

Среда 16-го Сентября 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Сегодня 16 сего сентября въ девятый день кончины
заслуженной артистки Императорскихъ Театровъ

МАРІИ ТАВРИЛОВНЫ

САВИНОЙ,

въ церкви Убѣжища Императорскаго Русскаго Театральнаго Обще-
ства для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей (Петровскій остр., Пет-
ровскій пр., 13). Судеть совершена въ 11 ч. утра заупокойная литургія,
а по окончаніи сной — панихида на могилѣ усопшей.

БѢГА

Завтра, 17-го Сентября.

На Семеновскомъ плацу
Начало въ 12 часовъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2872

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валенти (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II. **ТЕМНЫЙ БОРЪ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ уч. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено
будетъ:

ФАУСТЪ.

Начало въ 8 часовъ
вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Лелечкина карьера. Ком. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истомина (авт. пьесы: «Сестры Кедровы»).

19-го Юбилейный спект. 20 лѣтіе театра А. С. Суворина. Воскресенье 20-го утромъ ВОЕВОДА, веч. ВѢРА МИРЦЕВА. НАЧАЛО вечерн. спект. въ 8 ч. в. утр. съ 12½ час.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

и

РЕСТОРАНЪ

Летучая Мышь.

ГОРОХОВАЯ и САДОВАЯ 38/45.

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Готов. опера-пародія «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ» при уч. Руденкова и всей оперет. труппы.

—) СЕГОДНЯ (—

Съ 9 ч. вечера ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА. 2 оркестра музыки.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШ. АРТИСТОВЪ

Кулинаръ М-г ДЕРЕЛЬ. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

СЕГОДНЯ

1) Боевая оперетта Н. Давингофа, при участ.и всей труппы и вновь-приглас. пѣвцовъ ГОРИЧЪ и ОНѢГИНА: «ГЕРОИНЯ СКЭТИНЪ-РИНКА». 2) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова исп. новые модные танцы «ЛЮКОМЪ» и «ПОМЪ-ПОМЪ», 3) Изв. исп. пѣсенъ А. Н. Барановъ, Б. ГИРНЯКА Московок. цыганъ 4) Квартетъ исп. новыя СИБИРСКІЯ ПѢСНИ,

5) И. С. РУДЕНКОВЪ. (нов. раз.).

Нач. серій въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

Сегодня новые дебюты.
НОВАЯ ПРОГРАММА.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 136-60.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня въ 1-й разъ.

„А И Д А“

17-го «Карменъ», 18-го «Аида», 19-го «Фаустъ», 20-го утр. 1-й спект. утр. абонем. «Сев. Цирюльникъ», веч. «Шиковая дама».

Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣзникова Морская 13 отъ 11 до 5 дня
Г.г. Офицерамъ скидка 50% Продолж. прод. абонем.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

Большое Гала представленіе НОВАЯ ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.
Телеф. 275-28.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) Дамочка съ пружинкой.

Миниатюра въ 1 дѣйств. С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Г.г. студенты платятъ 85 к.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІАМЪ.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ: Оригинально!!!

Первая ночь,

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова и Пальмского.

Ежедневно 2 серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля.

Гл. реж. І. А. Смоляковъ

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Сегодня въ 22-й разъ представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

съ участ. г-жи Тамары, Збр. Пашковской, Гамалѣй; гг. Кеендаовскаго, Коржевскаго, Германа и др.

Начало въ 8½ ч. веч. Главн. реж. В. М. Пивоваровъ. Первокласный ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 Сентября.	Вторникъ. 15 Сентября.	Среда. 16 Сентября.	Четвергъ. 17 Сентября.	Пятница. 18 Сентября	Суббота. 19 Сентября.	Воскресенье 20 Сентября.
Маринскій.		Открытіе сезона. Жизнь за Ца- ря. Не въ сч. аб.	Конекъ Горбунокъ. бал. 6-е пр. 1-го абоя.	Аида. 1-е пр. 2-го аб.	Сказка о Царѣ Салтанъ. оп. не въ сч. аб.	Лакмѣ. 1-е пр. 7-го аб.	Утр. Жизнь за Царя. 1-е пр. 1-го аб. Веч. Конекъ Горбунокъ. 1-е пр. 2-го аб.
Александринскій.	Спект. нѣтъ.	На всякаго мудреца. довольно простоты.	Сестры Кедровы.	Безприданница.	Поруганный.	Кулисы.	Горичье сердце.
Суворинскій т. Малый.	Спект. нѣтъ.	Лелечкина карьера.	Лелечкина карьера.	Лелечкина карьера.	Лелечкина карьера.		утромъ. Воевода. Веч. Вѣра Мирцова.
Народн. домъ. Большой Залъ. Частная антреприза.	Спект. нѣтъ.	Благотворите- льный вечеръ	Съ участ. Лип- овокой и Моз- жухина Фаустъ.	Съ уч. Валь- брандъ и Моз- жухина, Миньона.	Демонъ. 2	Фаустъ.	Ут. Евгений Оне- гинъ. Веч. съ уч. Пет- ренко и Мозжу- хина, Борисъ Годуновъ.
Народн. домъ. Малый Залъ.	Спект. нѣтъ.	Маргарита Готье.	Темный боръ.	Безприданница	Маргарита Готье.	Измаилъ.	Утр. Ревизоръ. Веч. Чародѣйка.
Муз. драма	Спект. нѣтъ.	Севильскій Цирюльникъ	Въ 1-й разъ Аида.	Карменъ.	Аида.	Фаустъ.	Ут. 1 спл. ут. а- сое. Цирюль- никъ. Веч. Пиковая дама.
Т. Яворской.	ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.						
Театръ Сабурова.	Спект. нѣтъ.	Женщина безъ упрека.				Поташъ и Пер- ламутръ.	Женщина безъ упрека.
Зеркало.	1) Вампука 2) Любовь русскаго казака, 3) Нравственное воспитаніе,						
Невскій фарсъ.	1) У ногъ вакханки: 2) Дамочка съ пружинкой.						
Палась театръ.	Миссъ Пинкертонъ. Грѣшки юности.						
Троицкій т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александрозой и др.						
Т. Смоляковъ.	Спектакля нѣтъ.	ПЕРВАЯ НОЧЬ.					
Литейный т.	1) Красная гвоздика 2) Шофферъ 3) Пропавшее письмо 4) Тяжелыя времена 5) Дружеское порученіе Гастроли Н. Г. Тарасовой.						
Воскр. т. Липъ.	1) Героиня скэтингъ-ринга 2) А. Н. Каргановъ 3) Квартетъ Гирняка 4) И. С. Руденковъ.						
Василеостровскій.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11
110-45.

Гастроли опернаго цѣвца * * * романсы Чайковскаго Начало въ 8 часа.

Пикадилли

Невскій 60, Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

ФОРУМ КТО ОНЪ?

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназій. Тел. 234—64.

Сезансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

К.П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС 72
НЕВСКІЙ

УНИОНЪ 88.
НЕВСКІЙ

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Мариинскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).

Маршруты трамвая № 6 и 8, остановки у
ул. Глинки.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

ПОДЪ ГНЕТОМЪ ТЕВТОНОВЪ

Сегодня выдающаяся прог рамма монодельныхъ картинъ
захватывающая современная драма въ 2 большихъ актахъ.
Час. I Угнетенные и оскорбленные Час. II Освобожденная родина

МУЖЧИНА ПРИЯТН ОЙ НАРУЖНОСТИ

интересный фарсъ французска го жанра въ 2-хъ частяхъ.

Горячее время въ Пунквиллѣ оригинальный
Хроника „Паризіана“ Событія послѣд-
нихъ дней

Синеман: атыоръ.

Карнавалъ въ Ниццѣ.

Его Величество Государь Императоръ

Верховный Главнокомандующій въ Царской ставкѣ. Прибыліе
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА въ ставку. Отбытіе Великаго
Князя НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА на КАЗКАЗЪ.

УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ др. въ 4-хъ акт. Сюжетъ по популярн.
стихотвор. Некрасова. Въ главн. роляхъ
Горичева, Рахманова, Гиппская и др.
ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ комедія-фарсъ.

У женщины въ лапахъ др. въ 4-хъ акт. по сенсацион. роману
Кн. О. Г. Бобутовой.
КРОВАВЫЙ ПОЛУМЪСЯЦЪ.

Романъ таинственнаго бандита. Драма въ 5 акт. съ уч.
попул. арт. Н. Черновой и А. Мичурина.

Разсѣянный влюбленный комедія-
фарсъ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

КТО ОНЪ? Романъ таинственнаго бандита
драма въ 5 акт. съ участ. арт.
Н. Черновой и А. Мичурина.

Обзавелась обстановкой комедія-
фарсъ.
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ

Драма въ 4 акт по стих. Н. А. Некрасова съ уч. премьерши
театра Корша М. М. Горичевой.

ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ фарсъ.
ИЗЪ ПРОВИНЦІИ ЛЮССОНЪ роскошныя сц.

ОТКРЫТИЕ

на дняхъ.

Сегодня, представлено будетъ:

Вампука, опера, музыка В. Эрен-
берга.

Любовь русскаго казана, Б. Гейера.

Нравственное воспитаніе,

Д. Глемана.

Романсы исп. г-жа АБРАМЯНЪ.

Начало 8½ веч. Билеты въ касѣ театра съ 12 ч. дня и въ
Центральной (Невскій, 23).

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА ВЪ ПЯТНИЦУ 18-го СЕНТЯБРЯ.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.

Роль Лэди Тизль исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ. Комедія въ 4-хъ дѣйств. Ричарда Шеридана, пер. Ч. Вѣтринскаго. Начало ровно въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театрѣ и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) ежедневно съ 11 до 6 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 35 к. до 6 р. 90 к.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. ФОДКИНА

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 416-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости

Кинематографа

—) СЕГОДНЯ (—

съ **Е. А. Мосоловой.** Новая пьеса: 1) Арк. Аверченко — уч. **ТЯЖЕЛЫЯ ВЪЕМЕНА.** 2) ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ. Н. А. Григорьева-Истомина (авт. «Сестры Кедровы»). 3) **КРАСНАЯ ГВОЗДИКА**, пер. Е. Владигирова. 4) **ПРОПАВШЕЕ ПИСЬМО.** 5) **ШОФЕРЪ.** 6) **ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.** Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеры Гг. Бартельсъ и Курихинъ.

Въ заключеніе: **Н. Г. Тарасовой**,

исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащихся. по 60 к.

Сегодня, представлено будетъ.

Съ участіемъ **Е. М. Грановской.**

Ком. въ 3 д. Г. Запольской. (Kobieta bez skazy).

ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА.

Рена—Е. М. Грановская. Вся новая обстановка и декорации. Нач. спект. въ 8½ ч. в. 17 въ пользу бѣженцевъ 50% валового сбора «Женщина безъ упрека». 18, 20-го повт. 19-го «Поташъ и Перламутръ». 21-го Премьера «Экзъ-Королевское Величество», 10-го ком. въ 4 д. Бил. въ кассѣ съ 11 ч. у.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

- 1) **АРІЯ ШАКЛОВИТАГО** изъ оперы «Хованщина».
- 2) **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ** новая пьеса В. Раппопорта.
- 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
- 4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.
- 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.
- 6) «**Ивановъ Павель**» Фантаст. опера.

КАССА ОТКРЫТА ОТЪ 11 час. утра.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Зимній сезонъ открытъ.

Опереточно-драматическими артистами, подъ режиссерствомъ **К. С. Косина.** Исполнено будетъ: любимая публикой мелодичная оперетта **ГЕЙША** въ двухъ дѣйствіяхъ муз. Джонаса перев. А. Паули и Э. Ирона, уч. **Г. жи Соколовская, Зирема, Закревская, Стеценъ, Гг. Арскій, Симбирскій, Елинъ, Костинъ.** Режиссеръ **К. С. Костинъ.** Передъ началомъ пьесы кинемо-картинъ „Ахъ эти ножки“ комич. между 1-мъ и 2-мъ актомъ. Комическая „Соперники“, 1-я Серія Начало картинъ 7½ ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 9½ ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. веч. Большой залъ. Сиѣная драма „Въ объятіяхъ ужаса“ комич. „13 за столомъ“ и хроника военныхъ событій. Дивертиссементъ нач. приближ. 7½, 9½ и 11 час. веч. Пѣвецъ **Г-нъ Ильварскій, М. Р. Журавская** исполн. казачьихъ пѣсень и плясок. Неподражаем. квартетъ **Я. Ф. Титаренко** баянисты. Юмористъ **Г-нъ * * ***

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. —

Девятый день.

Свѣтлой памяти

Маріи Гавриловны Савиной.

Между липою и кленомъ
Выросла могила,
Между липою и кленомъ
Схоронилась сила.
Схоронилось, притаилось
Отъ людского горя
Сердце, полное любовью,
Какъ водою море.
Ищутъ, ищутъ люди сердца...
„Гдѣ-жъ оно сховалось?
Отчего подъ кленомъ клира
Пѣнье раздавалось?“
Зашумѣла скорбно липа,
Наклонилась къ клену
И раздался скрипъ пѣвучій,
Скрипъ, подобный стону:
„Ой, вы люди, люди, люди!
Не сыскать потери...
Разступилось ночью небо
И раскрылись двери...
Растворились въ рай прекрасный—
Путь открылся къ Богу,
Сердце, полное любовью,
Собралось въ дорогу.
Не догнать его на крыльяхъ;
Не вернуть съ дороги...
Вы остались люди—сиры,
Сиры и убоги!“
.....
На могилѣ крестъ дубовый,
Образъ и лампада.
Богъ теперь ея защита,
Милость и отрада.
Вы не плачьте, Божьи люди,
Ею все забыто
И за васъ она у Бога—
Новая защита.

В. Сладковѣцъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Самымъ острымъ вопросомъ театральнаго дня является по-прежнему вопросъ объ эвакуаціи театровъ.

Петроградскіе антрепренеры, да и цѣлыя труппы чрезвычайно встревожены по поводу недавняго осмотра театральныхъ зданій и внесенія въ особый списокъ семи лучшихъ театровъ Петрограда. (Между прочимъ, въ списокъ внесенъ будто бы и малый залъ консерваторіи).

Антрепренеры просятъ не откладывая въ долгій ящикъ, немедленно разъяснить, насколько такая мѣра является жестокой, по отношенію къ цѣлой категоріи плательщиковъ промысловаго налога, къ цѣлой категоріи лицъ, законтрактованныхъ этими плательщиками промысловаго налога и насколько эта жестокость является мѣрою не цѣлесообразною и нисколько моментомъ не оправдываемою.

Одинъ антрепренеръ говоритъ такъ:

Мы признаемъ неотложность задачи размѣщенія раненныхъ въ городскихъ помѣщеніяхъ и нисколько не уклоняемся отъ высокопатріотической задачи придти на помощь родинѣ. Но давайте обсудимъ этотъ вопросъ такъ, чтобы вышло и справедливо и цѣлесообразно.

Почему, въ самомъ дѣлѣ, только мы, владельцы театральныхъ предпріятій должны пострадать не въ примѣръ прочимъ и быть буквально разоренными, тогда, какъ такіе же, какъ мы, плательщики промысловаго налога иныхъ категорій совершенно освобождены, вследствие случайной причины, что ихъ предпріятія находятся не въ такомъ большомъ по размѣру помѣщеніи.

Развѣ справедливо, что изъ двухъ плательщиковъ налога, даже одной категоріи, одинъ разоряется, а другой обогащается на его счетъ, въ силу совершенно случайныхъ обстоятельствъ.

Вотъ два антрепренера-конкурента А и Б.

У каждаго изъ нихъ заарендованы на нѣсколько лѣтъ солидные театральные зданія.

Въ этихъ зданіяхъ произведешь за ихъ счетъ колоссальный ремонтъ, следовательно, вложенъ крупный капиталъ, въ надеждѣ именно на пользование зданіемъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ.

У каждаго изъ нихъ законтрактована труппа изъ солидныхъ артистовъ и выдана, согласно театральнымъ обычаямъ, не одна тысяча рублей, въ видѣ аванса!

И что же! По слухамъ у А театръ будетъ занятъ лазаретомъ, а у Б будетъ совершенно свободенъ отъ постоа, только на томъ основаніи, что въ театрѣ антрепренера Б оказалось двумя опнами меньше, чѣмъ слѣдуетъ!

Такимъ образомъ, ничтожная случайность, влечетъ за собой полное разореніе антрепренера А и многихъ фирмъ, которыя связаны договорами и

вексеями съ нимъ, и напротивъ, обогащеніе антрепренера Б, лишеннаго конкурента и потому, могущаго использовать моментъ въ небывало удачныхъ размѣрахъ.

Эта крупнѣйшая и жестокая несправедливость, по слухамъ, готова па-днуть разразиться.

Мой корреспондентъ предлагаетъ слѣдующій простой способъ исправить несправедливости, связанные съ эвакуаціей: прежде всего, слѣдуетъ расширить повинность лазаретную на плательщиковъ налога всѣхъ категорій.

Имѣются громадныя меблированныя комнаты и номера, громадныя гостиницы, банки, клубы и магазины, которые столь же успѣшно могли бы сослужить службу.

Слѣдуетъ и ихъ владѣльцевъ включить въ списокъ лицъ, призывающихся на помощь отечеству, въ дѣлѣ устройства лазаретовъ.

Но справедливо было бы привлечь и ихъ и театральныя антрепренеровъ не къ натуральной, а къ денежной повинности.

Пусть будетъ увеличенъ промысловый налогъ до пяти процентовъ, съ тѣмъ, чтобы собранные свыше теперешней нормы милліоны рублей поступили немедленно на постройку новыхъ, громадныхъ и специально приспособленныхъ къ лазаретамъ помѣщеній.

Увеличеніе промысловаго налога на три процента, дастъ милліоны рублей.

Такимъ образомъ привлекаются къ участию въ расходахъ на войну всѣ торгово-промышленныя учрежденія, до самыхъ мелкихъ лавченокъ включительно, и все это произойдетъ равномерно и справедливо.

Большія предпріятія будутъ вносить большія деньги, малыя—малыя.

Никто не будетъ разоряться и разорять другихъ, вслѣдствіе такой ничтожной случайности, какъ отсутствіе пары оконъ!..

Другой мой корреспондентъ-антрепренеръ театра веселаго жанра,—не идетъ такъ далеко, какъ первый, не охватываетъ такъ стройно и общегосударственно этотъ громадный вопросъ, а предлагаетъ его разрѣшить театральнымъ антрепренерамъ собственными средствами.

Онъ говоритъ:

— Пусть всѣхъ насъ, театральныя антрепренеры призовутъ и скажутъ намъ: намъ необходимо немедленно расквартировать столько-то десятковъ тысячъ раненыхъ.

Придумайте какъ это сдѣлать, иначе намъ придется у васъ отобрать театральныя помѣщенія. И мы немедленно придумаемъ, вскладчину, по разверсткѣ—выстроимъ лазаретъ на какое угодно количество раненыхъ и въ какой угодно срокъ, подъ угрозой быть разоренными отъ эвакуаціи театра.

Будьте увѣрены, что сумѣемъ найти въ себѣ и мужество и энергію, осилить даже непосильные труды и затраты, лишь бы остаться не нищими и

не выбрасывать на улицу сотни и тысячи лицъ, снискивающихъ вокругъ театра пропитаніе.

Скажутъ сейчасъ не время строить новыя зданія.

Нѣтъ, время еще не упущено, лишь бы только не медлили тѣ отъ кого зависитъ насъ собрать и опросить.

Н. Шебугевъ.

Къ кончинѣ М. Г. Савиной.

Сегодня, 16 сентября, въ девятый день кончины М. Г. Савиной въ церкви Убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей (Петровский остр. Петровский пр., 13) будетъ совершена заупокойная литургія, а по окончаніи ея—панихида на могилѣ усопшей. Отъ имени труппы Александринскаго театра сегодня на могилу будетъ возложенъ вѣнокъ съ надписью «Ушедшей, духомъ своимъ соединившей насъ».

Сегодня же будетъ отслужена панихида въ помѣщеніи уборной Савиной въ Александринскомъ театрѣ.

На могилѣ покойной будетъ зажжена неугасимая лампада.

По предложенію А. Е. Молчанова, труппа Александринскаго театра рѣшила поддерживать огонь неугасимой лампады, зажженной М. Г. Савиной на свои средства въ артистическомъ фойѣ Александринскаго театра.

Въ теченіе шести недѣль портретъ М. Г. Савиной въ фойѣ Александринскаго театра будетъ убранъ черной матеріей.

Конференція Императорскаго театрального училища рѣшила украсить стѣны училища портретомъ М. Г. Савиной.

Среди вѣнковъ.

Когда вы теперь войдете въ Убѣжище, вамъ немольно покажется, что вы въ царской усыпальницѣ. Да оно такъ и есть—здѣсь спитъ царица русской сцены.

Входъ въ церковь любовно осѣняетъ Крестъ изъ живыхъ цвѣтовъ отъ Государя Императора и, какъ два шита, по бокамъ входа вѣнки изъ живыхъ цвѣтовъ отъ Государыни Императрицы Маріи Феодоровны и отъ Великой Княгини Маріи Павловны.

Вѣнки направо и налево по коридорамъ, вѣнки въ двухъ нишахъ притвора. Вѣнки прекрасные, прекрасные потому, что прежде, чѣмъ ихъ возложить на гробъ той, для которой жизнь была Дѣятельная Любовь, любящіе вылакали всю душу. А какъ трогательно, какъ сердечно развѣшены они по стѣнамъ... Это сдѣлала родная, тревожащаяся душа...

Никто не обиженъ, никто не забытъ—всякое мѣсто сдѣлано почетнымъ.

Въ нишѣ налѣво—все, что касается Императорскаго Театральнаго Общества, которое создала и которымъ жила и дышала Марія Гавриловна, какъ общественная дѣятельница.

Въ нишѣ направо все, для чего жила Марія Гавриловна, какъ жрица искусства, и прежде всего серебряный вѣнокъ отъ труппы Александрийскаго театра «Нашей Савиной—Солнцу Русскаго Театра—осирѣтѣвшіе товарищи». Вотъ вѣнокъ отъ Благороднаго Собранія, гдѣ впервые выступила въ Петербургѣ Марія Гавриловна.

А что это за скромный крестикъ изъ незабудокъ? Тамъ наверху! На немъ нѣтъ ни ленты, ни нашивки, почему же ему такой почетъ?

Это крестъ отъ Анны Петровны Натаровой-Чистяковой, которую такъ любила Марія Гавриловна и которая участвовала во второмъ дебютѣ Савиной въ «Воспитанницѣ» въ Петербургѣ.

Каждый вѣнокъ хранить любовь, хранить тайну.

Въ корридорѣ налѣво бросается въ глаза серебряный вѣнокъ отъ Петербургскаго Городскаго Самоуправленія. У колонны лѣстницы вѣнки отъ Императорской Петербургской Оперы, балета и отъ Московскаго Императорскаго Малаго театра. Напротивъ, вѣнки отъ труппы Императорскаго Михайловскаго театра, отъ оркестра Мариинскаго театра. А вотъ вѣнокъ отъ М. Н. Ермоловой «Великой артисткѣ и товарищу—вѣчная память». Что это? «Собирательницѣ земли актерской, незабвенной Савиной—Кривое зеркало». Милое, волшебное Кривое Зеркало—сумѣло сказать то, что мы только чувствовали.

А чей это вѣночекъ изъ шелковыхъ нѣжныхъ розъ? «Маріи Гавриловнѣ Савиной—отъ Преображенской». Такой же маленький, какъ она, и такой же нѣжный и чистый, какъ ея тихая душа.

Бисерный вѣнокъ отъ Литейнаго театра. Бисерный!—сколько въ этомъ любви и молчаливаго вниманія.

А что это, на вѣнцѣ изъ ландышей отъ Общества Островскаго? Господи! Да, вѣдь, это Божія коровка? Чье любящее сердце прикрѣпило ее къ зеленому листку?

Время бѣжить! А еще смотреть много, вѣдь, всего больше ста пятидесяти вѣнковъ и многіе изъ нихъ отъ лицъ и учреждений, которыми гордится Россія.

Рука устаетъ записывать. Воспитатель пансіона говоритъ мнѣ, что скоро будетъ составленъ каталогъ. Какъ это хорошо! Такіе вѣнки, какъ вѣнки, въ послѣдній разъ поднесенные Савиной, не молчать, они говорятъ, говорятъ и о той, для которой ихъ плели и о тѣхъ, которые ихъ принесли къ свѣжей могилѣ.

Я хочу уже уходить, но невольно останавливаюсь у скромнаго вѣнка: «Незабвенной Маріи Гавриловнѣ Савиной—Русская Театральная Провинція». И дѣлается до слезъ больно, и вспоминаются прекрасныя слова Номо Novus'a «о возвращеніи Савиной, послѣ блестящей жизни ея, послѣ все-

возможныхъ и всяческихъ утѣхъ и радостей, и славы, въ скромную семью того же провинціального бѣднаго актерства, откуда вышла краса нашего театра!..»

Уже уходя, я слышу, какъ кто-то изъ стариковъ-актеровъ, тихо, какъ бы про себя шепчетъ: «Можно ли было ожидать, что и Марія Гавриловна попадетъ къ намъ, сюда—въ Убѣжище!»

—Ъ.

Печать о Савиной.

(Продолженіе).

Московская «Театр. Газ.» въ некрологѣ въ униссонъ со всей остальной печатью говоритъ о невоспамятной потерѣ для русскаго искусства.

Если москвичи обычно и говорятъ, и пишутъ о томъ, что «Малый театръ немыслимъ безъ М. Н. Ермоловой», что «Скорѣе можно отставить Малый театръ отъ М. Н. Ермоловой, а не ее отъ него... То тѣмъ въ большей мѣрѣ можно было это говорить о Савиной и Александрийскомъ театрѣ.

Въ теченіе почти 40 лѣтъ она была главнымъ, живымъ нервомъ этого театра.

Она создавала цѣлыя эпохи этого театра, ея талантомъ мѣрился курсъ, направленіе, тотъ художественный путь, по которому шло русское драматическое искусство на сценѣ образцоваго театра.

Помимо большой художественной работы М. Г. Савина несла на своихъ плечахъ большой трудъ общественный.

Основательница русскаго театральнаго общества, председатель его совѣта, она сдѣлала очень много для объединенія русской актерской громады въ тотъ чисто профессиональный союзъ, въ какой превратилось сейчасъ это общество.

Всѣ виды благотворительной помощи артистамъ въ видѣ Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ, приюта для дѣтей артистовъ созданы, росли и поддерживались нѣкъмъ другимъ, какъ М. Г. Савиной.

Угасъ дивный драматическій талантъ! Умеръ большой человѣкъ, ярко проявившій себя всѣми видами общественности, жившій истой любовью къ искусству и его выразителямъ—русскимъ артистамъ.

Въ «Театръ и Ис.» провинціальный антрепренеръ В. Никулинъ, призывая актерство ко всероссійской панихидѣ въ сороковую день кончины артистки и ко сбору пожертвованій на увѣковѣченіе ея памяти, восклицаетъ:

Это было одинъ разъ, когда Богъ послалъ намъ мать... сестру... друга... товарища... Все въ одномъ прекрасномъ лицѣ; въ лицѣ безсмертной отнынѣ для русскаго актера Маріи Гавриловны Савиной!!!

Н. Софдовъ въ «Пет. Вѣд.» посвящаетъ Савиной статью подъ названіемъ «Вѣчно—молодая»...

Нѣтъ «вѣчно-молодой» Савиной, которая обладала счастьемъ сохранять чистоту своей души до почтенныхъ лѣтъ, которая до 62 лѣтъ донесла съ благоговѣніемъ священный огонь дарованія... Онъ свѣтилъ всѣмъ и согрѣвалъ каждого,—для яркаго небеснаго пламени не было «ни эллина, ни іудея», существовала только человѣкъ...

«Блаженъ, кто понялъ съ колыбели

Свое призванье въ жизни сей,

И смѣло шелъ между зыбей

Къ предѣлу забавныхъ цѣли».

Эти слова А. Майкова особенно примѣнны къ Савиной. Выступивъ восьмилѣтнимъ ребенкомъ на сцену, пройдя самую суровую школу провинціальныхъ митарствъ, встрѣчая на своемъ тернистомъ служебномъ пути множество мелочей и перекатовъ, Савина никогда не падала духомъ, всегда являлась, прежде всего, упрямою

работницею, постоянно стремилась къ идеалу художественнаго творчества.

Марія Гавриловна нѣтъ съ нами, но она всегда жива для насъ, и мятущійся образъ этой «вѣчно-молодой» натуры, полной кипучей дѣятельности, будетъ безсмертнымъ, какъ въ Пантеонѣ русскаго театра, такъ и среди лучшихъ русскихъ людей...

Изъ телеграммъ.

Приводимъ текстъ нѣкоторыхъ телеграммъ, полученныхъ А. Е. Молчановымъ по поводу кончины М. Г. Савиной. Всего телеграммъ получено нѣсколько сотъ.

Новыносимо тяжело горе, царство небесное несравненной Маріи Гавриловны. Съ радостью умерла бы за нее, да сохранить васъ Господь. Гликерія Федотова.

Да утѣшитъ Господь ваше великое горе. Плачемъ вмѣстѣ съ вами. Ермолова.

Примите самое горячее собогѣзнованіе въ постигшей Васъ утратѣ, которую будетъ оплакивать вмѣстѣ съ Александринскимъ театромъ весь русскій Театръ, украшеніемъ и гордостью котораго почти полвѣка была незабвенная, незамѣнимая Марія Гавриловна.

Теляковский.

Сердечно скорблю, что не могъ отдать послѣдній долгъ незабвенной Маріи Гавриловны и лично выразить вамъ мое глубокое участіе въ тяжелой вашей утратѣ. Оплакиваю, какъ всѣ ее знавшіе, чудную русскую женщину. Память всегда будетъ жить среди насъ, какъ свѣтила вѣчнаго искусства. Михаилъ Родзянко.

(Предсѣдатель Государственной Думы).

Всей душой раздѣляю ваше горе, да укрѣпитъ васъ Господь. Александръ Гучковъ.

Прошу принять мое искреннее собогѣзнованіе въ постигшемъ Васъ тяжеломъ горѣ.

Генералъ-адъютантъ Григоровичъ.
(Морской министръ).

Высокоцитимый Анатолій Евграфовичъ! Искренно и всѣмъ сердцемъ раздѣляя Вашу глубокую скорбь о постигшей Васъ столь тяжелой утратѣ совѣтъ Императорскаго русскаго театральнаго общества надѣется, что проявленное въ эти дни общее единоподушное призваніе великихъ заслугъ Маріи Гавриловны предъ искусствомъ и сценическимъ міромъ явится для Васъ хотя нѣкоторымъ утѣшеніемъ въ переживаемомъ горѣ, ободритъ Васъ и поможетъ безрошотно перенести незамѣнимую утрату. Заслушавъ заявленіе о вашей дорогой для насъ готовности не оставлять своимъ попеченіемъ и руководствомъ театральное общество, совѣтъ выражаетъ увѣренность, что театральное общество созданное любовью Маріи Гавриловны не поколеблется, а, сохраняемое вашими заботами будетъ расти и укрѣпляться, какъ драгоценный памятникъ незабвенной для совѣта Маріи Гавриловны.

По уполномочію членовъ чрезвычайнаго засѣданія совѣта и представителей актерскаго міра. Желябужскій.

Если сочувствіе и печаль искренно любившихъ Марію Гавриловну можетъ на минуту отвлечь Васъ отъ Вашего горя, примите наше душевное собогѣзнованіе. Марія и Константинъ Алексѣевы (Лилина и Станиславскій).

Страшно пораженъ кончиной незамѣнимой Маріи Гавриловны. Оплакиваю ее совместно со всѣми русскими. Примите мое горячее собогѣзнованіе. Цѣлую Васъ Фигнеръ.

Петроградъ — бѣженцамъ.

Первые дни сбора вещей и денегъ, организованнаго всероссійскимъ союзомъ городовъ въ пользу бѣженцевъ, проходятъ очень удачно.

Подъѣзды сборныхъ пунктовъ красиво декорированы. Около, на улицѣ сидятъ за столиками сборщики и сборщицы и принимаютъ денежныя пожертвованія, опускаемыя въ кружки.

Въ центральномъ пунктѣ Адмиралтейскаго района (Невскій, 8) организована для лицъ, желающихъ сдѣлать пожертвованіе вещами въ пользу бѣженцевъ, продажа обуви, теплаго платья, дѣтскихъ вещей и т. д. Имѣется большой запасъ вещей для продажи.

Въ центральномъ пунктѣ Василеостровскаго района устроено кафе.

Въ центральномъ пунктѣ Спасской части, устроенномъ въ магазинѣ Шредера на Невскомъ пр., пожертвованія въ первые дни принимали артистки Императорскихъ театровъ М. В. Коваленко, Е. Н. Николаева, А. Е. Бронская и С. Я. Ли-тауэръ.

19-го, 20-го и 21-го сентября—будетъ произведенъ кружечный сборъ на улицахъ. Жертвотелямъ будутъ раздаваться значки, изображающіе группу бѣженцевъ и гербъ Петрограда.

20-го сентября по Петрограду будутъ разъѣзжать спеціальныя автомобили и фургоны для приѣма вещей. Обозы будутъ останавливаться около дворовъ, и возницы трубными звуками будутъ извѣщать населеніе о прибытіи обозовъ.

Въ гостиницѣ «Асторія», на пунктѣ сбора Адмиралтейскаго района, предполагается ежедневно съ сегодняшняго дня, за чашкой чая, съ 9 часовъ вечера представленіе театра марионетокъ и дивертиссементъ.

Устраиваемый 20 сентября артисткой Н. С. Васильевой утренній спектакль для дѣтей въ Александринскомъ театрѣ представитъ несомнѣнный интересъ. Дѣйствіе пьесы Соловьевой (Аллегро) «Чудесная почта» съ пѣніемъ и танцами развивается вокругъ зажженной елки. 2 и 3 отдѣленія этого утренника составлены изъ балетныхъ номеровъ. Выступятъ ученицы балетнаго отдѣленія Театральнаго училища.

Въ Суворинскомъ театрѣ 22 сентября вмѣсто «Дамы съ камеліями» пойдетъ «Маленькая женщина» съ В. А. Мироновой. Въ дивертисментѣ участвуютъ: Н. И. Тамара, Н. Н. Ходотовъ, П. З. Андреевъ (пѣсенка бѣженцевъ подъ питару де-Лазари) и балетъ: Е. В. Лопухова, А. Г. Орловъ (деревенская кадрили) И. С. Неслуховская и А. С. Летать.

Въ театрѣ Музыкальной Драмы состоится 21-го сентября спектакль въ пользу бѣженцевъ. Пойдетъ «Кармень». Въ балетномъ дивертисментѣ примутъ участіе артистки Императорскаго балета г-жи Смирнова, Егорова, Виль, Федорова 3-я и др.

ОБОЗРѢНІЕ

*курящаго и знатока всегда съ безошибочной тог-
ностью обнаружить исключительно пріятный
и ароматный дымокъ папирсъ Богданова.*

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

18-го сентября состоится спектакль въ поль-
зу бѣженцевъ въ театрѣ Смолякова, а 22-го въ
Литейномъ театрѣ.

Въ театрѣ Сабурова 17 сентября состоится
спектакль, половина валового сбора съ котораго
поступить на помощь бѣженцамъ. Всѣ артисты
во главѣ съ Е. М. Грановской въ антрактахъ бу-
дутъ производить кружечный сборъ. Поставлена
будетъ «Женщина безъ упрека».

На призывъ комитета откликнулся и театръ
«Летучей мыши».

Нужда, какую испытываютъ бѣженцы, по-
трисающа. Помочь имъ по мѣрѣ возможности—
священный долгъ каждаго гражданина. Онъ дол-
женъ сдѣлать это безъ всякихъ специальныхъ
воззваній и призывовъ.

Къ арендѣ аматическаго театра въ Народ- номъ Домѣ.

Какъ окончательно выяснилось, драматическій
театръ попечительства о народной трезвости въ
текущемъ сезонѣ не будетъ сдавать частной
антрепризѣ. Когда претендентомъ на театръ
явился К. Н. Незлобинъ, вопросъ о репер-
туарѣ былъ рѣшенъ такъ, что разъ въ не-
дѣлю будутъ ставиться пьесы репертуара на-
родныхъ театровъ, а въ остальные дни выборъ
пьесъ предоставляется исключительно усмотрѣнію
антрепренера. К. Н. Незлобинъ на это согласился,
но дѣло разстроилось изъ-за разногласія мате-
ріальнаго характера. Переговоры съ г-жей Гу-
риелли были уже приведены къ концу, но въ по-
слѣдній моментъ, когда нужно было подписать
договоръ о сдачѣ театра, вновь всплылъ вопросъ о
репертуарѣ. Г-жа Гуріелли наотрѣзъ отказалась
подчиниться условіямъ репертуара, предложеннымъ
комитетомъ попечительства и дѣло вновь разстрои-
лось. Сейчасъ называютъ третьяго претендента
на театръ—извѣстнаго провинціального антре-
пренера В. И. Никулина. Послѣдній, какъ пере-
даютъ, готовъ ставить пьесы репертуара народ-
ныхъ театровъ три раза въ недѣлю. Такимъ обра-

зомъ, серьезными кандидатами на аренду театра
въ будущемъ сезонѣ явятся К. Н. Незлобинъ,
который намѣренъ вновь возобновить переговоры,
и В. И. Никулинъ. Что же касается г-жи Гуриел-
ли, то она отъ этой антрепризы отказывается,
такъ какъ заарендовала съ будущаго сезона, какъ
уже сообщалось, на три года театръ на Офицер-
ской ул.

хроника

— Сегодня первый балетный спектакль сезо-
на въ Мариинскомъ театрѣ. Идетъ «Конекъ-Гор-
бунокъ».

— Сегодня, 16 сентября, въ театрѣ «Музы-
кальскій Драмъ» назначена первая новая поста-
новка сезона. Идетъ вердѣвская «Аида». Судя по
репетиціямъ, вышедшая сторона спектакля обѣ-
щаетъ быть блестящей. Много свѣжаго и ориги-
нальнаго внесено режиссурой въ установившійся
шаблонъ, какому придерживаются при постановкѣ
этой популярнѣйшей оперы на большихъ сценахъ.

— Ближайшій «утренникъ» М. И. Долижскій въ
циркѣ Чипизелли состоится 20 сентября. Сборъ
поступить въ пользу лазарета Николаевскаго ка-
валерійскаго училища. Слѣдующій, 61-й кон-
цертъ, состоится въ воскресенье, 27 сентября.

— Назначенный на 19 сентября юбилейный
спектакль въ театрѣ Суворина откроется рефера-
томъ Н. Д. Бѣльева, посвященнымъ памяти осно-
вателя театра. Далѣе, оркестромъ и хоромъ гра-
фа А. Д. Шереметева исполнена будетъ кантата
на 20-лѣтіе театра. Затѣмъ состоится драмати-
ческое отдѣленіе. Представлено будетъ: первое
дѣйствіе изъ драмы А. С. Суворина «Царь Дмит-
рій Самозванецъ и царевна Ксенія», третье дѣй-

Помните объ обездоленныхъ, голодныхъ и зябнущихъ бѣженцахъ.

ствіе «Татьяны Рыпкой» и одноактная пьеса А. С. Суворина: «Отъ къ «стѣнѣ» и «Не пойманъ—не воръ». Заключается спектакль концертомъ съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

— Новая пьеса Гюльда «Вѣковѣчный сонъ» принята къ постановкѣ въ московскомъ Маломъ театрѣ. Возможно, что въ связи съ послѣдовавшими перемѣнами въ репертуарѣ Александринскаго театра пьеса Гюльда пойдетъ и въ Петроградѣ.

— 17-го октября труппа Маріинскаго театра устраиваетъ въ Народномъ Домѣ спектакль въ пользу своей столовой для бѣженцевъ. Пойдетъ «Царь Салтанъ» при участіи артистовъ и хора Императорской оперы. Оркестръ же Маріинскаго театра въ этотъ день занятъ на концертѣ Имп. Рус. Муз. о-ва, и поэтому будетъ замѣненъ оркестромъ Народнаго Дома.

— Какъ намъ сообщаютъ, въ октябрѣ въ Петроградѣ предполагено начать серію спектаклей частнаго балета подъ руководствомъ Н. Г. Легата. Пойдутъ новые балеты «Бѣлая Лилія» г. Асафьева и «Роза Маритты» г. Армсгеймера, автора балета «Привалъ кавалеріи». Въ балетахъ примутъ участіе артистки г-жи Николаева, Москалева, самъ г. Легатъ, артистъ Имп. театровъ Ф. А. Васильевъ и др. Въ ансамбляхъ выступятъ лучшія ученицы школы балетнаго искусства В. Д. Москалевой.

— Въ Петроградѣ вернулся изъ Одессы молодой композиторъ Б. Л. Левензонъ. Истекшимъ лѣтомъ въ Одессѣ онъ дирижировалъ двумя симфоническими концертами, на которыхъ были исполнены рядъ его собственныхъ произведеній. Хорошій успѣхъ имѣли «Русское скерцо», «Еврейская сюита» и нѣсколько мелодичныхъ романсовъ г. Левензона.

— Оставившей Императорскую сцену артистка Маріинскаго театра, г-жѣ Петренко, артисты-товарищи рѣшили поднести золотой жетонъ на память о совместной службѣ.

— Художественный совѣтъ консерваторіи рѣшилъ ходатайствовать о прикрѣпленіи памятной доски къ дому № 52 по Николаевской улицѣ, гдѣ проживалъ покойный А. К. Лядовъ.

— Группа еврейскихъ художниковъ рѣшила устроить аукціонъ картинъ въ пользу бѣженцевъ-евреевъ.

— Въ высшемъ художественномъ училищѣ при академіи художествъ закончились птѣмные экзамены. По классу живописи принято 22 лица: по классу архитектуры—31 и по классу скульптуры—5 лицъ. Всѣ выдержавшіе зачислены въ училище.

— Художественный совѣтъ консерваторіи рѣшилъ установить максимальный срокъ пребы-

ванія въ 6 лѣтъ. Въ янду большаго пашлыва учащихъ, норма учащихся въ каждомъ классѣ временно увеличена съ 39 до 45.

— Открытіе Интимнаго театра (Брюковъ-кан., 12) отложено на нѣсколько дней, такъ какъ изъ репетированныхъ пяти пьесъ четыре запрещены цензурой. Въ числѣ запрещенныхъ находится и новая пьеса Мировича «Свободная любовь». Въ настоящее время усиленно репетируются новыя пьесы Тэффи, Аверченко, Духъ Банкоз, Мировича, а также и «Чудо старца». Кроме того, пойдетъ старинный водевилъ въ постановкѣ Юрія Бѣлиева и два балета въ постановкѣ Б. Г. Романова и нѣсколько интермедій. Вопросъ объ открытіи кабаре при театрѣ разрабатывается членами «Содружества Интимнаго театра».

— В. В. Кавецкая приглашена на гастроли въ Харьковъ въ оперную труппу Лохвицкаго и Борисова. Артистка выступитъ и въ оперныхъ и въ опереточныхъ спектакляхъ. Между прочимъ, В. В. Кавецкая выступитъ въ партіи Джилиды въ «Риголетто».

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗАЛИВОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МАРМАРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Не скій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19), въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и Ко. «Косметика древнихъ заливовъ» Петроградъ, Литейный, 60-В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Своевременно мы сообщали, что двѣ фирмы «А. Ханжонкова» и «Люциферъ» выпускаютъ картину «Убогая и нарядная» по стихотворенію Н. А. Некрасова. Сейчасъ обѣ ленты, конкурируя другъ съ другомъ, уже появились въ кинематографахъ Невского проспекта. Лучшая изъ нихъ принадлежитъ Ханжонкову и демонстрируется въ «Пикадилли» и «Унионъ».

Интересно, что одновременное появленіе обѣихъ картинъ на рынкѣ объясняется ничѣмъ инымъ, какъ соглашеніемъ, въ которое вступили обѣ названныя фирмы, обзавишись выпускать картины въ каждомъ районѣ одновременно. Конкуренція, такимъ образомъ, какъ бы урегулирована. Такимъ образомъ, очередной «срывъ» картины на сей разъ прошелъ благополучно.

* * *

Кинематографъ «Художественный» демонстрируетъ у себя «последнюю сенсацию» — «Кровавый полумѣсяцъ». Лента, конечно, выпущена фабрикой Дранкова, ибо, если вамъ нужна улица, бульваръ, крикъ, — то неминуемо придется обратиться къ московской фабрикѣ, которая за последнее время весьма принаоровилась къ требованиямъ рынка въ самомъ прямомъ смыслѣ слова. «Кровавый полумѣсяцъ» для прубаго зрѣлища даетъ много матеріала и смотрится, пожалуй, съ интересомъ, но послѣдній весьма невысокаго качества.

Аргусъ.

„Творчество г-жи Нагродской на экранѣ“.

Кинематографъ въ погонѣ за наживой приспосабливаетъ произведенія г-жи Нагродской для экрана. Еще недавно пришла по кинематографамъ ея повѣсть «Гнѣвъ Діониса»; нынѣ готовится, вѣрнѣе, уже готовъ новый «боевикъ» — «Аня», выпущенный московской фирмой «Биманъ, Рейнгартъ и Коми», превратившійся, къ слову сказать, нынѣ въ «Русскую золотую серію».

Сценарій «Ани» составленъ достаточно удачно, но слабая игра артистовъ портитъ впечатлѣніе. Аню играетъ г-жа Янова, та самая, которой Мейерхольдъ поручилъ изобразить Доріана Грея. У нея есть данныя стать хорошей кинематографической артисткой, но пока что она, видимо, еще не знакома съ условіями объектива. Постановка также не блещетъ какими-либо достоинствами.

Хроника.

— На дняхъ въ Петроградъ прибываетъ большая партія лентъ изъ Москвы; нѣкоторыя ленты уже демонстрировались въ Первопрестольной, но большинство является новинкой; въ одномъ изъ невскихъ кинематографовъ состоится ихъ просмотръ.

— Въ Москвѣ состоялся просмотръ картины «Ревизоръ», въ которой участвуютъ артисты московскаго Малаго театра. Очень удачно вышли отдѣльныя сцены: «Хлестаковъ въ трактирѣ», «Отъѣздъ Хлестакова» и др.

— Закончена постановка кинопьесы «Родныя души», сценарій которой составленъ г-жей В. А. Каралли, принимающей также участіе въ картинѣ въ роли шантанной танцовщицы.

— Въ ближайшемъ засѣданіи Совѣта театральнаго общества будетъ разсмотрѣнъ рядъ вопросовъ, связанныхъ съ кинематографическимъ дѣломъ. Обсужденію будетъ подвергнутъ вопросъ о надзорѣ за учреждаемыми курсами для кинематографическихъ артистовъ, о контрактахъ кинематографическихъ артистовъ съ предпринимателями, о вознагражденіи труда актеровъ и т. д.

— Цензурой допущены къ демонстраціи слѣдующія картины: «Ушедшій отъ пошлаго міра» драма въ 5-ти частяхъ, «Клубъ столичныхъ пауковъ» драма въ 3-хъ частяхъ и «Николай Ставропинъ» (Вѣсы), иллюстрація въ 6-ти частяхъ къ роману Достоевскаго.

— Изъ новинокъ зимняго сезона особенно интересной будетъ драма «Роза въ крови». Съемки производятся въ Токио, причемъ въ нихъ принимаетъ участіе японская труппа.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовалъ электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(15 сентября).

Наблюдавшееся въ концѣ прошлой недѣли улучшеніе въ настроеніи биржевыхъ круговъ принимаетъ все болѣе внушительные размѣры и за сегодняшний день сдѣлало новые крупныя успѣхи. Биржевая тенденція замѣтно крѣпнѣетъ, кулисса понемногу оставляетъ прежнюю позицію выжиданія и подъ вліяніемъ улучшенія положенія на восточномъ фронтѣ и успѣха, одержаннаго союзниками на западномъ фронтѣ, обнаруживаетъ живой интересъ къ капиталнымъ и дивиденднымъ щенностямъ.

Спросъ достигъ большого, давно небывалаго напряженія, предложеніе же—совершенно отсутствуетъ, такъ какъ у профессиональной спекуляціи товара нѣтъ, а банки отъ продажи даже небольшихъ партій—воздерживаются. Въ результатѣ бумаги, оказавшіяся объектами спроса, испытали чувствительное повышеніе.

Количество оборотовъ значительно возросло и съ еще большей опредѣленностью сказались ненормальныя условія, въ которыхъ протекаетъ биржевой торгъ, въ виду отсутствія не только официальныхъ, но и частныхъ биржевыхъ собраний. Повидимому, вопросъ о возобновленіи собраний въ ближайшіе дни будетъ поставленъ на очередь, и будетъ очень печально, если не получить, наконецъ, благоприятнаго разрѣшенія.

Исключительное вниманіе спекуляція удѣлила цѣнностямъ металлургической группы. Среди нихъ выдѣлялись Никополь-Маріупольскія, Тульскія-мѣднопрокатныя и Барановскія. За Никополь-Маріупольскія, въ субботу обращавшіяся по 158, съ утра платили 163 и въ теченіе дня курсъ ихъ авансировалъ до 170. Тульскія-мѣднопрокатныя въ усиленномъ спросѣ, особенно со стороны blank-стовъ, запродавшихъ эту бумагу на прошлой недѣлѣ въ изрядномъ количествѣ; свободнаго матеріала на рынкѣ нѣтъ, и расцѣпки въ стремительномъ повышеніи—съ 535 въ субботу, Тульскія авансировали до 558 и оставляютъ покупателей по 556. Тѣ же причины способствовали повышенію Барановскихъ, которыя обращались по 117—122.

Существенно лучше съ Парвіайленгъ—93 и Путиловскими, которыя были въ спросѣ по 88.

Крѣпче съ Брянскими 134, Коломенскими 140, Малышевскими 214 и Сорновскими 132. Очень крѣпко съ Богословскими, которыя искали по 154. Спрашивали Кольчугинскія по 360.

Большое движеніе съ Ленскими, авансированными съ 433 до 446, одновременно отмѣтился интересъ къ шерамъ. Лена-Гольдфильдсъ, оказавшимся въ спросѣ по 20.

Замѣтно лучше съ желѣзнодорожными, но обороты съ ними не носили столь оживленнаго характера, какъ съ металлургическими. За Юго-Восточнымъ платили 200, по этой же цѣнѣ обращались Рыбинскія. Съверо-Донецкія въ спросѣ по 302. Называли Владикавказскія 2050. Московско-Казанскія 382 и Кіево-Воронежскія 610.

Съ нефтяными сравнительно мало дѣла. Интересовались Липановскими 142, Манташевскими 132. За шеры Ойлъ платили 12, Эмба 5. Расцѣпки остальныхъ не измѣнились.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла. Очень крѣпко съ Къштытскими при покупателяхъ по 26¼.

За Грушевскія заплатили 88.

Крѣпче съ государственными фондами. Рента въ повышеніи по 80¼. Мѣстныя городскія облигаціи 75¼. Крѣпче съ выигрышными займами: I—504. II—411. III—311.

Съ валютой безъ перемѣнъ: фунт. стерл. 138.75. франки 50.75. шведскія кроны 76.75, америк. доллары—2.96.

Для бѣлизны зубовъ

для пріятнаго вкуса во рту, для уничтоженія дурнаго запаха—чистите ежедневно зубы Дентозономъ Т-ва Стольбергъ и К-о. Дентозонъ гигиеническая, пріятная и безвредная зубная паста, тонкій освѣжающій элексиръ продаются во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Обращайте вниманіе на фирму, Т-ва Стольбергъ и К-о, Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА ВАГО ПОСТРОИТЕЛЬСКИХЪ И МЕХАНИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ „ФЕНИКСЪ“

на основаніи § 52 Устава, имѣть честь просить гг. акціонеровъ пожаловать въ чрезвычайное Общее Собраніе, имѣющее быть во вторникъ, 29 сентября 1915 года, въ 4 часа пополудни, въ помѣщеніи Правленія, Морская 28.

Предметы занятій:

1) выслушаніе доклада Правленія о положеніи дѣлъ общества въ связи съ современными обстоятельствомъ, о принятыхъ Правленіемъ по этому предмету мѣропріятіяхъ и возбужденныхъ имъ соотвѣтственно сему ходатайствахъ;

2) разрѣшеніе вопроса о возстановленіи заводовъ общества на новомъ мѣстѣ и предоставленіе Правленію надлежащихъ по этому предмету полномочій.

Для полученія права голоса въ настоящемъ Общемъ Собраніи владѣльцы акцій приглашаются представить, не позже 22 сентября 1915 года, до 2 час. дня, въ Правленіе свои акціи или удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ залогъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учреждений, съ указаніемъ №№ акцій.

При этомъ Правленіе считаетъ долгомъ обратить вниманіе гг. акціонеровъ:

1) что, согласно § 56 устава Общества, акціи даютъ право голоса лишь въ томъ случаѣ, если онѣ представлены, по крайней мѣрѣ, за 7 дней до Общаго Собранія, т.-е. въ данномъ случаѣ до 2 часовъ дня 22 сентября сего года;

2) что, согласно § 60 устава Общества, для дѣйствительности настоящаго Собранія требуется, чтобы въ собраніе прибыли акціонеры или ихъ довѣренныя, представляющіе въ совокупности не менѣе одной пятой основнаго капитала.

Пріемъ акцій и удостовѣреній (расписокъ), а также довѣренностей, и выдача билетовъ для входа въ Общее Собраніе будутъ производиться въ помѣщеніи Правленія ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 2 часовъ дня.

НОВОЕ О-ВО ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ.

Въ совѣтъ министровъ внесенъ проектъ устава вновь организуемаго «акціонернаго общества сѣверныхъ и южныхъ товарныхъ складовъ» для пріобрѣтенія, устройства и эксплуатаціи складовъ для пріема на храненіе товаровъ, съ выдачею ссудъ подъ товары, а также для перевозки товаровъ Россіи и за границу. Основн. капиталъ—1.500.000 руб., раздѣленныхъ на 15.000 акцій по 100 руб. каждая. Правленіе въ Петроградѣ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Правительство проектируетъ устройство казеннаго нефтеперегоннаго завода въ Баку съ годовой производительностью въ 40 милл. пудовъ—для переработки получаемой казною арендной долевой нефти.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.

Бѣлостокское электрическое акц. о-во. Основ. капиталъ 2.000.000 р. За 2-й операц. 1914 г. получено прибыли (по отчисленіи на награды служащ. и рабоч. 2.164 р. 84 к.)—182.067 р. 15 к., остатокъ прибыли прошл. года 147 р. 79 к. Изъ суммы прибылей 182.214 р. 94 к. отчислено: въ дивидендъ 100.000 р. (5%), на уплату налога съ капит. и проценти. сбора съ прибыли 13.344 р. 5 к., въ тапъемы чл. правл. 3.550 р., въ запасн. капиталъ 6.336 р. 39 к., на погаш.: стоим. имущ. 24.900 р. 27 к., налиц.

суммы основн. капиталъ 24.000 р., дополн. сбора съ прибыли за 1912 г. 7.309 р. 17 к., къ прибыли будущ. года 2.775 р. 8 к.

Анц. о-во Вестингауза. Основн. капиталъ 3.400.000 р. За 16-й операц. 1914 г. получено прибыли 470.257 р. 34 к., остатокъ прибыли прежн. лѣтъ 57.099 р. 29 к. Изъ суммы прибылей 527.356 р. 63 к. отчислено: въ дивидендъ 192.000 р. (8%), на уплату проценти. сбора съ прибыли 56.556 р. 6 к., въ запасн. кап. 23.512 р. 87 к., на погаш. стоим. зданій, движим. имущ., патенти. и привилегій 159.011 р. 91 к., въ распоряж. правл. 16.275 р. 79 к., нераспределенн. остатковъ 80.000 р.

Т-во на паяхъ вознесенскаго каменно-угольнаго рудника наслѣдницъ д. с. с. Петра Алесандровича Карпова. Основ. капиталъ 10.000.000 р. За 3-й операц. 1914 г. получено прибыли 615.745 р. 81 к., остатокъ прибыли прошл. года 6.088 р. 93 к. Общимъ собраніемъ найщиковъ изъ суммы прибылей 621.834 р. отчислено: въ дивидендъ 580.000 р. (5,8%), въ запасн. капиталъ 30.787 р. 29 к., въ фондъ на постр. церкви на рудникѣ 10.000 р., къ прибыли будущ. года 1.047 р. 45 к.

Т-во на паяхъ подъ наимен. Торговое т-во «Бр. Елисѣевы». Основн. капиталъ 3.000.000 р. За 18-й операц. 1914 г. получено прибыли 115.308 р. 55 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 93.000 р. (3,1%), на уплату проценти. сбора съ прибыли 8.353 р. 98 к., въ фондъ въ распоряж. правл. 13.954 р. 57 к.

Акц. о-во «Электрическая сила». Основн. капиталъ 9.000.000 р. За 15-й операц. 1914 г. получено прибыли 1.399.379 р. 93 к., остатокъ прибыли прошл. года 1.514 р. 97 к., Общимъ собраніемъ акціонеровъ 26 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 1.400.894 р. 90 к. отчислено: въ дивидендъ 690.000 р. (9% на привил. и 6% на обыкн. акціи), на уплату разн. госуд. налоговъ 104.503 р. 47 к., въ вознагражд. правл. 29.983 р. 17 к., въ запасн. капиталъ 70.044 руб. 75 к., въ каз. погаш. имущ. 505.000 р., къ прибыли будущ. года 1.363 р. 51 к.



СЕГОДНЯ

Для открытія балетныхъ спектаклей.

6-е представленіе 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Конекъ-Горбунокъ

Балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12 картинахъ.

Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Музыка Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь, крестьянинъ		г. Огневъ.
Даша	)	г. Кусовъ.
Горюхо	)	его сыновья
Иванъ-дурачекъ	)	г. Медалинскій.
Царь-Дѣвица		г. Орловъ.
Ханъ		г-жа Егорова.
Конекъ-Горбунокъ		г. Гердтъ.
Приближенный хана		г. Пономаревъ
Любимая жена хана		г. Андріановъ.
Ловчая		г-жа Федорова 3.
Помощница персидъ		г-жа Сѣдова.
Водникъ		г. **.
Кудряшка		г-жа **.
Старуха		г-жа **.
Мелочной торговецъ		г. **.

1-е дѣйствіе. Градъ Столица.

Русская пляска—Кусовъ и др.

Славянский танецъ (муз. Дворжакъ)—г-жа Карпова и г. Романовъ.

Русская (постановка К. Куличевской)—г-жа Лопухова и г. Орловъ.

Общая пляска—все участвующіе.

Сцена въ полѣ — гг. Огневъ, Орловъ, Баклановъ и Кусовъ.

2-е дѣйствіе.

Восточный танецъ (муз. А. Глазунова)—г-жа Федорова 3 и восп-цы.

Танецъ съ бандурой—г-жа Федорова 3.

Оживленные красавицы — г-жи Гердтъ, Федорова 2, Большакова 1 и Сѣдывцева 2.

Появленіе Царь-Дѣвицы—г-жа Егорова и восп-ца.

Нериды—л-жи Сѣдова, Большакова 1, Шиманская, Мазарова, Федорова 2.

3-е дѣйствіе.

Разнохарактерные танцы—г-жа Ваганова и Андріановъ.

4-е дѣйствіе. Берегъ моря-океана.

Гг. Стуколкинъ и Пономаревъ 2.

Дно моря-океана.

Царьша водъ		г-жа Сѣдова.
Жемчужина		г-жа Люкомъ.
Морская	)	г-жа Гердтъ.
Вѣжды	)	г-жа Полякова.
Иванушка-дурачекъ		г. Орловъ.
Конекъ-горбунокъ		г. Пономаревъ 1-й
Гонимъ водъ		г. Семеновъ.
Ершъ		Восп-нъ.
Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, тритоны, золотыя и серебряныя рыбки, морскіе коньки.		
Оживленіе жемчужины (муз. В. Асафьева)—г-жа Люкомъ, Егорова; гг. Семеновъ, Орловъ и проч.		

5-е дѣйствіе. Торжественный маршъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

1) Русская (муз. А. Симона)—восп-цы и восп-ки.

2) Уральскій танецъ—г-жа Полякова и Леонтьевъ.

3) Малороссійскій танецъ—г-жа Карпова и г. Орловъ или Монаховъ.

4) Мазурка.

5) Русская—г-жа Егорова.

Общая заключительная сцена.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Лондонъ

Золотая

1913

медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персін

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ. Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по ночамъ вытаптываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочередно стерегутъ пшеницу. Младшему Иванушкѣ, удастся поймать кобылицу, вытаптывающую засѣянное. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунокъ и предлагаетъ за свою свободу чужихъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбуномъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвицы, требуютъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицы. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодеетъ, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева, вдова чиновника	г-жа Шаровъева.
Анатолій)	(г. Лешковъ.
Никодимъ)	(г-нъ Надеждинъ.
Катя) ея дѣти	(г-жа Рашевская.
Борисъ) Близне-	(г-нъ Смоличъ.
Глѣбъ) цы)	(г-нъ .*
Садовниковъ, студентъ, товарищ Ни- водима	г-нъ Вивьенъ.
Василій Михайловичъ Каринскій, секретарь городской управы....	г. Давыдовъ.
Анна Дмитріевна, его жена.....	г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ, столоничальникъ городской управы	г. Пантелѣвъ.
Домна, кухарка Рославцевой	г-жа Рачковская.
Орочка и Музочка, дѣти Анато- лія	***
Шура)	(г-жа Шувалова.
Мая) Сестры Кедровы	(г-жа Тиме.
Даша)	(г-жа Домашева.
Волховской, лиценстъ	г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ	г-нъ Берляндъ.
Вогомоловъ) молодые	(г-нъ Вертышевъ.
Разживинъ) кушцы	(г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Болеславовичъ Янков- скій, судья	г-нъ Новинскій.
Осьминина, домохозяйка Марін Павловны	г-жа Ростова.
Сергій Петровичъ Демьяновъ, при- ставъ	г-нъ Ураловъ.
Стоковъ, околоточный	г-нъ Лонтевъ.
Нянька, жившая раньше у Марін Павловны и выходившая ея дѣ- тей	г-жа Чижевская.
Поля) подруги	(г-жа Шигорина.
Луиза) Кедровыхъ	(г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ	г-нъ Гарлинъ.
Пономаревъ, студентъ	г-нъ Казаринъ.
Марфуша	г-жа Стуолнина.
Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники и сотруд- ницы драматической труппы.	

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный го-
родъ прибѣгаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—
кортинки и отерывають модное заведеніе. Будучи моло-
дыми и красивыми, онѣ привлекають общее вниманіе. У
нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые
кушцы. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные,
патріархальные элементы общества предполагають о по-
веденіи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ ра-
стеть смѣтина, забрасывающая грязью и ставить въ тра-
гическое положеніе милыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди
посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе
и своеобразная конкурренція: всякій хочетъ увлечь въ
свои сѣти какую нибудь изъ миловидныхъ сестеръ. Идетъ
настоящая охота, за дѣвушками, которыя не подозрѣ-
ваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ
одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка сопер-
никовъ. На шумъ и крикъ ползаетъ полиція, которая
беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чемъ не
винныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Теат-
ровъ приглашаетъ публику, зани-
мающую мѣста въ верхнихъ яру-
сахъ Александринскаго театра, поль-
зоваться, при выходѣ изъ театра,
преимущественно боковыми лѣстни-
цами, имѣющими выходы на пло-
щадь со стороны Аничкова Дворца
и Городского Кредитнаго Общества.



**БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Нико-
лаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

Мужское статское, форменное, дамское
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, матинэ
и пр.

для
приема заказ
и громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.

Т.Д. Б. ТАМКЕЛЬ И К^о.

ДО ПУСКАЕТСЯ РАЗСР ОЧКА.
САДОВАЯ, 12. между Невск.
и Итальян. ул.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглундъ
крас. черн. и мар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи которыя
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно повсѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич. и
парфюм. складахъ Росс.
Импер. Главн. складъ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
набереж. 16.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвѣй Григорьевичъ Королевъ ... г. Хворостовъ.
 Александра Васильевна, его жена... г-жа Варламова.
 Лелечка, ихъ дочь г-жа Музиль-Бороздина.
 Павелъ Петровичъ Ожидаетъ г. Муравьевъ.
 Эмилія Давыдовна Беренсъ г-жа Мириманова.
 Яковъ Марковичъ Аренсонъ г. Энритонъ.
 Дуняша, горничная г-жа Орлова.
 Акинья, кухарка г-жа Яковлева.
 Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ, г. Чубинскій.
 Федоръ Алексѣевичъ Арбенінъ ... г. Зубовъ.
 Никандръ Игоревичъ Вераиловскій) г. Листовъ.
 Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ, г. Денисовъ.
 Марья Ивановна, его жена г-жа Зимина.
 Перова-Вѣлова) г-жа Гаршина.
 Заирова) артистки г-жа Чудовская.
 Зарѣчная) г-жа Болконская.
 Бусова) г-жа Муромцева.
 Трепетовъ) г. Гаринъ.
 Шибаевъ) г. Томилинь.
 Астрадамскій) г. Шмитгофъ.
 Баяновъ) артисты. г. Бородинъ.
 Русинъ) г. Коршъ.
 Колковъ) г. Глинскій.
 Кречетовъ) г. Игнатовъ.
 Зубатовъ, художникъ г. Секретаревъ.
 Качакинъ, балетмейстеръ г. Наткинъ.
 Бунге, дирижеръ г. Стѣраковский.
 Аносовъ, завѣдующій освѣщеніемъ... г. Лачиновъ.
 Татариновъ, помощникъ режиссера... г. Гусевъ.
 Щершинъ, бухгалтеръ г. Смирновъ.
 Квасовъ, лакей г. Степановъ.
 Волохова, аккомпаниаторша г-жа Мандражи.
 1-й, 2-й гимназисты.....гг. Николаевъ и Самаринъ.
 1-ая, 2-ая, 3-я гимназистки: г-жи Арсеньева, Масальская и Граговская.
 Слуга г. Смирновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Лелечкина карьера. Дочь средняго чиновника Лелечкина Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилій директоръ оперной труппы купецъ-меценатъ Стоеросовъ, мнящій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказываютъ въ приѣмѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки плѣнило баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и увѣряетъ, что успѣхъ обезпеченъ. Наивная Лелечка вѣритъ Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надобѣдаетъ новый «сюжетъ» и вмѣсто обѣщанной Лелечкѣ артистической поѣздки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что уважаетъ нагастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидаету. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подъ защитой законнаго супружества мечтать о сценическихъ триумфахъ. Авось, такъ они скорѣе Лелечкѣ улыбнутся.



Тел. массы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ:

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта .. Я. С. Левитанъ.
 Амнерисъ, его дочь К. Н. Мореншильдъ.
 Аида, раба, египетская царица М. В. Веселовская.
 Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи В. И. Каравья.
 Рамфисъ, верховный жрецъ А. Н. Садовъ.
 Амонасро, отецъ Аиды И. В. Иванцовъ.
 Гонецъ К. А. Зиминъ.
 Главная жрица Е. Г. Фореста.
 Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египтяне и египетскій народъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Оивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отмстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ нѣмнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Походное бѣлье

изъ чесунчи и шелковаго полотна.

ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ защитнаго цвѣта.
Ю. Готлибъ теле. нонъ 49-36.

Петроградъ, Владимірекій пр. 2 угол. Невскаго.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

съ участіемъ Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Рождественскій.
 Мефистофель г. Мозжухинъ.
 Валентинъ г. Брагинъ.
 Вагнеръ г. Взоръ.
 Маргарита г-жа Липновская.
 Зибель г-жа Стецкевичъ.
 Марта г-жа Боде.
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Вальсъ въ 2-мъ дѣйств. въ постановкѣ Н. Л. Залевскаго.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Темный боръ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Вл. Немировича-Данченко.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Петровичъ Мамадышевъ, помещикъ г. Стояновъ.
 Сергѣй Сергѣевичъ, его сынъ, сельскій учитель г. Хованскій.
 Александра Гавриловна Кравченко, помѣщица, сосѣдка Мамадышева г-жа Гусева.
 Николай) (г. Муравскій.
 Вѣра) ея дѣти (г-жа Жукова.
 Василий) (г. Бурьяновъ.
 Марина Степановна г-жа Федорова-Знаменская.

Иларіонъ Григорьевичъ Доброхотовъ, сосѣдъ Мамадышева г. Ячменниковъ.
 Ирина Григорьевна, его сестра ... г-жа Лебедева.
 Марья Николаевна Устрялова, вдова городского лавочника г-жа Казбичъ.
 Яковъ, слуга въ домѣ Мамадышева г. Макаровъ.
 Оекла, кухарка у Кравченко г-жа Баркалова.
 Мальчикъ въ домѣ Мамадышева .. г. Капитанскій.
 Дѣйствіе происходитъ въ глухомъ уголкѣ Россіи—въ селѣ «Темный боръ».

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238-40.
 ЛЕНИНСКИИ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Въ «Пассажи». Невскій, 48. Итальянская, 12.

Телефоны: 240—00, 452—76 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена..... г-жа Грановская.
Филия..... г-жа Нелидова.
Барышня осѣдомленная..... г-жа Оксинская.
Замужняя женщина безъ предразсудковъ..... г-жа Алейникова или Раневская.
Женщина высшего полета..... г-жа Бѣлая.
Редакторъ, у котораго больная жена г. Боринъ.
Посохъ..... г. Рогожинъ.
Человѣкъ богатый и музыкальный..... г. Свѣтловъ.
Казвинъ, Эдуардъ..... г. Вернеръ.
Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета..... г. Надеждинъ.
1-й) Мужья безъ..... г. Литвиновъ.
2-й) предразсудковъ..... г. Мочаровъ.
Миханъ, лакей..... г. Любимовъ.
Агентъ..... г. Кванинъ.

Дѣйствіе въ городѣ, въ квартирѣ Рены.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма. Отброшены всѣ фигурные листки, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходясь, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣла скользя на самомъ краю пропасти. Дальше извѣстной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сторааетъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «извѣстной черты» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкой неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ напѣтомъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея непріемле мости для честнаго человѣка. Рена преисполняется героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылкія ласки. Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалнинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13.

Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ де ля Ривьеръ..... г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарскаго полка..... г. Ксендзовскій.
Эзобія, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалѣй.
Клодина, его племянница..... г-жа Збр.-Пашковская.
Гастонъ, гусарскій лейтенантъ..... г. Михайловъ.
Жоржъ, его братъ, гусарскій юнкеръ..... г. Бартьяновъ.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова..... г-жа Тамара.
Бобъ, ея кузень..... г. Коржевскій.
Мисъ мари) компаньонки Мабель. г-жа Ермилова.
Мисъ Эдитъ)..... г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ..... г. Николаевъ.
Полковникъ Лавуазье..... г. Мартыненко.
Потишо, сержантъ..... г. Клодницкій.
Пьеръ, денщикъ Армана..... г. Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузень американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуни. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова приѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но въ концѣ концовъ все уладилось.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ невозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. ВАМПУКА (НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ карт., муз. В. Г. Эренберга: либр. Манценилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Страфокамиль, цар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодырь—г. Лукинъ; Мерзность—г. Слатковский; Жрецъ—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—г. Донской; Палачъ—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: г-жи Егорова, Яроцкая и г. Павловъ.
Эфіопы: гг. Грановскій, Биварскій и Соловьевъ.

II. L'amour d'un cosak russe. (ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсаціонная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ съ убійствомъ и экспроприаціей.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Ромень—г. Лихмарскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановскій; Анри Дуазень, театральн. критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишново, богатый фермеръ—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ пріемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофіо Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Разумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшеть; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Романсы исп. г-жа АБРАМЯНЪ. АНТРАКТЪ.

IV. ИНСЦЕНИРОВКИ. Соч. Икса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конферансье—г. Разумный; Мать—г-жа Яроцкая; Дѣти—г-жа Егорова; Мрачный господинъ—г. Грановскій; Онъ—г. Фенинъ; Она—г-жа Свѣтлова; Хозяйка дома—г-жа Романовская; Генераль—г. Биварскій.

V. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Гликиана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная—г-жа Петрова.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекція В. А. Марковъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. (собствен. домъ № 5).
Телефонъ № 488-69.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА.

Мелодрам. въ 3-хъ карт. Арк. Аверченко.

Гость—г. Курихинъ; Хозяинъ—г. Арскій; Хозяйка—г-жа Римлина; Луша—г-жа Семенова.

II. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людмила Александровна Ожидаева—г-жа Мосолова; Борисъ Николаевичъ Нуровъ—г. Курихинъ.

III. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА.

Пьеса въ 1-мъ д., переводъ Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джулио—г. Борисоглѣбскій; Джиджи—г. Полевой; Ниветто—г. Шульгинъ; Чеко—г. Арскій; Ида—Миропольская; Нина—г-жа Инсарская.

Постановка Ф. Н. Курихина.

IV. ПРОПАВШЕЕ ПИСЬМО.

Пьеса въ 1 д. Доріо Никодими, перев. Долицкой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шарль Граньи—г. Полевой; Морисъ Зейсель—г. Адамовъ; Огюсть—г. Тахистовъ; Люсьена Граньи—г-жа Мосолова; Жанна—г-жа Инсарская; Эленъ—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

V. ШОФФЕРЪ.

Ком. въ 1 д. Муррэ, перев. В. П.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альсизъ—г. Курихинъ; г. Ноксъ—г. Арскій, г-жа Ноксъ—г-жа Рутковская; г. Круасъ—г. Тулыгинъ; Эрнестъ, механикъ—г. Адамовъ; Викторъ, слуга—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельсъ.

ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

VIII. Гастроли Н. Г. ТАРАСОВОЙ исп. рус. пѣсень.

Режиссеры Бертельсъ и Курихинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за забтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. СОКОЛОВА

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-21.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Ежедневно двѣ серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель	г. Ченгери.
Симона, его жена	г-жа Чаадаева.
Эрнестъ Дюпорталь	г. Новскій.
Анжелина Дюпорталь	г-жа Баранова.
Лазердъ	г. Смоляковъ.
Валентина, его жена	г-жа Весеньева.
Анри Бразоль	г. Лъсногорскій.
Сидони де-Вальпуржи	г-жа Ермакъ.
Сорбье, режиссеръ	г. Дмитріевъ.
Жюли) актриса.	г-жа Артурова.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловскій.
Бонифуа	г. Яронъ.
Гридуанъ	г. Аргутинскій.
Клодина	г-жа Абрамова.

Режиссеръ С. А. Островскій.

Первая ночь. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, прѣвращающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ заходитъ невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего пріятеля Анри Бразоль. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортелемъ на некоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благополучно.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—20.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ:

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Номна, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустелгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Бронскій Владимиръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Яновская; Ферапонть, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпарталка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.
Магазины:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Петроградъ, стор. Б. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр. 79.
Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и угольные лампы и лампы накаливанія.

Фаневскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ .. г. Стверовъ.
Анна Семеновна, его жена..... г-жа Мюраръ.
Марія Ивановна г-жа Евдокимова.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекена и Пьера
Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда г. Николаевъ.
Кирилъ Годѣ, министр юстиціи .. . Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь г. Гриллъ.
Ламулантъ, прокуроръ республики... г. Лялинъ.
Пентле, членъ суда г. Сумароковъ.
Буке-Девифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа Вѣрина.
Анжелика г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Гуровская-Говорокъ.
Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы.... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ
Гре близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухар-
кѣ Аглаѣ. Пентле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣз-
дочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до пре-
зидента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля вы-
селяетъ Гобетту. Обиженная пѣвница является съ жа-
лобой къ президенту, жена котораго отправилась
въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на
нари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время
къ нему неожиданно прѣзжаетъ съ визитомъ министр
юстиціи Кирилъ Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за же-
ну президента и послѣднему, въ виду своей безупречной
репутации, приходится поддерживать это заблужденіе.
Кирилъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и
министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ
въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ
служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электри-
ческаго звонка подъ подушки дивана. Плате полураз-
дѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ
въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ
просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою
бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой метал-
лическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и
желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы
она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради
мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный
же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ
Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обѣихъ женщинъ прѣ-
бывшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мни-
мой жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ
все благополучно распутывается. Гобетта, въ память
счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести
Трикуанта въ Парижъ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ГЕРОИНЯ СКЕТИНГЪ-РИНКА.

Оперетта въ 1 дѣйств. музыка и текстъ Н. Х. Давингофа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ, Лео-де-Шофруа г. Онѣгинъ.
Жанна Жозетъ г-жа Горичъ.
Леонора Мурье г-жа Матвѣева.
Жакъ-Шери г. Кринскій.
Няшета г. Варшавинъ.
Няшета (буфетчица Бара) г-жа Левицкая.
Жанъ Даверо г. Агулянский.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.
Въ опереттѣ участвуетъ балетъ И. А. Чистякова.

Постановка М. С. Кринскаго.

II. А. И. КАРГАНОВЪ.

«Пѣсни московскихъ цыганъ».

III. ТАНЕЦЪ ЮНГА

въ исп. балерины *.*.

IV. Квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «Сибирскія пѣсни».

V. Любимецъ петроградской публики

И. С. РУДЕНКОВЪ.

Администр. И. И. Ждарскій.



**ЖЕРТВУЙТЕ ВЪ ПОЛЬЗУ БѢЖЕНЦЕВЪ.
НУЖДА ВЕЛИКА!..**

**СТОЛИЧНАЯ
ПОЧТА**

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

ЦѢНА ОТДѢЛЬН. НОМЕРА 3 КОП.
ПОВСЕМѢСТНО

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

НЕВСКІИ 110.
Телеф. 239-96.

НОВОСТЬ

Противъ
Пушкинской ул.

Открытъ первоклассный

РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу **ФИНЛЯНДСКИХЪ ВОКЗАЛЬНЫХЪ БУФЕТОВЪ.**

Посѣтителѣ за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

ИМѢЮТСЯ КАБИНЕТЫ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская радіоактивная минеральная вода.

НЕОБХОДИМА

Прекрасный гигиени-
ческий напитокъ.

При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » киш къ,
» » печени,
» » обмѣна веществъ,
» катаррахъ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію с-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.