

Пятница 18-го Сентября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

XXXIV учебный годъ.

КУРСЫ РАПГОФА.

Петроградъ, Улица Гоголя, 7. Телефонъ 60—82.

Съ курсомъ Консерваторіи, оперными, педагогическими и регентскими классами.

Составъ преподавателей и предметы преподаванія: **ФОРТЕПИАНО:** В. В. Тиманова, профессоръ Петр. Консерв. А. А. Винклеръ, А. Д. Медемъ, Директоръ Курсовъ Е. П. Рапгофъ, гг. А. Г. Гинкель, А. Н. Кобылянский (пр. п. Петр. Консерв.), А. Н. Мясоедовъ, Л. А. Щедринъ, Г-жи А. А. Абжолтовская, В. Е. Архипова, Е. А. Иванова, С. Г. Моллеръ, А. М. Перенъ, В. А. Штейнъ, В. В. Ярмузь. **СОЛНОВЫЕ:** I В. Тартаковъ (главн. режиссеръ Имп. русск. оперы), Д. Н. Мирская, О. Н. Хомутова-Нардуччи, Е. В. Шау и М. Е. Рапгофъ. **СКРИПКА:** В. А. Завѣтновскій (концертмейстеръ и солистъ Придворн. оркестра) и Ю. Г. Бильштейнъ. **ТЕОРЕТИЧЕСКІЕ ПРЕДМЕТЫ:** В. М. Бѣлиевъ (препод. Петрогр. Консерват.), Ф. М. Бронфинъ, В. Г. Коратыгинъ. **СОВМѢСТНАЯ ИГРА СЪ ИНСТР.:** гг. К. К. Бахъ и В. А. Завѣтновскій. **РЕГЕНТСКІЙ КЛАССЪ:** Е. С. Азѣвъ, ИСТ. МУЗ. и ЭСТЕТИКА: А. П. Коптяевъ. **МЕТОДИКА ФОРТ. ИГРЫ:** Е. П. Рапгофъ. **ФИЗ. и ГИГИЕНА ГОЛОСА:** д-ръ О. С. Мееровичъ. **ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНАГО ИСКУССТВА:** А. Н. Юдинъ. **ВСПОМОГ. КЛ. ФОРТ.:** Е. Ф. Блюмъ и П. Р. Мосейнъ. **Итальянскій языкъ:** И. Р. Нарди. **РИТМ. ГИМНАСТ. ЖАКА ДАЛЬКРОЗА:** С. М. Высоцкій (преп. инстит. Далькроза). **ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ:** А. И. Егоровъ (режис. Муз. Драмы), А. Л. Клибсонъ (дирижеръ Муз. Драмы), А. В. Ширяевъ (арт. Имп. театровъ).

Пріемныя испытанія и часы пріема директора Курсовъ въ будни отъ 5—6 ч. веч.

Директоръ Курсовъ Евг. Павл. РАПГОФЪ.

14—21 Сентября сборъ вещей въ пользу бѣженцевъ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2874

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели средн программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонementныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентинов (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ представлено будетъ Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Маргарита Готье (Какъ поживешь, такъ и прослывешь).

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ уч. Г-жи Шалиной, Драгом Грецкой, гг. Брагина, Кустова, Рождественскаго и др.

Представлено **ДЕМОНЪ.** Цѣны обыкновенныя. Начало въ 8 часовъ веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Лелечкина карьера. Ком. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истомина (авт. пьесы: «Сестры Кудровы»).

Завтра Юбилейный спект. 20 лѣтіе театра А. С. Суворина. Воскресенье 20-го утромъ ВОЕВОДА, веч. ВЪРА МИРЦЕВА.

НАЧАЛО вечерн. спект. въ 8 ч. в. утр. съ 12½ час.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

РЕСТОРАНЪ



Летучая Мышь.

ГОРОХОВАЯ и САДОВАЯ 38/45.

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА. Оркестръ подъ уп. а-влениемъ любимца публики ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШ. АРТИСТОВЪ

Кулинарь М-г ДЕРЕЛЬ. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

• СЕГОДНЯ и 19 Сент. спект. ВЪ ПОЛЬЗУ БѢЖЕНЦЕВЪ при уч. ХОРА А. АРХАНГЕЛЬСКАГО (подъ его лич. уп.) и арт. художественнаго чтенія Б. Н. Вишневскаго. 1) «ГВРОИНА СКЭТИНГЪ-РИНКА». при уч. БАЛЕТА И. А. Чистякова, 2) А. Н. КАРГАНОВЪ, 3) Прима-балер. ЧИЖОВА, 4) СИБИРСКІЯ ПѢСНИ исп. Квартетъ Б. ГИРВЯКА, 5) **И. С. РУДЕНКОВЪ.** (нов. раз.).

Нач. серій въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

• На дн. опера-пародія «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ» при уч. Руденкова и всей оперет. труппы.

—) СЕГОДНЯ (—

Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИСSEMENTЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

— СЕГОДНЯ —

„А И Д А“

19-го «Фаустъ», 20-го утр. 1-й спект. утр. абонем. «Сев. Цирюльникъ», веч. «Пиковая дама». Нач. въ 8 ч. в. 21-го благотв. веч. «Петроградъ-бѣженцамъ» предот. буд. «КАРМЕНЪ» и балетн. дивертисментъ при уч. артист. ИМПЕР. балета. Нач. 7½ в. Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.
Бил. прод. въ кассъ т., Центр. кассъ маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣз икова Морская 13 отъ 11 до 5 дня
Г.г. Офицерамъ скидка 50% Продолж. прод. абонем.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

**Большое Гала представленіе
НОВАЯ ПРОГРАММА.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

ФАРСЪ
НЕВСКІЙНЕВСКІЙ 56.
Телеф. 275-28.СЕГОДНЯ часть сбора ВЪ ПОЛЬЗУ БѢЖЕНЦЕВЪ
Представлено будетъ:**У НОГЪ ВАКХАНКИ.**

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) **Дамочка съ пружинкой.**

Миниатюра въ 1 дѣйств. С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. утра.
Г.г. студенты платятъ 85 к.**ФАРСЪ**
СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІАМЪ.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ: Оригинально!!!

Первая ночь,

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова и Пальмского.

Ежедневно 2 серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платѣ не обязательно. Храненіе бесплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля.
Гл. реж. І. А. Смоляковъ**Палась-театръ**

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Сегодня представлено будетъ:

ПУТЕШЕСТВІЕ ВЪ КИТАЙ.

Съ уч. г-жъ Некарской, Мариановой, Гамалѣй, г-г. Ростовцева, Ксесдаевского, Коржевскаго и др.

Начало въ 8½ ч. веч. Главн. реж. В. М. Павловаровъ.
Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 Сентября.	Вторникъ. 15 Сентября.	Среда. 16 Сентября.	Четвергъ. 17 Сентября.	Пятница. 18 Сентября.	Суббота. 19 Сентября.	Воскресенье 20 Сентября.
Маринскій.		Открытіе сезона. Жизнь за Ца- ря. Не въ сч. аб.	Конекъ Горбунокъ. бал. 6-е пр. 1-го абон.	Аида. 1-е пр. 2-го аб.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. оп. не въ сч. аб.	Лакма. 1-е пр. 7-го аб.	Утр. Жизнь за Царя. 1-е пр. 1-го аб. Веч. Конекъ Горбунокъ. 1-е пр. 2-го аб.
Александринскій.	Спект. нѣтъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Сестры Кедровы.	Безприданница.	Поруганный.	Кулисы.	Горячее сердце.
Суворинскій т. Малый.	Спект. нѣтъ.	Лелечкина карьеря.	Лелечкина карьеря.	Лелечкина карьеря.	Лелечкина карьеря.		Утромъ. Воевода. Веч. Вѣра Мирцева.
Народн. домъ. Большой Заль. Частная антреприза.	Спект. нѣтъ.	Благотворите- тельный вечеръ	Съ участ. Лип- ковской и Моз- жухина Фаустъ.	Съ уч. Ванъ- Брандъ и Моз- жухина. Миньона.	Демонъ.	Съ участъ. Липковской Травиата.	Ут. Евгений Онѣ- гинъ. Веч. съ уч. Пет- рянко и Мозжу- хина. Борисъ Годуновъ.
Народн. домъ. Малый Заль.	Спект. нѣтъ.	Маргарита Готье.	Темный боръ.	Безприданница	Маргарита Готье.	Измаилъ.	Утр. Ревизоръ Веч. Чародѣйка
Муз. драма	Спект. нѣтъ.	Севильскій Цирюльничъ	Въ 1-й разъ Аида.	Карменъ.	Аида.	Фаустъ.	Ут. 1-й спк. ут. а- Сев. Цирюль- ничъ. Веч. Пиковая дама.
Т. Яворской.	ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.						
Театръ Сабурова.	Спект. нѣтъ.	Женщина безъ упрека.				Поташъ и Пер- ламутръ.	Женщина безъ упрека.
Красное Зеркало.	Ревизоръ, Торжеств. засѣданіе памяти П. Пруткова, Въ кулисахъ души и др.						
Вевскій фарсъ.	1) У ногъ вак ханки: 2) Дамочка съ грузинкой.						
Палась театр.				Миссъ Пинкертонъ.	Путешествіе въ Китай.	Зеленый островъ.	Красное солнышко
Тронцкій т.	1) Ивановъ Павель, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александрозой и др.						
Т. Смоляковъ.	Спектакля нѣтъ.	ПЕРВАЯ НОЧЬ.					
Литейный т.	1) Красная гвоздика 2) Шофферъ 3) Пропавшее письмо 4) Тяжелыя времена 5) Дружеское порученіе Гастроли Н. Г. Тарасовой.						
Новый т. Ливъ. Василеостровскій.	1) Героиня скэтингъ-ринга 2) А. Н. Кагановъ 3) Квартегъ Гирняка 4) И. С. Руденковъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.
Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

**К.П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС**
НЕВСКИЙ

72

УНИОНЪ
НЕВСКИЙ
88.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Марининскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).

Маршруты трамвая № 6 и 8, остановки у ул. Глинки.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня новая программа.

Современные коршуны

драма въ 3 час.

Били Ривсъ послѣ ночныхъ развлеченій.
(интересная комедія)

Хроника „Паризіана“. (Событія нашихъ дней).

Синеманатюръ.

Красоты очаровательной Венеціи.

Начало въ 3 часа.

Сенсаціон. сним-
ки съ натуры**Побѣдоносный Балтійскій флотъ.****ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ**

драма въ 3-хъ акт. разиграна среди живописныхъ уголковъ Крыма.

ТРОФЕИ ПРЕНСА Злободневная веселая французская комедія
въ 2 акт. съ участ. извѣстн. комика любимца Пренса.

У ЖИЗНИ ВЪ ЛАПАХЪ др. въ 4-хъ акт. по сенсаціон. роману
КРОВАВЫЙ ПОЛУМѢСЯЦЪ. Кн. О. Г. Бебутовой.

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Рѣдкая по сюжету драма въ 3 акт. среди живописныхъ уголковъ Крыма.

ПЕРВЫЙ ДЕБЮЪКомедія съ уч.
Коротышкина.**БАЛТІЙСКІЙ ФЛОТЪ** снимки съ натуры.

Гастроль опернаго пѣвца * * *

УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ
Драма въ 4 акт. по стих. Н. А. Некрасова съ уч. премьерши
театра Корша М. М. Горичевой.
ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ фарсъ.
ИЗЪ ПРОВИНЦІИ ЛЮССОНЪ роскошные виды.

ДОЧЬ ТАБОРА ДИТЯ СВОБОДЫ
романъ аристократа, художественная драма въ 3 акт.
ПЕРВЫЙ ДЕЮТЪ ком. съ уч. Коротышкина.
БАЛТІЙСКІЙ ФЛОТЪ снимки съ натуры.

ОТКРЫТІЕ

●●●● на дняхъ. ●●●●

Сегодня Представлено будетъ:

Ревизоръ Н. ЕВРЕИ- **Торжественное засѣда-**
НОВА **ніе** памяти К. Пруткова, СМЕРНОВА и **Въ**
Кулисахъ души Н. ЕВРЕИ- **ЩЕРБАКОВА.**
НОВА. **Б. Чай, Д. БАНКО.**

Начало 8½ веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ
Центральной (Невскій, 23).

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

СЕГОДНЯ 18-го ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.

Роль Лэди Тизль исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ. Комедія въ 4-хъ дѣйств. Ричарда Шеридана, пер. Ч. Вѣтринскаго. Начало въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театр. съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Н-вскій, 23) Цѣны мѣстъ от 35 к. по 6 р. 90 к.

АНОНСЪ: 19, 20 и 21 Сент. «ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ». 22-го «ПРЕМЬЕРА». 23, 24 25, 26, 27, 28 и 29 Сент. «ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА», Ком. въ 3-хъ д. Бернарда Шоу пер. Е. Л. Рахатъ. Администр. Л. Лодомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція **А. М. ФОКИНА**

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 416-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости
Кинематографа

—) СЕГОДНЯ (—

съ **Е. А. Мосоловой**. 1) Боевая пьеса Н. А. Григорьевой-уч. **ИСТОМИНА** (авт. «Сестры Кедровы») **ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ**. 2) **ШОФЕРЪ**. 3) **ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА**. Арк. Аверченко 4) **ПРОПАВШЕЕ ПИСЬМО**. 5) **КРАСНАЯ ГВОЗДИКА**. 6) **ИНТЕРМЕДИЯ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА**. Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеры Гг. Бартельсъ и Куркиня.

Въ заключеніе: **Н. Г. Тарасовой**,
ГАСТРОЛЬ

исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащихъ. по 60 к.

СЕГОДНЯ

представл. будетъ
съ участіемъ

Е. М. Грановской.

ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА. Нач. въ 8½ ч. в.

Ком. въ 3 д. Г. Запольской. Ренз—Е. М. Грановская. 20-го повтореніе. 19-го «Поташъ и Перламутръ». 21, 22 и 23-го Премьера съ уч. Е. М. Грановской «Эскъ-Королевское Величество», Le roi ком. въ 4 д. Бил. въ кассѣ съ 11 ч. у

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

- 1) **АРІЯ ШАКЛОВИТАГО** изъ оперы «Хованщина».
- 2) **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ** новая пьеса В. Раппопорта.
- 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
- 4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.
- 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.
- 6) «Ивановъ Павелъ» Фантаст. опера.

Въ Воскресенье 20-го Сентября утренній спектакль по той же программѣ. Двѣ серіи въ 1 час. и 3 ч. дня.

КАССА ОТКРЫТА ОТЪ 11 час. утра.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Зимній сезонъ открыть.

Опереточно-драматическими артистами, подъ режиссерствомъ **К. С. Костина**. Исполнено будетъ: любимая публикой мелодичная оперетта **ГЕЙША** въ двухъ дѣйствіяхъ муз. Дюкса пер. А. Паули и Э. Ярона, уч. **Гжи Соколовская, Зарема, Закревская, Степанъ, Гг. Арскія, Симбирскій, Елиа, Костанъ.** Режиссеръ **К. С. Костинъ.** Передъ началомъ пьесы кинемо-картина **Искушеніе драка** между 1-мъ и 2-мъ актомъ. Комическая **Энергичная невеста**, 1-я Серія Начало картинъ 7½ ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 9½ ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. веч. **Большой залъ.** драма въ 4-хъ част. **Магнитъ любви, Магнѣра въ подарокъ, и Бой на морѣ.**

Дивертисментъ нач. приближ. 7½, 9½ и 11 часъ веч. Пѣвецъ **Г-нъ Ильинскій, М. Р. Журавская** исполн. казачьихъ пѣсень и плясокъ. Неподражаем. квартетъ **И. Ф. Титаренко** баянисты. Юм. артистъ **Г-нъ *.***

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Большой вопросъ о предѣлахъ реализма въ оперѣ поднимается каждый разъ, когда поываешь на премьерѣ въ театрѣ Музыкальной Драмы.

Опера сама по себѣ исключаетъ быть, потому что самая форма выраженія замысловъ художника антиреалистична.

Развѣ мыслимъ быть, въ которомъ не говорить, а поють?

Если гнаться въ оперѣ за бытомъ, въ постановкѣ пришлось бы на первыхъ же порахъ уничтожить это существо оперы.

Послѣ каждой, черезчуръ реальной постановки, уходишь домой и жалѣешь; конечно, не о Вампукѣ, а о тѣхъ нелѣпостяхъ, милыхъ и дорогихъ сердцу, которыя такъ вкоренились въ постановки прошлаго, такъ сказать, вошли въ стиль той или другой оперы.

У каждой оперы есть свой стиль.

Поставьте «Африканку» такъ, какъ «Гугеноты».

Поставьте «Гугеноты» такъ, какъ «Бориса Годунова». Поставьте «Бориса Годунова», какъ «Евгенія Онѣгина», и у васъ получатся почти смѣхотворности.

Каждая опера допускаетъ предѣлы возможнаго реализма и большой чуткости отъ режиссера требуетъ задача, во время удержаться на границѣ, потому что за этими предѣлами такая же вампука, если еще даже не большая, чѣмъ та вампука, которая лежитъ по другую сторону этой границы, въ уродливыхъ условностяхъ, безусловно разъ навсегда высмѣянныхъ талантливымъ «Кривымъ Зеркаломъ».

Излишній реализмъ, нагроможденіе бытовыхъ деталей, истерическая погоня за историчностью, — приводитъ къ тому, что музыка и пѣніе самъ собою упраздняются.

Надъ і ставится, само собою, та самая точка, которую боялся поставить режиссеръ.

Происходитъ это пезамѣтнымъ для режиссера образомъ.

Слушатель вдругъ превращается въ зрителя.

Перестаетъ слушать музыку, увлеченный разглядываніемъ и расцѣпываніемъ бытовыхъ и археологическихъ подробностей, изъ которыхъ сплелъ узоръ своей постановки черезчуръ добросовѣстный и трудолюбивый режиссеръ.

Почти всѣ любители театра при возникновеніи Музыкальной Драмы высказывали опасенія, что талантливый руководитель прекраснаго начинанія г. Липицкій не сумѣетъ удержаться на этой границѣ и превратитъ свои оперныя постановки въ музейныя этюды, въ томъ или другомъ стилѣ, въ той или другой эпохѣ.

На мой взглядъ эти опасенія не оправдались.

Музыкальная Драма представляетъ въ своемъ развитіи и своихъ, якобы, несистематизированныхъ исканіяхъ, на самомъ дѣлѣ, стройную систему находженія новыхъ театральныхъ цѣнностей.

Пусть не все сразу будетъ принято и понято.

Пусть не все сразу удалось и сказалось, какъ замыслилось, но, несомнѣнно, болыпинство постановокъ уже являются цѣнными приобрѣтеніями исторіи театра, несомнѣнно, онѣ ведутъ за собой и художественно воспитываютъ публику и уже сумѣли воспитать.

Если сравнить публику перваго года Музыкальной Драмы, и публику хотя бы вчерашней премьеры, — онѣ почти полярны.

Прежняя публика была вся на недо-вѣріи къ руководителямъ Музыкальной Драмы, нынѣшняя вся на до-вѣріи.

Раньше приходили проверять руководителей Музыкальной Драмы, теперь приходятъ проверять себя.

Свой вкусъ, свою театральную подготовленность.

Три года существованія Музыкальной Драмы — это уже цѣлая исторія театра, потому что каждая постановка г. Липицкаго является исторической постановкой, вызываетъ споры и въ публикѣ, и въ прессѣ, но въ особенности въ театральномъ мірѣ.

Музыкальная драма — это звучитъ, какъ академія опернаго искусства.

И оперная театральная провинція смотритъ на задачи и загадки Липицкаго, съ такимъ же живѣйшимъ интересомъ и вниманіемъ, съ какимъ драматическая театральная Русь прислушивается къ каждому слову и къ каждому жесту театра Станиславскаго.

Вчерашняя постановка «Аиды» представляетъ изъ себя тоже художественную цѣнность, въ которую вложено масса труда, вкуса и старанія.

Каждая изъ семи картинъ, — это картины художника, и вся опера — это выставка художника Липицкаго.

Я пришелъ на премьеру съ тяжелымъ чувствомъ, вызваннымъ нѣсколькими газетными замѣтками, написанными на основаніи генеральной репетиціи.

Друзья театра старались благоувѣстить всюду, что Липицкій напустилъ на сцену живыхъ крокодиловъ и крокодилы мѣшаютъ слушать.

Другіе жаловались, что Липицкій раскопалъ въ папирусахъ какой то особый стиль для этой оперы, вовсе не идущій къ Египту такому, какимъ мы привыкли его видѣть.

Я боялся, что въ самомъ дѣлѣ «Аида» будетъ убита реализмомъ излишнимъ въ этой по-луказкѣ, но ни чуть не бывало. Сказка, красочная, яркая и красивая глядитъ на васъ, своими главными глазами.



ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ

Музыкальное Общество
Петроградское Отдѣленіе
(СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)

ТЕАТРЪ
Петроградской Консерваторіи.

ШЕСТЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ СОБРАНІЙ:

По субботамъ: 17, 31 Окт. 14, 23 Нояб. 12 Дек. и 9 Янв.
При участ.: орк. ИМПЕРАТОРСКОЙ Русск. Оперы, подъ управл.
А. К. ГЛАЗУНОВА и Н. А. МАЛЫКО.
Посвящен. произвед.: Дарюмыжскаго (Камен. гос.), Глазунова,
Скрябина, С. И. Тавѣва, Чайковскаго, Р.-Корсакова, Черепнина,
Штейнберга, Стравинскаго, Мясковского и Пащенко.
Подр. програм. (безпл.) и прод. абонем. съ 19 Сент. въ маг. К. М.
Шредеръ (Невскій, 52, уг. Садов.). Чист. сборъ доступ. въ пользу
лазар. Петрогр. Консерв. дл. ранен. воиновъ.

Никакихъ крокодиловъ нѣтъ. Крокодилы об-
ратились въ обыкновенную газетную утку. Я
манель, напротивъ, какую-то идеализацію кра-
соты египетской архитектуры, какую-то идеали-
зацію пестроты въ костюмахъ и гримахъ толпы.
Все это лишь способствуетъ, помогаетъ сказ-
нѣ, окрыляетъ ее.

Лалицкий удержался на границѣ дозволенна-
го, въ погонѣ за историчностью и реализмомъ
не убилъ оперы, а, напротивъ, ее воспрославилъ.

Я вернусь еще къ болѣе детальному раз-
смотрѣнію этой оперы, а сейчасъ скажу, что пер-
вая постановка этого сезона мнѣ понравилась
своею какою-то увѣренностью въ силы и правду
исканій.

2.

Сегодня открывается театръ Яворской.

Яворскую было похитила у насъ Англія.

Но мы не забывали ея, да и не могли забыть,
потому что англійская пресса настойчиво напо-
минала намъ, о подвигахъ нашей славной сооте-
чественницы на чужбинѣ.

Какимъ талантливымъ человѣкомъ надо быть,
чтобы за такой короткій промежутокъ времени
изъ русской актрисы превратиться въ англійскую
актрису.

При этомъ не играя съ англійскою критикою
въ поддавки, не ставя ей въ угоду модныя но-
винки, а придерживаясь и въ Лондонѣ традиціи
русскаго театра, и даже русскаго репертуара.

Всего легче заграницей была до сихъ поръ
проповѣдь русскаго хореографическаго искусства.

Да это и понятно, потому что балетъ интерна-
ционаленъ по существу, въ немъ нѣтъ языка, той
великой стѣны, которая отдѣляетъ насъ отъ куль-
турнаго запада и некультурнаго востока.

Русскій балетъ понятенъ и американцу, и
японцу, потому что языкъ ногъ, языкъ жестовъ,
языкъ тѣла, одинъ для всѣхъ.

Загѣмъ весьма понятны такіе быстрые успѣ-
хи русской музыки, потому что музыка — это
тоже интернациональный языкъ.

Понятны успѣхъ оперы, потому что на какомъ
бы языкѣ ни пѣли Кузнецова, и Липковская, онѣ
все равно доставятъ художественное наслажденіе.

Ихъ голоса, музыка ихъ голоса, заглу-
шаетъ у иностранца, смыслъ словъ.

Другое дѣло съ драмой.

Русская драма, трудностями русскаго языка,
оторвана отъ всего міра.

Многія попытки даже великихъ русскихъ
драматическихъ артистовъ потерпѣли крушеніе.

Тѣмъ большая слава и честь г-жѣ Яворской,
которая сумѣла достичь не только признанія, но и
популярности въ Лондонѣ, оставаясь русской.

Я думаю, что нынѣшней миссіей театра Явор-
ской — будетъ ознакомленіе русской публики,
преимущественно съ англійскою драматическою
литературою.

Ея связь съ Лондономъ и связи въ Лондонѣ,
позволятъ ей изъ первыхъ рукъ получать самыя
сенсационныя, животрепещущія новинки англій-
скаго сезона, а ея знаніе англійскаго театра, —
позволятъ ей ставить эти новинки такъ, какъ онѣ
идутъ у нихъ на родинѣ.

Привѣтствую сегодня нашу неутомимую пре-
красную соотечественницу и отъ души желаю ей
на родинѣ такого же успѣха, какой она имѣла на
чужбинѣ.

Н. Шебуевъ.

Балетныя замѣтки.

Открытіе сезона «Конекъ-Горбунъ».

Для начала сезона балетныхъ спектаклей
16-го сентября былъ поставленъ «Конекъ-Горбу-
нокъ», который въ данномъ случаѣ представлялъ
интересъ и нѣкоторой переменой въ составѣ ис-
полнителей. Такъ, роль Иванушки вмѣсто г-на
Стуколкина игралъ г. Орловъ, а «русскую» вмѣ-
сто г. Орлова исполнялъ г. Монаховъ, въ малорос-
сійскомъ выступила г-жа Эдуардова, не появляв-
шаяся на сценѣ весь прошлый сезонъ, и, нако-
нецъ, повелительницу nereidъ изображала г-жа
Сѣдова.

Г-жа Егорова въ общемъ очень мило провела
роль Царь-дѣвицы, особенно въ «нереидахъ», хотя
въ варіаціи здѣсь хотѣлось бы видѣть болѣе от-
четливую отдѣлку технической стороны танца.
«Русская» въ послѣдней картинѣ не совсѣмъ
удалась г-жѣ Егоровой, во-первыхъ потому, что
балерина въ нѣкоторыхъ мѣстахъ нѣсколько от-
ступала отъ первоначальной композиціи танца не
исполняя всего, что полагается на пальцахъ. Это,
конечно, дѣлало блѣдными приемы классическаго
рисунка, который положенъ въ основу даннаго по-
мера, а, кромѣ того, балерина утрировала движе-
нія porte de bras настолько, что онѣ — даже при
выдающейся красотѣ пластики — производили
впечатлѣніе манерности.

Г. Орловъ, впервые выступившій въ роли
Иванушки, вполне заслуживаетъ похвалы. Эти

СЛУХЪ

... томъ, что папирасы Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все болѣе и болѣе тирокіе слои Общества.
Дѣдъ-Табаковѣдъ.

роль трудна, ибо требуетъ исключительнаго по комизму дарованія, и, кромѣ того, строгаго чувства мѣры, чтобы не впасть въ шаржъ. Г. Орловъ почти ни разу не переступилъ рамокъ художественнаго комизма, и если изрѣдка въ игрѣ его чувствовалась неувѣренность, то при первомъ исполненіи такой сложной роли, это почти неизбежно.

Роль повелительницы меридъ исполняла г-жа Съдова, жанръ танцевъ которой требуетъ преимущественно бравурныхъ расъ съ большимъ прыжкомъ, съ широкимъ полетомъ; что же касается отдѣлки и виртуозности танца, то этимъ артистка не выделяется, и вариации, подобныя той которую артистка исполняла въ картинѣ подводнаго царства, ей далеко не вполне удаются.

Г-жа Эдуардова была прекрасна въ малорусскомъ танцѣ, въ исполненіе котораго она сумѣла внести тонкую мимическую игру, этого, однако, нельзя сказать о ея кавалерѣ, который недурно танцевалъ, но въ смыслѣ мимической отдѣлки представлялъ вспоминать покойнаго С. Легата, создавашаго здѣсь неподобный по яркости типъ малороса.

Очень хорошо протанцовали Урванцевъ, г-жа Полякова и г. Леонтьевъ.

Въ оживленныхъ фрескахъ хороша была г-жа Полякова, а также мило танцевала г-жа Спѣсивцева 2-я. Въ танцахъ послѣдней теперь появилась увѣренность и некоторая бодрость, благодаря чему, мягкость и плавность танцевальнаго рисунка артистки производятъ болѣе пріятное впечатлѣніе, а техника приобретаетъ большую законченность.

«Русская» въ первой картинѣ въ исполненіи г-жи Лопуховой и г. Монахова, какъ всегда, была повторена.

Г. Гердтъ, въ роли Хана, былъ хорошъ, но все же мѣстами чувствовалось, что комическія роли артисту не подходятъ.

Г-жа Фелорова (жена Хана) провела роль почти безцвѣтно, и даже танцы второго акта у ней прошли безъ подъема.

Кордебалетъ танцевалъ довольно стройно.

П. М.—й.

„Аида“ въ Музыкальной Драмѣ.

Судьбы театра необычайно превратны, а путь его истиннѣ неисповѣдимы.

Могъ ли бы когда-нибудь думать Верди, что его «Аида», эта типичная «большая опера», въ которой такъ много общаго въ сценическомъ отношеніи съ стилемъ Мейербергера, пойдетъ на сценѣ театра именующагося «Музыкальной драмой».

Для человѣка, незнающаго, въ чемъ тутъ дѣло, это покажется невѣроятнымъ, ибо, конечно, «Аида» ничего общаго съ «музыкальной драмой» (въ томъ смыслѣ, какъ ее принято понимать), не имѣетъ.

И театръ «Музыкальной Драммы» всей своей дѣятельностью показалъ намъ наглядно, насколько правиленъ взглядъ на этотъ вопросъ знаменитаго Георга Фукса, который рѣзко разграничиваетъ «музыкальную драму» отъ «оперы», отводя каждому изъ этихъ двухъ видовъ сценической музыки особое мѣсто.

Театръ «Музыкальной Драммы» могъ бы отвергнуть очень многія возраженія, еслибы онъ просто иначе назывался: вѣдь весь репертуаръ его говоритъ о томъ, что онъ скорѣе театръ «Художественной оперы», чѣмъ «музыкальной драмы», и изъ оперы ему ни разу не удалось сдѣлать, дѣйствительно, драму.

Это — задача совершенно невозможная, и тамъ, гдѣ ее все-таки хотятъ осуществить въ оперѣ, получается штычъ еще болѣе условное, чѣмъ сама опера. «Аида» въ постановкѣ театра претерпѣла очень много существенныхъ измѣненій весьма удачныхъ и интересныхъ, но осталась оперой. И, можетъ быть, въ этомъ достоинство постановки.

Но эту оперу Верди вовсе и не нужно переименовывать въ драму, чтобы поднять интересъ къ ней. Ее мы всѣ любимъ и признаемъ ея музыкальныя достоинства, и противъ ея постановки будетъ, можетъ быть, даже меньше возраженій, чѣмъ противъ постановки, напримѣръ, «Мазепы».

Вѣдь даже то обстоятельство, что на «Аиду» написана такая злая и удачная каррикатура, какъ «Вампука», не сдѣлала эту оперу «смѣш-

ной», (а между тѣмъ, слушая «Травиату» всегда вспоминаешь Горбуновскій рассказъ).

Въ новой постановкѣ вышній обликъ оперы получилъ очень глубокое измѣненіе. Дѣйствіе ея перенесено въ очень отдаленную эпоху исторіи Египта. На сценѣ нѣтъ тѣхъ расписанныхъ колоннъ, которыя намъ показываютъ въ «Аидѣ» обычно. Тутъ вмѣсто этого общезвѣстнаго египетскаго архитектурнаго стиля — воздвигнуты грандіозныя циклопическія зданія, тѣсно громоздящаяся одно возлѣ другого. И въ нѣкоторыхъ зданіяхъ есть истинная грандіозность, особенно удалось художнику достигнуть этого впечатлѣнія въ второй картинѣ (внутренній видъ храма). Въ планировкѣ сцены (за исключеніемъ одной и самой лучшей картины — у Нила), я вижу все таки принципъ «музыкальной драмы», а не оперы, т. е. нѣтъ глубины сцены, все происходитъ на традиціонной лѣстницѣ, которую мы такъ хорошо знаемъ въ этомъ театрѣ. Получается такое представление, точно режиссеръ страдаетъ «боязнью пространства».

Выходитъ нѣкоторое несоотвѣтствіе, тамъ гдѣ участвуютъ только три лица — (сцена у Нила) — тамъ дано необъятное пространство, а въ сценахъ, гдѣ участвуетъ пародъ, всѣ массы толпятся на узкомъ пространствѣ, напоминая намъ по плану «передній просценіумъ». Декорация упомянутой картины на берегу Нила вызвала аплодисменты и она является наиболѣе эффектной.

По обыкновенію, значительный интересъ этой постановки сосредоточенъ на массовыхъ сценахъ. Иногда это и не совсѣмъ совпадаетъ съ мувкой, но хоръ — это живая, яркая (и кстати сказать, очень колоритно одѣтая) толпа.

Въ хорѣ есть движеніе и жизнь, что не мѣшаетъ ему быть одной изъ самыхъ лучшихъ музыкальныхъ единицъ спектакля; всѣ трудные музыкальные ансамбли прошли блестяще. Во второй картинѣ очень интересно задуманъ балетъ; въ этихъ дикихъ, но однообразныхъ движеніяхъ есть настоящее религіозное опьяненіе. Вообще, эта картина оставляетъ громадное впечатлѣніе: въ ней есть подлинный религіозный культъ. Онъ чувствуется не только въ дикихъ экстатическихъ религіозныхъ пляскахъ, но и въ неподвижной фигурѣ жрицы и въ «каменномъ» выраженіи лица верховнаго жреца, и во всей массѣ людей погруженныхъ въ таинственный полумракъ среди величественныхъ колоннъ храма.

Въ оперѣ сдѣланы купюры, но большого значенія онѣ не имѣютъ. Пожалѣть приходится только о значительномъ сокращеніи сцены возвращенія Радамеса; о выпущенныхъ пляскахъ негрятъ особенно жалѣть не стоитъ.

Въ музыкальномъ отношеніи постановка дала много новыхъ оттѣнковъ. Очень красиво сдѣлано вступленіе къ оперѣ, въ ансамбляхъ удалось достигнуть большой драматической силы. Даже оркестръ на сценѣ удалось заставить играть чисто,

не смотря на то, что онъ скрытъ отъ глазъ публики. Г. Павловъ-Арбенинъ, дирижировавшій оперой, заслуживаетъ похвалъ.

Изъ солистовъ, первое мѣсто принадлежитъ г-жѣ Мореншильдъ, которая въ партіи Амнерисъ получила полную возможность проявить интересное и пластичное сценическое дарованіе на ряду съ прекрасными вокальными средствами.

Нарушеніемъ основного принципа — равенства силъ было порученіе партіи Аиды г-жѣ Веселовской. За нею, конечно, сценическій опытъ, умѣніе и т. д., но она вноситъ нѣчто отъ оперной рутинны, нѣчто создающее рѣзкій диссонансъ въ молодомъ ансамблѣ, не подходитъ она къ этой партіи и по вышнимъ даннымъ.

У г-жи Фореста, исполнившей небольшую партію жрицы — поистиннѣ феноменальныхъ размѣровъ голосъ, покрывающій даже ансамбль; при всей своей силѣ, онъ отличается мягкимъ, пріятнымъ тембромъ. Къ сожалѣнію, партія жрицы не позволяетъ еще болѣе опредѣленно судить объ этой новой пѣвицѣ.

Радамеса пѣлъ г. Каравья, который, повидимому, былъ не вполне здоровъ. Несмотря на возникшіе отсюда дефекты исполненія (сдавленный голосъ и неправильное дыханіе) въ немъ есть какая-то привлекательность, исходящая изъ природныхъ артистическихъ данныхъ; для молодого пѣвца одолѣть партію Радамеса — это очень много.

Прекрасное впечатлѣніе оставилъ г. Ивалцовъ исполненіемъ партіи Амонасро; блестящіе вокальные и артистическіе данныя его развиваются съ каждымъ годомъ.

Благородно передаютъ партіи царя г. Левитанъ и жреца г. Садововъ.

Спектакль въ общемъ очень интересный и прошелъ съ вполне опредѣленнымъ большимъ успѣхомъ. «Аида» вообще изъ тѣхъ оперъ, которыя могутъ рассчитывать на длительный испѣхъ, а тѣмъ болѣе въ новомъ интересномъ освѣщеніи.

В. Ц.

Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь п подѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и Ко., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

ПЕТРОГРАДЪ—БЪЖЕНЦАМЪ

Въ пользу Комитета «Петроградъ-Бѣженцамъ» нижеперечисленные театры даютъ спектакли по слѣдующей программѣ:

- | | |
|---|---|
| <p>18 сентября. Театръ В. Линъ—Экстраорд. спектакль и дивертисментъ.</p> <p>18 сентября. Театръ І. Смолякова—Экстраорд. спектакль.</p> <p>19 сентября. Театръ В. Линъ—Экстраорд. спек. и диверт.</p> <p>20 сентября. Троицкій театр—Экстраорд. дневной спек.</p> <p>20 сентября. Александринскій т.—Утренній дѣтскій спек., поставл. зас. арт. Васильевой, при участіи восковъ и восницъ Драм. Школы. Театрал. Учил.</p> <p>21 сентября. Музыкальная Драма—Опера «Карменъ» и дивертисментъ при уч. г-жъ: Егоровой, Виль, Смирновой, Федоровой 3-й и Люкомъ.</p> <p>21 сентября. Театръ Яворской — «Школа здословія» съ уч. Л. Б. Яворской.</p> <p>21 сентября. Театръ «Кривое Зеркало»—Экстраорд. спек.</p> | <p>21 сентября. Циркъ Чинизелли—Экстраорд. спектакль.</p> <p>21 сентября. Малый театр—«Маленькая женщина» съ уч. г-жи Мироновой и дивертис. при уч.: арт. Бал. Лоуховой, Неслуховской, Николаевой, Москалевой, Н. Г. Легата и Орлова и арт.: Н. И. Тамара, П. З. Андреева и Н. Н. Ходотова.</p> <p>22 сентября. Театръ Е. А. Мосоловой—Экстраорд. спект. по новой прогр.</p> <p>27 сентября. Александринскій т.—Повтореніе спек. 20-го сентября.</p> <p>Театръ Неволіна—Экстраорд. спек. въ день открытія.</p> <p>Театръ «Летучая Мышь»—Экстраорд. спект.</p> <p>Народный Домъ—Национальный концертъ подъ рук. проф. А. К. Глазунова при сод. П. А. Асламова.</p> |
|---|---|

Подробный составъ артистовъ и названія пьесъ будутъ помѣщаться въ афишахъ и газетныхъ объявленіяхъ театровъ. Билеты въ кассахъ театровъ.

Объ улицъ Савиной.

На послѣднемъ засѣданіи петроградской городской думы гласный С. И. Худековъ поднялъ вопросъ объ увѣковѣченіи памяти великой артистки достойнымъ ея имени дѣломъ.

Наряду съ этимъ предсѣдатель гор. думы сенаторъ С. В. Ивановъ сообщилъ, что отъ труппы Александринскаго театра поступило предложеніе увѣковѣчить память артистки присвоеніемъ ея имени улицъ Литераторовъ, гдѣ находится ея домъ, тѣмъ болѣе, что въ послѣднемъ будетъ устроенъ театральнѣй музей имени покойной.

Дума постановила передать этотъ вопросъ въ комиссію по народному образованію для составленія доклада.

Надо надѣяться, что комиссія не положитъ дѣла подъ сукно и представитъ свой докладъ въ болѣе или менѣе скоромъ времени. Стѣдуетъ также думать, что вопросъ о созданіи «улицы Савиной» не встрѣтитъ, не можетъ встрѣтить никакихъ препятствій для своего положительнаго разрѣшенія. Нельзя притомъ не замѣтить, что Улица Литераторовъ сейчасъ носитъ довольно неудачное названіе. У насъ есть улица Глинки, Жуковскаго, Гоголя — это понятно, это отвѣчаетъ потребности почтенія памяти юристовъ русской литературы и искусства. Но улица Литераторовъ, получившая свое прозвище только оттого, что на ней помѣщается пріютъ для престарѣлыхъ литературныхъ дѣятелей—это звучитъ не очень гордо и даже необычно. Вѣдь, нѣтъ же улицы артистовъ, художниковъ и т. п. Такимъ образомъ, переименованіе улицы Литераторовъ въ улицу Савиной устранить и эту несообразность.

Зато совершенно не выдерживаетъ серьезной артистки предложеніе, съ которымъ вчера выступи-

лъ въ «Бир. В.» Вл. Рыпковъ. Онъ предлагаетъ назвать улицей Савиной Толмазовъ переулокъ вблизи Александринскаго театра. Это—грязное и непріятное мѣсто, какому совсѣмъ не приличествуетъ присвоеніе великаго имени. Сама покойная артистка избѣгала этого переулка, который рѣшительно не связанъ ни съ какими воспоминаніями о ней.

К.

Открытіе памятника В. Ф. Коммиссаржевской.

Вчера, въ 2 часа дня, состоялось освященіе и открытіе памятника В. Ф. Коммиссаржевской на ея могилѣ въ Александро-Невской лаврѣ. Памятникъ (работы г-жи Диллонъ) изображаетъ артистку во весь ростъ, у ногъ ея — пальмовая вѣтвь. Предполагалось положить къ ногамъ мертвую чайку, но это встрѣтило протестъ со стороны духовныхъ властей.

Памятникъ сдѣланъ изъ бронзы, а пьедесталъ—изъ гранита. Работы по сооруженію памятника обошлись въ суммѣ около 50.000 руб. Идея постановки монумента принадлежитъ специально образованному въ Петроградъ комитету по увѣковѣченію памяти Коммиссаржевской.

Передъ открытіемъ памятника была совершена панихида, на которой присутствовали многіе представители артистическаго и литературнаго міра. На памятникъ возложены вѣнки депутаціей отъ Александринскаго и нѣкоторыхъ частныхъ театровъ Петрограда. Особый вѣнокъ возложенъ отъ комитета по увѣковѣченію памяти покойной артистки.

Рѣчей не было.

Петроградъ — бѣженцамъ.

Комитетъ «Петроградъ — бѣженцамъ» обратился къ владельцамъ кинематографовъ съ просьбой оказать содѣйствіе сбору въ пользу бѣженцевъ. Владѣльцы крупныхъ кинематографовъ выразили согласіе продавать въ послѣдніе дни сбора — 19-го и 20-го и 21-го сентября — особые билеты въ пользу комитета «Петроградъ — бѣженцамъ». Кроме того, они согласились отчислить опредѣленный процентъ въ пользу бѣженцевъ.

19-го сентября баронесса Р. С. Гинцбургъ устраиваетъ въ кинематографѣ «Павильонъ де-Пари» вечеръ съ сюрпризами, дивертисментомъ и массой новинокъ.

Эстонское общество вспомоществованія жертвамъ войны примкнуло къ комитету «Петроградъ — бѣженцамъ» и открыло въ разныхъ частяхъ города 13 пунктовъ для приема пожертвованій.

Въ пунктѣ, помѣщающемся въ музыкальномъ магазинѣ Иогансена, завѣдующія этимъ пунктомъ артистки Императорскихъ театровъ Черкасская и Збруева, организовали ежедневные концерты отъ 4 до 7 час. вечера. Въ пунктѣ, находящемся въ депо роялей Шредера (Невскій, 52), даются ежедневные концерты, устраиваемые артистками Императорскихъ театровъ Бронской, Николаевой и Коваленко. Тамъ же, въ депо Шредера, ежедневно отъ 2 до 4 час. художники набрасываютъ каррикатуры, шаржи и рисунки на заданныя публикою темы.

На вечерѣ въ Народномъ Домѣ Н. Н. Ходотовъ собиралъ деньги среди публики въ шляпу, и собралъ около 500 рублей.

Въ Рождественскомъ районѣ отъ Д. А. Дурдина поступило въ распоряженіе Комитета 1000 руб. и отъ З. И. Павловой 300 рублей.

Г-жа Е. С. Соловейчикъ пожертвовала въ распоряженіе Комитета 500 рублей.

хроника

— Вчера въ 6 часовъ веч. скончался нашъ извѣстный художникъ профессоръ К. Е. Маковский. Покойный сталъ жертвой трагической случайности. Ночью во время проѣзда К. Е. Маковского на извозчикѣ въ его мастерскую на Каменноостровскомъ пр. лошадь извозчика понесла, причемъ направилась на рельсы и помчалась навстрѣчу шедшему вагону трамвая. Вагономъ коляска была опрокинута и поломана, сѣдокъ и извозчикъ, выброшенные изъ коляски, упали на мостовую. Проф. Маковский при паденіи ударился головою о камень и лишился сознанія. Въ больницѣ, куда онъ былъ немедленно отвезенъ, у него нашли разсѣченную рану надъ лѣвымъ ухомъ и сотрясеніе мозга. Послѣднее явилось причиной послѣдовавшей вчера кончины художника.

— Сегодня — открытіе въ театрѣ Л. Б. Яворской. Послѣ почти шестилѣтняго перерыва г-жа Яворская возвратилась на русскую сцену въ ка-

чества не только артистки, но и директрисы театра. Почти всѣ билеты на первый спектакль проданы. Открывается сезонъ комедіей Шеридана «Школа злословія». Дальнѣйшій репертуаръ — новинки заграничной и русской литературы. Изъ русскихъ новинокъ театромъ приобретены пьесы: Юр. Бѣляева «Татарка» и М. Арцыбашева «Законъ дикаря». Ближайшей новинкой пойдетъ 23-го сентября комедія Шоу «Ел первая пьеса».

— Артистка Александринскаго театра г-жа Тхоржевская, работающая на фронтѣ въ качествѣ сестры милосердія, награждена георгиевской медалью. Г-жа Тхоржевская, сейчасъ прѣхавшая въ Петроградъ, на дняхъ возвращается обратно на театръ войны.

— Для открытія французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ намѣчена хорошо извѣстная публикѣ пьеса Сарду «Patrie» («Графъ де-Ризоръ»). Пьеса шла въ прошломъ сезонѣ въ Суворинскомъ театрѣ.

— Въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи пьесы Кальдерона «Стойкій принцъ».

— Рѣдкое по своей незначительности число пьесъ поступило въ текущемъ году на конкурсъ имени Островскаго. Всего 20 драматурговъ прислало свои произведенія. Послѣдній день конкурса — 1 октября. Повидимому, драматурги по разнымъ причинамъ не находятъ возможнымъ писать на заслонившія всѣ остальные вопросы современности военные событія; другіе же сюжеты представляются имъ малоинтересными въ переживаемый моментъ.

— На завтрашнемъ юбилейномъ спектаклѣ въ суворинскомъ театрѣ въ пьесѣ «Онъ въ отставку» выступить впервые послѣ долгаго перерыва Я. С. Тинскій, являющийся сейчасъ завѣдующимъ всей административной частью въ театрѣ. Въ былые дни г. Тинскій являлся здѣсь однимъ изъ виднѣйшихъ артистовъ, пользовавшимся самыми горячими симпатіями публики.

— Заболѣлъ дирижеръ Маринскаго театра А. П. Аслановъ. Дирекція въ виду болѣзни дала ему временный отпускъ.

— Уволены въ мѣсячный отпускъ безъ сохраненія содержанія артистки балетной труппы А. Федорова и Л. Месаксуди-Барашъ.

— Заболѣла артистка Императорской балетной труппы г-жа Гердтъ.

— Вчера истекло тридцатилѣтіе литературной дѣятельности Л. Л. Иванова. Перу его принадлежатъ, между прочимъ, рядъ веселыхъ пьесъ: «По публикаціи», «Изъ любви къ искусству», «Болтушка», «Веселый мѣсяцъ май», «Душка Анатоль», «Бѣлошвейка», «Сердце загадка» и др. Л. И. Ивановъ, отецъ юбиляра, былъ балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ, его мать В. А. Лядова — знаменитая когда-то «Прекрасная Елена».

— Императорское Рысистое 0-во пожертвовало въ пользу бѣженцевъ 10.000 руб. и сборъ съ одного изъ ближайшихъ бѣговыхъ дней.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

„КТО ОНЪ“.

Московская фирма Талдыкинъ, наконецъ-то, послѣ продолжительной, широковыщательной программы выпустила на экранъ детективный романъ «Кто онъ?». Вспоминается, какъ въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ подрядъ на страницахъ кинематографическихъ журналовъ въ отдѣлѣ объявленій печаталась фигура черкеса съ маской на лицѣ въ обществѣ двухъ талантливыхъ джентельменовъ. Заинтригованные любители экрана ждали эту картину съ нетерпѣніемъ. Слишкомъ со-блазняла съ одной стороны реклама, а съ другой — детективный сюжетъ вообще наиболѣе благодаренъ для экрана.

Психологія пока что еще не дается кинематографу, и «романъ таинственнаго бандита» на экранѣ покажется куда интереснѣе «Идіота» Достоевскаго, не говоря, конечно, уже объ инсценированныхъ «произведеніяхъ» г-жи Вербицкой, Нагродской и др., имя же имъ легіонъ.

«Кто онъ»? одновременно демонстрируется въ «Форумѣ» и въ «Кристалль-Паласѣ» и публики въ обоихъ тѣмъ болѣе, что оба эти кинемо приоб-рѣли своихъ собственныхъ посѣтителей.

Главные роли играютъ г-жа Чернова и г. Ми-чуринъ, артисты пользующіеся популярностью въ кинематографическомъ мірѣ. «Таинственнаго бан-дита» представляетъ г. Мичуринъ; почему, соб-ственно, артиста называли «бандитомъ» — непонят-но, ибо всѣ его дѣйствія болѣе обнаруживаютъ въ немъ свѣтскаго некателя приключеній. Возможно, что и «бандитизмъ» его выявится во второй серіи, такъ какъ пока показана лишь первая часть драмы.

Въ картинѣ есть много эффектныхъ момен-товъ, занимательныхъ сценъ, натуральныхъ сним-ковъ. Смотрится она легко. Жаль только, что пер-вая серія оборвана какъ-то не у мѣста, хотя за-ключительная сцена сама по себѣ безусловно красива.

Лента состоитъ изъ пяти частей, но ихъ мож-но было бы объединить, ибо получается слишкомъ много антрактовъ, утомляющихъ публику.

Агусъ.

Хроника.

— Въ ближайшую программу «Кристалль-Паласа» включена кинопеса «Тапцовница чер-ной таверны».

— Намъ сообщаютъ изъ Москвы о состоявшемся собраніи кинематографическихъ дѣятелей. Главнымъ вопросомъ былъ вопросъ о реквизиціи кинематографовъ подъ лазареты. Собраніе рѣши-ло организовать специальный фондъ въ 30.000 рублей на наемъ специальныхъ помѣщеній для раненыхъ, которыхъ предполагается размѣстить въ кинематографахъ. Фондъ будетъ состояться изъ самообложенія кинематеатровъ, кинемато-графическихъ фабрикъ и прокатныхъ конторъ.

— Цензурой запрещены къ демонстраціи картины: «Исторія ея позора» (драма въ 3-хъ частяхъ) и комедія «Побѣжденный побѣдитель».

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МАРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Не скія, 3), у По-ставш. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Импе-ратрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19), въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозмож-ности ихъ получить, таковыя высылаютъ по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и К^о. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60-В.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Вчерашнее биржевое собраніе прошло въ довольно устойчивомъ настроеніи, но въ отношеніи отдѣльных бумагъ отмѣтились реализаціи, подъ вліяніемъ которыхъ расцѣпка этихъ бумагъ испытала нѣкоторое пониженіе. По немного пониженнымъ цѣнамъ товаръ свободно находилъ помѣщеніе, причемъ покупателями, выступали, главнымъ образомъ, банки.

При вполне благопріятномъ настроеніи протекаютъ обороты съ акціями желѣзнодорожныхъ предпріятій, все больше приковывающихъ къ себѣ вниманіе спекулятивныхъ круговъ. Московско-Казанскія въ дальнѣйшемъ повышеніи и оставляютъ покупателей по 395. Платили за Владикавказскія 2100, Рыбинскія — 205—207, Юго-Восточныя 202—205, Сѣверо-Донецкія 304—305, Кіево-Воронежскія внѣ интереса, называли 610.

Устойчиво съ нефтяными, и обороты съ ними носили нѣсколько сдержанный характеръ. За Бакинскія платили по 541, Липозовскія 142, Мапашевскія 133—1½. Интересовались Терь-Акоповскими — 109 деньги, шерами Ойль — 12, Эмба — 5.

Реализаціонное движеніе, о которомъ сказано выше, больше всего коснулось бумагъ металлургической группы. Барановскія, съ утра находившія помѣщеніе по 120½, затѣмъ отданы по 119. Тульскія мѣднопрокатныя обращались по 560—549, Коломенскія 140—38, Мальцовскія — 215½, Никополь-Маріупольскія 171, Парвизъ 91, Путиловскія 90—89, Сормовскія 182, Сулинскія 104, Донецко-Юрьевскія 178.

Слабѣ съ Ленскими 450—40. Лена Гольд-фильдъ 20, Росс. Золотопр. 50½.

За Кыштыгскія платили 26. 40.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла.

Рента въ спросѣ по 80.45. За мѣстныя городскія облигаціи платили 75½. Съ выпробными займами лучше, но къ концу спокойнѣе: I—312—10, II—420—17½, III—317.

Съ валютой безъ перемѣнъ: фунтъ стерл. 139, франкъ 50.75, шведскія кроны 76.75, американ. доллары 2.96.

Общія собранія

О-ВА «МАЗУТЬ».

Подъ предсѣдательствомъ С. Г. Поляка состоялось общее собраніе акціонеровъ нефтепромышленнаго и торговаго общества «Мазуть», созванное для разсмотрѣнія отчета за послѣдній операціонный годъ.

Какъ видно изъ утвержденного собраніемъ отчета, оборотъ общества въ текущемъ году превысилъ сумму въ 80 милліоновъ руб., при чемъ полученная отъ операцій прибыль дала возможность обществу, послѣ произведенныхъ различныхъ установленныхъ отчисленій, выдать въ дивидендъ акціонерамъ 880,000 руб., что составитъ 11% на основной капиталъ въ 8 милліоновъ руб.; или по 27 руб. 50 коп. на каждую акцію.

По утвержденіи отчета собраніе единогласно, по предложенію правленія, разрѣшило въ утвердительномъ смыслѣ вопросъ объ увеличеніи основного капитала съ 8 до 12 милліоновъ руб., путемъ дополнительнаго выпуска акцій.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА

За недѣлю, съ 8 по 16 сентября, палитность Государственного банка сократилась на 160.437 т. руб., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 160.211 т. р., серебряной и мѣдной монеты на 2.381 т. р., золота же поступило на 2.155 т. р.

Выдачи превысили поступления: по учету векселей на 8.915 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 8.278 т. р., по счету департамента государственнаго казначейства на 91.680 т. р. и по междубанковнымъ оборотамъ на 112.966 т. р.; итого 221.839 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету краткосрочныхъ обязательствъ Государственного казначейства на 8.456 т. р., по ссудамъ подъ процентныя бумаги на 11.877 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 40.265 т. р. и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 804 т. руб., итого 61.402 т. р.

На недѣлѣ для подкрѣпленія кассъ банка былъ произведенъ новый выпускъ кредитныхъ билетовъ на 175 милл. рублей.



СЕГОДНЯ

Въ абонементѣ.

Представлено будетъ:

Сказка о царѣ Салтанѣ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ въ 7-ми картинахъ).

Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Декорации по эскизамъ академика К. А. Коровина.
Сценическая постановка режиссера Императорскихъ Московскихъ театровъ, В. А. Лосского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ г. Шароновъ.
Царица Милитриса, младшая сестра г-жа Валицкая.
Ткачиха, средняя сестра г-жа Захарова.
Повариха, старшая сестра г-жа Степанова.
Сватья баба Бабариха г-жа Збруева.
Царевичъ Гвидонъ г. Ростовскій.
Царевна Лебедь г-жа Бронская.
Старый дѣдъ г. Андреевъ 2-й.
Гонецъ г. Андреевъ 1-й.
Скоморохъ Киселевъ.
Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольскій, г. Бѣлянинъ.
Дяди: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ,
г. Бухтояровъ.
Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники,
войско, корабельщики и др.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы полотно, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибило къ острову Буянъ. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростнику, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ: несется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ посмѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь-птица благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Леде-нець. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, наѣхали на Гвидона князья одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, онъ тогда оборотится шмелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буянъ. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ загрустилъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невесту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословенія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.



Мужское статское, форменное, дамское
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, матиэ
и пр.
для
приема заказовъ
им. громадн. выборъ
всѣхъ возможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА
САДОВАЯ, 12, между Невск.
и Итальян. ул.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовалъ электр.-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Поруганный

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. М. Невѣжина.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ,
 фабрикантъ г. Ураловъ.
 Клара Альбертовна, его жена г-жа Васильева.
 Иванъ) дѣти ихъ, молодые (г. Вертышевъ.
 Викторъ) люди (г. Ходотовъ.
 Пяткинъ, Михаилъ Ардалоновичъ,
 сынъ богатаго купца г. Горинъ-Горайновъ.
 Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ,
 пріятель Губачева и повѣренный
 по его дѣламъ г. Давыдовъ.
 Алина Васильевна, его жена г-жа Шаровьева.
 Ольга, ихъ дочь г-жа Тиме.
 Бываевъ, Григорій Ефимовичъ, ка-
 нистъ г. Новинскій.
 Людмила, его дочь г-жа Коваленская.
 Китаева, содержательница мебелиро-
 ванныхъ комнатъ г-жа Чижевская.
 Антонъ, лакей Губачевыхъ г. **
 1-й неизвѣстный г. Борисовъ.
 2-й неизвѣстный г. Локтевъ.

Гости: Г-жи Алина, Кострова, Мансветова, Стуколкина,
 Субботина, Троицкая, Чарина.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Последний особенно возмущенъ тѣмъ предположеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невѣста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готового на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдясь послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновенья отца съ незаслуженно оскорбляемымъ сыномъ. Больное сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и общается загладитъ свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свѣтлыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносѣ тѣла матери онъ стрѣляется.

*) Сотрудникъ драматической группы.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городского Кредитнаго Общества.



БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО. СЕРЕБРО. и ЧАСЫ

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.
 Кузнечный, 22 Телеф. 204-35

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238-40.
 ЛЕНИНСКИЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвей Григорьевичъ Королевъ ... г. Хворостовъ.
Александра Васильевна, его жена... г-жа Варламова.
Лелечка, ихъ дочь г-жа Музиль-Бороздина.
Навель Петровичъ Ожидаевъ г. Муравьевъ.
Эмилия Давыдовна Беренсъ г-жа Мириманова.
Яковъ Марковичъ Аренсонъ г. Энритонъ.
Дуняша, горничная г-жа Орлова.
Аксинья, кухарка г-жа Яковлева.
Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ, г. Чубинскій.
Федоръ Алексѣевичъ Арбенинъ ... г. Зубовъ.
Ивандръ Игоревичъ Верзиловскій) г. Листовъ.
Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ, г. Денисовъ.
Марья Ивановна, его жена г-жа Зимина.
Перова-Вѣлова) г-жа Гаршина.
Заирова) артистки г-жа Чудовская.
Зарѣчная) -жа Болконская.
Бусова) г-жа Муромцева.
Трепетовъ) г. Гаринъ.
Шибаетъ) г. Томилинь.
Астрадамскій) Шмитгофъ.
Ваяновъ) артисты. г. Бородинъ.
Русинъ) г. Коршъ.
Колковъ) г. Глинскій.
Кречетовъ) г. Игнатовъ.
Зубатовъ, художникъ г. Секретаревъ.
Качанкинъ, балетмейстеръ г. Ноткинъ.
Вунге, дирижеръ г. Страновскій.
Аносовъ, завѣдующій освѣщеніемъ... г. Лачиновъ.
Татариновъ, помощникъ режиссера... г. Гусевъ.
Шершинъ, бухгалтеръ г. Смирновъ.
Евасовъ, лакей ... г. Степановъ.
Болохова, аккомпаниаторша г-жа Мандражи.
1-й, 2-й гимназисты.....гг. Николаевъ и Самаринъ.
3-ья, 2-ая, 3-ья гимназистки: г-жи Арсеньева, Масальская и Граговская.
Слуга ... г. Смирновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Лондонъ

Золотая
СКЛАДЪ
GRAND

1913
KING GEORGE V
медаль.
Персидскихъ
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персін

Лелечкина карьера. Дочь средняго чиновника Лелечка Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилій директоръ оперной труппы купецъ-меценатъ Стоеросовъ, мнящій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказываютъ въ приѣмѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки плѣнило баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и увѣряетъ, что успѣхъ обезпеченъ. Наивная Лелечка вѣрнѣ Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надобѣдетъ новый «сюжетъ» и вмѣсто обѣщанной Лелечкѣ артистической поѣздки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что увѣжаетъ нагастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидаеву. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подзащитой законнаго супружества мечтать о сценическихъ триумфахъ. А воть, такъ они скорѣе Лелечкѣ улыбнутся.

Русское Электрическое Агнционерн. О-во

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
 2) Петроградъ, стор. Б. Проспектъ № 43.
 3) Невскій пр. 7/9.

и въ всѣхъ магазинахъ Л. Я. З. Электрическіе освѣщенія въ сѣтиализаціи.

Художественн. арматура
 Экономическія и уголь-
 нныя лампочки нака-
 ливанія.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апопеезомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Семеновъ.
Тамара, его дочь г-жа Талина.
Князь Синодаль, женихъ Тамары . . . г. Рождественскій.
Старый слуга князя Синодала г. Кустовъ.
Няня Тамары г-жа Харитоновна.
Геній добра (ангелъ) г-жа Драгомирецкая.
Демонъ г. Брагинъ.
Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Дирижеръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидимъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаятъ и ненавидитъ попрежнему.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маргарита Готье

(КАКЪ ПОЖИВЕШЬ, ТАКЪ И ПРОСЛЫВЕШЬ).

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. А. Дюма—(сына), пер. съ французскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль г. Морвиль.
Жоржъ Дюваль, отецъ Армана г. Стояновъ.
Гастонъ Ріе г. Горевъ.
Сенъ Годанъ г. Липатьевъ.
Густавъ г. Муравскій.
Графъ де-Жире г. Новиковъ.
Артуръ г. Мещеряковъ.
Баронъ де-Варвиль г. Кочуговъ.
Докторъ г. Хохловъ.
Посылный г. Задоновъ.
1-й лакей г. Волковъ 2-й.
2-й лакей г. **
Маргарита Готье г-жа Лилина-Тинская.
Нишетта г-жа Белино.
Приюдансъ г-жа Нестерова.
Нанина г-жа Гарина.
Олимпія г-жа Линдъ-Грейндъ.
Анаиса г-жа Барналова.
Адель г-жа **

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Какъ поживешь, такъ и прослывешь. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятнанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ,—говоритъ она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень расстроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Послѣдній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта ..	Я. С. Левитанъ.
Амнерисъ, его дочь ..	К. Н. Мореншильдъ.
Аида, раба, египетская царица ..	М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи ..	В. И. Каравья.
Рамфисъ, верховный жрецъ ..	А. Н. Садоновъ.
Амонасро, отецъ Аиды ..	С. Ю. Левикъ.
Гонецъ ..	К. А. Зиминъ.
Главная жрица ..	Л. Ф. Мельстремъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египтяне и египетскій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Фивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшиломъ гнѣвѣ кланется отмстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду в Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ паремъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ дѣянія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ нѣмнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»).

Офицерская, 39.

Тел. кассы 404—06, администратора 536—85.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

ШКОЛЪ ЗЛОСЛОВІЯ.

(The school for scandal).

Комедія въ 4-хъ д. Р. Шеридана, перев. Ч. Вѣтринскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леди Тизль ..	г-жа Яворская.
Сэръ Питеръ Тизль (Докучный)....	г. Дорошевичъ.
Джозефъ Сэрфесъ (Вѣщность)....	г. Субботинъ.
Чарльзъ Сэрфесъ ..	г. Освѣтискій.
Сэръ Оливеръ Сэрфесъ ..	г. Рябининъ.
Леди Сноруэль (Зубоскалка).....	г-жа Любатовичъ.
М-сь Кэндеръ (Чистота).....	г-жа Бородинна-Дорошевичъ.
Мэри.....	г-жа Рошковская.
Сэръ Бенджаменъ Бэкбайтъ (Сплетникъ).....	г. Баросовъ.
Крѣбтри (Польня).....	г. Гребенщиковъ.
Снэкъ (Змѣя).....	г. Кузнецовъ.
Ровли (Честный).....	г. Малявинъ.
Мозесъ.....	г. Крамовъ.
Сэръ Гарри Бемперъ (Бокаль)	г. Васильевъ.
Кэрлессъ (Беззаботный) ..	г. Гребенщиковъ.
Триппъ.....	г. Андреевъ-Бурлачъ.
1-ый Джентельменъ ..	г. Бѣляевъ.
2-ой Джентельменъ.....	г. Садовниковъ.
Горничная леди Тизль.....	г-жа Исакова.
Слуга ..	г. Карскій.
Слуга Джозефа Сэрфеса.....	г. Бѣляевъ.

Мѣсто дѣйствія—Лондонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости лѣтъ женился на молодой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На попеченіи у Питера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джозефъ и Чарльзъ Сэрфесы. Первый пользуется прекрасной репутаціей, второго общество считаетъ отчаяннымъ забудыгой. Тизль состоитъ также опекуномъ молодой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Мэри за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльза же онъ даже подозреваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонъ пріѣзжаетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза, сэръ Оливеръ, которому Тизль жалуется на поведение Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и проницательный. Онъ не вѣрится молвѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на дѣлѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами сперва роговщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдняка онъ представляетъ обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ черствости и лицемеріи Джозефа, тогда какъ повѣса и мотъ Чарльзъ обнаруживаетъ передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Питеръ Тизль также застаётъ въ комнатѣ Джозефа спрятанной свою супругу, которая изъ подслушаннаго разговора убѣждается въ коварствѣ Джозефа, который велъ съ ней интригу, въ то же время мечтая о рукѣ Мэри. Леди Тизль глубоко раскаивается и обѣщаетъ своему мужу быть отнынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Мэри. Джозефъ и весь его кругъ лицедѣевъ и клеветниковъ, составляющихъ «школу злословія», посрамлены.



«Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00, 452—76 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена..... г-жа Грановская.
 Фан..... г-жа Нелидова.
 Варышня осѣдомленная..... г-жа Оксинская.
 Замужняя женщина безъ предразсудковъ..... г-жа Алейникова или Раневская.
 Женщина высшего полета..... г-жа Бѣлая.
 Редакторъ, у котораго больная жена г. Боринъ.
 Носолъ..... г. Рогожинъ.
 Человѣкъ богатый и музыкальный..... г. Свѣтловъ.
 Назвинъ, Эдуардъ..... г. Вернеръ.
 Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета..... г. Надеждинъ.
 1-й) Мужья безъ..... г. Литвиновъ.
 2-й) предразсудковъ..... г. Мочаровъ.
 Михаилъ, лакей..... г. Любимовъ.
 Агентъ..... г. Кванинъ.

Дѣйствіе въ городѣ, въ квартирѣ Рены.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма. Отброшены всѣ фигурные листы, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходясь, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣла скользнуть на самомъ краю пропасти. Дальше извѣстной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сгораетъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «извѣстной черты» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокою правду о достоинствѣ ея женской чести, отдаваемой только тонкой неуловимой чертой отъ наденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ напѣтомъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея неприемлемости для честнаго человѣка. Рена преисполняется героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылкія ласки. Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея отравленіи надеждъ, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Ежедневно двѣ серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабунова и Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель..... г. Ченгери.
 Симона, его жена..... г-жа Чаадаева.
 Эрнестъ Дюпорталь..... г. Новскій.
 Анжеллина Дюпорталь..... г-жа Баранова.
 Лазердэ..... г. Смоляковъ.
 Валентина, его жена..... г-жа Весеньева.
 Анри Бразоль..... г. Лѣсногорскій.
 Сидони де-Вальпуржи..... г-жа Ермакъ.
 Сорбье, режиссеръ..... г. Дмитріевъ.
 Жюли) актриса..... г-жа Артурова.
 Полицийскій комиссаръ..... г. Орловскій.
 Бонефуа..... г. Яронъ.
 Гридуанъ..... г. Аргутинскій.
 Клодина..... г-жа Абрамова.

Режиссеръ С. А. Островскій.

Первая ночь. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, приѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ заходитъ невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего пріятеля Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортеlemъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица представятъ передъ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благополучно.





(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлякъ—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грибъ—г. Леонидовъ (студенты; 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантапа—г-жа Жабо; Лена—г-жа Свѣтлова; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Космы Пруткува.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова. Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Някудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Мальшетъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерещіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое начало души) *ipsissime, aufatos*—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) *ipsissime, aufatos*—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчихи—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвчихи—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Леонидовъ; Хлоновъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Мария Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Смѣхъ—г-жа Жабо; Сатира—г-жа Романовская; Юморъ—г-жа Егорова.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣд. муз. В. Г. Эренебергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженного и печенья, Аппараты для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6. Телефонъ № 488-59.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 506—66.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Пьеса въ 1-мъ д., переводъ Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джуліе—г. Борисоглѣбскій; Джиджи—г. Полевой; Пилотъ—г. Шульгинъ; Чеко—г. Арскій; Ида—Миропольская; Нина—г-жа Инсарская.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ШОФФЕРЪ.

Ком. въ 1 д. Муррз, перев. В. П.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альсимиъ—г. Курихинъ; г. Ноксъ г. Арскій, г-жа Пелер—г-жа Рутковская; г. Круаса—г. Тулыгинъ; Эрнестъ, механикъ—г. Адамовъ; Викторъ, слуга—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельсъ.

VI. ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

IV. ПРОПАВШЕЕ ПИСЬМО.

Пьеса въ 1 д. Доріо Никодеми, перев. Долицкой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жарль Гранья—г. Полевой; Морисъ Зейсель—г. Адамовъ; Огюстъ—г. Тахистовъ; Люсьена Гранья—г-жа Мосолова; Жакна—г-жа Инсарская; Элленъ—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ 10 минутъ.

V. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА.

Мелодрам. въ 2-хъ карт. Ари. Аверченко.

Гость—г. Курихинъ; Хозяинъ—г. Арскій; Хозяйка—г-жа Риммина; Луша—г-жа Семенова.

ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

VII. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людмила Александровна Ожидаева—г-жа Мосолова; Воронъ Николаевичъ Нуровъ—г. Курихинъ.

VIII. Гастроли Н. Г. ТАРАСОВОЙ исп. рус. пьесъ и романсовъ.

Режиссеры Бартельсъ и Курихинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотна.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-86.

Петроградъ. Владиміискій пр. 2 уг. Ревскаго.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Михайловская площ., 13.
Тел. 85—99, 64—76, 149—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Путешествіе въ Китай

Оперетта въ 3 д. муз. Базена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ-де-Курнаузенъ, морякъ ... г. Ксендзовскій.
Помпери, богатый фабрикантъ г. Ростовцевъ.
В-жа Помпери, его жена г-жа Гамалтъ.
Верта) ихъ до- г-жа Маріанова.
Марія) черн. г-жа Пекарская.
Морицъ Фреваль, офицеръ г. Клодницінъ.
Алидоръ-де-Розенвиль г. Коржевскій.
Воннето, нотариусъ г. Германъ.
Марціалъ, шкиперъ г. Мартыненко.
Валувъ г. Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Путешествіе въ Китай. Юный, красивый морякъ Генрихъ де-Курнаузенъ влюбляется въ очаровательную Марію, дочь богатого фабриканта Помпери, и добивается ея взаимности. Старому Помпери не улыбается бракъ его дочери и бѣднаго де-Курнаузена. Онъ знаетъ, что Марія приглянулась знатному и вліятельному де-Розенвилю, и вотъ въ какую сторону направлены чаянія фабриканта. Желая избавить дочь отъ вліянія моряка, фабрикантъ вмѣстѣ со своей семьей уѣзжаетъ за городъ, на купанье. Марія извѣщаетъ о томъ возлюбленнаго, который, пользуясь отпускомъ, стремится вслѣдъ за семьей Помпери. Разгнѣванный Помпери обращается въ судѣйствію де-Розенвиля, которому удается добиться того, чтобы де-Курнаузена немедленно отправили на суднѣ въ Китай. Въ распоряженіи юнаго моряка остается лишь нѣсколько дней. На помощь къ нему приходитъ случай. Узнавъ про то, что семья Помпери намѣрена совершить небольшую экскурсію на пароходѣ, де-Курнаузенъ входитъ въ соглашеніе съ капитаномъ этого парохода, становится на его мѣсто и открываетъ озадаченному Помпери только тогда, когда судно вышло въ открытое море. Здѣсь онъ заявляетъ, что не вернется до тѣхъ поръ, пока не получитъ согласія на бракъ съ любимой дѣвушкой. Въ противномъ случаѣ пароходъ вмѣстѣ со всѣми пассажирами направится въ Китай. Матросы устриваютъ мнимый бунтъ, обращаются съ требованіями къ Помпери, заявляя, что лишь его упорство губитъ ихъ. Прижатому къ стѣнѣ фабриканту остается одно: дать свое согласіе, и все устривается въ общему благополучію.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ:

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
всѣхъ г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургжцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Уншлинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починковскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясиновская; Ферапонтъ, лакей Изборокой—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Стобожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецінъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ ввозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невоного.

Фаневскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ .. г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена..... г-жа Мюллеръ.
Марія Ивановна г-жа Евдокимова.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекема и Пьера
Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда г. Николаевъ.
Кириллъ Годѣ, министръ юстиціи .. Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь г. Гриллъ.
Ламуланъ, прокуроръ республики... г. Лялинъ.
Пенгль, членъ суда г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Ворбичъ.
Аглая, жена Трикуанта г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа Вѣрина.
Анжеллина г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Гуровская-Говорухъ.
Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы.... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ
Гро близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухар-
кѣ Аглаѣ. Пенгль, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣз-
дочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до пре-
зидента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля вы-
сылаетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жа-
лобой къ президенту, жена котораго отправилась
въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на
парѣ пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время
къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министръ
юстиціи Кириллъ Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за же-
ну президента и послѣднему, въ виду своей безупречной
репутациі, приходится поддерживать это заблужденіе.
Кириллъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и
министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ
въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ
служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопку электри-
ческаго звонка подъ подушку дивана. Платье полураз-
дѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ
въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ
просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою
бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой метал-
лическихъ вещей и министръ, принявъ ее за прислугу и
желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы
она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради
мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный
же тугаетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ
Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обѣихъ женщинъ прі-
ѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мни-
мой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результатѣ
все благополучно распутывается. Гобетта, въ память
очастившихъ минутъ заставлятъ министра перевести
Трикуанта въ Парижъ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ГЕРОИНЯ СКЕТИНГЪ-РИНКА.

Оперетта въ 1 дѣйств. музыка и текстъ Н. Х. Давингофа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ, Лео-де-Шофруа г. Онѣгинъ.
Жанна Жозетъ г-жа Горичъ.
Леонора Мурье г-жа Матѣева.
Жакъ-Шери г. Кринскій.
Няшета г. Варшавинъ.
Няшета (буфетчица Бара) г-жа Левицкая.
Жанъ Даверо г. Агулянский.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.
Въ опереттѣ участвуетъ балетъ И. А. Чистякова.

Постановка М. С. Кринскаго.

II. А. И. КАРГАНОВЪ.

«Пѣсни московскихъ цыганъ».

III. ТАНЕЦЪ ЮНГА

въ исп. балерины *.*.

IV. Квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «Сибирскія пѣсни».

V. Любимецъ петроградской публики

И. С. РУДЕНКОВЪ.

Администр. И. И. Ждарскій.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ПРИВОЗСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ знавъсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.

**ЖЕРТВУЙТЕ ВЪ ПОЛЬЗУ БѢЖЕНЦЕВЪ.
НУЖДА ВЕЛИКА!..**

**СТОЛИЧНАЯ
ПОЧТА**

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

ЦѢНА ОТДѢЛН. НОМЕРА 3 КОП.
ПОВСЕМѢСТНО

КОНТОРА РЕДАКЦІИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

НЕВСКІЙ 110.
Телеф. 239-96

НОВОСТЬ

Противъ
Пушкинской ул.

Открытъ первоклассный

РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу **ФИНЛЯНДСКИХЪ ВОКЗАЛЬНЫХЪ БУФЕТОВЪ.**

Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

ИМѢЮТСЯ КАБИНЕТЫ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная радиоактивная минеральная вода.
НЕОБХОДИМА

прекрасный гигиени-
ческий напитокъ.

При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишкъ,
» » печени,
» » обмена веществъ,
» катаррахъ дыхательныхъ путей

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИТУОСЕСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Сптовые заказы адресовать Правленію Общ-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

