

Четвертъ 17-го Сентября 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

14—21 Сентября сборъ вещей въ пользу бѣженцевъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Завтра 18 Сентября. Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ВЕЧЕРЪ ЯПОНСКОЙ МУЗЫКИ

въ исполненіи прибывшихъ изъ Токіо Г-жи и Г-на ЮНЕКАВА и Г. НАКАО.

Вступительное слово съ свѣтовыми иллюстраціями скажетъ В. Г. КАРАТЫГИНЪ.

Билеты отъ 50 к. до 10 р. продаются въ Центральной кассѣ, Невскій 23; въ магазинахъ Шредеръ,
Невскій, 52 и Вольфъ, Невскій, 13.

БѢГА

Сегодня 17-го Сентября.

На Семеновскомъ плъцу

Начало въ 12 часовъ дня

Редакція и Контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2873

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп.. Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валенти (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чиарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцольцъ, (Невскій, 18).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. СЕГОДНЯ Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II. ВЕЗПРИДАНИИЦА.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ уч. Н. Т. ВАНЪ-БРАНДЪ и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено **МИНЬОНА.** Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Лелечкина карьера. Коп. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истомина (авт. пьесы: «Сестры Кудровы»).

19-го Юбилейный спект. 20 лѣтіе театра А. С. Суворина. Воскресенье 20-го утромъ **ВОЕВОДА**, вв. **ВЪРА МИРЦЕВА.** НАЧАЛО вечерн. спект. въ 8 ч. в. утр. съ 12½ час.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. тра до 10 ч. в. и 2) въ Центр кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

РЕСТОРАНЪ

Летучая Мышь.

ГОРОХОВАЯ и САДОВАЯ 38/45.

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.



Съ 9 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА. Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.**

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШ. АРТИСТОВЪ

Кулинаръ **М-г ДЕРЕЛЬ.** РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сокольскій.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Готов. опера-пародія «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ» при уч. Руденкова и всей оперет. труппы.

СЕГОДНЯ

1) Боевая оперетта Н. Давингофа, при участіи всей труппы и вновь-приглас. пѣвцовъ **ГОРЮЧЪ** и **ОНЪГИНА**: «ГЕРОИНИ СКАТИНЪ-РИНКА». 2) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова исп. новыя модныя танцы «ЛЮКОМЪ» и «ПОМЪ-ПОМЪ», 3) Изв. исп. пѣсень **А. Н. Каргаповъ**, 4) Квартетъ **Б. ГИРНЯКА** исп. новыя **СИБИРСКІЯ ПѢСНИ**,

5) **И. С. РУДЕНКОВЪ** (нов. раз.). Нач. серій въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

—) СЕГОДНЯ (—

Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ **А. Н. МАСАЛЬСКАГО.**

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

— СЕГОДНЯ —

„КАРМЕНЪ“.

18-го «Аида», 19-го «Фаустъ», 20-го утр. 1-й спект. утрѣн. абонем. «Сев. Цирюльникъ», веч. «Пиковая дама».

Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣзникова Морская 13 отъ 11 до 5 дня

Г.г. Офицерамъ скидка 50% Продолж. прод. абонем.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

Большое Гала представленіе

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

СЕГОДНЯ часть сбора ВЪ ПОЛЬЗУ БѢЖЕНЦЕВЪ
Представлено будетъ:

У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) Дамочка съ пружинкой.

Миниатюра въ 1 дѣйств. С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Г.г. студенты платятъ 85 к.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ: Оригинально!!!

Первая ночь,

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова и Пальмсаго.

Ежедневно 2 серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля.

Гл. реж. І. А. Смоляковъ

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Сегодня представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

съ участ. г-жи Тамары, Збр. Паниковской, Гамалѣй; г-г. Ксендаовскаго, Коржевскаго, Германа и др.

Начало въ 8½ ч. веч. Главн. реж. В. М. Пивоваровъ.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е Сентября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 14 Сентябр.	Вторникъ. 15 Сентября.	Среда. 16 Сентября	Четвергъ. 17 Сентября.	Пятница. 18 Сентября	Суббота. 19 Сентября.	Воскресенье 20 Сентября.
Меринскій.		Открытіе сезона. Жизнь за Ца- ря. Не въ сч. аб.	Конекъ Горбунокъ. бал. 6-е пр. 1-го абон.	Аида. 1-е пр. 2-го аб.	Сказка о Царѣ Салтантѣ. оп. не въ сч. аб.	Лакмѣ. 1-е пр. 7-го аб.	Утр. Жизнь за Царя. 1-е пр. 1-го аб. Веч. Конекъ Горбунокъ. 1-е пр. 2-го аб.
Александринскій.	Спект. нѣтъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Сестры Кедровы.	Безприданница.	Поруганный.	Кулисы.	Горячее сердце.
Суворинскій т. Малый.	Спект. нѣтъ.	Лелечкина карьеря.	Лелечкина карьеря.	Лелечкина карьеря.	Лелечкина карьеря.		утромъ. Воевода. Веч. Вѣра Мирпева.
Народн. домъ. Большой Заль. Частная антреприза.	Спект. нѣтъ.	Благотворите- тельный вечеръ	Съ участ. Лип- ковской и Моз- жухина Фаустъ.	Съ уч. Ванъ- Брандъ и Моз- жухина, Миньона.	Демонъ.	Съ участъ. Липковскій Травіата.	Ут. Евгений Онѣ- гинъ. Веч. съ уч. Пет- ренко и Мозжу- хина. Борисъ Годуновъ.
Народн. домъ. Малый Заль.	Спект. нѣтъ.	Маргарита Готье.	Темный боръ.	Безприданница	Маргарита Готье.	Измаилъ.	Утр. Ревизоръ. Веч. Чародѣйка.
Муз. драма	Спект. нѣтъ.	Севиальскій Цирюльникъ	Въ 1-й разъ Аида.	Карменъ.	Аида.	Фаустъ.	Ут. 1-ой сп. ут. а- Сев. Цирюль- никъ. Веч. Пиковая дама
Т. Яворской.	ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.						
Театръ Сабурова	Спект. нѣтъ.	Женщина безъ упрека.				Поташъ и Пер- ламутръ.	Женщина безъ упрека.
Кривое Зеркало.	1) Вампука 2) Любовь русскаго казака, 3) Нравственное воспитаніе,						
Невскій Фарсъ.	1) У ногъ вакханки: 2) Дамочка съ грузинкой.						
Палась театръ.				Миссъ Пинкертонъ.	Путешествіе въ Китай.	Зеленый островъ.	Красное солнышко
Троицкій т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александрозой и др.						
Т. Смоляковъ.	Спектакля нѣтъ.	ПЕРВАЯ НОЧЬ.					
Литейный т.	1) Красная гвоздика 2) Шофферъ 3) Пропавшее письмо 4) Тяжелыя времена 5) Дружеское порученіе Гастроли Н. Г. Тарасовой.						
Новый т. Линъ.	1) Героиня скэтингъ-ринга 2) А. Н. Кагановъ 3) Квартегъ Гирняка 4) И. С. Руденковъ.						
Василеостровскій.							



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Гастроли опернаго цѣвца ** романсы Чайковского Начало въ 3 часа.

ПОДЪ ГНѢТОМЪ ТЕВТОНОВЪ

Захватывающая современная драма въ 2 большихъ актахъ

Час. I Угнетенные и скорбленные Час. II Освобожденная родина

МУЖЧИНА ГРЯТНОЙ НАРУЖНОСТИ

интересный фарсъ французскаго жанра въ 2-хъ частяхъ.

Горячее время въ Пунквиллѣ оригинальный фарсъ.

Хроника „Паризіана“. Событія послѣднихъ дней

Синеманаторъ.

Карнавалъ въ Ниндѣ.

Начало въ 3 часа.

ЛИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Его Величество Государь Императоръ

Верховный Главнокомандующій въ Царской ставкѣ. Прибытіе

ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА въ ставку. Отбытіе Великаго

Князя НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА на Кавказъ.

УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ др. въ 4-хъ акт. Сюжетъ по популярн.

стихотвор. Некрасова. Въ главн. роляхъ

Горичева, Рахмникова, Глинская и др.

ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ комедія-фарсъ.

У женщины въ лапахъ др. въ 4-хъ акт. по сенсацион. роману

Мн. О. Г. Бабуровой.

КРОВАВЫЙ ПОЛУМѢСЯЦЪ.

ФОРУМЪ КТО ОНЪ?

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ

Бас. Остр. 7 линія, 34, противъ Маринской гимназій. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Романъ таинственнаго бандита. Драма въ 5 акт. съ уч. попул. арт. Н. Черновой и А. Мичурина.

Разсѣянный влюбленный ком. дія-фарсъ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

КТО ОНЪ?

Романъ таинственнаго бандита драма въ 5 акт. съ участ. арт. Н. Черновой и А. Мичурина.

Обзавелась обстановкой комедія-фарсъ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

УНИОНЪ НЕВСКІЙ **88.**

УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ

Драма въ 4 акт. по стих. Н. А. Некрасова съ уч. премьерши театра Корша М. М. Горичевой.

ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ фарсъ.

ИЗЪ ПРОВИНЦІИ ЛЮССОНЪ роскошные виды.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан, 90. Тел. 457-82.

Сегодня, представлено будетъ:

Вампука,

опера, музыка В. Эренберга.

Любовь русскаго казана, Б. Гейера.

Нравственное воспитаніе,

Д. Глиemann.

Романсы исп. г-жа АБРАМЯНЪ.

Начало 8½ веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной (Невскій, 23).

14—21 Сентября сборъ вещей въ пользу бѣженцевъ.

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06,

АДМИН. 536-65.

ЗАВТРА ВЪ ПЯТНИЦУ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.

Роль Леди Тизль исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ. Комедія въ 4-хъ дѣйств. Ричарда Шеридана, пер. Ч. Ефтинскаго. Начало въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театр. съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) Цѣны мѣстъ от 35 к. до 6 р. 90 к.

АНОНСЪ: 19, 20 и 21 Сент. «ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ». 22-го «ПРЕМЬЕРА». 23, 24, 25, 26, 27, 28 и 29 Сент. «ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА», Ком. въ 3-хъ д. Берн рда Шоу пер. Е. Л. Рахатъ. Администр. Л. Л. Домировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. ФОКИНА

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЪ
и послѣднія новости
Кинематографа

—) СЕГОДНЯ (—

съ Е. А. Мосоловой. Новая пьеса: 1) Арк. Аверченко — **ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА**. 2) ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНИЕ. Н. А. Григорьева-Истомина (авт. «Сестры Кедровы»). 3) **КРАСНАЯ ГВОЗДИКА**, пер. В. Владигирова. 4) **ПРОПАВШЕЕ ПИСЬМО**. 5) **ШОФЕРЪ**. 6) **ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА**. Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеры Гг. Бартельсъ и Курихинъ.

Въ заключеніе:

ГАСТРОЛЬ

Н. Г. Тарасовой

исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащихся. по 60 к.

Сегодня, **Театръ Сабурова—Бѣженцамъ** 50% валов. сб ра поступить въ распоряженіе Всероссійскаго Союза Городовъ на помощь бѣженцамъ.

представл. 6 дѣтъ **Е. М. Грановской** съ участіемъ

ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА. Нач. въ 8½ ч. в.

Ком. въ 3 д. Г. Запольской.

Ренз—Е. М. Грановская.

18, 20-го повтореніе. 19-го «Поташъ и Перламутръ». 21, 22 и 23-го Премьера съ уч. Е. М. Грановской «Эксъ-Королевское Величество», 1-го ком. въ 4 д. Бил. въ кассѣ съ 11 ч. у.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

1) **АРІЯ ШАКЛОВИТАГО** изъ оперы «Хованщина».2) громадный **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ** новая пьеса В. Рационорта.

3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.

4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.

5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.

6) «**Ивановъ Павелъ**» Фантаст. опера.

Въ Воскресенье 20-го Сентября утренній спектакль по той же программѣ.
КАССА ОТКРЫТА ОТЪ 11 час. утра.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Зимній сезонъ открытъ.

Опереточно-драматическими артистами, подл. режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: любимая публикой мелодичная оперетта **ГЕЙША** въ двухъ дѣйствіяхъ муз. Джона пер. А. Паули и Э. Ярона, уч. Гжи Соколовская, Фирма, Закренская, Стецевичъ, Гг. Арскіи, Симбирскій, Елинъ, Костинъ. Режиссеръ К. С. Костинъ. Передъ началомъ пьесы кино-картинъ „Ахъ эти ножки“ комич. между 1-мъ и 2-мъ акт. Комическая „Соперники“, 1-я Серія. Начало картинъ 7½ ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 9½ ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. веч. Большой залъ. Сильная драма „Въ объятіяхъ ужаса“ комич. „Изъ за столомъ“ и хроника военныхъ событій. Дивертиссементъ нач. приближ. 7½, 9½ и 11 часъ веч. Пѣвецъ Г-нъ Ильнарскій, М. Р. Журавская исполн. казачьихъ пѣсень и плясокъ. Исполняемъ. квартетъ Я. Ф. Тигаренко баянисты. Юмористъ Г-нъ *.*

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Помните объ обездоленныхъ, голодныхъ и зябнущихъ бѣженцахъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Нынѣшній сезонъ будетъ подъ флагомъ бѣженцевъ и первымъ поднялъ этотъ флагъ, удивительный организаторъ всѣхъ благотворительныхъ концертовъ и спектаклей, всегда отзывчивый и всегда радостно встрѣчаемый петроградцами Н. Н. Ходотовъ.

Его вчерашній концертъ объединилъ выдающіяся русскія артистическія силы и наполнилъ Народный домъ до насыщенія. Казалось, публика, какъ въ насыщенномъ раствѣ, того и гляди, начнетъ кристаллизоваться.

Открылся вечеръ Рощиной-Инсаровой, которая трогательно прочла трогательное стихотвореніе о бѣженцахъ Щепкиной-Куперникъ.

Быть можетъ, оно чересчуръ сантиментально, чересчуръ изобилуетъ именами существительными и прилагательными, съ уменьшительными и ласкательными окончаніями.

Но, право, оно было вчера уместно и умилило аудиторію.

Г-жа Петренко буквально повторила ту же программу, что и въ Сестротѣцкѣ.

Горестно звучало:

Душа моя полна разлукою съ тобой и горькихъ сожалѣній.

Весело искрилась Кармель и успѣхъ пѣвица имѣла сестротѣцкій.

Исключительный успѣхъ имѣли А. К. Глазуновъ и А. И. Зилотти.

Первого чествовали и какъ композитора и какъ пианиста.

На двухъ рояляхъ съ А. И. Зилотти онъ исполнилъ свои сочиненія, а на бисъ къ исполнителямъ присоединилась О. О. Преображенская, очень удачно воплотившая въ трагическихъ движеніяхъ творчество гордости русской музыки.

Въ этотъ вечеръ тала тливая балерина и чрезвычайно милый, отзывчивый человекъ, который никому никогда не отказываетъ, разъ дѣло касается благотворительности, — купалась всецѣло въ гармоніи Глазунова.

Своимъ сольнымъ номеромъ она выразила опять-таки варіаціи изъ «Раймонды» — Глазунова, исполненныя въ сопровожденіи рояля, у котораго находился самъ авторъ.

Со свойственнымъ ему мастерствомъ Н. Н. Ходотовъ по просьбѣ забронхитившагося Куприна, прочелъ его поэтичный «Садъ Пречистой Дѣвы».

въ которомъ, претворенныя въ цвѣты, страдаютъ души человѣческія.

Затѣ встрѣтилъ любимого писателя (заочно) и любимого читателя (Ходотовъ) бурными оваціями.

На цыганскій мотивъ Ходотовъ «подъ Лазари» пропѣлъ пѣсню о бѣженцахъ и съ бѣженскими мѣшками онъ и Де-Лазари пошли въ публичку собирать деньги, напѣвая:

Сама садикъ я садила,
Сама буду поливать...

Набрали и мѣшки полные, и четыре шапки денегъ.

Шопеновскій полонезъ въ талантливой оркестровкѣ г. Гартмана служилъ, какъ бы интродукціей къ выступленію Вѣры Фокиной.

Она своими танцами иллюстрировала три очаровательныхъ прелюдій Шопена, причемъ наибольшій успѣхъ имѣла въ первой, напоенной лучезарною радостью и повторенной по требованію публики.

Бурный характеръ носило выступленіе А. Ш. Мозжухина, специализировавшагося за послѣднее время на Мусоргскомъ.

«Полководецъ» произвелъ потрясающее впечатлѣніе.

Смерть дѣлаетъ смотръ на полѣ сраженія:

Кончена битва, я пѣхъ побѣдила...

Жизнь васъ поссорила, я помирила.

Дружно вставайте на смотръ мертвецы

Маршемъ торжественнымъ мимо пройдите...

Мертвеннымъ холодомъ повѣяло и отъ «забытаго».

Онъ смерть нашелъ въ краю чужомъ

Въ краю чужомъ, въ бою съ врагомъ.

Сердце сжалъ тоскою послѣднія строки:

А онъ одинъ забытъ лежитъ....

На-дняхъ хочу много написать объ этомъ отратномъ явленіи нашего музыкальнаго дня.

О талантливомъ, голосистомъ, молодомъ, яркомъ Мозжухинѣ, и о томъ, какое счастливое сочетаніе представляетъ изъ себя Мозжухинъ и Мусоргскій, и о томъ, какъ много ювелирной красоты, даже въ исполненіи имъ шуточныхъ пѣсенокъ гениальнаго безумца нашего.

Хочется написать и о Лилии Липковской, которая вчера очаровала своими серебряными фіоритурами и изящнымъ выборомъ драгоценныхъ бриллиантовидныхъ ювелирныхъ вещицекъ.

Спасибо Ходотову и отъ бѣженцевъ, и отъ петроградцевъ.

Н. Шебуевъ.

Къ вопросу о реквизиціи театровъ

Перспектива приспособленія нашихъ театральныхъ помѣщеній подъ лазареты продолжаетъ волновать актерскій міръ. Особая коммисія ежедневно производитъ осмотръ театровъ. Сейчасъ уже выяснилось, что подъ лазаретъ будетъ приспособлено фойе зала Павловъ, гдѣ играетъ труппа Смолякова; зрительный залъ, однако, будетъ изолированъ и, спектакли будутъ продолжаться, если удастся устроить какое-нибудь помѣщеніе подъ фойе. Затѣмъ осмотрѣнъ былъ третьяго дня театръ Сабурова. Во время осмотра г. Сабуровъ заявилъ членамъ коммисіи, что въ случаѣ реквизиціи театра пострадаетъ 150 человекъ—артистовъ и служащихъ. Было также осмотрѣно зданіе музыкальных курсовъ Заславскаго и помѣщеніе театра въ этомъ домѣ, гдѣ должна была играть труппа Рышкова. Въ виду того, что зданія эти не закончены постройкой, вопросъ о приспособленіи ихъ подъ лазареты временно отпалъ. Подвергалось осмотру и помѣщеніе театра «Невскій Фарсъ» въ д. Елисева.

По поводу этого жгучаго вопроса нами получено, между прочимъ, слѣдующее письмо отъ одного изъ спешившихъ дѣятелей:

«Снова въ газетахъ промелькнуло извѣстіе о предлагаемомъ занятіи театральнаго помѣщенія подъ лазареты и проч. для военныхъ надобностей. Снова тревожно забилося актерское сердце и опечалились тысячи тѣхъ, кому въ тяжелые дни войны театръ давалъ хоть минуту забвенія. Въ чемъ же дѣло? Если національная война требуетъ жертвъ, онѣ должны быть принесены безропотно. Но вопросъ, насколько необходимо и целесообразно закрытіе театровъ,—эта крушная жертва со стороны Русскаго искусства. Не говоря уже о томъ, что тысячи актеровъ и иныхъ служащихъ останутся безъ работы, что всѣкіе сборы, концерты въ пользу раненыхъ и т. д. лишаются своихъ наиболее энергичныхъ дѣятелей, но, вѣдь, и самыя театральныя помѣщенія, какъ таковыя, за весьма малымъ исключеніемъ, мало пригодны и для лазаретовъ, всевозможныхъ казармъ и т. д. Театральный залъ, лишенный дневнаго свѣта, корридоры съ обиліемъ дверей и нѣсколько небольшихъ уборныхъ и фойе врядъ-ли могутъ обслуживать значительное число людей. Многочисленные частные особняки, казенныя зданія съ большими, просторными помѣщеніями—все это несравненно болѣе примѣнно къ дѣлу обслуживанія военного вѣдомства. Закрытіе театровъ и приспособленіе ихъ для военныхъ надобностей не удовлетворило бы значительной потребности военного вѣдомства, а вмѣстѣ съ тѣмъ усилило бы общественное униженіе. Намъ нужна сейчасъ бодрость и яркость духа, намъ нужны сейчасъ театры...»

Къ кончинѣ М. Г. Савиной.

9-ый декъ.

Благотѣпіе, которое сопровождало похороны великой артистки, и по сейчасъ окружаетъ ее могилу. Вчера, 16 сентября, въ 9-й день кончины, въ Убѣжищѣ—опять всѣ тѣ, кто любилъ Марію Гавриловну. Опять полная церковь народу. Литургію соборно совершали ключарь Казанскаго собора о. Маренинъ, настоятель церкви при Убѣжищѣ о. Дмитріевъ и настоятель церкви при Императорскомъ театральномъ училищѣ о. Пигулевскій. Пѣлъ, какъ и въ день похоронъ, прекрасный хоръ церкви при Убѣжищѣ.

По окончаніи литургіи, на молитвѣ была также соборно отслужена панихида.

Когда яркіе лучи солнца внезапно залили могилу, то у многихъ навернулись слезы: словно просветленная душа покойной сказала оставшимся, что онашла вѣчный покой въ царствѣ Вѣчной Радости.

Лучи солнца освѣтили и вѣнокъ изъ осеннихъ листьевъ, которые такъ любила Марія Гавриловна, вѣнокъ, привезенный вчера изъ ея сада на Карповкѣ, вѣнокъ, собранный и сплетенный ея вѣрными слугами.

Вчера же, въ 4 час. дня была отслужена панихида по М. Г. Савиной въ Александринскомъ театрѣ, въ уборной покойной артистки. На панихидѣ присутствовала вся труппа Александринскаго театра, директоръ Имп. театровъ В. А. Теликовский, А. Е. Молчановъ, баронъ В. Кусовъ и мн. др. Пѣлъ хоръ Архангельскаго подъ его личнымъ управленіемъ. Вся сцена театра была полна народа. Последнее чествованіе Савиной на сценѣ Александринскаго театра.

Совѣтъ театральнаго общества рѣшилъ устроить въ залѣ городской думы 17 октября, въ сорсковой день кончины Савиной, вечеръ, посвященный ея памяти. Къ участию приглашаются сен. А. О. Кони, членъ Гос. Совѣта Стаховичъ, В. Н. Давыдовъ, Н. С. Васильева, А. И. Южинъ, Вл. Немировичъ-Данченко и др.

Совѣтомъ также выработанъ текстъ воззванія ко всѣмъ труппамъ съ предложеніемъ отслужить въ 40-й день кончины М. Г. Савиной панихиды и произвести сборъ среди артистовъ на образованіе фонда имени покойной. Совѣтъ вошелъ уже съ ходатайствомъ въ думу о наименованіи улицы Литераторовъ, гдѣ проживала покойная артистка, улицей Савиной.

Печать о Савиной.

(Продолженіе).

З. Гиппіусъ («Бирж. Вѣд.») говоритъ о прекрасной молодости души покойной артистки.

Теперь не время для спокойныхъ, пространныхъ «воспоминаній»: мы еще почти не вѣримъ, что она умерла, она, вчера такая подвижная, дѣятельная, молодая; именно молодая, вотъ главное у меня отъ нея впечатлѣ-

ПЕТРОГРАДЪ—БЪЖЕНЦАМЪ

Въ пользу Комитета «Петроградъ-Бѣженцамъ» нижеперечисленные театры даютъ спектакли по слѣдующей программѣ:

- 17 сентября. Театръ Сабурова—спектакль съ участіемъ г-жи Грановской.
 17 сентября. Невскій Фарсъ—Экстраорд. спектакль..
 18 сентября. Театръ В. Линъ—Экстраорд. спектакль и дивертисментъ.
 18 сентября. Театръ І. Смолякова—Экстраорд. спектакль.
 19 сентября. Театръ В. Линъ—Экстраорд. спектакль и диверт.
 20 сентября. Троицкій театр—Экстраорд. дневной спектакль.
 20 сентября. Александринскій т.—Утренній дѣтскій спектакль, поставл. зас. арт. Васильевой, при участіи восковъ и восницъ Драм. Школы. Театрал. Учл.
 21 сентября. Музыкальная Драма—Опера «Кармепъ» и дивертисментъ при уч. г-жъ: Егоровой, Виль, Смирновой, Федоровой 3-й и Люкомъ.
 21 сентября. Театръ Яворской — «Школа злословія» съ уч. Л. Б. Яворской.
 21 сентября. Театръ «Кривое Зеркало»—Экстраорд. спектакль.
 21 сентября. Циркъ Чинизелли—Экстраорд. спектакль..
 21 сентября. Малый театр—«Маленькая женщина» съ уч. г-жи Мироновой и дивертис. при уч.: арт. бал. Лопуховой, Неслуховской, Николаевой, Москалевой, Н. Г. Легата и Орлова и арт.: Н. П. Тамара, П. З. Андреева и Н. П. Ходотова.
 22 сентября. Театръ Е. А. Мосоловой—Экстраорд. спектакль по новой прогр.
 27 сентября. Александринскій т.—Повтореніе спектакля 20-го сентября.
 Театръ Неволіна—Экстраорд. спектакль въ день открытія.
 Театръ «Летучая Мышь»—Экстраорд. спектакль.
 Народный Домъ—Национальный концертъ подъ рук. проф. А. К. Глазунова при сод. П. А. Асламова.

Подробный составъ артистовъ и названія пьесъ будутъ помѣщаться въ афишахъ и газетныхъ объявленіяхъ театровъ. Билеты въ кассахъ театровъ.

ніе. И такъ хотѣлось бы передать его въ короткихъ словахъ, положить вѣнокъ изъ весеннихъ фіалокъ на неожиданную могилу.

Марья Гавриловна была молода не только силою жизни и таланта, не только своей открытостью ко всему, идущему впередъ: ея молодость всегда благоухала неуязвимой женственностью. А мудрый опытъ долгой жизни и сверкающій талантъ—дѣлали изъ этой женщины какое-то особое, нестрѣчаемое существо. Жаль было бы отнять у нея малѣйшую черту, малѣйшій недостатокъ: это лишило бы цѣльности совершенный образъ.

Марью Гавриловну недалековидная, рутинная кружковщина причисляла къ представителямъ «старого теченія» въ искусствѣ. Конечно, это «старое» теченіе всегда есть, его представители всегда есть. И Марья Гавриловна не совсѣмъ права была, говоря: «искусство я или понимаю, или не понимаю; а если понимаю—то узнаю его всегда, во всякой вещи, все равно, принадлежитъ она по вашему къ «новому» или къ «старому» искусству». Для нея то оно, дѣйствительно, было такъ; но лишь потому, что она, сверхъ своего проницательнаго таланта, еще обладала свойствомъ молодости,—способностью двигаться впередъ съ открытыми глазами.

II. Гидичъ замѣчаетъ въ «Пет. Газ.»:

Ушла отъ насъ Савина еще слишкомъ рано. Она могла еще дать цѣлый рядъ характерныхъ созданій,—и потомъ закончить свою блестящую сценическую карьеру, перейдя исключительно на репертуаръ покойной Жулевой.

Но что же дѣлать: смерть не спрашиваетъ, на комъ остановить свой ударъ.

Влад. Рышковъ указываетъ на необходимость созданія музея Савиной, именемъ которой знаменуется цѣлая эпоха въ искусствѣ.

Безразлично, создастъ ли этотъ музей супругъ Савиной, будетъ ли Савиной отведено особое помѣщеніе въ Бахрушинскомъ музеѣ, позаботятся ли въ этомъ направленіи ея товарищи артисты, но теперь же надо думать о томъ, чтобы все, касающееся Савиной, было собрано воедино. И прежде всего для этого необходима выставка. Не хочется вѣрить, чтобы для нея не нашлось работяковъ, на нее не нашлось средствъ.

Всѣ изображенія Савиной,—въ краскахъ, въ карандашѣ, въ фотографіяхъ, въ скульптурѣ,—всѣ письма ея и письма къ ней, предметы, принадлежавшіе ей, документы ея, Савина въ иллюстраціи и въ каррикатурахъ, литература о ней, все, относящееся къ ея кончинѣ,—все должно быть хотя бы на время сосредоточено въ одномъ

мѣстѣ и всему этому долженъ быть составленъ каталогъ. Мѣсто для такой выставки готово,—все обширное фойе Александринскаго театра.

И въ настоящее время, пожалуй, нѣтъ, даже возможности представить себѣ, какой драгоценный матеріалъ для исторіи театра дастъ такой каталогъ.

Будетъ позорно, если сохранять память только объ имени Савиной и не отнестись бережно къ самой Савиной.

Нельзя не присоедииться къ этому предложенію.

Изъ телеграммъ *).

Только что узналъ о кончинѣ Маріи Гавриловны. Прошу Васъ, дорогой Анатолій Евграфовичъ, принять выраженіе горячаго моего сочувствія къ постигшему Васъ горю и пожеланіе бодрости и силъ перенести его.
 Михаилъ Челноковъ...

(Московскій городской голова).

Примите невыразимыя слова скорби всей труппы Императорскаго московскаго Малаго театра. Пошли Вамъ Богъ силъ перенести тяжкій ударъ. Управляющій труппой Южинъ.

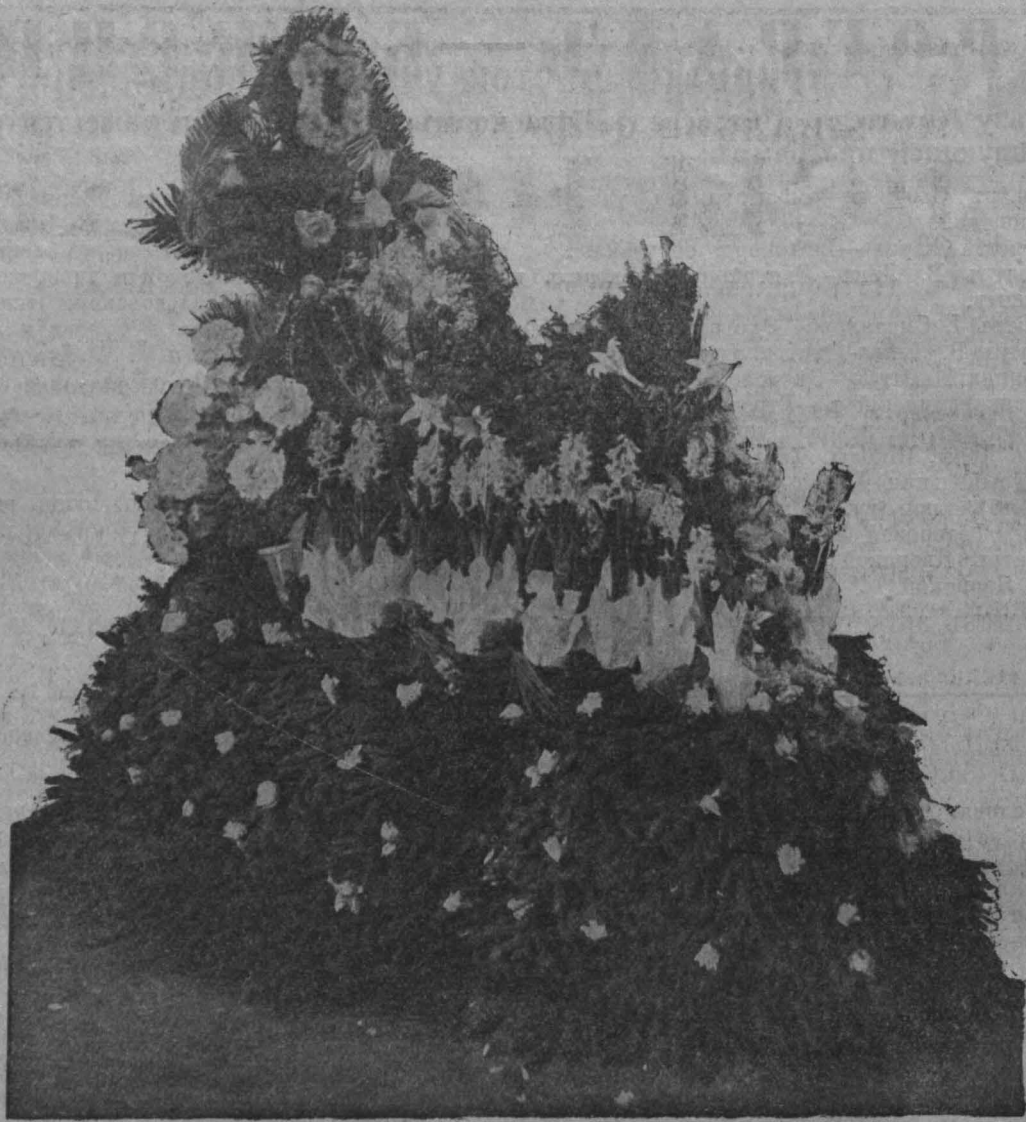
Что сказать, какъ выразить глубокое горе—нѣтъ словъ! Да укрѣпите Ваши силы Господь и сознаніе что весь Русскій театралыный міръ скорбитъ вмѣстѣ съ Вами о великой артисткѣ и великой душѣ, полной дѣятельной любовью къ родной сценѣ. Лично жена и я шлемъ Вамъ наше горячее соболѣзнованіе, молясь за вѣчный покой дорогой Маріи Гавриловны. Сумбатовъ.

Примите мое искреннее, глубокое соболѣзнованіе. Да укрѣпите Васъ Господь Богъ. Алексѣй Бахрушинъ.

Примите, глубокоуважаемый Анатолій Евграфовичъ, мои искреннія и сердечныя соболѣзнованія въ постигшемъ Васъ и насъ всѣхъ большомъ горѣ тяжелой утратой незабвенной, дорогой Маріи Гавриловны. Великая русская душа и теніи ея будутъ всегда съ нами. Уважающій Васъ Елисейевъ.

Потрясенъ. Что-то большое оторвалось отъ души. Глубоко раздѣляю Ваше великое горе. Вѣдь и я потерялъ сейчасть большого человѣка, замѣчательную художницу, рѣдкаго горячо любимаго друга. Храни, утѣши Васъ Господь. Крѣпко обнимаю. Цѣлую Санинъ.

*) См. № 2872.



Могила В. Ф. Коммиссаржевской.

Памятникъ Коммиссаржевской.

Сегодня, въ день ангела покойной Вѣры Коммиссаржевской, на ея могилѣ въ Александро-Невской лаврѣ освѣщаютъ ей памятникъ,—памятникъ чистой, кроткой, такъ много страдавшей души.

Спитъ вѣчнымъ сномъ грустная чайка, но ея трепетъ, ея тревога, весь пылъ ея сердца еще живутъ отраженные въ нашихъ душахъ.

Коммиссаржевская — это не театръ, не сцена. Это — наша тоска, та чеховская тоска по «лучшей жизни», которая сейчасъ такъ грубо оскорблена кровавымъ кошмаромъ.

Вѣрно сказали кто-то изъ друзей артистки о томъ, что можно было не любить театра, но Коммиссаржевскую нельзя было не любить. Ея глаза, ея мечту, ея надломленную страстность всѣхъ переживавшій...

И мы все еще любимъ ее, хоть истлѣлъ уже прахъ, хоть въ смутной дымкѣ уже рисуются все то вещественное, что когда-то окружало и соприкасало со всѣмъ ея образомъ.

И вся наша любовь сейчасъ—это любовь къ мечтѣ, къ прекрасной грезѣ, къ тѣни, чьи ко-

леблющія очертанія едва виднѣются тамъ, на заоблачныхъ высотахъ.

Памятникъ Коммиссаржевской пусть же будетъ вѣчной памятью объ исчезнувшей мечтѣ!..

Вольмаръ.

Маріинскій театръ.

Открытие сезона. «Жизнь за Царя».

По старой неукоснительно соблюдаемой традиціи сезонъ нашей Императорской оперы открылся «Жизнью за Царя» Глинки.

Есть, однако, нѣкоторое отступленіе отъ традиціи: за дирижерскимъ пультомъ, вмѣсто недоогащаго г. Направника,—г. Малько, проводящій всю оперу съ твердой, увѣренной ритмичностью.

Отдѣльные исполнители хорошо знакомы публикѣ—г. Бессѣ (Сусанинъ), г-жа Збруева (Ваня), г. Матѣевъ (Сабининъ) г-жа Коваленко (Антонида). Всѣ создаютъ прекрасное цѣлое и проводятъ партіи съ большимъ подъемомъ.

Передъ началомъ спектакля, собравшаго переполненный залъ, исполнены гимны союзныхъ державъ, причемъ впервые здѣсь звучалъ присоединенный теперь къ гимнамъ итальянскій «Королевскій маршъ».

Н.

36-й уч. г. ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ 36-й уч. г.

МУЗЫКАЛЬНО ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержд.
Минист.

Внутр. Дѣль

Петроградъ, Галерная ул. 33. Телеф. 412-88, 58-23.

Основаны

въ 1880 г.

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10 ч. у. до 8 веч. Программы выдаются въ канцеляріи и высылаются при присылкѣ 19 ко. мар. ами. Начало занятій 1-го Сентября с. г.

Литейный Театръ.

Открытие сезона.

Въ Литейный театръ вернулась его основательница—Е. А. Мосолова, которая—первая по времени—насадила въ Петроградъ жанръ миниатюръ. Это было нѣсколько лѣтъ назадъ; въ ея театрѣ, кромѣ нея самой, подвизались такіе яркіе величины, какъ М. А. Юрѣва, В. Вронскій, Гаринъ, Курихинъ и др. Въ то время театръ пользовался большими симпатіями публики, а его премьеры привлекали полный залъ.

Удастся-ли Е. А. Мосоловой воскресить прошлое? По первому спектаклю трудно судить объ этомъ. Впечатленіе отъ премьеры неопредѣленное. Не очень плохо и не слишкомъ хорошо. Лучшее бы изъ пяти пьесокъ выбросить три («Тяжелыя времена» Аверченко, «Красная гвоздика», «Пропавшее письмо» Никодemi), а въ остальныхъ перемѣнить исполнителей, сохранивъ лишь Е. А. Мосолову и Ф. Н. Курихина. Слѣдовало бы также ярче и красочнѣе поставить интермедію, ввести хореографическіе номера и, наконецъ, пополнить труппу настоящимъ любовникомъ-фатомъ и еще одной ingenue-comique, тогда можно думать, что театръ Е. А. Мосоловой, не задаваясь какими-либо особыми художественными цѣлями, умѣло справится со своимъ дѣломъ.

Указанныя выше три пьески изъ программы столь незначительны, что говорить о нихъ не стоитъ. Несмотря на отличную игру Е. А. Мосоловой и Ф. Н. Курихина,—удовольствія отъ нихъ мало. Всѣхъ хуже грань-гиньолетая «Красная гвоздика», которая напрасно треплетъ наши и безъ того потрепанные нервы. Ни къ чему теперь подобный репертуаръ...

Зато съ опредѣленнымъ успѣхомъ прошли: «Шофферъ» Муррэ и «Дружеское порученіе» Григорьева-Истомина. Самъ-ли по себѣ хорошъ «Шофферъ», очарователенъ-ли въ немъ г. Курихинъ—по полчаса пролетѣло незамѣтно, въ пріятномъ содружествѣ артистовъ и зрителей. О г-жѣ Рутковской трудно судить по незначительной роли, но въ ней есть кое-что интересное, нешаблонное.

Еще большій успѣхъ выпалъ на долю «Дружескаго порученія». Хотя діалогъ здѣсь и растянутъ, но разъ его ведутъ такіе опытные кормчие, какъ Е. А. Мосолова и Ф. Н. Курихинъ, за успѣхъ

можно ручаться. Авторъ былъ вызванъ и раскланивался съ видомъ триумфатора.

Выступавшей въ интермедіяхъ г-жѣ Морской можно порекомендовать не пользоваться фривольнымъ языкомъ. Слишкомъ слабо она владѣетъ имъ... Да и весь ея номеръ мало выигрываетъ.

Заключила программу Н. Г. Тарасова, которая и на сей разъ вызвала шумныя одобренія. Ея пѣніе захватываетъ, но тотъ, кто слушалъ г-жу Тарасову нѣсколько разъ, не можетъ не отмѣтить, что репертуаръ ея совершенно не подвергается измѣненіямъ. Все тѣ же «Василечки», «Гусары»... Неужели въ сокровищницѣ русской пѣсни такъ мало матеріалу!

Открытие собрало полный театръ. Отъ энергичнаго завѣдывающаго художественною частью (если таковой имѣется!) зависитъ поддержать и въ дальнейшемъ этотъ интересъ публики. Придется немало поработать!

Зин. Л.

Фарсъ Смолякова.

«Первая ночь».

Цель этимъ многообещающимъ названіемъ скрывается весьма заурядное содержаніе—адильтеръ комиссара, блюстителя нравовъ, уснащенный обычными фарсовыми qui pro quo. Но талантъ, какъ извѣстно, способенъ превращать въ золото любой матеріалъ. И у Смолякова затѣянные трюки засверкали блесками подлиннаго веселья. Особенно удалась г. Смолякову забавная сценка послѣдняго акта, гдѣ провинившійся комиссаръ допрашиваетъ самого себя.

Очень хорошъ въ сержантъ г. Яропъ, сумѣвшій искусно обойти всѣ рифы своей рискованной въ отношеніи шаржа роли. Мнѣніе, выраженное нами при первомъ выступленіи г-жи Чаадаевой, тѣснѣю оправдалось въ отчетномъ спектаклѣ. Ея симпатичная интерпретація роли «непорочно невѣсты» (Симона) оставляетъ самое пріятное впечатленіе сдержанной, мягкой интеллигентности, какъ доказала г-жа Чаадаева, вполне совмѣстимой съ качествами чисто фарсового характера.

Г-жа Ермакъ, игравшая деми-моншенку Сидони, наоборотъ, ярко подтвердила свою сценическую несостоятельность. Въ области фарса, и да-

же въ некоторыхъ другихъ болѣе серьезныхъ. у насъ за последнее время развелось множество актрисъ, наивно воображающихъ, будто вся сущность сценическаго успѣха заключается въ умѣнїи одѣваться и вообще производить эффектъ. Благодарная вѣнчанность, разумѣется, громадный плюсъ для сцены, но надо же имѣть хоть какое-нибудь представление о требованіяхъ театра, быть, что называютъ французы хоть немного «du théâtre».

Г-жѣ Ермакѣ слѣдуетъ поработать и надъ своей далеко неудовлетворительной дикціей.

Въ роли Гастона дебютировать г. Ченгери, артистъ, повидимому, еще молодой, но не производящій отрицательнаго впечатлѣнія.

Спектакль, въ общемъ, понравился публикѣ.

Г. Г.

Хроника

— Сегодня, 17 сентября, въ 2 часа дня, на кладбищѣ въ Александро-Невской лаврѣ состоится **открытие и освященіе памятника В. Ф. Коммиссаржевской**.

— Сегодня, 17 сентября, исполняется **20-лѣтіе со дня открытія театра имени А. С. Суворина**. Театръ началъ свою дѣятельность 17 сентября 1895 года постановкой «Грозы». Юбилейный спектакль въ театрѣ состоится 19 сентября. Программа спектакля нами уже была приведена.

— Въ состояніи здоровья **Э. Ф. Направника** произошло рѣзкое **ухудшеніе**. Третьяго дня съ маститымъ дирижеромъ случился новый ударъ.

— Въ **Александринскомъ театрѣ** предполагается **возобновить «Вишневый садъ» Чехова**. Въ роли Пинтика вмѣсто покойнаго Варламова выступить В. Н. Давыдовъ. Въ роли Лопухина покойнаго С. Яковлева замѣнить г. Ураловъ.

— 29 сентября въ **Александринскомъ театрѣ** назначено первое представленіе пьесы Б. Шоу «**Пигмалионъ**» съ г-жей Рощиной-Исаровой въ главной женской роли. Пьесу ставитъ г. Мейерхольдъ.

— Советъ театральнаго общества возбуждаетъ ходатайство, чтобы театры занимались **подъ военныя нужды только въ крайнихъ случаяхъ**, когда нѣтъ возможности занять другія общественныя или частныя зданія.

— Назначенное на 18 сентября въ Народномъ домѣ первое **представленіе** оперы А. С. Глуховцева «**Дни нашей жизни**» (либретто къ одноименной пьесѣ Л. И. Андреева) **не состоится**, и сама опера снята сейчасъ съ репертуара въ виду послѣдовавшаго указанія, что она признана неудобной для постановки на сценахъ Народныхъ домовъ.

— Ближайшей новой постановкой въ оперѣ **Народнаго Дома** будетъ «**Донъ-Пасквале**», Донцетти съ Л. Я. Липковской.

— Изъ достовернаго источника намъ сообщаютъ, что **залъ Дворянскаго Собранія не будетъ освобожденъ** отъ устроеннаго здѣсь лазарета. Предположавшіе здѣсь концерты С. А. Кусевицкаго будутъ перенесены въ оперный театръ Народнаго Дома.

— Ближайшей новинкой **театра А. С. Суворина** будетъ пьеса Г. Г. Ге «**Циркъ**». Пьесу ставить режиссеръ г. Муравьевъ.

— Завтра въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится **вечеръ японской музыки** въ исполненіи прибывшихъ изъ Токио г-жи и г. Ёнекава и г. На-



В. Ф. Коммиссаржевская.

(Къ открытію памятника).

као. Впечатлительное слово съ сильными жалостными интонаціями произнесетъ В. Г. Каратыгинъ.

— Скрипачъ **К. К. Григорьевичъ уѣхалъ въ Гельсингфорсъ**, гдѣ выступитъ въ симфоническомъ концертѣ подъ управленіемъ г. Шнеефхта.

— Артистка оперы Народнаго дома **М. А. Долгено-Драгошъ** подписала контрактъ на зиму въ **Харьковъ**.

— Сегодня въ Тюремномъ переулкѣ открывается **столовая для бѣженцевъ**, устроенная артистами оперной труппы Мариинскаго театра.

О С Я З А Н І Е

въ пальцахъ курящаго папиросогки Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.

*неразрывно связано съ сознаніемъ, что
 онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.*

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

— Возникшая въ московскомъ обществѣ имени Островскаго идея устройства на Кавказѣ климатическихъ станцій для увѣчныхъ воиновъ-артистовъ близится къ осуществленію. Въ теченіе мѣсяца комитетъ общества велъ переговоры съ дѣльнымъ департаментомъ плавнаго управленія землеустройства. Къ идеѣ общества тамъ отнеслись благожелательно и указали подходящіе участки. Въ настоящее время уполномоченные общества производятъ осмотръ участковъ.

— Черезъ Азовско-Донской банкъ отъ имени неизвѣстной поступило въ московское бюро Императорскаго русскаго театральнаго общества **3.000 рублей на устройство убѣжища для увѣчныхъ воиновъ-артистовъ.**

— Въ Парижѣ скончался извѣстный французскій писатель **Реми де-Гурмонъ**. Перу покойнаго принадлежитъ длинная серія беллетристическихъ и критическихъ произведеній, отмѣченныхъ изысканнымъ изяществомъ стили и тонкостью психологическаго анализа.

— **Дирижеръ** придворнаго оркестра **Э. Е. Беллингъ**, раненый на войнѣ, сейчасъ находится на излеченіи въ **Кисловодскѣ**.

— 15 сентября открыла свой зимній сезонъ **Вилла Роде**. Разнообразная и интересная программа собрала массу публики. Изъ отдѣльных номеровъ обращаютъ на себя вниманіе русскія пѣвицы **Тоболицева** и **Балакирева**, польская этюаль **Валицкая**, эффектная танцовщица **Валь** и др.

— Намъ просятъ сообщить, что президіумъ «Вокальнаго Общества» совместно съ членами-сообщателями, какъ и въ предыдущіе годы, **выслушиваетъ голоса** и даетъ безвозмездные совѣты. Желающіе подвергнуть свои голоса испытанію должны предварительно записать свою фамилію и точный адресъ въ помѣщеніи «Вокальнаго Общества» (Екатериния. кан., 61).



Французская академія.

Какъ извѣстно, французская академія рѣшила всѣ литературныя преміи этого года предоставлять семью павшихъ въ бою французскихъ писателей. По словамъ одного изъ «безсмертныхъ», **Фр. Массона**, академія не скрываетъ, что въ числѣ премированныхъ такимъ образомъ писателей (въ ихъ честь, между прочимъ, выбиваются обычно и золотыя медали) нѣтъ почти ни одного выдающагося. Но, прибавляетъ **Массонъ**, въ годы войны и нельзя надѣяться на появленіе выдающихся художественныхъ произведеній.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУПНЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовалъ электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ФАБРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

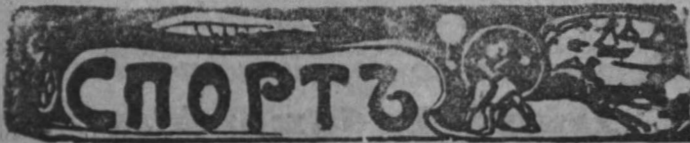
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостиный дворъ,

129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ,
ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МѢХЪ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 15-го СЕНТЯБРЯ.

Призъ 1-й гр. на 3 вер. разыгранъ безъ тотализатора. «Піонтковская», на полкорпуса побивъ «Плута-О». Во 2-й гр. для орловск. «Забавникъ», «Барометръ», «Заговоренокъ». Въ 5-й гр. для орловск. 1912 г. первымъ «Перикль» съ выдачею по 75 р., за нимъ «Рѣзвая» и «Омутъ». Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. «Фазанъ», «Сеансъ», выдача въ двойномъ 129 р., «Извѣтъ». Въ 3-й гр. для лош. 1912 г. кончившая впереди «Ліана» прошла столбъ галопомъ. За нею «Ртуть», «Лисъ» и «Гваліардъ». Въ 9-й гр. на 3 вер. «Напоръ», «Луна», на шею третьимъ «Болконскій». Параллельный 6-й гр. для лош. 1911 г. выиграла «Пелюшка», выдача по 125 р., на шею сзади «Крапива», «Суламинъ». Призъ для лош. 1911 г. заработала «Тундра», за нею «Макъ». Въ 10-й гр. для орловск. «Гремучій», выдача по 61 р., «Барсъ», «Машинистъ». Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. «Ларсъ», «Жемчужная», «Бойкая». Въ 5-й гр. для орловск. «Микула-Селииновичъ», на голову впереди «Дуаена», за которымъ «Жемчугъ». Параллельный призъ 10-й гр. достался «Березкѣ», за нею «Слодохъ», «Пылкій». Въ 6-й гр. выигралъ «Перепелъ», «Сирень» и «Цыганка». Въ 7-й гр. для орловск. «Пава», выдача по 56 р., «Фазанъ», «Вѣщунья». Въ 7-й гр. на 3 вер. «Гвоздичка», выдача 131 р., на корпусъ «Таманъ» въ свою очередь на шею побившая «Пирата». Добавочный призъ 6-й гр. для лош. 1912 года «Рубинъ», «Мошка», «Ревнивица». Добавочный 9-й гр. для орловск. Первымъ «Свѣтъ» съ выдачею по 67 р., вѣтъ «Маска», на полкорпуса третьимъ «Ольгердъ».

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 4 гр. 1912 г. 1 в. Бѣлочка, Рубинъ.
Призъ 2135 р. орл. 2 гита. Забавникъ, Пари.
Сп. 6 гр. 1912 г. 1 в. Пробѣгъ, Утесъ, Драка.
10 гр. 3 в. Фенксъ, Березка. Испанка, Глѣвнал,
Награда, Барневъ.
5 гр. коб. 1½ в. Пава, Цыганка, Сирень, Андалуза.
Пар. 10 гр. 3 в. Кура, Кинто, Грація, Заботливый,
Жестокий, Нептуиъ.
Сп. 2 гр. орл. 1911 г. 1½ в. Аза, Скука, Муравушка,
Костерь, Кевсуръ, Пѣжага.
3 гр. 3 в. орл. 12 с. Расплохъ, Шайка, Шантеклеръ.

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ
невралгій, миіаса, простудныхъ и ревматическихъ болей, даетъ Кефалдоль-Д-ра Сторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

Сп. 4 гр. коб. 1911 г. 1½ в. Карьера, Вечерница, Жемчужная, Боярышная, Бойкая.

Сп. 2 гр. орл. 1912 г. 1 в. фл. 6 с. Славка, Мурашка, Бархатная, Соперникъ, Чертогъ, Хандра.

6 гр. орл. 3 в. Усанчоу, Ай-люли, Ландышъ, Лихачъ, Бурлакъ, Буревѣстникъ, Журна.

Сп. 6 гр. 1911 г. 1½ в. Онвардъ-Блеріо, Босць, Былпка, Манглись, Сахалинъ, Абриколь, Мама.

8 гр. 1½ в. Сенатаръ-Розъ, Вексель, Викторія-Вильксъ, Бегонія, Рыбакъ, Странникъ, Внина-Бингентъ, Воструха, Забавная.

Пар. сп. 6 гр. лош. 1911 г. 1½ в. Сеансъ, Суламинъ, Уемѣшка, Айдаръ, Фазанъ, Голодь.

4 гр. 1½ в. фл. 8 с. Дорина, Коробушка, Балагуръ, Лобелія.

9 гр. 1½ в. Сатиръ, Сияя-Птица, Ярая, Мамай, Бойкая, Мушкатеръ, Герой.

7 гр. 1½ в. Менторъ, Буйный, Лѣсной-Царъ, Привалъ, Фуроръ, Радость, Буслай.

Доб. 11 гр. 1½ в. Бѣгунокъ, Камышъ, Айдаръ, Настурція, Зырянинъ, Хлопотливый, Уемѣшка.

Доб. сп. 5 гр. 1912 г. 1 в. Тиранъ, Кметъ, Парисъ, Маэстро, Маша, Рубинъ.

Начало въ 12 час. дня.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19), въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и К^о. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60-В.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(16 сентября).

Сравнительно оживленные обороты послѣднихъ дней и вызванное ими улучшеніе расцѣлокъ движимыхъ бумагъ, при общей неустойчивой тенденціи, могли вызвать реализацію, но въ виду благоприятной оцѣнки общаго положенія и отсутствія на рынкѣ свободнаго матеріала, этого не случилось, и сегодня биржевое собраніе, происходившее въ спеціальному помѣщеніи при Сибирскомъ банкѣ, прошло въ довольно твердомъ настроеніи. Лишь къ концу собранія для отдѣльныхъ бумагъ, испытавшихъ наиболѣе значителное повышеніе, отмѣтились частичныя реализаціи, и для этихъ бумагъ высшіе курсы дня не удержались.

Весьма оживленно было съ желѣзнодорожными. Бумаги этой группы въ теченіе всего дня пользовались хорошимъ спросомъ по повышеннымъ цѣнамъ. За Владикавказскія платили до 2100; крѣпко съ Московско-Казанскими, авашенроавскими до 391. Въ спросѣ и повышеніи Юго-Восточныя 205, Рыбинскія 204 и Сѣверо-Донецкія 305. Съ Кіево-Воронежскими безъ дѣла, номинировано 608. Подѣзды въ предложеніи по 56.

Колебанія въ цѣнахъ отмѣтились для отдѣльныхъ бумагъ изъ группы металлургическихъ. Тульскія-мѣдиопрокатныя, которыхъ съ утра мѣдиза было получить по 570, къ концу собранія обращались по 560. Никополь-Маріупольскія окрыты до 172, затымъ—171 деньги; Барановскія въ повышеніи до 122, къ концу собранія—около 120. Въ спросѣ Брянскія 135, Донецко-Юрьевскія 178, Коломенскія 140, Малышевскія 215½, Парвизинскія 92. Крѣпко съ Сормовскими 135 и Путиловскими 88—90. Въ спросѣ Судостроительныя, которыя спрашивали по 73. За Богословскія платили 155.

Съ нефтяными устойчиво, но безъ оживленія. Называли Бакинскія 538, Липозовскія 142, Мамташевскія 131. Шеры Ойлъ—12, Эмба—5.

Затишье съ акціями коммерческихъ банковъ продолжается, о сдѣлкахъ съ ними не слышно, цѣны номинальныя, нисколько не отличающіяся отъ цѣнъ въ предшествующіе дни.

Ленскія были въ спросѣ и временно находили помѣщеніе по 455, но къ концу собранія обращались лишь по 445. Шеры Лена-Гольдфильдъ 20¼—20. Брѣиче въ Росс. золотопр. 52.

Въ дальѣйшемъ повышеніи государственная рента—80.30 деньги. Мѣстныя городскія облигаціи—75.30. Очень крѣпко съ выигрышными займами: I—511, II—414, III—316.

Валюта въ спросѣ: фунт. стерл. 139.—, франкъ—50.75, шведскія кроны 76.90, америк. доллары 2.96.

ВЫБОРЫ ЧЛЕНОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВѢТА.

Вчера въ помѣщеніи фондовой биржи состоялись выборы членовъ Государственнаго Совѣта отъ торговли и промышленности. Подавляющимъ большинствомъ голосовъ избранными оказались: А. И. Гучковъ, П. П. Рябушинскій, Г. Э. Вейнштейнъ и шерводумецъ г. Лаптевъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ ПАЕВЪ Т-ВА КОЛЬЧУГИНА.

Правленіе товарищества латунаго и мѣдиопрокатнаго заводовъ Кольчугина приступаетъ къ реализаціи разрѣшеннаго ему выпуска 40.000 новыхъ паевъ на сумму 4.000.000 рублей нарицательныхъ.

Выпускная цѣна новыхъ паевъ назначается по 150 руб. за каждый, изъ коихъ 100 руб. поступаютъ въ основной капиталъ т-ва, а 50 руб. въ запасный капиталъ.

Пая новатаго выпуска участвуютъ въ дивидендѣ за операціонный 1915 — 16 г. начавшійся съ 15 апрѣля 1915 г., соотвѣтственно времени взноса денегъ по этимъ паямъ, т. е., съ октября 1915 г.

Преимущественное право приобрѣтенія новыхъ паевъ принадлежитъ владѣльцамъ паевъ прежнихъ выпусковъ по слѣдующему расчету: владѣльцы именныхъ паевъ по 1000 руб. каждый имѣтъ право на полученіе на каждыя 3 пая прежнихъ выпусковъ 20 паевъ новыхъ выпусковъ, а владѣльцы паевъ по 100 руб. на предъявителя на каждыя 3 пая прежнихъ выпусковъ 2 пая новатаго выпуска.

Предѣльный срокъ для использованія преимущественнаго права подписки—15 октября.

Ближайшее участіе въ реализаціи новатаго выпуска паевъ т-ва Кольчугина принимаетъ Азовско-Донской коммерческій банкъ.



СЕГОДНЯ

1-е представление 2-го абонементу.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій г. Преображенскій.
 Аида, египетская невольница г-жа Ермоленко.
 Амонериъ, дочь царя г-жа Марковичъ.
 Амонасро г. Смирновъ.
 Радамесъ г. Виттингъ.
 Рамфисъ, жрецъ г. Боссъ.
 Гонимецъ г. Денисовъ.
 Жрица г-жа Иванова.
 Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа.

Артистками балетной группы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жрицы.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альменей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные, египетскій народъ.
 Хоръ музыкантовъ 1-го. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амонериъ и ея невольницей Андой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Андѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амонериъ, мучимая ревностью, заставляетъ Анду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отмстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Анду и Амонасро въ залогъ мира. Амонериъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амонериъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Анды планъ бѣженія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Андой успѣваютъ скрыться... Амонериъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Анды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

приемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-35



**БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Нико-
лаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

АРТИСТКА

Императорскихъ театровъ

Марія Александровна

Михайлова

возобновила уроки пѣнія.

Фонарный 1. Телеф. 495-09.

Телеф. 35-16.



№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНЭ,

БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-21.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова-жа Васильева.
 Лариса Дмитріевна, ея дочь г-жа Ведринская.
 Мокій Парменычъ Кнуровъ г. Ураловъ.
 Василий Данылычъ Вожеватовъ г. Лешковъ.
 Юлій Капитоновичъ Карандышевъ г. Ходотовъ.
 Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева г-жа Корчагина-Александровская.
 Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Аполлонскій.
 Роошзонъ г. Шаповаленко.
 Гаврило, клубный буфетчикъ г. Пантелѣевъ.
 Иванъ, слуга въ кофейной г. Локтевъ.
 Илья, цыганъ г. де-Лазари.
 Лакей **

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень долго выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющийся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свой адресъ. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадъ со стороны Аничкова Дворца и Городскаго Кредитнаго Общества.



Мужское статское, форменное, дамское дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка-
 и пр. **Б. ТАНКЕЛЬ И К°**,
 приема какъ им. громадн. выборъ всевозможныхъ матеріи
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА
САДОВАЯ, 12. между Невск. и Итальян. в.

Лондонъ

Золотая
СКЛАДЪ
GRAND

Персидскихъ
PRIX

1913

медали.

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвей Григорьевичъ Королевъ ... г. Хворостовъ.
 Александра Васильевна, его жена... г-жа Варламова.
 Лелечка, ихъ дочь г-жа Музиль-Бороздина.
 Павелъ Петровичъ Ожидаетъ г. Муравьевъ.
 Эмилія Давыдовна Беренсъ г-жа Мириманова.
 Яковъ Марковичъ Аренсонъ г. Энритонъ.
 Дуляша, горничная г-жа Орлова.
 Аксинья, кухарка г-жа Яковлева.
 Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ, г. Чубинскій.
 Федоръ Алексѣевичъ Арбенінъ ... г. Зубовъ.
 Никандръ Игоревичъ Верзиловскій) г. Листовъ.
 Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ, г. Денисовъ.
 Марья Ивановна, его жена г-жа Зимина.
 Перова-Бѣлова) г-жа Гаршина.
 Заирова) артистка г-жа Чудовская.
 Зарѣчная) г-жа Болконская.
 Бусова) г-жа Муромцева.
 Трепетовъ) г. Гаринъ.
 Шибаетъ) г. Томилинъ.
 Астрадамскій) г. Шмитгофъ.
 Баяновъ) артисты. г. Бородинъ.
 Русия) г. Коршъ.
 Кокковъ) г. Глинскій.
 Кречетовъ) г. Игнатовъ.
 Зубатовъ, художникъ г. Секретаревъ.
 Качанкинъ, балетмейстеръ г. Ноткинъ.
 Бунге, дирижеръ г. Сѣрановскій.
 Аносовъ, завѣдующій освѣщеніемъ... г. Лачиновъ.
 Татариновъ, помощникъ режиссера... г. Гусевъ.
 Шершинъ, бухгалтеръ г. Смирновъ.
 Квасовъ, лакей г. Степановъ.
 Волохова, аккомпаниаторша г-жа Мандражи.
 1-й, 2-й гимназисты.....гг. Николаевъ и Самаринъ.
 1-ая, 2-ая, 3-я гимназистки: г-жи Арсеньева, Масальская и Граговская.
 Слуга г. Смирновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Лелечкина карьера. Дочь средняго чиновника Лелечкина Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилій директоръ оперной труппы купецъ-меленатъ Стоеросовъ, мнящій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказываютъ въ приѣмѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки плѣнило баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и увѣряетъ, что успѣхъ обезпеченъ. Наивная Лелечка вѣритъ Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надобѣдаетъ новый «сюжетъ» и вмѣсто обѣщанной Лелечкѣ артистической поѣздки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что уѣзжаетъ на гастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидаетъ. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подъ зашитой законнаго супружества мечтать о сценическихъ триумфахъ. Авось, такъ они скорѣе Лелечкѣ улыбнутся.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. А. Мартынова.
Мерседесъ	Л. Г. Паславская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	А. М. Каншинъ.
Эскамилло	И. В. Ивановъ.
Цунига	П. Л. Журавленко.
Моралесъ	К. А. Зиминъ.
Ремендадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Иласъ-Пастья	Овсеньянцъ.
1-я) танцовщица	(Е. С. Шарнелли.
2-я)	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и подѣлать отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время за ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Съ уч.: Н. Т. ВАНЪ-БРАНДЪ и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

МИНЬОНА

Опера въ 4 д., Тома.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миньона	г-жа Ванъ-Брандъ.
Филина	г-жа Горская.
Фредерика	г-жа Стецкевичъ.
Вильгельмъ	г. Томарсъ.
Лотаріо	г. Мозжухинъ.
Джарно	г. Ксавицкій.
Лаэртъ	г. Ускинъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Миньона. Труппа цыганъ остановилась на дворѣ гостиницы и начинается представленье. Цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать дѣвочку-подростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Вильгельмъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же останавлились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, пригласившая Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лаэрта, что увлечетъ Вильгельма. Заинтересовавшись Миньонкой, Вильгельмъ разспрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увезли ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ соседній замокъ. Она приглашаетъ съ собою Вильгельма. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Вильгельмъ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Миньона съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Большую перевозку въ замокъ Чепріано, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ ему о Филинѣ. Растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизъ Чепріано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей дочери въ поискахъ которой онъ пространствовалъ пятнадцать лѣтъ подъ видомъ пѣвца. Содержимое въ шкатулкѣ будитъ въ Миньонѣ воспоминанія дѣтства. Лотаріо, къ счастью, узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганку, узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Сахарова,
Лариса Дмитриевна, ея дочь г-жа Федорова.

Знаменская.

Мокій Парменычъ Кнуровъ г. Красовскій.

Василій Давылыч Вожеватовъ г. Бойковъ.

Юлій Капитоновичъ Карандышевъ . г. Морвиль.

Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева г-жа Мировичъ.

Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Бурьяновъ.

Робинзонъ г. Дилинъ.

Гаврило, клубный буфетчикъ г. Мещеряковъ.

Иванъ, слуга въ кофейной г. Сергѣевъ.

Илья, цыганъ г. Муравскій.

Лакей г. **

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, которого она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко изманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь подымалъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлена.

Для кабалеристовъ
вязаные кальсоны особаго покроя безъ
внутренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ телефонъ 49-36.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголъ Невскаго.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00, 452—76 и 561—48.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена..... г-жа Грановская.
 Фила..... г-жа Нелидова.
 Барышня освѣдомленная..... г-жа Оксинская.
 Замужняя женщина безъ предразсудковъ..... г-жа Алейникова или Раневская.
 Женщина высшаго полета..... г-жа Бѣлая.
 Редакторъ, у котораго больная жена г. Боринъ.
 Посоль..... г. Рогожинъ.
 Человѣкъ богатый и музыкальный..... г. Свѣтловъ.
 Казвицъ, Эдуардъ..... г. Вернеръ.
 Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета..... г. Надеждинъ.
 1-й) Мужья безъ..... г. Литвиновъ.
 2-й) предразсудковъ..... г. Мочаровъ.
 Михаилъ, лакей..... г. Любимовъ.
 Агентъ..... г. Кванинъ.

Дѣйствіе въ городѣ, въ квартирѣ Рены.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма. Отброшены всѣ фигурные листы, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣло скользить на самомъ краю пропасти. Дальше извѣстной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже стораецъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «извѣстной черты» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкой неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ наитіемъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молить его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея неприемлемости для честнаго человѣка. Рена преисполняетъ героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пыкія ласки. Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13.

Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де ля Ривьеръ..... г. Германъ.
 Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарскаго полка..... г. Ксендзовскій.
 Эзебья, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалѣй.
 Клодина, его племянница..... г-жа Збр.-Пашковская.
 Гастонъ, гусарскій лейтенантъ..... г. Михайловъ.
 Жоржъ, его братъ, гусарскій юнкеръ..... г. Бартьяновъ.
 Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова..... г-жа Тамара.
 Бобъ, ея кузень..... г. Коржевскій.
 Миссъ мери) компаньонки Мабель, г-жа Ермилова.
 Миссъ Эдитъ)..... г-жа Емельянова.
 Князь де Саганъ..... г. Николаевъ.
 Полковникъ Лавуазье..... г. Мартыненко.
 Поттишо, сержантъ..... г. Клодниций.
 Пьеръ, денщикъ Армана..... г. Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузень американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуны. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова прѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но въ концѣ концовъ все уладилось.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппараты для розлива пива и кваса, Жестяночки для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 433-59.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. ВАМПУКА

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Операционная во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ карт., муз. В. Г. Эренберга; либр. Манценилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Страфокамилль, цар. Эфиоповъ—г. Фенинь; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодырѣ—г. Лукинъ; Меринось—г. Слатковский; Жрецъ—г. Донской; Предводитель эфиоповъ—г. Донской; Палачъ—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: г-жи Егорова, Яроцкая и г. Павловъ.

Эфиопы: гг. Грановскій, Биварскій и Соловьевъ.

II. L'amour d'un cosak russe.

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсационная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ съ убійствомъ и экспроприацией.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Роменъ—г. Лихмарскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, театральн. критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишнано, богатый фермеръ—г. Лукинъ; Евпраксія Медентьевна, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ приемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Никитичъ, казакъ—г. Фенинь; Сватъ—г. Разумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшетъ; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Романсы исп. г-жа АБРАМЯНЪ.

АНТРАКТЪ.

IV. ИНСЦЕНИРОВКИ. Соч. Икса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конферансье—г. Разумный; Мать—г-жа Яроцкая; Дѣти—г-жи Дѣвушка—г-жа Егорова; Мрачный господинъ—г. Грановскій; Онъ—г. Фенинь; Она—г-жа Свѣтлова; Хозяйка дома—г-жа Романовская; Генералъ—г. Биварскій.

V. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Гликлмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная—г-жа Петрова.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекція В. А. Марковъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ вѣвостможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°**

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.



ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ:

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Паша, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустогинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Бронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясневская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, превалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Стобожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

Сегодня представлено будетъ:

I. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА.

Мелодрам. въ 3-хъ карт. Арн. Аверченко.

Гость—г. Курихинъ; Хозяинъ—г. Арскій; Хозяйка—г-жа Римлина; Луша—г-жа Семенова.

II. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людмила Александровна Ожидаева—г-жа Мосолова; Борисъ Николаевичъ Нуровъ—г. Курихинъ.

III. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА.

Пьеса въ 1-мъ д., переводъ Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джулио—г. Борисоглѣбскій; Джиджи—г. Полевой; Нинетто—г. Шульгинъ; Чеко—г. Арскій; Ида—Миропольская; Нина—г-жа Инсарская.

Постановка Ф. Н. Курихина.

IV. ПРОПАВШЕЕ ПИСЬМО.

Пьеса въ 1 д. Доріо Никодими, перев. Долицкой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шарль Гранья—г. Полевой; Морисъ Зейсель—г. Адамовъ; Огюсть—г. Тахистовъ; Люсьена Гранья—г-жа Мосолова; Жанна—г-жа Инсарская; Эленъ—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

V. ШОФФЕРЪ.

Ком. въ 1 д. Муррэ, перев. В. П.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альсимъ—г. Курихинъ; г. Поксъ г. Арскій, г-жа Поксъ—г-жа Рутковская; г. Круаъ г. Тулыгинъ; Эрнестъ, механикъ—г. Адамовъ; Викторъ, слуга—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельсъ.

ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

VIII. Гастроли Н. Г. ТАРАСОВОЙ исп. рус. пѣсень.

Режиссеры Бертельсъ и Курихинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Ежедневно двѣ серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель	г. Ченгери.
Симона, его жена	г-жа Чаадаева.
Эрнестъ Дюпорталь	г. Новскій.
Анжелина Дюпорталь	г-жа Баранова.
Лазердэ	г. Смоляковъ.
Валентина, его жена	г-жа Весеньева.
Анри Бразоль	г. Лѣсногорскій.
Сидони де-Вальпюржи	г-жа Ермакъ.
Сорбье, режиссеръ	г. Дмитріевъ.
Жюли) актриса.	г-жа Артурова.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловскій.
Бонифуа	г. Яронъ.
Гридуанъ	г. Аргутинскій.
Клодина	г-жа Абрамова.

Режиссеръ С. А. Островскій.

Первая ночь, Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, но успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, приѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ заходитъ невеста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего пріятеля Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортеlemъ на некоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не внявъ, что она уже слана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благополучно.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во
„ДИНАМО“
 МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
 2) Петроградъ, стор. Б. Проспектъ № 43.
 3) Невскій пр. 7/9.
 Художественн. арматура
 и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.
 Экономическія и угольные лампы, лампы нака-

Фаневскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . . . г. Сѣверовъ.

Анна Семеновна, его жена г-жа Мюраръ.

Марія Ивановна г-жа Евдокимова.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекена и Пьера
Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда г. Николаевъ.

Кириллъ Годѣ, министръ юстиціи . . . Добровольскій.

Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.

Октавъ Розимондъ, секретарь г. Гриллъ.

Ламузанъ, прокуроръ республики . . . г. Лялинъ.

Пенгласъ, членъ суда г. Сумароковъ.

Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.

Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко.

Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія . . г. Ольшанскій.

Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.

Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.

Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.

Аглая, жена Трикуанта г-жа Яковлева.

Гобетта г-жа Вѣрина.

Анжелина г-жа Конрадова.

Дениза, дочь Трикуанта г-жа Гуровская-Говорокъ.

Софи, горничная г-жа Изюмова.

Жюльетта, кассирша гостиницы . . . г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ
Гре близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухар-
кѣ Аглаѣ. Пенгласъ, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣз-
дочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до пре-
зидента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля вы-
селяетъ Гобетту. Обиженная пѣвичка является съ жа-
лобой къ президенту, жена котораго отправилась
въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на
шары пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время
къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министръ
юстиціи Кириллъ Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за же-
ну президента и послѣднему, въ виду своей безупречной
репутации, приходится поддерживать это заблужденіе.
Кириллъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и
министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ
въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ
служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электри-
ческаго звонка подъ подушки дивана. Платье полураз-
дѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ
въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ
просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою
бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой метал-
лическихъ вещей и министръ, принявъ ее за прислугу и
желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы
она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради
мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный
же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаетъ
Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаётъ обѣихъ женщинъ прі-
ѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мни-
мой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результатѣ
все благополучно распутывается. Гобетта, въ память
очастливыхъ минуъ, заставляетъ министра перевести
Трикуанта въ Парижъ.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ГЕРОИНЯ СКЕТИНГЪ-РИНКА.

Оперетта въ 1 дѣйств. музыка и текстъ Н. Х. Давингофа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь, Лео-де-Шофруа г. Онѣгинъ.

Жанна Жозетъ г-жа Горичъ.

Леонора Мурье г-жа Матвѣева.

Жакъ-Шери г. Кринскій.

Нишета г. Варшавинъ.

Нишета (буфетчица Бара) г-жа Левицкая.

Жанъ Даверо г. Агулянскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Въ опереттѣ участвуетъ балетъ И. А. Чистякова.

Постановка М. С. Кринскаго.

II. А. И. КАРГАНОВЪ.

«Пѣсни московскихъ цыганъ».

III. ТАНЕЦЪ ЮНГА

въ исп. балерины *.*.

IV. Квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «Сибирскія пѣсни».

V. Любимецъ петроградской публики

И. С. РУДЕНКОВЪ.

Администр. И. И. Ждарскій.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238-40

ЛИТЕННЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕННОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ

ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ФРАНЦУЗСКІЕ

ВЯЗАННЫЕ

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“



НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**ЖЕРТВУЙТЕ ВЪ ПОЛЬЗУ БѢЖЕНЦЕВЪ.
НУЖДА ВЕЛИКА!..**

**СТОЛИЧНАЯ
ПОЧТА**

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября е же дневно.

Цѣна ОТДѢЛН. НОМЕРА 3 КОП.
ПОВСЕМѢСТНО

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

НЕВСКІЙ 110.
Телеф. 239-96.

НОВОСТЬ

Противъ
Пушкинской ул.

**Открытъ первоклассный
РЕСТОРАНЪ**

„ТУРИСТЪ“

По образцу **ФИНЛЯНД-
СКИХЪ ВОКЗАЛЬ-
НЫХЪ БУФЕТОВЪ.**

Посѣтителѣ за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

ИМѢЮТСЯ КАБИНЕТЫ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская радиоактивная минеральная вода.
НЕОБХОДИМА

Прекрасный гигиени-
ческий напитокъ.

При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишекъ,
» » печени,
» » обмѣна веществъ,
» Катарахъ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Спотовые заказы адресовать Правленію 6-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.