

Суббота 19-го Сентября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИЖЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОБОЗЪ ПЕТРОГРАДЪ—БѢЖЕНЦАМЪ

СОГРѢЙТЕ, ОДѢНЬТЕ БѢЖЕНЦЪ!

Въ воскресенье, 20-го сентября съ 9 час. утра до 6 час. вечера

«ОБОЗЪ ПЕТРОГРАДЪ—БѢЖЕНЦАМЪ» направитъ по улицамъ города свои авто-
мобили, коляски, подводы и пр.,

которые будутъ останавливаться передъ каждымъ домомъ для приѣма пожертвованныхъ вещей и отправки
ихъ въ Сборный Пунктъ, откуда, послѣ сортировки, вещи сейчасъ-же будутъ розданы бѣженцамъ.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ

Музыкальное Общество
Петроградское Отдѣленіе
(СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)

ТЕАТРЪ
Петроградской Консерваторіи.

ШЕСТЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ СОБРАНІЙ:

По субботамъ: 17, 31 Окт. 14, 21 Нояб. 12 Дек. и 9 Янв.
При участ.: орк. ИМПЕРАТОРСКОЙ Русск. Оперы, подъ управл.
А. К. ГЛАЗУНОВА и Н. А. МАЛЬКО.

Посвящен. произвед.: Даргомыжскаго (Камен. гос. ъ), Глазунова,
Скрябна, С. И. Тапѣева, Чайковскаго, Р.-Корсакова, Черепнина,
Штейнберга, Стравинскаго, Мясковского и Пащенко.

Подр. програм. (безпл.) и прод. абонем. съ 19 Сент. въ маг. К. М.
Шредеръ (Невскій, 52, уг. Садов.). Чист. сборъ поступ. въ пользу
лазар. Петрогр. Консерв. дл. ранен. воиновъ.

БѢГА

Завтра, 20-го Сентября.

На Семеновскомъ плацу

(пр. на с. 48.705 р. въ т. ч. «въ честь К. Л. Вахтера» и
«Интернаціональный» 14-вер.

Начало въ 12 часовъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2875

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Вруко Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольдъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ представлено будетъ Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

ИЗМАИЛЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ уч. Г-жи ЛИПКОВСКОЙ.

Представлено
будетъ:

ТРАВИАТА.

Начало въ 8 часовъ веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня, **Юбилейный спектакль.**

20-ти лѣтіе театра имени А. С. Суворина. Участвуетъ вся труппа театра. Оркестръ и хоръ Гр. Шереметева. Литер. муз. отдѣл. съ участіемъ Артистовъ Императорскихъ театровъ.

Начало въ 8 час. веч.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

и

РЕСТОРАНЪ



Летучая Мышь.

ГОРОХОВАЯ и САДОВАЯ 38/45.

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА. Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО. С В Ъ Т Я Щ І Й С Я П О Л Ь.

50 №№ ЛУЧШ. АРТИСТОВЪ

Кулинаръ М-г ДЕРЕЛЬ. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

СЕГОДНЯ ВЪ ПОЛЬЗУ БЪЖЕНЦЕВЪ

при уч. ХОРА А, А. АРХАНГЕЛЬСКАГО (п дѣ его лич. уп.) и арт. художественнаго чтенія Б. Н. Вишневецкаго. 1) «ГЕРОИНЯ СКЭТИНГЪ-РИНКА». при уч. БАЛЕТА И. А. Чистякова, 2) А. Н. КАРГАНОВЪ, 3) Прима-балер. ЧИЖОВА, 4) СИБИРСКІЯ ПѢСНИ исп. Квартетъ Б. ГИРНЯКА, 5) **И. С. РУДЕНКОВЪ.** (нов. раз.).

Нач. серій въ 8 и 10 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

На дн. опера-пародія «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ» при уч. Руденкова и всей оперет. труппы.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

—) СЕГОДНЯ (—

Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театръ Консерваторіи).

— СЕГОДНЯ —

„ФАУСТЪ“

Начало въ 8 час. веч. 20-го утромъ 1-й спект. утрен. абонем. «Сев. Цирюльникъ», веч. «Пиковая дама». 21-го благотв. веч. «Петроградъ-бѣженцамъ» предот. буд. «КАРМЕНЪ» и балетн. дивертисментъ при уч. артист. ИМПЕР. балета. Нач. 7½ в. 22-го—«Аида», 23—«Евг. Онѣгинъ», 24—«Аида», 25—«Фаустъ», 26-го утр. «Карменъ», веч. «Пиковая дама», 27-го утр. «Евг. Онѣлинъ», веч. «Аида», 28—1-й сп. 1-го абон. «Сев. Цирюльникъ». Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣзникова Морская 13 отъ 11 до 5 дня Г.г. Офицерамъ скидка 50% Продолж. прод. абонем.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.**СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.**

3-ій

SOIRÉE DE GRAND GALA**НОВАЯ ПРОГРАММА.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ****НЕВСКІЙ 56.**

Телеф. 275-28.

**ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.**

ПО СЕРІЯМЪ.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня, представлено будетъ:

У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) **Дамочка съ пружинкой.**

Миниатюра въ 1 дѣйств. С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Г.г. студенты платятъ 85 к.

Готовится къ постановкѣ «ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ».

Сегодня и ежедневно представлено будетъ: Оригинально!!!

Первая ночь,

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова и Пальмского.

Ежедневно 2 серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платіе не обязательно. Храненіе бесплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля.

Гл. реж. І. А. Смоляковъ

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

СЕГОДНЯ

представ. будетъ; послѣдняя веселая новинка

ГРѢШКИ ЮНОСТИ.

Уч. г-жи Н. И. Тамара, А. Р. Пекарекая, Д. И. Гамалѣй, гг. М. Д. Ксендзовскій, А. Н. Феона, Н. Н. Радошанскій, А. Г. Германъ. Начало въ 8½ час. вечера. Новыя декораціи. Новая роскошная обстановка, костюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М. Пивоварова, танцы и группы И. А. Чистякова.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

{Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,**ОБѢДЫ И****УЖИНЫ.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 Сентября.	Вторникъ. 15 Сентября.	Среда. 16 Сентября.	Четвергъ. 17 Сентября.	Пятница. 18 Сентября.	Суббота. 19 Сентября.	Воскресенье. 20 Сентября.
Моринскій.		Открытие сезона. Жизнь за Царя. Не въ сч. аб.	Конекъ Горбунокъ. бал. 6-е пр. 1-го абон.	Аида. 1-е пр. 2-го аб.	Сказка о Царь Салтант. оп. невъ сч. аб.	Лакмэ. 1-е пр. 7-го аб.	Утр. Жизнь за Царя. 1-е пр. 1-го аб. Веч. Конекъ Горбунокъ. 1-е пр. 2-го аб.
Александринскій.	Спект. нѣтъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Сестры Кедровы.	Безприданница.	Поруганный.	Кулисы.	Горькое сердце.
Суворинскій Т. Малый.	Спект. нѣтъ.	Лелечкина карьера.	Лелечкина карьера.	Лелечкина карьера.	Лелечкина карьера.		Утромъ. Воевода. Веч. Вара Мирцова.
Народн. домъ. Большой Заль. Частная антреприза.	Спект. нѣтъ.	Благотворительный вечеръ	Съ участ. Липковской и Мозжухина Фаустъ.	Съ уч. Ванъ-Брандъ и Мозжухина, Маньона.	Демонъ.	Съ участ. Липковской Травата.	Ут. Евгений Онегинъ. Веч. съ уч. Петренко и Мозжухина. Борись Годуновъ.
Народн. домъ. Малый Заль.	Спект. нѣтъ.	Маргарита Готье.	Темный боръ.	Безприданница	Маргарита Готье.	Измаиль.	Утр. Ревизоръ. Веч. Чародѣй
Муз. драма	Спект. нѣтъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Въ 1-й разъ Аида.	Карменъ.	Аида.	Фаустъ.	Ут. 10-к. ут. а-Сев. Цирюльникъ. Веч. Пиковая дама
Т. Яворской	ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.						
Театръ Сабурова.	Спект. нѣтъ.	Женщина безъ упрека.				Поташъ и Перламутръ.	Женщина безъ упрека.
Кривое Зеркало.						1) Вампука 2) Любовь русс. казака 3) Нравствен. воспитан.	Ревизоръ 2) Горжестъ. зас. пам. Пруткова 3) Въ бул. ду. Б. Чай
Невскій Фарсъ.		1) У ногъ вакханки: 2) Дамочка съ пружинкой.					
Палась театр.				Миссъ Пинкертонъ.	Путешествіе въ Кятай.	Гръшки юности	Красное солнышко
Троицкій Т.		1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александрозой и др.					
Т. Смоляковъ.	Спектакля нѣтъ.	ПЕРВАЯ НОЧЬ.					
Литейный Т.		1) Красная гвоздика 2) Шофферъ 3) Пропавшее письмо 4) Тяжелыя времена 5) Дружеское порученіе Гастроли Н. Г. Тарасовой.					
Новый Т. Ливъ.		1) Героиня скэтингъ-ринга 2) А. Н. Каргановъ 3) Квартегъ Гирняка 4) И. С. Руденковъ.					
Василеостровскій.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны

654-10.

654-11.

110-45.

Современные коршуны

драма въ 3 час.

Били Ривсъ послѣ ночныхъ развлеченій.
(интересная комедія)**Хроника „Паризіана“.** (Событія нашихъ дней).**Синеманатюръ.**

Красоты очаровательной Венеціи.

Начало въ 3 часа.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Сенсаціон. снимки съ натуры

Побѣдоносный Балтійскій флотъ.**ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ**

драма въ 3-хъ акт. разыграна среди живописныхъ уголковъ Крима.

ТРОФЕИ ПРЕНСА Злободневная веселая французская комедія въ 2 акт. съ участ. извѣстн. комика любимца Пренса.**У ЖИЗНИ ВЪ ЛАПАХЪ**

др. въ 4-хъ акт. по сенсаціон. роману

Кр. О. Г. Бебутовой.**КРОВАВЫЙ ПОЛУМѢСЯЦЪ.****ФОРУМ****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ**

Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Рѣдкая по сюжету драма въ 3 акт. среди живописныхъ уголковъ Крима.

ПЕРВЫЙ ДЕБЮТЪ

Комедія съ уч. Коротышкина.

БАЛТІЙСКІЙ ФЛОТЪ снимки съ натуры.

Гастроль опернаго лѣвца * *

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКІЙ**72****УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ**

Драма въ 4 акт. по стих. Н. А. Некрасова съ уч. премьерши театра Корша М. М. Горичевой.

ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ фарсъ.**ИЗЪ ПРОВИНЦІИ ЛЮССОНЪ** роскошные виды.**Унионъ**
НЕВСКІЙ
88.**ДОЧЬ ТАБОРА ДИТЯ СВОБОДЫ**

романъ аристократа, художественная драма въ 3 акт.

ПЕРВЫЙ ДЕБЮТЪ ком. съ уч. Коротышкина.**БАЛТІЙСКІЙ ФЛОТЪ** снимки съ натуры.Вновь сооруженный грандіозный **Кино-Миніатюръ****„Теремокъ“**

Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08.

Сеансы съ 5 ч., въ Воскресенье съ 2-хъ ч.

СЕГОДНЯ

19-го Сентября

ОТКРЫТІЕ.

Оперетта въ 1 дѣйств.

Домъ сумасшедшихъ.Авторъ-куплетистъ г. **МАРМЕЛАДОВЪ.** Испол. цыг. рсм. г-жа **ИВАНОВСКАЯ.** Юмористъ разсказ. г. **ЛЕОНИДОВЪ.** Изв. балерина г-жа **БОНИТА** (танецъ «Вампиръ».)

и кинематографическая картина

Лѣснь торжествующей любви,
драма въ 4 частяхъ.

Сегодня, представлено будетъ:

Вампука,

опера, музыка В. Эренберга.

Любовь русскаго казана, В. Гейера.**Нравственное воспитаніе,**

Д. Гликмана.

Романсы исп. г-жа **АБРАМЯНЪ.**

Начало 8½ веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной (Невскій, 28).

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**З. В. Холмской,****Екатерининскій театръ****Екатерининскій кан, 90. Тел. 457-82.**

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

Сегодня 19 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Чист. сборъ пост. въ распор Ком. Петроград. Британскаго благотв. общ. помощи бѣженцамъ.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.

Роль Лэди Тизль исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ. Комедія въ 4-хъ дѣйств. Р. Шеридана, пер. Ч. Вѣтринскаго. Начало въ 8½ часовъ вечера. Касса откр. съ 11 час. утра. Цѣны мѣстамъ отъ 35 к. до 6 р. 90 к. Администр. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. ФОДЖИХЪ

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости

Кинематографа

—) СЕГОДНЯ (—

съ Е. А. Мосоловой. 1) Боевая пьеса Н. А. Григорьева-уч. Е. А. Мосоловой. Истомина (авт. «Сестры Кедровы») ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ. 2) ШОФЕРЪ. 3) ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА. Арк. Аверченко 4) КРАСНАЯ ГВОЗДИКА. 6) ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ заключеніе: ГАСТРОЛЬ Н. Г. Тарасовой,

исп. русскихъ пѣсенъ и романсовъ.

Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащихся. по 60 к.

СЕГОДНЯ представлено будетъ: въ 69 разъ изъ жизни американскихъ евреевъ.

ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ

Ком. въ 3 дѣйств. Монтэгю и Гласъ. Нач. спект. въ 8½ ч. в. 20-го съ уч. Е. М. Грановской «Женщина безъ упрека» ком. въ 3 д. 21, 22 и 23-го Премьера «Эксъ-Королевское Величество», (Le roi) ком. въ 4 д. Касса откр. съ 11 ч. у.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

- 1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».
- 2) громадный усаха УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппопорта.
- 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
- 4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.
- 5) «VALSE BRILLANTE CHORIN» съ уч. А. Александровой.
- 6) «Ивановъ Павелъ» Фантаст. опера.

Въ Воскресенье 20-го Сентября утренній спектакль по той программѣ. Двѣ серіи въ 1 час. и 3 ч. дня. Весь валов. сб. пер. сер. поступ. въ пол. комит. Петроград-Бѣженцамъ.

КАССА ОТКРЫТА ОТЪ 11 час. утра.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ. Зимній сезонъ открыть.

Опереточно-драматическими артистами, подъ режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: любимая публикой мелодичная оперетта ГЕЙША въ двухъ дѣйствіяхъ муз. Дюмона перев. А. Паули и Э. Ялона, уч. Гжи Соколовская, Зарема, Закревская, Стеценвичъ, Гг. Арскій, Симбирскій, Елинъ, Косталь. Режиссеръ К. С. Костинъ. Передъ началомъ пьесы кинемо-картина Искушение драма между 1-мъ и 2-мъ актомъ. Комическая Энергичная невеста, 1-я Серія Начало картинъ 7½ ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 9½ ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. веч. Большой залъ. драма въ 4-хъ част. Магнитъ любви, Мантера въ подарокъ, и Бой на морѣ.

Дивертиссементъ нач. приблиз. 7½, 9½ и 11 час. веч. Пѣвецъ Г-нъ Ильинскій, М. Р. Журавская исполн. казачьихъ пѣсенъ и плясокъ Неподражаем. квартетъ Я. Ф. Титаренко баянисты. Юмористъ Г-въ *.*

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

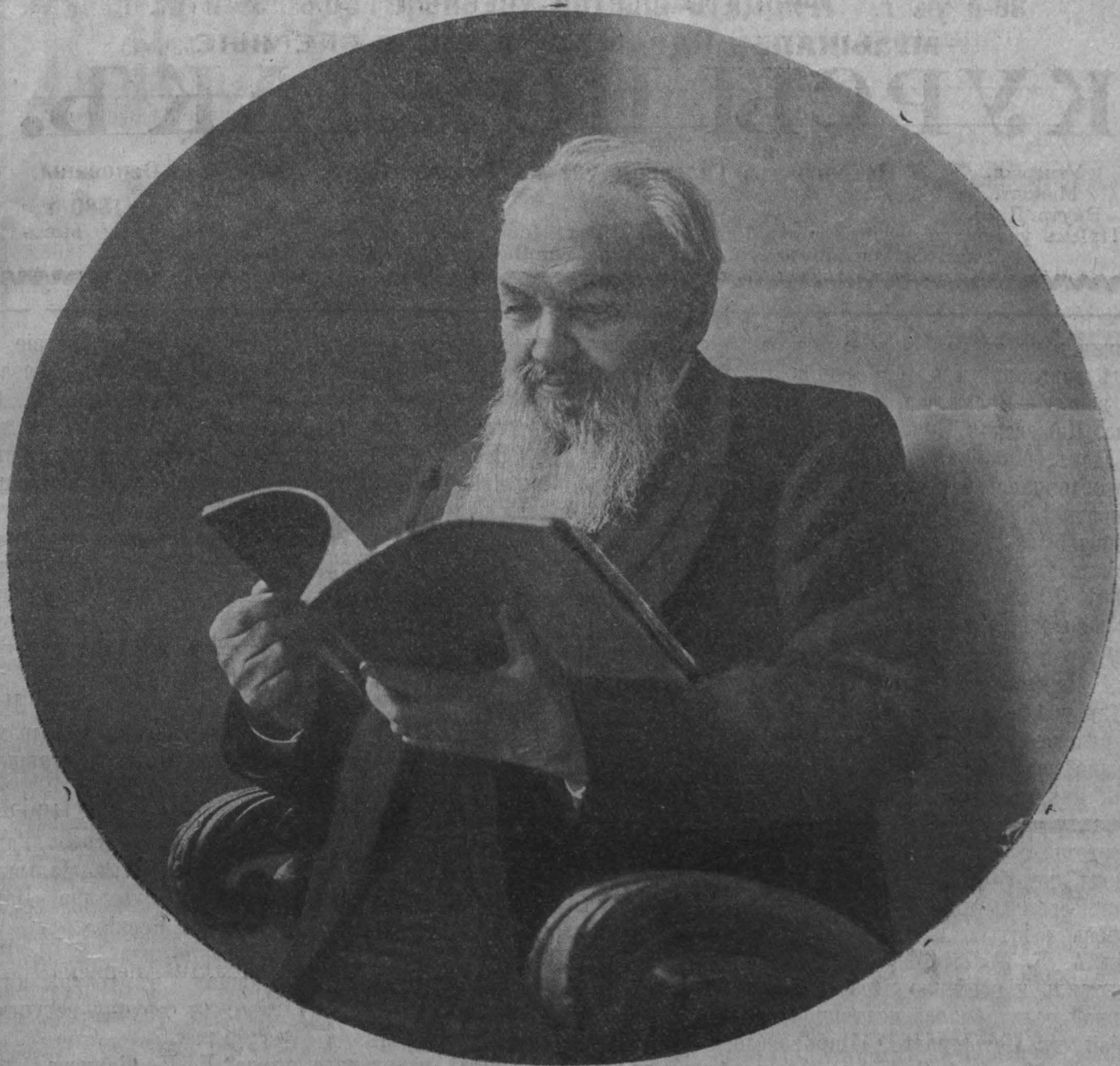
„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. —



Алексѣй Сергѣевичъ Суворинъ.

основатель театра Литературно-Художественнаго общества (нынѣ театръ имени А. С. Суворина).

Юбилей театра А. С. Суворина.

Сегодня, 19 сентября, торжественнымъ юбилейнымъ спектаклемъ театръ А. С. Суворина празднуетъ 20-лѣтіе своего существованія. Исторія театра, какъ одного изъ крупнѣйшихъ частныхъ театралныхъ предіріятій въ столицѣ, представляетъ за указанный періодъ времени, несомнѣнно, широкій интересъ. Здѣсь начинали многія силы, впоследствии сдѣлавшіяся кумирами толпы, здѣсь дебютировали молодые драматурги, сейчасъ уже пожинающіе лавры своей въ значительной степени пройденной карьеры. Здѣсь, наконецъ, формировались вкусы довольно болѣзненного контингента публики.

Сегодняшній юбилейный спектакль общаетъ быть особенно торжественнымъ. Онъ является, главнымъ образомъ, какъ это и должно быть, чествованіемъ памяти основателя театра и вдохновителя наиболѣе интересныхъ и удачныхъ моментовъ его дѣятельности—покойнаго А. С. Суворина.

Исторія возникновенія театра въ былыхъ чертахъ такова.

Въ 1895 г. группа дѣятелей литературно-артистическаго кружка (впоследствии литературно-художественное общество) во главѣ съ председателемъ А. С. Суворинымъ, поощренная успѣхомъ своихъ постановокъ въ Панаевскомъ театрѣ (особое вниманіе тогда привлекла «Ганнеле» Гауптмана съ Озеровой), рѣшила основать свой собственный театръ. По предложенію А. С. Суворина, оста-

36-й уч. г. ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ 36-й уч. г.

МУЗЫКАЛЬНО ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержд.
Минист.

Петроградъ, Галерная ул. 33. Телеф. 412-88, 58-28.

Основаны

въ 1880 г.

Внутр. Дѣлъ

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10 ч. у. до 8 веч. Программы выдаются въ канцеляріи и высылаются при присылкѣ 19 коп. марками. Начало занятій 1-го Сентября с.г.

появился на арендѣ Малаго театра. Режиссеромъ Idea конкурса встрѣтила всеобщее сочувствіе. бытъ приглашенъ Е. П. Карповъ, въ составъ труппы вошли—Пасхалова, Холмская, Яворская, Никитина, Чижевская, Домашева, Орленевъ, Анчаровъ-Эльстонъ, Михайловъ. Скоро къ этимъ именамъ присоединились Стрепетова и Судьбининъ. Сезонъ начался 17 сентября 1895 г. «Грозой». Черезъ мѣсяцъ была поставлена впервые на русской сценѣ «Власть тьмы» Толстого, причемъ пьеса прошла въ сезонѣ 29 разъ, что по тѣмъ временамъ казатся исключительнымъ успѣхомъ.

Второй сезонъ протекалъ въ Панаевскомъ театрѣ. Перешедшаго въ Александринскій театръ г. Карпова замѣнилъ Федоровъ-Юрковский, но главное руководство художественной стороной дѣла лежало на А. С. Суворинѣ. Труппа пополнилась В. П. Далматовымъ, который дебютировалъ въ драмѣ Сарду «Графъ де-Ризооръ». Въ смыслѣ репертуара этотъ сезонъ ничѣмъ особо интереснымъ отмѣченъ не былъ. Зато блестящимъ явился слѣдующій сезонъ (1898 — 99 гг.), когда дирекціи удалось добиться разрѣшенія на постановку трагедіи А. К. Толстого «Царь Федоръ Ивановичъ». Спектакль и особенно игра П. П. Орленева въ главной роли явились подлинной театральной сенсацией въ Петроградѣ. «Царь Федоръ» прошелъ за зиму 77 разъ! Съ хорошимъ успѣхомъ поставили также шекспировскую комедію «Усмиреніе строптивой», гдѣ играли Далматовъ и Орленевъ.

Съ 1899 г. литературно-художественный кружокъ былъ переименованъ въ литературно-художественное общество, а театръ—въ «Театръ Литературно-Художественнаго общества». Изъ постановокъ этого года особый интересъ вызвала драматическая передѣлка «Преступленія и наказанія» Достоевскаго. Орленевъ игралъ Раскольникова, Далматовъ—Мармеладова, Яворская—Сою, К. Яковлевъ—слѣдователя.

Въ 1900 году, по инициативѣ А. С. Суворина, было рѣшено учредить преміи за лучшія драматическія сочиненія, причемъ общество сохранило за собой право постановки премированной пьесы въ теченіе двухъ лѣтъ со дня выдачи преміи. Былъ объявленъ конкурсъ, а въ составъ жюри, помимо А. С., вошли: М. Г. Савина, А. Н. Масловъ, А. А. Плещеевъ, Е. П. Карповъ, А. Р. Кугель, П. П. Гнѣдичъ, К. К. Случевскій и В. П. Буренинъ.

Преміи на первомъ конкурсѣ были получены г. Радзивилловичемъ за пьесу «Пережитое», В. О. Трахтевбергъ за «Исторія болѣзни Пытцова» и др.

Весной 1901 г. Суворинъ далъ возможность столичной публикѣ полюбоваться игрой знаменитаго Сальвини. Гастроли итальянскаго трагика, выступавшаго въ «Гамлетѣ», «Отелло» и «Король Лиръ» сопровождались огромнымъ триумфомъ.

19 августа 1901 г. въ Маломъ театрѣ произошелъ пожаръ, уничтожившій сцену и часть зрительнаго зала. Сезонъ вновь пришлось открыть въ Панаевскомъ театрѣ. Труппа пополнилась В. А. Мироновой, дебютировавшей въ пьесѣ «Заза. Изъ репертуара выдѣлилась премированная драма Найденова «Дѣти Ванюшина», быстро ставшая одной изъ популярнѣйшихъ пьесъ въ Россіи.

Послѣ капитальнаго ремонта сезонъ 1902—1903 гг. возобновился въ Маломъ театрѣ. Рядъ спектаклей прошелъ съ участіемъ М. В. Дальскаго. Поставили новую пьесу А. С. Суворина «Царь Дмитрій Самозванецъ и царица Ксепія».

Въ 1905 году впервые выступила Е. Н. Рощина-Инсарова, прослужившая въ театрѣ пять лѣтъ, а вскорѣ послѣ этого въ труппу вступилъ Б. С. Глаголинъ.

Послѣ вторичнаго ухода Е. П. Карпова режиссерскія обязанности перешли къ Н. Н. Арбатову, вторымъ режиссеромъ въ теченіе десяти лѣтъ былъ Г. В. Глованскій.

Послѣ смерти А. С. Суворина Литературно-художественное общество вынесло резолюцію, согласно которой къ названію театра были присоединены слова «имени А. С. Суворина».

Съ 1 мая 1914 года дѣло продолжаютъ наслѣдники А. С. Суворина, и въ данный моментъ членами дирекціи являются М. А. Суворинъ и А. А. Суворина.

Одной изъ крупнѣйшихъ заслугъ театра передъ русской сценой слѣдуетъ считать полученное еще въ 1897 году разрѣшеніе ставить спектакли по субботамъ и въ теченіе второй, третьей, пятой и шестой недѣль Великаго поста. Это разрѣшеніе, конечно, было распространено на всѣ русскія сцены и вызвало большую радость въ театральномъ мірѣ.

ВКУСЪ

*и пониманіе сказываются въ человекѣ,
курящемъ папирсы Богданова.*

ЯКА—10 шт. 10 к.

Это фактъ!

Дѣдъ-Табакѡвѣдъ.

Сегодня праздникъ въ Маломъ театрѣ, театрѣ Суворина.

Изъ двухъ дѣтищъ Суворина: газета «Новое Время» и театръ Суворина, больше основанія для празднованія какого-нибудь юбилея, имѣетъ именно театръ.

За театромъ Суворина есть нѣсколько крупныхъ общественныхъ заслугъ.

И первая изъ нихъ — это та, что онъ рушитъ монополію Императорскихъ театровъ, онъ явился первымъ частнымъ театромъ, который сталъ въ оппозицію съ казенными театрами, чѣмъ большую услугу оказалъ и имъ, а, главное, развитію русскаго театра.

Второю крупною общественною заслугою Суворина передъ русскимъ театромъ, является то, что онъ дерзнулъ посягнуть на неприкосновенность такой традиціи, какъ великій постъ и «день субботній».

Не будь у Суворина Малаго театра, онъ не захотѣлъ бы и не смогъ бы добиться разрѣшенія, на отмѣну запрещенія театрамъ играть въ великомъ постѣ и по суббстамъ.

Третьей его заслугой можно считать то, что онъ сумѣлъ добиться разрѣшенія многихъ пьесъ, запрещенныхъ къ представленію драматической цензурой.

Онъ добивался разрѣшенія для своего, конечно, театра, но эти пьесы сдѣлались достояніемъ русскаго театра вообще.

Вообще при Суворинѣ Малый театръ не былъ «Новымъ Временемъ», какъ объ этомъ принято острить, — напротивъ, отнесись Суворинъ также общественно къ своей газетѣ, какъ онъ относился къ театру, теперь, въ Россіи было бы хорошее «Новое Время».

Малый театръ, для всей нашей необъятной провинціи, играетъ сейчасъ такую же роль, какую играетъ театръ Корша въ Москвѣ.

Коршъ и Малый, самые провинціальныя изъ столичныхъ театровъ въ томъ смыслѣ, что къ ихъ голосу прислушивается вся провинція и за ними идутъ въ своихъ постановкахъ все заурядъ-режиссеры.

И, дѣйствительно, съ рѣдкимъ талантомъ Суворинъ выбиралъ такія пьесы, которыя дѣлались хедовыми по всей Россіи.

Хочется высказать нѣсколько словъ притѣствія Малому театру, въ этотъ знаменательный для него день и указать, что этотъ день долженъ быть знаменательнымъ и для всего русскаго театра, потому что театръ Суворина оказалъ театру нѣсколько очень крупныхъ общественныхъ услугъ.

Н. Шебуевъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Опять новая могила!

Умеръ Константинъ Егоровичъ Маковский, художникъ, который не писалъ ничего для театра, но былъ театраленъ такъ, какъ театраленъ былъ только Рубенсъ.

И онъ былъ бы вторымъ Рубенсомъ если бы онъ былъ такъ гениаленъ, какъ Рубенсъ.

И онъ былъ бы вторымъ Брюловымъ, если бы онъ былъ такъ талантливъ, какъ Брюловъ.

— Онъ не такъ талантливъ, какъ Брюловъ, но все же очень талантливъ, и очень театраленъ.

Въ любой изъ его картинъ чувствуется искусство режиссера.

Онъ охватываетъ всю сцену, вырабатывая каждую деталь, онъ умѣлъ сдѣлать такъ, что вниманіе зрителя сосредотачивается, именно на той фигурѣ, на той мысли, на томъ центрѣ, на томъ аккордѣ, который нуженъ ему — художнику.

Его толпа, дѣйствительно, живетъ, не смотря на то, что это все статисты.

Онъ съ рѣдкостнымъ вниманіемъ относится къ запросамъ историчности, этнографичности, характерности каждаго своего статиста, не говоря уже о главномъ персонажѣ.

Онъ тратитъ громадные запасы знанія и богатства для того, чтобы одѣть картину въ костюмы, которые были бы эпохальны и имѣли съ тѣмъ, красивы.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостиный дворъ,

129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МѢХЪ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

Онъ отвергаетъ все то, что, будучи исторически вѣрнымъ, — некрасиво.

Онъ ищетъ только красоту и умѣлъ дать очень много красоты.

Всю жизнь ему давала громадную славу его торговля красотой.

Онъ былъ купцомъ красоты. Какъ антикваръ купецъ старины.

Онъ былъ подлиннымъ купцомъ красоты и умѣлъ показать свой товаръ лицомъ.

Не мудрено, что жизнь его сложилась сказочно богато.

Онъ жилъ, какъ ни одинъ русскій художникъ до него не жилъ.

Это онъ первый сталъ зарабатывать одними портретами до ста тысячъ въ годъ.

Онъ первый сталъ сбывать за громадные деньги свои картины за границу.

Онъ первый въ своемъ роскошномъ дворцѣ на Англійской набережной жилъ, какъ не живутъ и кровные аристократы.

Съ пышностью и роскошью изумительной, съ небывалою шириною размаха принималъ онъ у себя и самыхъ высокопоставленныхъ лицъ, будучи на равной ногѣ съ самыми выдающимися изъ нихъ.

Онъ сумѣлъ поднять званіе русскаго художника, въ глазахъ русскаго аристократическаго общества, которое до сихъ поръ смотрѣло свысока на «парвеню».

Вся жизнь Маковского была сплетена изъ удачъ.

Первая неудача его была, вызвавшая цѣлую литературу, картина «Русалки».

Въ нихъ художникъ не рассчиталъ своихъ силъ.

Съ театральной точки зрѣнія это была работа плохого провинціального режиссера, который не сумѣлъ заставить зрителя повѣрить сказкѣ.

Но сила имени Маковского была такъ велика, что даже и безусловно слабое произведеніе это, все же было приобретено музеемъ.

Эта была первая неудача, послѣ которой талантъ художника началъ меркнуть.

Натуристы, которыхъ онъ сталъ выбирать для своихъ картинъ, стали не такъ ужъ удачны. портреты не такъ похожи, а картины — повтореніе уже пройденнаго громаднаго пятидесятилѣтняго пути.

Вѣдь, художникъ въ 28 лѣтъ сталъ уже профессоромъ живописи.

Онъ родился въ 1839 году и будучи уже зрѣлымъ художникомъ, видѣлъ весь ужасъ крѣпостнаго права.

Но ко всему этому, ко всѣмъ ужасамъ жизни и въ своихъ работахъ, и въ своей личной жизни, онъ относился поверхностно.

Въ періодахъ самыхъ мрачныхъ гонимій на общественную мысль, на общественную жизнь, онъ уносился на Дальній Востокъ, въ Италию, въ Боярню (— страну бояръ, столь облюбованную имъ), и тамъ грезилъ красками.

И такой грезой является его знаменитый холстъ «Перенесеніе священнаго ковра въ Каиръ».

«Восточныя похороны», «Боярскій свадебный пиръ».

Его портреты — комплименты въ краскахъ.

И даже историческія картины его — комплименты исторіи.

Послѣдняя его неудача — это его смерть, такая случайная.

Какъ обидно сознавать, что проживъ 76 лѣтъ, такой сказочно-прекрасной жизнью, онъ ушелъ съ насъ жертвою трамвая, какъ простое газетное происшествіе, которыми нестрить наша будничная, сѣрая жизнь.

Для такого патріарха, жизнь котораго была сплошнымъ триумфомъ, смерть, казалось, явится въ пышномъ эфирѣ, еще болѣе пышномъ, чѣмъ жизнь.

Н. Шебуевъ.



**БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Никс-
лавской ул Невскій 59.
Тел. 55—89.

ПЕТРОГРАДЪ—БѢЖЕНЦАМЪ

Въ пользу Комитета «Петроградъ-Бѣженцамъ» нижеперечисленные театры даютъ спектакли по слѣдующей программѣ:

СЕГОДНЯ, 19 сентября.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ.

Экстраорд. спект. и диверт.

- 20 сентября. Тропцкій театр—Экстраорд. дневной спек.
 20 сентября. Александринскій т.—Утренний дѣтскій спек., поставл. зас. арт. Васильевой, при участіи восковъ и восницъ Драм. Школы. Театрал. Учил.
 21 сентября. Музыкальная Драма—Опера «Кармень» и дивертисментъ при уч. г-жъ: Егоровой, Виль, Смирновой, Федоровой 3-й и Люкомъ.
 21 сентября. Театръ Яворской — «Школа злословія» съ уч. Л. Б. Яворской.
 21 сентября. Театръ «Кривое Зеркало»—Экстраорд. спек.

Подробный составъ артистовъ и названія пьесъ будутъ помѣщаться въ афишахъ и газетныхъ объявленіяхъ театровъ. Билеты въ кассахъ театровъ.

21 сентября. Циркъ Чинизелли—Экстраорд. спектакль.

21 сентября. Малый театр—«Маленькая женщина» съ уч. г-жи Мироновой и дивертис. при уч.: арт. бал. Лопуховой, Неслуховской, Николаевой, Москалевой, Н. Г. Легата и Орлова и арт.: Н. И. Тамара, П. З. Андреева и Н. Н. Ходотова.

22 сентября. Театръ Е. А. Мосоловой—Экстраорд. спект. по новой прогр.

27 сентября. Александринскій т.—Повтореніе спек. 20-го сентября.

Театръ Неволіна—Экстраорд. спек. въ день открытія.

Театръ «Летучая Мышь»—Экстраорд. спект.

Народный Домъ—Национальный концертъ подъ рук. проф. А. К. Глазунова при сод. П. А. Асланова.

Петроградъ—бѣженцамъ.

Со спектакля 17 сентября въ театрѣ Сабурова въ пользу бѣженцевъ поступило 573 р. 15 к.

Новая форма благотворенія — сборъ старыхъ трамвайныхъ билетовъ.

За сто использованныхъ билетовъ городъ предложилъ одинъ обѣдъ бѣженцу.

Всю работу по сбору билетовъ приняли на себя артисты.

Если у кого накопится сотня билетовъ, надо зайти въ любой театръ и отдать артистамъ.

Отъ послѣднихъ билеты поступятъ къ артисту Александринскаго театра С. В. Брагину, который извѣстилъ театры объ этомъ новомъ способѣ благотворенія, а отъ него къ городу.

Организуемый проф. А. К. Глазуновымъ и Аслановымъ концертъ въ Народномъ Домѣ, въ которомъ, какъ сообщалось, каждая изъ національностей будетъ представлена своимъ народнымъ композиторомъ и дирижеромъ, состоится 3-го октября.

Въ театрѣ В. Линъ 18 и 19 сентября выступаетъ хоръ Архангельскаго.

О. Миртовъ пожертвовалъ въ распоряженіе Комитета весь товаръ, слѣдующій ему съ Малаго театра за намѣченную къ постановкѣ 22 сентября въ пользу бѣженцевъ его пьесу «Маленькая женщина».

хроника

— Вчера въ квартирѣ трагически скончался К. Г. Маковского утромъ и вечеромъ были отслужены панихиды. Служеніе совершало духовенство академіи художествъ. Присутствовали,

кромя родныхъ и близкихъ, многіе художники и, въ ихъ числѣ, рядъ учениковъ покойнаго. На гробъ возложены многочисленные вѣнки. Семья Маковского получила много телеграммъ съ выраженіемъ сочувствія по поводу постигшаго ее горя.

— Въ Тюремиюмъ пер., въ домѣ дирекціи Императорскихъ театровъ состоялось **открытіе столовой для бѣженцевъ**, устроенной артистами Мариинскаго театра. Передъ открытіемъ законоучителемъ театральнаго училища о. Пигулевскимъ былъ отслуженъ молебенъ, при пѣніи хора Мариинской сцены. Присутствовали: управляющій петроградской конторой Императорскихъ театровъ камергеръ бар. В. А. Кусовъ и артисты-устроители во главѣ съ завѣдывающимъ хозяйственной частью В. С. Шароновымъ. Тотчасъ по освященіи бѣженцамъ былъ предложенъ первый обѣдъ на сто человекъ.

— Въ Москвѣ, принявъ стрихнинъ, **покончилъ жизнь самоубійствомъ** хормейстеръ московскаго Большаго театра Г. С. Макриди. Причина самоубійства — неудачно сложившаяся личная жизнь. Покойнаго пѣнили въ музыкальных сферахъ, какъ даровитаго піаниста, обладавшаго пріятнымъ и пѣвучимъ теноромъ, какъ отличнаго

П Р И И Н Ф Л У Е Н Ц Ъ, П Р О С Т У Д Ъ

и ломотѣ въ суставахъ примите на ночь двѣ таблетки Кефаломъ Дра Сторъ. Кефаломъ считается, какъ специфікумъ противъ инфлюэнцы и въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

преподавателя фортепианной игры и какъ выдающагося хормейстера.

— Въ Петроградъ прибылъ изъ Москвы **Ф. И. Шаляпинъ** съ специальной цѣлью возложить вѣнки на могилы **М. Г. Савиной** и **К. А. Варламова**. Вчера артистъ посетилъ обѣ могилы и исполнилъ свое пѣніе. На вѣнокъ Савиной онъ сдѣлать надписи: «Незабвенной Маріи Гавриловнѣ Савиной съ великой скорбью Федоръ Шаляпинъ». На вѣнокъ Варламову значится: «Дорогому сердечному Константину Александровичу Варламову съ любовью и печалью Федоръ Шаляпинъ». Сегодня артистъ снова уѣзжаетъ въ Москву, гдѣ 21-го сентября впервые въ сезонѣ выступаетъ въ оперѣ «Хованщина».

— Въ московскомъ театрѣ Незлобина только что прошла пьеса О. Миртова «Маленькая женщина», пользовавшаяся хорошимъ успѣхомъ въ прошломъ сезонѣ въ суворинскомъ театрѣ. Москвѣ пьеса также понравилась. На сей ра вкусы обѣихъ столицъ не

— Третьяго дня въ Петроградѣ былъ устроенъ «Сибирскій день». Сибирская колонія организовала кружечный сборъ на устройство и содержаніе врачебно-питательныхъ отрядовъ и самую живую поддержку въ своемъ сборѣ сибиряки встрѣтили со стороны артистовъ, устроившихъ летучіе концерты въ лучшихъ ресторанахъ. Особенный успѣхъ имѣли у публики исполненныя хоромъ лѣтними сибирскими каторжанъ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «**A LA RENOMMEE**» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19), въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и К^о. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60-В.

— Артистка балета **Ю. Н. Съдова** будетъ командирована на рядъ гастролей въ **московскій Большой театръ**.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго дома возобновляется опера «Манонъ» съ **Л. Я. Липковской** въ заглавной партіи. Первое представленіе назначено на 26 сентября.

— Опереточный артистъ **В. Д. Августовъ** приглашаетъ главнымъ режиссеромъ въ **киевскую опереточную труппу Ливскаго**.

— Первое представленіе въ театрѣ Сабурова четырехъактной комедіи Кайяве и Флерса «**Эксъ Королевское Величество**» состоится 21 сентября. Главную женскую роль играетъ **Е. М. Грановская**.

— Сестры **Марія** и **Галина Шабельскія**, выступающія сейчасъ въ одномъ изъ петроградскихъ театровъ, приглашены въ затѣянную труппу русскаго балета **С. П. Дятлева**.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

съ 21-го по 28-е сентября.

Маріинскій театръ.

Понедѣльникъ, 21 сентября. **Аида**, оп. Д. Верди. (Г-жи Валицкая, Иванова, Марковичъ; Гг. Виттинъ, Денисовъ, Тартаковъ, Боссэ, Преображенскій). 1-е предст. 1-го абон.

Вторникъ, 22 сентября. **Сказка о Царѣ Салтанѣ**, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Коваленко, Николаева, Будкевичъ, Збруева, Захарова; Гг. Ростовскій, Александровичъ, Калининъ, Смирновъ, Грохольскій, Шароновъ, Григоровичъ, Бѣлянинъ, Бухтояровъ, Преображенскій, Киселевъ и Пустовойтъ). 1-е предст. 6-го абон.

Среда, 23 сентября. **Конекъ-Горбунъ**, бал. (Г-жа Егорова). 1-е предст. 3-го абон.

Четвергъ, 24 сентября. **Демонъ**, оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи Бронская, Павлинова, Ланская; Гг. Большаковъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Бѣлянинъ и Григоровичъ). 1-е предст. 5-го абон.

Пятница, 25 сентября. **Гугеноты**, оп. Д. Мейербера. (Г-жи Бронская, Черкасская, Владимірова, Иванова, Коломейцова, Папина; Гг. Алчевскій, Денисовъ, Калининъ, Сафоновъ, Каракашъ, Лосевъ, Грохольскій, Сибиряковъ, Касторскій, Бухтояровъ, Григоровичъ, Преображенскій и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонем.

Суббота, 26 сентября. Концерты **А. И. Зилоти**. Первый концертъ (памяти **А. Сярыбина**). Не въ счетъ абонем. Начало въ 8½ час. веч.

Воскресенье, 27 сентября. Утро: **Лакмэ**, оп. Лео Делиба. (Г-жи Волевачъ, Иванова, Коломейцова, Папина, Дювернуа; Гг. Піотровскій, Уриновичъ, Калининъ, Денисовъ, Каракашъ, Курзнеръ и Пустовойтъ). 1-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонементу. Вечеръ: **Спящая Красавица**, бал. (Г-жа Егорова). 7-е предст. 1-го абонементу.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 21 сентября. Въ 7-й разъ по возобновленіи: **Безприданница**, др. А. Н. Островскаго.

Вторникъ, 22 сентября. Въ 13-й разъ по возобновленіи: **Старый закалъ**, др. князя А. И. Сумбатова.

Среда, 23 сентября. Въ 9-й разъ: **Поруганный**, драма П. М. Невѣдина.

Четвергъ, 24 сентября. Въ 14-й разъ: **Первые шаги**, ком. В. А. Рышкова.

Пятница, 25 сентября. Въ 25-й разъ: **Сестры Кедровы**, пьеса Н. А. Григорьева-Истомина.

Суббота, 26 сентября. Въ 45-й разъ: **Кулисы**, пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Воскресенье, 27 сентября. Утро: **Дѣтскій спектакль** въ пользу Комитета «Петроградъ—бѣженцамъ». Вечеръ: Въ 41-й разъ по возобновленіи: **Донъ-Жуанъ**, ком. Мольера.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Шаляпинъ объ экранѣ.

Въ бесѣдѣ съ интервьюеромъ, Шаляпинъ, участвующій сейчасъ въ снимкахъ для экрана драмы Мей «Исковитянка», высказалъ слѣдующій взглядъ на кинематографъ:

«Несомѣнно, кинематографу предстоитъ большое и славное будущее.

Надо только очистить кинематографію отъ мас-сы пошлости и мишуры.

Въ теперешнемъ мишурномъ видѣ кинематографія не возвышаетъ душу, а дѣйствуетъ на любопытство, даетъ дешевые фокусы и не можетъ быть терпима.

Но въ жизни каждой страны у каждого народа она имѣетъ свою большую прямую задачу отображать, главнымъ образомъ, исторію народа, его бытъ, его поэтическіе мѣлы.

Я не говорю уже о значеніи кинематографа для исторіи искусства.

О, какъ бы я хотѣлъ сейчасъ хоть на экранѣ посмотреть игру Мочалова...

Переходя къ новымъ для меня ощущеніямъ и переживаніямъ, какъ артиста для кинематографа, я, прежде всего, долженъ констатировать, что не всякій актеръ можетъ играть для кино-театра.

Для него нужна особая большая напряженность въ интерпретаціи чувствъ и положеній.

Въ оперѣ, въ драмѣ артистъ разрѣжаетъ эту напряженность рѣчью, свободой жестикуляціи, быстротой движенія.

Передъ экраномъ артистъ въ этомъ отношеніи связанъ.

И, признаться, я никогда такъ не уставалъ духовно въ оперѣ, какъ теперь, играя Грознаго для кинематографа.

Я, въ данномъ случаѣ, какъ новичокъ, былъ въ исключительно благоприятныхъ условіяхъ.

Мнѣ было все время съемки пріятно работать, такъ какъ компанія подобралась, болѣе чѣмъ хорошая.

Повторяю, первый произведенный мною опытъ далъ мнѣ и въ отношеніи художественныхъ запросовъ и въ отношеніи всей дружной товарищеской обстановки полное удовлетвореніе. И если однѣ въ Грозномъ покажутъ, что я постигъ невѣдомую для меня тайну кинематографическаго искусства, я не премину пойти дальше и передать цѣлый рядъ образовъ».

Хроника.

— Сегодня открывается новый театр, кино-миниатюръ на Разъѣзжей, д. 43. Въ первую программу включена оперетта «Домъ сумасшедшихъ» и кинематографическая картина «Пѣнь торжествующей любви». Въ дивертиссментѣ выступятъ гг. Мармеладовъ, Леонидовъ (разсказы), г-жа Ивановская (цыганскія пѣсни) и др. Дирекція Я. И. Иванова. Режисеромъ приглашенъ г. Курбскій.

— Фирма Ермольева выпускаетъ новую картину «Эта ночь открыла имъ гримасу жизни»; пьеса вышла на цѣлыхъ 2.000 метровъ; въ главной роли выступаетъ Н. Можухинъ; картину ставитъ І. Сабинскій.

— На-дняхъ кинематографическій отдѣлъ Скобелевскаго комитета выпускаетъ новую картину «Бой въ Рижскомъ заливѣ»; картина, по всей вѣроятности, первымъ экраномъ пойдетъ въ «Паризіанъ».

НОВЫЯ ЛЕНТЫ.

Среди ночного мрака.

Фирма «А. Ханжонкова» выпустила новую ленту «Среди ночного мрака». Лента, въ настоящее время, уже демонстрируется въ кинематографахъ. Тщательная постановка и игра главныхъ исполнителей дѣлаетъ картину безусловно интересной, тѣмъ болѣе, что и сценарій составленъ достаточно занимательно. Вотъ содержаніе картины.

Въ старомъ замкѣ, вдаль отъ остальныхъ сосѣдей, живутъ господинъ Марексъ, его жена и ребенокъ. Марексъ отпрашивается по дѣламъ въ городъ и оставляетъ жену на попеченіе старой няни и садовника. Между тѣмъ апаша уже узнали о томъ, что въ старомъ замкѣ мало обитателей, и рѣшили произвести ограбленіе. Чтобы удалитъ единственнаго мужчину-садовника, одинъ изъ апашей приноситъ сфабрикованное имъ самою же письмо съ извѣщеніемъ о болѣзни матери садовника. Тѣмъ временемъ смутныя предчувствія старой няни заразили и госпожу Марексъ. Зная, что передъ отъѣздомъ на станцію мужъ зайдетъ еще къ сосѣдямъ, она телефонируетъ ему. А апаша уже близко, они пропикаютъ въ замокъ—госпожа Марексъ еще имѣетъ мужества позвонить по телефону мужу, предупреждая о грозящей опасности. Въ ужасѣ слышитъ Марексъ въ телефонную трубку прерывающійся голосъ жены. «Нужно спасти их... спасти во чтобы то ни стало», рѣшаетъ онъ. И вотъ вмѣстѣ со своимъ другомъ онъ мчится на автомобилѣ домой, развивая бѣшеную скорость. Онъ попадаетъ какъ разъ во время, когда апаша уже ворвались въ послѣднюю комнату и готовы убить жену и ребенка Марекса. Но къ счастью ихъ преступный замыселъ не удается и счастливый мужъ и отецъ держитъ уже въ объятіяхъ своихъ близкихъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

(Невскій пр., 30).

На 31-ое Августа 1915 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и Агентство въ Смѣлѣ.

А К Т И В Ъ	Въ Петро- градѣ.		Въ Отдѣле- ніяхъ.		И Т О Г О.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Касса, и текущіе счета	1.145.441	73	1.086.467	70	2.231.909	43
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	23.990.769	04	13.449.963	48	37.440.732	52
Ссуды подъ обезпеченіе	23.707.497	45	11.372.961	84	35.080.459	29
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	13.957.675	36	571.930	67	14.529.606	03
Иностранные векселя и монеты	37.617	52	1 758	09	39.375	61
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	110.576.255	47	1.510.660	92	112.086.916	39
2) По счетамъ Банка (Nostro)	4.214.679	50	782.248	49	4.996.927	99
Отдѣленія Банка	5.872.466	68	988.705	91	6.861.172	59
Векселя, принятыя на инкассо	6.220.466	23	3.546.062	15	9.766.528	38
Текущіе расходы	492.671	50	330.101	85	822.773	35
Недвижимое имущество	1.484.000	—	669.000	—	2.153.000	—
Государственный промысловый налогъ	279.762	69	—	—	279.762	69
Переходящія суммы	280.005	60	483.079	28	763.084	88
Руб.	192.259.308	77	34.792.940	38	227.052.249	15
П а с с и в ъ.						
Складочный капиталъ (80,000 акцій по Р. 250)	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ	6.666.666	67	—	—	6.666.666	67
Особый резервный капиталъ	3.333.333	33	—	—	3.333.333	33
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	300.000	—	—	—	300.000	—
Вклады и текущіе счета	66.287.994	04	17.705.639	50	83.993.633	54
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	84.929.942	59	3.955.263	78	88.885.206	37
2) По счетамъ Банка (Nostro)	718.723	12	740 135	22	1.458.858	34
Отдѣленія Банка	561.278	94	6.164.376	56	6.725.655	50
Векселя, принятыя на инкассо	6.220.466	23	3.546.062	15	9.766.528	38
Акцептованныя траты и переводы къ оплатѣ	381.121	17	53.221	51	434.342	68
Невыплаченный дивидендъ	120.627	—	—	—	120.627	—
Проценты и коммиссія Р. 4.466.411 26						
За выч. % по тек. сч. и вклад. » 2.293.777 01						
Переходящія суммы	1.398.115	21	774.519	04	2.172.634	25
	1.341.040	47	1.853.722	62	3.194.763	09
Руб.	192.259.308	77	34.792.940	38	227.052.249	15

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(18 сентября).

Вчерашнее биржевое собраніе также прошло въ твердомъ настроеніи. Моментами, въ связи съ частичными реализаціями, отмѣтились незначительныя колебанія, но въ общемъ тенденція на протяженіи всего собранія оставалась благопріятной и расцѣнки ряда бумагъ испытали существенное повышеніе сравнительно съ предшествующимъ днемъ.

Наибольшій интересъ биржевыхъ крутовъ привлекаютъ бумаги желѣзнодорожной группы, обороты съ которыми замѣтно увеличиваются и соответственно улучшаются ихъ расцѣнки. Московско-Казанскія испытали далѣйшее чувствительное повышеніе и къ концу собранія находили помѣщеніе по 410 (наканунѣ—около 395). За Владикавказскія платили 2185. Очень крѣпко съ Рыбинскими 207—218 и Юго-Восточными 205—215—13. Сѣверо-Донецкія окрѣпли до 307, но затѣмъ предлагались по 306. Лучше и съ Кіево-Воронежскими—614.

Оживленные обороты происходили съ отдѣльными бумагами металлургической группы. Крѣпко съ Никополь-Маріупольскими, рѣзко повышеными до 184, къ концу—182 денги. Съ Тульскими-мѣднопрокатными неровно, но въ общемъ крѣпко: 558—56—60. Сравнительно много дѣла съ Барановскими, оставляющими покупателей по 124. За Брянскія платили 136, Коломенскія 141, Путиловскія 90, Сормовскія 137. Съ прочими бумагами этой группы почти безъ дѣла и безъ существенныхъ перемѣнъ.

Съ нефтяными устойчиво, но обороты ограниченные. Спрашивали Бакинскія, за которыя платили 548, Р. Нефть 161, Липановскія 142.

Акціямъ коммерческихъ банковъ профессиональная спекуляція по-прежнему не утѣляетъ никакого вниманія и съ ними—безъ движенія. По всей линіи номинально удерживаются прежнія цѣны.

Крѣпко съ Ленскими, обращавшимися по 453—463; въ хорошемъ спросѣ Лена-Гольдфильдсъ—20.15—20.60. Росс. золотопр. предлагали по 52.

Въ повышеніи Кыштымскія 26.80.

Съ государственными фондами устойчиво: рента 80½, заемъ 1906 года—103½. Мѣстныхъ

городскія облигаціи 75.85. Крѣпко съ выигрышными займами: I—518, II—419, III—318.

Съ валютой спокойно: фунт. стерл. 138.90, франки 50.90, шведскія кроны 76.75, америк. доллары—2.95.

О-ВО КІЕВО-ВОРОНЕЖ. Ж. Д.

Работа о-ва Кіево-Воронежской желѣзной дороги въ нынѣшнемъ году протекаетъ сравнительно благопріятно. За июль мѣсяць тек. года дорога недовыручила, по сравненію съ выручкой за тотъ же мѣсяць прошлаго года, всего 116.446 р.

За время съ 1 января по 1 августа т. г. общество всего выручило 27.328.785 р., противъ 27.993.217 р. за соотвѣтствующій промежутокъ времени 1914 года, т.-е. всего на 664.432 руб. менѣе.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Во всѣхъ кредитныхъ учрежденіяхъ столицы, а также въ нѣкоторыхъ казначействахъ законченъ пріемъ послѣднихъ взносовъ въ размѣръ 25% подписной суммы, съ лицъ, приобрѣвшихъ въ разсрочку облигаціи 2-го 5½%-наго внутренняго государственнаго займа 1915 г.

Въ общемъ, подписка прошла выполнимо, и всѣ подписчики внесли причитающіяся съ нихъ суммы.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИНАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образован. электр.-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ДАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



СЕГОДНЯ

1-е предст. 7-го абонементу.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Лео Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джеральдъ г. Піотровскій.
 Фридрихъ г. Каракашъ.
 Нилаканта г. Сибиряковъ.
 Хаджи г. Денисовъ.
 Предсаватель Калининъ.
 Китайскій продавецъ г. Угриновичъ.
 Кураваръ (цыганъ) г. Пустовойтъ.
 Лакмэ г-жа Волевачъ.
 Малышка г-жа Степанова.
 Эленъ г-жа Иванова.
 Роза г-жа Коломейцова.
 Мистрисъ Бенгсонъ г-жа Тугаринова.

Танцы поставлены балетн. А. Ширяевымъ.

Танцовать будутъ во 2-мъ дѣств. Dances des bayaderes Terana.

Кап. г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. веч.

Лакмэ. — Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамина возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раджи назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный винжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитыми розами.



Сегодня представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, г-жа Мичурина.
 Нелли Павловна Чемезова г-жа Ведринская.
 Борисъ Николаевичъ Нерадовъ г. Горинъ-Горяиновъ.
 Левъ Михайловичъ Велинскій, г. Ходотовъ.
 Андрей Васильевичъ Пронинъ г. Вивень.
 Григорій Марковичъ Штенбергъ г. Берляндтъ.
 Наталья Ивановна г-жа Рачковская.
 Софія Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Шувалова.
 Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ г. Давыдовъ.
 Настя, камеристка Лѣсновской г-жа Есиповичъ.
 Помощникъ режиссера г. Локтевъ.
 Служитель въ театрѣ г. **

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.

Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психистическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви. Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея завѣтная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ.. Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фіалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскому и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ гримѣ, она уѣзжаетъ въ побѣдку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается въ Маринѣ, моля прошенія. Но Марина видитъ, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному эгоистическому счастью... Выборъ Марини сдѣланъ. Слѣша въ театрѣ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» Нерадову.

Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамьяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья. Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

Ѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ станціи 1/2 часа.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городскаго Кредитнаго Общества.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

XX ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ XX Двадцатилѣтіе театра имени Алексѣя Сергѣевича СУВОРИНА.

I. Рефератъ памяти Алексѣя Сергѣевича Суворина
Прочтеть Ю. Д. Бѣляевъ.

КАНТАТА на 20-ти-лѣтіе театра.

Слова А. Б. П., музыка М. М. Иванова.

Исполнить оркестръ и хоръ графа А. Д. Шереметева, подъ
управл. М. В. Владимірова.

II. ОНЪ ВЪ ОТСТАВКѢ.

Сцены въ 1-мъ дѣйств. А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Александръ Васильевичъ Че-
глоковъ г. Тинскій.
Графиня Анна, его дочь г-жа Игорева.
Князь Евгений Ивановичъ Блынскій г. Шмитгофъ.
Леоитій, кемердинеръ графа г. Чубинскій.
Управляющій г. Денисовъ.

III. ЦАРЬ ДМИТРІЙ САМОЗВАНЕЦЪ.

2-й актъ изъ драмы А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Дмитрій Самозванецъ г. Глаголинъ.
Петръ Ѳедоровичъ Басмановъ г. Энритонъ.
Князь Иванъ Андреевичъ Хворостининъ г. Секретаревъ.
Князь Василій Михайловичъ Мале-
сальскій г. Денисовъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій г. Діевскій.
Дьякъ Осиповъ г. Хворостовъ.
Князь Ѳедоръ Ивановичъ Мстислав-
скій г. Листовъ.
Князь Борисъ Алексѣевичъ Ряполов-
скій г. Боронихинъ.
Андрей Лавицкій) Іезуиты г. Глинскій.
Николай Чижовскій) г. Томилинь.
Дворянинъ г. Коршъ.
Крестьянинъ г. Бородинъ.
Ратникъ г. Степановъ.
Посадскій г. Сѣраковский.
Станикъ г. Игнатовъ.
Гусляръ г. Бережной.
Воронъ г. Гаринъ.
Галка г. **

Стража, поляки, казаки, бабы, дворяне, посадскіе, ратные
люди, крестьяне, слѣпцы.

Хоръ И. А. Смолина.

IV. ТАТЬЯНА РѢПИНА.

3-й актъ изъ комедіи А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса... г-жа Миранова.
Анна Львовна Кокошкина г-жа Свободина-
Барышева.
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, жур-
налистъ г. Нерадовскій.
Петръ Ивановичъ Сабининъ, помѣ-
щикъ г. Шмитгофъ.
Давыдъ Соломоновичъ Зоненштейнъ,
банкиръ г. Зубовъ.
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ,
помѣщикъ г. Каширинъ.
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ, по-
мѣщикъ г. Томилинь.
Патронниковъ, адвокатъ г. Боронихинъ.
Раиса Соломоновна г-жа Варламова.
Маша, актриса г-жа Кирова.
Половой г. Степановъ.
1-й) Молодые г. Бородинъ.
2-й) люди г. Игнатовъ.
3-й) г. Коршъ.

V. НЕ ПОЙМАНЪ—НЕ ВОРЪ.

Пословца въ 1-мъ дѣйств. А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ г. Рыбниковъ.
Она г-жа Суворина.
Лакей г. Сѣраковский.

VI. КАНТАТА «ВЕСНА».

Слова Н. А. Некрасова, музыка Рахманинова.

Исполнить хоръ и оркестръ графа А. Д. Шереметева, подъ
управленіемъ М. В. Владимірова.

Соло для баритона исполнить М. П. Томашевскій.

VII. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Романсы исп. арт. Импер. т. Н. А. Большаковъ.
- 2) Соло на віолончели исполнить Е. Ф. Мальмгренъ.
- 3) Романсы исп. арт. Импер. т. Е. И. Збруева.
- 4) мелодекламация исполнить П. В. Самойловъ.
- 5) Дуэты
исп. арт. Имп. т. Е. А. Бронская и І. В. Тартаковъ.
- 6) Сцены
прочтуть арт. Имп. т. Е. П. Корчагина-Александров-
ская и М. Н. Николаевъ.

У рояля А. В. Таскинъ.

Режиссеры: М. П. Муравьевъ, С. М. Надеждинъ.

Начало въ 8 час. вечера.



СТѢННЫЕ



ЧАСЫ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Л. Я. Липковской.

Представлено будетъ:

Травиата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. П. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виолетта Валери г-жа Липковская.
Флора Бербуа г-жа Харитонова.
Альфредъ Жермонъ г. Рождественскій.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Бастиановъ.
Гастонъ, виконтъ де-Латорьеръ г. Шиловъ.
Баронъ Дюфоль г. Ксавицкій.
Маркизъ д'Обиньи г. Взоровъ.
Докторъ Гренвилъ г. Лутчевъ.
Иосифъ, слуга Виолетты г. Модель.
Ангина, горничная Виолетты г-жа Бѣляева.
Слуга Флоры *.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ вкоотки Виолетты. Виолетта представляетъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ появился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разбиваются неожиданно пріѣхавшей отцомъ Альфреда, Жоржемъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Виолетта. Виолетта хотѣла дать понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, только собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Въбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ сорвался къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пріѣхать въ Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Вязанные жакеты, изящно шелковые, фильдековские и шерстяны.

Модныхъ цвѣтовъ, готовые и на заказъ.

Ю. Готлибъ

телефонъ 49-88

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, у. Вевскаго.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

ИЗМАИЛЬ

Историч. драма въ 4-хъ д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Таврическій г. Скарятинъ.
Польскій ген. Юсифъ Диветь г. Степановъ.
Софья Диветь, его жена г-жа Чарская.
Генераль-маіоръ Львовъ г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г-жа Жукова.
Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникскій г. Василевъ.
Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ ... г. Бойковъ.
Ген.-аншефъ Ив. Вас. Гудовичъ ... г. Ячменниковъ.
Ген.-маіоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ г. Малыгинъ.
Генераль-маіоръ Мекнобъ г. Богдановъ.
Князь Вас. Вас. Близоруковъ г. Алексѣевъ.
Княг. Екат. Оеодор., его жена г-жа Линдъ-Грейнь.
Гр. Петр. Ал. Румянц.-Задунайскій г. Стояновъ.
Александръ Никол. Самойловъ г. Васильевъ.
Итальянецъ Сартти, маэстро г. Сергѣевъ.
Адъютантъ свѣтл. князя Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ г. Морвилъ.
Принцъ Карлъ де-Линъ г. **
Генераль-маіоръ де-Лэсси г. **
Бригадиръ Платовъ г. **
Земфира, кормилица Ольги Верст. . г-жа Мировичъ.
Нотка, еврей г. Шабельскій.
Казачій сотникъ г. Макаровъ.
Ординарцы гг. Богдановъ, Алексѣевъ, Муравскій.
Лакей г. Макаровъ.
Курьеры, гонимы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманывается и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турепкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Потки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другу къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевому суду къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отменить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!».



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фаустъ И. П. Варфоломѣевъ
 Мефистофель А. Н. Садомовъ.
 Валентинъ Л. А. Леонидовъ.
 Вагнеръ Я. С. Левитанъ.
 Маргарита С. В. Покровская.
 Звѣль М. И. Кулагинъ.
 Марта Т. Т. Дзбановская.
 Студенты, солдаты, горажане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

ЛОНДОНЪ

1913




Золотая

СКЛАДЪ

GRAND

ПЕРСИДСКИХЪ

ПРИХ

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.

Мужское статское, форменное, дамское
 дѣтское платье. Мужск., дамск.
 и дѣтск. бѣлье. Дамскія
 платья. Блузы, ка-
 поты, матинэ
 и пр.

для
 приема заказов
 им. громадн. выборъ
 всевозможныхъ матерій.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

САДОВАЯ, 12, между Невск.
 и Итальян. ул.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



Русское Электрическое Акціонерн. 0-во

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка. № 65 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петроградъ, уголъ В. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр. 7/9.

и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.

Художественн. арматура

Экономическія и угольные лампы нака-

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»).

Офицерская, 39.

Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Сегодня представлено будетъ:

Школа Злословія.

(The school for scandal).

Комедія въ 4-хъ д. Р. Шеридаана, перев. Ч. Вѣтринскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лэдл Тизль г-жа Яворская.
Сэръ Питеръ Тизль (Докучный) г. Дорошевичъ.
Джозефъ Сэрфесъ (Внѣшность) г. Субботинъ.
Чарльзъ Сэрфесъ г. Освѣнциминъ.
Сэръ Оливеръ Сэрфесъ г. Рябининъ.
Лэди Свируэль (Зубоскалка) г-жа Любатовичъ.
М-съ Кандеръ (Чистота). г-жа Бородинна-Дорошевичъ.
Мэри г-жа Рошковская.
Сэръ Бенджаменъ Бэкбайтъ (Сплет-
никъ) г. Баросовъ.
Крѣбтри (Полынь) г. Гребенщиковъ.
Снѣкъ (Змѣя) г. Кузнецовъ.
Роули (Честный) г. Малявинъ.
Мозесъ г. Крамовъ.
Сэръ Гарри Бемперъ (Бокалъ) г. Васильевъ.
Кэрлессъ (Беззаботный) г. Гребенщиковъ.
Трипъ г. Андреевъ-Бурлакъ.
1-ый Джентельменъ г. Бѣляевъ.
2-ой Джентельменъ г. Садовниковъ.
Горничная лэди Тизль г-жа Исакова.
Слуга г. Карскій.
Слуга Джозефа Сэрфесъ г. Бѣляевъ.

Мѣсто дѣйствія—Лондонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости лѣтъ женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На попеченіи у Питера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джозефъ и Чарльзъ Сэрфесы. Первый пользуется прекрасной репутаціей, второго общество считаетъ отчаяннымъ забудлыгой. Тизль состоитъ также опекуномъ молоденькой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Мэри за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльза же онъ даже подозреваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонъ пріѣзжаетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза, сэръ Оливеръ, которому Тизль жаждетъ на поведение Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и проницательный. Онъ не вѣритъ молвъ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на дѣлѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами сперва ростовщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдняка онъ представляется обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ черствости и лицемеріи Джозефа, тогда какъ повѣса и мотъ Чарльзъ обнаруживаетъ передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Питеръ Тизль также застаётъ въ комнатѣ Джозефа спрятанной свою супругу, которая изъ подслушаннаго разговора убѣждается въ коварствѣ Джозефа, который велъ съ ней интригу, въ то же время мечтая о рукѣ Мэри. Лэди Тизль глубоко раскаивается и общается своему мужу быть отнынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Мэри. Джозефъ и весь его кружокъ лицемеровъ и клеветниковъ, составляющихъ интимную «школу злословія», посрамлены.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.



Въ «Пассаждѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00, 452—76 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгю Глассъ, пер. Вѣдѣровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Боринъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Вокарь
или Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, худож.-закройш. . г-жа Нелидова
или Алейникова.
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ ... г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный г. Кванинъ.
Борисъ Василіу, конторщикъ Литвиновъ.
Рабинеръ, комм.-вожержъ .. Вернеръ.
Штейрманъ, капиталистъ .. г. Мочаровъ.
Мэрери, адвокатъ .. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Свѣтловъ.
Миссъ Конъ, конторщица -жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ) манекен- -жа Шолохова.
Миссъ о-Бриенъ) щипцы. г-жа Глинна.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Ларина.
Посыльный .. г. Любимовъ.
Полисмэны г. Польскій, г. Любимовъ.
Кэтти, горничная .. г-жа Доріанъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, притянувъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенькую закройщицу.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

Сегодня представлено будетъ:

I. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Пьеса въ 1-мъ д., переводъ Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джуліо—г. Борисоглѣбскій; Джиджи—г. Полевой; Нинетто—г. Шульгинъ; Чеко—г. Арскій; Ида—Миропольская; Нина—г-жа Инсарская.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА.

Мелодрам. въ 2-хъ карт. Арк. Аверченко.

Гость—г. Курихинъ; Хозяинъ—г. Арскій; Хозяйка—г-жа Риммина; Луша—г-жа Семенова.

III. ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

IV. ШОФФЕРЪ.

Ком. въ 1 д. Муррэ, перев. В. П.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альсимъ—г. Курихинъ; г. Ноксъ—г. Арскій, г-жа Ноксъ—г-жа Рутковская; т. Круасэ—г. Тулыгинъ; Эрнестъ, механикъ—г. Адамовъ; Викторъ, слуга—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельсъ.

Антрактъ 15 минутъ.

VII. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людмила Александровна Ожидаетъ—г-жа Мосолова; Борисъ Николаевичъ Нуровъ—г. Курихинъ.

VIII. Гастроли Н. Г. ТАРАСОВОЙ исп. рус. пѣсни и пляски.

Режиссеры Бертельсъ и Курихинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. ВАМПУКА

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ карт., муз. В. Г. Эренберга; либр. Манценилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Страфокамилла, цар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодырѣ—г. Лукинъ; Мериносъ—г. Слатковский; Жрецъ—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—г. Донской; Палачъ—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: г-жи Егорова, Яроцкая и г. Павловъ.

Эфіопы: гг. Грановскій, Биварскій и Соловьевъ.

II. L'amour d'un cosak russe.

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсаціонная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ съ убійствомъ и экспроприаціей.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Роменъ—г. Лихмарскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановскій; Анри Дуазень, театральныи критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишино, богатый фермеръ—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ пріемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофію Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Разумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшетъ; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Романсы исп. г-жа АБРАМЯНЪ.

АНТРАКТЪ.

IV. ИНСЦЕНИРОВКИ. Соч. Икса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конферансье—г. Разумный; Мать—г-жа Яроцкая; Дѣти—**; Дѣвушка—г-жа Егорова; Мрачный господинъ—г. Грановскій; Онъ—г. Фенинъ; Она—г-жа Свѣтлова; Хозяйка дома—г-жа Романовская; Генераль—г. Биварскій.

V. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Глимана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная—г-жа Петрова.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ везоможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К°**
Домъ
56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая, 13, тел. 15—64).

Ежедневно двѣ серіи: въ 8 ч. и въ 10 ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель	г. Ченгери.
Симона, его жена	г-жа Чаадаева.
Эрнестъ Дюпорталь	г. Новскій.
Анжелика Дюпорталь	г-жа Баранова.
Лазердэ	г. Смоляковъ.
Валентина, его жена	г-жа Весеньева.
Анри Бразоль	г. Лѣсногорскій.
Сидони де-Вальпуржи	г-жа Ермакъ.
Борбье, режиссеръ	г. Дмитріевъ.
Жюли) актриса.	г-жа Артурова.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловскій.
Бонифуа	г. Яронъ.
Гридуанъ	г. Аргутинскій.
Клодина	г-жа Абрамова.

Режиссеръ С. А. Островскій.

Первая ночь. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, приѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невеста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ ч. Симоны своего пріятеля Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортелемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полиціею комиссаромъ; все оканчивается благополучно.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ:

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.
Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починевскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Фералонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.
Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпартгалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-23.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Михайловская площ., 13.
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, перев. съ итальянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ Бибеско г. Германъ.
Графъ Маричано, бывш. министръ . г. Гальбиновъ.
Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ . г. Радосанскій.
Ионеску, директоръ театра г. Клодницкій.
Петроціано, старшина и трактирщикъ. Мартыненко.
Марино, его жена г-жа Разумова.
Наталиа, ихъ дочь г-жа Тамара.
Лена, ихъ воспитанница г-жа Пекарская.
Зигизмундъ Розенфельдъ, коммивояжеръ г. Ксендзовскій.
Маргарита Шопаръ, француженка . г-жа Гамалѣй.
Петро Гуріани, прапорщикъ запаса . г. Феона.
Юза, камердинеръ генерала г. Бартьяновъ.
Дина, служанка г-жа Авдѣева.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Грѣшки юности. У Петроціано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть дочь Наталиа и воспитанница Лена. У обоихъ уже имѣются избранники сердца. Наталиа влюблена въ прапорщика Петро Гуріани, Лена любитъ молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партія для простой дѣвушки, и Лена рѣшаетъ сдѣлаться знаменитой пѣвицей и съ этой цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дому съ директоромъ театра Ионеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко пріѣзжаетъ генералъ Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у старшины. Ищутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина, чтобы выйти изъ затрудненія выдаетъ свою дочь Наталиа за скрывшуюся воспитанницу. Генералъ увозитъ Наталиа съ собой. Наталиа не перестаетъ мечтать о бракѣ съ Петро, хоть генералъ, конечно, противъ такого неравнаго брака. Наталиа пускается на хитрость. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генералъ уже готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ, но тутъ выясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже младшій генеральскій «грѣшковъ юности». Въ концѣ концовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала—это Лена и, такимъ образомъ, браку Наталиа съ Петро уже больше ничто не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ возможность выйти замужъ за Эгона, которого генералъ еще раньше прочилъ въ мужа своей мнимой дочери.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратъ въ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 488-59.

Невскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . . г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена г-жа Мюаръ.
Марія Ивановна г-жа Евдокимова.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекема и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда . . . г. Николаевъ.
Кириллъ Годѣ, министръ юстиціи . . Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь . . . г. Гриллъ.
Ламуленъ, прокуроръ республики . . г. Лялинъ.
Пентле, членъ суда г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія . . г. Ольшевскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ . . . г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа Вѣрина.
Анжелина г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта г-жа Гуровская-Говорень.
Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы . . . г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Грѣ близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пентле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля высылаетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жалобой къ президенту, жена которого отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Кириллъ Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кириллъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушку дивана. Платье полурасдѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспоминая свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министръ, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаетъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обоихъ женщинъ пріѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуанта въ Парижъ.

**ЖЕРТВУЙТЕ ВЪ ПОЛЬЗУ БѢЖЕНЦЕВЪ.
НУЖДА ВЕЛИКА!..**

**СТОЛИЧНАЯ
ПОЧТА**

ВЫХОДИТЪ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

**Цѣна ОТДѢЛН.
НОМЕРА 3 КОП.
ПОВСЕМЪСТНО**

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

**НЕВСКИЙ 110.
Телеф. 239-96.**

НОВОСТЬ

Противъ
Пушкинской ул.

Открытъ первоклассный

РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу ФИНЛЯНД.

**СКИХЪ ВОКЗАЛЬ-
НЫХЪ БУФЕТОВЪ.**

Посѣтителѣ за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ рази. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

ИМѢЮТСЯ КАБИНЕТЫ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

**Русская лечебная радіоактивная минеральная вода.
НЕОБХОДИМА**

Прекрасный гигиени-
ческий напитокъ.

При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишекъ,
» » печени,
» » обмѣна веществъ,
» катаррахъ дыхательныхъ путей

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Сптовые заказы адресовать Правленію Об-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

