина.
Олимпія	г-жа Нестерова.
Анаиса	г-жа Баркалова.
Адель	г-жа **

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Какъ проживешь, такъ и прослывешь. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человека, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, покровительствующей его дому и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ,—говоритъ она,—простить, но люди не прощаютъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведения, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последний увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ го-ски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.



КОНСЕРВАТОРІЯ

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед. М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	П. М. Журавленко.
Розина	М. С. Давыдова.
Фигаро	Е. Г. Ольховскій.
Базиліо	А. Н. Садоновъ.
Фиарелло	Н. Н. Филипповскій.
Верта	Л. Г. Паславская.
1-й слуга	(Я. И. Сахаровъ.
2-й) ги	(А. А. Иринарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Альбадь	М. Е. Лившицъ.
Нотариусъ	М. А. Мостовой.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Севильскій цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива пріѣзжаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему нисстой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Пачкается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызывая неправдивымъ повлечомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Не онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Въ сѣняхъ надъ Бартоло и подраиваютъ молодыхъ.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 12.

Телефоны: 240—00, 452—76 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена..... г-жа Грановская.
 Филъ..... г-жа Нелидова.
 Барышня осѣдомленная..... г-жа Оксинская.
 Замужняя женщина безъ предразсудковъ..... г-жа Алейникова или Раневская.
 Женщина высшаго полета..... г-жа Бѣлая.
 Редакторъ, у котораго больная жена г. Боринъ.
 Посоль..... г. Рогожинъ.
 Человѣкъ богатый и музыкальный..... г. Свѣтловъ.
 Казинъ, Эдуардъ..... г. Вернеръ.
 Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета..... г. Надеждинъ.
 1-й) Мужья безъ..... г. Литвиновъ.
 2-й) предразсудковъ..... г. Мочаровъ.
 Михайлъ, лакей..... г. Любимовъ.
 Агентъ..... г. Кванинъ.

Дѣйствіе въ городѣ, въ квартирѣ Рены.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма. Отброшены всѣ фиговые листки, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣло скользить на самомъ краю пропасти. Дальше извѣстной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сгораетъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «извѣстной черты» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкой неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ напѣтомъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея неприемлемости для честнаго человѣка. Рена преноситъ героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылкія ласки. Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
 (Тронцкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Ежедневно двѣ серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель..... г. Ченгери.
 Симона, его жена..... г-жа Чаадаева.
 Эрнестъ Дюпорталь..... г. Новскій.
 Анжелина Дюпорталь..... г-жа Баранова.
 Лазердъ..... г. Смоляковъ.
 Валентина, его жена..... г-жа Весеньева.
 Анри Бразоль..... г. Лѣснесгорскій.
 Сидони де-Вальпуржи..... г-жа Ерманъ.
 Сорбье, режиссеръ..... г. Дмитріевъ.
 Жюли) актриса.
 Полицейскій комиссаръ..... г. Орловскій.
 Бонифуа..... г. Яронъ.
 Гридуанъ..... г. Аргутинскій.
 Клодина..... г-жа Абрамова.

Режиссеръ С. А. Островскій.

Первая ночь. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, прѣезжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ заходитъ невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ в Симонѣ своего пріятеля Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортеlemъ на некоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдача, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица предстаютъ послѣ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благополучно.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238-40.
 ЛЕНИНСКИЕ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
 МОДЕЛИ
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЯЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13.

Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, перев. съ итальянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ Бибеско г. Германъ.
Графъ Маричано, бывш. министръ . г. Гальбиновъ.
Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ . г. Радосанскій.
Ионеску, директоръ театра г. Клодницкій.
Петроціано, старшина и трактирщикъ. Мартыненко.
Марино, его жена г-жа Разумова.
Наталиа, ихъ дочь г-жа Тамара.
Лена, ихъ воспитанница г-жа Пекарская.
Зигизмундъ Розенфельдъ, коммивояжеръ г. Ростовцевъ.
Маргарита Шопаръ, француженка . г-жа Гамалѣй.
Петро Гуріани, прапорщикъ запаса . г. Феона.
Юза, камердинеръ генерала г. Бартьяновъ.
Дина, служанка г-жа Авдѣева.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Грѣшки юности. У Петроціано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть дочь Наталиа и воспитанница Лена. У обоихъ уже имѣются избранники сердца. Наталиа влюблена въ прапорщика Петро Гуріани, Лена любитъ молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партія для простой дѣвушки, и Лена рѣшаетъ сдѣлаться знаменитой пѣвицей и съ этой цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дому съ директоромъ театра Ионеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко приѣзжаетъ генералъ Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у старшины. Ищутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина, чтобы выйти изъ затрудненія выдаетъ свою дочь Наталиа за скрывающуюся воспитанницу. Генералъ увозитъ Наталиа съ собой. Наталиа не перестаетъ мечтать о бракѣ съ Петро, хоть генералъ, конечно, противъ такого неравнаго брака. Наталиа пускается на хитрость. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генералъ уже готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ, но тутъ выясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже плодъ генеральскихъ «грѣшковъ юности». Въ концѣ концовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала — это Лена и, такимъ образомъ, браку Наталиа съ Петро уже больше ничто не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ возможность выйти замужъ за Эгона, которого генералъ еще и раньше прочилъ въ мужья своей живой дочери.

Невскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . . г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена г-жа Мюраръ.
Марія Ивановна г-жа Евдокимова.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда . . . г. Николаевъ.
Кириллъ Годъ, министръ юстиціи . . Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь . . . г. Гриллъ.
Ламуленъ, прокуроръ республики . . г. Лялинъ.
Пентле, членъ суда г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія . . г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ . . . г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа Вѣрина.
Анжелина г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта г-жа Гуровская-Говорокъ.
Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы . . . г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Грѣ близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пентле, устраиваетъ оргію въ собоствѣ звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля высылаетъ Гобетту. Обиженная пѣвица является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно приѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Кириллъ Годъ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кириллъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушку дивана. Платье полурасдѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспоминая свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обоихъ женщинъ приѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуанта въ Парижъ.



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

(живое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Гликлмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсационная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ съ убійствомъ и экспроприацией.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Роменъ—г. Лихмарскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, театральнй критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишново, богатый фермеръ—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ пріемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофію Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Свѣтъ—г. Разумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшеть; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Романсы исп. г-жа АБРАМЯНЪ.

АНТРАКТЪ.

IV. ИНСЦЕНИРОВКИ. Соч. Икса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конферансье—г. Разумный; Мать—г-жа Яроцкая; Дѣти—г-жа Яроцкая; Дѣвушка—г-жа Егорова; Мрачный господинъ—г. Грановскій; Онъ—г. Фенинъ; Она—г-жа Свѣтлова; Хозяйка дома—г-жа Романовская; Генералъ—г. Биварскій.

V. ВАМПУКА.

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ карт., муз. В. Г. Эренберга; либр. Манценилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Страфокамилъ, цар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодырѣ—г. Лукинъ; Меринось—г. Слатковскій; Жрецъ—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—г. Донской; Палачъ—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: г-жи Егорова, Яроцкая и г. Павловъ.

Эфіопы: гг. Грановскій, Биварскій и Соловьевъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекція В. А. Марковъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ вѣвозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ:

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго

исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Бронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токни Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

I. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Пьеса въ 1-мъ д., переводъ Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джулио—г. Борисоглѣбскій; Джиджи—г. Полевой; Нинетто—г. Шульгинъ; Чеко—г. Арскій; Ида—Миропольская; Нина—г-жа Инсарская.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ШОФФЕРЪ.

Ком. въ 1 д. Муррэ, перев. В. П.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альсизъ—г. Курихинъ; г. Ноксъ г. Арскій, г-жа Ноксъ—г-жа Рутковская; г. Круасъ—г. Тулыгинъ; Эрнестъ, механикъ—г. Адамовъ; Викторъ, слуга—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельсъ.

III. ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

IV. ПРОПАВШЕЕ ПИСЬМО.

Пьеса въ 1 д. Доріо Никодими, перев. Долицкой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шарль Граньи—г. Полевой; Морисъ Зейсель—г. Адамовъ; Огюсть—г. Тахистовъ; Люсьена Граньи—г-жа Мосолова; Жанна—г-жа Инсарская; Эленъ—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

V. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА.

Мелодрам. въ 3-хъ карт. Арк. Аверченко.

Гость—г. Курихинъ; Хозяинъ—г. Арскій; Хозяйка—г-жа Римлина; Луша—г-жа Семенова.

VI. ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

VII. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истоминна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдмила Александровна Ожидаева—г-жа Мосолова; Борисъ Николаевичъ Нуровъ—г. Курихинъ.

VIII. Гастроли Н. Г. ТАРАСОВОЙ исп. рус. пѣсенъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженого и печенья, Аппаратъ въ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 488-59.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ГЕРОИНЯ СКЕТИНГЪ-РИНКА.

Оперетта въ 1 дѣйств. музыка и текстъ Н. Х. Давингофа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ, Лео-де-Шофруа г. Онѣгинъ.
Жанна Жозетъ г-жа Горичъ.
Леонора Мурье г-жа Матвѣева.
Жакъ-Шери .. . г. Кринскій.
Нинета .. . г. Варшавинъ.
Нинета (буфетчица Бара) г-жа Левицкая.
Жанъ Даверо г. Агулянский.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Въ опереттѣ участвуетъ балетъ И. А. Чистякова.

Постановка М. С. Кринскаго.

II. А. И. КАРГАНОВЪ.

«Пѣсни московскихъ цыганъ».

III. ТАНЕЦЪ ЮНГА

въ исп. балерины **.

IV. Квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «Сибирскія пѣсни».

V. Любимецъ петроградской публики

И. С. РУДЕНКОВЪ.

Администр. И. И. Ждарскій.

Мужское статское, фирменное, дамское
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, магинэ
и пр

Б. ТАВКЕЛЬ И К^о,

Т.Д. **ТАВКЕЛЬ И К^о,**

им. громадн. выборъ
всѣхъ возможныхъ матерій
ДРУССКАЯ РАБОТА
САДОВАЯ 12 между Невск.
и Итальян. ул.

Невскій, 110. **НОВОСТЬ** Телеф. 239-93.
(Противъ Пушкинской ул.)

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“.

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ.
Посѣтителѣ за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ
4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен.
колич. разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

Прислуживающіе въ кафѣ. на чай не берутъ.
Имѣются кабинеты и отпускаются автомобили.

ПЕТРОГРАДСКОЕ

ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ.

ОТДѢЛЫ: МУЗЫКАЛЬНЫЙ, ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОПЕРНЫЙ, БАЛЕТНЫЙ.

Вновь специально выстроенное зданіе НИКОЛАЕВСКАЯ ул., 36, соб. д. Телеф. 475-30 и 523-19.

Музыкальный отдѣлъ.

Составъ преподавателей:

ФОРТЕПЬЯНО: Г-жи Е. О. Брикъ (проф. консерв.), М. Ц. Кимонтъ-Яцына (проф. консерв.), Р. О. Лившицъ, Э. А. Чернецкая-Гешелина; г-да А. А. Винклеръ (проф. консерв.), Э. С. Бай (своб. художн.), В. С. Захаровъ (своб. худ.); г-жи М. Я. Мильштейнъ (своб. худ.), В. В. Жукова (своб. худ.), М. И. Саксонъ (своб. худ.).

ПѢНІЕ: г-жи М. Я. Будкевичъ (арт. Импер. опер.), Ада Мартель (арт. Парижской оперы), Картавина (арт. Руской оперы); г-да Н. Н. Кедровъ (проф. консерв.), М. М. Чупрынниковъ (проф. консерв.), Паскаль Гальвани. Въ составъ преп. пѣнія приглаш. кромѣ вышеназванныхъ еще новые профессора.

ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ: подъ руководств. артиста Императ. театр. В. С. Севастьянова.

Пріемъ учащихся отъ 12-ти до 3-хъ дня. Подробныя программы выдаются и высылаются.

Завѣд. муз. отдѣломъ **И. О. БРИКЪ**. Директоръ Фил. Учил. **Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ**.

СКРИПКА: г-да проф. К. К. Григоровичъ, Н. И. Кранцъ (солисты Его Высоч. герцога Мекленбургск.), Г. Я. Заславскій.

ВИОЛОНЧЕЛЬ: И. О. Брикъ.

АРФА: Д. А. Андреевъ.

ТЕОРІЯ МУЗЫКИ и КЛАССЪ КОМПОЗИЦИИ: г-да проф. консерв. Калафати, Ю. В. Курдюмовъ и др.

ИСТОРІЯ МУЗЫКИ: А. П. Коптяевъ.

Преподав. на мѣдныхъ и деревян. духовыхъ INSTR. состоятъ артисты Импер. театр.

КЛАССЪ СОВМѢСТНОЙ ИГРЫ: (Камерная музыка).

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАССЪ.

ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ

Натуральная минеральная радиоактивная вода.

Ординаторъ Обуховской больницы въ Петроградѣ докторъ медицины **Е. В. Блюменау** говоритъ:

Хотя мои наблюденія не особенно многочисленны, но отъ методическаго употребленія минеральной воды Ижевскаго Источника я получилъ крайне хорошіе результаты при болѣзняхъ обмѣна, ожирѣніи, фосфатурии, а также при ревматизмѣ на почвѣ подагрическаго діатеза, испытывъ между прочимъ воду на себѣ самомъ при послѣдней болѣзни.

Въ одномъ случаѣ брюшнаго полнокровія на почвѣ ожирѣнія отъ 4-недѣльнаго питья 2-хъ стакановъ воды въ день получилось уменьшеніе вѣса тѣла на 10 фунтовъ, а въ другомъ случаѣ, у больного, страдающаго подагрой и подагрическимъ поражениемъ гортани, утолщеніе надгортанника, подъ вліяніемъ только питья воды получилось исчезновеніе подагрическаго катарра гортани.

Въ виду переживаемаго нами въ настоящее время момента, не только теперь, но и на будущее время можно предсказать Спиридоновской водѣ славную будущность.

Въ каждомъ объявленіи новыя отзывы.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію О-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.