

Вторникъ 22-го Сентября 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Первый боевикъ сезона

SOLEIL „ЧЕРНОЙ ТАВЕРНЫ“

грандиозная кинѣ-драма въ 6 част. итальянск.
художн. серіи съ участ.

Пассажъ. Невскій, 48.

изв. кра- савицы факчески бертими.

РУССКАЯ ВОЕННАЯ ХРОНИКА Скоб. Комит.

СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

Цѣна ОТДѢЛН. НОМЕРА ПОВСЕМЪСТНО 3 КОП.

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

БЪБГА

Сегодня, 22-го Сентября.

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часовъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2878

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Колюшечная, 13), Эд. Петгольдъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ представлено будетъ Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II. Царь Феодоръ Иоанновичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ уч. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и А. И. МОЗЖУХИНА; г-жъ Феррари, Ардъ Гг. Словцова, Загуменнаго и др.

Представлено
будетъ:

Л А К М Э — Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня, въ пользу комитета ПЕТРОГРАДЪ—БѢЖЕНЦАМЪ.

Представлено будетъ:

МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА. Драма въ 4 п. Л. Урванцова.
НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ. Пислов. въ 1 д. А. С. Суворина.
Дивертиссементъ, при участіи арт. балета Импер. театровъ.
Начало въ 8 час. веч.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

и РЕСТОРАНЪ

Летучая Мышь.

ГОРОХОВЪ Я и САДОВАЯ 38/45

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.



Съ 9 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА. Оркестръ подъ управ-
леніемъ любимца публики ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.
СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШ. АРТИСТОВЪ

Кулинарь М-г ДЕРЕЛЬ. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ
до 2 ч. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

СЕГОДНЯ **Н. В. Дулькевичъ.**

1) «ГЕРОИНЯ СКЭТИНГЪ-РИИКА». при уч. БАЛЕТА И. А. Чистякова, 2) А. Н. БАРГАНОВЪ, 3) Прима-бал. ЧИЖОВА, 4) СИБИРСКІЯ ПЪСНИ исп. Квартетъ Б. ГИРНЯКА, 5) **И. С. РУДЕНКОВЪ.** (нов. раз.).

Касса откр. съ 6 час. веч.

На дн. опера-пародія «ЖОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ» при уч. Руденкова и всей оперет труппы.
Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

—) СЕГОДНЯ (—

Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. О. Рода. Тел. 77-34, 136-60.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

А И Д А.

Нач. 8 веч. 23-го «Евг. Онѣгинъ», 24—«Аида». 25—«Фаустъ», 26-го утр. «Карменъ», веч. «Пиковая дама», 27-го утр. «Евг. Онѣгинъ», веч. «Аида», 28-го (1-й сп. 1-го абон.) «Сев. Цирюльнвкъ».

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т, Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣзникова Морская 13 отъ 11 до 5 дня

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

**Большое Гала представленіе
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).

Маршруты трамвая № 6 и 8, остановки у ул. Глинки.

ОТКРЫТІЕ**на дняхъ.****ФАРСЪ****НЕВСКІЙ 56.**

Телеф. 275-28.

Сегодня представлено будетъ:

У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) **Дамочка съ пружинкой.**

Миниатюра въ 1 дѣйств. С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. утра.
Гг. студенты платять 85 к.

Готовится къ постановкѣ «ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ».

**ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.**

ПО СЕРІЯМЪ.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегооноя, представлено будетъ: Оригинально!!!

Первая ночь,

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова и Пальмсакаго.

Начало серій: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 в. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля. Гл. реж. Г. А. Смоляковъ

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

—) СЕГОДНЯ (—

представле. о **Грѣшки юности.**
будеть

Съ участ. г-жи Н. Тамара. А. Пекарской, Д. Гамалѣй, Гг. М. Кеидзювскаго, А. Осипа, М. Ростовцева, К. Германа и др. Начало въ 8½ час. вечера.

Анонсъ: 25 Сентября, премьера **Жиروفле-Жиروفл.**

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. п.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 Сентября.	Вторникъ. 22 Сентября.	Среда. 23 Сентября.	Четвергъ. 24 Сентября.	Пятница. 25 Сентября.	Суббота. 26 Сентября.	Воскресенье 27 Сентября.
Маринскій.	Аида. 1-е пр. 1-го аб.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 1-е пр. 6-го аб.	Конекъ Горбунокъ. бал. 1-е пр. 3-го абон.	Демонъ 1-е пр. 5-го аб.	Г. геноты. Невъ сч. аб.	Конц. Зялоти перв кони. пач А. Скрябина. Не въ сч. аб.	Ут. Лакмъ. 1-е пр. 2-го воек Утр. аб. Веч. Спящая красавица, бал. 7-е пр. 1-го аб.
Александринскій.	Безприданница.	Старый закалъ.	Поруганный.	Первые шаги.	Сестры Кедровы.	Кулисы.	Ут. Дѣтскій сп въ пользу ком Петроградъ бѣженцамъ Донъ Жуанъ.
Суворинскій Т. Малый.	Лелечкина карьеря.	1) Маленькая женщина, 2) Не пойманъ не воръ.	Лелечкина карьеря.	Вѣра Мирцева.	Премьера Циркъ.	Циркъ.	Ут. 1-е пр. 2-го аб. Воевода веч. Лелечкина карьеря.
Народн. домъ. Большой Залъ. Частная антреприза.	Съ уч. Скворец- кой и Е. Ф. Пет- ренко Пиковая дама.	Съ участ. Лип- ковской и Моз- жухина Лакмъ.	Дни нашей жизни.	Съ уч. Скворец- кой и Петренко Аида.	Дни нашей жизни.	Дни нашей жизни.	Ут. Тарасъ Бульба. Веч. съ уч. Мозжухина Фаустъ.
Народн. домъ. Малый Залъ.	Смерть Иоанна Грознаго.	Царь Федоръ. Иоанновичъ.	Царь Борисъ.	Вій,	Царь Борисъ.	Горячее сердце.	У. Басн. Крыл, Царев. ляг. 4 1/2 Невольниц. Веч. Вторая молод.
Муз. драма	Карменъ	Аида.	Евгеній Онегинъ.	Аида.	Фаустъ.	Утр. Карменъ Веч. Пиковая дама.	Ут. Евгений Онегинъ. Веч. Аида.
Т. Яворской.	Школа злословія.				Ея первая пьеса.		
Театръ Сабурова.	Эксъ Королевское Величество.						
Кривое Зеркало.							
Невскій Фарсъ.	1) Дамочка съ пружинкой 2) У ногъ вакханки.						
Палась театръ.	Грѣшки юности			Невѣста изъ Вер-Пото			
Тронцкій Т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александрозой и др.						
Т. Смоляковъ.	ПЕРВАЯ НОЧЬ.						
Литейный Т.	1) Красная гвоздика 2) Тяжелыя времена ШOFFеръ Дружеское порученіе Гастроли Н. Г. Тарасовой.						
Новый Т. Ливъ.	1) Героиня скэ тингъ-рингъ 2) А. Н. Каргановъ 3) Квартетъ Гирняка 4) И. С. Руденковъ.						
Василеостровскій.						Маргарита Готье.	Бѣшенныя деньги.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.
654-11.
110-45.

Сегодня новая монополярная программа

„Темная сила“ (БРАТЯ ИВАНОВЫ)

Выдающаяся русская бытовая драма въ 4-хъ час. въ главн. роли г. П. А. Бакшеевъ.

Купидонъ на сторонѣ побѣдителей Роскошная комедія

Хроника Паризіана (событія нашихъ дней).

Синеманатюръ (Магическіе Эксперименты).

Цѣны мѣстамъ до 7 час. отъ 50 коп. съ 7 час. отъ 75 коп. Начало въ 3 часа

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

Сегодня

Студентъ и ве-накомка

комедія фарс. въ 2-хъ акт. въ главн. роляхъ артистка Императ. театр. В. А. Каралли и премьеръ комедіи Варшав. Импераг. театра А. Ф. Фертнеръ.

ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВѢТЛАЯ, ЧИСТАЯ др. въ 3 акт. съ участ. изв. артиста В. А. Полонскаго и др.

Хроника текущихъ событій. ГОМОНЪ.

Выдающаяся грандіозн. картина. Художеств. серія Пате.

Бездомная др. въ 5 акт. съ прологомъ. По премірован француск академіей роману **ГЕНТОРА МАЛО.**

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. дня.

Сегодня

1-ый боевикъ сезона

ТАНЦОВЩИЦА

ЧЕРНОЙ ТАВЕРНЫ.

Грандіозная роскошн. драма въ 6-ти акт. съ уч: премированной красавицы Италіи **ФРАНЧЕСКИ БЕРТОНИ.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ.

Невскій пр., 102. Телеф. 178—12.

Бездомная, Драма въ 5 акт. съ пролог. по изв. роману Гект. ра Мало.

ЖЕРТВА УВЛЕЧЕНІЯ,

съ участ. артист. Ренье и Гарри **КАНАКРИ** — снимки съ натуры.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

Сегодня Первый боевикъ сезона!

Танцовщица черной таверны.

Грандіозная роскошная драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ премированной красавицы Италіи **ФРАНЧЕСКИ БЕРТОНИ.**

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.

Сегодня

прима балерина императорск. театр. В. А. Каралли

1) СТУДЕНТЪ И НЕЗНАКОМКА

2) ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВѢТЛАЯ, ЧИСТАЯ, драма въ 3-хъ актахъ съ уч. В. А. Полонскаго.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЪ
и послѣднія новости
кинематографа

МАЛЫЙ ЗАЛЪ:

Опереточно-драматическими артистами исполнено будетъ: Англійская Оперетта **Крестьяночка.** Оперетта 2 дѣйствія **Джема Таннера,** муз. **Лионеля Монктона,** пер. **Л. Л. Пальскаго,** уч. **Г-жи Соколовская, Зарема, Стеценячъ Г. Костинъ Елизъ, Сибирскій и Сперанскій** Режиссеръ **К. С. Костинъ** Передъ началомъ пьесы аннимо-картина: **Ужасы пустыни.** Между 1-мъ и 2-мъ актовъ комическ. **Полиція въ 2.000 году** 1-я Серія. Начало картинъ въ 7½ ч. веч. Начало пьесы съ 8 ч. веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 9½ ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. веч.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ:

Окаменѣлая любовь. Драма въ 3-хъ частяхъ. „Не зная броду не суйся въ воду“. „Бельгійская арія“.

ДИВЕРТИССМЕНТЪ:

Куплетистъ Гонскій. Феноменъ свистунъ и пѣвецъ **С. М. Аполлоновъ.** Ввиду большого успѣха еще нѣсколько гастролей **М. Р. Журавская.** Гротескъ-Юмористъ **Евстафій Барковский.**

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луца-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06,

АДМИН. 536-65.

22, 23 и 24 -го Сентября

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.

Роль Лэди Тизль исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ. Ком. въ 4-хъ д. и 8-ми карт. Р. Шеридана,

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Анонсъ: 25-го Сент. Премьера, 26, 27, 28 и 29-го «Ея первая пьеса» Ксм. въ 3-хъ д. Б. Шоу. Билеты, взятые на 22-е, обмѣниваются на 25-е Сентября.

Администр. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

Сегодня, въ пользу комитета

„ПЕТРОГРАДЪ—БЪЖЕНЦАМЪ“

съ Е. А. Мосоловой. 1) Боевалъ пьеса Н. А. Григорьева-уч. Истомина (авт. «Сестры Кедровы») ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ. 2) ШОФФЕРЪ. 3) Арк. Аверченко. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА. 4) КРАСНАЯ ГВОЗДИКА. 5) ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА. Начало въ 8½ ч. в.

Реж. Гг. Бертельсъ и Курихинъ.

Въ заключеніе:
ГАСТРОЛЬ

Н. Г. ТАРАСОВОЙ,

исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащихся. по 60 к.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 240-00-452-76.

Сегодня, Представлено будетъ:

Эксъ Королевское Величество.

ком. въ 4 д. Кайавэ и де Флерсъ

Марта—Е. М. Грановская.

Нач. спект. въ 8½ ч. в. 23 и 25-го повт. 24-го Женщина безъ упрека. 26-го Поташь и Перламутръ. Касса откр. съ 11 ч. у.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція Л. М. ФДЖИХА

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

- 1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».
- 2) громадный успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппопорта.
- 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
- 4) «ДЪТЮЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.
- 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.



„Ивановъ Павелъ“,

фантаст. опера въ 1 д.
Касса откр. съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан, 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ Представлено будетъ:

Ревизоръ Н. ЕВРЕИ-НОВА Торжественное засѣданіе памяти К. Груткова, СМІРНОВА и ЩЕРБАКОВА. Въ Кулисахъ души Н. ЕВРЕИ-НОВА. Б. Чай, Д. БАНКО.

Начало 8½ веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной (Невскій, 23).

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Юбилейный спектакль.

Для юбилейнаго спектакля Малаго театра убрали литературный рядъ креселъ въ партеръ и замѣнили ихъ оркестромъ.

Въ фойе скульптурную фигуру Суворина декорировали живыми цвѣтами, а на сценѣ весь репертуаръ сложили исключительно изъ пьесъ А. С. Суворина.

Въ сущности говоря, весь юбилей и превратился изъ юбилея театра въ юбилей Суворина.

Конечно, была откинута политическая сторона его дѣятельности, хотя и она сквозила въ нѣкоторыхъ пьесахъ его.

Да и въ кантатѣ, слова которой были написаны авторомъ, скрывшимся за инициалами (почему бы не Буренинымъ?), а музыка, конечно, М. М. Ивановымъ.

Труппой и хористами воздавалась слава Суворину во всей цѣлокупности его натуры и дѣятельности и при крикахъ: «слава Суворину». Живыми цвѣтами посыпался его портретъ.

Ю. Д. Бѣляевъ свои воспоминанія началъ и кончилъ, играя на сходствѣ фамилій: Суворовъ и Суворинъ, и стараясь доказать, что дѣятельность Суворина была, какъ двѣ капли воды, похожи на дѣятельность Суворова.

До того, что даже «татары путали».

Бѣляевъ удачно назвалъ Суворина студентомъ театрального факультета.

Дѣйствительно, Суворинъ былъ напоенъ благоговѣйною любовью къ театру. До того благоговѣйною, что никогда не считалъ себя театральнымъ критикомъ, говоря:

— Я рецензентъ, а не критикъ!

Если родоначальникомъ театральной критики можно назвать Бѣлипскаго, то Суворинъ является родоначальникомъ театральныхъ рецензентовъ.

Однако, лучшія рецензіи Суворина, не напечатаны.

Онъ были выказаны, брошены на репетиціяхъ, во время премьеры, во время бесѣдъ съ авторами.

Неудовольствовавшись сравненіемъ Суворина съ Суворовымъ, Юрій Бѣляевъ идетъ дальше и, придравшись къ выраженію Чуковского, что Суворинъ умѣлъ талантливо носить даже свой поношенный пиджакъ, вспомнивъ, что также талантливо носилъ свой сѣрый походный сюртукъ и Наполеонъ, далъ понять, что поношенный пиджакъ хозяина театра, въ которомъ читаетъ рефератъ свой Ю. Д. Бѣляевъ, и походный сюртукъ Наполеона,—родственны другъ другу.

Словомъ, Суворинъ не только Суворовъ, но и Наполеонъ, что и требовалось доказать.

Теперь татары будутъ путать его съ Бона-

Изъ пьесъ Суворина одноактная комедійка «Онъ въ отставкѣ», производитъ наиболѣе злободневное впечатлѣніе.

Кому же, какъ не Суворину знать идеологию бюрократіи! И монологи, и діалоги, выкинутого за бортъ сановника полны глубокаго смысла и жизненной наблюдательности. (Талантливый г. Тимскій уловилъ неподобно «вдовствующій» брюзгливый топъ).

Расхолаживаетъ своей искусственною притянутостью финалъ, гдѣ растрогавшись рескриптомъ, сановникъ ни съ того, ни съ сего соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ, котораго только что грубо выталкивалъ въ шею изъ своего дома.

Не естественнымъ кажется, какъ это такое крупнаго сановника у Суворина выкинули за бортъ и не дали мѣста въ Государственномъ Советѣ, или иныхъ мѣстахъ сановнаго отдохновенія.

Въ дѣйствительности, у насъ сановники, уходя въ отставку, не могутъ пожаловаться на то, что ихъ обошли милостями, и на то, что они сразу потеряли всякое вліяніе.

Не только они сами, но и ихъ вдовствующіе братья, умѣютъ учитывать всѣ преимущества своего прошлаго, своихъ связей, ибо «кумиръ поверженный, все богъ».

Въ пьесѣ «Царь Дмитрій Самозванецъ»,—театрально красивъ былъ Глаголинъ.

Въ «Татьяшѣ Рѣшиной»—г-жа Миронова. Въ одноактной комедійкѣ—комедійно интересная А. А. Суворина.

Въ дивертисментѣ много удовольствій доставилъ І. В. Тартаковъ, вмѣстѣ съ Бронской, почествовавшей Суворина сперва «Горниemi вершинами» (памекъ на благополучіе, котораго достигъ Суворинъ и суворинцы), а затѣмъ «Севильскимъ Цирульникомъ».

Впрочемъ, не для всѣхъ ясно было, какое отношеніе емѣлъ маститый журналистъ къ полумаститому брадобрѣю—Фигаро.

Вамъ, сударыня, ножницы

Вамъ, сударь, побриться

Тра-ла-ла! Тра-ла-ла.

Какъ всегда, восторженно принять П. В. Самойловъ, съ его мелодекламациями и, какъ всегда, умилела и растрогала талантливая, незамѣнимая—Корчагина-Александровская, теперь—увы! замѣненная... г-жей Варламовой.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Открывшійся «Школой злословія» театръ Л. Б. Яворской получилъ, нельзя скрыть, дурную прессу. Самый спектакль оставилъ опредѣленно отрицательное впечатлѣніе. Но одни рецензенты (ихъ меньшинство) выдѣлили все же г-жу Яворскую и, хоть больше распространились относительно ея прошлаго, все же отнесли къ артисткѣ благожелательно. Другіе попытались и ее совершенно уничтожить, причемъ нашлись даже такіе нелю-

ОБОЗРѢНІЕ

*курацзго и знатока всегда съ безошибочной тог-
ностью обнаружить исключительно пріятный
и ароматный дымокъ папирось Богданова.*

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

безные господа, которые указали на «возрасть» артистки, окончательно разрушающій прѣжній «иллюзіи».

Вся эта затѣянная «кампанія» противъ г-жи Яворской и ея дѣла представляется намъ незаслуженно злобной и придирчивой. По истинѣ,—повторяется здѣсь въ Петроградѣ шеридановская, «школа злословія», участники которой соперничаютъ другъ съ другомъ въ разность новаго театральнаго предпріятія. Указаніе на «возрасть» не только пелюбезно, но и въ художественномъ смыслѣ крайне неразумно. Это какой-то вѣчный заколдованный кругъ. Пока артистка молода—ей говорятъ, что она зелена, неопытна и т. п. Когда она созрѣваетъ въ смыслѣ лѣтъ и приходящаго съ годами опыта,—ее начинаютъ попрекать старостью. Годы, играющіе такую роковую роль, для обыкновеннаго человѣка, зачастую надъ талантомъ не властны. Казалось бы, это азбучная истина, и подтверждающихъ ее примѣровъ слишкомъ достаточно. Но, увы, кто хочетъ «злословить», съ истиной не считается. Если г-жа Яворская не удовлетворила въ исполненной ею роли,—укажите ея дефекты, но не ссылайтесь на возрастъ, который не мѣшалъ очень и очень многимъ крупнымъ артисткамъ создавать шедевры и увлекать сценической иллюзіей красоты и молодости.

Нѣтъ, скверная это вообще замашка—злоствовать. Пусть первая постановка была неудачна,—можно говорить съ этимъ, не каркая и не издѣваясь. Создавать новое дѣло при теперешнихъ тяжелыхъ условіяхъ трудно. За время своего отсутствія г-жа Яворская могла нѣсколько отстать отъ вкусовъ и требованій нашей публики, могла показаться въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ старомодной. Укажите на это. Укажите на недочеты въ составѣ ея труппы, на необходимость болѣе опытной и технически болѣе сильной режиссуры. Но не оглушайте съ перваго же раза злобнымъ свистомъ и не учиняйте какого-то «аутодафе» надъ интересной и талантливой театральной дѣятельницей.

Казль.

Печать о М. Г. Савиной.

(Продолженіе).

Нѣчто въ достаточной мѣрѣ сумбурное помѣстить г. Глаголинъ въ «Театр. и Ис.» на смерть Савиной. Начавъ съ того, что каждая смерть великаго человѣка заставляеть каяться его враговъ, г. Глаголинъ продолжаетъ:

Театральные рецензенты, отравлявшіе ей жизнь невѣжествомъ, грубостью; драматурги, артисты и публика съ ихъ лукавымъ вѣрнопопданничествомъ; всѣ клеветавшіе на Савину при жизни, какъ на мертвую; завистники, своекорыстные искатели; люди, изображавшіе «начальство» Савиной и всѣ глубокоравнодушные — изливають теперь свои покаянія. Несутъ вѣнки, цвѣты, пишутъ хвалебные некрологи, почитаютъ великую артистку вставаніемъ.

Но, и повѣря искренности восшедшихъ въ совѣсть фарисеевъ, хочется напомнить, что помню очищающихъ душу переживаній, что кромѣ печали и воздыханій, подобаеть очиститься на «самомъ» дѣлѣ, въ жизни и въ каждодневномъ обиходѣ не продолжать того душегубства, которымъ сведена въ гробъ Савина.

Она, какъ всѣ русскіе таланты, не умерла «своею» смертью: умучена,—ушла отъ насъ въ томъ возрастѣ, когда Сара Бернаръ покоряла весь міръ!

Такъ пусть же, превозносящіе теперь покойную артистку, и публика, и рецензенты хоть въ теченіе нѣсколькихъ дней обнаружатъ побольше уваженія къ живымъ талантамъ,—среди нихъ, навѣрное, найдутся и такіе, у гроба которыхъ придется проливать позднія слезы...

Г. Глаголинъ переусердствовалъ... Говорить о томъ, что великая артистка была «умучена» врагами можно только въ порывѣ нѣкоей возбуждающей недоумѣніе истеричности... Савина всей своей замѣчательной дѣятельностью давно преодолѣла всяческія козни враговъ и умерла добившись общепродажнаго признанія своего таланта, своихъ заслугъ...

Но, бытъ можетъ, секретъ всего ненужнаго парфоса г. Глаголина кроется въ послѣдней фразѣ, приглашающей рецензентовъ уважать «живые таланты»? Не себя ли самого въ первую голову имѣеть въ виду г. Глаголинъ? Не трогайте-де меня во имя Савиной... Такой логикѣ никакъ нельзя отказать въ оригинальности.

Редакціей «Театра и Ис.» получена изъ провинціи отъ одного изъ артистовъ, слѣдующее письмо

ПЕТРОГРАДЪ—БЪЖЕНЦАМЪ

Въ пользу Комитета «Петроградъ Бѣженцамъ» нижеперечисленные театры даютъ спектакли по слѣдующей программѣ:

22 сентября. Малый театръ—«Маленькая женщина съ уч. г-жи Мироновой и дивертис. при уч.: арт. бал. Лопуховой. Неслуховской, Николаевой, Маскалевой, Н. Г. Легата и Орлова и арт. Н. И. Тамара, П. З. Андреева I-го и Н. Н. Ходотова.

22 сентября. Театръ Е. А. Масоловой—Экстраорд. спект. по новой прогр.

27 сентября. Александринскій т.—Повтореніе спек. 20-го сентября.

Театръ Неволіна—Экстраорд. спек. въ день открытія.

Театръ «Летучая Мышь»—Экстраорд. спек.

Народный домъ—Национальный концертъ подъ рук. проф. А. К. Глазунова при сод. П. А. Асланова.

Подробный составъ артистовъ и названія пьесъ будутъ помѣщаться въ афишахъ и газетныхъ объявленіяхъ театровъ. Билеты въ кассахъ театровъ.

мо по поводу увѣковѣченія памяти великой артистки.

«Нашъ долгъ, долгъ нашего поколѣнія—сохранить память о Савиной въ возможно болѣе полномъ и яркомъ видѣ, собрать все, что можетъ способствовать выясненію исторіи ея дѣятельности, что можетъ помочь лучшему пониманію ея образа.

«Отъ артиста драматическаго искусства смерть отнимаетъ все, ничего не оставляя на память и удивленіе потомства». Такъ говорилъ «московскій Златоустъ», покойный Ф. Н. Плевако, на похоронахъ знаменитаго московскаго артиста Ив. Вас. Самарина. И раньше умирали у насъ великіе артисты и мы не умѣли исполнить свой долгъ передъ ихъ памятью, не умѣли сохранить ихъ образъ. Что дѣлать? Надо создать такое мѣсто, гдѣ были-бы собраны всѣ изображенія М. Г. въ жизни и въ роляхъ, все, что появлялось о ней въ печати при жизни и послѣ смерти. Надо бережно сохранить ея дневникъ, ея переписку, всѣ многочисленные трофеи ея сценическихъ побѣдъ, если можно—ея обстановку, ея любимыя книги, экземпляры ролей по которымъ она играла. Надо сохранить детали и особенности трактованія ею ролей, надо собрать ея мысли о своемъ искусствѣ, лекціи, читанія ея въ театральн. школѣ. Всѣхъ, ея близко знавшихъ, всѣхъ, работавшихъ съ нею или долгое время наблюдавшихъ ея сценическую дѣятельность, надо побудить закрѣпить свои воспоминанія, изложить ихъ на бумагѣ. Необходимо издать книгу о покойной. Надо напечатать ея «Записки», дать библиографію всего, напечатаннаго о ней. И, конечно—насколько это возможно сейчасъ—надо дать характеристику ея творчества, оцѣнку ея дѣятельности, ея роли и значенія въ исторіи нашего театра. Хорошо-бы собрать всѣ отклики печати, вызванные кончиною М. Г.—это представить хорошій памятникъ отношенія къ ней современниковъ. Пусть эта книга будетъ доступна не всѣмъ, а только любителямъ—тогда надо издать краткую біографію Маріи Гавриловны и ея записки въ возможно болѣе дешевомъ, общедоступномъ видѣ. И сдѣлать это должно Театральное Общество. Это надо сдѣлать поскорѣе. Это нашъ долгъ. И еще одно. Я обращаюсь къ актерству, къ дѣтелямъ и участникамъ нашего Театральнаго Общества. Пусть же всегда витаетъ надъ Обществомъ ея духъ, пусть не одно только кресло, занимаемое ею, а вся дѣятельность Общества будетъ нерукотвореннымъ ея памятникомъ, пусть мы, русскіе актеры, съ гордостью скажемъ: «Это Общество основала наша Савина, она въ немъ работала—это Общество ея достойный памятникъ для потомства. Аминь».

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Труппа Императорскаго Александринскаго театра приносить свою глубокую благодарность московскому Императорскому Малому театру, театру Незлобина, оперѣ Зимина, московскому литератур-

но-художественному кружку, московскому драматическому театру Суходольскихъ, московскому обществу дѣателей печати и литературы, московскому обществу народныхъ университетовъ, московской труппѣ театра имени Вѣры Федоровны Коммиссаржевской, совѣту присяжныхъ повѣренныхъ округа петроградской судебной палаты, кутанскому грузинскому драматическому обществу, тверскому обществу имени Островскаго, саратовскому театральному комитету, труппѣ артистовъ польской оперы «Новосги варшавскихъ правительственныхъ театровъ въ Москвѣ», польской труппѣ въ московскомъ камерномъ театрѣ, практической школѣ Топорской, Генриеттѣ Роджерсъ, Озаровскому, Санину, Вѣрѣ Глоба, Кропивницкому и др. за выраженное сочувствіе по случаю незамѣлимой утраты, постигшей Александринскій театръ въ лицѣ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Маріи Гавриловны Савиной.

Комитетъ.

Хроника

— Первое представленіе въ Александринскомъ театрѣ трагедіи Кальдерона «Стойкій принцъ» предполагается 29-го сентября.

— Въ октябрѣ въ Александринскомъ театрѣ состоится юбилейное представленіе «Ревизора», который пойдетъ въ 500-й разъ.

— Въ настоящее время вѣдомствами разрабатываются главныя основанія предложенной къ заключенію съ итальянскимъ правительствомъ литературной конвенціи по защитѣ авторскихъ правъ.

— Назначенная на 22 сентября премьера въ театрѣ Л. Б. Яворской «Ея первая пьеса» Бернарда Шоу переносится на 25 сентября. 22, 23 и 24 сентября состоятся послѣднія представленія пьесы «Школа злословія».

— Инцидентъ съ цензурнымъ запрещеніемъ оперы «Дни нашей жизни» въ Народномъ домѣ уладился. Опера подверглась незначительнымъ

сокращеніямъ, изъ текста изъяты пѣкоторыя рѣзкости и въ такомъ видѣ допущена къ представленію. Завтра «Дни нашей жизни» впервые идутъ въ Народномъ домѣ.

— Какъ сообщаютъ, на постановку оперы «Пеллеасъ и Мелисанда» въ театрѣ «Музыкальной Драмы» ожидается пріѣздъ самого автора Клода Дебюсси.

— Л. Б. Яворская пріобрѣла для Петрограда въ исключительную собственность пьесу Юшкевича «Драма въ домѣ». Для Москвы ее пріобрѣтаетъ Незлобинъ, гдѣ сегодня авторъ читаетъ эту пьесу труппѣ.

— Въ январѣ будущаго года въ Петроградѣ предполагены гастроли извѣстнаго итальянскаго баритона г. Тито-Руффо, пылѣ выступающаго въ Сѣверной Америкѣ. Вчера пріѣхалъ въ Петроградъ для переговоровъ о предстоящихъ гастрольяхъ импрессарио г. Тито-Руффо—Н. Я. Уранъ. За каждый выходъ г. Тито-Руффо получаетъ по условію 10.000 франковъ.

— Дирекція «Палась-Театра» поручила главному режиссеру «Музыкальной Драмы» І. І. Лапицкому постановку одной оперетты на особыхъ условіяхъ. Г. Лапицкій, получивъ въ свое распоряженіе значительную сумму, поставитъ новую французскую оперетту, названіе которой держится пока въ секретѣ. Вчера г. Лапицкій совмѣстно съ художниками «Музыкальной Драмы» осматривалъ сцену «Палась-Театра». Декорации для оперетты будутъ написаны художниками «Музыкальной Драмы». Составъ исполнителей будетъ пополненъ пѣкоторыми артистами названнаго театра. Увеличенъ будетъ и составъ хора, оркестра и балета, причѣмъ дирижировать будетъ тоже одинъ изъ дирижеровъ «Музыкальной Драмы». Оперетта пойдетъ не раньше декабря.

— Съ сегодняшняго дня въ театрѣ В. Линъ возобновляются гастроли исполнительницы цыганскихъ романсовъ Н. В. Дулькевичъ. Артистка выступитъ съ новымъ репертуаромъ. Въ четвергъ, 24-го сентября, въ театрѣ будетъ поставлена новая одноактная опера-пародія «Коварный Мефистофель» Руденкова, съ участіемъ автора.

— Назначенный полиціймейстеромъ Михайловскаго театра полковникъ Крыловъ вступилъ въ исправленіе своихъ обязанностей.

— Съ успѣхомъ прошелъ устроенный 20 сентября въ Александринскомъ театрѣ Н. С. Васильевой дѣтскій утренникъ въ пользу бѣженцевъ. Учащимися драматическихъ курсовъ по классу г-жи Васильевой была очень живо разыграна поэтичная сказка въ стихахъ «Чудесная ночь». Сборъ въ пользу бѣженцевъ производили въ антрактахъ: вокальный квартетъ въ костюмахъ бѣженцевъ (съ котомками и палками) и Н. Н. Ходотовъ съ И. К. де-Лазари.

— А. В. Таскинъ организуетъ въ этомъ сезонѣ рядъ концертовъ въ пользу комитета Мраморнаго десрца. Первый концертъ состоится 11 октября въ Маломъ залѣ консерваторіи при участіи американской пѣвицы Берты Кровфордъ, которая, между прочими померами, впервые исполнитъ на русскомъ языкѣ арію изъ «Слѣгучочки» и романсъ Рахманнипова.

— Артистка Маринскаго театра г-жа Кончаловская командирована въ Большой театръ на рядъ спектаклей.

— Академіей наукъ присужденъ почетный отзывъ сочиненію К. М. Миклашевскаго «La Commedia dell'arte, или театръ итальянскихъ комедіантовъ XVI, XVII и XVIII столѣтій». Отзывъ о сочиненіи данъ проф. Д. К. Петровымъ, который признаетъ, что книга г. Миклашевскаго написана живымъ и легкимъ языкомъ.—трудъ, несомнѣнно, большого любителя и энтузіаста основательно изучившаго свой предметъ.

— При оркестрѣ Императорской русской оперы организуетъ касса взаимопомощи.

— Заболѣвшій гастритомъ артистъ театра Л. Б. Яворской г. Крамовъ, хорошо знакомый публикѣ по театру К. Н. Незлобина, оправился и выступитъ въ 1-ый разъ 25 сентября въ роли Боби въ комедіи «Ея первая пьеса».

— Въ одномъ изъ сраженій получилъ смертельную рану молодой артистъ К. А. Домогаровъ, служившій въ качествѣ прапорщика. Покойный совсѣмъ недавно окончилъ Императорское театральное училище въ Петроградѣ по классу А. И. Долинова и былъ приглашенъ на амбула простановъ въ московскую труппу Корша, гдѣ пользовался хорошимъ успѣхомъ. Когда вспыхнула война, онъ бросилъ сцену и, сдавъ офицерскій экзаменъ, отправился на фронтъ. 7 сентября Домогаровъ отъ полученной раны скончался. Тѣло его будетъ доставлено въ Петроградъ.

— 20-го сентября состоялись похороны трагически погибшаго художника К. Г. Маковского. На печальномъ обрядѣ присутствовалъ весь художественный міръ нашей столицы. Отпѣваніе происходило въ церкви Академіи Художествъ, откуда траурная процессія направилась къ Александровской лаврѣ, гдѣ тѣло Маковского было

СТРАДАЮЩИМЪ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан., 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМЪ

передано землѣ. Рѣчей на могилѣ не было, если не считать выступленія какого-то неизвѣстнаго, который, когда гробъ съ тѣломъ былъ опущенъ въ склепъ, выдѣлился изъ толпы, вынулъ изъ кармана флагъ и, размахивая имъ въ воздухѣ, восклицалъ: «Русскіе люди, объединяйтесь! Врагъ вторгся въ нашу землю. Онъ разрушаетъ нашу красоту и уничтожаетъ искусство». Послѣ этого незнакомецъ скрылся.

— На 30-ое сентября въ окружномъ судѣ назначено къ слушанію дѣло **о клеветѣ** въ печати, возбужденное петроградскимъ комитетомъ попечительства трезвости противъ редактора «Петроградскаго Листка» Н. А. Скроботова и сотрудника газеты С. Н. Рогова **за напечатаніе статьи** въ № газеты отъ 12 іюля **по поводу сдачи опернаго театра** Народнаго Дома. Въ статьѣ указывалось, на крайне невыгодныя для попечительства условія сдачи. Въ качествѣ свидѣтелей по дѣлу вызываются: бывш. директоръ оперной труппы Н. Н. Фигнеръ и нѣкоторые претенденты на оперный театръ.

— Берлинскія газеты сообщаютъ, что въ **Лодзи** возобновились **спектакли** въ пѣмецкомъ театрѣ, закрытомъ съ прошлой осени. Возобновились также **спектакли** въ обоихъ **варшавскихъ** правительственныхъ **театрахъ**, перешедшихъ теперь въ вѣдѣніе городского магистрата. Городская театральная комиссія въ Варшавѣ постановила отпраздновать 6 (19) октября 150-лѣтній юбилей варшавскаго національнаго театра.

— Въ недалекомъ будущемъ при школѣ общества поощренія художествъ откроется **музей современнаго искусства**. Въ распоряженіи общества уже имѣются для музея произведенія Куинджи, Рѣпина, Крамскаго, Цюнглинскаго и др. Новый музей будетъ образованъ изъ произведеній, которыя будутъ пожертвованы учрежденіями, художниками и коллекціонерами. Кромѣ того, будетъ ассигнована нѣкоторая сумма на приобретеніе художественныхъ произведеній.

— Въ воскресенье, 20-го сентября, въ залѣ **Шредера**, Невскій, 52, состоялся послѣдній концертъ въ пользу бѣженцевъ, устроенный г-жей **Алексѣевой-Брутъ**, при большомъ стеченіи публики. Въ концертѣ принимали участіе артисты Музык. Драмы—Левикъ, Паптелѣвъ, г-жа Чайковская, колоратурная пѣвица Розалія Краузманъ, финская пѣвица Агда Гэстремъ и др. Большой успѣхъ у публики имѣлъ дуэтъ «Ванька-Танька» Даргомыжскаго, спѣтый г-жей Розаліей Краузманъ и г. Левикъ. Между прочимъ публику очень растрогала маленькая дѣвочка-бѣженка, прочитавшая съ необыкновеннымъ для ребенка чувствомъ и выраженіемъ «Обращеніе къ публикѣ».

Новый занавѣсъ.

Новый желѣзный занавѣсъ Маринскаго театра представляетъ изъ себя рѣдкое сооруженіе совершенно новаго типа. Самая установка его вызвала большія техническія затрудненія, и работы

по водворенію его на мѣсто производились въ двѣ сдѣлки—подъ непрерывнымъ наблюденіемъ спеціалиста. Занавѣсъ состоитъ изъ двухъ вполне самостоятельныхъ горизонтальныхъ частей, изъ которыхъ, при закрытіи занавѣса, верхняя часть опускается а нижняя — поднимается. Соединеніе обѣихъ частей занавѣса происходитъ, примѣрно, на высотѣ 2 саж. отъ планшета сцены. Устройство такого занавѣса является громаднымъ шагомъ впередъ въ театральнo-строительной техникѣ.

Концерты графа А. Д. Шереметева.

Сезонъ симфоническихъ концертовъ оркестра графа А. Д. Шереметева предположено начать 1-го ноября. Концерты будутъ происходить въ Михайловскомъ театрѣ по воскресеньямъ и начинаться въ 2 часа дня.

Дирижируютъ г-р. А. Д. Шереметевъ и г. Владиміровъ. Въ качествѣ постоянныхъ солистовъ приглашены г-жи Бѣлявская, Ефимцева, Калипина, Орлова-Гладкая, Тимофеева; г-г.: Куклинъ, Кабановъ, Селивановъ, Томашевскій и др. Кромѣ 12 дневныхъ общедоступныхъ концертовъ предположены три вечернихъ экстраординарныхъ, съ участіемъ извѣстныхъ гастролеровъ, въ томъ числѣ г. Шаляпина. Экстраординарные концерты назначены для произведеній Скрябина, Мусоргскаго и Рахманинова (7 декабря), 15 февраля и 28 марта). Дневные концерты распределены, на-

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональное средство для ухода за кожей лица и всего тѣла.

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.

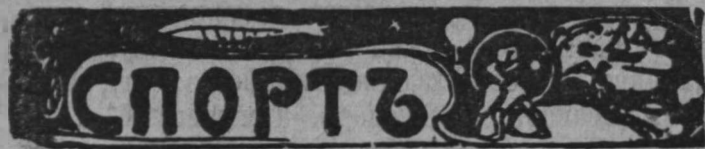
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «**A LA RENOMMEE**» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19), въ Анлійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60-В

чиная съ 1 ноября, черезъ девъ недѣль. Первый посвященъ произведеніямъ Глазунова, второй—Сень-Санса и Жехена, третій—С. Тапфева, четвертый—Шенка, пятый—Кауэна, Синдинга, Грига и Сибелюса, шестой—Калиникова, седьмой—Глипки, Бородина, Балакирева, Корсакова, восьмой—Аренскаго, Соколова, Черепнина, Лядова, девятый—Глиера, Стравинскаго, Василенко, Ипполитова-Иванова, 10-й—А. Рубинштейна, М. Иванова, Направника, Соловьева, Кюи, 11-й и 12-й Чайковскаго. Въ число исполняемыхъ произведений включены прологъ къ оперѣ «Въ 1812 году» Калиникова, «Послѣднее свиданіе» Шенка, «Моцартъ и Сальери» Корсакова, «Пиръ во время чумы» Кюи, «Юланта» Чайковскаго, «Вавилонское столпотвореніе» оп. А. Рубинштейна и «Торжественная месса» Сень-Санса. Чистый сборъ поступаетъ въ пользу пострадавшихъ отъ войны.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

- 2 гр. 1½ в. фл. 8 с. Тувдра, Иволга, Вилькъс-Викторъ.
 11 гр. орл. 1½ в. Богатая, Кончакъ, Каска, Герой, Просторъ, Коварная.
 1 гр. орл. 1½ в. фл. 8 с. Забавникъ, Барометръ, Заговоренокъ, Трубачъ.
 Сп. 4 гр. орл. 1912 г. 1 в. Дикарка, Лубокъ, Омуть, Рѣзвая.
 Парал. 11 гр. орл. 1½ в. Хлопотливый, Конекъ-Горбунокъ, Елань, Мечта, Батракъ, Вѣгунокъ.
 Сп. 2 гр. лош. 1912 г. 1 в. фл. 6 с. Тверской, Руть, Дуровъ.
 Чл. 9 гр. 3 в. Черемшанъ, Кинто, Гетманъ, Палачъ, Флять, Гнѣзная.
 Сп. 2620 р. лош. 1911 г. 1½ в. фл. 8 с. Патруль, Макъ, Балагуръ.
 Сп. VI гр. фл. 1911 г. 1½ в. Голодь, Ленъ, Хлопотливый, Былика, Зырянинъ, Упрекъ.
 5 гр. 1½ в. фл. 8 с. Микула-Селяниновичъ, Жемчугъ, Вѣшунья, Пава, Градь, Плуть, Чаруса.
 Сп. VI гр. лош. 1912 г. 1 в. Замѣтка, Побѣда, Атака, Плахта, Березина, Кудеяръ, Гамлетъ-Молодой, Ревнивица, Марсельеза.
 7 гр. 3 в. Буревѣстникъ, Лпра, Баронъ, Родось, Рыбакъ, Буша, Ипрать.
 10 гр. 1½ в. Протестъ, Манглисъ, Дарьяль, Галлей, Феникъс, Беренди, Самсонъ, Мошазиръ, Фаталистъ, Машинасть, Слодохъ.
 Сп. 2 гр. 1911 г. 1½ в. фл. 8 с. Буйный, Радость, Вкутан-Креца.
 Сп. 4 гр. 1911 г. 1½ в. Огеръ, Карьера-Ольсгердъ, Свять, Воввардъ-Фалька, Рокоть, Жемчужная, Виражь.
 4 гр. 3 в. фл. 12 с. Эоль, Рѣдкость, Шантеклеръ.
 8 гр. 1½ в. Сэнатэръ-Розъ, Бегонія, Виппа-Вингенъ, Богиня, Ближняя, Крахъ, Ухъ-Какая, Викторія-Вилькъс, Воструха, Мушкатель.
 Начало въ 12 час. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 17-го СЕНТЯБРЯ.

Три первые приза разыграны безъ тотализатора. Въ 4-й гр. для лошадей 1912 года выигралъ «Рубинъ» на шею сзади «Бѣлочка». Призъ для орловскихъ лошадей получила «Пари», вторымъ «Забавникъ». Въ 6-й гр. для лошадей 1912 года первымъ «Утось», далѣе «Драка», потомъ «Пробѣгъ». Въ 10-й гр. на 3 вер. «Березка», «Гнѣзная», «Испанка». Въ 5-й гр. для коб. «Сиреть», «Цыган-

ка», «Андалуза». Въ параллельномъ призѣ 10-й гр. на 3 версты, на первомъ мѣстѣ «Кынто», слѣдующими «Жестокій» и «Забогливый». Бывшая на третьемъ мѣстѣ «Грація» лишена приза за неправильный ходъ. Во 2-й гр. для орловскихъ лошадей 1911 года впереди «Аза», выдача по 96 руб., далѣе «Муравушка» и «Щага». Въ 3-й гр. на 3 версты. «Расплохъ», «Шантеклеръ». Въ 4-й гр. для коб. 1911 года «Боярышняя», выдача по 82 руб., на голову сзади «Карьера» и «Бойкая». Во 2-й гр. для орловскихъ лошадей 1912 года выиграла «Славка», выдача по 131 р., за нею «Хандра», «Бархатная». Въ 6-й гр. для орловскихъ лошадей на 3 вер. «Усанчоу», на шею впереди «Лихача» и «Зурна». Въ 6-й гр. для лошадей 1911 года «Манглисъ», «Боець», «Онвардъ-Блерю». Въ 8-й гр. «Странникъ», «Рыбакъ», «Воструха». Въ параллельномъ 6-й гр. для лошадей 1911 г. совершенно неожиданно выиграть «Айдаръ», выдача въ орд. по 442 руб. и двойномъ по 93 руб., второй «Усмѣшка» и третьимъ «Фазанъ». Въ 4-й гр. «Коробушка», «Дорина», «Лобелія». Въ 9-й гр. «Мушкатель», «Синяя-Птица», «Сатиръ». Въ 7-й гр. «Буслай», выдача по 62 руб., «Менторъ», выдача въ двойномъ по 62 руб., «Радость». Добавочный призъ 11-й гр. получила «Усмѣшка», вѣтмъ «Зырянинъ», далѣе «Айдаръ».

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 20-го СЕНТЯБРЯ.

Безъ тотализатора разыгранъ призъ 2-й гр. на 3 в., гдѣ «Аргмакъ» легко справился съ «Фавномъ», «Плуть О.» съѣхалъ. Въ 5-й гр. для коб. 1912 г. «Маша» на корпусъ «Колоча», «Фабія». Въ 3-й гр. для орловск. «Барометръ» на шею впереди «Трубача», «Моторъ». Въ 5-й гр. для орловск. 1911 г. «Боець», выдача 59 р., «Шылкій», «Зурный». Призъ 5225 р. въ честь К. Л. Вахтера для лош. 1912 г. выигралъ «Бонапартъ». «Джонъ-Макъ-Керропъ» въ первомъ гитѣ совершенно не ладилъ и остался за флагомъ. Въ 8-й группѣ для орловскихъ на 3 версты «Грифъ», «Булатный 3-й», «Бриллиантъ». Въ 3-й гр. для лош. 1912 г. «Драконъ» на полкорпуса впереди «Тверского», «Расправа». «Интернациональный призъ 26100 р. выигралъ «Фаталистъ» (В. Кейтонъ), вторымъ «Бадень» и третьимъ «Лавръ», далѣе «Калабрія» и разладившійся «Тальони». Въ 5-й гр. на 3 вер. «Премьеръ», «Кубань», «Рѣдкость». Въ 1-й гр. для лош. 1911 г. «Макъ» на голову впереди «Перепела», за которымъ «Приваль». Въ 11-й гр. для коб. «Мое-Мажене», «Настурція», «Мама». Въ 6-й гр. «Буслай», «Мурза». «Слухъ» проскакалъ. Въ 9-й гр. неожиданно выиграла «Боярышняя», выдача за нее въ орд. 224 р., въ двойномъ 89 р.; «Сатиръ», выдача въ двойномъ по 50 р., «Огеръ». Паралл. призъ 11-й гр. для коб. «Машинастая», «Каска», «Нелюшка». Въ 3-й гр. для лош. 1911 г. «Странникъ», «Послѣдняя», «Горынычъ». Членскій призъ 7-й гр. выигралъ «Вексель (г. Ивановъ)», за нимъ «Фуроръ», «Забавная» и «Сумбуръ». Добавочный призъ 10-й гр. Первою весьма неожиданно «Испанка», выдача за нее 215 р.; «Агаларъ», «Галлей». Добавочный призъ 6-й гр. для лош. 1912 г. выиграла «Мошка», за нею «Драка», «Ревнивица».

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовалъ электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Въ «Тиволи» началась благотворительная неделя. Дирекція кинемо. предоставила свое предпріятіе въ распоряженіе общества русскихъ страховыхъ дѣятелей для оказанія помощи раненымъ воинамъ. Общество само составило программу, включивъ въ нее дивертиссементное отдѣленіе.

Идетъ, между прочимъ, пользующаяся большимъ успѣхомъ драма «Арестантка № 121».

Въ дивертиссементѣ принимаетъ участіе Н. М. Тихомировъ, исполнитель русскихъ пѣсень, В. Н. Гарина, рассказчикъ А. С. Львовскій и др.

Думаемъ, что наша публика соединитъ пріятное съ полезнымъ, и, получивъ сама развлеченіе, поддержитъ и благое дѣло.

Въ «Паризіанѣ» въ новую программу включена драма московской фабрики Ермольева «Темная сила». Объ этой кинопеснѣ мы уже говорили. Публика безусловно съ интересомъ просмотритъ картину, дающую рядъ удачно скомпанованныхъ сценокъ изъ деревенской жизни.

Кстати сказать, сельскій бытъ еще сравнительно мало использованъ кинематографомъ. Однако, въ недавно шедшей здѣсь же «Чайкѣ» передъ зрителями также развернулись нѣкоторыя черты русской жизни деревни, «Темная сила» въ этомъ отношеніи является какъ бы дополненіемъ.

— Въ свое время мы сообщали, что одна изъ московскихъ фабрикъ готовитъ къ выпуску картину по сценарію автора «Пѣсень каторги» В. Гартенвельда «Бѣглець-сибирскій бродяга».

Сейчасъ въ Москву изъ Сибири уже вернулись авторъ сценарія и М. Бончъ-Томашевскій. Сдѣлано всего болѣе 800 снимковъ отчасти въ поселеніяхъ, гдѣ живутъ бывшіе каторжане, частью же въ тобольской каторжной тюрьмѣ.

Снимки даютъ яркое представленіе объ условіяхъ жизни сельскихъ поселенцевъ и каторжанъ, а также бѣглыхъ и бродягъ.

На производство снимковъ было выдано разрѣшеніе главнымъ тюремнымъ управленіемъ, которое только послѣ просмотра допустить ихъ къ публичному демонстрированію.

Намъ приходилось уже говорить о тѣхъ трудностяхъ, которыми сопряжены инсценировки для экрана произведеній Достоевскаго. На дняхъ будетъ демонстрироваться «Николай Ставрогинъ» по

роману «Бѣсы»: «Униженные и оскорбленные» появились еще въ прошломъ сезонѣ; въ настоящее время готовится къ постановкѣ повѣсть «Нечеточка Незванова», которая, пожалуй, будетъ наиболѣе удачно инсценировкой изъ всѣхъ произведеній Достоевскаго; закончена съемкой киноиллюстрація «Идіотъ»; роль ки. Мышкина играетъ П. Кашевскій. Артистъ оказался безсильнымъ воплотить героя романа, ибо психика послѣдняго слишкомъ сложна для экрана.

Наши кинематографическія фабрики въ погонѣ за крупными литературными именами бросались къ Достоевскому, стали его «приспособлять», но обильной жатвы не собрали. Вообще «тяга» кинематографа къ Достоевскому заранѣе обречена на неудачу.

Аргусъ.

Хроника.

— Порнографическая картина «Сельмая заповѣдь» (фабрики Дранкова) запрещена къ демонстрированію.

— Въ кинематографѣ «Форумъ» въ настоящее время иллюстрируеть картины новый оркестръ. Репертуаръ оркестровыхъ пьесъ составляетъ интересно.

— Цензурой разрѣшены къ демонстрированію слѣдующія картины: фирма «Паризіана». драмы: Ужасы женскаго рабства или загадочное преступленіе, Вънецъ скорби и страданій, За чужіе грѣхи. Салонная авантюристка; фирмы Кароносова: Подъ тнетомъ любви, Безъ права на жизнь, Женитьба Фигаро и др.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.

РУССКІЙ ДЛЯ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ

Основанъ въ 1871 г. Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: при Калашиниковской биржѣ, Сѣнной площади и Васильевскомъ Островѣ, въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Вишицѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Епаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Имамлѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кшишевѣ, Ковловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми-Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ Θεодосіи; Лондонѣ Парижѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Августа 1915 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
А К Т И В Ъ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ	2 788,479	66	19.382,722	55	7.994,023	96	30.165,226	17
4% Серія Государственнаго Казначейства	472,185	87	13,655	80	—	—	485,841	67
Учетъ векселей, торг. обязательств. и купоновъ *)	124.013,233	92	84.201,340	75	8,921,359	—	217.135,933	67
Протестованные векселя	105,968	37	903,767	50	—	52	1,009,788	67
Ссуды подъ обеспечение	26.495,809	30	84.494,696	14	1,849,718	17	112,840,223	61
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку	33.916,710	—	5.398,106	99	632,669	04	39.947,486	03
Иностранные векселя и монеты	1,123	72	19,370	93	3.418,179	64	3.438,674	29
Корреспонденты Банка:								
Loro:	120.076,714	62	35 882,210	31	31 084,889	49	187 043,814	42
Nostro:	5.079,764	09	1.801,929	55	1,302,405	32	8.184,098	96
Отдѣленія Банка въ Россіи	—	—	54,963,303	41	—	—	54,963,303	41
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	21,356,161	70	—	—	—	—	21,356,161	70
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	4,060,520	60	9.189,823	09	13.250,343	69
Текущіе расходы	988,476	54	2,051,724	11	541,827	32	3.582,027	97
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4.171,770	45	4.201,140	09	705,419	44	9,078,329	98
Переходящія суммы	191,683	82	760,300	53	105,741	28	1,057,725	63
Векселя и докум. на инкассо въ портфель	3 850,302	17	47 841,293	06	2.676,507	56	54,368,102	79
" " " у корреспондентовъ	2.831,663	56	18.139,796	02	545,673	57	21.517,133	15
Государственный промысловый налогъ	610,541	59	—	—	—	—	610,541	59
Непоступивш. взносы по акт. Б-ка вып. 1914г.	27,975	—	—	—	—	—	27,975	—
Итого	346.978.564	38	364.115,878	34	68.968,289	68	780 062,732	40
П А С С И В Ъ.								
Складочный капиталъ	60.000,000	—	—	—	—	—	60 000,000	—
Зapasный капиталъ	20.969,598	62	—	—	—	—	20.969,598	62
Капиталъ погашенія стоимости недвижимаго имущества	368,750	17	400,141	77	37,878	46	806,770	40
Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадлежащимъ Банку	1,000,000	—	—	—	—	—	1,000,000	—
Текущіе счета и вклады	101.566,618	94	244,119,231	70	3.546,552	47	349.232,403	11
Корреспонденты:								
Loro:	83,375,508	43	31.428,530	36	38.500,975	84	153.305,014	63
Nostro:	1.155,073	64	1.419,640	93	233,008	47	2 808,723	04
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	63,871,865	43	—	—	—	—	63,871,865	43
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	13.269,366	40	13.269,366	40
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	6,945,576	90	5,283,884	59	12.229,461	49
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	521,500	7	1.976,171	30	3.651,484	03	6.149.155	70
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	1.396,843	50	—	—	—	—	1.396,843	50
Проценты и комиссія 1915 г. за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ	2,676,632	89	5,912,688	96	998,595	19	9.587,917	04
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	2.398,907	29	4.944,728	93	—	—	7,343,636	22
Переходящія суммы	845,722	54	873,078	21	224,363	10	1,943,163	85
Спеціальныи счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	115,000	—	—	—	115,000	—
Нераспределенная прибыль	148,577	03	—	—	—	—	148,577	03
Векселя и документы на комиссію	8.681,965	73	65.981,089	08	3.222,181	13	75.885,235	94
Итого	346.978.564	38	364.115.878	34	68.968,289	68	780 062,732	40

*) Въ томъ числѣ Р. 89.000.000 5% обязательства Государственнаго Казначейства.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(21-го сентября).

Въ связи съ ультиматумомъ Болгаріи, биржевые круги заняли выжидательную позицію, а биржевое собраніе прѣшло въ болѣе тихомъ, но вполнѣ спокойномъ настроеніи. Для большинства бумагъ сохранились субботнія цѣны, въ отдѣльных же случаяхъ отмѣтились незначительныя пониженія. Обороты съ Москвой крайне ограниченны.

Изъ желѣзнодорожныхъ безъ измѣненія съ Московско-Казанскими 415, Кіево-Воронежскими 615, Владикавказскими 2100. Немного тише съ Рыбинскими 218, Юго-Восточными 215 и Северо-Донецкими 303.

Съ нефтяными устойчиво. За Бакинскія платили 557, за Бакинскія новаго выпуска, участвующія въ дивидендѣ одинаково съ акціями прежнихъ выпусковъ, почему-то платятъ только 550. Ланозовскія 142—1, Манташевскія 135, Р. Нефть 161. За шеры Ойлъ платили 12¼.

Изъ металлургическихъ немного тише съ Парвайнень 94 и Сормовскими 140. За Тульскія мѣднопрокатныя платили 560, къ концу только 557. Сдѣланы Беккеръ 36, Барановскія 124½—3, Брянскія 138, Никополь-Маріупольскія 181½. Путиловскія 90, Судостроительныя 76, Сулинскія 105. Богословскія 157.

Съ Ленскими дружно, по неровно: 460—58—65, Росс. золотопр.—52.

Съ акціями коммерческихъ банковъ почти бездѣла. Называли акціи Русскаго банка 290—1, Частнаго—118.

За Кыштымскія, продолжающія пользоваться вниманіемъ спекуляцій, платили 27.25, къ концу лишь 26,95.

Съ фондами устойчиво. Рента 80½. Мѣстныя городскія облигаціи въ спросѣ и повышеніи — 77¼. Твердо съ выигрышными займами: I—522, II—422½, III—323¼.

Съ валютой спокойно: фунт. стерлинг. 138,50. франка 51, шведскія кроны 77, америк. доллары 2.95.

ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПР. Т-ВО.

Согласно свѣдѣніямъ правленія Ленскаго золотопромышленнаго товарищества о ходѣ работъ на пріискахъ т-ва за августъ т. г. добыто песковъ 4.737 куб. с. (противъ 6.670 куб. с. за августъ 1914 г.), промыто песковъ 10.779 куб. с. (13811 куб. с.). Получено золота отъ промывки 121 п. 30 ф. 57 з. 36 д., т. е. почти столько же, сколько за августъ 1914 г. (121 п. 36 ф. 61 з. 89 д.).

Съ начала операциі по 1 сентября общая добыча золота выразилась въ 830 п. 84 з. 20 д., болѣе, чѣмъ на то же число въ предыдущую операцию на 259 п. 7 ф. 65 з. 27 д.

РУССКОЕ О-ВО ПАРОХОДСТВА И ТОРГОВЛИ.

На разсмотрѣніе предстоящаго общаго собранія акціонеровъ Русскаго общества пароходства и торговли внесены отчетъ за 1914 г., вмѣстѣ съ балансомъ на 1 января 1915 г., а также смета на 1915 г., сведенная съ остаткомъ дохода въ 742.000 р. Изъ отчета видно, что, при общемъ валовомъ приходѣ въ 11.565.141 р., расходъ составилъ 9.798.078 р., и остатокъ дохода — 1.767.063 р. Изъ остатка этого отчисляется: въ страховую капиталъ 238.683 р. и въ погашеніе стоимости баржъ, пароходовъ, мелкихъ судовъ, движимаго имущества и инвентаря правленія—1.109.563 р. Такимъ образомъ, получается чистая прибыль въ 418.817 р., съ отнесеніемъ же 18.265 р. въ процентное вознагражденіе служащимъ въ главной конторѣ, дивидендъ опредѣлился въ суммѣ 400.552 р., а, за прибавленіемъ остатка отъ прибыли 1913 г. въ 565 р., поступающая въ дивидендъ сумма составляетъ 401.117 руб., т. е. по 20 р. 05,58 к. на акцію. Правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ по 20 р. на акцію (включая выданные уже предварительно 19 р.). остатокъ же въ 1.117 р. отнести на счетъ дивиденда за 1915 г.

За первое полугодіе отчетнаго года, т. е., когда работа о-ва протекала въ мирныхъ условіяхъ, валовая выручка превысила выручку за первое полугодіе 1913 г. на 126.441 р., во второмъ же полугодіи дѣятельность о-ва, въ смыслѣ коммерческой работы почти прекратилась. Правленіе указываетъ также, что въ минувшемъ общемъ собраніи, вслѣдствіе заявленнаго протеста въ отношеніи распределенія въ отчетѣ за 1913 г. нѣкоторыхъ суммъ по субсидируемымъ заграничнымъ линиямъ, было отложено изъ дохода въ запасъ 100.000 р., на случай, если рѣшеніе послѣдуетъ не въ пользу о-ва. Нынѣ этотъ вопросъ разрѣшенъ въ пользу о-ва, за исключеніемъ лишь суммы въ 20.621 р. за перечисленіемъ такой же суммы въ особый запасный фондъ и за уплатою и д. директору о-ва вознагражденія въ суммѣ 24.130 р., оставшіяся свободными 34.625 р. зачислены въ доходъ 1914 г.



СЕГОДНЯ

1-й спектакль 6-го абонементна.

Представлено будетъ:

Сказка о царь Салтанъ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ въ 7-ми картинахъ).
Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А.
Римскаго-Корсакова.

Декорации по эскизамъ академика К. А. Коровина.
Сценическая постановка режиссера Императорскихъ
Московскихъ театровъ, В. А. Лоссаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ г. Шароновъ.
Царица Милитриса, младшая сестра г-жа Николаева.
Ткачиха, средняя сестра г-жа Захарова.
Повариха, старшая сестра г-жа Бутневичъ.
Сватья баба Бабариха г-жа Збруева.
Царевичъ Гвидонъ г. Ростовскій.
Царевна Лебедь г-жа Коваленко.
Старый дѣдъ г. Александровичъ.
Гонецъ г. Смирновъ.
Скоморохъ Киселевъ.
Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольскій, г. Бѣлянинъ.
Дьяки: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ,
г. Бухтояровъ.

Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники,
войско, корабельщики и др.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царь Салтанъ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь миръ, вторая на весь миръ одна наткала бы полотно, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибило къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростнику, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ: несетъ лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ посмѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь-птица благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Ледевецъ. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, надѣли на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье., карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А. Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ моръ, онъ тогда оборотится шмелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Долго нечливый по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ вѣхать на островъ Буяна. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ загрузилъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословенія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь миръ.



БРИЛЛИАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул Невскій 59.
Тел. 55—89.

АРТИСТКА

Императорскихъ театровъ

Марія Александровна

Михайлова

возобновила уроки пѣнія.

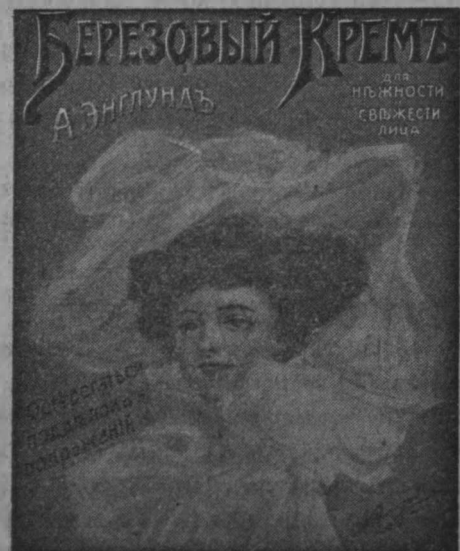
Фонарный 1. Телеф. 495-09.

Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья. Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

Ѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ станиіи 1/2 часа.





Сегодня представлено будетъ:

Старый закалъ.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ, кн. А. И. Сумбатова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батуинъ-Вертищевъ, чиновникъ .. г. Брагинъ.
Вѣра Борисовна) (г-жа Мичурина.
Людмила Борисовна) его дѣти (г-жа Рощина-Инсарова.

Илья Борисовичъ) (г. Смоличъ.
Пульхерія Алексѣевна Воротина, .. г-жа Немирова-Ральфъ.

Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ .. г. Малютинъ.
Графъ Бѣлборскій г. Аполлонскій.
Олтинъ, полковникъ г. Ураловъ.
Бристъ, подполковникъ г. Ге.
Глушаковъ, капитанъ Кондр. Яковлевъ.
Дарья Кировна, его жена г-жа Чижевская.
Корневъ) офицеры, ротные ко- (г. Лерскій.
Чарусскій) мандиры того же ба- (г. Вивьень.
Вотяковъ) тальона (г. Гарлинъ.
Перервенко, всаулъ г. Пантелѣевъ.
Брауншваге, тѣкарь г. Надеждинъ.
Сира Васильевна, его жена г-жа Лачинова.
Князь Гадаевъ, офицеръ г. Новинскій.
Ульинъ, прапорщикъ г. Юрьевъ.
Адъютантъ князя Барятинскаго .. г. *
Настя, горничная г-жа Васильева.
Даша, деревенская горничная г-жа Кострова.
Захаровъ, денщикъ Олтина г. Осокинъ.
Жигалкинъ, денщикъ Бриста г. Усачевъ.
Онуфриевъ, старшій унтеръ-офицеръ г. Вертышевъ.
Архиповъ, старшій солдатъ г. Борисовъ.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2 года, 2-е и 3-е—происходятъ въ одинъ день, 4-е—на слѣдующій день, 5-е—черезъ день.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый закалъ. Вѣрѣ Батуиной признается въ любви Брызгинъ, человекъ съ сомнительной репутаціей. между тѣмъ, Вѣра влюблена въ графа Бѣлборскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батуинимъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армию на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтинимъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра сталкивается съ Бѣлборскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульинъ и та соглашается стать его женой. Бѣлборскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлборскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившійся съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначенномъ на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ, присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлборскому. Олтинъ объясняется съ Бѣлборскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно ввязывается въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ
фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИВЪ

Прт. Владимірскій пр., 2, уг Невск. Тел. № 49-36.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городскаго Кредитнаго Общества.

СТѢННЫЕ ЧАСЫ



Мужское статское, фирменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для пріема заказовъ. и пр. и м. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА. САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

ЛОНДОНЪ 1913




Золотая медалъ.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Перси.



(Малый театр. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ:

Спектакль въ пользу Комитета «Петроградъ-Бѣженцамъ».
Представлено будетъ:

Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ,
адвокатъ г. Рыбниковъ.
Маритъ, его жена г-жа Миронова.
Борисъ, ея другъ г. Муравьевъ.
Ветинъ, Юрій Николаевичъ, бо-
гатый и независимый человекъ . г. Нерадовскій.
Ольга Владиміровна, жена инже-
нера г-жа Троилова.
Плантовскій, офицеръ г. Листовъ.
Анна Львовна, дама писательница г-жа Кручинина-
Елизавета Антоновна, дама устрои-
тельница Валда
Ивановскій) по- (г-жа Самойловичъ.
Ивановичъ) эти (г. Гаринъ.
Студентъ (г. Степановъ.
Гимназистъ г. Томилинъ.
Горничная у Латышевыхъ г. Коршъ.
Дама) г-жа Николаева.
Барышня) гости у (г-жа Яковлева.
Господинъ) Ветинова (г-жа Ленская.
Молодой человекъ г. Александровскій.
Лакей г. Энритонъ.
Лакей г. Сѣрановскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

II. НЕ ПОЙМАНЪ—НЕ ВОРЪ.

Пословица въ 1-мъ дѣйств. А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ г. Рыбниковъ.
Она г-жа Суворина.
Лакей г. Сѣрановскій.

III. ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ.

- 1) Пѣсенка бѣженцевъ
Исп. арт. Имп. т. Н. Н. Ходотовъ.
Акомпанируетъ на гитарѣ И. К. Де-Лазари.
- 2) Прологъ изъ оперы «Паяцы» муз. Леонковалло
Исп. арт. Имп. т. П. З. Андреевъ I.
- 3) «Персидскій танецъ», муз. Рубинштейна.
Исп. В. Д. Москалева.
- 4) «Деревенская кадрили».
Исп. арт. Имп. т. Е. П. Лопухова и А. Г. Орловъ.
- 5) «Цыганскій танецъ». Исп. И. С. Неслуховская.
Постановка П. Н. Петрова.
- 6) «Pas du Ruban» изъ балета «Тщетная предосторожность». Исп. Н. А. Николаева и Заслуженный артистъ Н. Г. Легать.

У роля А. В. Таскинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы — Маритъ — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, душа его мельчаетъ и гаснетъ въ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонтѣ появляется Ветинъ, богатъ, мистикъ, чувство котораго носить особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветинову какую-то стра-



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта Я. С. Левитанъ.
Амнерисъ, его дочь К. Н. Мореншильдъ.
Аида, раба, эіопская царица М. И. Литвиненко.
Радамесъ, начальникъ дворцовой
стражи В. И. Каравья.
Рамфисъ, верховный жрецъ А. Н. Садовомъ.
Амонасро, отецъ Аиды И. В. Иванцовъ.
Гонецъ Я. И. Сахаровъ.
Главная жрица Е. Г. Фореста.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эіопы и египетскій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Фивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрекиетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отмстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успеваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, въ которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троицъ — Дениса, Маритъ и Ветинова судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, общающій разрѣшеніе двоимъ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветиновъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но здѣсь-то, надъ трупомъ любимаго человека, Маритъ и получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаній своей души.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба, пер. Михайловой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Нилаканта г. Мозжухинъ.
- Лакмэ г-жа Липковская.
- Малика г-жа Ардь.
- Джеральдъ г. Словоцовъ.
- Фридерикъ г. Загуменный.
- Елена г-жа Феррари.
- Хадди г. Бирсъ.
- Бенгсонъ г-жа Тихомірова.
- Роза г-жа Андреева.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. — Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозить быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раджя назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кивжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитыми розами.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Царь Феодоръ Иоанновичъ

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10-ти картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Царь Феодоръ Иоанновичъ, сынъ Иова Грознаго г. Морвиль.
- Парица Ирина Феодоровна, жена его, г-жа Любимова.
- Борисъ Феодоровичъ Годуновъ, правитель царства г. Волковъ 1-й.
- Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій, верховный воевода г. Скарятинъ.
- Князь Василій Ивановичъ Шуйскій, племянникъ кн. Ивана Петровича г. Василѣвъ.
- Кн. Андрей) Шуйскіе, родственники (г. Хохловъ.
- Кн. Дмитрій) князя Ивана (г. Горевъ.
- Кн. Иванъ) Петровича (г. Рязанцевъ.
- Кн. Мстиславскій) ближніе (г. Малыгинъ.
- Кн. Хворостининъ) воеводы (г. Славскій.
- Князь Шаховской г. Хованскій.
- Михайло Головинъ г. Липатьевъ.
- Андрей Петровичъ) сторонники (г. Стояновъ.
- Луцъ-Клещинъ) Го- (г. Ячменниковъ.
- Князь Туренинъ) дунова (г. Ячменниковъ.
- Княжна Мстиславская, племянница кн. Ивана Петровича и невѣста Шаховскаго г-жа Карпова.
- Василиса Волохова, сваха г-жа Лебедева.
- Вогданъ Курюковъ г. Дилинъ.
- Иванъ Красильниковъ) московскіе (г. Богдановъ.
- Голубъ, отецъ) гости, (г. Кочуровъ.
- Голубъ, сынъ) сторонники (г. Красовскій.
- Феодоръ Старковъ, дворянскій кн. Шуйскихъ г. Макаровъ.
- Ивана Петровичъ г. Макаровъ.
- Царскій стремянинъ г. Васильевъ.
- Слуга Бориса Годунова г. Гавриловъ.
- Гонецъ изъ Углича г. Волковъ 2-й.
- Ратникъ г. Трофимовъ.
- Стольникъ г. Задоновъ.
- Сѣнная дѣвушка г-жа Черепова.
- 1-й) (г. Макаровъ.
- 2-й) изъ (г. Савельевъ.
- 3-й) народа (г. Колотиловъ.

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ концѣ XVI столѣтія.

Постановка режиссера И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Царь Феодоръ Иоанновичъ. Эпоха царствованія слабого, безвольнаго и мягкосерднаго сына Иова Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго Ирина, парица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изговоряютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣсты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самаго царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Феодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву, производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабого тѣломъ духомъ царя, который обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: Моей, моей виной случилось все. Боже, Боже! За что меня поставилъ царемъ». Годуновъ, вооруженный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идутъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ...

АНГЛІЙСКІЯ дамск.!

БЛУЗЫ.

Къ осеннему сезону въ Большомъ выборѣ Шелков. крепъ д/ш., шерст. и фланел. Готов. и на заказъ. Специальный магазинъ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66. Невскій 66. Противъ Аннич. дворца
Тел. 196 08.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»).

Офицерская, 39.

Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Школа злословія.

(The school for scandal).

Комедія въ 4-хъ д. Р. Шеридана, перев. Ч. Вѣтринскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лэди Тизль г-жа Яворская.
Сэръ Питеръ Тизль (Докучный).... г. Дорошевичъ.
Джозефъ Сэрфесъ (Внѣшность).... г. Субботинъ.
Чарльзъ Сэрфесъ..... г. Освѣцимскій.
Сэръ Оливеръ Сэрфесъ..... г. Рябининъ.
Лэди Спирузель (Зубоскалка)..... г-жа Любатовичъ.
М-съ Кандеръ (Чистота). г-жа Бородкина-Дорошевичъ.
Мэри..... г-жа Рошковская.
Сэръ Бенджаменъ Бэкбайтъ (Сплет-
никъ)..... г. Баросовъ.
Крѣбтри (Полынь)..... г. Гребенщиковъ.
Онэкъ (Змѣя)..... г. Кузнецовъ.
Роули (Честный)..... г. Малявинъ.
Мозесъ г. Андреевъ-Бурланъ.
Сэръ Гарри Бемперъ (Бокаль) г. Васильевъ.
Карлессъ (Беззаботный) г. Гребенщиковъ.
Трипъ..... г. Андреевъ-Бурланъ.
1-ый Джентельмень г. Бѣляевъ.
2-ой Джентельмень..... г. Садовниковъ.
Горничная лэди Тизль..... г-жа Исакова.
Слуга г. Карскій.
Слуга Джозефа Сэрфесъ..... г. Бѣляевъ.

Мѣсто дѣйствія—Лондонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости лѣтъ женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На попеченіи у Питера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джозефъ и Чарльзъ Сэрфесы. Первый пользуется прекрасной репутацией, второго общество считаетъ отчаяннымъ забулдыгой. Тизль состоитъ также опекуномъ молоденькой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Мэри за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльза же онъ даже подозреваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонѣ пріѣзжаетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза, сэръ Оливеръ, которому Тизль жалуется на поведеніе Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и проницательный. Онъ не вѣритъ молвѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на дѣлѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами слерва ростовщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдняка онъ представляется обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждаетъ въ черствости и лицемеріи Джозефа, тогда какъ повѣса и мотъ Чарльзъ обнаруживаетъ передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Питеръ Тизль также застаётъ въ комнатѣ Джозефа спрятанной свою супругу, которая изъ подслушаннаго разговора убѣждается въ коварствѣ Джозефа, который велъ съ ней интригу, въ то же время мечтая о рукѣ Мэри. Лэди Тизль глубоко раскаивается и общается своему мужу быть отнынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Мэри. Джозефъ и весь его кружокъ лицемеровъ и клеветниковъ, составляющихъ явную «школу злословія», пострадаютъ.



Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00, 452—76 и 561—43.

Сегодня представлено будетъ:

Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Кайявэ, де-Флерсъ и Э. Арень.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король..... Надеждинъ.
Бурдые, депутатъ..... г. Боринъ.
Марта, его жена вторая..... Г-жа Грановская.
Сюзетта, его дочь отъ перваго брака..... г. Вонарь.
Блокъ, приближенный короля..... г. Вернеръ.
Маркизь де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.
Гастонъ ихъ сынъ..... г. Любимовъ.
Тереза Марниксъ, артистка..... г-жа Нелидова.
Лелоранъ) г. Кванинъ.
Кормо) Министры. г. Рогожинъ.
Габриэ) г. Мочаровъ.
Рибелло, секретарь Бурдые..... г. Литвиновъ.
Вильямъ Турэ, поэтъ-модернистъ... г. Авали.
Крюше, избиратель..... г. Польскій.
Жоржетта Лацглюа) Артистки г-жа Бѣлая.
Франсиа де-Левекъ)..... г-жа Раневская.
Генераль де-Кастель Орежоль..... г. Армаговъ.
Генеральша де-Кастель Орежоль.... г-жа Глинна.
Фушо, предѣдатель палаты..... г. Петровскій.
Префектъ..... г. Поповъ.
Г-жа Морель г-жа Шолохова.
Г-жа Барбо г-жа Дроботова.
Пинго..... г. Доріанъ.
Грумъ..... г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдые мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдые застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Мигуэля, но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдые, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдые. У честолюбиваго Бурдые негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдые, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылавъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдые поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдые предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдые и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жены Бурдые, которая все устроила цѣной своей чести.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить своимъ адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 38. кв. 6. Тел. 465-54.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).
(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.
Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мавликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грибъ—
г. Леонидовъ (студенты; 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й
студентъ—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа
Жабо; Лена—г-жа Свѣтлова; Надя—г-жа Яроцкая (порт-
нихи); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Космы Пруткова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—
г. Мальшетъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимо-
новъ; Межерепіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій;
Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое
начало души) ipsissime, aufatos—г. Лихмарскій; (на-
чало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное
начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й
образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа
Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчихи—г-жа Жабо; 2-й образъ
пѣвчихи—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ
одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Человникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое
Зеркало»—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Рододичій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Биварскій;
Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Леонидовъ; Хло-
повъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Ма-
рія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева;
Систуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Смѣхъ
—г-жа Жабо; Сатира—г-жа Романовская; Юморъ—
г-жа Егорова.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣд. муз. В. Г. Эренебергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, перев.
съ итальянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ Бибеско г. Германъ.
Графъ Маричано, бывш. министръ. г. Гальбиновъ.
Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ г. Радошанскій.
Ионеску, директоръ театра г. Клодниціи.
Петрочиано, старшина и трактирщикъ. Мартыненко.
Марино, его жена г-жа Разумова.
Наталиаца, ихъ дочь г-жа Тамара.
Лена, ихъ воспитанница г-жа Пенарская.
Зигизмундъ Розенфельдъ, комми-
воажеръ г. Ксендзовскій.
Маргарита Шопаръ, французка . г-жа Гамалѣй.
Петро Гуріани, прапорщикъ запаса г. Феона.
Иоза, камердинеръ генерала г. Бартьяновъ.
Дина, служанка г-жа Авдѣва.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Грѣшки юности. У Петрочиано, старшины и трак-
тирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть дочь Наталиаца и
воспитанница Лена. У обѣихъ уже имѣются избранники
сердца. Наталиаца влюблена въ прапорщика Петро Гуріа-
ни, Лена любить молодого графа Эгона. Но бракъ съ гра-
фомъ — неравная партія для простой дѣвушки, и Лена
рѣшаетъ сдѣлаться знаменитой пѣвицей и съ этой
цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дому съ директоромъ те-
атра Ионеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко приѣзжаетъ
генералъ Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая
оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у
старшины. Ищутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина,
чтобы выйти изъ затрудненія выдаетъ свою дочь Наталиа-
цу за скрывшуюся воспитанницу. Генералъ увозитъ На-
талиацу съ собой. Наталиаца не перестаетъ мечтать о бра-
кѣ съ Петро, хоть генералъ, конечно, противъ такого не-
равнаго брака. Наталиаца пускается на хитрость. Она
бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генералъ уже
готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ,
но тутъ выясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже
плодъ генеральскихъ «грѣшковъ юности». Въ концѣ ко-
пдовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала—это
Лена и, такимъ образомъ, браку Наталиацы съ Петро уже
больше ничто не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ воз-
можность выйти замужъ за Эгона, котораго генералъ еще
в рашше прочитъ въ мужья своей мнимой дочери.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппа-
ратсъвъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для
консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6.
Телефонъ № 433-59.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья
Для приѣма заказовъ имѣется громадный
выборъ везоможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°**

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ
Невоваго.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Тропцкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель	г. Ченгери.
Симона, его жена	г-жа Чаадаева.
Эрнестъ Дюпорталь	г. Новскій.
Анжелина Дюпорталь	г-жа Баранова.
Лазердэ	г. Смоляковъ.
Валентина, его жена	г-жа Весеньева.
Адри Бразомъ	г. Лѣсногорскій.
Сидони де-Вальпюржи	г-жа Ерманъ.
Сорбье, режиссеръ	г. Дмитріевъ.
Жюль) актриса.	г-жа Артурова.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловскій.
Вонифуа	г. Яронъ.
Гридуанъ	г. Аргутинскій.
Клодина	г-жа Абрамова.

Режиссеръ С. А. Островскій.

Первая ночь. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, но успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, прѣвѣжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ заходитъ невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего пріятеля Адри Бразома. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, сятной Дюпортальемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдама, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица представятъ передъ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благополучно.

Фаневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ ..	г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена	г-жа Мюраръ.
Марія Ивановна	г-жа Евдокимова.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда	г. Николаевъ.
Кирилль Годѣ, министр юстиціи ..	Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ	г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь	г. Гриллъ.
Ламуэнъ, прокуроръ республики ..	г. Лялинъ.
Пенгле, членъ суда	г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда	г. Незнамовъ.
Пошь, городской	г. Разсудовъ-Кулябно.
Бьенасизъ, начальникъ отдѣленія ..	г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ	г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ	г. Юрьевъ.
Носильщики	г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта	г-жа Яковлева.
Гобетта	г-жа Вѣрина.
Анжелина	г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта	г-жа Гуровская-Говорокъ.
Софи, горничная	г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы	г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Служъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля высылаетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно прѣвѣжаетъ съ визитомъ министр юстиціи Кирилль Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилль и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушки дивана. Платье полурасдѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чистой металлическими вешей и министръ, привявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаётъ обѣихъ женщинъ прѣвѣжавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуанта въ Парижъ.

КОРСЕТЫ
Силье тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^в ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ,
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Пьеса въ 1-мъ д., переводъ Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джуліо—г. Борисоглѣбскій; Джиджи—г. Полевой; Нянето—г. Шульгинъ; Чекъ—г. Арскій; Ида—Миропольская; Нина—г-жа Инсарская.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА.

Мелодрам. въ 2-хъ карт. Арн. Аверченко.

Гость—г. Курихинъ; Хозяинъ—г. Арскій; Хозяйка—г-жа Риммина; Луша—г-жа Семенова.

III. ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

IV. ШОФФЕРЪ.

Ком. въ 1 д. Муррз, перев. В. П.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альсимъ—г. Курихинъ; г. Ноксъ г. Арскій, г-жа Ноксъ—г-жа Рутновская; г. Круасъ—г. Тулыгинъ; Эрнестъ, механикъ—г. Адамовъ; Викторъ, слуга—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельсъ.

Антрактъ 15 минутъ.

V. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людмила Александровна Ожидаева—г-жа Мосолова; Борисъ Николаевичъ Нуровъ—г. Курихинъ.

VI. Гастроль Н. Г. ТАРАСОВОЙ исп. рус. пѣсни и романсы.

Режиссеры Бертельсъ и Курихинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—20.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургжцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.
Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робльинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Уныинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владимиръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Фералонтъ, дакой Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.
Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Элиашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Спорін.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и взаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпартгалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Стодожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во
„ДИНАМО“

Магазины:

- 1) Фонтанна, № 65 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петроградо, отор Б. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр. 7/9.

Художественн. арматура

и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализацин.
Экономическія и угольные лампочки накаливанія.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная радиоактивная минеральная вода.
НЕОБХОДИМА

Прекрасный гигиени-
ческий напитокъ.

При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишечника,
» » печени,
» » обмена веществъ,
» катаррахъ дыхательныхъ путей



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію С-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи,
а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

НЕВСКИМ 110.
Телеф. 239-96.

НОВОСТЬ

Противъ
Пушкинской ул.

Открытъ первоклассный
РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу ФИЛЛЯНДСКИХЪ ВОКЗАЛЬНЫХЪ БУФЕТОВЪ.

Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

ИМѢЮТСЯ КАБИНЕТЫ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна».

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.