

**Петроградъ, Улица Гоголя, 7**. Телефонъ 60—82.

Съ курсомъ Консерваторін, оперными, педагогическими и регептскими глассами.

Составъ преподавателей и предметы преподаванія: ФОРТЕПІАНО: В В. Тиманова, профессоръ Петр. Консерв. А. А. Винклеръ, А. Д. Медемъ. Директоръ Курсовъ Е. П. Рапгофъ, гг. А. Г. Гинкемъ, А. Н. Кобылянскій (пр. п. Петр. Консерв.), А. Н. Мясобдовъ, Л. А. Шедринъ, Г.жи А. А. Абжолтовская, В. Е. Архипова, Е. А. Иванова, С. Г. Моллеръ, А. М. Перенъ, В. А. Пітейнъ, В. В. Ярмужь. СОЛЬНОЕ пънце: І В. Тартаковъ (главн. режиссеръ имп. русск. оперы), Д. Н. Миргкая, О. Н. Хомутова-Нардучи, Е. В. Шау и М. Е. Рапгофъ. СКРИПКА: В. А. Завътновскій (концертмейстеръ и солисть Придеорн. оркестра) и Ю. Г. Биль штейнъ. ТЕОРЕТИЧЕСКІЕ ПРЕДМЕТЫ: В. М. Бъляевъ (препод. Петрого. Консерват.), Ф. М. Бропфинъ. В. Г. Коратычинъ. СОВ убстная игра съ инстр.: гг. К. К. Бахъ и В. А. Завътновскій. РЕГЕНТСКІЙ КЛАССЪ: Е. С. Азъевъ. ИСТ. МУЗ. п. ЭСТЕТИКА: А. П. Коптяевъ. МЕТО-ДИКА ФОРТ. ИГРЫ: Е. П. Рапгодъ. ФНЗ. и ГИГІЕНА ГОЛОСА: д-ръ О. С. Мееровить. ИСТОГІЯ ИСКУ ССТЕТЬ: А. Н. Юдинъ. ВСПОМОГ. КЛ. ФОРТ.: Е. Ф. Блюмъ и П. Р. Моссинъ. Итальянскій языкът. И. Р. Нарди. РИТМ. ГИМНАСТ. ЖАКА ДАЛЬКРОЗА: С. М. Высоцкій (преп. инстит. Далькрс за). ОПЕР-НЫЙ КЛАССЪ: А. И. Егоровъ (режис. Муз. Драмы), А. Л. Клибсонъ (дирижеръ Муз. Драмы). А. В. Ширневъ (арт. Имп. театровъ). Ширяевъ (арт. Имп. театровъ).

Пріемныя испытанія и часы пріема директора Курсовъ въ будни отъ 5-6 ч. веч. Дпректоръ Курсовъ Евг. Павл. РАПГОФЪ.

Въ Воскресенье, 20 Сентября. начало въ 12 часовъ дня

# а Семеновскомъ плацу.

(пр на с. 48.705 р. въ. т. ч. "въ честъ К. Л. Вахтера" и "интернаціональный"  $1\frac{1}{2}$  вер. Начало въ 12 час. дня. Во Вторникъ, 22 сентября.

Редакція и Контора

Телефоны: 69-17 и 48-31. БНА 5 КОП. — десятый годъ изданія

#### ПОДПИСНАЯ ЦЪНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградъ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мъсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мъс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мъсяца
—3 руб., на 1 мъс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторъ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемъна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемъна адреса безплатно. При перемъна адреса изъ Петрограда въ про-

винцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной ціной.

Объявленія: передь и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторі редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольць, (Невскій, 13).

### ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОИ ТРЕЗВОСТИ. Въ (маломъ залъ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Воскресенье 20-го Сентября:

представлено будетъ

УТРОМЪ: Ревизоръ. Начало въ представлен будет в

Въ Понедъльникъ 21-го Сентября:

ВЕЧЕРОМЪ: представлено Чародъйна.

представлено будеть

Смерть Іоанна Грознаго. Начало въ 8 часовъ

вечера.

Въ Василеостровскомъ театръ.

Въ Воскресенье 20-го сентября, Безприданница. Начало въ

## Большой театръ при Народномъ Домъ Императора Николая II.

-) ОПЕРНЫВ СПЕКТАЬ ТИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (-Въ Воскресенье 20-го Сентября УТРОМЪ

Евгеній Оньгинь. Цёны особо уменьшенныя. Начало въ 1 час. дня. представлено будеть:

ВЕЧЕРОМЪ. Съ участ. Е. Ф. ПЕТРЕНКО и А. И. МОЗЖУХИНА.

Цъны уменьшевныя. Борисъ Годуновъ. Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ Понедъльн. 21 Сентября. Съ уч Г. СКВОРЕЦКОЙ и арт. Имп. т. Е. Ф. ПЕТРЕНКО. ПИКОВАЯ ДАМА, начало въ 8 часовъ вечера. Представлено будеть:

Билеты продаются въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

Въ Воскресенье 20 сентября утромъ 1-е пред т. 1-го абонем: Воеводо (Сонъ на Волгъ) Сцены изъ народной жизн XVII въка Сегодня представлено будетъ: въ 5 д. съ пролог. А. Н. Островскаго. Начало въ 121/2 ч. д. Вечеромъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65). Въра Мирцева, пьеса въ 4 д. Л. Урванцова. Начало въ 8 час. вечера. Въ Понедъльникъ, 21-го Сентября:

Лелечнина нарьера, ком. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истомина, представлено Начало въ 8 час. веч. Въ Пятн. 25-го въ 1-й разъ новая пьеса: ЦИРКЪ (Судьба Годда и Кетъ), пьеса въ
4 д. г. Г. Ге, продолжение пьесы «Казнь» того же автора

Билеты продаются: 1) въ кассъ театра отъ 10 час. тра до 10 ч. в. и 2, въ Центр кассъ (Невскій 23).

Летучая ГОРОХОВАЯ и САДОВАЯ 38/45.

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА. Оркестръ подъ уп авленіемъ любимца публики ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

свътяшійся полъ.

50 №№ ЛУЧШ. АРТИСТОВЪ

Кулинаръ М-г ДЕРЕЛЬ. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2 ч. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сокольскій.

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ (Театръ Консерваторіи).

Въ Воскресенье 20-го Сентября УТРОМЪ 1-й спектакль утр. абон.

Представ Начало вя лено бу-12½ час детъ дня.

RABOH вечеромъ: ЛАМА. Начало въ 8 часовъ

Въ Понедъльникъ, 21-го Сентября. Благотвор. веч. ПЕТРОГРАДЪ-БЪЖЕНЦАМЪ.

и балетный дивертиссе-Представлено менть при участіи будетъ артист. ИМПЕР. балета. Нач. 7½ в. 22-го—«Аида», 23—«Евг. Онъгинъ», 24—«Аида», 25—«Фаустъ», 26-го утр. «Карменъ», веч. «Пиковая дама», 27-го утр. «Евг. Онъгипъ», веч. «Аида», 28—І-й сп. 1-го абон. «Сев. Цирюльникъ». Во время дъйств. входъ допуск. не будетъ. Бил. прод. въ кассъ т., Центр. кассъ маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Ръз икова Морская 13 отъ 11 до 5 дня

### иркъ

Въ Воскресенье, 20-го сентября, въ 8 час. вечера РАЗДНИЧНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІ 0 B 5 F E L E 5 KO T 5 I

Въ Понедъльникъ, 21-го Сентября, въ 8 час. вечера:

Экстраординарное гала представленіе ОГРАДЪ—БѣЖ въ пользу комитета , ПВ

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

по серіямъ. Залъ ЛЯВЛОВОЙ. Троицкая 13, Тел 15-64. Въ Воскр. 20 и Пон. 21-го представ. будеть: Оригинально!!!

фарсъ въ 3 д. пер Сабурова и Пальмскаго. Начэло серій: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цъны мъстамъ отъ 4 . до 60 к. Для Г.г студентовъ въ формъ по 50 к. Снямать верхнее платье не обязательно. Храноніе безплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. по 2 час. и съ 5 час. до оконч нія спектакля. Гл. реж. І. А. Смолявовъ.

## Папасъ-теат

13. Михаиловская площ..

ТЕЛЕФ. 85-99.

Въ Всскресенье 20 го Сентября

представлено Красное солнышко. будетъ

Съ участ. г-жъ Тамары, Маріановой; гг: Ростовцева. Коржевского и пр.

Въ Понедъльникъ, 21-го Сентября.

Съ уч. г-жъ Збр. Пашковской, Гамалій, гг. Ростов-цева, Радошанскаго, Германа и др. Начало въ 81/2 час.

Представлено Невьста изъ Бербудетъ

вечера. Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ

А но нс ъ: 25-го Сентября, премьера Жирофле-Жирофля. Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Объды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки. НОВЫЕ ДЕБІОТЫ. Грандіозный пивертиссементь.

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

## РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е Сентября.

							Mo pin
ТЕАТРЫ.	Понедъльн. 21 Сентябр	Вторникъ. 22 С. нтября,	Среда. 23 Сэнтября	Четвергъ. 24 Сектября.	Пятница. 25 Сентября	Субоота. 26 Сентября.	Восвресенье 27 Сентября.
Меріннскій.	Аида. 1-е пр. 1-го аб.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 1-е пр. 6-го аб	for to an 2 ro	Демонъ 1-е пр. 5-го аб.	Гогеноты. Невъ сч. аб.	Конц. Звлоти перв конц.пам. А. Скрябина. Не въ сч. аб.	Ут. Лакию. 1-е пр. 2-го воск утр. аб. Веч. Спящая красавица, бал 7-е пр. 1-го аб
Александр инскій.	Безприданинца.	Старый закаль.	Поруганный.	Первые шаги.	Сестры Кедровы.	Кулисы.	Ут. Дътскій сп вь пользу ком Петроградь обженцамь Донь Жуань.
Сугоринскій Т. Малый.	Лелечкина карьера.	1) Маленькая женщина, 2) Не пойманъ не воръ.	Лелечкина карьера.	Вѣра Мирцева.	Премьера Циркъ.	Циркъ.	Ут. 1-е пр. 2-го аб, Воевода веч. Лелечкина карьера.
Народн. домъ. Большой Залъ. Частная антреприза.	Съ уч. Скворец- кой и Е. Ф. Пет- ренко Пиковая дама.	жухина	Дии нашей жизни.	Съуч. Сквојед- кой и Петренко Анда.		Дни нашей жизни.	Ут. Тарась Бульба. Веч, съ уч. Мозжухина Фаусть.
Народн. Домъ. Малый Залъ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Царь Өедоръ. Іоанновичъ.	Царь Борисъ	Bi#,	Цврь Борисъ.	Горячее сердце.	У. васн. Крыл Царев. ляг. 4 <sup>1</sup> /: Невольниц. Веч Вторая молед.
Муз. др. ма	Карменъ	Анда.	Евгеній Онъгинъ.	Андя.	Фаустъ.	Утр. Карменъ Веч. Пиковая дама.	Ут. Евгеній Онаганъ. Веч. Анда.
Т. Яворскай.	Ея первая пьеса. Злословія.						
Геатръ Сабурова.	Эксь Королевское Величество.						
Кривсе Зеркало.							
Вевскій Фарсъ.	1) Дамочка съ пружинкой 2) У ногъ вакханки.						
Паласъ теа.ръ.	Невъста изъ Вер-Пото						
Тролцкій т.	1) 1	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дъточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.					
Г. СМОЛЯКОВ .		первая ночь.					
Литенный Т.	1) Красная гвоздика 2) Тяжелыя времена Шофферъ Дружеское порученіе Гастроля Н. Г. Тарасовой.						
Новый т. Ланъ.	<ol> <li>1) Ге рои ня</li> </ol>	1) Герои ня ок эти ъринга 2 А. Н. Кар гановъЗ) Квар тетъ Гирняка 4)И.С. Руденковъ.					
Bach neocipi but in.	DATE OF THE	SHOW A	and the same of			Маргарита Готье.	Бъш <b>еныя</b> деньг



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## MB. EK. MOPO30BA.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ № № 85. 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ювелирныя и золотыя вещи, серебряныя и бронзовыя издълія, предметы для электрическаго освъщенія.

Сущ.съ1849 г.

Телефонъ 13-37.

## ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10. 654-11. 110-45. Съ понедъльника 21-го сентября будетъ демонстрироваться Монополъно-выдающаяся русская бытовая драма въ 4-хъ частяхъ съ уч. арт. П. А. Бакшеева.

## "Темная сила" (братья ивановы)

и много другихъ картинъ. Цъны мъстамъ до 7 час. отъ 50 коп. съ 7 час. отъ 75 коп.

Въ Воскресенье, 20 го послъдній день

## Современные коршуны

Начало въ 1 часъ дня.

## ЛИКОДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ Невсий 50.

Въ Вэскресенье 20 го Сентября.

втордя Молологов.

рама въ 3-хъ акт. разыграна среди живописныхъ уголковъ Крыма.

ТРОФЕИ ПРЕНСА Злободневная веселая французская комедія въ 2 акт. съ участ. извъстн. комика любимца Пренса.

У ЖИЗНИ ВЪ ЛАПАХЪ ДР. 8Ъ 4-ХЪ АКТ. ПО СОНСАЦІОН. РОМАНУ КН. О. Г. БОБУТОВОЙ. КРОВАВЬНЙ ПОЛУМЪСЯ ЦЪ.

Съ Понедъльника 21-го Септября.

Хроника текущихъ событій. ГОМОНЪ.

## HRKATRINK

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Студентъ и везнакомка въ 2-хъ акт.

въ главн. роляхъ артистка Императ. театр. В А Каралли и премьеръ комедіи Варшав. Императ. театра А. Ф. Фертиеръ. ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВЪТЛАЯ, ЧИСТАЯ др. въ 3 актосъ участ. артиста Император. театровъ В. А. Полонскаго и др.

Выдающанся грандіози. картина. Художеств. серія Пате. Вездомные др. въ 5 акт. съ прологомъ. По пренирован. французск анаденіей роману ГЕКТОРА МАЛО.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДВЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества

## A. XAHMOHKOBB "K".

ПЕТРОГРАДЪ Знаменская улица, д. 3-5.

Очередной выпускъ картинъ: Съ Понедъльн. 21 Сентяб. Въ ТЕАТРАХЪ:
ПИКАЛИЛИ. У НІОНЪ.

1) СТУДЕНТЬ И НЕЗНАКОМКА арт. Имп. В. А. Каралли театр. и премьера Варшавск. Импер. театр. А. Ф. ФЕРТНЕРА.

2) Юность прекрасная, свътлия, чистая.. драма въ 3 част. съ В. А. Полонскаго.

вновь сооружен- КИНО-МИНІСТЮРЪ

## Tepemon's

Разъъзжая, 43. Тел. 631-08.

Сеансы съ 5 ч., въ Воскресенье съ 2-хъ ч.

БЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 40-го Сентября.

Оперетта въ Домъ Сумасшедшихъ

Авторъ-куплетистъ г. **МАРМЕЛАДОВЪ**. Испол. цыг. ром. г-жа **ИВАНОВСКАЯ**. Юмористъ разсказ. г. **ЛЕОНИДОВЪ**.

Изв. балерина г-жа БОНИТА (танецъ «Вампиръ».

и кинематографическая картина

Пѣснь торжествующей любви,

драма въ 4 частяхъ.

## "KPHBOE 3EPKAJO"

З. В. Холмской,

### Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан, 90. Тел. 457 82.

Въ Воскресенье 20 Сентября Представлено будетъ:

Ревизоръ н. ввреи- Торжественное засъданіе памяти К. Груткова, смирнова в Въ Кулисахъ души н. ввреи- Б. Чай, д. банко.

Начало 81/2 веч.

Въ Понедъльникъ 21-го Сентября.

Спектакль въ пользу Комитета ,,Петроградъ - Бѣженцамъ" пред. буд. въ 1-й разъ. ,,КИНЕМАТОГРАФЪ" ком. П. Урванцова ,,Торжественная кантата" — ,,ВАМПУКА" ,,Любовь казака" и ,,Дивертиссментъ". Начало въ 8½ час. веч. Билеты въ кассъ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23)



HEBCKIЙ 56. Телеф. 275-28.

ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27. Дир. В. Ф. Линъ. Въ Воскресенье и Понедъльникъ представлено будетъ:

## У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дъйств.

### 2) Дамочка съ пружинкой.

Миніатюра въ 1 дѣйств. С. Бѣлой. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. утра. Гг. студенты платять 85 к.

Готовится къ постановкъ «ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ».

Въ Воскресенье 20 го сентября
три серін въ 6½, 8 и 10 часовъ вечера.
1) «ГЕРОИНЯ СКЭТИНГЪ-РИНКА». при уч. БАЛЕТА И. А.
Чистявова, 2) А. Н. КАРГАНОВЪ, 3) Прима-бал. ЧИЖОВА,
4) СИБИРСКІЯ ПЪСНИ исп. Квартетъ Б. ГИРНЯКА,

5) **В. С. РУДЕНКОВЪ.** (нов. раз.).

Касса откр, съ б час. веч. На дн. опера-пародія «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ. при уч. Руденкова и всей оперет. труппы. На дняхъ М. П. КОМАРОВА.

## Троицкій Театръ

Летроградъ, Тронцкая, 18. Тел. 174-29. Дирекція А. М. Фокина.

Въ Воскресенье, 20-го сентября утренній спектакль. Двъ серіи въ 1 часъ и въ 3 часа дня. Весь сборъ первой се, іи поступать въ пользу Комитета ПЕТРОГРАДЪ—БЪЖЕНЦАМЪ.

Въ Воскресенье, 20-го и въ Понедъльникъ, 21-го сентября двъ серіи въ 8 и  $9\frac{1}{2}$  час. вечера.

- 1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».
- 2) громедный УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Рапнопорта.
- 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
- 4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.
- 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.

(Ивановъ Павелъ» Фантаст.

КАССА ОТКРЫТА ОТЪ 11 час. утра.





## вилла рода

У Строганова моста. Двр. А. С. Родя. Тел.77-34, 136-60.

Въ Воскресевье 20-го и въ Понедъльникъ 21 Сент.

### Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. На масальскаго.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ час. ночи.

театръ Л. Б. ЯВОРСКОИ ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

АДМИН. 536-65. **ТЕЛЕФ.** ҚАССЫ 404-06,

Въ Воскресенье 20-го Сентября представлено будеть:

Роль Лапи Тиаль исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ. Комедія въ 4-хъ действ. въ 8-ми картинахъ Р. Шеридана, пер. Ч. Вътринскаго. Начало въ 8½ часовъ вечера. Въ Понедъльникъ 21-го Сентября БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

50% чист. сборъ пост. Пользу бъженцевъ въ распор Ком. Всероссійскаго союза гор. Петроградъ бъженцамъ,

представлено будеть:

Роль Леди Тизль исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ. Комедія въ 4-хъд. и 8-ми карт. Р. Шеридана, пер. Ч. Вътринскаго. Нач. въ 8½ ч. веч. Касс: откр. съ I1 час. утра. Цъны мъстамъ отъ 35 к. до 6 р. 90 к. 22 Сентября Премьера «Ея первая пьеса», Ксм. въ 3 д. Бернарда Шоў, пер. Л. А. Рахатъ. Билеты продаются въ кассъ Сентября и въ Центральной кассъ (Невский, 23) 23, 24, 25, 26, 27, 28 и 29 Сент. «ЕН ПЕРВАЯ ПЬЕСА», Ком. въ 3-хъ д. Бернарда Шоу пер. Е. Л. Рахатъ. Администр. Л. Людомировъ.

TEATPE Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508-55.

Въ Воскресенье 20-го и въ Понедъльникъ 21-го Сентября: съ Е. А. Посоловой. 1) Боевая пьеса Н. А. Григорьева-уч. Е. А. Посоловой. Истомина (авт. «Сестры Кедровы»)

ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ. 2) ШОФФЕРЪ. 3) ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА. Арк. Аверченко 4) КРАСНАЯ ГВОЗДИКА. 6) ИНТЕРМЕДІИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Начало въ 81/2 час. веч.

Въ завлючение:

Тарасовой,

(Зимпій Луна-Паркъ).

исп. русскихъ пъсенъ и романсовъ. Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащих. по 60 к.

Вь Воскресенье 20-го Сентября:

TEATPЪ

Въ "ПАССАЖЪ".

Невскій 48. Итальянсв. 19. Тел. 240-00-452-76.

представл. будеть . M. Frahobckon.

Ком. въ 3 д. Г. Запольской.

Рена-Е. М. Грановская.

Въ Понедъльникъ 21-го Сентября:

Премьера! (Le roi) ком. въ 4 д. Кайавэ и де Флерсъ

ксъ-Королевское Величество.

Марта Е. М. Грановская. Начало спектакля въ 81/2 час. вечера. 22, 23 и 25-го повтореніе. 24-го Женщина безъ упрека. 26-го Потапь и Перламутръ. Касса откр. съ 11 ч. у.

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго нр.1.

Маршруты трамвая № 6 и 8, остановки у ул. Глинки.

18221

на дняхъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18 214-82 и 583-03.

**3ABTPAK**U объды и

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234-64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Въ Воскресенье, 20-го сентября

Ръдкая по сюжету драма въ 3 акт. среди живописныхъ уголковъ Крыма.

Комедія съ уч. ЛЕБЮТЪ Коротышына.

БАЛТІЙСКІЙ ФЛОТЪ снимки съ натуры.

Гастроль оперияго пъвца \*\*

комфортабельн. КИНЕМАТОГРАФЪ Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. дня.

#### ПЕТРОГРАДЪ — БЪЖЕНЦАМЪ.

Въ Пснедъльникъ, 21-го сентября 1-ый боевикъ сезона

Грандіозная роскошн. драма въ 6-ти акт. съ уч: пре. мированоой красавицы Италіи Фрапчески Бертопи Едипственная гастроль извъст. исполн. цыган. роман. Р. М. РАИСОВОЙ.

Въ Воскресенье, 20-го сентября HAPAAHA

Драма въ 4 акт по стих. Н. А. Некрасова съ уч. премьерши театра Корша М. М. Горичевой. ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ фарсъ. ИЗЪ ПРОВИНЦІИ ЛЮССОНЪ роскошные

Съ Понедъльника, 21-го сентября Первый боевикъ сезона!

Грандіозная роскошная драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ премированной красавицы Италіи Франчески Бертони.

Въ Воскресенье, 20-го сентября

романъ аристократа, художественная драма въ 3 акт. первый пебють ком. съ уч. Коротышкина. БАЛТІЙСКІЙ ФЛОТЪ снимки съ натуры.

Съ Понедъльника, 21-го Сентября прима балерина императорск. театр. В. А. Карадли

ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВЪТЛАЯ, ЧИСТАЯ, драма въ 3-хъ актахъ съ уч. В. А. Полонекаго.

Петр. ст., Большой пр. 42. Тел. 415-15.

**Оперетта**, Фарсъ, Комедія **ПИВЕРТИССМЕНТЪ** 

> и послъднія новости Кинематографа

картин.

Въ Воскресенье 20 сентября Въ МАЛОМЪ ЗАЛЪ.

Въ Воскресенъе 20 сентября Въ МАЛОМЪ ЗАЛБ.

Опереточно-драматическими артистами, подъ режиссерствомъ К. Скостина. Исполнено будетъ: любимая публикой мелодичная оперетта
ГЕЙНА Въ двухъ дъйствіяхъ муз. Джонса перев. А. Паули и Э. Япона,
уч. Г-жи Соколовская, Зарема, Закревская, Стецевичъ, Гг. Арскій, Симбирскій, Елвиъ, Костинъ.
Режиссеръ К. С. Костинъ. Передъ началойъ пьесы винемо-картина
Искунленіе драма между 1-мъ и 2-мъ актомъ. Комическая Энергичная невъста, 1-я Серія. Начало картинъ 712 ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч.
веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 312 ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. веч
Большой залъ. драма въ 4-хъ част. Магнитъ любин, Пантера въ подарокъ, и Бой на моръ.
Дивертиссементь нач. приблиз. 71/2, 91/2 и 11 час. веч. Пъвецъ Г-нъ Ильнарскій, М. Р. Журавская исполи. казачьихъ пъсенъ, и плясокъ
Неподражаем. квартеть Я. Ф. Титаренко баяниты. Юмористь Г-нъ \*\*\*

въ маломъ Въ Понедъльникъ 21-го Сентября. ЗАЛЪ

винемо-

Англійская оперетта перев. Л. Савинскаго.

прама.

Полиція въ 2,000 году.

въ большомъ залъ. ругія. OKAME

<del>manamanaman</del> ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ 36-Й УЧ. Г. 36-й уч. г.

МУЗЫКАЛЬНО ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ

## KYPCHIOJIJAK

Утвержд. Минист.

Петроградъ, Галерная ул. 33. Телеф. 412-88, 58-28.

Внутр. Дълъ

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10 ч. у. до 8 веч. Программы выдаются въ канцелярін и высылаются гри присылкъ 19 ког. марками. Начало запятій 1-го Сентября с. г.

## Театръ ЯВОРСКОЙ.

«Школа злословія».

Вчера вь театръ Яворской шла «Школа злословія». А нынче во всёхъ газетахъ тоже идетъ «Школа злословія».

Отчего бы не возлословить и меж, но я такъ : мой то театръ вообще, что не хочу присоединить сичето голоса къ обезкураживающимъ голосамъ петроградской критикв.

То, что было вчера, было плохо.

Было провинціально.

Думали, что намъ покажуть англичанъ, а намъ показывали нижегородцевь, костромичей, вятичей.

Ото встхъ городовъ, очевидно, въ TPYIIIY Яворской вошли бъженцы.

И были они какъ-то безлично провинціальны и одинокою вершиной казалась подлинная актри-

са-сама Яворская.

Не хочу сказать, чтобы труппа была такъ безнадежна, какъ о томъ пингутъ другія газеты, мив кажется, что руководительница не сумъла объяснить своихъ желаній, быть можетъ, не сумъла себъ самой объяснить своихъ желаній и потому такими непримиренными, неспаянными, разноголосыми въ своей безличности вышли вск исполнители.

Пьеса Шеридана паписана такъ, что въ каждомъ типъ авторомъ сугубо подчеркпута нибудь человъческая слабость.

У сэра Питера Тизля жирно подчеркиута его

докучность.

V Джозефа Сервеса его притворность. У леди Спируэль—з у боскальство и т. д.

Каждый исполнитель должень быль бы ярко выявить ту человъческую слабость, которой спабдиль его авторь, а на деле оказалось, что всв они были слабы, выявляли лишь свою актерскую слабость, а не человъческую.

по себъ комедія Шерилана проста и Сама

наивпа.

Имъль бы смысль опыть Яворской лишь въ томъ случат, если бы она, дъйствительно, показала намъ, какъ идеть эта пьеса въ Англіи, а не какъ піла бы опа вь глухой русской провинщій.

То, что показала сна вчерашней постановкой клевета на Англію.

Не можеть быть, чтобы тамъ театръ

такъ убого провинціаленъ.

Вь Англіи пьесы цвътуть блескомъ пышной театральности.

Сама Яворская была театральна, изящна, грациозна

Но труппа тонула въ своей безличности.

Я не хочу бранить отдъльныхъ исполнителей

и разбираться въ подребностяхъ ихъ и пр.

Не хочу товорить и о томъ, какъ сама г-жа Яворская, при всемъ ея несомивиномъ талантъ. мало удовлетворила именно несогласованностью ея актерской игры съ играми остальныхъ членовъ ея труппы.

Нельзя пересценивать свои силы и думать, что только на своихъ плечахъ возможно сдълаль какое-нибудь театральное дело въ столицъ.

Эту ошибку подчеркнула первая премьера

театра Яворской.

Что касается до яко-бы англійской постановки пьесы Шеридапа, такъ и туть большое недо-

разумѣніе:

Ну, почему Евтихію Павловичу Карпову не поставить пьесу совершенно также прилично. по блъдно, какъ было поставлено вчера въ театръ Неорской.

Я увъренъ, что Н. Н. Евреиновъ, вотъ тотъ

бы сумъль поставить по-англійски.

Хэтя быть можеть въ Англіи онъ пикогда и пе бывалъ.

Всь бы върили:

Такъ, значитъ, въ Англіи ставится!

А воть Яворская была въ Англіп.

А въ ея постановку не върится!

— Не можеть быть, чтобы въ Англіп такъ было!

Прекрасные эскизы И. П. Бобынова, къ сожальнію, декоративной частерской театра выполнены черезчуръ приблизительно.

Впрочемъ, поживемъ и увидимъ Бернара Illoy.

Тогда и выскажемся опредълените.

Н Шебуевъ.

## ПЕТРОГРАДЪ-БЪЖЕНЦАМЪ

Въ пользу Комитета «Петроградъ-Бъженцамъ» нижеперечисленные театры даютъ спектакли по слъдующей программъ:

20 сентября. Тропцкій театръ-Экстраорд. дневной спек.

20 сентября. Александрипскій т.—Утренній дітскій спек., поставл. зас. арт. Васильевой, при участін вос-ковъ и вос-няцъ Драм. Школы. Театрал. Учил.

21 сентября. Музыкальная Драма-Опера Карменъ» п дивертнементъ при уч. г-жъ: Егоровой, Виль, Смирновой, Федоровой 3-й и Люкомъ.

21 сентября. Театръ Яворской — «Школа злословія» съ уч. Л. В. Яворской.

21 сентября. Театръ «Кривое Зеркало»—Экстраорд. спек. 21 сентября. Циркъ Чинизелли—Экстраорд. спектакль.

21 сентября. Малый театръ-«Маленькая женщина» съ уч. г-жи Мироновой и дивертис. при уч.: арт. бал. Лопуховой, Неслуховской, Николаевой, Москалевой, Н. Г. Легата и Орлова и арт.: Н. И. Тамара, И. З. Апдреева и Н. И. Ходотова.

22 сентября. Теагръ Е. А. Мосоловой-Экстраорд. спект.

по новой прогр.

сентября. Александринскій т.—Повтореніе спек. 20-го сентября.

Театръ Неводина — Экстраорд. спек. въ день открытія.

Театръ «Летучая Мышь»—Экстраорд. спект. Народный Домъ—Національный концертъ подъ рук. проф. А. К. Глазунова при сод. П. А. Асланова.

Подробный составъ артистовъ и названія ньесь будуть пом'ьщаться въ афишахъ и газетныхъ объявленіяхъ театровь. Билеты въ кассахъ театровъ.

#### въ обществъ

#### "Артистъ-солдату".

Первое въ этомъ году общее собрание союза «Артисть-солдату», состоялось 13-го сентября въ Тронцкомъ театръ, подъ предсъдательствомт? П. II. Гайдебурова и секретарствомъ Н. Г. IIIeбуева, при наличности 38 человъкъ.

Началось оно тымъ, что предсъдатель извъприсутствующихъ о горестной утратв двухъ дъйствительныхъ членовъ союза: Маріи Гавриловны Савиной и Леонида Ивановича Лу-

тугина.

Собраніе почтилу ихъ память вставаніемъ.

Взаменть выбывшаго изъ кандидатовъ въ члены совета, за отъездомь въ Москву А. Д. Кошевскаго, совътомъ предложены и утверждены общимъ ссораніемъ Маркъ Григорьевичъ Яронъ и Левъ Николаевичъ Урванцевъ.

Отчеть о гостояній кассы союза по порученію казначен союза В. А. Самойловой. доложенъ об-

ществу Н. И. Лутугинымъ.

Отчеть о діятельности санитарнаго побзда со-103а прочитанъ Н. М. Досюнковымъ.

Вышедній изъ Петрограда 29 іюня санитарный вагонъ союза. 31-го повя быль осмотрыть въ Люблинъ ренераломъ Даниловымъ. На тенерала оборудованіе ванча произвело такое прекрасное впечатавніе своею полнотою и богатствомъ. Что онь придаль къ нему еще классный вагонъ и 17 теплушекъ для раненыхъ.

Такимъ образомъ вагонъ союза преврапълый санитарный ВЪ тадъ. каковой и работаетъ по сіе время (съ небольшимь перерывомь) на передовыхъ позиціяхъ.

Переходя къ вопросу объ изыскании средствъ, для последующей деятельности союза, озаботиться постановило главнымъ образомъ устройствомъ собственнаго концерта или вочера. по какой-инбудь -ориминальной, -не наскучившей програмя.

Для устройства этого вечера общее собранів выбрало особую комиссію изъ следующих в лицъ: М. П. Бобышовъ, П. П. Гайдебуровъ, И. К. Делазари, Оскаръ Клеверъ, Д. И. Лутугинъ, И. Н. Моэговъ, Е. А. Мосолова, В. Ф. Ромашковъ, В. С. Севастьяновъ. Н. Н. Собинова-Вирязева, Н. Н. Урванцевъ, Н. Г. Шебуевъ, М. Г. Яронъ.

Комиссіи этой предоставлено право пригламенія новыхъ сотрудинковъ, даже не членовъ союза Намъчено пригласить Н. Н. Евреинова и М. М.

Председатель театральной комиссіи Н. Г. Шебуевь предложиль собранію устройство подъ ф.лагомъ союза, задуманной имъ выставки ю мористовъ по образцу парижекой выстаеки «Salon des humoristes», въ которой опъ устранваль русскій отдыть.

Выставка эта имъла больной матеріальный усибхъ, путешествовала по городамъ Франціи, Германіи и Англін, и въ пастоящее время подвизается

гдъ-то въ Америкъ.

Общее собрание напило это предложение чрезвычайно витереснымъ и поручило Н. Г. Шебуеву, къ слъдующему общему собранію детально разработать этоть вопросъ.

До следующаго собранія отложень и вопрось объ изм'яненін названія союза «Артистъ—солдату».

Союзь именуется: Петроградскій союзь артистовъ частныхъ театровъ и двятелей искуства, на помощь защиткикамъ родины.

Здъсь слова «частныхътеатровъ». отгогаживають союзь оть двятелей Императорскихъ

театровь, что врядь ли желательно.

Практика показала, что. не смотря на такой Фграничительный характерь устава. членовъ союза имълись и имъются артисты Императорскихъ театровъ, во главъ съ нынъ почившей М. Г. Саниной.

Собраніе долгими апплодисментами благодарить за председательствование, деловито и спокойно, провединаго засъданіе П. П. Гайдобурова.

### ПЕТРОГРАДСКІ ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году. • Основной каниталъ 40.000.000 р. ПРОИЗВОДИТЪ ВСЪ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

### БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въгодъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

## Къ кончинъ М. Г. Савиной

А. Е. Молчановымъ получено оты К. С. Стапиглавскаго сладующее письмо:

Многоуважаемый Анатолій Евграфовичь!

Смерть дорогой и незабвенной Маріи Гавриловны, новое общее наше горе, среди неисчислимыхъ бъдствій, нами переживаемыхъ. Въ такія минуты, есе возрастающей нужды, не хочется пользоваться обычными формами воздаянія почести умершимъ. Поэтому я и жена моя, позволяемъ себъ замънить традиціонный надгробный вънскъ, — какимъ-нибудь добрымъ деломъ, связаннымъ съ памятью покойной. Вы лучше встхъ знаете, что можеть доставить радость отлетівшей отъ насъ доброй душъ Марін Гавриловны. Поэтому обращаюсь къ Вамъ съ почтительной просьбой: передать на доброе дъдо, по Вашему усмотрѣнію, нашу маленькую лепту, въ размъръ леухсоть рублей (200 р.), которые будуть, съ Еашего разръшенія, переданы Вамъ отдъленіемъ могй конторы въ Петроградъ.

Съ чувствомъ глубокой печали и уваженія къ Вашему большему горю, — я прошу Васъ повърить искренности нашихъ соболъзнованій и меето

исчтенія къ Вамъ.

К Алексъевъ. (Станиславскій).

Изъ телеграммъ \*).

Смерть Марін Гавриловны меня поразила. Одновременно съ этимъ извъстіемъ я получиль отъ нея письмо. Можно сказать только одно: мы счастливы, что были сн современниками.

Московское отдёленіе совёта глубоко скорбя о кон-чике незабренной предсёдательницы совёта Н. Р. Т. О. п селикой артистки Марін Гавриловны, раздёляеть съ вами тяжелое горе всей театральной Россіи.

Яблочкина.

Інтературно-художественный кружовъ имени Полонскаго раздиляеть скорбь съ русскимъ театромъ и общетвомъ в оплакиваетъ безвременную кончину всемъ доротой Марін Гавриловны Савиной.

Почетная хозяйна кружка Полонская...

Тульская труппа выражаеть глубокую скорбь по поводу кончины родной нашей землячки Маріи Гавриловим, память ея да будеть въчна въ благодарной душь нашей. Лавровъ-Орловскій.

Отъ всей души раздъляю постигшее Васъ тяжелое горе, да поможетъ Вамъ Господь перснести его, сердечно обнимаю

Ниловъ.

Подавленный кончиной великой Маріи Гавриловны, прошу Васъ принять мое глубочайшее сочувствие въ тяжской скорби

Сергъй Яблоновскій.

Не нахожу словъ выравить мое глубокое собользнованіе по новоду постигшей Вась и русскій театрь утраты. Саблина-Дольская.

Только сегодня прівхавь изъ имфнія, узнала о тяжелой утрать постигшей Вась и родную русскую сцену въ лиць незабвенной, великой Марін Гавриловны. Встисердцемъ раздъляю Ваше горе и оплакиваю дорогого товарища.

Марія Каменская.

Глубоко опечаленный незамьнимой утратой для русскаго театра Савиной, мысленно склоняюсь передъ прахомъ Марін Гавриловны.

Найденовъ.

Глубоко огорчень кончиной незабвенной Марін Гавриловны, дай Богь вамъ силь перенести тяжелую утрату. А. Красовъ.

Безнонечно сочувствую Вашему горю, велика скорбь русскаго искусства, въчная славная намять Марін Гавриловит.

Петровъ.

Глубокоуважаемый и дорогой Анатолій Евграфовичь, примите наще искрение сертечное собользнование. Робертъ и Рафаилъ Адельгеймъ.

Въ лицъ Маріп Гавриловны Савиной русское сцентческое искусство потеряло одну изъ величаншихъ жрицъ своего божественнаго алтаря, въ глубокой скорой постигнувшей артистовъ нашей соотечественной русской сцены, выражаю горячее сочувствіе отъ вмени латышскихъ артистовъ-бъженцевъ въ Москвъ.

Я. А. Дубуръ.

Потрясенный извѣстіемъ, пораженный постью млю Вамъ самог пскреннее сочувствіе. неожизан-

Немировичъ-Данченко.

<sup>\*)</sup> См. №№ 2872 и 2873.

торговый домъ

## КОНЧАЕВЪ и К°.

Гостиный дворъ, 129.

высшія новости дамскихъ матерій.

# ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ. МОДНЫЙ ШЕЛКЪ, ВЕЛЬВЕТ СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ. ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МЪХЪ. Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

### Къ кончинъ К. Г. Маковскаго.

На гробъ усоппаго художника были возложены вънки отъ Августъйшаго Президента Императорской Академіи Художествъ Великой Княгини Маріи Павловны, а также отъ членовъ Петроградскаго общества художниковъ.

 Зицо покойника, израненное при паденіи на камни мостовой, покрыто чернымъ флеромъ.

Мастерская покойнаго опечатана. Въ ней находится много работь, частью почти законченченныхъ, частью прерванныхъ на половинъ; есть также и изъсколько полотенъ, только что начатыхъ. Къ числу послъднихъ слъдуетъ отнести всъ подготоеительныя работы по созданію большой жанровей картины на лътній деревенскій сюжетъ. Минушшее лъто К. Г. провель въ деревнъ въ Тульской губернін. откуда привезъ много этюдовъ.

До потядки въ деревню покойный работалъ надъ большой картиной изъ древне-болрской жизни, которую назвалъ «Трапезой». «Трапеза» должна была явиться продолженіемъ знаменитаго «Поцълуйнаго обряда», находящагося въ музеъ Александра III.

Остается незаконченнымъ вще громадное полотпо, подъ названіемъ «Сусанинъ», которое было начато около двухъ лѣть назадъ.

Вскоръ предполагается засъданіе академіи художествь, на которомь рішено будеть, какъ поступить съ оставшимися послъ К. Г. работами.

Похороны Маковскаго состоятся 20 сентября въ 10 час. утра. Изъ дома покойнаго (Вас. Остр., 1 л., 56), процессія направится въ церковь при академіи художествь; погребеніе совершено будеть въ Александро-Невской лаврѣ, въ фамильномъ склепѣ Маковскихъ.

#### Петроградъ – бѣженцамъ.

Въ воскресенье, 20-го сентября, съ 9 час. утра 10 6-ти час. веч., по улицамъ столицы будетъ вздить «Обозъ Петроградъ—бѣженцамъ». Автомобили, колиски, полводы будуть останавливаться передъ каждымъ домомъ для пріема пожертвованныхъ вещей. Нужда бѣженцевъ огромпа. Наступаеть холодное время, а потокъ пеодѣтыхъ, ролодныхъ бѣженцевъ все увеличивается. Помощь должна быть сказана пемедлению. Жертвователей просять самихъ разсортировать и упоковать жертвуемыя вещи, сдѣлапъ наличсь о содержимомъ.

## XPOHURCE

— Первый выходь тенора г. Алчевскаго вы Маріинскомь театрь состоится 25 сентября. Артисть выступить въ партіи Рауля въ «Гугенотахъ».

— Слъдующей невой постановкой «Музынальной Драмы» будеть опера Клода Дебюсси «Пелеась и Мелисанда», которая пойдеть поды дирижерствомъ Г. Фительберга. Премьера намъчается въ серединъ октября.

— 20-то сентября въ циркъ Чинизелли состоится утренній ионцерть М. И. Долиной въ пользу лазарета Николаевскато кавалерійскаго училища

— 21 сентября въ театръ Сабуроза — первое представление комедии Флерса и Кайава «Эксъ-ко-ролевское величество»

— 25-го сентября въ «Паласъ-театръ» въ первый разъ пойдеть старая изящная французская оперетта «Жирафле-Жирафля».

— Въ Петроградъ вернулся Н. К. Рерихъ. Лъто онъ провелъ въ Новгородской губ. глъ имъ написанъ рядъ новыхъ картинъ, этюдовъ и эскизовъ, которые будутъ фигурировать на проектируемой г. Рерихомъ собственной выставкъ.

— Новое правленіе акціонернаго общества «Музынальная Драма» вновь выдвинуло на очередь вопрось о постройнь собственнаго театра. Сравнительно небольшіе разміры сцены въ театрів дають себя чувствовать при постановкі оперь, требующихъ значительнаго числа дійствующихъ лицъ. Между прочимь, это сказалось при постановкі массовыхъ сценъ «Аиды».

## Бълые здоровые

37BH

Чтобы вывть белые здоровые зубы, чтобы уничтожить дурной запажь изо ртв, войдете въ бликай пую аптеку или аптекърскій склидъ и спросите т убку зубной пасты и зубного в ексира Денгозонъ. Дингозовъ расходуется ичень экономно. Номинско пасты на щетку, и пару капель въ стакить. Выши зубы стакут белыми и здоровыми. При всемъ том Дингозомъ абсолютно безвреднее и гигіеническое зубное средство. Продается вездѣ. Остерегайтесь поддёлокъ. Обращайте внимавіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К°. Лондолъ, Парежъ. Нью-Горкъ, Истроградъ.

## 3 P To H

никогда не обманываеть курящаго при видъ знакомыхъ коробокъ общеизлюбленныхъ папиросъ Богданова

ЯКА-10 шт. 10 к. ДВДЪ-Т «беков в дъ.

Вопросъ о постройкъ собственнаго зданія театра, конечно, не можеть быть разрышень въ ближайшее время, по, какъ сообщають, правленіе считаеть необходимымъ выработать сейчасъ смъту и озаботиться прінсканіемъ подходящато міста для постройки.

- Въ совътъ театральнаго общества продолзкають поступать многочисленныя телеграммы съ ныраженіемь собол'єзнованія по случаю смерти предсъдательницы театральнаго общества М. Г. Саекной. Телеграммы поступають изь самыхъ отдаленныхъ угловъ Россіи.
- Въ совъть театральнаго общества постунило извъщение о прекращении спектаклей драматической труппы г. Константинова въ гор. Двинскъ. Спектакли прекратились въ гиду собы-

единственно раціональныя средства для ухода за кожей лица и всего тъла

## восковое мыло, ВОСКОВАЯ ПАСТА. мыльный наждакъ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьъ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Не скій, 3), у Поставщ, двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19), въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всъхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сушность этихъ препаратовъ. Въ случав-же невозможности ихь получить, таковыя высылаеть по первому требованію безплатно

Торг. Домъ Келеръ и Ко. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60-В.

тій военнаго времени на третій день по открытін сезона. Г. Константиновъ переносить антрепризу въ г. Пензу.

— Въ Лиговъ въ большицъ для душевно-больныхъ скончался артистъ цирка Модериъ, клоунъ Вл. Костанди. Покойному было 38 лъть. На цирковой арень онъ подвизался съ 11-лътияго возраста.

— Въ Москвъ реквизировано для военныхъ нуждъ помъщеніе музыкально-драматическаго училища московскаго филармоническаго общества, гдъ обучается до 800 человъкъ, преподавателей около 100. Совъть профессоровь возбуждаеть ходатайство, чтобы училище было освобожлепо отъ реквизиціи, но въ то же время різшилъ полыскать новсе помъщение.

#### ПРОГРАММА БЪГОВЪ.

Въ воскресенье, 20-го сентября.

2 гр. 3 в. фл. 12 с. Плутъ О, Фавнъ, Аргамакъ. Сп. 5 гр. коб. 1912 г. 1 в. Фабія, Плахта, Колоча, Mama.

3 гр. орл. 1½ в. Трубачъ, Барометръ, Моторъ. Сп. 5 гр. орл. 1911 г. 1½ в. Машинистъ, Крышка,

Стихійная, Пылкій, Боецъ, Бурный.

Си. «въ честь почетн. чл. общ. К. А. Вахтера» 5225 р. лош. 1912 г., фл. 6 с. Джонъ-Макъ-Керронъ, Бонапартъ: 8 гр. орл. 3 в. Морякъ, Мечтатель, Грифъ, Лунатикъ,

Сапфиръ, Булатный 3, Брилліантъ.

Сп. III гр. лош. 1912 г. 1 в. Расправа, Драконъ, Гва-ліаръ, Ліана, Тверской. «Интернаціональный» 26.100 р. 2 гита, фл. 8 с. Фа-

талисть, Бадень, Калабрія, Тальони, Лаврь. 5 гр. 3 в. фл. 12 с. Фавиъ, Кубань, Премьеръ, Гиввъ,

Тамань, Редкость. Сп. 1 гр. дош. 1911 г. 11/2 в. Приваль, Перепель,

11-й гр. коб. 1½ в. Лелица-Марица, Настурція, Ма-ма, Мос-Мажене, Видная, Коварная, Миссъ-Пальмьери. 6-й гр. 1½ в. Зелимъ-Ханъ, Буслай, Мирза, Слухъ. 9 гр. 1½ в. Синяя-Птица, Боярышия, Болконскій,

Ларсь, Огерь, Сатирь, Впражь, Герой, Карьера.

Нар. 11 гр. коб. 1½ в. Каска, Пелюшка, Суламивь, Кранива, Машистая, Пифія.

Сп. 3 гр. лош. 1911 г. 11/2 в. Винна-Вингенъ, Ларсъ,

Женни-Бингент, Горынычъ, Странникъ, Послѣлия. Член. 7-й гр. 1½ в. Завѣтъ, Сумбуръ, Уранія-Фор-ресто, Фуроръ. Вылинка, Вексель, Мушкат ръ. Забавиля,

Доб. 10-й гр. 1½ в. Фаталистъ, Галдей, Тунгузъ, Испанка, Агаларъ, Греми-Громъ, Берендей, Кряжъ. Доб. сп. VI гр. 1912 г. 1 в. Ревинянца, Ага, Драка.

Атака, Чегемъ. Мошка.

Начало въ 12 час. дня.

## OBOBSTBHIE KUHEMO-TEATSOB.

### Кино-листки.

Въ обновленной программъ кинематографовъ видное мъсто занимаетъ драма «Вторая молодость», идущая одновременно въ «Пикадилли» и «Форумъ». Не касаясь картины по существу, отмътимъ лишь, что въ ней имъется красивые натурные снимки; дъйствіе разыгрывается среди живописныхъ уголковъ Крыма.

Фильма выпущена одной московской кинематографической фабрикой, и еще во время просмотра

картины, ей предсказывали успѣхъ.

Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ готовитъ къ выпуску циклъ картинъ, представляющихъ собою инсценировку произведеній нашихъ классиковъ. Въ первую очередь преднолагаются къ выпуску «Евгеній Онъгинъ», «Герой нашего времени» и др.

Одновремено та же фирма выпускаеть серію картинь для юношескаго жинематографа; въ настоящее время производятся съемки по роману Аксакова «Семейная хроника Богрова внука»; операторь съ артистами уже выбхали на родину Аксакова, гдъ и будуть поставлены главнъйшія сцены.

## "Паризіана".

Новая программа составлена довольно интересно; въ центръ—драма заграничнаго происхожденія «Современные коршуны». Фабула даже не лишена злободневности.

Джону Бертону поручають отвезти важные планы въ Южную Америку; документы шифрованы, и поэтому ему дають ключь къ шифру. О поручени Бертона узнаеть агенть-шиюнь инбстраннато государства и решаеть выкрасть документь. Эта мысль и является канвой для всего сценарія.

Лента скомпанована удачно; кинематографъ при желаніи можетъ хорошо излюстрировать міръ разныхъ авантюръ. Драма «Современные коршуны» принадлежитъ именно къ этому роду кинематографическихъ произведеній. Дѣло, конечно,
не обходится и безъ романической подкладки.

Отдёльныя сцены поставлены хорошо. Ингересно задумана сцена, въ которой аэропланъ летить вдогонку за автомобилемь. Живописные пейзажи открываются съ птичьято полета; эмъйкой мелькаетъ автомобиль по лёсной дорогь. Живо смотрится и погоня на моторной лодкъ.

Кром'в драмы демонстрируются двъ комическія ленты; одна изъ нихъ «Товарищи» съ участіємъ

копулярнаго Бэма проходить вив программы. Въ другой играеть извъстный американскій ажробать-комикъ Билли Ривсъ. Картина вызываеть хохотъ всего зала; уморительна мимика артиста; поддълка подъ пьянаго передается очень топко.

Хроника «Паризіана» обнимаеть рядь событій переживаемаго момента. Очередной сюжеть «Си-

неманатюръ» даеть видовые снимки.

"yHiOHb".

Датская кинематографическая фабрика «Нордискъ» все чаще и чаше даетъ свои произведенія для нашего экрана. Въ послѣдней программъ «Уніона» имъются двъ картины этой фирмы. Центръ тяжести лежитъ на кинопьесъ «Дочь табора—дитя свободы», въ которой развертывается романъ артистократа съ цыганкой.

Съ большимъ тщаніемъ поставлены натурные снимки; таборъ цыганъ, цыганская бродячая жизнъ, браконьеры, кочевка—все проходитъ на экранѣ очень естественно, зритель порой совершенно забываетъ, что передъ нимъ только сце-

ническое воспроизведение.

Интересную ленту, технически чисто исполненную, представляеть собой «Балтійскій флоть» (фирма Ханжонкова). Лента эта демонстрируется, кром'в «Уніона», въ «Пикадилли» и «Форум'в». Военный отд'яль московской кинематографической фабрики сд'ялаль нужное д'яло, р'яшивь ознажомить русское общество съ его защитниками. Нъкоторые снимки поставлены при св'ять луны, отчего впечатл'яніе только усиливается.

Въ качествъ комической картины идетъ сценка съ участіемъ Коротышкина «Первый дебють».

Аргусъ.

### САНАТОРІЯ

## "PAYXA"

Финляндія ст. ИМАТРА открыта круплый родъ.

Для нуждающихся въ отдыхв, леченіи возпукомъ и питаніемъ. Всв физическіе методы леченія Образцовал электро-водолечесница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столъ. Всв виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАБРИ-ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

## BUSHEBO 0503976Hle.

### Биржевыя сдълки.

(19 сентября).

Биржевое настроение неизмѣнно остается твердымъ, а обороты съ каждымъ днемъ становится болье оживленными. Мъстная кулисса охотно входить въ новые ангажементы, не отстають отъ нея и московскіе спекулянты, которые за последніе дни предъявляють усиленныя требованія на дивидендныя бумаги, преимущественно-

жельзнодорожной группы.

Интересъ къ жельзнодорожнымъ акціямъ не ослабъваетъ, и онъ испытали дальнъйшее повышеніе: Московско-Казанскія свободно находили номъщение по 415, Рыбинскія 220, Юго-Восточныя 218, Кіево-Воронежскія 615; устойчиво съ Владикавказскими 2100 и только Съверо-Донецкія скорве были въ предложени вследствие чего къ конщу ихъ можно было номъстить  $303\frac{1}{2}$ .

Изъ пефтиныхъ кръпко съ Бакинскими. Обороты съ ними не велики, по свебоднаго товара на рыпкъ нътъ, и спросъ по существенно повышенной цень 559 остался неудовлетвореннымъ. Съ другими бумагами этой групны устойчиво: Р. Нефть 161, Ліанозовскія 141. Мантангевскія 133. Кръпко съ Теръ-Акоповскими 112.

Много саблокъ пришлось на долю ибкоторыхъ бумагь металлургической грунны. Въ хорошемъ спросъ Брянскія 139. Коломенскія 146, Сормовскія 139 и Судостронтельныя 76. Очень крізико съ Парвіайненъ-искали по 96. Тульскія-мѣднопрокатныя обращались по 559—56. За Барановскія платили 125—4, Мальцовскія 216. Никополь-Маріунольскія 114—2, Путиловскія 89.

Кренко съ Ленскими, хотя временами отмъчались колебанія: опть обращались по 460—55— 62. Кръпко съ Ленскими шерами—21.10. За Росс. Золотопром, платили 511/2.

Въ спросъ Къпптымскія—27.30 деньти.

Объ акціяхъ коммерческихъ банковъ не го-

Рента 80%. Крвпко съ мъстными городскими облигаціями—76%. Въ спросъ выигрышные займы: 1—520, 11—422, 111—323.

Валюта: фунт. стерл. 138.50. франки 51, шведскія кроны 76.90, американскіе доллары  $2.94\frac{1}{2}$ .

#### КЪ ОТКРЫТІЮ БИРЖИ.

У насъ уже отмечалось, что улучшение биржевой тенденціи выдвинуло на очередь вопросъ объ открытін оффиціальной биржи. Этотъ вопросъ предположено обсудить въ совъть фондоваго отдёла въ одномъ изъ ближайнихъ его засъданій, но во всякомъ случат не рапте гозвращенія изъ-за границы министра финансовъ

#### АНГЛО-ФРАНЦУЗСКІЙ ЗАЕМЪ.

Англо-французскій заемь въ Америкъ заключенъ на 500 милліоновъ долларовъ, по курсу 98 за 100, причемъ синдикату, гарантирующему подписку, заемъ уступается по 96 за 100. Такимъ образомъ, фактическая доходность равняется 5%.

Непосредственнымъ результатомъ займа должно звиться улучшение курса Парижа и Лондона на Нью-Іоркъ.

#### КЪ СГРАЖДЕНІЮ ЗМИССІОННАГО ПРАВА ГОСУ-**ДАРСТВЕННАГО БАНКА.**

Покрытіе чрезвычайныхъ расходовъ. вызванныхъ обстоятельствами военнаго времени, потребовало выпуска значительного количества билетовъ и краткогрочныхъ обязательствъ государственнаго

Въ виду крайней желательности для огражденія эмиссіоннаго права Государственнаго банка, возможно энирокаго размъщенія названныхъ билетовъ и обязательствъ на свободномъ рынкъ. министерство внутренних в дълъ, раздъляя точку зрвнія министерства финансовъ, что пом'вщеніе въ указанныя бумаги, между прочимъ, свободныхъ стредствъ страховыхъ, неисіонныхъ и эмеритальныхъ кассъ является чесьма выгодной опезрѣнія интересовъ раціей и съ точки кассъ, предложило губернаторамъ поставить въ извъстность губерискія и ужадныя земскія управы ввъренныхъ губерній о желательности помъщенія свободныхъ денежныхъ средствъ земствъ п. въ частности, земскихъ пенсіонныхъ и эмеритальныхъ кассъ, а также страховыхъ капиталовь въ билеты и краткосрочныя обязательства государственнаго казначейства.



Въ воскресенье, 20 го сентября.

1-е представление 1-го воскреснаго утренняго обонежента. YTPOM'b

Исполнено будеть:

### ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Большая опера въ 4 д., съ эпелогомъ. Мувыка М. И. Глинки. Слова барона Розема.

Постановка артиста г. Палечена и режиссера г. Мель-

#### дъиствующия лица:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Доминнаг. Павловъ. Автовина, его дочь .....г-жа Лебедева. Богданъ Сабининъ, женихъ ея....г. Матвъевъ. Ваня, сирота, воспит. Сусанина... г-жа Збруева. Kpeors shars

Танцы поставлены Н. Гольцемъ. Мазурку иси. солисть Его Величества г. Гердть Артнотками и артистами балетной труппы будеть испол-иено во 2-мъ дъйствіи:

Польскій, Краковякъ, Мазурка. 1 оръ музывантовъ и пъвчихъ л.-гв. Финляндскаго полка. Русскіе бояре, боярыни, рынды, гнаменосцы, войско, народъ, польскіе войны, дамы и паны.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 1 часъ дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ сотериність ожидаеть свсего женила, Сабинина. Поотвяній пріважаеть и сообщаеть собравшимся престьятакъ о спасени Москвы и объ набранія въ цари бол-тва Маханіа Осодоровича Романова. Д. 2. Поляк, веля видеть на русскомъ престоле своего королевича Кладыслава, снаражанть отрядь вы костроиское почестье боярина Романова съ целью захватить юнаго д. 3. Во время даничника Антонины въ избу экодить отрядь поляковь. Подъ угрозой смерти поляка ствачить Сусанина отправиться съ неми въ каче-тва проводника, чтобы указать мастонахождено ночестья Романовыхь. Сусанинь, однако, успаваеть тайво ческать своего внука, Ваню, предупредить паря объ тасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ «энбытаеть ночью спротка. Ваня поднемаеть всыть на ноги и зоветь всёхъ скорее итти спасать царя. Царь спасень, и ликующій народь привытствуєть его.

#### ГЛЪ БЫВАЮТЪ-

\*

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ за завтракомъ объдомъ и ужиномъ?

въ ресторанъ И. С. Соколова ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-22.

......



Въ восиресенье, 20-го сентября. ВЕЧЕРОМЪ

1-ый спектакль 2.го абонемента

Представлено будеть:

### Конекъ-Горбунокъ

Балеть въ 5-ти дъйствіяхъ и 12 картаваль. Сюжеть заимствовань воз сказки П. Ершово «Конекъ-

Горбуновъ». Музыка Ц. Пуни. ДВИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

TIOTPL, EPOCTLARIES	
(ARELO)	г. Кусовъ.
1 TBDETO ) elo chihobra (	г. Медалинскій
Иванъ-дурачекъ )	г. Опловъ
царь-данеца	г.жа: Егорива.
ХАНЪ	г. Гератъ.
Конекъ-Горбунокъ	г. Пономаревъ
приближенный хана	г. Андріановъ.
Ірбиман жена тана	г-жа. Федорова 3.
Повелительница нерендъ	г-жа Съдова.
Вояринъ	г. Іосафовъ.
Купчиха	г-жа Бурмистрова.
Отаруха	г-жа Бакевкина
Мелочной торговецъ	г. Улановъ 2-й,

1-е дъйствіе. Градъ Столица.

Русская пляска—Кусовъ и др.

Славянскій танець (муз. Дворжакь)—г-жа Карпова

в г. Романовъ.

Русская (постановка К. Куличевской)-г-жа Лонухова и т. Монаховъ 1-й.

Общая пляска—всв участвующіе.

Сцена въ поль-гг. Огневъ, Орловъ, Медалинскій в Кусовъ.

2-е дъйствіе.

Восточный танець (мув. А. Глазунова)-г-жа Федерова 3 и восп-цы.

Танецъ съ бандурой-г-жа Фелорова 3.

Оживленныя красавицы-г-жи Полякова, ва 1-ая и Спесивцева 2-ая.

Появленіе Царь-Дъвицы—г-жа Егоровік и воси-ца. Нереиды-п-жи Седова, Большакова 1, Шиманская, Макарова и др.

3-е дъйствіе. Разнохарантерные танцы—г-жа Егорови п Андріановъ. 4-е дъйствіе. Берегь моря-океана.

Ст. Орловъ п Пономаревъ 2:

Дно моря-океана.

царица водъ	г-жа Съдова.
Жемчужина	г-жа Вилль
Морская ввъзда	г-жа Полякова.
	г-жа Гердтъ.
Иванушва-дурачекъ	г. Орловъ.
Конекъ-горбунокъ	г. Пономаревъ 1-й
Геній водъ	г. Семеновъ.
Ершъ	Восп-къ.
Медувы, кораллы, водоросли, рыбы	н раки, дельфиль
EDECARIO BUTOTHE H CONSTRUE DA	ORH. WODCRIG ROTLER

Оживленіе жемчужины (мув, Б. Асафьева)—г-жы Съдова, Виль; гг. Семеновъ, Орловъ и проч.

Б-е дъйствіе. Торжественный маршъ и свадьба Ивана-

- Царевича съ Царь-Дъвицей.

  1) Русская (муз. А. Симона)—воеп.-цы и восп.-ки.

  2) Уральскій такецъ—т-жа Полякова и Леонтьевъ.
- 3) Малороссійскій танець-г-жа Эдуардова п г. Орловъ или Монаховъ.
- Мазурка.
- 5) Русская—г-жа Егорова.

Общая заключительная сцена.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. вечера.





## Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья. Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

тзды отъ Петрограда 2 часа отъ станиіи 1/2 часа.

#### SOME OF THE PROPERTY OF THE PR

Коненъ-Горбунонъ. У старика крестьящина кто-то по ночамъ вытаптываетъ пшеничьое поле. Трое сыновей его поочереди стерегутъ пшеницу. Младшему Иванушкъ, удается поймать кобылицу, вытаптывающую засвянное, Кобылица заносить Иванушку на Ураль, гдв превращиется въ Горбунка и предлагаеть за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаеть коней, но ночью братья крадуть ихъ. Комекъ-Горбунскъ и Ваня -вы топочно и попадають въ дявскую ставку. Къ хану приходять судиться изъ-за лоша-дей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежать Иванушкь. Иванушка волшебной палочкой заставляеть танцовать оживленныя картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дівицу, которую онь виділь во сні. Пвапушка съ Конькомь-Горбункомь отправляются на островь русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны. матери Царь-Дъвицы, успъшно выполняеть данное вму поручение. Однако, Царь-Дъвица требуетъ отъ хана перстень наъ моря. Ханъ поручаетъ Ивантшкъ достать его. Иванушка пускается въ путь н на днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкъ перстень. Иванушка привозить кольцо Царь-Дівиці. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодъеть, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипащей водъ. Хапъ не прочъ, но сперва заставлять выкупаться Иванушку; последній после вупанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, ко раз-думывая долго, бросается въ кипящій котель и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

## TEATPE

Въ понедъльникъ, 21-го сентября. 1-ое предст. 1-го абснемента. Представлено будетъ:

## АИДА

Опера въ 4-хъ д. п 7 карт., муз. Верди.

#### дъиствующия лица:

 Царь Египетскій
 г. Преображенскій.

 Анда, зоіопская невольница
 г-жа Валицкая.

 Амнерисъ, дочь царя
 г-жа Марковичъ.

 Амонасро
 г. Тартаковъ.

 Радамесъ
 г. Виттингъ.

 Рамфисъ, жрецъ
 г. Боссэ.

 Гонецъ
 г. Денисовъ.

 Жрица
 г-жа Иванова.

 Танцы поставдены солистомъ Его Величества, балетиейстеромъ М. Петипа.

Артистками балетпой труппы исполнено будеть:
Въ 1-мъ дъйствіи—танцы жрицъ.
Во 2-мъ дъйствін—танцы альменей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Жрицы, жрецы, министры, ьоеначальники, придворные, солдаты, рабы, планные, эсіопы и стипетскій народъ. Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

#### Начало въ 8 час. вечера.

Анда. Егнитяне взволнованы известимь о приблежевы вејонских войскъ. Главный жрець Рамфисъ, вопро**масть** богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываеть на молодого воина, Радамеса. Онъ дюбить дочерью фараона Амнерись и ея невольницей Андой, дочерью царя Амонасро, предводителя войокскихъ войскъ. Андъ Радамесъ отвъчаетъ такой же проовью... Съ войны онъ вернулся побъдителемъ Между твиъ, Амперисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Анду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гивъ клянется отмостить дерзкой рабынъ, осмълившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плънныхъ Анда узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его вваніи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать планнымъ жизнь, но оставляетъ у себя Анду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убъщается, что Радамесь любить ся рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуеть. Амнерись случайно слышить разговорь Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналь отъ Анды планъ движенія. Она бросаеть Радамесу упрекь въ намінь. Тоть отдается въ руки жрецовъ.. Амонасро съ Андой успавають скрыться... Аннерись уговариваеть Раданеса отречься вавсегда отъ Анды и объщаеть спасти его, но онь не соглашается. Жрецы выносять приговорь, по которому Радамесь должень быть заживо погребень въ подвемельв. Тамъ скрывается и Анда. Смерть въ подвенельй соединяеть влюбленныхъ.

> АРТИСТКА Императорскихъ театровъ Марія Аленсандровна

Михайлова

возобновила уроки пънія. Фонарный 1. Телеф. 495-09.



Въ воскресенье, 20-го сентября.

вечеромъ

Представлено будеть:

## Горячее сердце.

Комедія въ 5-ти действіяхъ, 6-ти картинахъ (въ 4-мъ действін 2 картины), соч. А. Н. Островскаго.

#### двиствующія лица:

Павлинъ Павлинычъ Куросленовъ, г. Ураловъ. Матрена Харитоновна, жена его ... г-жа Шаровьева. Параша, дочь его отъ первой жены г-жа Шувалова. Наркисъ, приказчикъ Куросивпова г. Лешковъ. Гаврило, приказчикъ по лавкѣ .... г. Вертышевъ. Силанъ, дальній родственникъ .... г. Пантельевъ. Сераціонъ Мардарьнчъ Градобоевъ, г. К. Яковлевъ. Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ.....г. Давыдовъ. Вася Шустрый, сынъ недавно разорнвшагося купца ..... г. Вивьенъ. Аристархъ, мъщанинъ ......г. Шаповаленко. Варинъ съ большими усами ..... г. Новинскій. Ождоренко .....г. Пашковскій. 1-й ) (г-нъ \*\* мвщане 3-m) \*\*.

Пісенники, рабочіе Куросліпова, люди Хлынова, инваиндиме солдаты, арестанты и разные люди.

Отуга Хамнова ..... г. Гарлинъ.

Дійствіе происходить въ убадномъ городі Калинові.

Начало въ 7½ час. вечера.

Горячее сердце. У купца-самодура Курослепова крадуть деньги. Онъ становится подозрительнымъ и труствымъ. Силанъ, дворникъ Курослепова, по приказа-по хозянна, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого во внускаеть въ домъ. Но у падчерицы жены Куросле-нова, Параши, — ромакъ съ Васей. Ради свиданія Васе фиходится лізть черезъ заборъ. Силанъ принимаеть сто ва вора, хватаеть за вороть и лишь послів долгихъ объясненій отпускаеть. Возвращаются изъ Мотрена Харитоновна жена Куросліпова, и Параша. Іжнь только Параша уходить въ домъ, является Нарпоніять, я требуеть оть нея денегь. Параша побять Васю, убъщаеть его увезти се в обвінчаться, по тоть режчески отговаривается. Янияется градоправитель Градобоевъ и предлагаеть произвести следствие о крата денега. При осмотра забора Градобоева находить Васт въ кустакъ; его принемають за вора, арестовыванть в собираются отдать въ создаты. Параша съ отчания собирается на богомощье. Богачъ Хямиовъ роть Васю на поруки, а городничаго и Курослапова увоенть къ себв на дачу, на попойку. Хлыновъ по-куваеть Васв ввитанцію и темъ набавляють его оть ендатчины. Вася поступаеть въ хоръ вапівалой. Хлыповъ со своими прихлебателями, переодъвшись въ мастарадные костюмы, забавляются довлей проважих». Ожи схватывають, между прочимь, Наркиза и Парашу. Мотрена Харитоновна справиваеть у мужа, нуда онъ причеть деныи. Наркизъ требуеть у нея денегь. Когда заснивоть, Матрена Харитоновна, укравь у нужа день-не, отправляется въ Наркизу, гдв ее и застаеть город-ней съ понитими. Куросийновъ, наконецъ, узнаеть поточнаго вора. Параші предлаганть быть въ домі поміной и обеавестись собственной семьей. Она выхо-нить вамужь на Гаврину, отканавь Васа.



Въ понедъльникъ, 21-го сентября. Представлено будеть:

## **Безприданница** драма въ 4-хъ дъйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

дъйствующія лица:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Васильева. Лариса Дмитріевна, ея дочь .....г-жа Ведринскав. Мокій Парменычъ Кнуровъ .....г. Ураловъ. Василій Данилычъ Вожеватовъ .... г. Лешковъ. Юлій Капитоновичь Карандышевь . г. ходотовь. Евфросинья Потаповна, тетка Ка-

рандышева ...... г-жа Корчагина-Гаврило, клубный буфетчикъ .... г. Пантельевъ. Иванъ, слуга въ кофейной ..... г. Локтевъ. Илья, цыганъ ...... г. де-Лазари. Лажей .... г. \*\* Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая девушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго сна не любить, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всеми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень вовко выманивала деньги ся мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно побиль Ларису, насколько лать терпаль оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послі того, какъ Ларису бросиль любимый ею блестящій баринь Сергви Паратовъ, она согласилась на предложение Ка-рандышева, и онъ теперь подняль голову, мстить ей. Онъ не соглашается вхать въ деревию, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невъстой, онъ устранваетъ объдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лице поклонивкамъ Ларисы. Явившіеся гости смілотся надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, укзжають на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорить тхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ н бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомститъ оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Пратова, который, соблазнивши Ларису, не желаеть жить съ ней. Подъ впечатленіями этого потрясенія н ряда другихъ оскороденій, Лариса хочеть броситься съ утеса, но у нея не хватаєть мужества. Яваяющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрънваеть ее. Лариса переда смертью сбъявляють, что она сама застра-MARCE

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мъста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходь изъ театра, преимущественно боковыми пъстницами, имъющими выходы на плоо щадь со стороны Аничкова Дворца и Городского Кредитнаго Общества. ñacacacacasIsacacacacañ



Въ воскресенье, 20-го сентября. УТРОМЪ.

1-ое предст. утренн. абонемента.

### BOEBOДА

Сцены изъ народной жизни XVII в., въ 5 д., съ прологомъ.

Соч. А. Н. Островскаго. Нечяй Григопьенича Illалыгинъ ...г. Нерадовскій. Облаговъ, подъячій ........г. Чубинскій. Семень Вастрюковъ, дворянинъ ...г. Діевскій. Степанъ растрюковь, его сынь ... г. Боронихинъ. Неустройко, ключникъ ) воевод- г. Денисовъ. Безсудный, шутъ ) скіе. г. Гаринъ. Нежданъ, земскій староста ...... г. Александровскій. Романъ Дубровинъ, бъглый посадскій г. Каширинъ. Олена, жена его ..... г-жа Троянова. Дюжой .. . . ...... г. Глинскій. Настасья, жена его ......г-жа Варламова. г-жа Туношенская. Прасковья ) дочери Марья ) ихъ. г-жа Игорева. Недвига, мамка. . . . . . . . . . . . . . . . . . г-жа Самойловичъ. Смирной ) посадо Дружина ) людей. ) посадскіе изъ лучшихъ г. Лачиновъ, г. Съраковскій. Несмѣяновъ, старикъ . . . . г. Коршъ. Врусенинъ ) посадскіе изъ сред г. Николаевъ. Тыра ) нихъ людей . . . г. Бородинъ. Баимъ, стрелецкій сотникъ ..... г. Листовъ. Вирючъ .. .. Игнатовъ. Гришка Жилка, отставной подъячій г. Зубовъ. Вдова Ульяна .. ..... г.жа Сорокина. Рѣзвый) слуги Кубасъ) Бастрюкова. г. Игнатовъ. г. Листовъ. г. Съраковскій, г. Бородинъ. Старуха, хозяйка постоялаго двора г-жа Мириманова. **Пванъ**, ея сынъ ...... г. Секретаревъ. Гаврило ) бортники изъ г. Бородинъ. Климъ ) Нижняго. г. Лачиновъ. Сидоръ, промышленцикъ изъ Унжи. г. Съраковскій. Курчай, цёловальпикъ ......г. Строевъ.

Мужское статское, форменное, дамское дътское платье. Мужск., дамск. и дътск. бълье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матиня и пр. пріема вака им. громадн. выборъ всевов можныхъ матерій д опускає тся разсрочк а садовая, 12, между невск. и пітальян. ул

Воевода. Всесильный воевода Шалыгинъ вздумалъ жениться и выборь его паль на дочь богатаго посадскаго Дюжого, Прасковью. Эта не слишкомъ огорчена возрастомъ жениха. Ей лишь бы замужъ. Очень долго въ дъвкахъ засидълась. Но у Дюжого есть еще другая дочь, красавица Марія. Приглянулась Марія боярскому сыну Бастрюкову. Не противенъ и Бастрюковъ девушке. Сошлись они, слюбились, проводили вмёстё ночки темныя напролеть. На ихъ бъду увидаль воевода Марію безъфаты, и понравилась она ему больше Прасковыи. Раскричался Шалыкинъ на Дюжого, что прячеть онъ красавицу, а некрасивую ему предлагаеть. И тотчась велить посадскому выдать за него Марію. Услышаль такія річи, Бастрюковъ, явившійся на свиданіе и скрывшійся иоблизости, и когда выбъжала къ нему Марія, вся въ слезахъ, ръшаетъ бъжать съ ней и обвънчаться тай-комъ. Но подслушаль ихъ шуть воеводы, и только двинулись Бастрюковъ съ Маріей въ путь, какъ окружили ихъ слуги Шалыгина, Марію схватили, отвели въ хоромы воеводскія и заперли тамъ крѣпкими запорами. На помощь боярскому сыну пришель Дубровинь, объглый посадскій, у котораго воевода отнять жену Алену. Дубровинъ берется выкрасть Марію. Онъ дъйствуетъ черезъ колдуна Мизгиря, котораго Шалыгинъ держитъ въ подземельт, въ оковахъ, пользуясь его нелегальнымъ положениемъ. Мизгирь подкуплениий Дубровинымъ, велить Шалыгину, чтобы Марія почувствовала къ нему любовь, убхать на два дня въ лесъ, въ монастырь. Воевода собрался, съвздиль и на обратномъ пути остановнися переночевать въ крестьянской избъ. Спить воевода и снится ему страшный сонъ: будто жалобы на него проникли куда следуеть, жалобамь этимъ вняли, и уже на его мъсто ъдетъ новый воевода. Просыпается Шалыгинъ съ недобрымъ предчувствіемъ, снова засыпаеть и снова видить сонь: будто Бастрюковъ и Марія въ лодкь убъгають внизь по Волгь. Рапо утромь воевода поспъшниъ домой и прискажалъ какъ разъ въ то время, когда Бастрюковъ, Марія и Дубровинъ бігуть черезъ ворота. Марію хватають, тащуть въ домь, откуда она черевъ минуту выбъгаетъ съ крикомъ ужаса, преслъ-дуемая Шалыгинымъ съ ножомъ въ рукахъ. Но навстръчу имъ появляется новый воевода, и власть Шалыгина уничтожается. Сонъ оказался въ руку.





(Малый театръ, Фонтанка, 65). Въ воскресенье, 20-го сентября. ВЕЧЕРОМЪ

Представлево будеть:

## Въра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

дъиствующія л	ИЦА:
Мирцевъ, Алексви Павловичъ, това-	
рищъ прокурора	г. Нерадовскій.
Въра Николаевна, егс жена	г-жа Миронова.
Старобывскій. Миханть Михай-	
ловичь, судебный следователь	г. Діевскій.
Юлія Андресвиа, его жена	г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адво-	and the second of the second second
ESTS	г. Гаринъ.
Жегинь, Илья Степановичь	г. Шмитгофъ.
Побяржинь, кодатай по разнымь	
ділань	г. Зубовъ.
Зигель, докторь	г. Глинскій.
Антонь, лакей доктора	г. Степановъ.
Таня, горинчиая Мирцевыхъ	<b>г-жа</b> Николаева.
Incria	
Влаготворительная дама	г.жа Чудовская.
	г. Энритонъ.
2-й ) распорядители (	г. Коршъ.
	г. Секретаревъ.
Jarei	г. Съраковскій.
Пьеса возобновлена М. П. М	уравьевымъ.

Начало въ 8 час. веч.

Въра Мирцева. Жена товарища прокурора Въра Мирпева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жегинъ-большой дёлець и не столько любить Вёру ивъ-ва нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онь при ея посредства можеть пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячь, и онъ ждеть превада въ себв Ввры съ этой суммой. Віра прійзжаеть, но денегь не привозить. Жегинъ возмушенъ и доходить до тего, что гровить послать имающіяся у него письма Вары ся мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порыва сивва убиваеть Жегина. Для Веры наступаеть тревожная, полная мучительных переживаній и жестокой виутремней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слад-ствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вары судебнаго персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, пригворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферъ. Наряду съ этимъ, въ Въръ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обмаамвала. О связи Въры съ убитымъ Жегинымъ догадывается только одинь частный поверенный Побяржинь, котораго и закрадывается подозрвние въ причастности Върм къ убійству. Но Въра находить въ себъ силы въ разговоръ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тоть удаляется въ сомивніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Въра не выдерживаеть и признается ему во всемь. Но мужь заставляеть ее молчать. Онъ простиль ее, любить по прежнему и все. есе должно быть забыто!...

## Въра Михайлобна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріємъ ежелневно отъ 12 час. до 4 час. дня Петроградъ, Садоная ул.. д. 86. вв. 6. Тел. 465-54.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ понедъльникъ, 21-го сентября. Представлено будетъ:

### Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дъйств. Н. А. Григорьева-Истомина. ДъйСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Матвъй Григорьевичъ Королевъ г. Хворостовъ.	Матвѣй
Александра Васильевна, его жена г-жа Варламова.	Александ
Лелечка, ихъ дочь г-жа Музиль-	Лелечка,
Бороздина.	
Павель Петровичь Ожидаевъ г. Муравьевъ.	Павелъ

MUNICANA, HAD HOAD	
П	Бороздина.
Павель Петровичь Ожидаевъ	
Эмилія Давыдовна Беренсъ	г-жа Мириманова.
Яковъ Марковичъ Аренсонъ Дуняша, горничная	г. Энритонъ.
Дуняша, горничная	г-жа Орлова.
Аксинья, кухарка	г-жа Яковлева.
Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ,	г. Чубинскій.
Федоръ Алексвевичъ Арбенинъ	г. Зубовъ.
Никандръ Игоревичъ Верзиловскій )	г. Листовъ.
Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ,	. Денисовъ.
Марья Ивановна, его жена	
Перова-Бълова)	г_жа Гаршина.
Заирова ) артистки	г-жа Чудовская.
Заръчная )	-жа Болконская.
Бусова )	г-жа Муромцева.
Трепетовъ )	г. Гаринъ.
Шибаевъ )	г. Томилинъ.
Астрадамскій )	. Шмитгофъ.
Баяновъ ) артисты.	г. Бородинъ.
Русинъ )	г. Коршъ.
Колковъ )	Глинскій.
Кречетовъ )	г. Игнатовъ.
Зубатовъ, художникъ	г. Секретаревъ.
Качанкинъ, балетмейстеръ	г. Ноткинъ.
Бунге, дирижеръ	
Аносовъ, завъдующій освъщеніемъ	г. Лачиновъ.
Татариновъ, помощникъ режиссера	г. Гусевъ.
Шершинъ, бухгалтеръ	г. Смирновъ.
Квасовъ, лакей	
Волохова, аккомпаніаторша	
1-й, 2-й гимназистыгг. Ник	олаевъ и Самаринъ.
1-ая, 2-ая, 3-я гимпагистки: г-жи	Арсеньева. Масаль-
	ская и Граговская.
A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	- par oboliani

Слуга ..... г. Смирновъ. Постановка С. М. Надеждина. Начало въ 8 часовъ вечера.

Лелечнина нарьера. Дочь средняго чиновника Лелечка Королева страстно мечтаеть о карьеръ оперной пъвицы. Посяв долгихъ усилій директоръ оперной труппы купецъ-меценатъ Стоеросовъ, мнящій себя знатокомъ дъла, назначаеть Лелечкъ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкъ отказывають въ пріемъ. Она въ отчанніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки планило баритона Астрадамскаго, который уташаеть Лелечку, предлагаеть ей у него заниматься и увтряеть, что успъхъ обезпечеть. Наивная Лелечка въритъ Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводять къ тому, что девушка увлекается своимъ учителемъ, а последнему только этого и нужно. Проходить пекоторое время — Астрадамскому быстро надобдаеть новый «сюжетъ» и вивсто обвщанной Лелечкв артистической повздки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляеть, что уважаеть нагастроли въ Америку. Конецъ плаюзіямъ! Обманутал Лелечка рвшаеть вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему даеву. Нужно сперва выйти замужь, а тамъ ужъ подъ защитой законнаго супружества мечтать о сценическихъ тріумфахъ. Авось, такъ они скорве Лелечкъ улыбнутся.



**Зрительный** залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 20-го сентября.

УТРОМЪ

Представлено будеть:

### свгении

Дереческія сцены въ 3-хъ дійств. и 7-ми картигать муз. П. И. Чайковскаго,

(Сюжетъ заимствованъ изъ пермы А. С. Лушкина).

#### дъиствующія лица:

Ларина помѣщица	г-жа Тихомирова.
Татьяна ) Ея	
	г-жа Стефановичъ.
Ленскій	
Евеній Онъгинъ	
Трике, французъ	
Филиппьевна, нячя	
Князь Греминъ	
Заръцкій	г. Державинъ.
Гильо, камердинеръ	
Ротный	
Запѣвало	г. Владиміровъ.
	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ. Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

#### Начало въ 1 часъ дня.

Евгеній Онъгинъ. Картина 1-ая Въ усадьбу Лариных пріважаеть Ленскій со своимь пріятелемь Онвганымъ, котораго представляеть старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Лен-скаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Почью она пишеть ему письмо, открывающее ся чувства, и съ трепетомъ прибъгаеть къ помощи няни, чтобм отправить письмо по назначению. Картина 3-ья. Подучившій посланіе Онфгинъ встрфчается съ Татьяной въ саду и читаеть ей нравоученіе, ваявляя, что онь но совдань для семейных радостей, и призываеть къ благоравумію, ибо не всякій способень отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онвгинъ скучаеть, влится на Ленскаго, которыя его затащиль на втоть вечерь и, въ отместку, начинаеть ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущень. Между друвьями разгорается ссора. Ленскій вызываеть Онагина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вифсті со своимъ секундантомъ прівзжають первыми на місто поединка. Ленскій грустить, предчувствуя роковую равизку. Является Онітинъ. У обочкъ мелькаеть мысль о примиреніи, но гордость береть верхъ. Противникъ сходятся... Курки спущены... Ленскій убить. Картина 6-ая. Блестящій баль въ невской столець Въ числь гостей Онвгинъ еще болве разочарованный и утомленный живнью... Появляется старый генераль Греминь подъ руку съ Татьяной. Онъгинъ върить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергь. Картина 7-ая. Въ будуаръ Татьяны. Онъгинь на кольняхъ нередъ Татьяной и совсёмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любин. Татьяна ваявляеть, что любовь не угасла въ ся сердці, но она останется обрной мужу. Онагнив на отчания удажется.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЪНОМЪ ЗАЛЪ. Въ воскресенье, 20-го сентября. УТРОМЪ

## евизоръ

Recogia By 5-th Abicraless, con. Forest. лъиствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій .. .. г. Волновъ 1-й. Анна Андресона, его жена ..... г-жа Пренофьева. Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Лилина. Тинская. Иванъ Александровить Хлестаковъ г. Морвиль. Осипъ, его слуга ......г. Шабельскій. Артемій Филинповичъ Земляника .г. Малыгинъ. Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкипъ, судья . . . . . . . . . т. Красовскій. Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ . . . . г Рязанцевъ. Лука Лукичъ Хлошковъ, смотритель г. Ячменниковъ Жена его ......г-жа Нестерова. Петръ Иван. Бобчинскій ) городск. г. Дилинъ. Петръ Иван. Добчинскій ) помъщ. г. Васильевъ. Пошлешкина, слесарша .....г-жа Лебедева. Унтеръ-офицерша .. .. .. г-жа Гусева. Абдулинъ, купецъ . . . . . . г. Славскій. Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . . г. Трофимовъ. Свистуновъ ) квар- г. Манаровъ. Держиморда ) тальные. г. Волковъ 2-й. Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ .... г. Гавриловъ Коробкинъ ..... г. Хохловъ. Жена Коробкина ........ -жа Тимофъева. Трактирный слуга ...... Ефремовъ. Мишка, слуга городничаго ....г-жа Агренева. Жандармъ .....г. Степановъ.

Режиссеръ С. М. Гатовъ.

Начало въ 1 часъ дня. Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецело въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главъ, доходитъ слукъ о прівздъ ревазора. Городничій перепуганъ и предупреждаеть сослуживцевъ принять міры для встрічи опаснаго госта. Здісь же, по сообщеню поміндковъ Добчинокаго в Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давнопрівхаль и живеть инкогнито въ одной взъ містныхъ гостиницъ. Городничій спітить съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ деле является прокутившимся сыномъ помѣщика-Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Минмый ревизоръ застряль въ городъ, потому что не имъетъ ни копънки денегь, чтобы добхать до дому. Неожиданный визить городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяннъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полицін, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почемуто кажется городничему искусной симуляціей, в онъ еще больше убъждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживание за Хлестаковыть, который постепенно входить въ роль, хвастаеть своеме связями въ Петербургѣ, прянимаетъ, какъ должное, за-искиваніе окружающихъ, береть взятки и т. д. Въ долж городничаго, гдв поселился Хлестаковъ, — выв очарованы. Онъ ухаживаеть одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и просить даже руки послідней, на что и получаеть согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совътуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,увхать. Мнимый ревизорь, подъ предлогомъ поважи въ дядь, покидаеть навсегда гостепримный городь. Вскорь все узнается изъ перехваченнаго письма Хисстакова изего другу. Но каково же удивление и ужасъ всих чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городинчаго во случаю помольки дочери, куда явился и почтиейстору-съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тугь же докладываеть жандарив о привый авиствительного рева-



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы Въ воскресенье, 20-го сентября. ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ Е. Ф. ПЕТРЕНКО и А. И. МОЗЖУХИНА.

## орисъ годуновъ

Народи. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго. двиствующия лица:

Ворисъ Годуновъ	г. Мозжухинъ.
	(г-жа Драгомирецка
Ксенія ) дітн	
Мамка Ксеніи	
Жи. Василій Ивановичь Шуйск	ій г. Шиловъ.
Инменъ, летописецъ, отшельния	
Самозванецъ, подъ именемъ Гр	
Марина Миншекъ	
Ближній бояринъ	
Рангони, іезунтъ	
Варлаамъ )бродя-	(г. Кустовъ
Мисаниъ ) ги	(г Леоришинъ
Хозяйка корчиы	
Приставъ	
Property now	тосора С ф Гоновина

ный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ. Дирижируетъ М. М. Голинкинъ. Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ. Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодівнчій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на кольняхъ просить Бориса Годунова принять престоль. Ворист притворно отказывается, но затемъ соглашается. Д. І. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываеть своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онь быль свидетелемъ и что заносить онь теперь въ летопись свою. Григорій, мечтающій о великихь подвитахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина П. Корчма на литовской границь. Варалаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются смъсть съ Григоріемъ, который провозгласиль себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватають Вардаама; Вардаамь указываеть на Григорія. Григорій, однако, спасается бітствомь. Д. П. Терємь въ Кремлів. Ксенія, дочь Вориса оплакиваеть смерть своего жениха. Царевичь Өедоръ, ея брать, утъшаеть ее. Входить Борись; и онь утвшаеть дочь, но самь полонь мрачныхь мыслей; его преследують не-удачи: козни враговь, война, голодь. Шуйскій, врагь Бориса, докладываеть ему объ усивхахъ самозванца. Годуновъ требуеть отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличь малютка быль, дъйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. Ш. К. І. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванець, мечтаеть о престоль; језунть Рангони старается воодушевить Марину на распространение въ России ка-толичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходитоя Григорій и Марина. Хитрая полька заставляеть Григорія признаться въ своемъ самозванствъ, но ей нужна не истина а корона. Она заявляеть, что отратить на престоль. Д. IV. Палата въ Кремль. Бояре совъщаются о мърахъ противъ самозванца. Входить Борисъ. Вводять Йимена, который подтверждаеть, что на-этоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видёль его въ могилъ. Ворисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословвнеть емна Оедора на царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексвева.

Въ воскресенье, 20-го сентября.

**ВЕЧЕРОМЪ** 

Представлено будеть:

### ародъйна

(НИЖЕГОРОДСКОЕ ПРЕДАНІЕ). Трагедія въ 5 д., соч. И. В. Шпажинскаго.

#### двиствующія лица:

Князь Никита Данилычъ Курлятевъ г. Волковъ 1-й. Княгиня Евираксія Романовна, его жена ..... г-жа Райдина. Княжичъ Юрій, сынъ ихъ ..... г. Трахтенбергъ. Бояринъ Шетневъ ..... г. Славскій. Мамыровъ, старый дьякъ ..... г. Малыгинъ. Ненила, постельница княгшни ... г.жа Гусева. Настасья, по прозвищу "Кума" .. г-жа Струкова. Фока, дядя ея ..... г. Хохловъ. Пансій, бродяга ..... г. Дилинъ Иванъ Журанъ, ловчій ..... г. Васильевъ. Балакинъ ..... г. Макаровъ. Дятловъ ..... г. Савельевъ. Лукашъ ..... г. Муравскій. Поталъ ..... г. Степановъ. Дема, его братъ ..... г. Волновъ II. Поля, подруга "Кумы" .... г-жа Агренева. Скоморохъ .... г. Гавриловъ. Слуга ..... г. Колотиловъ, Дъвушки, гости и народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій,

Начало въ 8 час. вечера.

Чародайна. Въ Нижнемъ Новгорода за ракой Окой вдова Настасья-"кума", содержить постояный дворъ. У нея собирается вся голытьба новгородская. Старый намъстникъ, кн. Курлятевъ, является къ Настасъв, чтобы пригрозичь ей за эти сборища, но, увидя красивую "куму", влюбляется въ нее. Вышивъ стопу меду, опъ имвикеть, предается разгулу съ голытьбой и заставляеть ниясать со сконорохами дьяка своего Мамырова. Объ этомъ посъщения узнаеть княгиня и сынъ, молодой княжичь, который рашается, за поругание чести родитель. скей кумою, убить ее. Онъ является къ ней мочью и. ваставъ ее спящей, заносить можь... но, пораженный ся красотой, убъгаетъ, не совершивъ убійства. Настасья его останавливаеть и объясияеть ему, что никогда она стараго князя не явоила,—что въ мечтахъ ея быль лишь онъ одинъ. Княжичъ, въ свою очередь, признается ей въ любви. Княгиня, узнавъ объ этомъ, является переодътая монахиней къ Настасью и подсыпаеть ей въ вине ядъ. Кума умираеть. Япивичися князь, видя Настасью мертвой, хочеть убить княгиню, но прибежавший кня. жичь становится между ними, запесенный ножь попадаеть въ него, и онъ умираеть. Князь идеть отдать себя на судъ народный, а толпа, узнавъ про смерть любимой , требуеть суровой распразы съ княземъ намаст.



Врительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы. Въ понедъльникъ, 21-го сентября.

Съ уч. Г. СКВОРЕЦКОЙ и арт. Имп. т. Е. Ф. ПЕТРЕНКО. Представлено будеть:

## ПИКОВАЯ ДАМА

Стора въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, мув. П. И. Чайковскаго. Токстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушнина).

#### Дъйствующія лица въ оперв:

Popular	г. Гриценко.
Графъ Тонскій.	г. Брагинъ.
Reas Brenzii.	г. Бастіановъ.
Teatronia	
Сурить	г. Ксавицкій.
Графия	г-жа Петренко.
Irea	
Полина	
Гувернания	
Нарумовъ	
Чапинскій	
Геринчика Маша	г-жа Андреева.
Распоражетель	г. Чвановъ.
Дъйствующія лица въ и	

Дъйствующія лица въ интермедіи.

Приліна г.жа Феррари.

Миловзоръ г.жа Ардъ.

Визтогоръ г. Взоровъ.

Га. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ. Директора оперы: А. Р. Аксарикъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиновая дама. Томскій, встрётясь съ товарищами на гулянь вы Латнемы саду, разсказываеть имы, какы старухѣ графинѣ въ молодые годы, ва одно свиданіе, помогь отыграться какой-то графь, сообщивь ей три без-проигрышныя карты. Графиня этоть секреть открыла мужу и, кромъ него, еще одному красавцу, но ей гровить опасность умереть, если она откроеть эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этоть слышить бъдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увъреніямь и клятвамь Германа и даеть ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можеть проникнуть въ ея комнату. Гсрманъ проникаеть въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляеть старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ карть, но та упорно молчить Германъ прибъгаеть къ угрозъ и вынвмаеть пистолеть. Старуха оть испуга умираеть. Призракь умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и тува. Можду темъ, Лиза на Зимней канавкъ ждеть Германа Онъ является на свиданіе, но его безсвязная річь, дикій хохоть и внезанный уходь убъждаеть ее въ сумасшествін Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходить въ клубъ и начинаеть играть, сначала счастливо: пройка и семерка дають ему большіе куши. Онъ ставить на третью безпронгрышную карту-на туза всю сумму, но, вийсто тува, открывается пиновая дама, въ которой разстроенное воображение Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, ведеть глядящее на него съ въмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгь Германа не выдерживаеть этого потрясения и онь ORGHUMPELLHO CXOJETL CL PMS

## HAPOOHLIN APPLICATION APPLICATION OF THE PROPERTY OF THE PROPE

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ. Въ понедъльникъ представлено будетъ:

## Смерть Іоанна Грознаго

Тр. въ 5-ти д., въ 10 кар., соч. А. К. Толстого.

ЛЪИСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

двиотвиции лица.
Парь Иванъ Васильовичь IV г. Угрюмовъ.
Царица Марія Өеодоровнаг-жа Струкова.
Царевичъ Оедоръ Ивановичъг. Морвиль.
Царевна Ирина, жена Оедора г-жа Любимова.
Кянаь Мотиславскій г. Малыгинъ,
Захарынть-Юрьевъ Шабельскій.
Квязь Шуйскій г. Василевь. Бъльскій г. Стояновь.
Бъльскій г. Стояновъ.
Княвь Щербатый г. Красовскій.
Княвь Голицынъ
Князь Трубоцкойг. Мещеряновъ. Князь Сицкійг. хованскій.
Князь Синкій г. Хованскій.
Шереметевъ г. Савельевъ.
Татищевъ г. Липатьевъ.
Сантывовъ г. Славскій.
Михайло Нагой г. Бойковъ.
Григорій Нагой, 2-й брать царицы г. Горевь.
Борисъ Годуновъ г. Трахтенбергъ.
Марія Григорьевна, жена Годунова г.жа Нестерова.
Гонецъ изъ Искова г Рязанцевъ.
Гарабурда, посовъ Стофана Баторія г Бурьяновъ
Витяговскій, дворянинъ г. Богдановъ.
Мамка царовича Дмитрія г-жа Лобедова.
Дворецкій кремлевскаго дворца г. Хохловъ.
Дворешкій Александровской сло-
боди г. Сергъевъ
Дворецкій Годунова г. Трофимовъ.
Эльмсъ ) эра-       (г. Липатьевъ.         Якобк ) чк       (г. Ячменниковъ.         Шутъ       г. Васирьевъ.
Якобк ) чи (г. Ячменниковъ.
Шутьг. Васильевъ.
Киючникъ г. Ефремовъ.
Лабазеневг. Славскій.
Свиная дввушка г-жа Черепова.
Слуга кн. Шуйскаго г. Ефремовъ.
CTORDERS r. CTORAHOBS.
Вояре, рынды, отральны, народь, сконором, слуга
Двіствіе въ Москві въ 1584 году.

Пачало въ 8 час. вечера.

Постановка А. Я. Алексвеев.

«Смерть Іоанна Грознаго». Послі убійства собстанаго сына, Іоаннъ Грозный, рішня было отказаться оть

престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, от MIKCHE, TTO OH'S GERA DO LEMENCE BLACTE, CHROLDCYBYOTS туме предсто. Она задушиваета даже новый брака, стотома-восьмой. Царица Марія грозить пострижене. Никто не смають перечить Ісаниу иза опасснія лютей вазни. Дов'ярівих царя пользуются одних инпь Году-новъ. Бояре: Шуйскій, Більскій, Метиславскій в другів ватіванть противь Годунова ваговорь, не хитрий в умный Борисъ удачно продохраниеть себя оть компай бояръ. Душою, однако, Гровный царь неуспоковлес. Свертъ-естественное влодъйство, убійство сина попрежнену тревожить его совасть и онь жаждеть расканія. Смуты въ страні, чоудачи на войні для ного проз-віщають близкую его кончину. Призванные водхвизваядочеты предсказывать ску, что онь скоре упреть Литость сивняется кольнопревловной мольтвой, мольту сивенеть влодейство. Оть своенравія цари стонеть страна, стонуть всё его скружающіе—такова сцена поканнія Іоанна переда боярами. Во воливи варно укавали день смерти царя. Онь умираеть нь указанный Кипинить тень На престоль иступаеть слабий и нало-приний перь Осодорь Ісанизанть, который при самонь принисти парства поручаеть править страной мурим своему Борксу Годунову.



**Тел. нассы 584—88.** Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 20-го сентября.

**УТРОМЪ** 

1-ое предст. утрени. абонемента.

Представлено будеть:

### Севильскій цирюльникъ

Сцены наъ жомедін Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед. М. В., переводъ Калашникова.

#### дъиствующия липа:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	П. М. Журавленке.
Розина	
Фигаро	Е. Г. Ольховскій.
Базвию	А. Н. Садомовъ.
Фіарелю	Н. Н. Филипповский.
Берта	Л. Т. Дзбановская
1-i) cry-	(Я. И. Сахаровъ.
2-i ) re	( А. А. Иринарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькарь	
Нотаріусь	М. А. Мостовой.

Начало въ 121/2 час. двя.

Во время дъйствія входъ въ залъ не допускается.

Севильскій цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива пріэхадъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и со вътуется съ пирюдъникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро советуетъ графу нарядиться создатомъ и просить полковника назначить ему ностой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаеть письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сеобщаеть Бартоло, что Альмавива въ Севильћ, и совћтуетъ ему оклеветать графа. Тоть согласень. Является Альмавива, переодетый солдатомъ и объясняеть Бартоле, что ему отведена здёсь квартира, а Розинъ тихо сообщаеть, что онъ-Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входить дозоръ. Офицеръ хочеть арестовать Альмавиву, но тоть пока-вываеть свой графскій патенть. Д. III. Графъ Адьмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разска-вываеть Бартого, будто-бы къ нему пріёхалъ Альмавива, предлагаеть Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуеть его Розинъ. Пачитется урокъ. Графъ и Розина уговаривается бѣжать, условивается о часъ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняеть Альмавива и Фигаро. Базило сообщаеть Бартоло, что подъ именемъ учителя быль Альмавива. Бартоло приготовляется подписать брачный контракть съ Розиной и уговариваеть ее на это, вызвавъ неправдивымъ повленомъ на графа ея ревность, Розина въ отместку графу согдашается выйти за Бартоло. Въ окно влізають Фигаро и графь. Розина гонить графа, думая, что онъ ее обманываеть. Не онъ открываеть, кто онь, и клевета Бартоло обзаруживается. Они котять ба жать, но низ у дверя караулять. Графъ при помощи Фитаро подхушаеть дона Базнию и заставляеть его веднисеть брачный контракть свой съ Розинов. Вей сий-втем нада Партено и неедражимить медодиль.



Тол. нассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 20-го сентября.

вечеромъ

Представлено будеть:

## Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, мув. П. И. Чайновскаго. Текстъ Модеста Чайновскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

	Дъйствующія	лица в	<b>b</b> 01	перъ:
Германъ			. B.	А. Войтенко.
				В. Иванцовъ.
				А. Леонидовъ.
				С. Артамоновъ,
				Н. Филипповскі
Графиня			. M	. С. Давыдова.
Лиза			. M	. И. Литвиненко,
Полина			. A.	Г. Ребонэ.
				М. Александров
				С. Сахаровъ.
				<b>И.</b> Шерстюнъ.
	Івйствующія д			
December		100 100		D 14

Начало въ 8 час. веч.

Во время дъйствія входъ въ залъ не допуснается.

Пиновая дама. Томскій, встретясь съ товарищами на гулянь въ Лътнемъ саду, разсказываеть имъ, какъ старух графин въ молодые годы, за одно свидание, могъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этоть секроть открыла мужу и, кромъ него, еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроеть эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этоть слышить молодой обдный офицерь, Германь, жаждущій богатства. Германь влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увъреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключь отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можеть проникнуть въ ея комнату. Гер манъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоднеть старуху осчастивить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ карть, но та упорно молчить Германъ прибъгаеть къ угрозъ и выньмаеть пистолеть. Старуха оть испуга умираеть. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называеть ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тімь, Лиза на Зимней канавкі ждеть Германа Онъ является на свиданіе, но его безсвязная річь, дикій хохоть и внезапный уходь, убъждаеть ее въ сумасшествів Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходить въ клубъ и начинаеть играть, сначала счастливо: тройка и семерка дають ему большіе куши. Онъ ставить на третью безпроигрышную карту-на туза всю сумму, но, выбсто туза, открывается нековая дама, въ которой разстроенное воображение Германа, пораженнаго неожиданнымъ провгрышемъ, ведитъ глядящее на него съ измымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаеть этого потрясения и овъ оповтатольно слодить ов ума.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52. Въ понедъльникъ, 21-го сентября.

Представлено будеть:

## КАРМЕНЪ

Эжера въ 4 д., мув. Бизе, перев. М. В.

#### двиствующия лица:

Lapzous			A. С. Давыдова.
Миказиа			
Мерседесь			1. Г. Паславская.
PACENTA		A	<b>.</b> И. Попова.
Aces-Xose		A	. М. Каншинъ.
SEE AND LLO			1. В. Иванцовъ.
Щунига		H	I. А. Дейнаръ.
Рамендадо			Н. С. Артамоновъ.
Данкайро		A	. И Окороченко.
Інгасъ-Па	стья		Овсеньянцъ.
1-a )	SAHIOBELE-	( E	Е. С. Шарнелян.
			I. М. Хлюстина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дъйствія входъ въ залъ не допускается.

Карменъ. Д. І. Площадь въ Севильв. Молодая креотьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцелуй оть его матери, но Донь-Хозе среди караульныхъ ньтъ. Приходять сигарочницы, среди нихъ контрабан-дистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является доиъ-Козе со своей ротой. Сигарочницы спорять, кто виновать въ одной темной исторіи на фабрика; большинство обвиняеть Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводить ее въ тюрьму. По дорогъ Карменъ склоняеть его дать ей свободу, если онъ дъйствительно любить ее, зангрываеть съ нимъ и кончаеть тімь, что сталкиваеть его съ моста, а сама убігаеть. Д. II. Пирушка въ таверні. Между присут-ствующими—Кармень, лейтенанть и торреадорь Эска-мильо. Лейтенанть сообщаеть Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся паказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетиячающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаеть: «Ждать не запрещено, надъяться такъ сладко». Контрабандисты убъждають Карменъ иттв съ ними на промысель. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывають звуками военной зори. Донь. Хозе должень немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходить ссора, которую прекращають пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можеть вернуться въ дагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочеть бросить Хозе. Миказла приближается къ Донъ-Хозе отъ матери Донъ-Хозе уходить съ грозя отомстить Кармень за измѣну. въстью Ми-На площадь передъ циркомъ, гдъ назначенъ бой быковъ, приходять Эскамильо и Карменъ. Фраскита премиреждаеть последнюю, что за ней следить донь-Хозе, который вскоре и приходеть. Онь умоляеть Кармень не бросать его, но Кармень на все его мольбы отвечаеть презрительнымъ смехомъ; донь-Хозе убиваеть ес.

## АНГЛІЙСКІЯ дамск.

## **БЛУЗЫ**.

Къ осеннему сезону въ Большомъ выборъ Шелков. крепъ дш., шерст. и фланел. Готов. и на заназъ. Спеціальный магазинъ

## П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66. Невскій 66. Противъ Аничк. дворца Тел. 196 08.



#### БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО. СЕРЕБРО. и ЧАСЫ

по удешевленнымъ цѣнамъ Предлагаетъ

### м. соколовъ.

Магавины: Невскій 71 уг. Николаевской ул Невскій 59. Тел. 55—89.



ТЕАТРЪ

## **5.** ЯВОРСКОИ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.

Tes. кассы 404—06, администратора 536—65.

Въ воскресенье, 20-го и понедъльникъ, 21-го сентября.

Представлено будеть:

### Школа Злословія.

(The school for scandal).

Комедія въ 4-хъ д. Р. Шеридана, перев. Ч. Вътринскаго.

#### дъиствующія липа:

Лоди Тизль	. г-жа Яворская.
Сэръ Питеръ Тизль (Докучный)	
Джозефъ Сэрфесъ (Внашность)	
Чарлызь Сэрфесь	
Сэръ Оливеръ Сэрфесъ	г. Рябининъ.
Лэди Снируэль (Зубоскалка)	г-жа Любатовичъ.
М-съ Кандеръ (Чистота). г-жа Боро	
Мэри	
Сэръ Бенджамень Бэкбайть (Сплет-	The Control of the Co
никъ)	r. Banocora
Крэбтри (Полынь)	г Гребеншиковъ
Снокъ (Змѣя)	г Кузнанаръ
Роули (Честный)	
Мозесъ	
Сэръ Гарри Бемперъ (Бокалъ)	
Кормессъ (Беззаботный)	г. греоенщиковъ.
Трипъ	г. Андреевъ-Бурлакъ.
1-ый Джентельменъ	г. Бъляевъ.
2-ой Джентельменъ	
Горничная лэди Тизль	г-жа Исакова.
Слуга	
Слуга Джозефа Сэрфесъ	г. Бъляевъ.
Масто лайствія—Лов	TOHS

всто двиствія—Лондонъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости льть женился на молоденькой дввушкь, которая теперь слишкомъ часто показываеть ему свое равнодушіе. На попеченія у Питера Тизля находятся сыновья его нокой-наго друга Джозефъ и Чарльзъ Серфесы. Первый поль-зуется прекрасной репутаціей, второго общество счита-етъ отчаяннымъ забулдыгой. Тизль состоитъ также опе-куномъ молоденькой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорве выдать замужь Мэри за Джозефа, котораго считаеть образцомъ порядочности. Чарльза же онъ даже подозреваеть въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонъ прівзжаеть богатый дядя Джозефа и Чарльза, сэръ. Оливеръ, которому Тизль жалуется на поведеніе Чарльза. Сэръ Оливеръ-человікь умный и проницательный. Онъ не верить молве, которая такъ часто свлонна къ злословію, и хочетъ убъдиться на дёль какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами сперва ростовщика, затемъ просящаго о помощи бъдняка онъ представляется обоимъ братьямъ и, наобороть, убъждается въ черствости и лицемъріи Джозефа, тогда какъ повъса и мотъ Чарльзъ обнаруживаетъ передъ иниъ доброе, искреннее сердце. Между тъмъ сэръ Питеръ Тизль также застаетъ въ комнатъ Джозефа спрятанной свою супругу, которая изъ подслушаннаго разговора убъждается въ коварствъ Джозефа, который вель съ ней интригу, въ то же время мечтая о рукѣ Мэри. Леди Тизль глубоко раскаивается и объщаеть своему мужу быть от-пынь примърной женой. Серь Оливерь назначаеть день свадьбы Чарльза и Мэри. Джозефъ и весь его кружокъ лицем вровъ и клеветниковъ, составляющихъ интимную «школу злословія», посрамлены.

ТЕАТРЪ

(Моховая, 33.

Тел. 433—95).

Въ восиресенье, 20-го сентября. ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ Ник. Мих. Михайлова.

Представлено будеть:

Народная драма въ 4-хъ действіяхъ А. Пазухика. дъиствующія лица:

Прохоръ Кирилловичъ Земляковъ, очень богатый торговый крестьянинъ..... г. Михайловъ. Настасья Петровна, жена его..... г-жа Добрынина. Анна Кириловна, сестра Землякова, молодая вдова..... г-жа Ольгина. Гаврило Гарный, гуртовщикъ..... г. Варнашевъ. Гордьй Пантельевь, пропившійся однодворецъ..... г. Макаровъ-

Дъдушка Устинъ, ичельникъ, старикъг. Кобошевъ.

Работники Землякова, девушки, бабы, старики.

По окончаній спектакля ТАНЦЫ до 12 час. ночи

подъ оркестръ духовой музыки. Подъ управленіемъ канельмейстера А. Клачно. Начало спектакия въ 6 час. веч. Окончание въ 9 час. веч. Дирижеры танцевъ: Ф. И. Варнашевъ и В. И. Чернышевъ. Устроитель Ник. Мих. Михайловъ.

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дътскаго готоваго платья Для пріема заказовъ имвется громадный выборъ вевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. швебигъ и ко 56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невсиать.



Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддълокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имъются на всъхъ этикетахъ. Получать можно вовсъхълучш.аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный свладъ

для всей Россів А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенсва набереж. 15.



Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 49. Телефоны: 240—00, 452—76 н 561—43.

Въ воскресенье, 20-го сентября.

Представлено будеть:

## Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Запольской.

#### дъиствующія лица:

Ренаг.жа Грановская. Филяг-жа Нелидова. Барышня освъдомленнаяг-жа Оксинская.
Замужняя женщина безъ предраз-
судковъ г-жа Алейникова или Раневская
Женщина высшаго полета г-жа Бълая.
Редакторъ, у котораго больная жена г. Боринъ.
Посолъ г. Рогожинъ.
Человъкъ богатый и музыкальныйг. Свътловъ.
Казвинъ, Эдуардъ г. Вернеръ,
Гальскій, Генрихъ, молодой профес-
соръ университетаг. Надеждинъ.
1-й) Мужья безъ г. Литвиновъ.
2-й ) предразсудковъ г. Мочаровъ.
Миханлъ, дакей г. Любимовъ.
Агентъ г. Кванинъ.
Дъйствіе въ городъ, въ квартиръ Рены.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонв г-жи Рена мужъ которой доживаеть свой выкь вы далекой санаторіи, все дышить отравленной атмосферой эротизма. От-брошены всё фиговые листки, люди сходятся для свороточныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умело скользить на самомъ краю пропасти. Дальше извъстной черты она не идеть въ своихъ сближенияхъ. Ея двоюродная сестра, не признаеть такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаеть ему свиданіе. Объ этомъ провідала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сгораеть тайнымь чувствомь къ Рень. Онь заключаеть се въ свои объятія, но она дальше «извъстной черты» не идеть. Оскоролсиный въ своей мужской гордости, Гальскій говорить ей жестокую правду о достоинства ся женской чести, отдъляемой только тонкой неуловимой чертой оть паденія. Жестокія слова Гальскаго быють прямо въ цаль Подъ наитіемъ проснувшейся страсти Рена падаеть ему въ ноги и модить его взять ее всю, съ душой и теломь. Гальскій отвергаеть эту жертву, подъ предлогомъ ея непріемлемости для честнаго человіка. Рена преисполняеть геронческой рішнимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаеть свидание желторотому мальчику, самому ничтожному изъ встхъ ея поклонииковъ, и со смиренной покорностью принимаеть его пылкія ласки. Въ эту же ночь умираеть мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаеть Ренв свою руку и сердце. Но посла чистосердечнаго признанія Рены вы ея вчерашнемъ паденін, онъ признасть ее недостойной такой чести.

## Театръ САБУРОВН

Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 12. Телефоны: 240—00 и 452—78.

Въ понедъльникъ, 21-го сентября.

премьера.

Представлено будеть:

## Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дійств. Кайява, де-Флерсъ и Э. Арень. (le roi)

#### дъиствующія лица:

Донъ Мигуель Д. Л. Эксъ-Король	
Бурдье, депутать	. г. Боринъ.
Марта, его жена вторая	Г-жа Грановская.
Сюзетта, его дочь отъ перваго брака	а.г. Вокаръ.
Блокъ, приближенный короля	г. Вернеръ.
Маркизъ де-Шамарандъ	г. Свътловъ.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Платонова.
Гастонъ ихъ сынъ	г. Любимовъ.
Тереза Марниксъ, артистка	г-жа Нелидова.
Лелорэнъ )	г. Кванинъ.
Кормо ) Министры.	г. Рогожинъ.
Габрія )	г. Могаровъ.
Рибелло, секретарь Бурдье	г. Литвиновъ.
Вильямъ Турэ, поэтъ-модернистъ	г. Авали.
Крюше, избиратель	. г. Польскій.
Тортетти Лангауа ) Артистки	
Франсина де-Левекъ )	. г-жа Раневская
Генераль де-Кастель Орежоль	г. Арматовъ.
Генеральша де-Кастель Орежоль	г-жа Глинка.
Фушо, предсъдатель палаты	г. Петровскій.
Префекть	г. Поповъ.
Морель	г-жа Шолохова.
Морель	г-жа Дроботова.
Пинго	г. Доріанъ.
Грумъ	г-жа Ларина.
D. com	

Гости, прислуга. Дъйствіе въ наше время въ Парижъ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламенть, богатый Бурдье мечтаеть стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. ъхавшій въ Парижъ эксъ-король, посещаеть Терезу Марниксъ. Бурдье застаеть въ компать у своей любовницы Митуеля, но умная и хитрая Тереза объявляеть Бурдье, что король выразплъ желаніе поохотиться на фазановъ во владвніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованію сманяется восторгомъ. Накануна охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ дом'я Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюль съ его законной женой, воспылаль къ не страстью н... увлекъ въ свои покоп. Бурдье поймаль ихъ и, возмущенный темъ, что его гость вторично наставить ему рога, хочеть предать дело огласке. Тереза Маринксъ устранваеть такъ, что Бурдье предлагають портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываеть выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдье и вст министры въ восторгт отъ Марты, Бурдье, которая все устроила ценой своей чести.

ПОЛУШУБКИ дучней дубки и врытые сукномъ, мягкіе и легкіе бурковые и валеные САПОГИ, наушники, набрюшники, шлемы, накольники, носки и чулки.

НО ГОТЛИБЪ Телефонъ

Петроградъ Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.

## Паласъ Театръ.

Деренція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 20-го сентября. Представлено будетъ:

## Красное солнышко

оперетта въ 3-хъ-дъйств. муз. Одрана. ДъйСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терцогъ Лоранъ XVIII г. Ростовцевъ. Принцесса Фіаметта, его дочь г-жа Маріанова. Фрителини, ея жешихъ г. Коржевскій. Рокко, Фершеръ г. Германъ. Беттина, птичница г-жа Тамара. Пиппо, пастухъ г. Брагинъ. Матео, трактирщикъ г. Мартыненно. Сержантъ г. \*\*

Главн. режис. г. Пивоваровъ. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводить фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дъвушка Беттина, приносящая счастье. Дъйствительно, Беттина окоро начинаеть приносить счастье неудачиквому Рокко. На ферму пріважаеть герцогь Лорань съ дочерью Фіаметтою и ся женихомъ, принцемъ Фриттелини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствъ Беттины, выпрашиваеть ее себь у фермера, за что даеть ему высокій пость при своемь дворь. Беттина приносить счастье и герцогу, но сама тоскуеть по деревив. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишиль его "талисмана счастья", укаживаеть за Беттиною и готовъ даже на сей жениться. Пинпо, горячо любящій Беттину и польвующійся ся взавиностью, сговаривается съ Беттиною **Увжать изъ** дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фриттелини, выобыется въ Пиню. Оскорбленный Фриттелини объявляеть войну Лорану. Въ армію Фриттелини вступаеть Пишо капитаномъ, а переодътая Бетгина сержантомъ. Јоранъ разбитъ и потеряль всв владенія. Честь победы принадлежить Пиппо, котораго не покидаеть Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродичими музыкантами. Фриттелини благославляеть Веттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрит-THEFT





Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Въ понедъльникъ, 21-го сентября.

Представлено будеть:

## Небъста изъ Вер-Пото

Комич. опера въ 3-хъ дъйст. муз. Одрана. Переводъ А. Паули и В. Травскаго.

#### двиствующія лица:

Октавъ	. г. Радошанскій.
Жанъ Бернаръ	. г. Коржевскій.
Риго, хозяинъ магазина	. г. Ростовцевъ.
Зефиренъ, воспитатель Жана	. г. Гальбиновъ.
Бенуа, кондитеръ	. г. Германъ.
Альсиндоръ	. г. Мартыненко.
Томасъ	. г. Ивановъ.
Грумъ	. г. Рутковскій.
Роза, дочь Риго	. 1-жа Зброжекъ-
	Пашковская.
Филомела, маркиза изъ Вер-пото.	
Фремаль	. г. Клодницкій.
Марсель	. г. Мартыненко.
Теодоръ	. г. Стороженко.
Няполь, крестьяне, крестьянки,	мапкизы и графы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Невъста изъ Веръ-пото. Прелестная Роза, дочь кодоніальнаго торговца Раго, дюбить молодого дирижера композитора Октава, но, какъ это часто случается, ея родитель мечтаеть о болье выгодной партіи и уже объщаль ея руку пожилому, зажиточному кондитеру Бенуа, по уши влюбившемуся въ очаровательную девушку. Роза въ отчанніи. Октавъ на свиданіи ей сообщаеть, что ему объщали поставить въ театръ написанную имъ оперетту. Онъ пріобрететь славу, средства, и тогда отець Розы, быть можеть, смилостивится. Надо выиграть время только до следующаго дня, когда судьба его оперетты окончательно рышится. Роза заявляеть отцу, что у нея уже есть богатый женихъ паражанинъ Жанъ-Бернаръ. Это имя Роза называеть только потому, что оне первымъ пришло ей въ голову. Случайно въ магазинъ Риго попадаеть молодой повъса, носящій тоже имя Жана Бернара. Риго восхищенъ его прівздомъ и, конечно, принимаеть его за жениха дочери. Роза, смущенная такой неожиданностью, вынуждена прать комедію. Жанъ Бернаръ увлекается красотой Розы, и приглашаеть ее съ отцомъ на праздникъ въ находящееся неподалеку имъне своей помъщанной на аристократизмъ тетушки Филомеды. Здёсь Риго для пущей важность представляють американскимь генераломь. Роза продолжаеть разыгрывать изъ себя невысту Жана Бернара, съ которымъ ее будто бы связываеть даже приключеніе въ автомобиль. Это вызываеть ревность Октава, который, не зная, въ чемъ дёло, въ тнъвъ на измънницу, отказывается оть нея. Въ последнемъ акте недоразуменіе разъясняется. Примирителемъ Октава и Розы выступаеть самъ Жанъ Бернаръ, какъ главный виновникъ всей путаницы. Оперетта Октава принята, — и старый Риго охотно благословляеть выполенную парочку.



(Енатерининскій каналъ, № 90-2).

#### (Кривое Зеркало).

Въ воскресенье, 20-го сентября. П. Бълый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

дъиствующія лица:

Навликъ-г. Донской; Володя-г. Мальшеть; Грибъ г. Леонидовъ (студенты; 1-й студенть-г. Грановскій; 2-й отудентъ-г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантана-г-жа Жабо; Лена-г-жа Свътлова; Надя-г-жа Яроцкая (портнихи); Номерной-г. Соловьевъ

Дъйствіе въ университетскомъ городъ въ 90 годахъ.

#### **II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСЪДАНІЕ.**

посвященное памяти Косьмы Прутнова.

#### дъиствующия лица:

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова. Председатель-г. Леонидовь; Никудыкинь-Нитудыкинь г. Мальшеть; Федоръ Фокичъ Воскресенскій-г. Актимоновъ; Межерепіусъ Дмитрій Сергвевичъ-г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичь-г. Лукинъ.

#### Ш. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Профессорь—г. Антимоновь; Я—1-е раціоналистическое начало души) ipsissime, aufatos—г. Лихмарскій; (на-чало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное мачало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Свътлова; 1-й образъ пѣвички—г-жа Жабо; 2-й образъ пъвички-г. Путиловъ; Кондукторъ-г. Донской.

#### IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

дъйствующія лица въ прологъ. Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»-г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городинчій-г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ-г. Биварскій; Земляника-г. Грановскій; Гибнеръ-г. Леонидовъ; Хлоповъ-г. Донской; Анна Андреевна-г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцная; Дівка—г-жа Евгеньева; Съистуновъ-г. Крыловъ; Держиморда-г. Бунинъ; Смѣхъ Сатира—г.жа Романовская; Юморъ-—г-жа Жабо; г-жа Егорова.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановкан. Н. Евреинова. Завъд. муз. В. Г. Эренебергъ. Уполномоч. дирекцін Е. А. Марковъ.

## К. Г. СКВОРЦІ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДВЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппа ратсвъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мъщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефовъ № 488-59.

#### Кривое Зеркало.

Въ понедъльникъ, 21-го сентября. Представлено будеть:

#### I. HPABCTBEHHOE BOCHUTAHIE.

Сцена изъ дътской жиз ... 1-мъ актъ. Д. Гликмана. ДВИСТВУК чица:

●тецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Серева г-жа Яроцная; Леночка— г-жа Егорова; Воспитажиг. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свътлова; Горинчная -г-жа Петрова.

#### II. L'amour d'un cosak russe. (ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсаціонная драма изъ жизни настоящихъ русским фермеровъ съ убійствомъ и экспропріаціей. Передълка изъ знаменитаго романа Б. Гейера. ДВИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Роменъ—г. Лих-марскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Artistique-г. Грановскій; Анри Дуазень, театральный критикъ-г. Донской; Пьетро Кудилишново, богатый фермер-—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа Свътлова; Аксенка, ихъ пріемная дочь— г-жа Яроцная; Прокофіо Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Свать—г. Разумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки-г. Маль-

шеть; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ. Ш. Романсы исп. А. С. АБРАМЯНЪ. Романсы исп. Я. Г. ЧЕРНЕНКО.

IV. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА. Новая перемъна картинъ, не оптическій обманъ, а настоящій

1) НЕВИННАЯ ЖЕРТВА ПРЕСТУПНОЙ СТРАСТИ.

Захватывающая мелодрама изъ серіи «Язвы и тайны современнаго города» въ 3-хъ большихъ отделеніяхъ: отдеденіе 1-е. Нарушенное счастье; отдѣленіе 2-е. Въ когтяхъразврата; отдѣленіе 3-е. Двадцать льть спустя.
ДъйСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анета, дочь престарълаго Спиридона Григорьевича. Спрридонъ Григорьевичъ, престарълый отецъ Анеты. Господинъ Ивановъ, женихъ Анеты. Господинъ Петровъ. Пе-сыльный № 513. Покиная мать Анеты—мимическая ров-за сценой—протанцуетъ балерина г-жа \*\*.

2) Журналь Всемірный Глась: «все вижу, все знаю» Очередной № а) По синимъ волнамъ океана. Чудная. видовая, имфющая интересь путешествія и естественныхъ красотъ природы; б) Прогулка по Египту или въ странъ сфинксовъ-фараоновъ. Спльно-научная.

3) ТРУБАДУРЪ ПЕТРЪ.

Очень интересныя историческія сцены средневѣковаго веріода всемірной исторів. Наъ серін «Золотой альбомъ художника», заключающая въ себъ примънение поющей фотографін. Роскошная постановка! Участвуеть до 5.000 человъкъ. «Трубадуръ Петръ» 10.000 метровъ длины. Картина разыграна при участіи ансамоля заграничныхъ стоинчныхъ театровъ

ДВИСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Графъ Конрадъ—г. \*\*; Берта, его жена—г-жа \*\*; Докторъ—г. \*\*; Трубадуръ Петръ—г. \*\*. Войско графа. Предупреждение отъ дирекции: сильно нервныхъ просимъ глядъть однимъ глазомъ. Съ почтеніемъ Дирекція. Картин сопровождаются художественнымъ аккомпаниментомъ валюстратора\_піаниста.

Торжественная нантата. Эренберга. «Кривому зеркалу слава! Чтобы это зеркало никогда не меркало! АНТРАКТЪ.

#### ВАМПУКА. (НЕВЪСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всёхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. ж 2-хх карт., муз. В. Г. Эренберга: лпбр. Манценилова. Страфокамиллъ, пар. Эфіоповъ-г. Фенинъ; Вампука-г-жа Абрамянъ; Лодырэ-г. Лукинъ; Мериносъ-г. Слат-

ковскій; Жрець—г. Донской; Предводитель эфіоповь—
..г. Донской; Палачь—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. К. Яроцкая. Эфіопы: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій **э** Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 81/2 ч. вечера.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

**Телефонъ** 508—55.

Въ воскресенье, 20-го и понедъльникъ, 21-го сентября. Представлено будетъ:

#### I. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Пьеса въ 1-мъ д., переводъ Владимірова.

дъиствующія лица:

Джуліо—г. Борисоглъбскій; Джиджи—г. Полевой; Нинетто—г. Шульгинъ; Чеко—г. Арскій; Ида—Миропольская; Нина—г-жа Инсарская.

Постановка Ф. Н. Курихина.

#### **П. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА.**

Меходрам. въ 2-хъ карт. Арк. Аверченко. Гость—г. Курихинъ; Хозяннъ—г. Арскій; Хозяйка—г-жа Риммина; Луша—г-жа Семенова.

#### Ш. ИНТЕРМЕДІИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

#### IV. ШОФФЕРЪ.

Ком. въ 1 д. Муррэ, перев. В. П. ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Альсинъ—г. Курихинъ; г. Ноксъ г. Арскій, г-жа Ноксъ
—г-жа Рутковская; г. Круасэ — г. Тулыгинъ; Эрнестъ,
пеханикъ—г. Адамовъ; Викторъ, слуга—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельсъ. Антрактъ 15 минутъ.

#### **УП. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.**

**Веса** Бъ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

#### ДВИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

**Бодита** Александровна Ожидаева—г-жа Мосолова; Борисъ Николаевичъ Нуровъ—г. Курихинъ.

#### **ГШ.** Гастроли Н. Г. ТАРАСОВОЙ исп. рус. пъсми и пляски

Режиссеры Бартельсь и Курихинъ.

Начало въ 81/2 час. вечера.





## ТРОИЦКІЙ

TEATPЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174-29

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье, 20-го сентября. Утренній спектакль.

Вечерній спектакль.

двъ серіи въ 1 часъ и въ 3 часа дня.

Въ воскресенье, 20-го и понедъльникъ, 21-го сентября. Двъ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всъ серін по одной и той же программъ.

#### **І. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО**

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго исп. г. Кудринъ.

#### **II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.**

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г. жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робелинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексевичъ, офицеръ гвардів—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясносская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

#### III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

#### IV. Д В ТОЧКА.

Пъеса въ 1 дъйствін, соч. Аркадія Аверченко.
Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—
г.жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона— г. Наумовъ; Носильщикъ—
г. Ваховскій.

#### V. Valse brillante Fr Cnopin.

Исл. А. Александрова и Н. Ивановскій. VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, превадами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій язывъ
—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ— г. Ваховскій.

Завід. худож. частью В. Р. Раппопорть.





Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—28. Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева в В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 20-го сентября. Представлено будеть:

#### I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миніатюра въ 1-мъ действ. С. Бълой. Дъйствующія лица:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ .. г. Съверовъ. Анна Семеновна, его жена..... г-жа Мюраръ. Марія Ивановна .....г-жа Евдонимова.

#### П. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова. ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсёдатель суда г. Николаевъ.

Кирилъ Годэ, министръ юстицій добровольскій.

Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь г. Грилль.

Ламулэнъ, прокуроръ республики г. Лялинъ.
Пентлэ, членъ суда г. Незнамовъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городовой г. Разсудовъ Кулябко.
Въенассизъ, начальникъ отдёленія г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуэнта г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа Върина.
Анжелина г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта г-жа Гуровская-Говорокъ.

Офи, горничная г-жа Изюмова.

Вриметта, кассирша гостиницы...г.жа Кузнецова. Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко. Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногь вакханки. Президенть суда въ мъстечвъ Ро близъ Парижа Трикуанть женать на бывшей кухарка Аглав. Пентие, устранваеть оргію въ сообщества зваз-дочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходить до превидента и, по его распоряженю, хозяинъ отеля вы-селяеть Гобетту. Обиженная пѣвичка является съ жадобой въ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ клопотать о переводъ мужа. Гобетта на въ Парижъ клопотать о переводъ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время въ нему неожиданно прівзжаеть съ визитомъ министръ встици Кирилль Годе. Онъ принимаеть Гобетту за жену президента и последнему, въ виду своей безупречной репутацін, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилль и Гобетта очень понравились другь другу, и министрь назначиль ей свиданіе у себя въ министерствь въ Парижъ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подлежившимъ кнопки электри-ческаго звонка подъ подушки дивана. Платье полураздатой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозять въ дровяномъ ящикъ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуаитъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вешей и министръ, принявъ ее за прислугу и желая чемъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуеть, чтобы сна сняма съ себя платье. Добродътельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалеть Гобетты, по приказанію министра, передають Аглав. Въ такомъ видв застаеть объихъ женщинь прівхавшій Трикуанть, о переводв котораго, ради его мни-мой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результать все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляеть министра перевеств Трикуанта въ Парижъ.

## Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. (Троицкая, 13, тел. 15—64).

Въ воскресенье, 20-го и понедъльникъ, 21-го сентября.

Двъ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч. Всъ серіи по одной и той же программъ.

Представлено будеть:

## Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмскаго. ДЪИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонь Дюрозель	г. Ченгери.
Симона, его жена	г-жа Чаадаева.
Эрнесть Дюпорталь	
Анжелина Дюпорталь	
Лазердэ	г. Смоляковъ.
Валентина, его жена	г-жа Весеньева.
Анри Бразоль	г. Лъсногорскій.
Сидони де-Вальпюржи	г-жа Ермакъ.
Сорбье, режиссеръ	г. Дмитріевъ.
Жюли ) актриса.	г-жа Артурова.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловскій.
Вонефуа	г. Яронъ.
PDEIVARY	г. Аргутинскій.
Клодина	г-жа Абрамова.

Режиссеръ С. А. Островскій.

Первая ночь. Гастонь Дюрозець женется на Симоні, по усивнь порвать связи со своей воздюбленной, актрисой Сидони, прівзжающой на гастроле въ готь городь,
клі ваходится невіста. Гастонь отправляется въ Сидони,
оставивь у Симоны своего пріятеля Андри Бразоди.
Второе дійстве происходить въ Парижі въ ввартира
Сидони, снятой Дюпортелень на ніжоторое врамя для
вовобрачныхь. Въ вяду неудачныхъ гастролей, Сидони
въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, ко
нам, что она уже сдама, и туть начинается рада приключеній, оканчивающихся скандачонь. Въ кенці концовь дійствующія дина предстають перать полицейскимъ
комиссаромь; все оканчивается благополучю.



# НУЖДА ВЕЛИКА!

съ 15 сентября ежедневно.

ОТДЪЛЬН. HOMEPA

КОНТОРА РЕДАКЦІИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

HEBCKIN, 110.

Телеф. 289-96 Открыть первоклассный

Пушкинской ул.

По образцу ФИНЛЯНД СКИХЪ ВОКЗАЛЬныхъ буфетовъ.

руб ≥ ь получають объдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 8-хъ блюдъ и въ неограниченномъ

оличествъ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе. ПРИСЛКУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ. имъются кабинеты

РЕСТОРАНЪ

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

Русская лечебная радіоантивная минеральная

## **НЕОБХОДИМА**

рекрасный гл гіеническій напитокъ бользняхь почекъ,

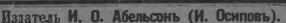
>>

1:{2|11(2)#

» катаррахъ дыхательныхъ путей

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15. Сптовые за казы адресовать Правленію С-ва.

продажа въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъи гастрономическихъмагазинахъ.



Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

MEBCKE